



உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

தொல்காப்பியம்.

பொருளதிகாரம்.

—•••••—

இஃது

பாரத்துவாசி

நச்சினூர்க்கினியார்

இயற்றிய உரையோடும்

பலதேசப்பிரதிபங்களைக்கொண்டு

பரிசோதித்து

யாழ்ப்பாணம்

சி. வை. தாமோதரம்பிள்வளயால்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

—•••••—

பார்த்திபனாடி ஆவணிமீ.

~~~~~

Copyright Registered.

**Madras:**

PRINTED AT THE SCOTTISH PRESS, BY GRAYES, COOKSON AND CO.

1885.



இதன் அடியிற் குறித்த புத்தகங்கள் சென்னப்பட்டணத்தில் வீத்தியானுபாலனயந்திரசாலையில் ந. க. சதாதிவப்பிள்ளையவர்களிடத்தும், கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்தில் ஊ. புஷ்பரதச்செட்டியாரவர்களிடத்தும், யாழ்ப்பாணத்திற் சுன்னாகம் அ. குமாரசாமிப்பிள்ளையவர்களிடத்தும், வண்ணார்பண்ணை கு. சபாபதிச்செட்டியாரவர்களிடத்தும், தஞ்சாவூரிற் புத்தகவியாபாரம் தா. திருவேங்கடபிள்ளையவர்களிடத்தும், மதுரையில் யாழ்ப்பாணம் ஆ. வைத்தியலிங்கச்செட்டியாரவர்களிடத்தும், திருநெல்வேலியிற் புத்தகவியாபாரம் ந. வ. சொக்கலிங்கபிள்ளையவர்களிடத்தும் வாங்கிக்கொள்ளலாம்.

|                                                  |     |     |     |
|--------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், சேனாவளையம் ...      | தூ  | ௨   | ௦   |
| தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், நச்சினர்க்கினியம்.. | சூ  | ௦   |     |
| தணிகைப்புராணம் ...                               | ... | ... | ௩ ௦ |
| வீரசோழியம் ...                                   | ... | ... | ௧ அ |
| இறையனார் அகப்பொருள் ...                          | ... | ... | ௧ அ |
| கட்டளைக்கலித்துறை ...                            | ... | ... | ௦ ௧ |
| நகைத்திரமலை ...                                  | ... | ... | ௦ ௧ |

சிலகாலத்தின் முன் யான் ஏற்படுத்த முயன்ற “திரவிட பூர்வக் கிரந்த பரிபாலன சபை” கையொப்பக் குறைவினால் நிறைவேறாமற் போய்விட்டது. கையொப்பத்தொகை ரூபா பத்தும் அனுப்பிய கனவான்களுக்கு ஷு புத்தகங்கள் கிரயமின்றி அனுப்பப்படும்.

சி. வை. தா.

உ

சிவமயம்.

தொல்காப்பியப்

பதிப்புரை

—o—o—o—o—o—

யானை யானனைத் தேனிமிர் கடம்பனை  
வானமர் குழவியா லோனுறை சடையனை  
இமய சிமிலமென் குமரியென் றமையும்  
உமையைத் தமியேன் நமமலந் துமிப்பப்  
போத சற்குருவாய் மாதொரு பாகன்  
வேத வனத்தெழுநூ ளேதகு கயிலாய  
நாத தேசிகன் பாதவருட் கொடுதொழீஇக்  
கற்றறி வில்லாக் கடையனென் றனக்கு  
நற்றமிழ் கொளுத்திய நாவலன் சுன்னை  
முத்துக் குமார வித்தக னடியினை  
சித்தத் திருத்திமற் றுத்தம புலவர்  
அடிக்கம லங்களென் முடிக்கணி கொடுக்கென்று  
அடியென் கூறுவது ஒன்றுளது.

உலகிலுள்ள கல்வெல்லாஞ் சாதிரத்தினமாயின், அவை உயர்  
வுடையனவாமா? இழிந்தனவும் உளவாயினன்றே ஒழிந்தன உயர்  
வாவது? ஆசலார் தம் உயாவு விளங்குதற் பொருட்டாகவாவது என்  
புன்மொழியையும் பெரியோர் தம் பொன்மொழியினடுவே வைத்த  
லொழியாரொனத் துணிந்தனன்.

\* “வீங்குகட லுடுத்த வியன்கண் ஞாலத்துத் - தாங்கா கல்வி  
சைத் தமிழ்க்குவிளக் காகென - வாளுோத்துப் வாழ்மெழிப்  
பல்புக - ழாளுப் பெருமை யகத்திய னென்னு - மருந்தவ முனிவ  
னாகிய முதனூல்” எனப் புகழப்பெற்ற அகத்தியம், முதற்சங்கத்  
தார் காலத்திற் தொல்காப்பியத்திற் தலைமைபெற்றும், இடைச்  
சங்கத்தார் காலத்தில் அதனோடு கூடநின்றாலவியுங், கடைச்சங்கத்

தார் காலத்தில் இறந்துவிட்டது. அதன்பின் இதுவரைக்குந் தமிழ்  
க்குப் பேரிலக்கணமாயுள்ளது தொல்காப்பியமே. இஃது அகத்தி  
யர்ப்பாற் தமிழ் நன்குணர்ந்த அவர் மாணுக்கர், திரணதூமாக்கினி  
அதங்கோட்டாசான் துராலிங்கன் செம்பூட்சேய் வையாபிகன் வா  
ய்ப்பியன் பனம்பாரன் கழாரம்பன் அவினயன் காக்கைபாடினி  
யன் ஷற்றத்தன் வாமனன் என்னும் பன்னிருவருள் முதன் மா  
ணுக்கொன்று தம்மனோரனைவரானுந் துதிக்கப்பட்ட திரணதூமாக்கி  
னியென்னும் இயற்பெயரினையுடைய தொல்காப்பியமுனிவரர்  
அருளிச் செய்தது.

அகத்தியர் மாணுக்கர் அனைவருள்ளும் இவரோ மிகச்சிறந்தவ  
ரென்பது “தொல்காப் பியன்ற னுணையிற் றமிழறிந் தேர்க்குக்  
கடன்” எனவும், அகத்தியரிடம் “பொருத்தக் கற்றுப் புரைதப  
வுணர்ந்தோர் நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப்பியன்” எனவும் பல்காப்  
பியத்தும் பன்னிருபடலத்தும் விதத்தோதப்பட்டமையானும், மற்  
றையோருட் சிறந்து இவரோடொருதலை அகத்தியனார்பொருட்டு  
முரணிய “அதங்கோட்டாசாற் காரிபத் தெரித்து” எனப் பனம்பார  
னாரற் துதிக்கப்பட்டமையானும் உணர்க.

அகத்தியர் உத்தரதிசையினின்று நீங்கித் தெக்கநத்தில்  
வதிந்தபின் தமிழிற்கு இலக்கணஞ் செய்வான் கருதி, இயலிசைநா  
டகங்களில் ஆங்காங்குத் தமது ஆராய்ச்சியின்கண் எதிர்த்தவாறே  
குறிக்கப்பட்ட விதிகளைப் பின்னர் ஒருங்கு திரட்டி அகத்தியமெனப்  
பெயரிட்டுக் கொடுத்தனர். அது நெறிமுறைமைப்பட இயைக்கப்  
பட்டிலாத, இயலிசைநாடகத்தமிழ்களும், இயலுள்ளும் எழுத்துச்  
சொற்பொருள்களும், ஒருங்கு வீரவிப் பெரிதும் பரந்து கிடந்த  
தோர் தூலாயிற்று. அதனை வெவ்வேறு பிரித்து அடைவுபடுத்துத்  
தொல்காப்பியமுடையார் இயற்றமிழையும், பெருநானா பெருங்குரு  
கு முதலிய தூலுடையார் இசைத்தமிழையும், முறுவல் சயந்தங் கு  
ணதூல் செயிற்றியமென்றிவையுடையார் நாடகத்தமிழையும், வருத்  
தும் விரித்தும் மயக்கற முறைகாட்டித் தத்தமதூல் யாத்தனர்.

இவற்றுள்ளும் “முந்துதூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணி”  
“மயங்கா மரபி நெழுத்துமுறை காட்டி” ஐந்திரநிறைந்தெழுந்த  
தொல்காப்பியத்தின் மாண்பு, இளங்கதிர்கான்றுதித்த பாலகூரியன்  
உச்சியடைந்து சொலித்தாற்போல வரவர அதிகரிக்கத், துரோணர்

பிக்கவிடத்து முன் குஷி விளங்கிய கிருபாசாரியாஞ்ஞையையொத்  
து அகத்தியாப்பியாசங் குன்றினமையானுந், தவத்தான் மனந்தூயி  
ராய் முக்குணங்கையுங்கடந்து இறைவனருள் பெற்றுடையாராகிய  
தொல்காப்பியர் ஒருகாலத்துத் தமக்கு அகத்தியனாரால் வந்ததோர்  
மனத்தாபத்தினிமித்தம் இட்ட சாபத்தின் வலிமையினாலும், அகத்  
தியம் இறந்துபோக நேர்ந்தது. அல்லாக்கால் என்றென்றுஞ் சிரஞ்  
சுவியாயிருக்கப் பெற்றுள்ள அகத்திபனார் அருளிச்செய்ததால் சங்  
கத்தார் காலத்திற்றானே வீழ்ந்துபோகாது. ஆசாரிய வழிபாட்டிற்  
குறைவில்லாத திரணதூமாக்கினி அவ்வாறு சபித்தறபாலரோ என்  
பாருமுளர். அதுவன்றே அவர் ஆசாரியரைச் சபியாது அவரார்  
செய்த தூலைச்சபித்ததென்க. சீவரது சாபத்தை ஆசாரியர் தடுக்  
கவன்மையிலரோவெனில் நிஷிகள் சாபத்தைக் கடவுளர் தடுக்கும்  
வன்மையிலொனின் இது கடாவன்றென மறுக்க.

பராக்கிரம பாண்டியனை வென்று துலுக்கர் முதன் முதல்  
மதுரையாண்டு எண்ணுற்றைம்பது வருடத்தின்மேலாயிற்று. சங்க  
கத்தார் காலத்திற்கும் பராக்கிரமபாண்டியன் காலத்திற்கும் இடை  
யிலே சோமசுந்தரபாண்டியன் முதலாக நார்பத்திரனாடு அனாலோம  
பாண்டியர் அரசுசெய்திருக்கின்றனர், ஆதலாற் கடைச்சங்கம் ஒர்  
ந்தகாலம் இரண்டாயிரம் வருஷத்திற் குறையாது.

முடத்திருமாறன்முதல் உச்சிரப்பெருவழுதியீராகச் கடை  
ச்சங்கம் இரீஇய நார்பத்தொண்டநின்மர் பாண்டியர் அரசுபுரிந்த  
காலம் இரண்டாயிரம் வருஷமும், பெண்டோச்செதியன் முதல்  
முடத்திருமாறனீராக இடைச்சங்கம் இரீஇய ஐப்பத்தொன்பதின்மா  
பாண்டியர் அரசுபுரிந்தகாலம் மூவாயிரத்தொன்று வருஷமும்,  
காய்கினவழுதிமுதற் சிவகோன்வழுதிபீராக முதற்சங்கம் இரீஇய  
எண்பத்தொன்பதின்மர் பாண்டியர் அரசுபுரிந்தகாலம் நாலாயிரத்தை  
ஞ்ஞாறு வருஷமுமாம்.

ஆகவே, முதற் சங்கத்திற்கு முன்னரே முதனூல்கண்ட  
ஆசிரியர் அகத்தியனுரிடத் தமிழ்கூறு, அச்சங்கத்திற் தாமும் உட  
னிருந்துத் தமதுதூல் நிலவச்செய்த திரணதூமாக்கினி முனிவர  
தொல்காப்பியம் இயற்றியபின் சென்றகாலம் எவ்விதத்தானும் பன்  
னீராயிரம்வருடத்திற் குறையாது. இக்கால விவரணம் வீரசோழி  
யப் பதிப்புணாயில் வரிவாக ஆகேஷபகிவாரணத்தோடும் எழுதியிருக்  
கின்றேன். ஆங்குக் கண்டிணர்க்,

இவ்வாறு பன்னிராயிர வருஷகாலத்தின் மேற்பட நிலைபெற்றேறங்கித் தமிழ்க்கோர் தனிச்சுடர்போலப் பிரகாசித்துவந்த தொல்காப்பியமுந், தற்காலத்து இலக்கணங் கற்போர் அனைவரும் அதன் வழித் தோன்றிய சிற்றிலக்கணங்களையே கற்று அம்மட்டோடு நிறுத்திவிடுதலால், எழுதுவாரும் படிப்பாருமின்றிப், பழம்பிரதிகளெல்லாம் பாணவாய்ப்பட்டுஞ் செல்லுக்கியாகியுஞ் சிதைவுபட்டுப்போக, யாவராயினும் ஒருவா வாசிக்க விரும்பியவழியுங் கிடைப்பது அருமையாய் விட்டது. தமிழ் நாடனைத்திலும் உள்ள தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரப் பிரதிகள் இப்போது இருபது இருபத்தைந்திற்கு மேற்படா. அவையும் மிக்க ஈனஸ்திதி அடைந்திருப்பதால் இன்னுஞ் சில வருஷத்துள் இறந்து விடுமென்று அஞ்சியே அதனை உலோகோபகாரமாக அச்சிடலானேன்.

இந்தூற்கு உளையெழுதினோர் இளம்பூரணர் கல்லாடர் பேராசிரியர் சேனாவளையர் நச்சினர்க்கினியார் ஐவர். இவருள் வடநாற்கடலை நிலைகண்ணொந்த சேனாவளையர் சொல்லதிகாரம் ஒன்றற்கே மற்றை உடைகளினும் மிகச்சிறந்ததோர் உளையெழுதினர். இளம்பூரணர் பேராசிரியருளாகள் முழுவதும் இப்போது இல்லை. கல்லாடருளா மிகச் சுருங்கியது. நச்சினர்க்கினியாருளாயே பிற்காலத்தது. பூரணமாகவும் விரிவாகவும் உள்ளதும் பெரும்பாலும் ஒதிவரப் பெற்றதும் அஃதொன்றே.

அது கடைச் சங்கத்தார் காலத்தின்பின் சமணர் தமிழ்ப்பரிபாலனஞ்செய்த காலத்துத் தோன்றியதாதலானும், நச்சினாக்கினியாரும் பரிமேலழகரும் ஒரேகாலத்தினராதலானும், இற்றைக்கு ஆயிரத்திருநூறு வருஷத்தின் முன்பு எழுதப்பட்டிருத்தல்வேண்டும். அன்றியுந் தமிழிற் சிறந்த இதிகாசங்களாகிய இராமாயணம் பாரதங்களினின்றும் பெருங்காப்பியமாகிய கந்தப்புராணத்தினின்றும் உதாரணங்கள் கொள்ளப்படாமையே இதற்குச் சான்றாகும். இவைகள் எழுதப்பட்டு ஆயிரத்திருநூறு வருஷஞ் சென்றமை யாவரானும் மறுக்கப்படாது.

சென்னப்பட்டணத்தில் இற்றைக்கு ஐம்பதறுபது வருஷத்தின் முன்னிருந்த வரதப்பமுதலியாரின்பின் எழுத்துஞ் சொல்லுமேயன்றித் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தை உளையுதாரணங்களோடு பாடங்கேட்டவர்கள் மிக அருமை. முற்றாய் இல்லையென்றே சொல்லலாம். வரதப்பமுதலியார் காலத்திலுந் தொல்காப்பியங்

கற்றவர்கள் அருமையென்பது அவர் தந்தையர் வேங்கடாசலமுதலியார் அதனைப் பாடங்கேட்கும் விருப்பமுடையரானபோது பிணையூரிற் திருவாரூர் வடிகளாதேசிகர் ஒருவரே தொல்காப்பியம் அறிந்தவர் இரக்கூரொன்று கேள்வியுற்றுத் தமது ஊனாவிட்டு அதிக திரவியச்செலவோடு அவ்விடம்போய் இரண்டுவருஷமிருந்து பாடங்கேட்டு வந்தமையானும், வரதப்பமுதலியார் ஒருவரோ பின்பு அதனைத் தந்தைபாற் கேட்டறிந்தவொன்பதனானும், அதுகாரணமாக அவருக்குத் தொல்காப்பியம் வரதப்பமுதலியாரொன்று பெயர்வந்தமையானும், பின்பு அவர்காலத்திருந்த வித்துவான்கள் தமக்கு யாசாயினும் இலக்கணசமூசயம் நிகழ்ந்துழி அவனாயே வினவி நிவாரணஞ் செய்தமையானும் நிச்சயிக்கலாம்.

பொருளிலக்கண ஆராய்ச்சி குறைவுபட்டது தற்காலத்து மாத்திரமன்று. கடைச்சங்கத்தார் காலத்திலேயே உக்கிரப்பெருவழுதி “நூல்வல்லானாக் கொணர்கவென்று எல்லாப்பக்கமும் போக்க, எழுத்ததிகாரமுஞ் சொல்லதிகாரமும் யாப்பதிகாரமும் வல்லானாத் தலைப்பட்டிக் கொணர்ந்து, பொருளதிகாரம் வல்லானா எங்கும் தலைப்பட்டிலேமென்று வந்தார். வர, அரசனும் புடைபடக்கவன்று, என்னை? எழுத்துஞ் சொல்லும் யாப்பும் ஆராய்வது பொருளதிகாரத்தின் பொருட்டன்றே!! பொருளதிகாரம் பெறேமேயெனின் இவை பெற்றும் பெற்றிலேம், எனச் சொல்லி வருந்தினுன்” என்றும், மதுரை ஆலவாயெம்பெருமான் இறைவனார் அகப்பொருட் குத்திரம் அறுபதும் அருளியவழியும் அவற்றின் பொருள் காண்பாரின்றி வருந்திக் கடவுளையே தன்சங்கந்தாரோடு சென்றிரந்து பொருள்காணவல்லா நெருவனைப் பெற்றானென்றுஞ், சங்கப்புலவர் சிகாமணியாகிய நக்கீரர் வாயாற் கூறப்பட்டிக் கிடக்கின்றதே. பின்னை இக்காலத்து அதன் அருமை ஆச்சரியமாமா?

இந்நூலைப் பரிசோதித்து அச்சிட முயன்றபின் தமிழ்நாடுகளில் ஆங்காங்குத் தேடிப் பல பிரதிகள் சம்பாதிப்பது பெரும் பிரயாசையும் நெடுங்கால வேலையுமாயிற்று. இது தமிழ் நாட்டிற்கு ஓர் பேருபகாரமான முயற்சியென்றுகண்டு ஸ்ரீ கைலாசபரம்பரைத் திருவாவடுதிறை ஆதினத்து மஹாசந்திரானமுந் தம்மை அடைந்தோர்க்குப் பெருங்கருணைத் திருவுருவமுமாகிய ஸ்ரீ @ ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகமூர்த்திகளுஞ், சைவசமயாபிமானியுஞ் செந்தமிழ்ப் பரிபாலனருமாகிய ஸ்ரீமத் யாழ்ப்பாணம் ந. க. சதாசிவப்பிள்ளையவர்களும், எனது அகி இஷ்டராகிய திருநெல்வேலித் தாசில்தார் ஸ்ரீ கணிதசிங்கம்

வை. சின்னத்தம்பியாபிள்ளையவர்களும் பல பழைய ஏட்டுப் பிரதிகள் அழைப்பித்துத் தந்தனர். இவர்கள் செய்த நன்றியை எஞ்ஞான்றும் மறக்கற்பாலனல்லேன். இப்பிரதிகளோடு, ஸ்ரீ திருத்தணிகைச் சரவணப்பெருமானையர் பௌத்திரர் துரைசாமியையர் பிரதியொன்றும், புரசபாக்கம் ஸ்ரீ சாமுவேற்பண்டிதரவர்கள் தமது சொந்தக்கையினாலே எழுதிவைத்திருந்த பிரதியொன்றும், அடியேன் வசமிருந்த தொல்காப்பியம் வரதப்பழாதலியார் பிரதியொன்றும், மதுரைப் பிரதியொன்றுஞ்சேர்த்து, இவற்றுட், திருநெல்வேலிப் பிரதி இரண்டு, மதுரைப் பிரதி இரண்டு, தஞ்சாவூர்ப் பிரதி மூன்று, சென்ன பட்டணப் பிரதி மூன்று, யாழ்ப்பாணப்பிரதி இரண்டாகப், பன்னிரண்டுபிரதிகொண்டு பரிசோதித்து என் விருப்பத்தை ஒருவாறு நிறைவேற்றினேன்.

ஆயினும் இஃது இப்போது வருவறப் பிரகரஞ்செய்யப்பட்டதென்று கொள்ளற்க. எனக்குச் சந்தேகம் பிறந்துழியெல்லாந், தற்காலத்துப் பெயர்போந்த வித்துவான்களாயுள்ளோர் பலரையும் வினவியும் அயனூற் துண்புகள் மேற்கோள்களோடு சீர்தூக்கியும் இன்னும் ஐயமறுத்துக்கொள்ளாத இடங்கள் அனேகம் உள. அவைகளைக் கூடிய மாத்திரம் பிரதிகளிலிருந்தவாறு. அச்சிடுவித்தனன். ஆயினும் பொருட் தொகுதி, போருட் தொகுதி, பேரர் உட்தொகுதி பேர் அருட் தொகுதி, பேரருட் தேர்குதி, போருட் தேர்குதி, பொருட் தேர்குதி, என்றற் தொடக்கத்தனவாய் இன்னும் பலபாடபேதமாகப் படித்தற்கிடம் பெற்றுப் பொருடொகுதி ஈன்றெழுதிக்கிடந்த தொன்றை யான் அவற்றுள் ஒன்றாக என் சிற்றறிவு சென்றவழிக் குறியிட்டுப் பதிப்பித்தமைபற்றி அதுவே பாடமென்று நிச்சயிக்கற்க. சமூசயநிகழ்வுழியெல்லாஞ் சந்தியை மீளவும் இலக்கணப்பிரகாரம் புணர்த்துத் திர்க்கபேதத்தையும் புள்ளியையும் நீக்கிப் பாடபேதப்படுத்திப் பார்க்குமாறு வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

ஈம்பனத்திற்காக ஏடுமுதுவோரது சாதாரண கல்வித்திறமையையும், எழுத எழுத வருக்கள் அதிகப்படும் வீதத்தையும், பழைய காலத்து ஏட்டுப்பிரதிகள் அடைந்திருக்கும் ஈனஸ்திதியையும், பாடங்கேட்டோர் இல்லாத தன்மையையும் நோக்கில், அனேகவித்துவான்களாய் ஒரு சபைசேர்ந்து ஒருவரோடொருவர் திர்க்க ஆலோசனை செய்து பதிப்பினும் பலவழுக்கள் புகுதற்கிடனாய் இவ்வரிய நூலை, யான் ஒருவனாய்ப் பரிசோதித்துப் பிரகரஞ்செய்தமையால் இடமிடந்தோறும் பலபல வழுக்கள் செறிந்திருத்தல் இன்றியமையாமையாம்.

ஐயந்திரிபறத் தீங்கற்றறியாததோர் தூலை இவர் இங்ஙனம் வழுவுற அச்சிடவேண்டியதென்னையென யாரும் வினவுவாராயின், வழுச்செறித்ததாயினும் அடியோடழிந்து போகின்றதூலை அடியேன் பாதுகாத்தது பேருபகாரமன்றோ என்க. மேலும், இதனை உடையு தாரணங்களோடு பாடங்கேட்டவர் யாராவது உளராயினன்றோ அவ றாயின்றி யான் செய்தது தவறாவது? யார்செய்யினும் இதுவே மு டிவாயின் அடியேன் மேற் குறை கூறுதல் தர்மமன்று.

அன்றியுஞ் சும்மாகிடந்த அம்மையாருக்கு அளாப்பணத் துத்தாலி போதாதா? காண்டற்கும் அரிய தூலைக் கைக்கேட்டப் பண்ணினது கேடாமா? பிரதி கிடைப்பதே மிக அருமையாயுங், கிடை ப்பினுங் குறைப்பிரதிகளாகவும், அவை தாழும் ஒரோவொரு வரிச்சூப் பலவழுவாக ஆயிரச்சுணக்கான வழு உடையனவாகவும் இருக்க, அடியேன் அவ்வழுத்தொகையைக் குறைத்து நூற்றுக் கணக்காங்கி விட்டதா என்மேற் குறையாயிற்று?

அங்ஙனமாயின், இவரினும் வல்லோராய் இன்னும் அனேக வழக்கள் குறையப் பிரசுரஞ்செய்யத்தக்க வித்துவான்கள் இலரோ வெனின், உளராயின் ஏன் செய்திலனென விடுக்க. பல பெரும்வித் துவான்கள் இந்நூலை அச்சிட விரும்பியதும், முயன்றதும், இரண் டொரு பிரதிகள் தேடிப் பார்வையிட்டதந், தமக்கு நிகழ்ந்த சந்தே கங்களான் இதனை அச்சிடிற் தம் பெயர்க்குக் குறைவு நேரிடுமென்று தம்முயற்சியைக் கைவிட்டதும் அடியேன் பூரணமாக அறிவேன். ஆதலாற் பண்டிதர் கவிராஜபண்டிதர் மஹாவித்துவான் புலவொன் றின்னன பெரும் பட்டச்சுமையைத் தலைமேலேற்றிக்கொள்ளாது இன்னும் பலகாலந் தமிழ் படித்தற்குரிமை பூண்டு நிற்கும் என்போ லியளோ இதிற்கையிடுவது பேரவசியமாயிற்று.

பஞ்சகாவியம் பஞ்சலக்கியம் அகநானூறு புறநானூறு நற் றிணை கலித்தொகை நெடுந்தொகை குறுந்தொகை திணைமரபு செய்யுட்டொகை கல்லாடம் பதிற்றுப்பத்து ஐங்குறுநூறு பரிபாடல் தகடையாத்திணை பெருந்தேவனார்பாரதம் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு வெண்பாமாலையென்று இன்றோரன்ன இலக்கியங்களும் புறப்பொருட் பன்னிருபடலம் வையாபிகம் வாய்ப்பியம் அவினயம் காக்கைபாடி னியம் நற்றத்தம் வாமனம் பல்காயம் பல்காப்பியமென்று இன்றோ ரன்ன இலக்கணங்களும் முற்றச்சுற்று வல்லோரோ இந்நூலைப் பரி சோதித்தற்கு அருகராவர். அப்படிச் சுறந்துளோர் தற்காலத்தில



ஒன்பது யான் கூறவேண்டியதில்லை. “வீடியலவெங்கதிராகாயும், வேயமலகலறை” என்னும் வாக்கியத்தையும் ஓர் பரிபாடற் செய்யுளையுஞ் சரியாய்ப் பிரித்துணர்தற்கு எத்தனை புலவரிடங்கொண்டு திரிந்தேன்? எத்தனை வித்துவான்களுக்குக் கடிதமெழுதிக் கைச்சித்தேன்? எனக்கு வந்த மறுமொழிகளை வெளியிட்டுச் சொன்னால் மிகவும் வெட்கக்கேடென்றறிக. அவை ஸ்ரீ ௩ ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் பெருமான் மகத்துவத்தை நன்கு விளக்கின.

மேலுஞ், சரகத்தைச் சாகமென்றும், அளபை அன்பென்றும், இதரவிதரத்தை இதாவிதாவென்றும், திகந்தராளத்தைத் திகந்தாரளமென்றும், மென்மையை மேன்மையென்றும், தபுதாரகிலையைத் தபுதாரகிலையென்றும், முதலவன் என்பதை முதல்வனென்றும் இன்னும் பலவாறாக மயங்கினோர் பெயர் பெற்ற வித்துவான்களையாதலின் எட்டுப்பிரதியோடு ஊடாடிய சிவோஷ்ட புலவர்கள் அடியேன் தவறுகளைப் பாராட்டாது பொறுத்தருளுவதுமன்றி இன்னும் இம்முயற்சியை வியந்து கொள்வார்களென்பதற் சந்தேகமில்லை. ஏடு பிடித்து வாசிக்க அறியாத அச்சப்பிரதி வித்துவான்களுந், தமதகத்து மெய்ப்பெருமையொன்றிலராய்ப் பிறரைக் குறைதுற்றலாற் தாம் கிறைவுடையார் போலத் தோற்றலாமென மயங்கும் போலிவித்துவான்களுமே இவ்வித வழக்கினைக்குறித்து என்னை இகழ்வர். எனக்கு அது குறைவன்று. இவர் கூற்றைப் பெரியோருங் கவனியார்.

குறைகூற இஷ்டமுள்ளவர்கள் இன்னும் அச்சிலே தோற்றானவாய், அடியேன் காட்டுங் கிரந்தங்களில் இரண்டொரு எட்டையாயினும் எழுத்துப்பிழையற மாத்திரம் வாசித்துக் காட்டுவாராயின் அவர்கள் பாதாம்புயத்தை உச்சிமேற் சூடி அவர்கட்குத் தொண்டு பூண்டொழுவுவேனென்று அறிவாராக. ஏடுகையிற் பிடித்தவுடன் அதன் எழுத்துத் தேவியோகமான தந்தை கையெழுத்துப்போற் தோன்றிற்றென்று கண்ணீர் பெருக அழுதகதையுமுண்டன்றோ?

காலாந்தரத்தில் தூல்களுஞ் செய்யுட்களும் அடைந்திருக்கும் மாறுபாடு இவ்வளவிற்கெனற்பாலதன்று. கம்பர் சேரதேசத்திலிருந்து வரும் வழியிற், பாலைக்காட்டிலே, சிலர் செய்த இராமாயணப் பிரசங்கத்தைக் கேட்டபோது, தமது பாட்டுக்களும் இடைக்கிடை வருவனவாகச் சொல்லிய கதை கேள்வியுற்றிருக்கலாமே. “அடிசிற்கினியாளே யாக்கஞ்செய் வாளே - படிசொற் கடவாத பாவா - யடி வருடிப் - பின்னூங்கி முன்னெழுஉம் பேதையே போதியோ - வெ

ன்றாங்கு மென்கண் ணினி” எனத் திருவள்ளுவநாயனார் சொல்லியதாக இக்காலத்து வழங்கும் பாட்டுக்கும், நமது உரையாசிரியர் நமது காலத்து வழங்கியபடி எழுதியிருக்கும் “அடிசிற கினியானை யன்வுடை யானைப் - படுசொற் பழிநாணு வாளை - யடிவருடிப் - பின் னாங்கி முன்னுணரும் பேதையை யான்பிரிந்தா - லென்றாங்கு மென்க ணெனக்கு” என்பதற்கும் எவ்வளவு பேதம்!

அடித்தொகை சீர்த்தொகைகள் மாறுபட்டுப் பாவே வேறுபட்டுப்போயினவும் அனேகம் உள, இப்போது அறுசீரடியாசிரிய விருத்தமாக வழங்குகின்ற “முன்னேத்தன் சிற்றின் முழங்கு கடலோத மூழ்கிப் பெயர - வன்னைக் குடைப் ப னறிவாய் கடலேயென் றவறிப் பெயருந் - தன்மை மடவார் தணந்துகுத்த வெண்முத்தந் தகைசால் கானற் - புன்னை யரும்பென்னப் போவாளைப் பேதுறுக்கும் புகாரோ யெம்மார்” என்னும் புகார்ச்சிறப்பை ஆசிரியர் மூன்றும் அடி நான்கு சீராயுடையதாக வேறு பாவின்பாற்படுத்தி உதாரணங் காட்டினர். இவ்வாறு மாறுபட்ட செய்யுட்கள் அனேகம் உரையகத்து ஆங்காங்குக் காணப்படும். அவைகள் ஆசிரியர்காலத்திற்கு முன்னர்த்தானே எத்துணைத் திரிபடைந்தனவோ? இனி இவற்றின் பூர்வசொருபம் நிச்சயித்தல் யார்க்கும் அரிது. அரிது.

இந்நூலின் இயலடைவுகளேயன்றி அதிகாரத்தொகைதானும் உரையாசிரியர் காலத்திற்கு முன்னரே பிறழ்ந்து போயின. அவையிற்றை ஆசிரியர் பலவிடத்துங் குறித்த கண்டனைகளானுணர்க.

உரையாசிரியர் காட்டிய உதாரணச் செய்யுட்களிற் தற்காலத்திலுள்ள வில்லங்கத்தைக் குறித்துத் திரு மொழி சொல்வது யான் அவற்றோடு பட்ட பிரயாசத்தை ஒருவாறு விளக்கும்.

\*“விண்ணுதாங்குமை மேலேயோன் மால்வரை சென்றான்” எனவும் † “வாம்பெருந்தினை வளாகமென் மொழியசெவ் வழியாழ்”

\* விண்டு தாகருறு முருகுயர் முருகுமோர் விண்ணு  
கொண்டு தாங்குறு குடப்படை கோடிநா லீண்டப்  
பண்டு தாக்கலா நரியா னிறவரும் பாத்த  
கொண்டு தாகருமை மேலேயோன் மால்வரைச் சென்றான்.

கத்தப்புராணம், கணகன்கெற்படலம், அ.

† வாம்பெ ருந்தினை வளாகமுன குடியில் வரைப்பிற்  
ரும்ப ரப்பிய சுயல்களின் விழக்கய நவித்  
காம்பி னேவரு தோலியர் சுழிக்கயல் விலேசெய்  
தேம்பொ நீதகின் மதலேமென் மொழியசெவ் வழியாழ்.

பெரியபுராணம், திருக்குறிப்புத்தொண்டையனார் புராணம், ௧௮.

எனவும் மோனையுந் தவறாது அடியளவும் விசாரப்படாது இரண்டு உதாரணங் குறிக்கப்படுமாயின், இவற்றை ஒன்றொன்று ஒரோவொரு செய்யுளின் முதலும் ஈறுமென்பது அச்செய்யுட்களைக் கந்தப்புராணத்திலும் பெரியபுராணத்திலும் கண்டறிந்தோர்க்கன்றி மற்றையோர்க்குப் புலப்படுவதெங்ஙன்? “மண்டமாலோ” “தண்ணறுங் கோங்கமலை” என்பன “மண்ட மா \* \* \* லோ” “தண்ணறுங் கோங்க \* \* \* மலை” என முன்னையதில் ஒரொழுத்தும் பின்னையதில் இரண்டெழுத்துமே மாத்திரம் அவ்வச்செய்யுளின் ஈற்றெழுத்து எனக் கண்டு பிடிப்பது எந்த ஞானக் காட்சி கொண்டோ! இவற்றுள் அனேகம் இக்காலத்து இல்லாத நூற்களில் உள்ளனவாயின் யாதுதான் செய்தற்பாலது? உள்ளதூற்கும் எல்லாவற்றுக்கும் பெயர்குறித்தாரா!

இது மட்டோ? ஒரோரிடத்தில் ஒன்றினின்று ஒன்றைப் பிரிக்கும் அடைசொல்லாவது குறியாவது இன்றி, முதலும் ஈறும் முதலும் ஈறுமாகப் பல செய்யுட்குறிப்பு ஒருதொடராய் வருவனவும் உள. இவற்றின் அடிமுடி தேடுவது ஸீ அருஞ்சலேஸ்வரனுடைய அடிமுடி தேடிய பிரம விஷ்ணுக்களின் பிரயாசைக்கு எட்டுணையே ஊங் குறையுமா?

இதனால் உரையாசிரியர்மேற் குற்றஞ் சொல்கின்றேனென்றுகொள்ளற்க. அவர்காலத்து அச்செய்யுட்களும் அவற்றையுடைய கிரந்தங்களும் வழக்கத்துள்ளனவாதலால் அவர் அப்படிச் செய்யலாயிற்று. நமது தேசத்துக் கிரந்தமண்டபங்கள் துலுக்கரால் அக்கினி பசவானுக்கு அளிக்கப்படுமென்றும், தப்பிக்கிடந்தனவும் எழுதுவாரும் படிப்பாருமின்றி ஒன்றொன்றாய் இத்தனை இலேசில் இறந்துவிடுமென்றும் அவர் கனவிலும் நினைத்தவரல்லர். அவை இறந்துபோன இக்காலத்திற்கே இஃதோர் பெருஞ்சங்கடமாயினது. அல்லதுஉம், அவர் குறியீடுகொடுத்துப் பிரித்தும் இருக்கலாமே.

இனிச் செய்யுண்முழுவதுங் காட்டப்பட்டவற்றுள்ளும் இஃது இன்னபா இன்னபாவினமென்று நிச்சயிப்பதும் பலவிடத்து மிக அருமையாயினது. கலியினமான சிலசெய்யுட்களை அடிபிரிப்பதற் சந்தேகமுற்றுப் பல தக்க பண்டிதரை எழுதிவிசாரித்தபோது அவர்களும் மயங்கி இணக்குறளாசிரியப்பாவாகப் பிரித்தனுப்பினர். யாதுசெய்யுளைத்தான் இணக்குறளாசிரியமாகப் பிரிக்கக்கூடாது?

முதலில் ஒரேசெய்யுளென அடியேன் கொண்டதோர் உதாரணம் பின்னர் அயனூல் உதாரணச்செய்யுட்களால் வெவ்வேறு

நூலிலிருந்து எடுத்துக்காட்டப்பட்ட இரண்டு செய்யுளெனக்கண்டு அவ்வாறு மாற்றலாயிற்று. பொருட்களையே பெரிதெனக் கொண்டு மோனை எதுகை ஆகிய சிறப்புக்களைப் பாராட்டாத சங்கச் செய்யுட்களைப் பழம் ஏட்டுப்பிரதிகளில் வாசித்து அடிவகுத்தறிந்த பெரியோர்க்கு இதன்பிரயாசை தெரியாதிராது.

இனி, \* “இனி ‘என்சொற்கொள்ளன் மாதோ’ என்பதற்கு என் வார்த்தையைக்கேட்டல் நினக்கு விருப்பமோ? விருப்பமாகில் யான் கூறுகின்றதனைக் கொள்க.” என்றற்போலவும் † “அறுசுவைக்கு முதலாகிய வேம்புங் கடுவும் உப்பும் புளியுங் கரும்பும்போல்வன” என்றற் போலவுஞ் சொன்முடிவு பொருண்முடிவு பூரணப்படாமல் நின்றழியும், ஆகேஷபவிடைகள் பிறர்கோட்கூறல் தன்மதங்கோட லென்றிவற்றில் ஆசிரியர்மதமிது பிறர்மதமிதுவெனக் காட்டற்கவ சியமான அடைகள் சிதைவுற்றுக் கிடந்துழியும், இன்றோரன்ன பிறழ்ச்சி பிற அனுமானிக்கப் பெற்றுழியும், பிரதிகள் அனைத்தும் ஒத்திருப்பனவற்றை எட்டுணையும் யான் மாற்றிலேன். எவ்வகைப் பொருட்டிருத்தமும் யானாகச்செய்ததின்னு. துடங்கல் கலித்தலாதியவற்றின் ருபத்தை மாத்திரம் இக்காலத்ததாகத் தொடங்கல் கலுத்தலென மாற்றியிருக்கின்றேன்.

இலக்கிய இலக்கணங்களில் வல்ல பெரியோர் இப்பதிப்பிலுள்ள குற்றங்களை அடியேனுக்குத் தெரிவிக்கும்படி பலமுறையும் பிரார்த்திக்கின்றேன். அன்றோர் அறிவிக்குந் திருத்தங்களைத் திரட்டி, இன்ன இன்ன வழு இன்ன இன்ன வித்தவான்களால் உணர்த்தப்பட்டனவென்று குறிப்பிட்டித், தொல்காப்பியப் பதிப்புத்திருத்த மென்றொன்று உடனே அச்சிட்டு வெளியிடக் காத்திருக்கின்றேன். ஐம்பது புதுத் திருத்தங்களுக்கு ஒருபிரதி என் நன்றியறிவிற்கோர் அடையாளமாக அனுப்புவேன். இந்நூல் பிழையற வழங்கச்செய்தல் ஓர் பெரும் லோகோபகாரமென்று உணர்வாராக.

இதனைப் பதிப்பித்தகில் அச்சிற்குங் காகிதத்திற்கும் வந்த செலவினும் பரிசோதனைச்செலவு இருமடங்கிற்கு மேலே சென்றதாக லானும், இப்பெயர்ப்பட்ட அரியநூல்களைப்படிக்க விரும்பி வாங்குவோர் சிலரேயாதலானும், இதுவித முயற்சியிற் கையிடுவது கைம் முதலுக்கே நஷ்டத்தை விளைவிக்கின்றது. ஆதலாற் தமிழ் விருத்தியில் அபிமானமுள்ள பொருட்செல்வர்களாற் சிறிது சகாயம் பெற்

\* ௪௦௦ - ம் பக்கம், ௬௬ - ம் வரி.

† ௪௪௪ - ம் ,, ௪ - ம் ,,

மூலன்றி இன்னும் இதுபோல அழிகின்ற தன்மையை அடைந்திருக்கும் அரிய கிரந்தங்களைப் பரிசோதித்துப் பதிப்பித்தலில் ஊக்கஞ் செல்லாது. இதுவரையும் அச்சமணமும் பெருத பூர்வ கிரந்தங்களையே தேடிப் பதிப்பிக்கும் நோக்கமுடையேற்குக் கல்வியருமை தெரிந்த திரவியசீலர்கள் கைகொடுப்பார்களென்று நம்புகின்றேன்.

ஓரொருவர் ஓரொரு நூலைத் தமது செலவிற் தமக்கு இஷ்டமான வித்துவான்களைக் கொண்டு பரிசோதித்து அச்சிவிப்பினுந் தமிழ்த் தேசத்திற்கு எவ்வளவு பேருபகாரமாகும்? எத்தனை அரிய நூல்கள் இறவாதொழியும்? அடியேன் வேண்டுகோளின்படி, முன்பு இருவனந்தபுர அரசற்கு மந்திரியாயிருந்த கனம்பொருந்திய ஸ்ரீமத் அ. சேஷைய சாஸ்திரியாரவர்கள் கலித்தொகையையுங், கூடலூர்ப் பிரபுக்களில் ஒருவருந் தர்மசீலருமாகிய ஸ்ரீமத் மஞ்சக்குப்பம் ராஜரத்தின முதலியாரவர்கள் தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரத்தையும், நச்சினர்க்கினியாருளாயோடு தமது செஷவாகப் பரிசோதித்துப் பதிப்பிக்கும்படி உத்தரவுசெய்திருக்கின்றார்கள். இவர்கள் முன்மாதிரியைப் பிறரும் அனுஷ்டிப்பாராக. இதில் முந்திரிந்க வேண்டியவர்கள் மடாதிபதிகள். இவர்கள் கருத்து இதிற்செல்லுமாறு சரஸ்வதி கிருபை புரிவாளாக.

திரவியலாபத்தை எவ்வாற்றானுங் கருதி முயன்றிலேன். கைநஷ்டம் வராதிருப்பதொன்றே எனக்குப் போதும். இதுவரையிற் பதிப்பித்த நூல்களால் எனக்குண்டான நஷ்டங் கொஞ்சமல்ல. இவ்வித முயற்சியிற் கையிடுவோர் நஷ்டமுறுதிருத்தற்பொருட்டுச் சர்வகலாசாலைப் பரீக்ஷையிற் தேறி, ஆங்காங்குப் பெரும் உத்தியோகம் வகித்திருப்போர் தத்தஞ் சொயபாஷையில் அச்சிடப்படும் பூர்வகிரந்தங்களில் ஒருபிரதி வாங்குதல் அவர்கடமையென்றெண்ணுகின்றேன்.

இந்நூலைப் பதிப்பித்தற்கு வேண்டிய காகிதத்திற்காகத் திரவிய சகாயஞ் செய்த கண்ணிய தர்மசீலர் இருவர் உளர். அவர்களுக்கு மிக்கநன்றி கூறுகின்றேன்.

குமபகோணம்,  
பர்த்திபனா ஐப்பசின. }

சி. வை. தா.

(1885)

# சூத்திர அகராதி.

—௦௦௦௦௦௦—

| சூத்திரம்.            | பக்கம். | சூத்திரம்.                      | பக்கம். |
|-----------------------|---------|---------------------------------|---------|
| அஃதொன்றென்ப           | ௬௩௬     | அம்பலமலரும்                     | ௩௪௧     |
| அஃதொழித்தொன்றி        | ௬௪௭     | அம்போதரங்கம்.                   | ௭௧௬     |
| அகத்திணைமருங்கின்     | ௧௦௨     | அயலோராயினும்                    | ௬௨      |
| அகப்பாட்டுவண்ண        | ௭௬௫     | அருண்மூர் துறுத்த               | ௧௪௦     |
| அகவலென்ப              | ௬௩௬     | அலரிற்றோன்றுந்                  | ௧௧௨     |
| அகன்றுபொருள்கிடப்பி   | ௭௬௨     | அல்குறைவரல்                     | ௪௬௩     |
| அகைப்புண்ணம்          | ௭௬௭     | அல்லகுறிப்படுதலும்              | ௩௩௮     |
| அங்கதப்பாட்டவற்று     | ௭௩௩     | அவற்றுட், சூத்திரந்தானேஎசுக     |         |
| அங்கந்தானே            | ௬௮௫     | அவற்றுட், பாஅவண்ணம்             | ௭௬௩     |
| அசைகூறாகும்           | ௬௦௭     | அவற்றுட், பார்ப்பும்பின்னைஎஎசுக |         |
| அசைசீர்த்தாகும்       | ௬௩௨     | அவற்றுள், நடுவினைந்             | ௪       |
| அசையுஞ்சீரும்         | ௫௭௨     | அவற்று, ணுலெனப்படுவ.            | ௭௪௦     |
| அச்சமு நாணும்         | ௨௩௧     | அவற்றுண், மாத்திரையள            | ௫௬௪     |
| அடக்கியல்வாரம்        | ௬௬௬     | அவற்றுள், ஒத்தாழிசை             | ௬௬௦     |
| அடிதொறுந்தலையெழுத்    | ௬௪௫     | அவற்றுள், ஒதலுந்தூதும்          | ௪௭      |
| அடிநிமிர்சினவி        | ௭௪௭     | அவனறிவாற்ற                      | ௩௬௬     |
| அடியிகர் துவரினும்    | ௭௪௭     | அவன்குறிப்பறிதல்                | ௪௦௬     |
| அடியிறந்தவருதல்       | ௫௬௭     | அவன்சோர்பு காத்தல்              | ௪௧௬     |
| அடியின்சிறப்பே        | ௫௬௮     | அவன்வரம்பிறத்தல்                | ௩௩௧     |
| அடியுள்ளனவே           | ௫௬௬     | அவைதாம், அன்ன                   | ௫௨௬     |
| அடியோர்பாங்கினும்     | ௪௩      | அவைதாம், தூலினான                | ௭௩௬     |
| அடிக்கியதோற்றம்       | ௫௫௧     | அவைதாம், பாஅவண்ணம்              | ௭௬௩     |
| அடைநிலைக்கினவி        | ௬௬௪     | அவையடக்கியலே                    | ௬௭௬     |
| அணங்கேவிலங்கே         | ௪௮௩     | அவையுமுளவே                      | ௫௦௨     |
| அதுவேதானுமிருநால்     | ௧௩௫     | அவ்வமாக்களும்                   | ௭௬௧     |
| அதுவேதானுமீரிருவ      | ௭௪௦     | அவ்வியலல்லது                    | ௬௪௧     |
| அதுவேதானுமிருவ        | ௭௪௩     | அளபெடை தலைப்பெய                 | ௬௪௩     |
| அதுவேதானும்பிசியொடு   | ௭௪௬     | அளபெடையசைநிலை                   | ௫௭௬     |
| அதுவே, வண்ணசமொரு      | ௬௬௭     | அளபெடைவண்ணம்                    | ௭௬௫     |
| அந்தணுளர்க்கரசு       | ௮௦௦     | அளபெழினவையே                     | ௬௫௬     |
| அந்தணுளர்க்குரியவும்  | ௬௬௬     | அளவழிமிகுதி                     | ௬௨௩     |
| அந்தமில் சிறப்பின்    | ௪௬௮     | அளவியல்வகையே                    | ௭௩௮     |
| அந்நிலைமருங்கின்வஞ்சி | ௫௬௫     | அளவஞ்சிந்தும்                   | ௬௨௨     |
| அந்நிலைமருங்கினமுதல்  | ௬௭௧     | அறக்கழிவுடையன                   | ௪௪௬     |
| அப்பெயர்க்கிழமை       | ௭௬௧     | அறத்தொடு நிற்கும்               | ௪௪௦     |
| அமரர்கண்முடியும்      | ௧௧௧     | அறுசீரடியே                      | ௬௨௭     |

| சூத்திரம்.          | பக்கம். | சூத்திரம்.            | பக்கம். |
|---------------------|---------|-----------------------|---------|
| அறுவகைப்பட்ட        | ௧௫௮     | இயற்சீரிற்றிழுநன்     | ௫௮௪     |
| அன்புதூலப்பிரிந்த   | ௪௨௨     | இயற்சீர்ப்பாற்படுத்தி | ௫௯௧     |
| அன்புறுதரு          | ௪௫௮     | இயற்சீர்வெள்ளடி       | ௬௨௫     |
| அன்பேயறனே           | ௪௪௮     | இயைபுவுண்ணம்          | ௭௬௫     |
| அன்னபிறவும்         | ௪௧௧     | இரட்டைக்கிளவி         | ௫௩௭     |
| அன்னராயினும்        | ௮௦௦     | இரந்துகுறையுற்ற       | ௪௬௩     |
| அன்னவகையால்         | ௩௩௬     | இரலையுங்கலையும்       | ௭௮௯     |
| அன்னவாங்க           | ௫௨௮     | இரவுக்குறியே          | ௩௩௭     |
| அன்னவென்கிளவி       | ௫௨௬     | இருசீரிடையிழன்        | ௬௫௭     |
| அன்னையென்னை         | ௪௬௬     | இருவகைக்குறிபிழைப்பு  | ௨௫௬     |
|                     |         | இருவகைப்பிரிவு        | ௨௧      |
| ஆங்கவையொருபால்      | ௪௮௭     | இருவகையுக்கரமோடு      | ௫௬௪     |
| ஆங்காங்கொழுகும்     | ௩௩௬     | இலையேமுறியே           | ௮௦௨     |
| ஆங்கனம் விரிப்பின்  | ௬௧௩     | இவ்விடத்திம்மொழி      | ௭௬௦     |
| ஆசிரியப்பாட்டின்    | ௭௩௧     | இழுமென்மொழியான்       | ௭௭௧     |
| ஆசிரியமருங்கினும்   | ௬௨௬     | இளவேயிழுவே            | ௪௭௮     |
| ஆசிரியம்வஞ்சி       | ௬௭௦     | இறப்பே நிகழ்வே        | ௭௫௮     |
| ஆசிரியநடைத்தே       | ௬௭௨     | இறுவாயொன்றல்          | ௬௫௫     |
| ஆண்பாலெல்லாம்       | ௭௬௦     | இறைச்சிதானே           | ௪௫௭     |
| ஆயர்வேட்டுவர்       | ௪௦      | இறைச்சியிற்பிறக்கும்  | ௪௫௭     |
| ஆயிருதொடைக்கும்     | ௬௪௮     | இனிதுறங்கிளவியும்     | ௫௪௨     |
| ஆய்பெருஞ்சிறப்பின்  | ௩௩௪     | இன்சீரிடைய            | ௫௬௫     |
| ஆவுமெருமையும்       | ௭௮௧     | இன்பத்தைவெறுத்தல்     | ௫௦௨     |
| ஆறினதருமையும்       | ௩௪௦     | இன்பமுமிடும்பையும்    | ௭௬௦     |
| ஆற்றதுபண்பும்       | ௪௧௬     | இன்பமும்பொருளும்      | ௨௨௩     |
| ஆற்றலொடு புணர்ந்த   | ௭௬௦     |                       |         |
|                     |         | ஈரசைகொண்டு            | ௫௭௪     |
| இசைநிலைநிறைய        | ௫௯௧     | ஈற்றயலடியே            | ௬௩௦     |
| இசைநிந்திசைப்பினும் | ௪௩௩     |                       |         |
| இடித்துவரை          | ௪௦௭     | உடம்புமுயிரும்        | ௪௩௬     |
| இடைச்சுரமருங்கில்   | ௭௫௩     | உடனுறையுமம்           | ௪௬௬     |
| இடைநிலைப்பாட்டு     | ௬௬௧     | உணர்ப்புவரை           | ௪௦௭     |
| இடைநிலைப்பாட்டே     | ௬௬௨     | உண்டற்குரிய           | ௪௪௭     |
| இடையிருவகையோர்      | ௭௬௮     | உயர்ந்ததன்மேற்றே      | ௫௨௧     |
| இது நனிபயக்கும்     | ௭௫௮     | உயர்ந்தோர்கிளவியும்   | ௪௪௬     |
| இமையோர்தேளத்தும்    | ௪௭௨     | உயர்ந்தோர்க்குரிய     | ௫௪      |
| இயங்குபடையரவ        | ௧௨௫     | உயர்மொழிச்சுளவி       | ௪௬௫     |
| இயலசையக்கம்         | ௫௭௬     | உயர்மொழிக்குரிய       | ௪௬௪     |
| இயலசைமுதல்          | ௫௬௭     | உயிரிலெழுத்தும்       | ௬௦௫     |
| இயலசையீற்றுமுன்     | ௫௭௮     | உயிரினுஞ்சிறந்தன்று   | ௨௬௧     |

| சூத்திரம்.           | பக்கம். | சூத்திரம்.              | பக்கம். |
|----------------------|---------|-------------------------|---------|
| உயிருநாணம்           | சுந அ   | எழுத்தளவெஞ்சினும்       | சு0உ    |
| உய்த்துணர்வின்றி     | எடுக    | எழுத்துமுதலா            | சுந ச   |
| உரிப்பொருளல்லன       | உஅ      | எழுத்தொடுஞ்சொல்லொடுசெநு | சுநரு   |
| உருட்டுவண்ணம்.       | எசுஅ    | எழுநிலத்தெழுந்த்        | எடக     |
| உலாயெடுத்ததன்முன்    | அகச     | எளித்தலேத்தல்           | சசக     |
| உவமத்தன்மையும்       | ருசக    | எள்ளலிளமை               | சஎஎ     |
| உவமப்பொருளின்        | ருடசு   | எள்ளலிழைய               | ருஉசு   |
| உவமப்பொருளை          | ருடஎ    |                         |         |
| உவமப்போலி            | ருடக    | ஏந்தல்வண்ணம்            | எசுஎ    |
| உவமையும்பொருளும்     | ருஉரு   | ஏம்ப்பேருர்             | சுஉ     |
| உழிஞைதானே            | சுநச    | ஏவன்மரபினே              | சச      |
| உழைக்குறந்தொழிலும்   | சுகஎ    | ஏழெழுத்தென்ப            | ருகசு   |
| உள்ளுறுத்திதனே       | சு0     | ஏறியமடற்றிறம்           | சுந     |
| உள்ளுறைதெய்வம்       | அசு     | ஏறுமேற்றையும்           | எஎரு    |
| உள்ளுறையுவமம்        | அஅ      | ஏற்புடைத்தென்ப          | அஎஎ     |
| உறுகேணும்ப           | சசுரு   | ஏனைப்பிரிவு             | சஉஅ     |
| உறுப்பறைகுடிகோள்     | சஅரு    | ஏனையுவமந்தா             | சுக     |
| உற்றுழியல்லது        | சசந     | ஏனையொன்றே               | சுகசு   |
|                      |         | ஏனோர்பாங்கினும்         | சஉ      |
| ஊருமயலும்            | எருஉ    |                         |         |
| ஊரும்பெயரும்         | எசுஎ    | ஐவகையடியும்விரிக்கும்   | சு0அ    |
| ஊரொடுதொற்றமும்       | சுகஎ    | ஐவகையடியுமாசிரியக்      | சுகரு   |
|                      |         |                         |         |
| எஞ்சாமண்ணசை          | கஉரு    | ஒட்டகங்குதிரா           | எசு0    |
| எஞ்சியோர்க்கும்      | எஅ      | ஒட்டகமவற்றொடு           | எஅக     |
| எண்ணரும்பாசறை        | சஉ0     | ஒண்டொடிமாதர்            | ருடஎ    |
| எண்ணிடையொழிதல்       | எ0க     | ஒத்தகாட்சி              | அடக     |
| எண்ணுவண்ணம்          | எசுஎ    | ஒத்தசூத்திரம்           | அகஉ     |
| எண்வகையியனெறி        | எருக    | ஒத்தாழிசைக்கலி          | சுஅஅ    |
| எதிமறுத்துணரின்      | அடக     | ஒத்தாழிசையும்           | சுஎஎ    |
| எத்திணைமருங்கினும்   | ருசு    | ஒத்தாழிசைஞரும்          | சுகசு   |
| எந்நிலமருங்கிற்      | கஉ      | ஒப்புமுருவும்           | எசு0    |
| எருத்தேகொச்சகம்      | எகஎ     | ஒப்பொடுபுணர்ந்த         | எசுச    |
| எருமையும்மொயும்வனா   | எஅ0     | ஒரீஇக்கூறலும்           | ருசுக   |
| எருமையும்மொயும்-அன்ன | எஅஎ     | ஒருசிறைரொஞ்ச            | சடக     |
| எருமையும்மொயும்-நாகே | எகந     | ஒருசீரிடையிட்டு         | சுருஎ   |
| எல்லாவாயிலும்        | சஉக     | ஒருதலையுரிமை            | சருச    |
| எல்லாவுயிர்க்கும்    | சருந    | ஒருநெறிப்பட்டாங்        | எருசு   |
| எழுசீரடியே           | சுஉஅ    | ஒருநெறியின்றி           | எசுக    |
| எழுசீரிறுதி          | சுநச    | ஒருபாங்கிளவி            | சருஉ    |



| குத்திரம்.           | பக்கம். | குத்திரம்.            | பக்கம். |
|----------------------|---------|-----------------------|---------|
| ஒருபான்சிறுமை        | எகடு    | காஞ்சிதானே            | எகசு    |
| ஒருபொருணுதலியவெள்    | எகக     | காமக்கடப்பினுள்       | சக0     |
| ஒருபொருணுதலியகுத்திர | எச0     | காமக்கூட்டம்          | நகக     |
| ஒருபொகியற்கை         | எ0டு    | காமஞ்சாலாவிளைய        | சுக     |
| ஒருஉவண்ணம்           | எசுசு   | காமஞ்சான்ற            | சஉசு    |
| ஒழிந்தோர்கிளவி       | எடுச    | காமஞ்சொல்லா           | உசுடு   |
| ஒழுகுவண்ணம்          | எசுசு   | காமத்திணையில்         | உசுசு   |
| ஒற்றளபெடுப்பினும்    | டுஅஉ    | காமநிலையுரைத்தலும்    | சஉ0     |
| ஒற்றெழுத்தியற்றே     | டுசுஅ   | காமப்பகுதி            | கசுடு   |
| ஒற்றொடுபுணர்ந்த      | எஎஉ     | காமப்புணர்ச்சியும்    | எசஅ     |
| ஒன்றறிவதுவே          | எஅந     | காயேபழமே              | அ0ந     |
| ஒன்றாத்தமரினும்      | எ0      | காருமாலையும்          | கந      |
| ஒன்றேறமற்றும்        | எசந     |                       |         |
| ஒன்றேறவேறே           | உஉசு    |                       |         |
| —                    |         | கிழக்கிடுபொருளோடு     | டுஉந    |
| ஓதல்பகையே            | சஎ      | கிழவன்றன்னெடுங்       | எடுஉ    |
| —                    |         | கிழவிசொல்லின்         | டுசக    |
| கூடமையும்னாயும்      | எஅக     | கிழவிநிலையே           | சஉடு    |
| கடல்வாழ்சுறவும்      | எஅஎ     | கிழவிமுன்னர்          | சஉந     |
| கடுப்பவேய்ப்ப        | டுந0    | கிழவோட்குவமம்         | டுசந    |
| கட்டுறாவகையான்       | சுஅச    | கிழவோள்பிறங்குணம்     | சடுசு   |
| கணையும்வேலும்        | கசஎ     | கிழவோற்காயினூரனெடு    | டுசஉ    |
| கண்ணியுந்தாரும்      | எகக     | கிழவோற்காயினிடம்      | டுசச    |
| கண்ணினுஞ்செவியினும்  | டுகசு   | கிழவோன்றியா           | நந0     |
| காணத்தினமைந்து       | நசஅ     | கிழவோன்வினையாட்டு     | சகஉ     |
| கலந்தபொழுதும்        | நடு     | கிளரியவகையில்         | எசஎ     |
| கலித்தனாமருங்கிற்    | டுஅஅ    | கிளவன்றன்னெடுங்       | எடுஉ    |
| கலித்தனையடிவயின்     | டுஅக    |                       |         |
| கலிவெண்பாட்டே        | எநச     | குஞ்சரம்பெறுமே        | எஅக     |
| கலையென்காட்சி        | எஅக     | குடையும்வாளும்        | சச0     |
| கல்விதறுகண்          | சஅச     | குட்டமெருத்தடி        | சுஎஅ    |
| கவரியுங்கராமு        | எஅ0     | குட்டியும்பறழும்      | எஎஅ     |
| கழிவினும்வரவினும்    | ச0டு    | குரங்கினேற்றினை       | எகந     |
| களவவராயினும்         | நஉந     | குரங்குமுகவுமுகமும்   | எகந     |
| களவுங்கற்பும்        | சகக     | குரங்குமுகவுமுகமுமும் | எஅக     |
| கற்புங்காமமும்       | ச0ச     | குழுவியுமுகவும்       | எஅக     |
| கற்புவளிப்பட்டவள்    | சடுக    | குறளடிமுதலா           | சுகசு   |
| கற்பெனப்படுவது       | நசச     | குறித்தெதிர்மொழிதல்   | சஉந     |
| கனவுமுரித்தால்       | சநஎ     | குறிப்பேகுறித்தது     | உந0     |
|                      |         | குறியெனப்படுவது       | நநசு    |

| சூத்திரம்.          | பக்கம். | சூத்திரம்.           | பக்கம். |
|---------------------|---------|----------------------|---------|
| குறிலிணையகரம்       | ௫௬௬     | சூட்டிக்கூற          | ௫௨௪     |
| குறிலெநெழிலே        | ௫௬௪     | சுரமெனமொழிதலும்      | ௪௪௮     |
| குறுஞ்சீர்வண்ணம்    | ௪௬௫     |                      |         |
| குறையுறவுணர்தல்     | ௩௩௫     | சூத்திரத்துப்பொருள்  | ௮௨௦     |
| குற்றியலுகரமும்     | ௫௪௧     | சூழ்தலுமுசாத்துணை    | ௩௩௪     |
|                     |         |                      |         |
| கூடதிர்வேனில்       | ௧௬௮     | செம்பொருளாயின்       | ௬௮௬     |
| கூழைவிரித்தல்       | ௪௬௨     | செய்பொருளச்சமும்     | ௪௫௬     |
| கூற்றுமாற்றமும்.    | ௪௩௦     | செய்யுட்டாமே         | ௬௮௪     |
|                     |         | செய்யுண்மருங்கின்    | ௪௪௩     |
| கைக்கிளைநானே        | ௬௮௦     | செய்யுண்மொழியால்     | ௪௪௦     |
| கைக்கிளைமுதலாப்     | ௧       | செலவிடையழுங்கல்      | ௪௨௪     |
| கைக்கிளைமுதலாவெழு   | ௪௪௪     | செல்வம்புலனே         | ௪௮௬     |
|                     |         | செவியுறைதானே         | ௬௪௪     |
| கொச்சகமராகம்        | ௬௮௧     | செறிவுநிறைவும்       | ௪௪௪     |
| கொச்சகவொருடோ        | ௪௦௬     |                      |         |
| கொழிலைகந்தழி        | ௨௦௦     | சேரிமொழியால்         | ௪௪௨     |
| கொடுப்போரின்றியும்  | ௩௪௬     | சேவற்பெயர்க்கொடை     | ௪௮௬     |
| கொடுப்போரேத்தி      | ௨௦௨     |                      |         |
| கொண்டுதலைக்கழியினு  | ௩௩      | சொல்லப்பட்டன         | ௮௨௨     |
| கொள்ளார்தேன்குறித்த | ௬௩௫     | சொல்லியகிளவி         | ௪௦௬     |
| கொற்றவள்ளை          | ௨௦௧     | சொல்லியதொடையொடு      | ௬௬௩     |
|                     |         | சொல்லியமரபின்        | ௪௮௨     |
| கோவொழ்குரங்கும்     | ௪௪௧     | சொல்லெதிர்மொழிதல்    | ௨௬௬     |
| கோழிகூகை            | ௪௬௧     | சொல்லொடுங்குறிப்பொடு | ௪௫௬     |
|                     |         | சொற்சீரடியும்        | ௬௮௪     |
|                     |         |                      |         |
| சிதலுமெறும்பும்     | ௪௮௫     | ஞகாரைமுதலா           | ௪௪௧     |
| சிறைவிலவென்ப        | ௮௨௩     |                      |         |
| சிறைதவெனப்படுபவை    | ௮௨௫     | ஞாயிறுநிங்கள்        | ௪௫௪     |
| சித்திரவண்ண         | ௪௬௫     |                      |         |
| சிறந்துழியையம்      | ௨௨௮     | தடுமாறுவமம்          | ௫௫௦     |
| சிறப்பேநலனே         | ௫௨௨     | தத்தமரபிற்           | ௫௩௧     |
| சினனேபேதைமை         | ௪௬௮     | தந்தையுந்தன்னையும்   | ௩௪௧     |
|                     |         | தம்முறுவீழும்        | ௪௬௦     |
| சீரியையமருங்கின்    | ௬௬௮     | தரவிடலொத்து          | ௬௬௫     |
| சீர்கூ.ஹதல்         | ௬௦௪     |                      |         |
| சீரிலைதானே          | ௬௦௦     |                      |         |

| சூத்திரம்.           | பக்கம். | சூத்திரம்.            | பக்கம். |
|----------------------|---------|-----------------------|---------|
| தரவிற்குருங்கித்     | ௬௬௬     | தெய்வமஞ்சல்           | ௫௦௬     |
| தரவின்றாகித்         | ௭௦௬     | தெய்வமுணுவே           | ௩௭      |
| தரவும்போக்கும்       | ௭௨௧     | தெரித்தனர்விரிப்பின்  | ௬௬௭     |
| தரவேதானுநான்கு       | ௬௬௮     | தெரித்தடம்படுதல்      | ௬௬௬     |
| தரவேதானுநாலடி        | ௬௬௨     |                       |         |
| தலைமைக்குணச்சொல்லும் | ௭௬௮     | தேரும்யானையும்        | ௪௪௬     |
| தலைவரும்விழும்       | ௬௩      |                       |         |
| தவவருஞ்சிறப்பினத்    | ௫௩௬     | தொகுத்தல்விரித்தல்    | ௮௧௧     |
| தவழ்பவைதாமும்        | ௭௭௬     | தொடைவகைநிலையே         | ௬௬௮     |
| தற்புகழ்க்கிளவி      | ௪௨௨     | தொல்லவையுரைத்த        | ௪௧௪     |
| தனிக்குறின்முதலசை    | ௫௬௭     | தொன்மைதானே            | ௭௭௦     |
| தன்சீருள்வழி         | ௬௧௮     |                       |         |
| தன்சீரெழுத்தின்      | ௬௦௬     | தோடேமடலே              | ௮௦௧     |
| தன்சீர்வகையினும்     | ௬௬௬     | தோழிதாயே              | ௪௩௦     |
| தன்பாவல்வழி          | ௫௮௬     | தோழிதானே              | ௩௩௪     |
| தன்வயிற்சுரத்தலும்   | ௪௪௦     | தோழியின்முழையும்      | ௩௩௨     |
| தன்முமவனும்          | ௫௬      | தோழியுஞ்செவிலியும்    | ௫௪௪     |
| தன்னுறுவேட்கை        | ௩௩௦     | தோழியுள்ளுறுத்த       | ௩௮௫     |
|                      |         |                       |         |
| தா அவண்ணம்           | ௭௬௪     | நகையேயழுமை            | ௪௭௬     |
| தாயத்தினடையா         | ௪௫௨     | நவநிலைத்திணை          | ௧௮      |
| தாயறிவறுதல்          | ௩௪௧     | நட்பினடக்கை           | ௪௩௮     |
| தாய்க்குமுரித்தால்   | ௪௩௭     | நண்ணுதும்பியும்       | ௭௮௫     |
| தாய்க்கும்வனாயார்    | ௩௨௬     | நந்துமுரளும்          | ௭௮௫     |
| தாய்போற்கழறி         | ௪௧௬     | நரியுமற்றே            | ௭௭௮     |
| தாவில்கொள்கை         | ௧௫௭     | நரியுமற்றே            | ௭௬௩     |
| தாயினல்லிசை          | ௨௧௦     | நலிபுலண்ண             | ௭௬௫     |
| தானையானே             | ௧௪௮     |                       |         |
| தானேசேறலும்          | ௪௬      |                       |         |
|                      |         |                       |         |
| திணைமயக்குறுதலும்    | ௨௨      | நாடகவழக்கினும்        | ௬௬      |
|                      |         | நாட்டமிரண்டு          | ௨௨௬     |
|                      |         | நாயேபன்றி             | ௭௭௭     |
| துகனொடும்பொருளொடு    | ௬௮௭     | நாலிரண்டாகும்         | ௪௭௫     |
| தும்பைதானே           | ௧௪௬     | நாலிரண்டாகும்         | ௫௩௩     |
| துள்ளலோசை            | ௬௪௦     | நாலெழுத்தாதி          | ௫௬௬     |
| துன்புறுபொழுதினும்   | ௪௨௪     | நாற்சீர்கொண்ட         | ௫௬௬     |
|                      |         | நாற்றமுந்தோற்றமும்    | ௨௬௩     |
|                      |         |                       |         |
| துாக்கியல்வகையே      | ௬௪௧     | நிகழ்த்துகைமுருங்கின் | ௪௫௬     |
| துங்கலோசை            | ௬௪௦     | நிகழ்த்துகுறி         | ௮௩      |
| துங்கல்வண்ணம்        | ௭௬௭     |                       |         |


| சுத்திரம்.            | பக்கம். | சுத்திரம்.         | பக்கம். |
|-----------------------|---------|--------------------|---------|
| நிகழ்ந்ததுநீனத்தற்    | அக      | பரத்தைவாயினால்     | சருந    |
| நிம்பிரிகொடுமை        | ருகரு   | பரிசில்பாடாணடினை   | எசுஎ    |
| நிரனி றுத்தமைத்தநிரனி | ருருஉ   | பரிபாடல்லை         | சுஅக    |
| நிரனி றுத்தமைத்தலும்  | சுசச    | பரிபாட்டெல்லை      | எகஅ     |
| நீனாமுதல்வெண்சீர்     | சுஉந    | பழிப்பில்சுத்திரம் | அகஅ     |
| நிலையவணிற்பின்        | சுநந    | பறழெனப்படினும்     | எஎஎ     |
| நிலத்தீர்வளி          | அருந    | பனியெதிர்பரவரும்   | சரு     |
| நிலம்பெயர்ந்துறைதல்   | சகரு    | பன்றிபுல்வாயுழையே  | எஅஎ     |
| நிலையிற்றப்பெயர்      | எஅச     | பன்றிபுல்வாய்நாயென | எகஉ     |
| நிறைமொழிமாந்தர்       | எசரு    | பன்னு றுவகையினும்  | நநந     |
|                       |         |                    |         |
| நீர்வாழ்சாதிபுளறு     | எஅஅ     | பாங்கருஞ்சிறப்பிற் | கஎஎ     |
| நீர்வாழ்சாதிபுணந்து   | எகந.    | பாங்கனிமீததம்      | உருச    |
|                       |         | பாடாண்பகுதி        | சஅசு    |
|                       |         | பாட்டிடைக்கலந்த    | எசசு    |
| நுண்மையுஞ்சுருச்சமும் | எசச     | பாட்டிடைவைத்த      | எசஉ     |
|                       |         | பாட்டியென்பது      | எகந     |
| நூலேகாகம்             | எசரு    | பாட்டுளாதூலே       | சுநரு   |
|                       |         | பாணன்கூத்தன்       | எருக    |
| நெடுஞ்சீர்வண்ண        | எசரு    | பாநிலைவகையே        | உசச     |
| நெடுவெண்பாட்டேகுறு    | சுஅரு   | பாராட்டெடுத்தன்    | சகரு    |
| நெடுவெண்பாட்டேமுந்    | எகஉ     | பார்ப்பாரறிவா      | எருரு   |
| நெல்லும்புல்லும்      | எஅஉ     | பார்ப்பான்பாங்கல்  | எருக    |
|                       |         | பால்கெழுதிளவி      | சநஎ     |
|                       |         | பால்நிமருங்கினை    | சுஎஉ    |
|                       |         |                    |         |
| நேரவணிற்பின்          | ருஎஅ    | பிடியென்பெண்டையர்  | எசுரு   |
| நேரினமணியை            | எசக     | பிணவெலெனினும்      | எகஉ     |
| நேரிற்றியற்சீர்       | சுநஉ    | பிள்ளைகுழவி        | எஅஉ     |
| நேர்நிலைவஞ்சிக்       | சுருக   | பிள்ளைப்பெயரும்    | எஅஅ     |
|                       |         | பிறப்பேகுடிமை      | ருகஉ    |
| நோயுமின்பமும்         | சநச     | பிற்தொடுபடாது      | ருநஅ    |
|                       |         | பின்பணிதானும்      | உரு     |
| பகற்புணர்களனை         | நநஅ     | பின்முறையாகிய      | சகஎ     |
| படையியங்கரவம்         | சுரு    |                    |         |
| படையுங்கொடியும்       | எசரு    | புகழுசுர்ப்புரிதல் | சசுரு   |
| பண்ணைத்தோன்றிய        | சஎந     | புணர்தல்பிரிதல்    | நரு     |
| புண்பிற்பெயர்ப்பினும் | உருஉ    | புணர்ந்துடனடோகிய   | நஅரு    |
| புத்தெழுத்தென்ப       | ருசுசு  | புதுமைபெருமை       | சஅக     |
| பரத்தைமறுத்தல்        | சருக    | புலத்தலுழைதல்      | சருஅ    |
| பரத்தைவாயிலென         | எருஎ    |                    |         |

| சுத்திரம்.           | பக்கம். | சுத்திரம்.             | பக்கம். |
|----------------------|---------|------------------------|---------|
| புல்லுதன்மயக்கும்    | ௩௬௭     | மகவும்பிள்ளையும்       | ௭௭௬     |
| புல்லுமரனும்         | ௭௮௪     | மக்கடாமே               | ௭௮௬     |
| புல்வாய்நவ்வி        | ௭௯௧     | மக்கணுதலிய             | ௯௮௮     |
| புல்வாய்புலியுழை     | ௭௮௭     | மங்கலமொழியும்          | ௪௬௮     |
| புள்ளுமூரிய          | ௭௯௧     | மண்டிலங்குட்டம்        | ௬௭௯     |
| புறக்காழனவே          | ௮௦௧     | மயிலுமெழாலும்          | ௭௮௮     |
| புறஞ்செயச்சிதைத்தல்  | ௪௬௮     | மரபுநிலைதிரிதல்        | ௮௦௪     |
| புறத்திணைமருங்கின்   | ௯௦௦     | மரபுநிலைதிரியா-என்ப    | ௮௦௬     |
| புறத்தோமாங்கட்       | ௪௨௦     | மரபுநிலைதிரியா-நெறியின | ௮௦௬     |
| புறநிலைவாயுறை        | ௭௩௭     | மரபுநிலைதிரியில்       | ௮௦௬     |
| புறப்பாட்டுவண்ணம்    | ௭௯௬     | மரபேதானும்             | ௬௩௬     |
| —                    |         | மருட்பாவேனை            | ௬௪௦     |
| பூப்பின்புறப்பாடு    | ௪௨௬     | முநங்கடைக்கூட்டிய      | ௧௧௧     |
| —                    |         | முதுதலைக்கடாஅ          | ௮௨௬     |
| பெண்ணுமானும்         | ௭௯௪     | முறைந்தவற்காண்டல்      | ௨௬௭     |
| பெண்ணும்பிறைவும்     | ௭௯௨     | முறைந்தவொழுக்கத்       | ௩௪௦     |
| பெயரும்வினையுமென்    | ௩௯      | முறைவெளிப்படுதலும்     | ௭௪௬     |
| பெருமையுஞ்சிறுமையுஞ் | ௩௨௩     | முனையோள்களவியும்       | ௭௩௪     |
| பெருமையுஞ்சிறுமையும் | ௩௩௩     | முனைவிதலைத்தாட்        | ௪௧௩     |
| பெருமையுமுரனும்      | ௨௩௧     | முனைவிமுன்னர்          | ௪௧௩     |
| பெறற்கரும்           | ௩௮௬     | முனைவியுயர்வும்        | ௪௩௬     |
| பெற்றமுமெருமை        | ௭௯௨     | முன்னர்பாங்கிற்        | ௩௩௩     |
| பெற்றமெருமை          | ௭௮௮     | —                      |         |
| —                    |         | மாட்டுமெச்சமும்        | ௭௯௨     |
| பேடையும்பெடையும்பெ   | ௭௭௩     | மாத்தினாமுதலா          | ௬௬௮     |
| பேடையும்பெடையுநாடி   | ௭௯௧     | மாத்தினாயெழுத்தியல்    | ௩௩௩     |
| —                    |         | மாயோன்மேய              | ௧௦      |
| பொய்யும்வழுவும்      | ௩௪௭     | மாவுமாக்களும்          | ௭௮௬     |
| பொருளென மொழிதலும்    | ௪௪௮     | மாற்றருங்கூற்றம்       | ௬௭௮     |
| பொருளேயுவமம்         | ௩௨௩     | மாற்றருஞ்சிறப்பின்     | ௭௭௪     |
| பொருள்வயிற்பிரிதல்   | ௩௩௩     | —                      |         |
| பொழிப்புமொருவும்     | ௬௪௩     | மிக்கபொருளினுட்        | ௪௩௦     |
| பொழுதுதலைவைத்த       | ௪௬௧     | —                      |         |
| பொழுதுமாறுமுட்கு     | ௬௬      | முச்சீரானும்           | ௬௦௬     |
| பொழுதுமாறுங்காப்     | ௪௪௪     | முச்சீர்முற்றகையுண்    | ௬௩௦     |
| —                    |         | முடுகியல்வனாயார்       | ௬௨௮     |
| போக்கியல்வகையே       | ௬௬௪     | முடுகுவண்ண             | ௭௬௮     |
| போலமாறுப்ப           | ௩௩௦     | முட்டுவயிற்சுழறன்      | ௩௦௭     |
|                      |         | முதுலுஞ்சினையுமென்று   | ௩௨௩     |
|                      |         | முதலெனப்படுவதா         | ௩௬      |

| சூத்திரம்.            | பக்கம். | சூத்திரம்.         | பக்கம். |
|-----------------------|---------|--------------------|---------|
| முதலெனப்படுவது        | கூ      | மொழியினும்பொருளி   | கூருசு  |
| முதலொடுபுணர்ந்த       | உருஅ    | மொழியெதிர்மொழிதல்  | சஉந.    |
| முதல்கருவுரி          | ரு      |                    |         |
| முதல்வழியாயினும்      | அஉசு    | மோனையெதுகை         | கூசஉ    |
| முதற்றொடைபெருகிச்     | எ00     |                    |         |
| முந்நீர்வழக்கம்       | ருரு    | யாறுங்குளனும்      | சஉஅ     |
| முயற்சிக்காலத்        | நநகூ    | யாடுங்குதினாயு     | எஎஅ     |
| முழுமுதலரண            | கநசு    | யானையுங்குதினாயும் | எஅ0     |
| முறைப்பெயர்மருங்கில்  | சருக    |                    |         |
| முற்றியலுகரமும்       | ருககூ   | வசையொடு நசையொடு    | கூஅஅ    |
| முன்னாளல்லது          | ந.ந.உ   | வஞ்சிச்சொன         | ருஅசு   |
| முன்னினாயுறினும்      | ருஎஎ    | வஞ்சிதானேமுல்      | கஉசு    |
| முன்னிலைப்புறமொழி     | சகசு    | வஞ்சித்தூக்கே      | கூந.க   |
| முன்னிலையாக்கல்       | உந.சு   | வஞ்சிமருங்கினும்   | ருஅகூ   |
| முன்னையநான்கும்       | கூரு    | வஞ்சிமருங்கின்     | ருஅகூ   |
| முன்னையமூன்றும்       | உருஎ    | வஞ்சியழியே         | கூ0ரு   |
|                       |         | வண்டேயிழையே        | உஉஅ     |
| மூங்காவெருகெலி        | எஎஎ     | வண்ணந்தாமே         | எகூஅ    |
| மூங்கிடமையும்         | எகூந.   | வண்ணகந்தானேதரவே    | கூகூஎ   |
| மூப்பேபிணியே          | சஅ0     | வண்ணந்தானே         | எகூந.   |
| மூவாறெழுத்தே          | ருககூ   | வண்ணம்பசந்து       | சந.அ    |
| மூவைந்தெழுத்தே        | ருககூ   | வருத்தமிழகுதி      | சருரு   |
| மூன்றுறுப்படக்கிய     | எசஉ     | வரைவிடைவைத்த       | உஅஅ     |
|                       |         | வல்லிசைவண்ணம்      | எகூசு   |
| மீமய்தெரிவாகையின்     | எககூ    | வழக்கெனப்படுவது    | அ0ரு    |
| மீமய்தொட்டுப்பயிறல்   | உந.எ    | வழக்கொடுசிவணிய     | ககூஎ    |
| மீமய்பெறுமரபிற்       | கூகூசு  | வழங்கியன்மருங்     | ககூந.   |
| மீமய்பெறுவகையே        | எரு0    | வழிபடுதெய்வ        | கூஎசு   |
| மீமய்ப்பெயர்மருங்கின் | ககூகூ   | வழியினெறியே        | அகக     |
| மீமல்லிசைவண்ணம்       | எகூசு   | வழியெனப்படுவது     | அக0     |
|                       |         | வனப்பியறானே        | எகூஅ    |
| மீமலோர்முறைமை         | ருஉ     |                    |         |
| மீமலோர்மூவர்க்கும்    | ந.சகூ   | வாகைதானே           | கருஎ    |
| மீமவியசிறப்பின்       | ரு0     | வாயிலுசாவே         | எருஎ    |
| மீமற்கிளந்தெடுத்த     | அகரு    | வாயிற்சிக்ளவி      | சகூகூ   |
|                       |         | வாயுறைவாழ்த்தேயவை  | கூஎரு   |
| மீமந்துபொருள்         | கசகூ    | வாயுறைவாழ்த்தேவயங் | கூஎகூ   |
|                       |         | வார்கோட்டியானே     | எஅஎ     |
| மாத்தையுந்தகரும்      | எஅகூ    | வாழ்த்தியல்வகையே   | கூஎந.   |
| மாழிகரந்துசொல்லின     | கூஅகூ   |                    |         |

| சூத்திரம்.          | பக்கம். | சூத்திரம்.         | பக்கம். |
|---------------------|---------|--------------------|---------|
| விட்டகல்வின்றி      | ௨௧௬     | வெளிப்படாதானே      | ௩௪௨     |
| விரவியும்வருகும்    | ௫௨௦     | வெறியறிசிறப்பின்   | ௧௧௧     |
| விராஅயதனையும்       | ௬௨௪     |                    |         |
| விராஅய்வரினும்      | ௬௧௬     | வேட்டைகமறுத்து     | ௨௪௬     |
| விருத்தேதானும்      | ௭௭௧     | வேட்டையொருநிலை     | ௨௩௨     |
| வில்லும்வேலும்      | ௭௦௦     | வேண்டியகல்வி       | ௪௨௬     |
| வினைபயன்மெய்புரு    | ௫௧௭     | வேத்துவிடுதொறிலில் | ௨௦௦     |
| வினையினிங்கி        | ௨௦௭     | வேத்துவிடுமுனைஞர்  | ௧௦௩     |
| வினையுயிர்மெலிவிடத் | ௫௦௧     | வேத்துவினையிற்பை   | ௧௦௫     |
| வினைவயிற்பிரிந்தோள் | ௪௩௧     | வேத்துறுகுகுழித்தி | ௫௭      |
|                     |         | வேறுபடவந்த         | ௪௨௭     |
| வெண்ணீர்நறசை        | ௫௮௨     | வேழக்குரித்தே      | (௪) ௨௫  |
| வெண்டனைவிரவியும்    | ௬௨௬     | வேளாண்மாந்த        | ௭௨௭     |
| வெண்பாட்டிறற்றடி    | ௬௩௨     |                    | ௭௬௬     |
| வெண்பாவியலினும்     | ௬௩௪     | வைகுறுவியல்        | ௧௫      |
| வெண்பாவுரிச்சீர     | ௫௨௭     | வைசிகன்பெறுபே      | ௭௬௬     |
| வெளிப்படவரைதல்      | ௩௪௨     |                    |         |

## பிழைதிருத்தம்.

 பிழைதிருத்தங்கள் தம்மிலே தாமே புலப்படுவனவற்றை ஈண்டுக் காட்டிலம். காட்டியவற்றை நூலை வாசித்தற்கு முன்னே ஆங்காங்குக் குறித்துக்கொள்ளின் மிக உபயோகமாகம்.

| பச்சம். | வரி. | பிழை.     | திருத்தம். | பச்சம். | வரி. | பிழை.     | திருத்தம். |
|---------|------|-----------|------------|---------|------|-----------|------------|
| சா      | க0   | ரத்திரத்  | ரத்        | உ0௩     | உ௫   | மூண்      | முண்       |
| கௌ      | ௫    | ணணிந்த    | ணணிந்த     | உ0௫     | அ    | பெடுப்    | பிசுப்     |
| உஉ      | ௩    | மருங்     | மருங்      | உ0௫     | உ௫   | யேம்      | மேம்       |
| சாஅ     | ௩௪   | தேவனே     | தேவனே      | உ0அ     | ௩௩   | ணிதிய     | ணிய        |
| காஅ     | ௩௫   | அகனை      | அகனைந்     | ,,      | ,,   | ரத்த      | ரத்தை      |
| கக      | கக   | தித்து    | து         | ,,      | ௩௪   | சேவலன     | செல்வார்ந  |
| கஉ0     | ௪    | நிரை      | நிலை       | ,,      | ,,   | யற்கே     | ய்தே       |
| க௩0     | ௯    | வந்து ஓர் | வந்தோர்    | உக0     | க௩   | னென       | னென        |
| ,,      | கஉ   | ததி       | கதிர்      | உகஉ     | க    | பாரதி     | பாராத      |
| க௩.க    | உ.௩  | கப்       | கவப்       | ,,      | ௩௫   | ந்ரோக்கா  | நாக்-கா    |
| க௩.௩    | ௩௫   | யினெ      | யெ         | உ௩0     | க௯   | வகை       | கை         |
| க௩.௪    | கஅ   | திற்க்    | கதிற்க்    | ,,      | உ௩   | ,,        | ,,         |
| க௩.௫    | ௯    | வும்அன்றி | வாம். இனி  | உ௩.௯    | ௩    | பொறை      | புறை       |
| ,,      | க0   | வும்      | பாவும்     | உ௩௭     | க௩   | ,,        | ,,         |
| க௫௪     | ,,   | தர்க்     | த          | ,,      | ௩௧   | ள்யாப்    | ளயர்ப்     |
| க௬அ     | உ௭   | தோர்      | தோர்த்     | உ௩௯     | உ    | கழ்ந்து   | கழாது      |
| க௭௩     | உ௩   | பாரத      | பார்த்த    | உ௪0     | க    | ரான்      | ரரன்       |
| க௭௫     | க௭   | வவ்வுத    | வருகுவ     | உ௪௧     | உ௪   | டித் தென் | டி தன்     |
| க௭.௩    | ௩௧   | டாது      | டாதும்     | உ௪௩     | ௯    | வந்துண்   | வன்னுண்    |
| க௯0     | உ௧   | யாமந்தொ   | யந்தோ      | ,,      | க௪   | வெண்ணை    | வெண்ணை     |
| ,,      | உ௫   | வெறு      | வேறு       | உ௪௬     | ௩௨   | டெர்      | டேர்       |
| க௯.௩    | ௩௧   | முந்தொ    | முடைந்து   | உ௪௭     | க௭   | பாற் கை   | பாற் கை    |
| க௯.௪    | உ    | அதனை      | அனை        | ,,      | உ௫   | கானலி     | காலி       |
| ,,      | ௯    | ஞேயர்க்   | ஞேய        | உ௪௯     | க    | யேன்      | யன்        |
| ,,      | ,,   | கலவ       | ரகலத்      | உ௫0     | ௭    | ளவர்      | ள்வரப்     |
| க௯௫     | ௧௭   | வாகை      | வகை        | உ௫௧     | உ    | களவின     | களவிர      |
| க௯.௭    | ௯    | யெம       | யே யெம்    | ,,      | உ௧   | ட்டி      | ட்டித்     |
| க௯.௮    | உ௯   | பராவற்    | பார்வற்    | உ௫௨     | ௭    | மென்க.    | என்றதன்ப்  |
| ,,      | ,,   | சாச்      | சரச்       | உ௫௩     | ௭    | மென்க.    | என்றதன்ப்  |
| க௯.௯    | ௩௫   | யவா       | யவர்       | ௫௩      | ௭    | மென்க.    | என்றதன்ப்  |
| உ0௨     | ௩௪   | மனனெ      | மன்னெ      | ௫௩      | ௭    | மென்க.    | என்றதன்ப்  |

ன் உம்மையான் வரையாய்வலெனக் கூறும் இடனும் உண்டென்றவாறு எனச்சேர்க்க.



| பக்கம். | வரி. | பிழை.     | திருத்தம். | பக்கம். | வரி. | பிழை.    | திருத்தம் |
|---------|------|-----------|------------|---------|------|----------|-----------|
| ௨௫௫     | ௫    | லாகம்     | லாகவம்     | ௩௨௯     | ௧௮   | பட       | பீட-      |
| "       | ௧௧   | பெரிய     | பெயரிய     | ௩௩௫     | ௩௧   | விடா     | விடாஅ     |
| "       | "    | காலா      | கவா        | ௩௪௧     | ௨௫   | -திறப்பட | திறப்பட.  |
| ௨௬௨     | ௧௬   | நாண       | நா, ண      | ௩௪௨     | ௨௮   | போலா     | பேரலர்    |
| "       | ௨௯   | சேவீஇ-யர் | சேவீஇயர்-  | "       | ௧௧   | துறி     | துறீஇ     |
| "       | "    | டயர்      | டயர        | ௩௪௪     | ௨௯   | மேன்     | ஏன்       |
| ௨௬௪     | ௩    | உணாக்     | உணைக்கு    | ௩௪௫     | ௧௪   | சொற்     | சோற்      |
| "       | ௪    | வாழி      | வாவாழி     | "       | ௨௩   | ஞொ       | ஞொ        |
| "       | ௨௦   | தெறலர்    | தேறலர்     | ௩௫௨     | ௧௯   | மகளும்   | கேளும்    |
| ௨௬௬     | ௨௧   | ர்த்தலா   | ரத்தலர்    | ௩௫௬     | ௮    | நெய்     | நேய்      |
| ௨௭௧     | ௧    | ரீஇப்     | ரீஇய       | "       | ௨௨   | னர்த்    | னர் அத்   |
| "       | ௨௪   | கைதை      | நுவ்வை     | ௩௫௭     | ௨௬   | இஃது     | இது து    |
| ௨௭௨     | ௧௭   | தேக       | தேன        | "       | ௨௭   | டெள்ளி   | டெள்ளி    |
| ௨௮௪     | ௮    | யின்,     | யின்;      | ௩௫௮     | ௩௦   | அவன்     | அவள்      |
| ௨௮௮     | ௨௬   | முள்ளே    | முள்ளெ     | ௩௫௯     | ௯    | மறைந்    | மறந்      |
| ௨௯௧     | ௧௧   | தோழி      | தோழி       | "       | ௨௩   | வல்லில்  | வல்லிச்   |
| ௨௯௨     | ௨௩   | மகனே      | மகளே       | ௩௬௦     | ௧௭   | மெய்யி   | மையி      |
| ௩௦௨     | ௬    | த்தகை     | த்தகை      | "       | ௨௫   | வென்றி   | வொன்,     |
| ௩௦௬     | ௧௫   | மயங்கி    | மயங்கிச    | ௩௬௧     | ௭    | யணிந்    | யணந்      |
| ௩௧௨     | ௨௫   | தர்யா     | தியா       | ௩௬௩     | ௮    | வைஇ      | வைஇய      |
| ௩௧௩     | ௧௩   | வளமுங்    | வனமுங்     | ௩௬௭     | ௩௨   | சிறப்    | சிறைப்    |
| ௩௧௪     | ௮    | இறப்பும்  | இறப்ப      | ௩௭௧     | ௩௦   | இய       | முனைஇ     |
| "       | ௧௯   | மல்லம்    | மல்லம்     | ௩௭௨     | ௩௧   | புல்லிசை | புல்லி    |
| ௩௧௮     | ௨௦   | யிடை      | யடை        | ௩௭௩     | ௨    | வாய்தன்  | வாய்த்,   |
| "       | ௨௧   | மறி       | பறி        | ௩௭௪     | ௮    | அவற்     | தவற்      |
| ௩௧௯     | ௭    | இனி, "யா  | "இனியா     | "       | ௨௫   | லாவென்   | லநின்     |
| ௩௨௦     | ௧௯   | மரங்      | மரங்       | "       | ௨௭   | தக்காய்  | தந்தாய்   |
| ௩௨௫     | ௨௧   | ளிவனெ     | னிவனெ      | "       | "    | எய்தி    | ஏந்தி     |
| ௩௨௬     | ௭    | தென்னி    | னெனி       | "       | ௨௮   | வதறி     | வல்; ௪    |
| "       | ௨௮   | குய       | குய்       | "       | ௩௦   | வளை      | வளை       |
| ௩௨௭     | ௭    | ஆற்று     | அரற்று     | "       | ௩௧   | லிய      | லியன்     |
| "       | ௧௪   | வாற்ற     | வரற்ற      | "       | ௩௩   | லுறுத்   | லுத்      |
| "       | "    | மாற்      | மரற்       | ௩௭௬     | ௨௩   | யின்ற    | யின்ற     |
| ௩௨௮     | ௩    | சாந்தம்   | சார்ந்தன   | "       | ௨௮   | பந்திக்  | பந்திற்   |
| "       | "    | போன்ற     | மொன்ற      | "       | ௨௯   | கிழும்பு | கிழபு     |
| "       | "    | மாமர      | யாமாக      | ௩௮௦     | ௩௧   | வேடு     | வேறு      |
| ௩௨௯     | ௯    | மகன்-     | மகன் ***   | ௩௮௩     | ௩௩   | மருஞ்சி  | மஞ்சி     |
| "       | "    | -திறப்    | திறப்-     | ௩௮௪     | ௨    | றுமெம்   | றுமே      |

பிழைதிருத்தம்.

| பீச்சம். | வரி. | பிழை.      | திருத்தம். | பக்கம். | வரி. | பிழை.    | திருத்தம். |
|----------|------|------------|------------|---------|------|----------|------------|
| ந.அ.கீ   | எ    | மெங்       | மெம        | ந.ந.கீ  | ந.க  | னனுமப்   | னப்        |
| ந.கூஉ    | உ.௦  | தொட்டி     | தோட்டி     | ந.சுக   | கக   | வமும்    | வமமும்     |
| ந.கூந்   | உ.௪  | கொள்       | கோள்       | ந.ந.ச   | உ.ந  | காபி     | கோப்பி     |
| „        | „    | கல்லா      | கல்லா      | ந.கூஉ   | கஎ   | துவுஞ்   | துஉஞ்      |
| „        | உ.ந  | தரப்       | தாப்       | ந.கூக   | எ    | யிருஞ்   | யிகுஞ்     |
| ந.கூச    | கஉ   | மரை        | மராக்      | „       | க    | சின்னே   | சின்னே     |
| ந.கூந்   | ந.ச  | சேய்வ      | செய்வ      | ந.கூந்  | ந.ந  | னெய்தி   | னெய்தி     |
| „        | ந.ந  | ர்ம்பற     | ர்ம்புற    | ந.கூக   | எ    | முன்னா   | முந்தா     |
| ந.கூச    | கக   | கூறுப      | கழறுப      | கூக     | „    | „        | „          |
| ச.௦க     | ச    | முரிவா     | மூரிவா     | „       | ந.உ  | கொ       | ரோவொ       |
| „        | ந    | நல் -      | - நல்      | ந.கூஉ   | ந.ந  | தின      | துநா       |
| „        | எ    | சிறுவிலை   | சிறுவீ     | ந.கூக   | க.அ  | விராய்   | விராய்     |
| ச.௦உ     | ந.ந  | பூ         | பூண்       | ந.கூஉ   | உ.சா | டம்மு    | டமு        |
| „        | „    | னன்ன       | மன்னன்     | „       | „    | கால்மு   | காலமு      |
| ச.௦ந     | உ.அ  | சேர்,      | சேர        | ந.கூஅ   | „    | கொத்த    | கோத்த      |
| ச.௦ச     | கஉ   | அவினைப்    | யானை       | ந.கூச   | உ.க  | யுருமுக் | யுருமு     |
| ச.௦ந     | கக   | மிசைந்த    | பிசைந்த    | ந.கூஉ   | சா   | சேற்று   | சேற்றுக்   |
| „        | உ    | கரக்கு     | காக்கு     | ந.கூஎ   | உ.க  | னெருஉ    | னெருஉ      |
| ச.௦க     | க௦   | புறத் தா   | புறச் ச    | ந.கூஅ   | கக   | னெனும்   | னெனும்     |
| ச.௦அ     | கஉ   | மன்        | பின்       | ந.கூஉ   | ந.௦  | ரோ       | ரோ         |
| ச.கூ     | உஎ   | அரக்       | அரிக்      | ந.கூஎ   | ந.   | ன்ப      | ன்ப        |
| „        | ந.௦  | டாலி       | டாலி       | ந.கூஎ   | ந.ச  | செயுட்   | செய்யுட்   |
| ச.உ௦     | உ.ந  | எனை        | எனை        | ந.கூஅ   | ந.க  | மரர்     | மார்       |
| ச.உக     | கஉ   | அவர்       | அறிவர்     | ந.கூச   | உ.க  | மலையன்   | மலையன்     |
| ச.உசா    | கந   | துணிந்தும் | துணிந்தும் | „       | ந.ந  | பெரு     | பொரு       |
| ச.ச.ச    | ந.க  | ரந்த       | ரந்த       | ந.கூந   | „    | நெகிழ்   | நெகிழ்     |
| ச.ச.க    | ந.   | ர்புற      | ராற்       | „       | ந.க  | போல      | போலத்      |
| „        | சா   | து * * *   | துப்       | ந.கூச   | கக   | வின்     | நவின்      |
| „        | „    | வோயு       | வோ - யு    | ந.௦ச    | க.ச  | டத்      | டைத்       |
| ச.கூச    | ந.உ  | * * * மா   | மா * * *   | ந.௦க    | கஎ   | சிமிர்ந் | கிமிர்ந்   |
| ச.எக     | கக   | றமை        | றைமை       | ந.௦எ    | உஎ   | விக்கு   | விக்குப்   |
| „        | உ.அ  | வும்       | வும்வரும். | ந.௦     | „    | துழைத்   | துனைத்     |
| ச.எஅ     | ந.   | மகள்       | மகன்       | ந.க     | எ    | ராச்சி   | ராய்ச்சி   |
| ச.கூ௦    | கக   | நன்னா      | நந்நா      | ந.க     | ச    | கென்ன    | கென்ன      |
| ச.கூஎ    | அ    | „          | „          | „       | ந.க  | குருவ    | குருவா     |
| „        | உ.உ  | „          | „          | ந.க     | கக   | ன்காடு   | நகென்ன     |
| ந.௨௦     | சா   | உமவ        | உவம        | ந.க     | எ    | ளின்னி   | ளன்றி      |
| ந.௨க     | ந    | மரை        | மரைப்      | „       | உ.க  | கொச்     | கொய்       |

| பக்கம். | வரி. | பிழை.    | திருத்தம். | பக்கம். | வரி. | பிழை.   | திருத்தம். |
|---------|------|----------|------------|---------|------|---------|------------|
| எகஎ     | ௩௨   | கின்     | கிற்       | ௨௦௧     | ௧௩   | கூறி    | கூறிப்     |
| எ௨௧     | ௨    | ளின்மை   | ளின்மை     | ௨௦௨     | ௧௧   | வற்று   | வற்றுறு    |
| எ௩௮     | ௧௮   | வென்ற    | மென்ற      | ,,      | ௧௨   | துதுபி  | துதுப்பி   |
| எ௪௩     | ௩௩   | பாவென்   | பாவின்     | ௨௦௩     | ௨௪   | கலத்    | காலத்      |
| எ௫௪     | ௨௩   | ன்யலெ    | யலென்      | ௨௦௪     | ௩௪   | லாது    | லதுஉ       |
| எ௬௭     | ௪    | பாத      | பரத்       | ௨௦௫     | ௩    | பிப     | பிவ        |
| எ௭௮     | ௧௬   | நிகழ     | நிகழ       | ௨௦௬     | ௧௦   | வராம்   | வாரம்      |
| ,,      | ௨௩   | ராச்சி   | ராய்ச்சி   | ௨௦௭     | ௪    | வேனற்   | வேனிற்     |
| எ௮௯     | ௧௧   | ததன்     | தன்        | ௨௦௮     | ௩௪   | கூறலாம் | கூறலாய்    |
| ,,      | ௩௦   | கிலிவி   | சிலிவி     | ௨௦௯     | ௩௩   | எப்பெ   | எப்பொ      |
| எ௯௦     | ௩    | தேயத்    | தேய்த்     | ௨௧௦     | ௭    | றகூல்   | கூறல்      |
| எ௯௧     | ௧௮   | முறமை    | முறைமை     | ,,      | ௮    | ணுவல    | ணுவலர்     |
| எ௯௨     | ௨௩   | முண்ணீர் | முந்நீர்   | ,,      | ௨௮   | மருங்   | மருங்      |
| எ௯௩     | ௪    | ருவண்ண   | ருவண்ண     | ,,      | ௧௭   | ஓம்ப    | ஓம்ப       |
| எ௯௪     | ௧௩   | நிலசெ    | நிலேசெ     | ௨௧௧     | ௨௩   | ,,      | ,,         |
| எ௯௫     | ௪    | எய்      | எய்திய     | ௨௧௨     | ௧    | ராடாத்  | ராடாத்     |

15. நாண்டி மீனின் பெயர் நாண்டி மீன் பெயர்.

# தொல்காப்பியம். நச்சினர்க்கினியம்

பொருளதிகாரம்.

முதலாவது

அகத்திணையியல்.

—●●●●●●●●●●—

க. கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணையிறுவாய்  
முற்படக்கிளந்த வெழுதிணையென்ப.

என்பது குத்திரம். நிறுத்த முறையானே பொருளினது இலக்கணம் உணர்த்தினமையின் இது பொருளதிகாரமென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. இது நான்மீனின் பெயர் நாளிற்குப் பெயராயி னாற்போல்வதோர் ஆகுபெயர். பொருளாவன அறம்பொருளின்ப மும், அவற்றது நிலையின்மையும், அவற்றினிங்கிய வீடுபேறமாம். பொருளெனப் பொதுப்படக் கூறவே, இவற்றின் பகுதியாகிய முதல் கரு உரியங், காட்சிப்பொருளுங் கருத்துப்பொருளும், அவற்றின் பகுதியாகிய ஐம்பெரும்பூதமும், அவற்றின்பகுதியாகிய இயங்குதினையும் நிலைத்தினையும், பிறவும், பொருளாம்.

எழுத்துஞ்சொல்லும் உணர்த்தி அச்சொற்றொடர்கருவியாக உணரும் பொருள் உணர்த்தலின், மேலதிகாரத்தோடு இயைபுடைத் தாயிற்று. அகத்திணைக்கண் இன்பமும், புறத்திணைக்கண் ஒழிந்த மூன்றுபொருளும் உணர்த்துப. இது வழக்குதூலாதலிற் பெரும் பான்மையும் நால்வகைவருணத்தார்க்கும் உரிய இல்லறம் உணர்த்திப் பின் துறவறமுஞ் சிறுபான்மை கூறுப. அப்பொருள்கள் இவ்வதிகாரத்துட்காண்க. பிரிதனிமித்தங்கூறவே, இன்பநிலையின்மையுங்கூறிக்க, “காமஞ்சான்ற” என்னுங் கற்பியற்குத்திரத் தாற் துறவறமுங்கூறினர். வெட்சிமுதலா வாகையீறாக அறனும் பொருளும்பயக்கும் அரசியல்கூறி, அவற்றதுநிலையின்மை காஞ்சி

யுட்கூறவே, அறனும்பொருளும் அவற்றதுநிலையின்மையுங் கூறினார்  
 “அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப்பக்கமும்” என்னுஞ் சூத்திரத்தான்  
 இல்லறமுந் துறவறமங்கூறினார். இந்நிலையாமையானும் இவற்  
 றானும் வீட்டிற்குக் காரணங்கூறினார். இங்ஙனங்கூறவே, இவ்  
 வாசிரியர் பெரிதும் பயன் தருவதோர் இலக்கணமே கூறினாரா  
 யிற்று; இதனாற்செய்த புலனெறிவழக்கினையுணர்ந்தோர் இம்மை  
 மறுமைவழுவாமற் செம்மைநெறியாற் துறைபோவராதலின்.

இப்பொருளை எட்டுவகையால் ஆராய்ந்தாரொன்ப; அவை அக  
 த்திணை புறத்திணையென இரண்டுதிணை வகுத்து, அதன்கட் கைக  
 கிணைமுதற் பெருந்திணையிறுவாயேழும் வெட்சிமுதற் பாடாணடி  
 ணையிறுவாயேழுமாகப் பதினான்குபால்வகுத்து, ஆசிரியம் வஞ்சி  
 வெண்பாக் கலி பரிபாடன் மருட்பாவென அறுவகைச்செய்யுள்  
 வகுத்து, முல்லை குறிஞ்சி மருதம் ரெய்தலென நால்வகைநில  
 னியற்றிச், சிறுபொழுதாறும் பெரும்பொழுதாறுமாகப் பன்னி  
 ரண்டிகாலம் வகுத்து, அகத்திணைவழுவேழும் புறத்திணைவழுவே  
 ழுமெனப் பதினான்குவழுவமைத்து, நாடகவழக்கும் உலகியல்  
 வழக்குமென இருவகைவழக்குவகுத்து, வழக்கிடமுஞ்செய்யுள்  
 டமுமென இரண்டிடத்தான் ஆராய்ந்தாராதலின். எட்டிறந்த பல்  
 வகையான் ஆராய்ந்தாரென்பார் முதல்கருவுரியுந் திணைதொறும்  
 ரீதியபெயருந் திணைநிலைப்பெயரும் இருவகைக்கைகோளும் பன்னி  
 ருவகைக்கூற்றும் பத்துவகைக்கேட்போரும் எட்டுவகைமெய்ப்பா  
 டும் நால்வகையுவுமும் ஐவகைமரபுமென்பர்.

இனி இவ்வோத்து அகத்திணைக்கெல்லாம் பொது இலக்  
 கணமுணர்த்துதலின் அகத்திணையியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.  
 என்னை? எழுவகையகத்திணையுள் உரிமைவகையால் நிலம்பெறுவ  
 ன இவையெனவும் அந்நிலத்திடைப் பொதுவகையால் நிகழ்வன  
 கைக்கிணை பெருந்திணை பாலையெனவுங் கூறலானும், அவற்றுட் பா  
 லைத்திணை சில்வகையால் நடுவணதெனப்பட்டு நால்வகையொழுக்க  
 ம் நிகழாநின்றழி அந்நான்கனுள்ளும் பிரிதற்பொருட்டாய்த் தான்  
 பொதுவாய் நிற்குமெனக் கூறலானும், முதல்கருவுரிப்பொருளும்  
 உவமங்களும் மரபும் பொதுவகையாற் கூறப்படுதலானும், பிற  
 வம் இன்றோரன்ன பொதுப்பொருண்மைகள் கூறலானுமென்பது.  
 இங்ஙனம் ஓகிய அகத்திணைக்குச் சிறப்பிலக்கணம் ஏனை ஒத்து  
 க்களாற்கூறுப. ஒத்த அன்பான் ஒருவனும் ஒருத்தியுங் கூடுகின்ற  
 காலத்துப் பிறந்த பேரின்பம் அக்கூட்டத்தின்பின்னர் அவ்விரு

14 சிறுபொழுதை திருவாரூர். 619 ஸ்ரீ.

திருநெல்வேலி.

20. பன்னிரு வகைக்கூற்று. சூ. 1446-7

21. பத்து வகைக்கேட்டுப் போர். சூ. 1449

22. ஐ வகையெழு

29. அந்நான்குநூற்றாய்..... கூறுவானாய்  
கிணைமையுப்பர், தொல் சூ

11. காமநிலை..... நிமிஷம், யனவெனும்; நிமிஷம்



வ்ரும் ஒருவர்க்கொருவர் தத்தமக்குப் புலனாக இவ்வாறிருந்த தெனக்கூறப்படாததாய், யாண்டும் உள்ளத்தணர்வே நுகர்ந்தி! இன்பமுறுவதோர் பொருளாதலின் அதனை அகமென்றார். எனவே, 'அகத்தே நிகழ்கின்ற இன்பத்திற்கு அகமென்றது ஓர் ஆகுபெயராம். இதனை ஒழிந்தன ஒத்த அன்புடையார்தாமேயன்றி எல்லார்க்குந் துய்த்துணரப்படுதலானும் இவை இவ்வாறிருந்ததெனப் பிறர்க்குக் கூறப்படுதலானும், அவை புறமெனவேபடும். இன்பமேயன்றித் துன்பமும் அகத்தே நிகழுமாலெனின், அதுவும் காமங் கண்ணிற்றேல் இன்பத்துள் அடங்கும். ஒழிந்த துன்பம் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைக்கப்படாமையிற் புறத்திணைப்பாலவாம். காமநிலையின்மையான் வருந் துன்பமந் தாபநிலை தபுதாரநிலையென வேறும். திணையாவது ஒழுக்கம்; இயல் இலக்கணம்; எனவே, அகத்திணையியலென்றது இன்பமாகிய ஒழுக்கத்தினது இலக்கணமென்றவாறாயிற்று. இவ்வோத்துக்கள் ஒன்றற்கொன்றியைபுடைமை அவ்வீவ்வோத்துக்களுட்கூறுதும்.

இனி, இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், கூறக்கருதியபொருளெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதலுதலிற்று. இதன்பொருள். கைக்கிளை முதலா = கைக்கிளையெனப்பட்ட ஒழுக்கம் முதலாக: பெருந்திணை இறுவாய் = பெருந்திணையென்னும் ஒழுக்கத்தினை இறுதியாகவுடைய ஏழினையும்: முற்படக் கிளந்த ஏழுதிணை என்ப = முற்படக் கூறப்பட்ட அகத்திணையெழுன்று கூறுவர் ஆசிரியர். என்றவாறு. எனவே, பிற்படக்கூறப்பட்ட புறத்திணையும் ஏழுளவென்றவாறாயிற்று. எனவே, அப்பதினாற் குமல்லது வேறுபொருளின்றென வரையறுத்தாராயிற்று. அகப்புறமும் அவைதம்முட்பகுதியாயிற்று. முதலும் ஈறுங்கூறித் திணையெழுனவே "நடுவணந்திணை" உளவாதல் பெறுதும்: அவை மேற்கூறுப.

கைக்கிளையென்பது ஒருமருங்கு பற்றிய கேண்மை. இஃது ஏழாவதன் தொகை. எனவே, ஒருதலைக்காமமாயிற்று. எல்லாவற்றினும் பெரிதாகிய திணையாதலிற் பெருந்திணையாயிற்று: என்னை? என்வகைமணத்தினுள்ளங் கைக்கிளைமுதல் ஆறுதிணையும் நான்குமணம் பெறத், தானொன்று நான்குமணம்பெற்றுநடத்தலின். பெருந்திணையிறுவாய் பண்புத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. முற்படக்கிளந்தவென எடுத்தலோசையாற்கூறவே பிற்படக் கிளந்த ஏழுதிணையுளவாயிற்று. அவை வெட்சி வஞ்சி உழிஞை தும்பை வாகை காஞ்சி பாடாண்டிணை என வரும்.

ஒழிந்தோர் பன்னிரண்டென்றாராதலிற் புறத்தினையேழென்  
றதென்னையெனின், அகங்கை இரண்டிடையார்க்குப் புறங்கை நா  
ன்காகாது இரண்டாயவாறுபோல, அகத்தினையேழற்குப் புறத்  
தினையேழென்றலே பொருத்தமுடைத்தாயிற்று. எனவே, அகத்  
தினைக்குப் புறத்தினை அவ்வந்நிலத்து மக்கள்வகையாற் பிறந்த  
செய்கைவேற்றுமையாதலின் ஒன்றென்றற்கு இன்றியமையாத்வா  
றாயிற்று. கரந்தை அவ்வேழற்கும் பொதுவாகிய வழுவாதலின்,  
வேறுதினையாகாது. எண்வகை மணனும் எதிர்சென்றுகூறுவ  
தாகலானுங், காமஞ்சாலாவிளமைப்பருவம் அதன் கண்ணதாக  
லானுங், கைக்கிளையை முற்கூறினர். என்பவென்றது அகத்திய  
னானா. இக்குறியீடுகளும் அகத்தியனாரிட்டவென்றுணர்க. (க)

உ. அவற்றுள், நடுவணைந்தினை நடுவண தொழியப்  
படுதினா வையம் பாத்தியபண்பே.

இது முற்கூறிய ஏழனுட் தமக்கென நிலம் பெறுவனவும்  
பெறாதனவுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) அவற்றுள் = முற்கூறிய ஏழு  
தினையுள்: நடுவண் ஐந்தினை = கைக்கிளைபெருந்தினைக்கு நடுவுநி  
ன்ற ஐந்தொழுக்கத்தினை: படு தினா வையம் பாத்திய பண்பே =  
ஒலிக்குந் தினாகும்ந்த உலகிற்கு ஆசிரியன் பகுத்துக்கொடுத்த  
இலக்கணத்தை: நடுவணது ஒழிய = நடுவணதாகிய பாலையை அவ்  
வுலகம்பெறாதேறிற்கும்படியாகச் செய்தார்.—எ-று. எனவே, யா  
னும் அவ்வாறே நூல்செய்வலென்றார்.

உலகத்தைப் படைக்கின்றகாலத்துக் காடும் மலையும் நாடுங்  
கூடற்களாயுமாகப் படைத்து, இந்நால்வகைநிலத்திற்கு ஆசிரி  
யன் தான்படைத்த ஐவகை ஒழுக்கத்திற் பாலையொழிந்தனவற்  
றைப் பகுத்துக்கொடுத்தான். அப்பாலை ஏனையபோல ஒருபாற்ப  
டாது நால்வகை நிலத்திற்கும் உரியவாகப் புலனெறிவழக்கஞ்செ  
ய்துவருதல்பற்றிப் பாலைக்கு நடுவணதென்னும்பெயர் ஆட்சியுங்  
குணனுங் காரணமாகப்பெற்றபெயர். “நடுவுநிலைத்தினையே நண்ப  
கல்வேனில்” என ஆள்ப. புணர்தல் இருத்தல் இரங்கல் ஊடல்  
என்பவற்றிற்கு இடையே பிரிவுநிகழ்தலானும், நால்வகையுலகத்திற்  
கிடையிடையே “மூலையுங் குறிஞ்சியு முறைமையிற் றிரிந்து - நல்  
லியல் பழிந்து நடுங்குதுய ருறுத்தப் - பாலை யென்பதோர் படிவங்  
கொள்ளும்” என முதற்பொருள்பற்றிப் பாலைநிகழ்தலானும், நடு  
வணதாகிய நண்பகற்காலந் தனக்குக் காலமாகலானும், புணர்தற்  
கும் இருத்தற்கும் இடையே பிரிவுவைத்தலானும், உலகியற்பொ

30. கிதன். மறுப்பர். தொல். சூ.வி

சுவப்பதி, காடுகா, காசு - காசு

5. மக்கள் நுதலிய அக நாத்தளை. அகத்தளை. 54.

7. முன்னு, முதல், கரு, 2 ரி.

நூளான அறம்பொருளின்பங்களுள் நடுவணதாய பொருட்டுத் தா  
ன்காரணமாகலானும், நடுவணதெனக் குணங்காரணமாயிற்று.

பாயிரத்துள் எல்லைகூறியதன்றி ஈண்டும் எல்லைகூறினார்,  
புறநாட்டிருந்து தமிழ்ச்செய்யுள்செய்வார்க்கும் இதுவே இலக்கண  
மாமென்றற்கு.

இவ்விவக்கணம் மக்கள் துதலிய அகனைந்திணைக்கேயாதலின்  
இன்பமேநிகழும் தேவர்க்காகா. | “காமப் பகுதி கடவுளும் வரை  
யார்” என்பதுபுறம். நடுவணாற்றிணையென்னுது ஐந்திணையென்  
னார், பாளையும் அவற்றோடொப்பச்சேற்றகு. இத்திணையை மூன்  
ருக மேற்பகுப்பா. (உ)

ந. முதல்கரு வுரிப்பொரு ளென்ற மூன்றே  
துவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே  
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை.

இது நடுவணைந்திணையைப் பகுக்கின்றது. (இ-ள்.) பாடலுள்  
பயின்றவை நாடும் காலை = புலனெறிவழக்கிடைப் பயின்ற பொருட்  
கலை ஆராயுங்காலத்து: முதல் கரு உரிப் பொருள் என்ற மூன்  
றே = முதலுங் கருவும் உரிப்பொருளும் என்றமூன்றேயாம்: துவ  
லுங் காலை முறை சிறந்தனவே = அவைதாம் செய்யுள் செய்யுங்கால்  
ஒன்று ஒன்றனிற் சிறந்து வருதலுடைய.—எ - று. இங்ஙனம்  
பாடலுட்பயின்ற பொருண்முறை மூன்றெனவே, இம்மூன்றும்  
புறத்திணைக்கும் உரியவென்பது பெறுதும். அது புறத்திணைச்  
சூத்திரங்களுள் “வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே” என்பன  
முதலியவற்றாற் கூறுப.

முதலிற் கருவுங் கருவில் உரிப்பொருளுஞ் சிறந்தவரும்.  
இம் மூன்றும் பாடலுட் பயின்றுவருமெனவே வழக்கினுள் வேறு  
வேறு வருவதன்றி ஒருங்கு கீகழாவென்பதூஉம், நாடுங்காலை  
யெனவே புலனெறிவழக்கிற் பயின்றவாற்றான் இம்மூன்றினையும்  
பரையறுத்துக் கூறுவதன்றி வழக்குநோக்கி இலக்கணங் கூறப்ப  
டாதென்பதூஉம் பெறுதும்; “எல்லுலகத்து, வழக்குஞ் செய்யுளு  
மாயிரு முதலின்” என்று புருந்தமையிற் பொருளும் அவ்விரண்டி  
னனும் ஆராய்தல்வேண்டிதலின்.

இஃது இல்லதெனப்படாது, உலகியலேயாம். உலகியலின்  
பிறல், ஆகாயப்பூ நாறிற்றென்றுழி அது சூடக் கருதுவாருமின்றி

மயங்கக்கூறினென்று உலகம் இழித்திடப்படுதலின் . இதுவும் இழித்திடப்படும். இச்செய்யுள்வழக்கினை நாடகவழக்கென மேற் கூறினார், எவ்விடத்தும் எக்காலத்தும் ஒப்பகிழும் உலகியல் போலாது உள்ளோன் தலைவனாக இல்லதுபுணர்த்தன் முதலாகப் புணர்த்துனாவகையாற் கூறும் நாடக இலக்கணம் போல யாதா னுமொரோவழி ஒருசாரார்மாட்டு உலகியலான் நிகழும் ஒழுக் கத்தினை எல்லார்க்கும் பொதுவாக்கி இடமும் காலமும் நியமித் துச் செய்யுட் செய்த ஒப்புமைநோக்கி. மற்று இல்லோன் தலைவ னாக இல்லதுபுணர்க்கும் நாடகவழக்குப்போல் ஈண்டுக்கொள்ளா னெம் “நாடகவழக்கு” என்னுஞ் சூத்திரத்திரத்திட்டுகூறுதும்.

“கணங்கொளருவிக் காண்கெழுநாடன் - குறும்பொறைநாட் னல்லவய லூரன் - நெண்கடற் சேர்ப்பன் பிரிந்தெனப் பண்டையிற் - கடும்கல் வருந்திக் கையறுமலை - கொடுங்கழி நெய்தலுங் கூம்புங் - காலை வரினுங் களைஞரோ விலரே.” என இவ் ஐங்குறுநூற்றுள் இடம் நியமித்துக்கூறியது செய்யுள்வழக்கு.

இனி அவைமுறையே சிறந்துவருமாறு :—

“முல்லை வைந்துதி தோன்ற வில்லமொடு - பைங்காற் கொ ன்றை மென்பிணி யவிழ - விரும்புகிரித் தன்ன மாயிரு மருப்பிற் - பரவல லடைய விரலை தெறிப்ப - மலர்ந்த ஞாலம் புலம்பு புறங் கொடுப்பக் - கருவி வானங் கதழுறை சிதறிக் - கார்செய் தன்றே கவின்பெறு கானங் - குரங்குனைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி - நரம்பார்ப் பன்ன வரங்குவளை பரியப் - பூத்த பொங்கர்த் துணை யொடு வதியுந் - தாதுண் பறவை பேதுற லஞ்சி - மணிநா வார்த்த மாண்வீனைத் தேரி - னுதுக்காண் டோன்றுங் குறும்பொறை நாடன் - கறங்கிசை விழவி னுறந்தைக் குணது - நெடும்பெருங் குன்றத்த மன்ற காந்தட் - போதவி ழுலரி நானு - மாய்தொடி யரிவைநின் மாணலம் படர்ந்தே.” குறித்தகாலம்வந்தது, அவரும்வந்தாரென ஆற்றுவத்தது. இக்களிற்றியாணிரியாயுண், முல்லைக்கு முதலுங் கருவும் வந்து உரிப்பொருளாற் சிறப்பெய்திமுடிந்தது.

“கிளைபா ராட்டுங் கடுகடை வயக்களிறு - முனைதரு பூட்டி வே ண்டுகுள கருத்தி - வாணிற வுருவி னொளிறுபு மின்னிப் - பருவுறைப் பஃறுளி சிதறி வானவின்று - பெருவரை நளிர்சிமை யதிர வட்டித் துப் - புயலே றுறாஇய வியலிரு னடுநாள் - விறலிழைப் பொலிந்த காண்பின் சாயற் - நடைஇத் திரண்ட நின்றோள்சேர் பல்லதைப் -

53-

2. மேல் எழுத்து. ~~122~~. 122. 122. 122.

4. 2 ஸ்ரீராமன் தலைவனாக இவ்வழிபாட்டில்: அல்ல  
குறியுள்ளிய வேளாணி ஸ்வரூபம் உருபு ஏற்றி  
முன் ஒரு பகுதி. இலப். 4. 122.

இதன் உரை. ப. 668.

பீடாஅ வாருமெங் கண்ணென நீயு - மிருண்மயங் கியாமத் தியவுக்  
கெட விலங்கி - வரிவயங் கிரும்புலி வழங்குநர்ப் பார்க்கும் - பெரு  
மலை விடரகம் வரவரி தென்னாய் - வரவெளி தாக வெண்ணுதி  
யதனா - னுண்ணிதிற் கூட்டிய படுமா னாரந் - தண்ணிது கமழு நின்  
மார் பெருநா - ளடைய முயங்கே மாயின் யாமும் - விறலிழை  
நெகிழச் சாய்து மதுவே - யன்னை யறியினு மறிக வலர்வா - யம்பன்  
மூதூர் கேட்பினுங் கேட்க - வண்டிறை கொண்ட வெரிமரு டோ  
ன்ற - லொண்பூ வேங்கை கமழந் - தன்பெருஞ் சாரற் பகல்வந்  
தீமே." இஃது இடத்துய்த்துப் பகற்குறிநீர்ந்தவரய்பாட்டான்  
வரைவுகடாயது. இம் மணிமிடைபவளத்துட், குறிஞ்சிக்கு முத  
லுங்கருவும் வந்து உரிப்பொருளாற் சிறப்பெய்திமுடிந்தது.

“வெண்படத் ததைந்த் கண்ணி யொண்சழ - லுருவக் குதினா  
மழவ ரோட்டிய - முருக னற்போர் நெடுவே ளாவி - யறுகோட்  
டியானைப் பொதுளி யாங்கட் - சிறுகா ரோடன் பயினொடு சேர்த்  
திய - கற்போற் பிரியல மென்ற சொற்றா - மறந்தனர் கொல்லோ  
தோழி சிறந்த - வேய்மருள் பணைத்தோண் ளெகிழச் சேய்நாட்  
டுப் - பொலங்கல் வெறுக்கை தருமார் நிலம்பக - வழல்போல் வெங்  
கதிர் பைதறத் தெறுதலி - னிழறேயந் துலறிய மரத்தவ ணடிகாய் -  
பறுநீர்ப் பைஞ்சுனை யாமறப் புலர்தலி - னுருநெற் பொறியும் வெம்  
மைய யாவரும் - வழங்குந ரின்மையின் வெளவுநர் மடியச் - சுரம்  
புல்லென்ற வாற்ற வலங்குசுனை - நாரின் முருங்கை நவீரல் வான்  
பூச் - குரவங் கடுவளி யெடுப்ப வாருந் - றுடைதினைப் பிதிர்விற்பொ  
ங்குமுன் - கடல்போ றேன்றல் காடிநந் தோடோ.” இக்களிற்றியானை  
நிரையுட், பாலைக்கு முதலுங்கருவும் வந்து உரிப்பொருளாற் சிறப்  
பெய்திமுடிந்தது. இது பிரிவிடையாற்றாது தோழிக்குக்கூறியது.

“சேற்றுநிலை முனைஇய செங்கட் காரா - லூர்மடி கங்குலி  
னோன்றனை பரிந்து - கூர்முள் வேலி கோட்டினி னீக்கி - நீர்முதிர் ப  
முனத்து மீனுட னிரிய - வந்தூம்பு வள்ளை மயக்கித் தாமரை - வண்  
தே பனிமல ராரு மூர - யானா யோநிற் புலக்கேம் வாருந் - றுறை  
யிறந் தொளிநுந் தாழிநுங் கூந்தற் - பிறழு மொருத்தியை யெம்ம  
னைத் தந்து - வதுவை யயர்ந்தனை யென்ப வஃதியாங் - கூறேம் வா  
ழிய றெந்தை செறுநர் - களிறுடையிருஞ்சமந் ததைய தூறு - மொ  
ளிறுவாட்டானைக் கொற்கைச் செழியன் - பிண்ட நெல்லி னன்னு  
ரன்னவெம் - மொண்டொடி நெகிழினு நெகிழ்க - சென்றீ பெரும  
நிற் றகைக்குநர் யாரோ.” இது வாயின்மறுத்தது. இக்களிற்றி



யாணினியாயுன், மருதத்திற்கு முதலுங்கருவும் வந்து உரிப்பொருளூற் சிறப்பெய்தி முடிந்தது. வண்ணோ பணிமலனானவே வைகறையும் வந்தது.

“கானன் மாலைக் கழிப்பூக் கூம்ப - நீனிறப் பெருங்கடல் பாடெழுந் தொலிப்ப - மீனார் குருகின் மென்பறைத் தொழுதி - குவையீரும் புண்ணைக் குடம்பை சேர - வசைவண் டார்க்கு மல்குறுகாலைத் - தாழை தளரத் தூக்கி மாலை - யழிதக வந்த கொண்டலொடு கழிபடர் - காமர் நெஞ்சங் கையறு பிணையத் - துயரஞ்செய்துநம் மருளா ராயினு - மறாஅ லியரோ வவருடைக் கேண்மை - யளியின் மையினவ ணுறைவு முனைஇ - வாரற்க தில்ல தோழி கழனி - வெண்ணெல் லரிஞர் பின்றைத் ததும்புந் - தண்ணுமை வெரீஇய தடந்தா னா - செறிமடை வயிரிற் பிளிற்றிப் பெண்ணை - யகமடற் சேக்குந் துறைவ - னின்னுயின் மார்பிற் சென்றவென் னெஞ்சே.” இக் களிற்றியானைநிராயுன், நெய்தற்கு முதலுங்கருவும் வந்து உரிப்பொருளூற் சிறப்பெய்திமுடிந்தது. இது பொருட்பிரிவிடைத் தோழிக்கு உரைத்தது.

இச்சிறப்பானே முதலின்றிச் சுருவும் உரிப்பொருளும் பெறுவனவும் முதலுங்கருவுமின்றி உரிப்பொருளே பெறுவனவுங் கொள்க. “திருநகர் விளங்கு மாசில் கற்பி - னரிமதர் மழைக்கண் மாஅ யோனொடு - நின்னுடைக் கேண்மை யெவனோ முல்லை - யிரும்டல் கூந்த லூற்றமு - முருந்தேர் வெண்ப லொளியுநீ பெறவே” இது பொருள்வயிற்பிரிந்தோன் சுரத்து நினைந்து உரைத்தது. முதற்பொருளின்றி வந்த முல்லை.

“கூர்தை வினாஇய தண்ணறுங் கண்ணி - யினையரேவ வியங் குபரி கடைஇப் - பகைமுனை வலிக்குந் தேரொடு - வீணமுடித் தனர்நங் காத லோடோ.” இது வந்தானொன்றிறுவித்தது. முதலுங்கருவுமின்றி வந்த முல்லை.

“நறைபரந்த சாந்த மறவெறிந்து நாளா - லுறையெதிர்த்து வித்தியலு மேனற் - பிறையெதிர்த்த - தாமரை போன்முகத்துத் தாழ்குழுவீர் காணீரோ - வேமரை பேரந்தன வீண்டு.” இது மதியுடம்படுத்தது. இது முதற்பொருளின்றி வந்த குறிஞ்சி.

“முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே-மலைய னெள் வேற் கண்ணி - முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே.” இஃது இனையள்வினைவிலகின்றது. முதலுங்கருவுமின்றி வந்த குறிஞ்சி.

1. நாளுநாளுமீ' சிறந்ததோ

- நானா நானா மாள்வினை யழுங்க - வில்லிருந்து மகிழ்வோர்க்  
கில்லையாற் புகழென - வொண்பொருட் ககல்வர்நங் காதலர் - கண்  
பணி துடையினித் தோழி நீயே.” வற்புறுத்தாற்றியது; இஃ  
து உரிப்பொருளொன்றுமே வந்த பாலை.

“பூங்கொடி மருங்கி னெங்கை கேண்மை - முன்னும் வின்னு  
மாகி - யின்னும் பாண னெம்வயி னானே.” இது வாயின்மறுத்தது.  
உரிப்பொருளொன்றுமே வந்த மருதம்.

“அங்கண் மதிய மரவின்வாய்ப் பட்டெனப் - பூசல் வாயாப்  
புலம்புமனைக் கலங்கி - யேதின் மாக்களு நேர்வர் தோழி - யொன்று  
நேர்வா ரில்லைத் - தென்கடற் சேர்ப்ப னுண்டவென் னலக்கே.”  
சுழிபடர். இது பேரானும் உரிப்பொருளானும் நெய்தலாயிற்று.  
இங்ஙனங் கூறவே உரிப்பொருளின்றேற் பொருட்பயனின்றென்  
பது பெற்றும். இதனானே முதல்கருவுரிப் பொருள் கொண்டே  
வருவது திணையாயிற்று. இவை பாடலுட்பயின்ற வழக்கே இலக்  
கணமாதலின் இயற்கையாம். அல்லாத சிறுபான்மையவழக்கினைச்  
செயற்கையென மேற்பகுப்பர். (௩)

“முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டி-  
னியல்பென மொழிப வியல்புணர்ந்தோரோ.

இது நிறுத்தமுறையானே முதல் உணர்த்துவான் அதின்பகு  
தியும் அவற்றுட்சிறப்புடையனவும் இல்லனவுங் கூறுகின்றது.  
(இ-ள்.) முதல் எனப்படுவது = முதலெனைச் சிறப்பித்துக் கூறப்படு  
வது : நிலம் பொழுது இரண்டின் இயல்பு என மொழிப = நிலனும்  
பொழுதும் என்னும் இரண்டினது இயற்கைநிலனும் இயற்கைப்  
பொழுதுமென்றகூறப: இயல்பு உணர்ந்தோரோ = இடமுங்காலமும்  
இயல்பாக உணர்ந்த ஆசிரியர்.—எ - று. ஐந்திணைக்கு வருத்த  
பொழுதெல்லாம் இயற்கையாம்; செயற்கைநிலனும் பொழுதும்  
முன்னர் அறியப்படும். இயற்கையெனவே செயற்கைநிலனுஞ் செ  
யற்கைப்பொழுதும் உளவாயிற்று. மேற் பாத்திய நான்கு நில  
னும் இயற்கைநிலனும். முதல் இயற்கையவென்றதனாற் கருப்  
பொருளும் உரிப்பொருளும் இயற்கையுஞ் செயற்கையுமாகிய சிற  
ப்புஞ் சிறப்பின்மையும் உடையவாய்ச் சிறுவரவினவென மயக்க  
வகையாற் கூறுமாறு மேலேகொள்க. இனி நிலத்தொடு காலத்தி  
ணையும் முதலென்றலிற் காலம்பெற்று நிலம்பெறாத பாலைக்கும்  
அக்காலமே முதலாக அக்காலத்து நிகழும் கருப்பொருளுங் கொ  
ள்க. அது முன்னர்காட்டிய உதாரணத்துட் காண்க. (ச)

டு. மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ்  
சேயோன் மேய மைவனா யுலகமும்  
வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்  
வருணன் மேய பெருமண லுலகமும்  
முல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச்  
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே.

இது நடுவணது ஒழிந்த நான்கானும் அவ் வையத்தைப் பகுக்கின்றது. (இ - ள்.) மாயோன் மேய காடு உறை உலகமும் சேயோன் மேய மை வனா உலகமும் வேந்தன் மேய தீம் புனல் உலகமும் வருணன் மேய பெரு மணல் உலகமும் = கடல் வண்ணன் காதலித்த காடுறையுலகமுஞ், செங்கேழ்முருகன் காதலித்த வான் தங்கிய வனாகுமுலகமும், இந்திரன் காதலித்த தண்டினாடுங், சுருங்கடற்கடவுள் தாதலித்த நெடுங்கோட்டெக் கர்நிலனும்: முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் என சொல்லிய முறையாகச் சொல்லவும் படுமே = முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தலென ஒழுக்கக் கூறிய முறையானே சொல்லவும் படுமே. — எ - று. இந்நான்குபெயரும் என்னும்மையோடுகின்று எழு வாயாகச் சொல்லவும்படும் என்னுந் தொழிற்பயனிலை கொண்டன. என்றது இவ்வொழுக்கம் நான்கானும் அந்நான்குநிலத்தையும் நிரனிறைவகையாற் பெயர்கூறப்படுமென்றவாறு. எனவே, ஒழுக்கம் நிகழ்தற்கு நிலம் இடமாயிற்று.

உம்மை எதிர்மறையாகலின், இம்முறையன்றிச் சொல்லவும்படுமென்பது பொருளாயிற்று. அது தொகைகளினுங் கீழ்க்கணக்கிலும் இம்முறையங்கிவரக் கோத்தவாறு காண்க.

முல்லையிலத்துக் கோவலர் பல்லா பயன் தருதற்கு மாயோன் ஆகுதி பயக்கும் ஆபல காக்கவெனக் குரவை தழீஇ மடைபல கொடுத்தலின் ஆண்டு அவன்வெளிப்படுமென்றார். உதாரணம்; “அனாகபடக் கடந்தட்டு” என்னுமுல்லைக்கலியுட் “பாழிமிழ் பரப்பகத் தரவீண யசைஇய - வாடுகொ ணேமியாற் பரவுதம்” எனவரும். “படையிடுவான் மற்கண்டர் காமன் மடையம் - பாலொடு கோட்டம் புசின்.” என அவன்மகனாகிய காமனும் அந்நிலத்திற்குத் தெய்வமாதல் “அவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப” என்புழி வகையென்றதனாற் கொள்க.

31. காவலு ட் டு ஸ் டி க் கு ட் தெய்வம்

கீதா. சாஸ்திரக் கோடாகாட்டி

கீதா. மனாஸ் மித்ரா

சூறிஞ்சிலத்திற்குக் குறவர் முதலியோர் சூழீஇ வெறியயர்தற்கு வேண்டும் பொருள் கொண்டு வெறியயர்பவாகலின் ஆண்டு முருகன் வெளிப்படுமென்றார். அது “அணங்குடை நெடுவரை” என்னும் அகப்பாட்டினுட் “படியோர்த் தேய்த்த பல்புகழ்த் தடக்கை - நெடுவேட் பேணத் தணிகுவ ளிவன்” எனவரும். “சூராமகளிரோடுற்ற சூளே” என்புழிச் சூராமகளிர் அதன்வகை.

இனி ஊடலுங்கூடலுமாகிய காமச்சிறப்பு நிகழ்தற்கு மருதநிலத்திற்குத் தெய்வமாக “ஆடலும் பாடலு மூடலு முணர்தலும்” உள்ளிட்ட இன்பவினையாட்டு இனிதினுகரும் இமையோர்க்கும் இன் குரலெழிலிக்கும் இறைவனாகிய இந்திரனை ஆண்டையோர் விழவுசெய்து அழைத்தலின் அவன் வெளிப்படுமென்றார். அது “வையைப் புதுப்புன லாடத் தவிர்ந்தமை - தெய்வத்திற் தேற்றித் தெளிக்கு” என இந்திரனைத் தெய்வமென்றதனாலும் இந்திரன் விழவுநொடுத்தகாதையானும் உணர்க.

இனி நெய்தனிலத்தில் நுனையர்க்கு வலைவளந்தப்பின் அம்மகளிர் கிணையுடன் சூழீஇச் சுறவுக்கொடிநாட்டிப் பரவுக்கடன் கொடுத்தலின் ஆண்டு வருணன் வெளிப்படுமென்றார். அவை “சினைச்சுறவின் கொடிநாட்டு மனைச்சேர்த்திய வல்லணங்கினோர்” எனவும் “கொடுஞ்சுழிப் புகாஅர்த் தெய்வ நோக்கி” எனவும் “அணங்குடைப் பணித்துறை கைதொழு தேத்தி - யாயு மாயமொ டயரும்” எனவும் வரும்.

இனிப் பாலைக்குச் “சினைவாடச் சிறக்குநின் சினந்தணிந் திகெனச் - கனைகதர்க் கனலியைக் காழற லியைவதோ” எனவும், “வளிதரு செல்வனை வாழ்த்தவு மியைவதோ” எனவும், ஞாயிற்றைத் தெய்வமாக்கி அவனிற் தோன்றிய மழையினையுங் காற்றினையும் அத்தெய்வப்பகுதியாக்கிக் கூறுபவாலெனின், எல்லாத்தெய்வத்திற்கும் அந்தணர் அலிகொடுக்குங்கால் அங்கு ஆதித்தன் கட்கொடுக்குமென்பது வேதமுடிபாகலின் ஆதித்தன் எல்லாநிலத்திற்கும் பொதுவெனமறுக்க. இவ்வாசிரியர் கருப்பொருளாகிய தெய்வத்தினை முதற்பொருளோடுகூட்டிக் கூறியது தெய்வவழி பாட்டுமரபிதுவே ஒழிந்ததுமரபன்றென்றற்கு. எனவே அவ்வவநிலத்திற் தெய்வங்களே பாலைக்குந் தெய்வமாயிற்று.

உறையுலகென்றார், ஆவும் எருமையும் ஆகும் இன்புறமாற்றால் நிலைபெறும் அக்காட்டின் கடவுளென்றற்கு. மைவரை என

வே மழைவளந் தருவிக்கும் முருகவேளென்றார். இந்திரன் யாற்றுவளனும் மழைவளனுந் தருமென்றற்குத் தீம்புனலென்றார். திணைபொருது கணாகரையாமல் எக்கர்செய்தல் கடவுட்கருத் தென்றற்குப் பெருமணலென்றார்.

இனி முல்லைகுறிஞ்சிமருதநெய்தல் என்றமுறையென்னை யெனின், இவ்வொழுக்கமெல்லாம் இல்லறம்பற்றிய ஒழுக்கமாதலின், கற்பொடுபொருந்திக் கணவன்சொற்பிழையாது இல்லருந்து நல்லறஞ்செய்தன்மகளிரது இயற்கை முல்லையாதலின் அது முற்கூறப்பட்டது. எனவே முல்லையென்ற சொற்கும் பொருள் இருத்தலாயிற்று. |“முல்லை சான்ற முல்லையம் புறவின்” என்பவாகலின், புணர்தலின்றி இல்லறம் நிகழாமையிற் புணர்தற பொருட்டாகிய குறிஞ்சியை அதன்பின்வைத்தார். இதற்குதாரணம் இறந்தது. “கருங்காற் குறிஞ்சி சான்றவெற் பணிந்து” என்பது கரு. புணர்ச்சிப்பின் ஊடல் நிகழ்தலின் அதன்பின் மருதத்தைவைத்தார். |“மருதஞ் சான்ற மருதத் தண்பீண” என்புழி மருதமென்றது ஊடியுங் கூடியும் போகம் நுகர்தலை. பரத்தையிற்பிரிவுபோலப் பிரிவொப்புமைநோக்கி நெய்தலை சுற்றின்கண் வைத்தார். நெய்தற்பறையாவது இரங்கற்பறையாதலின், நெய்தல் இரக்கமாம். “ஐதக லல்குன் மகளிர் - நெய்தல் கொண்மார் நெடுங்கடை யானே” எனவரும்.

இனி இவ்வாறன்றி முல்லை முதலிய பூவாற் பெயர்ப்பெற்றன இவ்வொழுக்கங்களெனின், அவ்வநிலங்கட்கு ஏனைப்பூக்களும் உரியவாகலின் அவற்றாற் பெயர்கூறலும் உரியவெனக் கடாயினற்கு விடையின்மை உணர்க.

இதனே நடுவுநிலைத்திணைபொழிந்த நான்கற்கும் பெயரும் முறையுங் கூறினான். இந்நான்கும் உரிப்பொருளாதல் “புணர்தல்பிரிதல்” என்புழிச்சூறுதும். கருப்பொருளாகியதெய்வத்தை முதற்பொருளோடு கூறியது அவை “வந்த நிலத்தின் பயத்த” மயங்குமாறுபோல மயங்காது இதுவென்றற்குங் கருப்பொருளுடைத்தெனப்பட்ட பாலைக்குத் தெய்வத்தை விலக்குதற்குமென்றுணர்க. உம். |“வன்புலக்காட்டுநாட்டதுவே” எனவும், |“இறும்பு பட்டிருளிய வீட்டருஞ் சிலம்பிற் \*\*\* கன்மிசைச் சிறுநெறி” எனவும், “அவ்வயனண்ணிய வளங்கெழுரன்” எனவும், “கானலுங் கழறுது \*\*\* மொழியாது” எனவும், நால்வகையொழுக்கத்திற்கு நால்வகை நிலனும் உரியவாயினவாறு காண்க. (ரு)



சிவபாஷந்தப்படை.

ஏற- ராதி.

பின்பணி.கு. 10 ; நன் பதல். கு. 9.

கூ. காரு மாலையு முல்லை குறிஞ்சி

கூதிர யாம மென்மனார் புலவர்.

இது முதலிரண்டனுள் நிலங்கூறிக் காலங்கூறுவான் முல்லைக்குங் குறிஞ்சிக்கும் பெரும்பொழுதுங் சிறுபொழுதுங் கூறு தனுசலிற்று. (இ - ள்.) காரும் மாலையும் முல்லை = பெரும்பொழுதினுட் கார்காலமுங் சிறுபொழுதினுள் அக்காலத்துமாலையும் முல்லையெனப்படும். குறிஞ்சி 'கூதிர யாமம் என்மனார் புலவர் = பெரும்பொழுதினுட் கூதிர்க்காலமுங் சிறுபொழுதினுள் அதனிடையாமமுங் குறிஞ்சியெனப்படும்.—எ - று. முதல்கருவுரிப் பொருளென்னும் மூன்றுபாலுங்கொண்டு ஓர்திணையாமென்று கூறினானும் ஒருபாலினையுந் திணையென்று அப்பெயரானே கூறினார்; வந்தான் என்பது உயர்திணை என்றாற்போல. இது மேலனவற்றிற்கும் ஒக்கும். இக்காலங்கட்கு விதந்து ஓர்பெயர் கூறுது வாளா கூறினார் அப்பெயர் உலகவழக்கமாய் அப்பொருள் உணரநின்றவின். காலவுரிமை எய்திய ஞாயிற்றுக்கு உரிய சிங்க வோணாமுதலாகத் தன்மதிக்கு உரிய கங்கடகவோரையீரக வந்து முடியுந்துணை ஓர் யாண்டாமாதலின் அதனை இம்முறையானே அறுவகைப்படுத்தி இரண்டுதிங்கள் ஒருகாலமாகுகினார். இனி ஒருநாளினைப் படுகடரமையந் தொடங்கி மாலையெனவும் அதன்பின் இடையாமமெனவும் அதன்பின் வைகறையெனவும் அதன்பின் காலையெனவும் அதன்பின் நண்பகலெனவும் அதன்பின் எற்பாடெனவும் ஆறாகப் பகுத்தார். அவை ஒரோவொன்று பத்துநாழிகையாக இம்முறையே சூத்திரங்களுட் சிறுபொழுது வைப்பர். பின்பனியும் நண்பகலும் பிற்கூறியகாரணம் அச்சுத் திரத்துக் கூறுதும்.

முல்லைக்குக் காரும் மாலையும் உரியவாதற்குக் காரணமெனையெனின், பிரிந்துமீளுந் தலைவன் திறமெல்லாம் பிரிந்திருந்த கிழத்தி கூறுதலே முல்லைப்பொருளாயும், பிரிந்துபோகின்றான் திறங்கூறுவனவெல்லாம் பாலையாகவும் வருதலின், அம்முல்லைப் பொருளாகிய மீட்சிக்குந் தலைவி இருத்தற்கும் உபகாரப்படுவது கார்காலமாம்; என்னை? வினைவயிற்பிரிந்து மீள்வோன் வினாஇப் பரித்தேரூந்து பாசறையினின்று மாலேக்காலத்து ஊர்வயின் வருஉங் காலம் ஆவனியும் புரட்டாதியும் ஆதலின் அவை வெப்ப முத்தட்பமும் மிகாது இடைநிகர்த்தவாகி ஏவல்செய்துவரும் இளை

## பொருளதிகாரம்.

யோர்க்கு நீரும் கிழலும் பயத்தலானும், அராபதம் மிக்கு நீரும் கிழலும் பெறுதலிற் களிசிறந்து மாவும் புள்ளூர் துணையோடின புற்று விளையாடுவன கண்டு தலைவற்குத் தலைவிக்குங் காமக்குறிப்பு மிகுதலானுமென்பது. புல்லைமேய்ந்து கொல்லேற்றோடே புனிற்றாக் கன்றைநினைந்து மன்றிற்புகுதரவுந் தீங்குமுலிசைப்பவும் பந்தர்முல்லை வந்து மணங் களுற்றவும் வருகின்ற தலைவற்கும் இருந்த தலைவிக்குங் காமக்குறிப்புச் சிறத்தலின் அக்காலத்து மாலைப்பொழுதும் உரித்தாயிற்று.

இனிக் குறிஞ்சியாவது புணர்தம்பொருட்டு. அது இயற்கைப்புணர்ச்சி முதலயனவாம். இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்தபின் களவுநீட்டிப்பக் கருதுந் தலைவற்குக் களவினைச் சிறப்பிக்குங் காற் தலைவி அரியளாகவேண்டுமாகவே அவ்வருமையை ஆக்குவது ஐப்பசியுங் கார்த்திகையுமாகிய கூதிரும் அதின் இடையாமமுமென்பது. என்னை? இருள் தூங்கித் துரீமிகுதலிற் சேறல் அரிதாதலானும், பாண்டி கங்குலிற் பரத்துடள்வழங்காது மாவும் புள்ளூர் துணையுடன் இன்புறறுவதிதலிற் காமக்குறிப்புக் சுழியவே பெருகுதலானுங், காவன்மிருதி நோக்காது வருந் தலைவினைக் குறிக்கணெண்திராப்பட்டுப் புளருங்கால் இன்பம்பெருகுதலின், இந்நிலத்திற்குக் கூதிர்க்காலஞ் சிறத்ததெனப்படும்.

உ-ம்: “புருந்தின் மன்ன ரருங்கலந் தெறுப்ப - வேந்தனும் வெம்பகை தணித்தனன் றிம்பெயற் - காரு மார்க்கலி தலையி ன்று தேரு - மோவத் தன்ன கோபச் செந்நிலம் - வளவர் யாழி யுள்ளுறு புருளக் - கடவிக் காண்குவம் பாச மதவுடைத் - தாம்பலிசை குழவி வீங்குசுரை மடியக் - கலைய வங்குரல் காற்பர், பயிறிப் - படுமணி மிடற்ற பயனினா யாயங் - கொடுமையுடையர் கொற்கைக் கோவலர் - கொன்றையங் குழலர் பினைதைத் தூங்க - மனைமனைப் படரு நனைநரு மாலைத் - தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரி யாளன் - பண்ணன் சிறுகுடிப் படப்பை நுண்ணிலைப் - புன்கா னெல்லிப் பைங்காய் தின்றவர் - நீர்குடி சுவையிற் நீவிய மிழற்றி - முகிழ்நிலாத் திகழ்தரு மூவாத் தியங்கள் - பொன்னுடைத் தாலிரீ பென்மக னேற்றி - வருகுவை யாயிற் நருகுவென் பாலென - விலங்கமாக் கண்ணள் விரல்விளி பயிற்றித் - திதலை யல்குலெங் காதலி - புதல்வற் பொய்க்கும் பூங்கொடி நிலையே.” இது பாகற்குணத்தது; இது முல்லைக்கட் காரும் மாலையும் வந்தது. அகம்.

**D. D. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY**  
**TIRUVANMIYUR, MADRAS-46**

சிவனும் பொழுத்தென குடி

மன்றுபா டவிந்து மனைமடிந் தன்றே - கொன்றே ரன்னு  
கொடுமைபோ டுன்றே - யாமங் கொளவரிற் கணைஇக் காமங் -  
கடலினு முடைஇக் கணைப்பாழி யும்மே - யெவன்கொல் வாழி  
தோழி மயங்கி - யின்னண மாகவு நன்னர் நெஞ்ச - மென்னெடு  
நின்னெடுஞ் சூழாது எசுமிக - கிறம்புபட் டிருளிய வீட்டருஞ்  
சிலம்பிற் - குறுஞ்சுனைக் குவளை வண்டுபடச் சூழக் - கான நாடன்  
வருஉம் யானைக் - கயிற்றுப் புறத்தன ன கன்மிசைச் சிறுநெறி-  
மாரி வானந் தலைஇ நீர்வார் - பீட்டருங் கண்ண படுசூழி யியவி-  
னிருளிடை மிதிப்புழி நோக்கியவா - தளரடித் தாங்கிய சென்ற  
தின்றே.” இரவுக்குறிக்கட் சிறைப்புறமாகத் தோழிக்கு உரைப்  
பாளாக உரைத்தது: இது குறிஞ்சிக்குக் கூதிரும் யாமமும் வந்  
தது. அசம்.

நிலனும் பொழுதும் முதலென்றமையிற் கார் முதலாதல்  
வேண்டும்; வேண்டவே, அதற்கிடையின்றிக் கூறிய மாலையும்  
அதன் சினையாமாதலிற், கார்சாலத்து மாலையென்பது பெற்றும்.  
இது கூதியாமம் என்பதற்கும் ஒக்கும். (சு)

எ. பனியெதிர் பருவமு முரித்தென மொழிப.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி; முற்கூறிய குறிஞ்சிக்கு  
முன்பனியும் உரித்தென்றலின். (இ - ள்.) பனி எதிர் பருவ  
மும் உரித்து என மொழிப = பனி முற்பட்ட பருவமங் குறிஞ்சி  
யொன்றற்கு உரித்தென்று கூறுவார் ஆசிரியர்.—எ - று. எதிர்த  
லென்பது முன்னாதல்; எனவே, முன்பனியாயிற்று; அது ஞாயிறு  
பட்ட அந்திக்கண் வருதலின்.

உரித்தென்றதனற் கூகிற் பெற்ற யாமமும் முன்பனிபெற்று  
வரும் எனக்கொள்க. உம். “பனிபட நின்ற பானுட் கங்குற் -  
றமியோர் மதுகை தூக்காய் தன்னென - முனிய வலைத்தி மூ  
ணில் காலே” என முன்பனியாமங் குறிஞ்சிக்கண்வந்தது. (எ)

அ. வைகுறு விடியன் மருத மெற்பாடு

நெய்த லாதன் மெய்பெறத் தோன்றும்.

இனிச் சிறுபொழுதே பெறுவன கூறுகின்றது. (இ - ள்.)  
வைகுறு விடியல் மருதம் = வைகறையும் விடியற்காலமும் மருத  
மாதலும்; எற்பாடு நெய்தல் ஆதல் மெய்பெறத் தோன்றும் = எந்

படுகாலம் செய்தலாதலும் பொருள்பெறத் தோன்றும்.—எ-று; வைகுறுதலும் விடியலும் என்னும் உம்மை தொக்குதின்றது.

செவியறிவுறுத்தலைச் செவியறிவுறுஉ என்றும்போல வைகுறுதலை வைகுறு என்றார். அது மாலையாமமும் இடையாமமும் கழியுந்துணை அக்கங்குல் வைகுறுதல்; அது கங்குல்வைகிய அறுதியாதனோக்கி வைகறையெனவுங் கூறுப. அதுவும் பாடம். நான் வெயிற்காலையை விடியலென்றார். “விடியல்வெங் கதிர்காயும் வேயம் லகலறை” என்ப. “விடியல் வைகறை யிடே மூரன்” என்றது விடியற்கு முன்னர்த்தாகிய வைகறையென உருபுதொக்கு முன் மொழிசிலையலாயிற்று. பரத்தையிற்பிரிந்த தலைவன் ஆடலும் பாடலுங் கண்டுங் கேட்டும் பொழுது கழிப்பிப் பிரர்க்குப் புலனாகாமல் மீளுங் காலம் அதுவாதலானும், தலைவிக்குக் கங்குல் டாமங் கழியாது நெஞ்சழிந்து ஆற்றமை மிகுதலான் ஊடலுணர்த்தற்கெளிதாவதோர் உபகாரமுடைத்தாதலானும், வைகறைகூறினார். இனித் தலைவி விடியற்காலஞ் சிறுவரைத்தாதலின் இதனாற் பெறும்பயன் இன்றென முனிந்து வாயிலடைத்து ஊடனீட்டிப்பவே அவ்வைகறைவழித்தோன்றிய விடியற்கண்ணும் அவன் மெய்வேறுபாடு விளங்கக்கண்டு வாயில்புகுத்தல் பயத்தலின் விடியல் கூறினார். “வீங்குநீர்” என்னும் மருதக்கலியுள் “அணை மென்றோ ளியாம்வாட வமர்துணைப் புணர்ந்துகீ - மணமனையா யெனவந்த மல்லலின் மாண்பன்றோ - பொதுக்கொண்ட கௌவையிற் பூவணைப் பொலிந்ததின் - வதுவையற கமழ்நாற்றம் வைகறைப் பெற்றதை.” என மருதத்திற்கு வைகறைவந்தது. “விரிக திர்மண்டிலம்” என்னும் மருதக்கலியுள் “தனந்தனை யெனக்கேட்டுத் தவறோரா தெமக்கநின் - குணங்களைப் பாராட்டுந் தோழன் வந் தீயான்கொல் - கணங்குழை நல்லவா கதுப்பற லணைத்துஞ்சியணங்குபோற் கமழுகின் னலர்மார்பு காணிய.” என மருதத்துக் காலவந்தது. “கால யெழுந்து கடுந்தேர் பண்ணி” என்பதும் அது.

இனி வெஞ்சுடர் வெப்பந் தீரத் தண்ணறுஞ் சோலை தாழ்ந்து நீழற் செய்யவுந், தண்பதம் பட்ட தெண்கழி மேய்ந்து பல் வேறுவகைப்பட்ட புள்ளெல்லாங் குடம்பை நோக்கி உடங்கு பெயரவும், புண்ணைமுதலிய பூவினாற்றம் முன்னின்று களுற்றவும், செந்நிலையமுவுத்து நிலாக்கதிர் பரப்பவுங் காதல்கையிக்குக் கடற்கானுங் கானற்கானும் நிறைகடந்து வேட்கைபுலப்பட உரைத்தலின், ஆண்டுக் காமக்குறிப்பு வெளிப்பட்டு இரங்கற்பொருள் சிறத்



8. விடியல் பைகறை. அதா. 196: 7.

34. கடற்காணம் - கடற்காலது

இங்கு ஞாபகம், இரா. சிவசு. கார்

தலின் எற்படு நெய்தற்கு வந்தது. உம். “நெடுவெண் டூர் ஓர்  
ரம் போலச் - செவ்வாய் வானந் தீண்டி. மீனருந்து - பைங்காற்  
கொக்கின் னிளாபறை யுகப்ப - வெல்லை பைப்பையக் கழிப்பிக் குட  
வயிற் - கல்சேர்ந் தன்மே பல்ககிர் ஞாயிறு - மதொழின் மழைக்  
கண் கலுழ விவளே - பெருநா ணனிந்த சிறுமென் சாயன்” - மாண  
லஞ் சிதைய வேங்கி யானா - தழறொடங் கினளே பெரும வதனா -  
கழிச்சுற வெறிந்த புட்டா ளத்திரி - நெடுநீ ரிருங்கழிப் பரிமலிந்  
தசைஇ - வல்லில் லிளையரோ டெல்லி செல்லாது - சேர்ந்தனை செ  
லினே சிதைகு வதுண்டோ - பெண்ணை யோங்கிய வெண்மணற்  
படப்பை - யன்றி லகவு மாங்கட் - சிறுகுர னெய்தலெம் பெருங்கழி  
நாட்டே,” பகற்குறிக்கண் இடத்துய்த்துத் தலைவனை எதிர்ப்பட்டு  
உரைத்தது. நெய்தற்கு எற்பாடுவந்தது. அகம். “கானன் மாலைக்  
கழிப்புக் கூட்பு” என்பதனுண் மாலையும்வந்தது. கலியுண் மா  
லைக்காலம் நெய்தலின்கண் வந்தவாறுகாண்க. இது மேல் “நில  
நெருங்கு மயங்குத லின்று” என்பதனாற் பெறுதும். இவற்றிற்கு  
அறுவகை இருதுவும் உரியவென்பதன்றிக் காரும் இளவேனிலும்  
வேனிலும் பெரும்பொழுதாகக் கொள்ப என்றற்குப் பொருள்பெ  
றத்தோன்றும் என்றார்.

இனி நெய்தற்கு ஒழிந்த மூன்றுகாலமும் பற்றிவரச் சான்  
றோர் செய்யுட்செய்திலர், அக்காலத்துத் தலைவி புறம்போந்து வ்  
ளையாடாமையின். அங்ஙனம் வந்த செய்யுளுளவேல் அவற்றையுந்  
கொள்க. “கழனி மரத்து விளைந்துகு தீம்பழம் - பழனவாளை  
தூஉ மூர - னெம்மிற் பெருமொழி கூறித் தம்மிற் - கையுங் கா  
லுந் தூக்கத் தூக்கு - மாடிப் பாவை போல - மேவன செய்யுந்தன்  
புதல்வன் ருய்க்கே.” இது குறுந்தொகை. புறனுரைத்தாளெனக்  
கேட்ட பரத்தை தலைவனை நெருங்கித் தலைவன் பாங்காயினார்  
கேட்ப உரைத்தது. இது முதுவேனில்வந்தது. “அரிபெய் சிலம்பு  
னும்பலந் தொடலை - யரம்போழிவ்வினைப் பொலிந்த முன்கை - ய்  
ழையணி பிணத்தோ ளையை தந்தை - மழைவளந் தருஉ மாவண்  
டத்தன் - பிண்ட நெல்லி னுறந்தை யாங்கட் - கழைநிலை பெறாஅங்  
காவிரி நீத்தங் - குழைமா னெள்ளரிழை நீவெய் யோளொடு - வேழ  
வெண் புணைதழீஇப் பூழி யாகவ - நாடி யாணையின் முகனமர்ந்  
தாஅங் - கேந்தெழி லாகத்துப் பூந்தார் குழைய - நெருந லா  
டினை புனலே யின்றுவந் - தாக வனமுலை யரும்பிய சுணங்கின் -  
மாசில் கற்பின் புதல்வன் ருயென - மாயப் பொய்ப்மொழி சாயினே

பயிற்றியெம் - முதுமை யெள்ளலஃ தமையுந் தில்ல - சுடர்ப்பூர்  
தாமரை நீர்முதிர் பழனத் - தந்தும்பு வள்ளை "யீர்யுகொடி மய  
க்கி - வாளை மேய்ந்த வள்ளெயிற்று நீர்நாய் - முள்ளரைப் பிரம்  
பின் மூதநிற் செறியும் - பலவென மத்தி தழாஅ ரன்னவெம்-  
மிளமை சென்று தவத்தொல் லஃதே - யினியெவன் செய்வது  
பொய்ம்மொழி யெமக்கே." இளவேனில் வந்தது. அகம். பரத்  
தையொடு புனலாடிவந்தமைகேட்டுத் தலைவிபுலந்தது. ஏனைய  
வந்தவழிக் காண்க. நாடகவழக்கானன்றி உலகியல்வழக்கானும்  
அச்சிபொழுதும் பெரும்பொழுதிற்குப் பொருந்துமென்றற்குத்  
தோன்றுமென்றான். இதன்பயன் இவ்விரண்டுநிலத்துக்கு மற்  
றையுள்ளதுகாலமும் பெரும்பான்மை வாராதென்றலாம். (அ)

கூ. நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிலொடு

முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே.

இது நிலனுடைய நான்கற்கூங் காலங்கூறி அந்நான்கற்  
கும் பொதுவாகிய பாலைக்குக் காலங்கூறுகின்றது. (இ - ள்.) நடுவு  
நிலைத்திணையே = பாலைத்திணை; நண்பகல் வேனிலொடு = ஏற்பாடுங்  
காலையும் என்னும் இருகூற்றிற்கு நடுவணதாகிய ஒருகூறு தான்  
கொண்டு வெம்மைசெய்து பெருகிய பெரும்பகலோடும் இளவே  
னிலும் வேனிலும் என்னும் இரண்டிற்றோடும்: முடிவு நில மருங்  
கின் = பிரிவெனப்படுதற்கு முடிவுடைத்தாகிய குறிஞ்சியும் முல்  
லையுமாகிய ஒருமருங்கின்கண்ணே: முன்னிய நெறித்து = ஆசிரி  
யன் மனங்கொள்ளப்படும் நெறிமைத்து. — எ - று. நிலையென்  
றது நிலத்தினை. முடிவுநிலைப்பகுதிக்கண் முன்னப்படுமெனவே  
அத்துணையாச்சுகின்றி ஒழிந்த மருதமும் நெய்தலும் முடியா  
நிலமாய் அத்துணை முன்னப்படாதாயிற்று இஃதே பாலைக்கென்ப  
தாம். பிரிவின்கண் முடிய வருவனவெல்லாம் இவ்விரண்டற்கும்  
முடியவருதலும் ஒழிந்த இரண்டற்கும் அவை குறுகிவருதலும்  
முறையாற்கொள்க. என்னை? சுரத்தருமை அறியின் இவள் ஆற்  
றாளாமெனத் தலைவன் செலவடங்குதலுந் துணிந்துபோதலும்  
உடன்போவவெனத் தலைவிகூறுதலும் அதனை அடன் விலக்கலும்  
இருந்திரங்கலும் போல்வன பலவும் முடியவரும் நிலங் குறிஞ்சி  
யும் முல்லையுமாகலின். சுரத்தருமைமுதலியன நிகழாமையின்  
மருதமும் நெய்தலும் அப்பொருண்முடிய வாராவாயின.

“நன்றே காதலர் சென்ற வாதே - யணிநிற விரும்புற மீமி  
சை - மணிநிற வருவின தோகையு முடைத்தே.” இது சுரத்தரு

மைநினைந்து வருந்தினென்ற தலைவிக்கு அவ்வருமைநீங்கிக் கார்சாலமாயிற்றென்று ஆற்றுவித்தது. இப்பாட்டு முதலிய பத்தும் முல்லைபுட்பாலை.

“கார்செய் காலையொடு கையறப் பிரிந்தோர் - தேர்தரு விருந்திற் றகுதல் யாவது - மாற்றருந் தானே நோக்கி - யாற்றவு மிருத்தல் வேந்தனது தொழிலே.” இது பருவங்கண்டு ஆற்றாளாகிய தலைவி பாசறைச்செய்தி கேட்டு வருந்தியது. இப்பத்தும் முல்லைபுட்பாலை.

“கருங்கால் வேங்கை மரத்தகட் டொள்வீ - யிருங்கல் வியலறை வரிப்பத் தாஅய - நன்மலை நாடன் பிரிந்தென - வொண்ணுதல் பசப்ப தெவன்கொ ளன்னாய்.” இவ் ஐங்குறுதூறு குறிஞ்சிபுட்பாலை. இது வரைவிடைவைத்துப்பிரிந்துழித் தலைவியாற்றாமை கண்டு தோழிகூறியது.

“எக்கர் ஞாழல் செருந்தியொடு கமழத் - துவலைத் தன்னுளி வீசிப் - பசலை செய்தன பணிபடு துறையே.” இவ் ஐங்குறுதூறு வரைவிடைவைத்துப்பிரிந்துழி ஆற்றுவிக்குந் தோழிக்குத் துறையின்பமுடைத்தாசலான் வருத்திற்றெனத் தலைவி கூறியது. இது சுரத்தருமை முதலியனவன்றி நெய்தற்குட்பாலைவந்தது. ஏனைய வந்துழிக்காணக.

முந்நீர்வழக்கஞ் சிறுபான்மையாகலின் நெய்தற்கு முடியவா மாதாயிற்று. இக்கருத்தானே பிரிவொழுக்கம் மருதத்திற்கும் நெய்தற்குஞ் சிறுபான்மையாகப் புலனெறிவழக்கஞ்செய்ய்பட்டும்.

எற்பாட்டுக்கு முன்னாத்தாகிய நண்பகலைப் பாலைக்குக்கூற வேண்டிப் பின்வைத்தானேனும் பெரும்பொழுதிற்கு முரகூறுதலின் ஒருவாற்றாற் சிறுபொழுதாறும் முறையேவைத்தாயிற்று. காலையும் மாலையும் நண்பகலன்ன கடுமைகூரச் சோலைதேம்பிக் கூடன் மாறி நீரும் நிழலுமின்றி நிலம்பயத்தற்று புள்ளும் மாபும் புலம்புற்று இன்பமின்றிக் துன்பம்பெறுவதொரு காலமாதலின், இன்பத்திற்கு இடையூறுகிய பரிவிற்கு நண்பகலும் வேனலுஞ் சிறப்புடைத்தாயிற்று.

“நெள்ளறல் யாற்றுத் திணாமண லடைகணா - வண்டு வரிபாடத் தன்னைப் பாலாந்து - தாதுந் தனிநு மேதகத் துவன்றிப் - பஞ்சுஞ்சோலைப் பன்மலர் நாற்றமொடு - செவ்விதிற் றற்றந் நெஞ்விதிற்றாங்க - குயில்கூடக் குரலும் பயில, அதன்மேலும், நிலவுத்

சார்தும் பயில்வுறு முத்து - மின்பம் வினைக்கு நன்பொருள் பிறவும் பண்டைய போலாது, இன்பம் மிகத்தரும் இளவேனிற்காலத்துப், பொழில்வினையாடியும் புதுப்பூக்கொய்தும் அருவியாடியும் முன்னர் வினையாட்டு நிகழ்ந்தமைபற்றிப் பிரிந்த கிழத்தி 'மெலிந்து' துறைக்குங் கிளவி பயின்றவருதலானும், உடன்போக்கின்கண் அக்காலம் இன்பம் பயக்குமாநிலானும், இளவேனிலோடு நண்பகல் சிறந்ததெனப்பட்டது. பிரிந்த கிழத்தி இருந்துகூறுவன கார்காலமன்மையின் 'முல்லையாகா. உம். "கள்ளியங் காட்ட புள்ளியம் பொறிக்கலை - வற்றலங் கோடுநீ ரவலங் கடந்து - புலவுப்புலி துறந்த கலவுச்சுழி கடுமுடை - யிரவுக்குறும் பலற தூறி நிராவகுத்திருங்கன் முடுக்கர்த் திற்தி கெண்டுங் - கொலைவி லாடவர் போலப் பலவுடன் - பெருந்தலை யெருவையொடு பருந்துவந் திருக்கு - மருஞ்சுர மிறந்த கொடியோர்ச் கல்கலு - மிருங்கழை யிறும்பி னாய்ந்துகொண் டறுத்த - துணங்குகட் கிறுகோல் வணங்கிறை மகளிரோ - டகவுநர்ப் புணர்ந்த வன்பிற் கழறொடி - நறவுமகி ழிருக்கை நன்னன் வெண்மரன் - வயலை வேலி வியலூ ரன்னநி - னலர் முலை யாகம் புலம்பப் பலநினைந் - தமேள லென்றி தோழி யாழ்வென் - கண்பணி நிறுத்த லெளிதோ குரவுமலார் - தறல்சீர் நீங்கிய வரும்பலிழ் வேணி - லறலவீர் வார்மண லகல்யாற் றடைகரைத் - துறையணி மருதோ டிகல்கொள வேங்கிக் - கலுழ்தளி ரணிந்த விருஞ்சினை மராஅத் - திணர்ததை புதுப்பூ நிராத்த பொங்கர்ப் - புடைபுரை யம்மஞ் சூர - துகர்குயி லகவுங் குரல்கேட் போர்க்கே." இது வற்புறுத்துந் தோழிக்குத் தலைவிகுறி யது. இக்களிற்றியாணைநிரையுள் இருவகை வேனிலும் பாலைக் கண் வந்தன. நண்பகலோடுவருவன வந்துழிக்காண்க. (௬)

க௦. பின்பனி தானு முரித்தென மொழிப.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி. (இ - ள்.) நடுவுநிலைத்திணைக்கு முற்கூறிய வேனிலன்றிப் பின்பனிக்காலமும் உரித்து. - எ - று. இது கூதினா முன்பனியாகிய மார்க்கழியுந் தையுந் தொடர்ந்தாற்போல வேனிலாகிய சித்தினாமுதலிய நான்கற்கு முன் பின்பனியாகிய மாசியும் பங்குணியுந் தொடர்ந்ததென்று கூறினார். உம். "பகைவென்று திறைகொண்ட பரித்திண்டோ மிசையவா - வகைகொண்ட செம்மனம் வனப்பார விடுவதோ - புகையெனப் புதல்கூழ்ந்து பூவங்கட் பொதிகெய்வா - முகைவெ ண்ப னுகிபொரா முற்றிய கடும்பனி." இது தனித்தோர்க்குப்

பின்பனி ஆற்றற்கு அரிது, இஃதெவர்க்கும் ஏதமாம், எனவும் இத னுன் இறந்துபடுவேனெனவுங் கூறிற்று. “அம்ம வாழி தோழி காத லர் - தூலறு முத்திற் றண்சித ருறைப்பத் - தாளித் தண்பவர் னாளா மேயும் - பணிபடு நாளே பிரிந்தனர் - பிரியு நாளும் பலவா கவ்வே.” தலைவி தோழிக்கு உணர்த்தது. இக்குறந்தொகையும் அது. பின்பனிக்கு நண்பகல் துன்பஞ்செய்யாதென்பது உம் அத்திற்குச் சிறுபொழுது வராவிலவென்பது உங் கூறிற்று. என்னை? குத் திராத்துத் தானெனத் தனித்து வாங்கிச் கூறினமையின். (க0)

கக. இருவகைப் பிரிவு நிலைபெறத் தோன்றினு முரிய தாகு மென்மனார் புலவர்.

இது பாலைப் பகுதி இரண்டெனவும் அவ்விரண்டற்கும் பின்பனி உரித்தெனவுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) இருவகைப் பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றினும் = நான்கு வருணத்தார்க்குங் காலிற் பிரிவும் வேளாளர்க்குக் கலத்திற் பிரிவுந் தத்தம் நிலை மைக்கேற்பத் தோன்றினும்: உரியது ஆகும் என்மனார் புலவர் = பின்பனிக்காலம் அவ்விரண்டற்கும் உரிமைபூண்டு நிற்குமென்று கூறுவர் புலவர்.—எ - று. கடலினை நிலமென்னுமையிற் கலத் திற் பிரிவு முன்பகுத்த நிலத்துள் அடங்காதென்று, அதுவும் அடங்குதற்கு, இருவகைப்பிரிவும் என்னும் முற்றும்மொசொடித் துக், காலிற் பிரிவோடு கூட்டிக் கூறினார். கலத்திற் பிரிவு அந்த னர்முதலிய செந்தீவாழ்நர்க்கு ஆகாமையின் வேளாளர்க்கே உரித் தென்றார். வேதவணிகரல்லாதார் கலத்திற் பிரிவு வேதநெற் றான்மையின் ஆராய்ச்சியின்று. இங்குந்தானே இருவகை வே னினும் நண்பகலும் இருவகைப்பிரிவிற்கும் ஒப்ப உரியவன்றிக், காலிற்பிரிவுக்குச் சிறத்தலுங், கலத்திற்பிரிவிற்கு இளவேன் லொன்றுங் காற்றுமிகாத முற்பக்கத்துச் சிறுவரவற்றாய் வருந லுங் கொள்க. ஒழிந்த உரிப்பொருள்களிலும் பாலை இடைநின்று மென்றலிற் பிரியவேண்டியவழி அவற்றிற்கு ஓதிய காலங்கள் கலத்திற்பிரிவிற்கும் வந்தால் இழுக்கின்றது. என்னை? கார்க்க லத்துக் கலத்திற்பிரிவும் உலகியலாய்ப் பாடலுட் பயின்றவாறு மாயினென்க. தோன்றினுமென்ற உம்மை சிறப்பும்மை; இர ண்டு பிரிவிற்கும் பின்பனி உரித்தென்றலின்.

இனிக் கலத்திற்பிரிவிற்கு உதாரணம்: “உலகு கிளர்ந்தன்ன வுருகெழு வங்கம் - புலவுத்திணைப் பெருங்கட னீரீடை போய்

விரவு மெல்லையு மசைவின் றுகி - வினாசெல் வியற்கை வங்ஃ-  
 ளாட்டக் - கோயெர் திணிமண லகன்றுறை நீங்கான் - மாட வொள்  
 ளெரி மருங்கறிந் தொய்ய - வாள்வீண புரிந்த காதலர் நாள்பல-  
 சழியா மையி னழிபட ரகல - வருவர் மன்றோற் றோழி தண்டிணைப்-  
 பொருபுனல் வைப்பி னம்மூ ராங்கட் - கருவினை முரணிய தண்புதற்  
 பகன்றைப் - பெருவள மலர வல்லி தீண்டிப் - பலவுய்யப் புற  
 த்த பசும்பழப் பாகல் - கூதழை முதிலைக் கொடிநிறை தூங்க-  
 வறனின் தலைக்கு மாளு வாடைக் - கழமனை மாடத்துக கங்குல்  
 வீசத் - திருந்திழை நெகிழ்ந்து பெருங்கவின் சாஅய - நிராவனை  
 யூருந் தோனொன - வுளையொடு செல்லு மன்பினர்ப் பெறினே.”  
 தோழி துதுவியவது காரணமாக உரைத்தது. இம் மணிமிடை  
 பவளத்துப் பின்பனிவந்தவாறும், நண்பகல்கூறுமையும், அவர்  
 குறித்தகாலம் இதுவென்பது தோன்றியவாறும் காண்க.

“குன்ற வெண்மண லேறி நின்றுநின் - நின்னும் காண்கம்  
 வம்மோ தோழி - களிறுங் கந்தும் போலு நளிகடற் - கூம்புங்  
 கலனுந் தோன்றுந் - தோன்றன் மறந்தோர் துறைசெழு நாட்  
 டே.” வருகின்றாரொனக் கேட்ட தலைவி தோழிக்கு உரைத்தது.  
 இது பின்பனிநின்றகாலம் வளாவின்றி வந்தது. கடலிடைக் கல  
 த்தைச் செலுத்துதற்கு உரிய காற்றொடுபட்ட காலம் யாதானுங்  
 கொள்க. ஆகுமென்றதனால் வேதவணிகரும் பொருளின்றி இல்  
 லறம் நிகழாத காலத்தாயிற் செந்திவழிபடுதற்கு உரியோரை  
 நாட்டிக் கலத்திற்பிரிதற்கு உரியவென்றுகொள்க. (கக)

கஉ. திணைமயக் குறுதலுங் கழநிலை யிலவே  
 நிலனொருங்கு மயங்குத லின்றென மொழிப  
 புலனன் குணர்ந்த புலமை யோரே.

இது உரிப்பொருள் மயங்குமென்றலின் மேலனவற்றிற்குப்  
 புறனடை. (இ - ள்.) திணை மயக்குறுதலும் கழநிலை இலவே = “மா  
 யோன்மேய” என்பதனுள் ஒருநிலத்து ஒரொழுக்கம் நிகழுமென  
 கிரளிறுத்துக் கூறிய ஒழுக்கம் அவ்வவநிலத்திற்கே உரித்தாயெர்  
 முகாது தம்முண் மயங்கிவருதலும் நீக்கப்படா: நிலன் ஒருங்கு  
 மயங்குதல் இன்று என மொழிப = அங்ஙனம் ஒருநிலத்து இரண்  
 டொழுக்கந் தம்முண் மயங்குதலன்றி இரண்டிலம் ஒரோவொ  
 ழுக்கத்தின்கண் மயங்குதலில்லையென்று கூறுவர்: புலன் நன்கு  
 உணர்ந்த புலமையோர் = அங்ஙனம் நிலனும் ஒழுக்கமும் இயைபு



பதித்துச்செய்யும் புலனெறிவழக்கத்தினை மெய்ப்பெற உணர்ந்த அறிவினையுடையோர்.—எ -று. என்றது ஒருநிலத்தின்கண் இரண்டு உரிப்பொருண் மயங்கிவருமென்பதூஉம் நிலன் இரண்டு மயங்காதேனவே காலம் இரண்டுந் தம்முண்மயங்குமென்பதூஉங் கூறினாராயிற்று. எனவே, ஒருநிலமே மயங்குமாசூயிற்று. உரிப்பொருண்மயக்குறுதல் என்னுது திணைமயக்குறுதலும் என்றான், ஓர் உரிப்பொருளோடு ஓர் உரிப்பொருண் மயங்குதலும், ஓர் உரிப்பொருள் நின்றற்கு உரிய இடத்து ஓர் உரிப்பொருள் வந்துமயங்குதலும், இவ்வாறே காலம் மயங்குதலுங், கருப்பொருண் மயங்குதலும் பெறுமென்றற்கு; திணையென்றது அம்முன்றினையுங் கொண்டேகின்றலின். உம். “அறிவே மல்லே மறிந்தன மாதோ. பொறிவரிச் சிறைய வண்டின மொய்ப்பச் - சாந்த நூறு நறியோள் - கூந்த னூறுநின் மார்பேள தெய்யோ.” இது புறத்தொழுக்கமின் மென்றார்க்குத் தோழிகூறியது. “புலிகொல் பெண்பாற் பூவரிக் குருளை - வளைவென் மருப்பிற் கேழல் புரக்கும் - குன்றுகெழு நாடன் மன்றதன் - பொண்போல் புதல்வனோ டென்னீத் தோனே.” இது வாயில்களுக்குத் தலைவி கூறியது. “வன்கட் காண வன் மென்சொன் மடமகள் - புன்புல மயக்கத் தழுத வேனற் - பைப்புறச் சிறுகிளி கடியு நாட - பெரிய கூறி நீப்பினும் - பொய் வலைப் பதேம் பெண்டு தவப்பலவே.” இது தலைவன் ஆற்றாமை வாயிலாகப் புணர்ந்துழிப் பள்ளியிடத்துச் சென்ற தோழி கூறியது. இவை குறிஞ்சிக்கண் மருதம் நிகழ்ந்தன, இவை ஓரொழுக்கம் நிகழ்தற்கு உரியவிடத்தே ஓரொழுக்கம் நிகழ்ந்தன.

“அன்னாய் வாழிவெண் டன்னையென் றோழி - பசுந்தனன் பெரிதெனச் சிவந்த சுண்ணைக் - கொன்னே கடவுதி யாயி னென்னது உ - மறிய வாகுமோ மற்றே - முறியினர்க் கோங்கம் பயந்த மார்பே.” இது இவ்வேறுபாடென்னென்ற செவிலிக்குத் தோழி பூத்தருபுணர்ச்சியால் அறத்தொகெற்றல். இது பாலையிற் குறிஞ்சி. இஃது உரிப்பொருளோடு உரிப்பொருண் மயங்கிற்று. மேல் வருவனவற்றிற்கும் இவ்வாறு உய்த்துணர்ந்தகொள்க.

“வளமனர் ததைந்த வண்டுபடு நறும்பொழின் - முளைநினை முறுவ லொருத்தியோடு நெருந - கூற்குறி செய்தனை யென்ப வலரோ - குரவ நீள்கினை யறையும் - பருவ மாக்குயிற் கெளவையிற் பெரிதே.” இது பொழிவிடத்து ஒருத்தியோடு தங்கிவந்தும் யான் பரத்தையை அறியேனென்றாற்குத் தோழி கூறியது.

“வண்ணினக் கோங்கின் றண்கமழ் படலை - யிருஞ்சிறை வண்டின் பெருங்கிளை மொய்ப்ப - கீரயந் துறையப் பட்டோள் - யாவளோ வெம் மறையா தீமே.” இதுபாத்தையர்க்குப் பூவணிந்தமை கேட்ட தலைவி அஃதின்மென்றாற்குக் கூறியது. இவை பாலைக் கண் மருதம் நிகழ்ந்தன. “அருந்தவ மாற்றியார்” என்னும் பாலைக்கலியும் அது.

“அன்னை வாழிவெண் டன்னை யுவக்கானேர் - ஷோடிப்பா சடம்பு பரிபவூர் பிழியூ - நெய்தன் மயக்கிவந் தன்று நின்ம கள் - பூப்போ லுண்கண் மரீஇய - நோய்க்கு மருந்தாகிய கொண் கன் றேரோ.” இஃது அறத்தொடிகின்றபின் வரைதற்குப்பிரிந்தான் வரைவொடுவந்தமை தோழி செவிலிக்குக் காட்டியது. இது நெய்தலிற் குறிஞ்சி.

“கண்டிரு மல்லமோ கொண்கநின் கேளே - யொள்ளிழை யுயர்மணல் வீழ்ந்தென - வெள்ளாங் குருகை வினவு வோளே” “கண்டிரு மல்லமோ கொண்கநின் கேளே - உறாஅ வறுமுலை மடாஅ - வுண்ணப் பாவை யூட்டி வோளே.” இவை பெதும்பைப் பருவத்தாள் ஓர் தலைவியொடு வேட்கைநிகழ்ந்தமையத் தலைவி கூறித் தலைவன்குறிப்புணர்ந்தது. “யானெவன் செய்கோ பாண வாளுது - மெல்லம் புலம்பன் பிரிந்தெனப் - புல்லென் றனவென் புரிவனைத் தோளே.” இது தலைவன் புறத்துப்போன அத்துணைக்கு ஆற்றாயாகுதல் தகாதென்ற பாணற்குத் தலைவிகூறியது. இப்பத் தும் நெய்தற்கண் மருதம். “வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளை சேத்தெ னக் - காணிய சென்ற மடநடை நானா - மிதிப்ப நெக்க கண்போ னெய்தல் - கட்கமழ்ந் தானாக் துறைவர்க்கு - நெக்க நெஞ்ச நேர் கல் லேனே.” இது வாயில்வேண்டிய தோழிக்குத் தலைவி வாயின் மறுத்தது. இப்பத்தும் நெய்தற்கண் மருதம்.

“இலங்குவனை தெளிர்ப்ப வலவ னாட்டி - முகம்புதைத் துப் பின் னிறைஞ்சிநின் றோளே - புலம்புகொண் மாலை மறைய - நலங்கே ழாக நல்குவ ளெனக்கே.” இடந்தலைப்பாட்டிற் தலைவி கிலைகண்டு கூறியது. இது நெய்தலிற் புணர்தனிமித்தம்.

“வேப்புனை யன்ன நெடுங்கட் களவன் - றன்னக மண்ணை நிறைய நெல்லி - னிரும்பூ வுறைக்கு மூற்றிவள் - பெருங்கவி னிழப்ப தெவன்கொ லன்னாய்.” இது தோழி அறத்தொடு நின் றது. “பழனக் கம்புள் பயிற்பெடை யகவுங் - கழனி யூரநின்

மொழிவ லென்றுந் - தஞ்சமனை நெடுநகர் வருதி - “யஞ்சா யோவ்வ டந்தைகை வேலே.” இது தோழி இரவுச்சூறி மறுத்தது. “நெறி மருப் பெருமை நீலவிரும் போத்து - வெறிமலர்ப் பொய்கை யாம் பன் மீய்க்குங் - கழனி யூரன் மகளிவள் - பழன வெதிரின் கொடிப் பனை யலளே.” இஃது இனையள்வினைவிலனென்றது. “கருங் கோட் டெருமைச் செங்கட் புனிற்றாக் - காதற் குழுவிக் கூறுமுலை மடுக்கு - தந்தை தும்மூர் வருது - மொண்டொடி மடந்தை நின் னையாம் பெறினே.” இது நின் தமர் வாராமைமயின் எமர் வலாவு ரோந்திலொன்று தோழிகுறக் கேட்ட தலைவன் தலைவிக்குக் கூறியது. இவை மருதத்துக் குறிஞ்சி நிகழ்ந்தன. இக்காட்டியவெல்லாம் ஐங்குறுநூறு. “புனையிழை ரோக்கியும்” என்னும் மருதக் கலியும் அது.

“முரசுடைச் செல்வர் புரவிச் சூட்டு - மூட்டுறு சுவரி தூங்கி யன்ன - செழுஞ்செய் நெல்லின் சேயரிப் புனிற்றுக் - கதிராமதா நின்ற லஞ்சிக காவலர் - பாக லாய்கொடிப் பகன்றையொடி பரீஇக் - காஞ்சியி னகத்துக் கரும்பருகி யார்க்குந் - தீம்புன லூர திவ தாகக் - குவளை யுணக ணிவளும் யானுங் - கழனி யாம்பன் முழுநெறிப் பகைத்தழை - காமா ஞாயிற் றாகத் தலைப்பப் - பொய் தல் பாடிப் பொலிகென வந்து - நின்னகா விழைத்த தவறோ பெரும - கள்ளுங் கண்ணியுங் கையுறை யாக - நிலைக்கோட்டு வென்னை நாலசெவிக் கடாஅ - புலததுறை கடவுட் குளப்பட வோச்சித் - தனிமருங் கறியாள் யாயழ - மணிமருண் மேனி பொன்னிறங் கொளலே.” இது தலைவியைத் தோழியிடத்துய்த்துத் தலைவினை உரைவுகடாபது. இவ் அகப்பாட்டும் அது.

இன்னும், மடசுருதுதலும் என்றதனால் அவ்வவ நிலங்கட்கு உரிய முதலுங் கருவும் வந்து உரிப்பொருள் வேறுதலன்றி ஆடவந் நிலங்கட்கு உரிததல்லாத முதலுங் கருவும் வந்து உரிப்பொருண் மயங்குவனவுங் கொள்க. அது “அழீந்திகழ் நறுங் கொன்றை” என்னும் நெய்தற் கலியுட் காண்க. இக்கருத்தானே நக்கிரரும் ஐங்கிணையுள்ளுங் களவு நிகழுமென்று கொண்டவாறுணாக.

இனிக் காலம் ஒருங்கு மயங்குங்காற் பெரும்பொழுது இரண்டும் பெரும்பான்மையுஞ் சிறுபொழுதும் மயங்குதலுங் கொள்க. “மழையில் வான மீனணின் தன்ன - குழையமன் முகண்ட வாலிய மலர - வரிவெண் கோடல் வாங்குகுலை வரன்பூப் - பெரிய நு

குடிய கவர்தார்க் கோவல - ஸல்லுப்பெய லுழந்த பல்லா நிளா  
யொடு - நீர்க்குழ் கண்ணிய ரூர்வயிற் பெயர்தர - நனிசேட் பட்ட  
மாரி தளிசிறந் - தோதரு கடுநீர் தெருவுதொ ரொழுதப் - பேரிசை  
முழக்கமொடு சிறந்துரளி மயங்கிக் - கூதிரின் றன்றாற் 'பொழு  
தே கரதலர் - நந்நிலை யறியா ராயினுந் தந்நிலை - யறிந்தனர் கொல்  
லோ தாமே யோங்குநடைக் - காய்சின யானை கங்குற் சூழ்வர-  
வஞ்சுவர விறுத்த தானை - வெஞ்சின வேந்தன் பாசறை யோ  
ரோ." இது தோழிக்குத் தலைவி கூறியது. இம் மணிமிடைபவ  
ளத்துண் முல்லைபுட் கூதிர் வந்தது.

“மங்குன் மாமழை விண்ணதிர்பு முழங்கித் - துள்ளுப்பெ  
யல் கழிந்த பின்றைப் புகைப்புதப் - புள்ளிதுண் வெலை பூவக  
நிறைபக் - காதலர்ப் பிரிந்த கையறு மகளிர் - நீர்வார் கண்ணிற்  
கருவினை மலரத் - துய்த்தலைப் பூவின் புதலிவ நீங்கை - நெய்த்  
தோய்த் தன்ன நீர்நனை யந்தளி - நிருவகி நிருளி னீரிய துயல்வர-  
வவளைப் பைம்பூப் பயில வகல்வயிற் - கதிர்வார் காய்நெற் கட்  
கினி திறைஞ்சச் - சிதர்சினைத் தூங்குமற் சீர்வரை நாடர் - காய்  
சின வேந்தன் பாசறை நீடி - நந்நோ யறியா வறனி லாள - நிந்  
நிலை கனைய வருகுவர் கொல்லென - வாளு தெறிதரும் வாடை  
யொடு - நோனென் றோழியென் றனிமை யானே.” பருவ வர  
வின்கண் வற்புறுத்துந் தோழிக்குத் தலைவிகூறியது. இம் மணி  
மிடைபவளத்து முல்லைபுண் முன்பனி வந்தது. நிலமுங் கருவும்  
மயங்கிற்று.

“கருங்கால் வேங்கை வீயுரு துறுக - லிரும்புலிக குருளை  
யிற் றோன்றுங் காட்டிடை - யெல்வி வருநர் களவிற்கு - நல்லை  
யல்லை நெடுவெண் ணிலவே.” இரா வந்து ஒழுகுங் காலை ருண்  
னிலைப்புற மொழியாக நிலாவிற்கு உரைப்பாளாய் உரைத்தது.  
இக் குறுந்தொகையுட் குறிஞ்சியுள் வேனில் வந்தது.

“விருந்தின் மன்னர்” என்பது முல்லைக்கண் வேனில் வந்  
தது. இது கார்காலத்து மீள்கின்றான் முகிழ்நிலாத் திகழ்தமருச்  
சிறந்த வேனிலிறுதிக்கட் தலைவிமாட்டு நிகழ்வன கூறி அவை கா  
ண்டற்குக் கடிது தேரைச் செலுத்தென்றது.

“துஞ்சுவது போல விருளி விண்பக - விமைப்பது போல  
மின்னி புறைக்கொண் - டேறுவது போலப் பாடு சிறந்தனாஇ-  
நிலநெஞ் சுட்க வோவாது சிலைத்தாங் - கார்தளி பொழிந்த வார்

பெயர் கடைநா - ளீன்றுநா ஞாலந்த வாலா வெண்மழை - வா  
ன்றோ யுயர்வரை யாடும் வைகறைப் - புதலே ரணிந்த காண்பின்  
காலைத் - தண்ணளும் படுகீர் மாந்திப் பதவருந்து - வெண்புறக்  
குடைய திரிமருப் பிரலை - வார்மண லொருகிறைப் பிடவலிழ்  
கொழுநிழற் - காமர் துணையோ டமர்துயில் வதிய - வரக்குறி  
வுருவி னீயன் மூதாய் - பரப்பி யவைபோற் பாஅய்ப் பலவுட் - னீர்  
வார் மருங்கி னீரணி திகழ - வின்னும் வாரா ராயி னன்னுதல் -  
யாதுகொன் மற்றவர் நிலையே காதலர் - கருவிக் காரிடி யிரீஇய-  
பருவ மன்றவர் வருதுமென் றதுவே.” பிரிவிடையாற்றாது தோ  
ழிக்கு உரைத்தது. இம் மணிமிடைபவளத்து முல்லைக்கண் முன்  
பனியும் வைகறையும் ஒருங்கு வந்தன.

“ தொல்லெழில் வரைத்தன்றி வயவுரோய் நலிதலி - னல்  
லாந்தா ரலவுற வீன்றவன் கிடக்கைபோற் - பல்பய முதவிய  
பசுமைதி ரகன்னூலம் - புல்லிய புனிரொரீஇப் புதுநல மேர்  
தர - வனையவர் வண்டல்போல் வார்மணல் வடுக்கொள - வினையவ  
னாம்பால்போ லெக்கர்போழ்ந் தறல்வார - மாவீன்ற தளர்மிசை  
மாயவ டிதலைபோ - லாயிதழ்ப் பன்மல ராயகொங் குறைத்தர-  
மேதக விளவேனி லிறுத்தந்த பொழுதினும்; சேயர்கட் சென்  
றவென் னெஞ்சினைச் சின்மொழி - நீசுறும் வரைத்தன்றி நிறு  
ப்பென்மன் னிறைகீவி - வாய்விரிபு பனியேற்ற விரவுப்பன் மலர்  
தீண்டி - நோய்சேர்ந்த வைகலான் வாடைவர் தலைத்தருஉம்; போ  
ழ்துள்ளார் துறந்தார்கட் புரிவாடுங் கொள்கையைச் - சூழ்பாங்கே  
சுடரிழாய் கரப்பென்மற் கைகீவி - வீழ்கதிர் விடுத்தபூ விருந்து  
ண்ணு மிருந்தும்பி - யாழ்கொண்ட விமிழிசை யியன்மலை யலை  
த்தருஉம்; தொழிலை நெகிழ்த்தார்கட் டோய்மென் னாருயிர் -  
வடுகீங்கு கிளவியாய் வலிப்பென்மன் வலிப்பவு - நெடுநிலாத் தி  
மந்துண்ண நினாயிதழ் வாய்விட்ட - கடிமலர் கமழ் நாற்றங் கங்  
குல்வர் தலைத்தருஉம்; எனவாங்கு, வருந்தினை வதிந்தநின் வலை  
நீங்கச் சேய்நாட்டுப் - பிரிந்துசெய் பொருட்பிணி பின்னோக்கா  
தெய்திரும் - மருந்துயர் களைஞர் வந்தனர் - திருந்தெயி நிலங்கு  
நின் றேமொழி படர்ந்தே.” இதில் வேனிலும் வாடையுங் கங்கு  
லும் மாலையும் வந்தன. வந்தானொன ஆற்றுவித்தது.

“ அம்ம வாழி தோழி சிறியிலைக் - குறுஞ்சினை வேம்பி னறும்  
பழ முணிஇய - வாவ லுவக்கு மாலையு - மின்றுகொல் காதலர்  
சென்ற நாட்டே.” இவ் ஐங்குறுதூறு பாலைக்கண் மலைவந்தது.

“தன்கடற் சேர்ப்பன் பிரிந்தெனப் பண்டையிற் - கடிப்ப  
கல் வருந்திக் கையறு மாறு - மாலை நெய்தலுங் கூம்பக் - காலை  
வரினுங் களைநரோ விலரோ.” இவ் ஐங்குறுநாறு நெய்தற்கண்  
மாலை வந்தது. பருவ வரவின்கண் மாலைப்பொழுது கண்டு\* ஆற்றா  
ளாயத்லைவி தோழிக்குக் கூறியது.

“தொல்லுழி தடுமாறித் தொகல்வேண்டும் பருவத்தாற்-  
பல்வயி னுயிரொல்லாம் படைத்தான்கட் பெயர்ப்பான்போ - லெல்  
லுறு தெறுகதிர் மடங்கித்தன் கதிர்மாய - நல்லாற்றி நெறிநிறிஇ  
யுலகாண்ட வரசன்பி - னல்லது மலைத்திருந் தறநெறி நிறுக்கல்  
லா - மெல்லியான் பருவம்போன் மயங்கிரு டலைவர - வெல்லைக்கு  
வரம்பாய விடும்பைகூர் மருண்மாலை \* \* \* பனியிருள் சூழ்த  
ரப் பைதலஞ் சிறுகுழ - லினிவரி னுயருமற் பழியெனக் கலங்  
கிய - தனியவ ரிடும்பைகண் டினைதியோ வெம்போல - வினிய  
செய் தகன்றோ யுடையையோ நீ” என நெய்தற்கலியுட் கங்கு  
லும் மாலையும் முன்பனியும் வந்தன. ஒழிந்தனவும் மயங்குமாறு  
வந்துழிக்காண்க.

கந. | உரிப்பொரு ளல்லன மயங்கவும் பெறுமே.

இஃது எய்தாததெய்துவித்தது. (இ - ள்.) உரிப்பொருள்  
அல்லன = உரிப்பொருளென்று ஒதப்படும் ஐந்திணையும் அல்லாத  
கைக்கிளையும் பெருந்திணையும்: மயங்கவும் பெறும் = நால்வகை  
நிலத்தும் மயங்கவும் பெறும்.—எ - று. உம்மை எச்சவும்மை  
யாதலின் உரிப்பொருளாக எடுத்த பாளையும் நால்வகை நிலத்  
தும் மயங்கவும் பெறும் என்றவாறும். பாலையென்பது ஒன்று  
பிரிந்து பலவாகிய கூற்றின்மேற்றாதலின் ஒற்றுமைப்பட்டு நிகழ்  
கின்றார் இருவர் பிரிந்துவரலும் பாலையாமன்றே! அதனால், அது  
வங் குணங் காரணமாய்ச் செம்பால் செம்பாலையாறின்றோல  
நின்றது. “ஊர்க்கானிவந்த” என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள் “ஆய்  
தூவி யனமென வணிமயிற் பெடையெனத் - தூதுணம் புறவெனத்  
துதைந்தநின் னெழினல - மாதர்சொன் மாணோககின் மடநல்லாய்  
நிற்கண்டார்ப் - பேதுறாஉ மென்பதை யறிதினோ வறியாயோ.”  
என்பது நிலம்வளையாது வந்த கைக்கிளை. இதனைக் குறிஞ்சி  
யுட் கோத்தார் புணர்ச்சியெதிர்ப்பாடாகலின்.

“கொல்லேற்றுக் கோடஞ்ச வானை மறமையும் - புல்லாளே  
பாயர் மகள்” “வளியா வறியா வுயிர்காவல் கொண்டு - நளிவாய் மரு

கரு. சேஷம்

புஞ்சு நெஞ்சினார் தோய்தற் - கெளியவோ வாயர்மக டோள்”  
 “முள்ளெயிற் றேள ரிவளைப் பெறுமிதோர் - வெள்ளெயிற்றெ ருதி  
 தொடுங்கு வான்; ஒள்ளிழை, வாருறு கூந்தற் றுயில்பெறும் வைம  
 ருப்பிற் - காரிகத னஞ்சாண்கொள் பவன்.” என்றற்போல ஏறுத  
 முவினற்கு உரியன் இவளென வந்த கைக்கிளைகளெல்லாம் முல்லைக்  
 கலி பலவற்றுள்ளுங் காண்க. “முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் கு  
 திப்பே” என்பதனான் அவை கைக்கிளையாயின.

இனி “எழின்மருப்பெழில்வேழம்” என்றது முதலிய ராஜ  
 பட்டம் ஏறிய மடற்றிறமான பெருந்திணை. என்னை? “மாமேலா  
 சின்று மடல்புணையா நீந்துவேன் - தேமொழி மாத ருளுஅ து  
 நீஇய - காமக் கடலகப் பட்டு.” என்றற்போல்வன வருதலின்.  
 “புரிவுட்டபுணர்ச்சி” என்றது முதலிய ஆறு பாட்டுத் தேறுத  
 லொழிந்த காமத்து மிகுதிறமாகிய பெருந்திணை. இவற்றை நெய்  
 தலுட் கோத்தார் சாங்காடு குறித்த இரங்கற்பொருட்டாகலின்.  
 கூறுங் குறளும் மூத்திற் செவிடும் உறழ்ந்துகூறும் பெருந்திணை  
 புட் கூடற்பகுதியொகலின் மாதத்துட்கோத்தார். “கல்லாப்  
 பொதுவெனநீ மாறு” எனப் பொதுவியர் கூறலும் “உடாஅக் கரு  
 ம்” என்ற தோளாறா உகாணின் - விடாஅலோம் பென்றா றொம்.”  
 எனப் பொதுவா கூறலும் மிக்ககாமத்துமிடலாயி பெருந்திணை  
 யாகலின் முல்லைட் கோத்தார். “நறவினைவளர்த்தார்” “நன்னி  
 நீர்மிசை” என்றுங் கலிகளுங் காமத்து மிகுதித்தான் அரசனை  
 ரோக்கிச் சென்றோர் கூறியவாகலின் மருதத்துக கோத்தார்.

இனி “வான மூர்த்த வயங்கொளி மண்டில - நெருப்பெனச்  
 சிவந்த வுருப்பலிங் காட்டு” எனக் காலறையுலகத்துப் பாலை வந்  
 தது. “தொடங்கற்குட் டோன்றிய முதியவன் முதலாக - உடங்கா  
 தாமிடல்சாய வமராவந் திரத்தலின் - மடங்கல்பொற் சினைஇ  
 மாமஞ்செ யவுணர் - கடத்தி முன்பொடு முச்சுணர் மூவே  
 ளிடு - முடன்றக்கான் முகம்பொல வொண்கதிர் தெறுவலிற் - சிற  
 ருங் கணிச்சியோன் சினவலி னவ்வெயி - லேறுபெற்றுதிர்வன  
 போல் வளாபிளங் தியங்குந - ராறுசெட விலங்கிய வழலவி ரா  
 ரிடை - மறப்பருங் காத விவளின் டொழிய - விறப்பத் துணிந்த  
 னிர் கேண்மின் மற்றைய.” இது மைவனாயுலகத்துப் பாலை  
 வந்தது. “மறத்தவன்மையராயினும்” என்னும் அகப்பாட்டுத் தீம்  
 புனலுலகத்துப் பாலை வந்தது. “அருளி லாளர் பொருள்வயி ன  
 கறல்” என்னும் அகப்பாட்டினுட் பெருமனலுலகத்துப் பாலை



வந்தது. இன்னும் பிறவுஞ் சான்றோர் செய்யுட்கண்ணே உரிப் பொருள் மயங்கியுங் காலங்கண் மயங்கியும் வருவனவெல்லாம் இதனான் அமைத்துக்கொள்க.

கசு. புணர்தல் பிரித விருத்த விரங்க  
ஊட விவற்றி னிமித்த மென்றிவை  
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே.

இதவும் மேனிறுத்த முறையானன்றியும் அதிகாரப்பட்ட மைகொண்டு உரிப்பொருள்கூறுகின்றது ; உரிப்பொருள் உணர் தல்லது உரிப்பொருளல்லன உணரலாகாமையின். (இ-ள்.) புணர்த லும் புணர்தனிமித்தமும் பிரிதலும் பிரிதனிமித்தமும் இருத்த லும் இருத்தனிமித்தமும் இரங்கலும் இரங்கனிமித்தமும் ஊட லும் ஊடனிமித்தமும் என்ற பத்தும் ஆராயுங்காலை ஐந்திணைக்கும் உரிய பொருளாம்.—எ-று. தேருங்காலை என்றதனாற் குறிஞ் சிக்குப் புணர்ச்சியும் பாலைக்குப் பிரிவும் முல்லைக்கு இருத்தலும் நெய்தற்கு இரங்கலும் மருதத்திற்கு ஊடலும் அவ்வவரிமித்தங் களும் உரித்தென்று ஆராய்ந்துணர்க. இக்கருத்தேபற்றி “மாயோன்மேய” என்பதனுள் விரித்துரைத்தவாறுணர்க.

அகப்பொருளாவது புணர்ச்சியாகலானும் அஃது இருவர் க்கும் ஒப்ப நிகழ்தலானும் புணர்ச்சியை முற்கூறிப், புணர்ந்துழி யல்லது பிரிவின்மையானும் அது தலைவன்கண்ணதாகிய சிறப் பானுந் தலைவிபிரிவிற்குப் புலனெறிவழக்கின்மையானும் பிரிவி னை அதன்பிற்கூறிப், பிரிந்துழித் தலைவி ஆற்றியிருப்பது முல்லை யாகலின் இருத்தலை அதன்பிற்கூறி, அங்ஙனம் ஆற்றியிராது தலை வனேவலிற் சிறிது வேறுபட்டிருந்து இரங்கல் பெரும்பான்மை க லைமகளதேயாதலின் அவ்விரங்கற்பொருளை அதன்பிற்கூறி, இந் நான்கு பொருட்கும் பொதுவாதலானுங் காமத்திற்குச் சிறத்தலா னும் ஊடலை அதன்பிற்கூறி இங்ஙனம் முறைப்படுத்தினார். நான்குநிலத்தும் புணர்ச்சிநிகழுமேனும் முற்பட்ட புணர்ச்சியே புணர்தற்சிறப்புடைமையிற் குறிஞ்சியென்று அதனை முற்கூறி னார். அவை இயறகைப்புணர்ச்சியும் இடந்தலைப்பாடும் பாங்கற் கூட்டமுந் தோழியிற்கூட்டமும் அதன் பகுதியாகிய இருவகைக் குறிக்கண் எதிர்ப்பாடும் போல்வன. தலைவன் தோழியைக் குறை யுறும் பகுதியும் ஆண்டுத் தோழிகூறுவனவுங் குறைநேர்தலும் மறுத்தலும் முதலியன புணர்ச்சிரிமித்தம். இனி, ஓதலுந் தூதும்

நா. தொண்டி

புகையும் அவற்றின்பகுதியும் பொருட்பிரிவும் உடன்போக்கும் பிரிவு. “ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்துஞ் சரத்தந்” தோழியொடு வலித்தன் முதலியன பிரிதனிமித்தம். பிரிந்தபின் தலைவி வருந்து வனவுநீ தோழியாற்றுவித்தனவும் பாலையாதலிற் பின்னொருகாற் பிரிதற்கும் நிமித்தமாம்; அவை பின்னர்ப்பிரியும் பிரிவிற்கு முன்னிகழ்தலின். இனித் தலைவி பிரிவுணர்த்தியவழிப் பிரியாொன்றி ருத்தலும் பிரிந்துழிக் குறித்தபருவமன்றென்று தானே கூறுத லும் பருவம் வருந்துணையும் ஆற்றியிருந்தமை பின்னர்க் கூறு வனவும் போல்வன இருத்தல். அப்பருவம் வருதற்கு முன்னர்க் கூறுவன முல்லை சான்ற கற்பன்மையிற் பாலையாம். இனிப் ப ருவங்கண்டு ஆற்றாது தோழிகூறுவனவும் பருவமன்றென்று வற் புறுத்தினவும் வருவொன்று வற்புறுத்தினவுந் தலைவன் பாச றைக்கண் இருந்து உடைத்தனவும் அவைபோல்வனவும் நிமித்த மாதலின் இருத்தனிமித்தமெனப்படும். இனிக் கடலுங் கானலுங் கழியுங் காண்டொறும் இரங்கலுந் தலைவன் எதிர்ப்பட்டு நீங்கிய வழி இரங்கலும் பொழுதும் புணர்துணைப்புள்ளங் கண்டு இர ங்கலும் போல்வன இரங்கல். அச்சுடல் முதலியனவுந் தலைவன் நீங்குவனவுமெல்லாம் நிமித்தமாம். புலவி முதலியன ஊட லாம். பரத்தையும் பாணனும் முதலியோர் ஊடனிமித்தமாம். ஏனையவும் வழக்கியலான் நால்வகை நிலத்துஞ் சிறுபான்மை வருமேனும் பெரும்பான்மை இவை உரியவென்றற்குத் திணைக்கு ரிப்பொருளே யென்றார்.

உரிமை குணமாதலின் உரிப்பொருள் பண்புத்தொகை.

உம். “கோட லெதிர்முனைப் பசுவீ முல்லை - நாரினர்க் குவ னையோ டுடைப்பட வினாஇ - யைதுதொடை மாண்ட கோதை போ ல - நறிய நல்லோண் மேனி - முறியினும் வாயது முயங்கற்கு மீனி தே.” இக்குறுந்தொகை புணர்ந்துழி மகிழ்ந்து கூறியது.

“அல்குபட. ருமுந்த வரிமதர் மழைக்கட - பல்பூம் பகைத் தழை துடங்கு மல்குந் - திருமணி புனாயு மேனி மடவோ - னியார் மகன் கொல்லிவ டந்தை வாழியர் - துயர முற்றியின னெம்மே யகல்வய - லரிவன ரரிந்துந் தருவனர் பெற்றுந் - தண்செறு தாய மதனுடை நோன்றாட் - கண்போ னெய்தல் பொரவிந் பூக்குந் - திண்டேர்ப் பொறையன் றெண்ணித் - திண்டிதம் பெறுகலிவ ளீன்ற தாயே.” இந்நற்றிணையும் “முல்லை யே முகிழ்முகிழ்த்தனவே” என் னுங் குறுந்தொகையும் புணர்தனிமித்தம்.

“அன்றவ னெழிந்தன்று மிலையே வந்துநனி - வருத்தினை வாழிய நெஞ்சே பருந்திருந் - துயாவிளி பயிற்று மயாஅவுயர் உனந்தலை - அருடுடி பருளியிற் பொருடெநிற் திசைக்குங் - கடுங்குரற் குடியனாய நெடும்பெருங் குன்ற - மெம்மொ டிறத்தலுஞ் ‘சொல்லாய் பின்னிச் - றோழியைச் சூழ்த்தனை மாயிற் றவிராது - செல்லினிச் சிறக்கநின் னுள்ளம் வல்லே - மறவ லோம்புமதி யெம்மே நறவின் - சேமித ழுனைய வாடிக் குவளை - மாயிதழ் புரையுமவிர்கொ ளீரிமை - யுள்ளகங் கனல் வுள்ளுதொ றுலறிப் - பழங்கண் கொண்டக லிழந்தவீ ழுவிரறல் - வெய்ய வுருதா வெரீஇப் பையெனச் - சில்வளை சொரிந்த மெல்லிறை முன்கைப் - பூவீகொடியிற் புல்லெனப் போகி - யடர்செயாய்கற் கடர்துணை யாசலியங்காது வதிந்தநங் காதலி - யுயங்குசாய் சிறுபுற முயங்குயின்னே.” இது மறவலோம்புமதியெனப் பிரிவுகூறிற்று.

“அறியாய் வாழி தோழி யிருளற - விசம்புடன் விளக்குங் வினாசெலற் றிகிரிக் - கடுங்கதி றொறித்த விடுவாய் நிறைய - நெடுங்கான் முருங்கை வெண்பூத் தாஅய - நீரற வறந்த நிரம்பா நீரிடை - வன்னெயிற்றுச் செந்நாய் வருந்துபசிப் பிணவொடு - கள்ளியங் காட்ட கடத்திடை யுழிஞ்சி - லுள்ளான் வாடிய சுரிமூக்கு கொள்ளை - பொரியலா புடைத்த புலம்புசொ ளியவின் - விழுத்தொடை மறவர் வில்லிடை வீழ்த்தோ - டொழுத்துடை நடுக லின்னிழல் வதியு - மருஞ்சுரக் கவலை நீந்தி யென்று - மில்லோர்க்கில்லென் றியைவது காத்தல் - வல்லோர் நெஞ்சம் வலிப்ப நம்மினும் - பொருளே காதலர் காத - லருளே காதல ரென்றிதீயே.” இது பிரிதனிமித்தம். வற்புறுத்துந் தோழிக்குத் தலைவி கூறியது.

“வண்டிபடத் ததைத்த கொடியிண ரிடையிடுபு - பொன்செய் புனையிழை கட்டிய மகளிர் - கதுப்பிற் றோன்றும் புதுப் பூங் கொன்றைக் - கானங் காரொனக் கூறினும் - டாறோ தேறேனவர் பொய்வழங் கலரோ.” இது பருவங்கண்டிழியும் பொய் டுறாொன்று ஆற்றியிருந்தது. “அவரோ வாரார் முல்லையும் பூதான - பறியுடைக் கையர் மறியினத் தொழியப் - பாலொடு வந்து டுழொடு பெயரும் - யாடுடை யிடைமகன் சென்னிச் - குடிய வெல்லாஞ் சிறுபசு முகையே.” இது பருவங்கண்டாற்றாது கூறியது. இது முல்லையான்ற கற்பாயிற்று; அவன் கூறிய பருவம் வருந்துணையும் ஆற்றியிருத்தலின்.

“மடவ மன்ற தடவுநிலைக் கொன்றை - கல்பிறங் கத் தஞ் சென்றோர் கூறிய - பருவம் வாரா வளவை நெரிதரக் - கொம்புசேர் கொடியிண ருழுத்த - வம்ப மாரியைக் காரொன மதித்தே.”\* இது பருவமன்றென்று வற்புறுத்தலின் இருத்தனிமித்தமாயிற்று. “தேம்படு சிமய” என்னுங் கனிற்றியானேநினாயும் இருத்தனிமித்தமாம்; இக்காலம்வருந்துணையும் ஆற்றினுள்ளெனத் தான் வருந்துதலின்.

“கானலுங் சழறாது கழியுங் கூறாது - தேனிமிர் நறுமலர்ப் புண்ணியு மொழியா - தொருநீ யல்லது பிறிதியாது மிலனே - யிருங்கழி மலர்ந்த கண்போ னெய்தல் - கமழிதழ் நாற்ற மமிழ் தென நசைஇத் - தண்டா தூதிய வண்டினங் களிசிறந்து - பறவை கிளருந் துறைவனை நீயே - சொல்லல் வேண்டுமா ரலவ பல காற் - கைதையம் படுகினை யெவ்வமொ டசாஅங் - கடற்சிறு காக்கைக் காமர் பெடையொடு - கோட்டுமீன் வழங்கும் வேட்ட மடி பரப்பின் - வெள்ளிறுக் கனவு நள்ளென் யாமத்து - நின்னுறு வீழும்ங் களைந்தோ - டன்னுறு விழும் நீந்துமோ வெனவே” இவ் அகப்பாட்டு நெய்தல், இரங்கலுரிப்பொருட்டாயிற்று.

“ஞாயிறு பட்ட வகல்வாய் வானத் - தளிய தாமே கொடுஞ் சிறைப் பறவை - யிறையுற வோங்கிய நெறியயன் மராத்த - பிள்ளை யுள்வாய்ச் செரீஇய - விராகொண் டவையும் விரையுமாற் செலவே.” இஃது இரங்கனிமித்தம்.

“தருக்கேம் பெருமநின் னல்லல் விருப்புற்றுத் - தாழ்ந்தாய் போல் வந்து தகவில செய்யாது - சூழந்தவை செய்துமற் றெம்மையு முள்ளுவாப் - வீழந்தார் விருப்பற்றக் கால்.” இது ஊடல்.

“புரியுடை நன்மான் பொங்குனை யன்ன - வடைககா வேழம் வெண்பூப் பகருந் - தண்டுறை யூரன் பெண்டிர் - தஞ்சும் யாமத்துந் தயிலறி யாரோ.” இது ஊடனிமித்தம்.

பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் அறிந்து இதன்கண் அடக்கிக்கொள்க. (கசு)

கரு. தொண்டுதலைக் கழியினும் பிரிந்தவ ணிரங்கினு முண்டென மொழிப வோரிடத் தான.

இது முற்கூறிய ஐந்தனுட் பாலைக்கட் குறிஞ்சிமயங்குரா  
 றும் நெய்தன்மயங்குமாறுங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) கொண்டு  
 தலைக்கழியினும் = தலைவன் தலைவியை உடன்கொண்டு அவள்  
 தமரிடத்துநின்று பிரியினும்: பிரிந்து அவண் இரங்கினும் = தலை  
 வன் உடன்கொண்டுபோகாது தானே போதலிற் தலைவி மனையி  
 ன்கண் இருந்து இரங்கினும்: ஓரிடத்தானே = இவ்விரண்டும் ஓரிட  
 த்தின்கண்ணே ஓரொழுக்கமாயின: உண்டென மொழிப =  
 இவ்வொழுக்கந்தான் நான்குவருணத்திலும் வேளாண்வருணத்  
 திற்கு உண்டென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர்.—எ - று. கொண்டு  
 ௧௨ தலைக்கழிதலால் இடையூறின்றிப் புணர்ச்சி நிகழுமெனினும்,  
 பிரிவு நிகழ்ந்தவாறென்னையெனின், “இடைச்சர மருங்கி னவடம  
 ரெய்திக் - கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலங்குஞ் சொய்தி” என  
 மேலே கூறுவாறாதலிற் தந்தையுந் தன்னையருந் தேடிப் பின்  
 வந்து இவ்வொழுக்கத்திற்கு இடையூறுசெய்வானன்னுங் கருத்தே  
 ௧௩ இருவருள்ளத்தும் பெரும்பான்மை நிகழ்தலிற் பிரிவுநிகழ்ந்தவாறு  
 யிற்று. ஆகவே பாலைக்கண்ணே குறிஞ்சி நிகழ்ந்தாயிற்று.

உ - ம். “வேனிற் பாதிரிக் கூனி மாமலர் - நரை  
 வாய் வாடநா நீராறு நாட்கூர - மரியார் சிலம்பிற் சேரடி சிவப்ப -  
 வெம்மொ டொராறு படிஇயர் யாழநின் - பொம்ம லோதி பொ  
 ௧௪ துள வாரி - யரும்பற மலர்ந்த வாய்பூ மராஅத்துச் - சுரும்புரு  
 முலரி தைஇ வேய்ந்தநின் - நேம்பாய் கூந்தற் குறும்பல மொசிக்  
 கும் - வண்டுகடிந் தோம்ப நேற்றா யணிகொள - துண்கோ  
 லெல்லுளை தெளிர்க்கு முன்கை - மெல்லிறைப் பணைத்தோள்  
 விளங்க வீசி - வல்லுவை மன்னா நடையே சுள்வர் - பகைமிகு  
 ௧௫ கவலைச் சென்னெறிக் காண்மார் - மிகைமரஞ் சேர்த்திய கவை  
 முறி யாஅத்து - நாரணா மருங்கி னீர்வரப் பொழித்துக் - களிற்று  
 சுவைத்திட்ட கோதுடைத் ததரல் - கல்லா வுமணர்க்குத் தீழுட்  
 டாகுந் - துன்புறு தருந வாங்கட் புன்கோட் - டரிவிவர் புற்றத்  
 தலகொ நகைஇ - வெள்ளரா மிளிர வாங்கும் - பிள்ளை யெண்  
 ௧௬ கின் மலைவயி னானே.” இது கொண்டுதலைக்கழிதற்கட் தலை  
 வன் நடையை வியந்தது. ஆகம். “அழிவில முயலும்” என்பது  
 பாலைக்கட் புணர்ச்சி நிகழ்ந்தது.

இனித் தலைவி பிரிந்திருந்து மிகவும் இரங்குதலின் இரங்கி  
 னுமெனச் சூத்திரஞ்செய்தான், அதனானே பாலைப்பொருட்கண்  
 ௧௭ இரங்கற்பொருள் நிகழுமென்றான். உ - ம். “ஓங்குமலைச் சிலம்

பிற்பிடவுடன் மலர்ந்த - வேங்கை வெறித்தழை வேறுவருத்  
தன்ன - ஐன்பொதி யவிழாக் கோட்டுகிர்க் குருளை - மூன்றுட்  
னீன்ற முடங்கர் நிகழ்ந்த - துறுகல் விடரளைப் பிணவுப்பசி கூர்  
ந்தெனப் - பொறிகிள ருழுவைப் பேழ்வா யேற்றை - யறுகோட்  
டுழைமா னாண்குர லோர்க்கு - நெறிபடு கவலை நிரம்பா கீளிடை -  
வெள்ளி வீதியைப் போல நன்றுஞ் - செலவயர்ந் திசினால் யானே  
பலபுலந் - துண்ணு வுயக்கமொ டியிர்செலச் சாஅய்த் - தோளுந்  
தொல்கவின் றெலைய நாளும் - பிரிந்தோர் பெயர்வுக் கிரங்கி -  
மருந்துபிறி தின்மையி னிருந்துவினையிலனே.” இதனுள் வெள்  
ளிவீதியைப்போலச் செல்லத்துணிந்து யான் பலவற்றிற்கும்  
புலந்திருந்து பிரிந்து ஓரிடத்தினின்றும் பிரிந்தபெயர்வுக்குத் தோ  
ணலந்தொலைய உயிர்செலச் சாஅய் இரங்கிப் பிறிது மருந்தின்மை  
யிற் செயலற்றேனென மிகவும் இரங்கியவாறு மெய்ப்பாடுபற்றியு  
ணர்க. இது அகம். “வானமூர்ந்த” என்னும் அகப்பாட்டினுண்  
“மெய்ப்புகு வன்ன கைகவர் முயக்க - மவரும் பெறுகுவர் மன்னே”  
எனக்கூறி, அழுதன் மேவாதாய்க் கண்ணுந் துயிலுமென இரக்க  
மீக் கூறியவாறுமுணர்க. “குன்றியன்ன” என்னும் அகப்பாட்  
டும் அது. இவை பாலைக்கண் இரங்கல் நிகழ்ந்தன. இங்கனம்  
இக்குத்திரவிதி உண்மையிற் சான்றோர் அகத்தினுங் கலியி  
னும் ஐங்குறுநூற்றினும் பாலைக்கண்ணே உடன்போக்கு நிகழ்ந்த  
செய்யுட்களைக் கோத்தாரொன்றுணர்க.

இல்லிருந்து செந்தியோம்பல் வேளாளர்க்கு இன்மையிற் கொ  
ண்டதலைக்கழிதல் அவர்க்கு உரியதாயிற்று. ஒழிந்த மூன்றுவருண  
த்தோருந் தமக்கு உரிய பிரிவின்கட் செந்தியோம்புவானா நாட்டிப்  
பிரிப. ஆகலான் அவர்க்கு ஏனைப்பிரிவுகள் அமைந்தன. இதனைக்  
“கொடுப்போ நின்றியுங் கரண முண்டே” எனக் கற்பியலிற் கர  
ணம் வேறாகக்கூறுமாறு ஆண்டுணர்க. “வேர்முழுதுலறிகின்ற”  
என்னும் மணிமிடைபவளத்துட் “கூழுடைத் தந்தை யிடனுடை வ  
லாப்பி - னாமாடி யொதுங்கினு முயங்கும்” எனவுங் “கிளியும்பந்  
தம்” என்னுங் களிற்றியானைநிரையுண் “மல்குபத மிகுத்த  
கடியுடை வியனகர்” எனவும், நெல்லுடைமை கூறிய அதனுனே  
வேளாண் வருணமென்பது பெற்றும். (௧௫)

கக. கலந்த பொழுதுங் காட்சியு மன்ன.

இதாவும் பாலைக்கட் குறிஞ்சி மயங்குமென்கின்றது.  
(இ - ன்.) கலந்த பொழுதும் காட்சியும் = இயற்கைப்புணர்ச்சி நிக

முந்த காலமும் அதன்முன்னர்த் தாகிய வழிநிலைக்காட்சி நிகழ்ந்த காலமும்: அன்ன = முன்னர்ச்சுத்திரத்துட் கொண்டிலைக்கழிந்த காலத்தை உடைய.—எ - று. என்றது, முன்னர்க் குறிஞ்சி பாலைக்குரிய இருவகை வேனிற்கண் நிகழ்ந்தாற்போல இவையும் இருவகை வேனிற்கண் நிகழுமென்றவாறு. மழைகூர் காலத்துப் புறம்போந்து விளையாடுதலின்மையின் எதிர்ப்பட்டுப் புணர்தல் அரிதாகலானும், அதுதான் இன்பஞ் செய்யாமையானும் இருவகை வேனிற்காலத்தும் இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழுமென்றது இச்சுத்திரம்.

௧௧

௧௦

முன்னர்க் கூதிரும் யாமமும் முன்பணியுஞ் சிறந்ததென்றது இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பின்னர்க் களவொழுக்கம் நிகழ்தற் குச்சாலமென்றுணர்க. அது “பூவொத் தலமருந் தகைய வேயொத் - தெல்லாரு மறிய நோய்செய் தனவே - தேமொழித் திரண்ட மென்றோண் மாமலைப் - பரீஇ வித்திய வேனற் - ருரீஇ

௧௧

யோப்புவாள் பெருமழைக் கண்ணே.” எனவரும். இக் குறுந் தொகையுட் ருரீஇயோப்புவாள் கண்ணென வழிநிலைக்காட்சியைப் பாங்கற்குக் கூறினமையின் அத்தினைக்கதிர் முற்றுதற்கு உரிய இளவேனிலும் பகற்பொழுதுங் காட்சிக்கண் வந்தன. “கொங்குதேர்வாழ்க்கை” என்பதும் இளவேனிலாயிற்று; து

௧௨

ம்பி கொங்குதேரும் காலம் அதுவாசலின். கலத்தலுங் காட்சியும் உடனிகழுமென்றுணர்க. கலத்தலின்றிக் காட்சிநிகழ்ந்ததேல் உள்ளப்புணர்ச்சியேயாய் மெய்யுறுபுணர்ச்சியின்றி வொந்துகொள்ளுமென்றுணர்க. (௧௧)

கள, முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே.

௧௩

இது முற்கூறிய முதற்பகுதியைத்தொகுத்து எழுதினையும் இவ்வாற்றாணரியவென்கின்றது. (இ - ள்.) முதல் எனப் படுவது = முதலென்று கூறப்படும் நிலனும் பொழுதும்: அ இரு வகைத் து = அக்கூறியவாற்றான் இருவகைப்படும் யாண்டும்.—எ - று. இது கூறிற்றென்றலென்னும் உத்திவகை. இதன்பயன் முதல்

௧௪

இரண்டு வகை என்றவாறும். தமக்கென நிலனும் பொழுதும் இல்லாத கைக்கிணையும் பெருந்திணையும் நிலனில்லாத பாலையும் பிற முதலோடு மயங்கிற்றேனும் அவை மயங்கிய நிலனும்பொழுதும் அவ்வத்திணைக்கு முதலெனப்படுமென்பதாம். இது முன்னின்ற சூத்திரத்திற்கும் ஒக்கும். (௧௪)



4. இது வதைவேலி நீர் ணிக ட்டல் 2 ல்  
கொண்டு போதல்.

கஅ. தெய்வ முனுவே மாமரம் புட்பறை  
 செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ  
 யவ்வகை பிறவுந் கருவென் மொழிப.

இது நிறுத்தமுறையானேயன்றி அதிகாரப்பட்டழையின் உரிப்பொருள் கூறி ஒழிந்த கருப்பொருள் கூறுதனுதலிற்று. (இ-ள்.) தெய்வம் உனுவே மா மரம் புள் பறை செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ = எல்லாத்திணைக்குந் தெய்வம் உனுவிலங்கு மரம் புள்ளுப் பறை தொழிலென்று இவற்றை யாழின் கூற்றோடேகூட்டி : அவ்வகை பிறவும் கரு என மொழிப = அவைபோல்வன பிறவுந் கருவென்று கூறுவர் ஆசிரியர்.—எ-று. யாழின்பகுதி என்றதனான் மற்றையபோலாது பாலைக்குப் பாலை யாமென வேறுவருதல்கொள்க. அவ்வகை பிறவும் என்றதனான் எடுத்தோதிய தெய்வம் ஒழிய அவற்று உட்பகுதியாகிய தெய்வமும் உள. அவை “மாயோவ்மேய” என்புழிக் காட்டிலும். இத னானே பாலைக்குத் தெய்வமும் இன்றாயிற்று. இன்னும் அவ்வகை என்றதனானே பாலைக்கு நிலம்பற்றாது காலம்பற்றிக் கருப்பொருள் வருங்காற் தம் இயல்புதிரிய வருவனவும் வருமென்று கொள்க. “எந்நிலமருங்கிற்” என்பதனாற் புவும் புள்ளும் வலாவின்றி மயங்குமெனவே ஒழிந்த கருவும் மயங்குமென்பது “குத்திரத்துப்பொருளன்றியும்” என்பதனான் உரையிற் கொள்க. அது “அயந்திகழ் நறுங்கொன்றை” என்னும் நெய்தற்கலியுட் கண்க.

முல்லைக்கு உனா, வரகுஞ் சாமையும் முதினாயும்; மா, உழையும் புல்வாயும் முயலும்; மரம், கொன்றையுங் குருந்தும்; புள், கானக்கோழியுஞ் சிவலும்; பறை, ஏறுகோட்பறை; செய்தி, கிணாமேப்த்தலும் வரகுமுதலியன கனைகட்டலுங் சடாவிடதலும்; யாழ், முல்லையாழ். பிறவுமென்றதனாற், டு, முல்லையும் பிடிவுந் தளவுந் தோன்றியும்; நீர், கான்யாறு; ஊர், பாடியுஞ் சேரியும் பள்ளியும்.

குறிஞ்சிக்கு உனா, ஐவனநெல்லுந் திணையும் மூங்கிலரிசியும்; மா, புலியும் யானையுங் கரடியும் பன்றியும்; மரம், அகிலும் ஆரமுந் தேக்குந் திமிசம் வேங்கையும்; புள், கிளியும் மயிலும்; பறை, முருகியமுந் தொண்டகப்பறையும்; செய்தி, தேன் அழித் தலுங் கிழங்கு அகழ்தலுந் திணைமுதலியன வினைத்தலுங் கிளி

கடிதலும்; யாழ், குறிஞ்சியாழ். பிறவுமென்றதனாற், பூ, கங் தனும் வேங்கையுஞ் சூனைக்குவளையும்; நீர், அருவியுஞ் சூனையும்; ஊர், கிறுமுடியுங் குறிச்சியும்.

மருதத்திற்கு உண, செந்நெல்லும் வெண்ணெல்லும்; மா, எருமையும் நீர்நாயும்; மரம், வஞ்சியுங் காஞ்சியும் மருதமும்; புள், தாராவும் நீர்க்கோழியும்; பறை, மணமுழவும் நெல்லரிசி ணையும்; செய்தி, நடுதலுங் கணிகட்டலும் அரிதலுங் கடாவிடுந லும்; யாழ், மருதயாழ். பிறவுமென்றதனாற், பூ, தாமரையுங் கழுநீராம்; நீர், யாற்றுநீரும் மனைக்கிணறும் பொய்கையும்; ஊர், ஊர்களைன்பனவேயாம்.

நெய்தற்கு உண, மீன்விலையும் உப்புவிளையும்; மா, உமண் பகடு போல்வன; முதலையுஞ் சுராவும் மீனாதலின் மாவென்றல் மரபன்று. மரம், புண்ணையும் ஞாழலுங் கண்டலும்; புள், அந் தனமும் அன்றிலும் முதலியன; பறை, மீன்கோட்பறையும்; செய்தி மீன்படுத்தலும் உப்புவிளைத்தலும் அவைவிறற்றலும்; யாழ், நெய் ஸ்யாழ். பிறவுமென்றதனாற், பூ, கைதையும் நெய்தலும்; நீர், மணற்கிணறும் உவர்க்குழியும்; ஊர் பட்டினமும் பாக்கமும்.

இனிப் பாலுக்கு உண, ஆறலைத்தனவுஞ் குறைகோண்டன வும், மா, வலியழிந்தயானையும் புலியுஞ் செந்நாயும்; மரம், வற்றின இருப்பையும் ஓமையும் உழிஞையும் ஞெமையும்; புள், கழுஞ் பருந்தும் புறாவும்; பறை, குறைகோட்பறையும் நீனா கோட்பறையும்; செய்தி, ஆறலைத்தனவுஞ் குறைகோடலும்; யாழ், பாலையாழ். பிறவுமென்றதனாற், பூ, மராவும் குராவும் பாதிநி யும்; நீர், அறுநீர்க்குவலுஞ் சூனையும்; ஊர், பறந்தலை.

இன்னும் பிறவுமென்றதனானே இக்கூறியவற்றிற்குரிய மக் சன்பெயருந் தலைமக்கள்பெயருங் கொள்க. அவை “பெயரும் வினையும்” எனனுஞ் சூத்திரத்துட்காட்டுதும். பிறவுமென்றத னாற் கொள்வன சிறுபான்மை திரிவுபடுதலிற் பிறவுமென்று அடக்கினன். (௧௮)

௩௯ கக. எநநில மருங்கிற் பூவும் புள்ளு மநநிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும் வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும்.

இது முற்கூறிய கருப்பொருட்டுப் புறனடை. (இ-ள்.) எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும் = எழுதிணை நிகழ்ச்சியவாகிய நால்வகைநிலத்துப் பயின்ற பூவும்புள்ளும் : அந்நிலம் பொழுதொடுவாரா ஆயினும் = தத்தமக்கு உரியவாகக் கூறிய நிலத்தொடுங் காலத்தொடும் நடவாமற் பிறநிலத்தொடுங் காலத்தொடும் நடப்பினும் : வந்த நிலத்தின் பயத்த ஆகும் = அவை வந்தநிலத்திற்குக் கருப்பொருளாம்.—எ - று. ஒடு அதனோடியைந்த ஒரு வினைச்சிவியாதலின் உடன்சேறல் பெரும்பான்மையாயிற்று. வினைசெய்யிடத்தின் நிலத்திற் காலத்தின் என்பதனால் நிலத்தின்பயத்தவாமெனப் பொழுதுனையும் நிலமென்று அடக்கினான். பூவைக் கருவென ஒதிற்றிலனேனும் முற்கூறிய மரத்திற்குச் சீனையாய் அடங்கிற்று. ஒன்றெனமுடித்தலான் நீர்ப்பூ முதலியனவும் அடங்கிற்று. இங்ஙனம்வருமிடஞ் செய்யுளிடமாயிற்று. உம். “தாமரைக் கண்ணியைத் தண்ணறுஞ் சாந்தினை - நேரிதழ்க் கோதையாள் செய்குறி நீவரின.” இது மருதத்துப்பூக் குறிஞ்சிக்கண்வந்தது. “உடையிவ்வுருயிர்வாழா ணீரீப்பி னெனப்பல - விடைகொண்டியா மிரப்பவுமெம்கொள்ளா யாயினை - கடைஇய வாற்றிடை நீர்நீத்த வறுஞ்சீனை - யடையொடு வாடிய வணிமலர் தகைப்பன.” இது மருதத்துப்பூப் பாலைக்கண்வந்தது. “கன்மிசை மயிலாலக் கறங்கியூரலர்தூற்றத் - தொன்னல நனிசாய நம்மையோ மறந்தைக்க - வொன்னுதார்க் கடந்ததே முரவுநீர் மாகொன்ற - வென்வேலான் குன்றின்மேல் வினையாட்டிம் விரும்பார்கொல்.” இது குறிஞ்சிக்குப் பயின்ற மயில் பாலைக்கண் இளவேனிற்கண் வருதலிற் பொழுதொடு புள்ளு மயங்கிற்று. கபிலர் பாடிய பெருங்குறிஞ்சியில் வரையின்றிப் பூமயங்கியவாறு காண்க. பிறவும் இவ்வாறு மயங்குதல்காண்க. ஒன்றெனமுடித்தலாற் பிறகருப்பொருண் மயங்குவன உளவேனுங் கொள்க. (௧௬)

௨௦. பெயரும் வினையுமென் றாயிரு வகைய  
திணைதொறு மரீஇய திணைநிலைப் பெயரே.

இது பிறவுமென்றதனால் தழுவிய பெயர்ப்பகுதி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) திணைதொறும் மரீஇய திணைநிலைப்பெயர் = நால்வகைநிலத்தும் மரீஇப்போந்த குலப்பெயருந் திணைநிலைப்பெயரும் உரிப்பொருளிலே நின்றையுடையபெயரும் : பெயரும் வினையுமென்று அ இருவகைய = பெயர்ப்பெயரும் வினைப்பெயருமென்று அவ்விர

ண்டுகூற்றையுடையவாம்.—எ - று. நால்வகைநிலத்தம் மருவியு  
 லப்பெயராவன :—குறிஞ்சிக்குக் கானவர் வேட்டுவர் இழவுவர் கு  
 ன்றுவர் வேட்டுவித்தியர் குறத்தியர் குன்றுவித்தியர் ; ஏனைப் பெ  
 ண்பெயர் வருமேனும் உணர்க. முல்லைக்குக் கோவலர் இடை  
 யர் ஆயர் பொதுவர் இடைச்சியர் கோவித்தியர் ஆய்ச்சியர் பொ  
 துவியர். நெய்தற்கு துணையர் திமிலர் பரதவர் துளைத்தியர் பரத்தி  
 யர் ; ஏனைப் பெண்பெயர்வருமேனும் உணர்க. மருதத்திற்குக் கள  
 மர் உழவர் கடையர் உழத்தியர் கடைச்சியர் ; ஏனைப் பெண்பெயர்  
 வருமேனும் உணர்க. முன்னர் “ வந்தநிலத்தின்பயத்த ” என்பு  
 ழிக் காலத்தையும் உடன்கோடலின் ஈண்டுத் திணைதொறுமருவுத்  
 லும் பொழுதொடுமருவுதலும் பெறப்படுதலிற் பொழுதுமுதலாக  
 வரும் பாலைக்குத் திணைதொறுமரீஇயபெயரும் திணைநிலைப்பெய  
 ருங் கொள்க. எயினர் எயிற்றியர் மறவர் மறத்தியர் எனவும்  
 மீளரி விடலை காளை எனவும் வரும். இனி, உரிப்பொருட்குரிய  
 தலைமக்கள்பெயராவன, பெயர்ப்பெயரும் நாடாட்சிப்பற்றிவரும்  
 பெயருமாம். குறிஞ்சிக்கு வெற்பன் சிலம்பன் பொருப்பன் கொ  
 டிச்சி ; இது ஆண்பாற்கேலாத பெயராயினும் நிலையென்றத  
 றைக்கொள்க. முல்லைக்கு அண்ணல் தோன்றல் குறும்பொறை  
 நாடன் மனைவி. நெய்தற்குக் கொண்கண் துறைவன் சேர்ப்பன்  
 மெல்லம்புலம்பன் : தலைவிபெயர் வந்துழிக்காண்க. மருதத்தி  
 ற்கு மகிழ்நன் ஊரன் மனையோள் எனவரும். இக்காட்டிய இருவ  
 கையினும் பெயர்ப்பெயரும் வினைப்பெயரும் பாடலுட் பயின்றவ  
 கையாற் பொருளோக்கியுணர்க. ஈண்டுகூறிய திணைநிலைப்பெய  
 ரை “ ஏவன்மரபின் ” என்னுஞ் குத்திரத்து அறுவகையொனப்  
 பகுக்குமாறு ஆண்டுணர்க. (உ௦)

உக. ஆயர் வேட்டுவ ராஜேத் திணைப்பெய  
 ராவயின் வருஉங் கிழவரு முளரே.

இது முன்னர்த் திணைதொறுமரீஇய பெயருடையோரினும்  
 திணைநிலைப்பெயராகிய தலைமக்களாய் வழங்குவாரும் உளரென  
 முல்லைக்குங் குறிஞ்சிக்கும் எய்தாததெய்துவித்தது. (இ - ள்.)  
 ஆஜேத் திணைப்பெயர் = முற்கூறிய ஆண்மக்களாகிய திணைதொ  
 றுமரீஇய பெயர்களுள் : ஆயர் வேட்டுவர் கிழவரும் உளர் = ஆய  
 ரிலும் வேட்டுவரிலும் வருங் கிழவரும் உளர் : அவயின் வருஉங்  
 கிழவியரும் உளர் = அவ்விடத்து வருந் தலைவியரும் உளர். எ - று.  
 ஆயர் வேட்டுவொன்னும் இரண்டிபெயரோ எடுத்தோதினானும்

58. (5, 58)

29. (5, 28)

ஒன்றெனமுடித்தலான் அந்நிலங்களுக்கு உரிய ஏனைப்பெயர்களான் வருவனவுங் கொள்க.

“தீம்பால் கறந்த கலமாற்றிக் கன்றெல்லார் - தாம்பிற் பிணித்து மனைநிறீஇ யாய்தந்த - பூங்கொ நீலம் புடைதாழ மெய்யசைஇப் - பாங்கரு முல்லையுந்தாய் பாட்டங்காற் றேழிநாம் - டுல்லினைத் தாயர் மகளிரோ டெல்லா - மொருங்கு வினையாட வவ்வழிவந்த - குருந்தம்பூக் கண்ணிப் பொதுவன் மற்றென்னை - முற்றிழையேவர் மடநல்லாய் நீயாடுஞ் - சிற்றில் புனைகோ சிற்தென்றா னெல்லாநீ - பெற்றேம்மயா மென்று பிறர்செய்த வில்லிருப்பாய் - சுற்ற திலைமன்ற காணென்றேன் முற்றிழாய் - தாதுகுழ் கூந்தற் றகைபெறத் தைஇய - கோதை புனைகோ நினக்கென்றா னெல்லாநீ - யேகிலார் தந்தபூக் கொள்வாய் நனிமிகப் - பேதையைமன்ற பெரிதென்றேன் மாதரா - யைய பிதிர்ந்த சுணங்கணி மென்முலைமேற் - ரொய்யி லெழுதுகோ மற்றென்றான் யாம்பிற் - செய்புற னோக்கி யிருத்துமோ நீபெரிது - மையலை மாதோ விடுகென்றேன் றையலாய் - சொல்லிய வாறெல்லா மாறுமா றியான்பெயர்ப்ப - வல்லாந்தான் போலப் பெயர்ந்தா னவனைநீ - யாயர் மகளிரியல்புரைத் தெந்தையும் - யாயு மறிய வுரைத்தியின் யானுற்றநோயுங் களைகுவை மன்.” “ஆயர் மகளையுங் காதலை கைம்மிக ஞாலையு மஞ்சகி யாயி னரிதரோ - நீயுற்ற நோய்ச்சு மருந்து” “தோழிநாங் - சாறாமை யுண்ட கடும்கள்ளை மெய்கூர - நாணுதுசென்று நடுங்கவுரைத் தாங்குக் - கரந்ததுஅங் கையொடு கோட்பட்டாங் கண்டாய்ங் - புல்லினத் தாயர் மகன்” என்றற்போல்வன பிறவுங்கொள்க. இன்னும் “இறங்குகதிரினிறுத்தன” எனினும் அகப்பாட்டினுள் “வானிகர் புறவீற் காணவர் தங்கை” எனவும் “மெய்யிற்றீரா” என்பதனுள் “வேட்டுவற் பெறலோ டமைந்தனை” எனவும் வருவனவும் பிறவுங் கொள்க.

வேட்டு என்னுந்தொழிலுடையானே வேட்டுவனென்றலிற் குறிப்புவினப்பெயர்.

“குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள் - வண்டுபடு கூந்தற் றண்டழைக் கொழச்சி - வனையண் முனைவா னெயிற்ற - ளிணைய ளாயினு மாரணங் கினளே.” இது வருத்தும் பருவத்தளல்லள் என்ற தோழிக்குக் கூறியது. இப்பத்தினுட் “குறவன்மகள்” எனக்கூறுவன பலபாட்டுக்கள் உள; அவையுங்கொள்க. இவ்வா

ற்றான் இந்நிலத்து மக்கள்பெயரும் பெற்றும். ஏனைப்பெயர்களில்  
வந்தனவுளவேற் கொள்க. (உக)

உஉ, ஏனோர் பாங்கினு மெண்ணுங் காலை  
யானு வகைய திணைநிலைப் பெயரோ.

இது முல்லைபுங் குறிஞ்சியும் ஒழிந்தவற்றுட் திணைதொறு  
மரீஇய பெயருடையோரிலுந் திணைநிலைப்பெயராகிய தலைமக்க  
ளாய் வழங்குவாரும் உளனென எய்தாததெய்துவதித்தது. (இ - ள்.)  
ஏனோர் பாங்கினுந் திணைநிலைப்பெயர் எண்ணுங் காலை = ஒழிந்த  
பாலுக்கும் நெய்தற்கும் உரியராகக் கூறிய மக்கள்கூற்றினும்  
வருந் தலைமக்கள்பெயரை ஆராயுங் காலத்து: ஆன வகைய =  
அவை பெரும்பான்மையாகிய கூறுபாட்டினைபுடைய.—எ - று.  
உம். “சிலைவிற்பகழிச் செந்துவராடைக் - கொலைவி லெயினர்  
தங்கைநின் முலைய - சுணங்கென நினைத்தி நீயே - யணங்கென  
நினைபுமென் னணங்குறு நெஞ்சே.” இவ் ஐங்குறுநூறு உடன்  
போகின்றான் நலம்பாராட்டிய கூற்று. “முளவுமா வல்சி யெயி  
னர் தங்கை - யிளமா வெயிற்றிச்சு நின்னிலை யறியச் - சொல்லி  
னே னிரக்கு மளவை - வெல்வேல் விடலை விரையா தீமே.” இவ்  
ஐங்குறுநூறு கொண்டுபோங் காலத்திற்குக் கொண்டென்போக்  
கொருப்படுத்துவலென்றது. “கணமா தொலைச்சித் தன்னையர்  
தந்த - நிணபூண் வல்சிப் படுபுள் ளோப்பு - மலமர லெயிற்றி  
போல நலமிக - நன்னல நயவர வுடையை - யென்னோற் றினையோ  
மாவின் றளிரோ.” இவ் ஐங்குறுநூறு வரைவிடைவைத்துப் போ  
கின்றான் மாவின்னோர்க்கிக் கூறியது. ஏனைப்பெயர்களில் வரு  
வன வந்துழிக்காண்க.

“முற்ற மஞ்சட் பசம்புறங் கடுப்பச் - சுற்றிய பிணர்கு  
ழகழி யிறவின் - கணங்கொள் சூப்பை யுணங்குதிற் றோக்கிப் -  
புண்ணையங் கொழுநிழன் முன்னுய்த்துப் பரப்புந் - துறைநனி  
யிருந்த பாக்கமு முறைநனி - யினிதும னறிதோ தானே துளி  
தீர்ந் - தகன்ற வல்கு லைதமை நுகப்பின் - மீனெறி பரதவர் மட  
மகண் - மானோர் நோக்கங் காணு வுங்கே.” இது வரைதற் பொ  
ருட்டுத் தலைவி வேறுபாட்டிற்கு ஆற்றாத தோழி சிறைப்புறமா  
கக் கூறியது. “அறிகரி பொய்த்த லான்றோர்க் கில்லைக் - குறுக  
லோம்புமின் சிறுகுடிச் செலவே - யிதற்கிது மாண்ட தென்றா  
ததற்பட் - டாண்டொழிந் தன்றென மாண்டகை நெஞ்ச - மயிற்க



ண்ண மாண்முடிப் பாவை - நுண்வலைப் பரதவர் மடமகள்-  
கண்வலைப் பழைங் கான லானே.” இது சுழறிய பாங்கற்குக் கூறி  
யது. “கடுந்தே ரேறியுங் காலிற் சென்றுங் \* \* \* நென்னென  
நிணையுந் கொல் பரதவர் மகளே.” எனவரும். இது நற்றிணை.  
“இவளே, கான நண்ணிய” என்னும் நற்றிணைப்பாட்டினுட்  
“கடுந்தேர்ச் செல்வர் காதன் மகளே.” என்று அவனருமை செய்  
தயர்த்தலின் அவனை இகழ்ச்சிக்குறிப்பாற் தலைமையாகக்கூறினான்.  
ஏனைப் பெண்பெயாச்சுண் வருவன வந்துழிக் காண்க.

ஏனோர் பாங்கினும் எனப் பொதுப்படக் கூறிய அதனால்  
மருதநிலத்து மக்களிற் தலைமக்கள் உளராகப் புலனெறிவழக்  
கஞ் செய்த செய்யுட்கள் வருதன உளவேற் காண்க. (உஉ)

உஉ. அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினுங்  
கடிவரை யிலபுறத் தென்மனா புலவர்.

இது மேல் நால்வக நிலத்துத் தலைமக்களாகப்பெறுவொ  
ன்றார், அவரோயன்றி இவருந் தலைமக்களாவர் கைக்கிண்பெருந்தி  
ணைக்கனென்கின்றது. (இ - ள்.) அடியோர்பாங்கினும் = பிறர்க்குக்  
குற்றேவல் செய்வாரிடத்தும்: வினை வல பாங்கினும் = பிறர் ஏவி  
யதொழிலைச் செய்தல் வல்லாரிடத்தும்: கடி வரையில புறத்து  
என்மனார் புலவர் = தலைமக்களாக நாட்டிச் செய்யுட் செய்தல்  
நீக்கப்படாது நடுவணத்திணைப் புறத்து தின்ற கைக்கிணை பெருந்  
திணைகளுள்.—எ - று. கூன்பாட்டினுள் “நம்மு னருதற் றொ  
டஇயா நம்மு - னாழசாஅங் கோனடி தொட்டென” எனவும்,  
“பேயும் பேயுந் துள்ள லுறுமெனக் - சோயிலுட் கண்டோர்  
நகாமை வேண்டவல்” எனவும் பெருந்திணைக்கண் அடியோர் தலை  
வராக வந்தது. என்னை? கோன் அடிதொட்டென என்றமை  
யானுங் கோயில் என்றமையாலும் இவர்கள் குற்றேவன்மாக்களா  
யிற்று. “ஏயிஃதொத்தன்” என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுட் “போ  
ற்றாய் சனைநின் முதுக்குறைமை போற்றிக்கேள் - வேட்டார்க் கினி  
தாயி னல்லதை நீர்க்கினிதென் - றுண்பவோ நீருண் பவர்.” தீக்கா  
மம் இழிந்தோர்க்குரிமையின், இதுவும் அடியோர் தலைவராக வந்  
த கைக்கிணை. அடியோனெனவே இந்நபாற் தலைமக்களையும் அடக்  
கிற்று. கடிவரையில என்றதனால் அவருட் பரத்தையரும் உள  
ரென்று கொண்க: “இகல்வேந்தன்” என்னும் முல்லைக்கலியுண்  
“மேயு கிணாமுன்னர்க் கோலுன்றி நின்றயோ - ராயனை யல்லை பிற

வோ வமரநுண் - ஞாயிற்றுப் புத்தேன் மகன்.” என்பதனாற் தலைவன் வினைவல பாங்காயினவாறு காண்க. இதனுட் “புனத்துளா னெந்தைக்குப் புகாவுய்த்துக் கொடுப்பதோ - வினத்துளா னெந்தைக்குக் கலத்தோடுஞ் செல்வதோ - திணைக்காலுள் யாய்விட்ட கன்றுமேய்க் கிற்பதோ” என்றவழி எமலாவலான் யாஞ் செய்வதன்றி யாங்கள் ஏவ நின்னெஞ்சம் இத்தொழில்கள் செய்கின்றனவிலை என்றவின் வினைவலபாங்கினாலாய தலைவிசுற்றாயிற்று. “யாரிவர்” என்னும் முல்லைக்கலியுள் “வழங்காப் பொழுதுநீ கன்றுமேய்ப் பாய்போல் - வழங்க லறிவா ருளாயாரோ லெம்மை - யிகழ்ந்தாரோ யன்றோ வெமர்.” இதுவும் வினைவலபாங்கினாலாய தலைவியை நோக்கி அத்தலைவன் கூறினது: “நலமிக நந்திய” என்னும் முல்லைக்கலியுட் “பல்கால்யாங் கான்யாற் றவிர்மணற் றன்பொழி - லல்க லகலறை யாயமொ டாடி - முல்லை குருந்தொடு முச்சிடேயந் தெல்லை - யிரவுற்ற தின்னுங் கழிப்பி யாவுந் - துருமி னதிருங் குரல்போற் பொருமுர - ணல்லேறு நாகொடு நின்றன - பல்லா னின்னிணா நாமுடன் செலந் கே.” இது தாழ்த்துப் போதற்குத் தலைமையின்கீழ் கழித்திற் போதல்வேண்டுமென்றமையானும், நல்லேறும் நாகும்போல் நாமுங் கூடப் போகல் வேண்டுமென்றமையானும், தலைவன் வினைவல பாங்கினாலாயிற்று. வினைவல்லானென்னாது பாங்கென்றதனாற் தமலாவல்செய்வது பெறுதும். இது அவ்வவகிலத்து இழிந்தோர்சீர்க்கு எஞ்ஞான்றற் தொழிலேயாய் நிகழுமென்றும், புனங்காவலும் படுபுள்ளோப்புதலும் இவ்வாறன்றி உயாநதோர் வினையாட்டாகி இயற்கைப் புணர்ச்சிப்பின்னர்ச் சின்னாநிற் தவிர்வொன்றும் வேறுபாடுணர்க. இக்கூறிய இருதிறத்தோருந் தமக்கு உரியரன்மையான் அறம்பொருளின்பம் வழாமை நிகழ்த்ததல் அவர்க்கரிதென்பது பற்றி இவற்றை அகப்புறமென்றார். (உரு)

உசு. ஏவன் மரபி னேனோரு முரிய

ராகிய நிலைமை யவரு மன்னர்,

இது முன்னர்ப் “பெயரும்வினையும்” என்பதனுட் திணை தொழமரீதியபெயருந் திணைநிலைப்பெயருமெனப் பகுத்த இரண்டனுட் திணைதொழமரீதியபெயருட் தலைவராதற்குரியானா அதிகாரப்பட்டமையிற்குறி, அங்ஙனம் தலைவராதற்குரிமையின் அடியோனாயும் வினைவலபாங்கினோனாயும் அதன்பிற்குறிப், பின்னர்நின்றதிணைநிலைப்பெயராதற்குச் சிறந்தார் அறுவகையானெனப் பகுக்கின்றது.

(இ-ள்.) மரபின் = வேதநூலுட்கூறிய இலக்கணத்தானே : வவல் ஆகிய நிலைமையவரும் = பிறரை ஏவிக்கொள்ளுந் தொழில் தமக்குளதாகிய தன்மையையுடைய அந்தணர் அரசர் வணிகரும் : அன்னர் ஆகிய அவரும் = அம்மூவரையும்போற் பிறரை ஏவிக்கொள்ளுந் தன்மையராகிய குறுநிலமன்னரும் அரசராத் சிறப்புப்பெற்றோரும் : ஏனோரும் = நால்வகை வருணமென்று எண்ணிய வகையினால் ஒழிந்துநின்ற வேளாளரும் : உரியர் = உரிப்பொருட் தலைவராதற்கு உரியர்.—எ-று. ஆகிய என்பதனை எவ்வொடும் அன்னரொடுங் கூட்டுக. எனவே, திணைநிலைப்பெயர் அறுவகையாயிற்று. “வேந்து விடு தொழிலிற்பொருள்” என்பதனான் வேளாளரோ அரசராத் சிறப்புச் செய்யப்பெறுவொன்றுணர்க. இனி “வில்லும் வேலுங் கழலு முரிய” என்பதனான் ஏனோருஞ் சிறுபான்மை சிறப்புப்பெறுவொன்றுணர்க. உரிப்பொருட் தலைவர் இவையோதன் மேற் பிரிவிற்குக் கூறுகின்றவாற்றானும் உணர்க.

“தாமரைக் கண்ணியைத் தண்ணறுஞ் சார்தினை - நேரிதழ்க் கோதையான் செய்குறி நீவரின் - மணங்கமழ் நாற்றத்த மலை நின்று பலிபெறுஉ - மணங்கென வஞ்சுவர் சிறுகுடி யோடோ; ஈர்ந்த னுடையை யெல்லி மாலையை” எனவரும்.

“முனிதயிர் பிசைந்த காந்தன் மெல்விரல் - கழுவுறு கலிங்கங் கழாஅ துரீஇக் - குவளை யுண்கண் குய்ப்புகை கமழ்த் - தான்றுழ் தட்ட தீம்புளிப் பாக - ரினிதெனக் கணவ னுண்டலி - னுண்ணி தின் மகிழ்ந்தன் ரெண்ணுதன் முகனே.” குறுந்தொகை. இது பார்ப்பாரையும் பார்ப்பினிகளையுந் தலைவராகக் கூறியது. கடிமனைச்சென்ற செவிலிகூற்று. வாயினேர்வித்தலுமாம்.

“வருது மென்ற நாளும் பொய்த்தன - வரியே ருண்க ணீரு நிலலா - தணங்கார்க் கின்ற பைங்கொடி மூல்லை - யைவாய் வான் முகை யலிழ்ந்த கோதை - பெய்வனப் பிழந்த கதுப்பு முள்ளா - ரஞ்ள்கண் மாறலோ மாறுக வந்தில - ரறனஞ் சலரோ யாயிழை நமொனச் - சிறிய சொல்லிப் பெரிய புலம்பினும் - பணிபடு நறுந் தார் குழைய நம்மொடு - துனிதிர் முயக்கம் பெற்றாள் போல - லுவக்குரன் வாழிய நெஞ்சே விசம்பி - னேறெழுந்து முழங்கினு மாறெழுந்து சிலைக்குங் - கடாஅ யானை கொட்டும் பாசறைப் - போர் வேட் டெழுந்த மன்னர் கைய - கூர்வாட் குவிமுதஞ் சிதைய நூறி - மானடி மருங்கிற் பெயர்த்த குருதி - வான மீனின் வயின்வயி

னிமைப்ப - வமரகத் தட்ட செல்வர் - தமரினிசைந் துரைப்பக் கேட்டு ஞான்றே.” மீண்டவன் நெஞ்சிற்கு உரைப்பானும்ப் பாகற்கு உரைத்தது. இம் மணிமிடைபவளத்து வேந்தன் தலைவராயின வாறுந் தான் அமரகத்து அட்ட செல்வத்தையே மிக்ககிசல்வமாகக் கருதுதற்குரியார் அரசர்வருணத்திற் தலைவியே என்பது உணர்க. “பகைவென்று திறைகொண்ட பாய்திண்டேர் மிசையவர் - வகைகொண்ட செம்மனும் வனப்பார வ்விவதோ.” இதனுள் வேந்தன் தலைவராயினவாறும் வகைகொண்டதலைமையின் அழகை நுகரவிரும்பினான் என்றலிற் தலைவியும் அவ் வருணத்தாளாயவாறும் உணர்க. “உலகுளிர்த்தன்ன” என்னும் அகப்பாட்டுள் வணிகன் தலைவனாகவுங் கொள்ளக்கிடத்தலிற் தலைவியும் அவ் வருணமேயாமென்றுணர்க.

“தடமருப் பெருமை மடநடைக் குழவி - தாண்டொறும் யாத த காண்டகு நல்லிற் - கொடுங்குழை பெய்த செழுஞ்செய் பேழை - சிறுதாட் செறித்த மெல்விரல் சேப்ப - வாழை யீர்ந்தடி வல்லி தின் வகைஇப் - புசையுண் டமர்த்த சணண டகைபெறப் - பிறைநுதற் பொறித்த சிறுநுண் பல்லீ - யாந்துகிற் நலையிற் று டையின ணப்புலந் - தட்டிலோளே யம்மா வரிவை யெமக்கே - வருகதில் விருந்தே சிவப்பா னன்ற - சிறியமுள் ளெயிறு தோ ன்ற - முறுவல் கொண்ட முகங்காண் கம்மே.” விருந்தொடு புக் கோண்குற்று. செவிலிகுற்றுமாம். இந் நற்றிணை வாழையீர்து அடிவகைஇ என்றலின் வேளாண்வருணமாயிற்று.

“மலைமிசைக் குலைஇய வருகெழு திருவிற் - பிணைமுழங் கெழிலி பவ்வம் வாங்கித் - தாழ்பெயற் பெருநீர் வலனேர்பு வளைஇ - மாதிரம் புசையப் பொழிதலிற் காண்வர - விருநிலங் கவினிய வேமுறு காலே - நெருப்பி னன்ன சிறுகட் பன்றி - வயிர்க்கட் படாஅர்த் துஞ்சுபுறம் புதைய - நறுவீ முல்லை நான்மல ருதிரும் - புறவடைந் திருந்த வருமுனை யியலிற் - சீறா ரோளே நன்னுதல் யாமே - யெரிபுரை பன்மலர் பிறழ வாங்கி - வரிஞர் யாத்த வலங் குதலைப் பெருஞ்சூடு - கள்ளார் களமர் களந்தொறு மறுஞர் - தண்ணடை தழீஇய கொடிதுடங் காராயி - லருந்திறை கொடுப்ப வுங் கொள்ளான் சினஞ்சிறந்து - வினைவயிற் பெயர்க்குந் தாளைப் புனைதார் வேந்தன் பாசறையேமே.” இது தூதுகண்டு வருந்திக் கூறியது. இக் களிற்றியானையுட் தன்னூரும் அருமுனையிய பெயர்க்குநர் என்றலிற் தான் குறுநிலமன்னனென்பது பெற்றும்.

“அகலிருவிசம்பகம்” என்னும் அகப்பாட்டும் பொருளுக்கினால் இதுவேயாமாறுணர்க.

“இருபெரு வேந்தர் மாறுகொள் வியன்களத் - தொருபடை சொண்டி வருபடை பெயர்க்குஞ் - செல்வ முடையோர்க்கு நின்று விறலெனப் - பூக்கோ ளேய தண்ணுமை விலக்கிச் - செல் வே மாத லறியான் முல்லை - நேர்கான் முதுகொடி குழைப்ப நீர்சொரிந்து - காலை வானத்துக் கடுங்குரற் கொண்மூ - முழங்குதொறுங் கையற் றொடுங்கி நட்புலந்து - பழங்கண் கொண்ட பசுலை மேனியள் - யாங்கா குவள்கொ றுணை வேங்கை - யுழுறு கிளர்வீ கடுப்பக் கேழ்கொள - வாகத் தரும்பிய மாசறு சுணங்கி - னன்மணல் வியலறை நடந்த - சின்மெல் லொதுக்கினன் மாஅ யோளே.” நெஞ்சிற்குணர்த்தது. இதனுட் பூக்கோளேய தண்ணுமை விலக்கிச் செல்வேயென்றவின் அரசனார் சிறப்புப்பெற்ற தலைவனாயிற்று. இன்னுஞ் சான்றோர் செய்யுட்கள் இங்ஙனம் வருவனவற்றை அவற்றின்பொருளுக்கி உணர்க. (உச)

உரு. ஒதல் பகையே தூதிவை பிரிவே.

இத்திணையும் அகத்திற்குப் பொதுவாகிய முதல்சருவுரிப் பொருள் கூறி இனி இருவகைக் கைகோட்கும் பொதுவாகிய பாலைத்திணைகூறிய எழியுது. (இ - ள்.) பிரிவே = பாலையென்றும் பிரிதற்பொருண்மை: ஒதல் பகையே தூது இவை = ஒதற்குப்பிரிதலும் பகைமேற்பிரிதலும் பகைவரைச் சந்துசெய்தன் முதலிய கூதுபற்றிப் பிரிதலுமென மூன்றுவகைப்படும்.—எ - று ஒரோவொன்றே அறமும் துறக்கமும் பொருளும் பயத்தற்சிறப்புநோக்கி இவற்றை இவையென விதந்தோகிறார். இவையென்றதனை எடுத்துக்கொண்டபாற்குறவே அறங்கருதாது அரசோவலாற தூதிற்பிரிகளும் போர்த்தொழிற்குப்பிரியாது திறைகோடற்கு இடைநிலத்துப் பிரிதலுஞ் சிறப்பின்மைபெறுதும். அறங்கருதாது பொருள் பிரிதற்குப் பிரிதலும் பொருள்வயிற் பிரிவிற் குணமையின் இவற்றொடு ஒதாது பிற்கூறினார். அந்தணர்ச்சூரிய ஒதலுந் தூதும் உண்கூறிற்றிலர், பகைபிறந்தவழித் தூதரிகழ்த்தலின். (உரு)

உசு. அவற்றுள், ஒதலுந் தூது முயர்ந்தோர் பெலா.

இது முற்கூறியவற்றுள் அந்தணர் முதலிய மூவர்க்கு இரண்டிபிரிவு உரித்தென்கின்றது. (இ - ள்.) அவற்றுள் = அம்முன்னுள்: ஒதலும் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன = ஒதற்பிரிவுந்

தூதிற்பிரிவும் அந்தணர்முதலிய மூவரிடத்தன.—எ - று. எனவே ஒழிந்த பகைவயிற்பிரிவு அரசார்க்கே உரித்தென மேலேகூறுப. உயர்ந்தோனாகக் கூறலின் வேளாளரை ஒழித்தானென்றுணர்க. உம். “அரம்போ மூவர்களை தோணிலை ஞெகிழ - நிரம்பா வாழ்க்கை நேர்தல் வேண்டி - யீர்ங்கா முன்ன வரும்புகுநி ரீங்கை - யாலி யன்ன வால வீதாஅய் - வைவா லோதி மையண லேய்ப்பத் - தாதுறு குவளைப் போது பணியலிழப் - படாஅப் பைங்கட் பரவ டிக் கயவாய்க் - கடாஅ மாறிய யானை போலப் - பெய்துவறி தாகிய பொங்குசெலற் கொண்பு - மைதோய் விசும்பின் மாதிரத் திழிதரப் - பனிபட நின்ற பானுட் கங்குற் - நமியோர் மதுகை தூக் காய் தண்ணென - முனிய வலைத்தி முரணில் காலைக் - கைதொழு மரபிற் கடவுளர் சான்ற - செய்வினை மருங்கிற் சென்றோர் வலவ ரின் - விரியுளைப் பொலிந்த பரியுடை நன்மான் - வெருவரு தானை யொடு வேண்டியுலத் திறுத்த - பெருவளக் கரிகான் முன்னிலைச் செல்லார் - சூடா வாகைப் பறந்தலை யாடுபெற - வொன்பது கொ டையு நன்பக லொழித்த - பீடின் மன்னர் போல - வோடுவை மன்னால் வாடைநீ யெமக்கே.” இதனுட் பலருங் கைதொழும் மாண்பினையுடைய கடவுட்டன்மையமைந்த செய்வீனையெனவே ஒதற்பிரிதலென்பது பெற்றும். “சிறந்தது பயிற்ற லிறந்ததன் பயனை” என்பதினாற் சிழவனுங் சிழத்தியும் இல்லறத்திற் சிறு தது பயிற்றுகாலை இறந்ததனாற் பயனின்றதலின் இல்லறம் நிர ம்பாதென்றற்கு நிரம்பாவாழ்க்கையென்றார். இல்லறம் நிகழ்கின்ற காலத்தே மேல்வருந் துறவறம் நிகழ்த்துதற்காக அவற்றைக்கூறும் நூல்களையுங் கற்று அவற்றின் பின்னர்த் தத்துவங்களையும் உணர்ந்து மெய்யுணர்தல் அந்தணர் முதலிய மூவர்க்கும் வேண்டி லின் ஒதற்பிரிவு அந்தணர்முதலியோர்க்கே சிறந்ததென்றார். “பொய்யற்ற கேள்வியாற் புரையோரைப் படர்ந்துநீ - மையற்ற படிவத்தான் மறுத்த லொல்வதோ” என்பதும் அது; மையற்றபடி வம் அந்தணர்முதலியோர் கண்ணதாதலின். “வீருந்தின்மன்னா” என்கும் அகப்பாட்டில் வேந்தன் பகைமையைத் தான் தணிவித்த மை கூறலின் அந்தணன் தூதிற்பிரிந்தமை பெற்றும். “வயலைக் கொடியின் வாடியமருங்குல்” என்கும் புறப்பாட்டில் அந்தணன் தூதுசென்றவாறுணர்க. அரசன் தூதுசேறல் பாரதத்து வாச தேவன் தூதுசென்றவாற்றானுணர்க. அது “படர்ந்தா ரணமுழங் கப் பஞ்சவர்க்குத் தூது - நடந்தானை யேத்தாத நாவென்ன நாவே” என்பதனுணர்க. வணிகன்சென்றது வந்தழிக்ளான்க. (உசு)

நா. து. சிவப்பதிகாரம், ஆய்ச்சியர் குடி

உஎ. தானே சேறலும் தன்னொடு சிவணிய  
வேறோர் சேறலும் வேந்தன் மேற்றே.

இது பகைவயிற் பிரிவு அரசருக்கே உரித்தென்கின்றது. (இ-ள்.) தானே சேறலும் = தன்பகைக்குத் தானே செல்லுதலும் தன்னொடு சிவணிய ஏறோர் சேறலும் = அவனொடு நட்புக்கொண்ட ஒழிந்தோர் அவற்குத் துணையாகிச் செல்லுதலுமாகிய இரப்பகுதியும்: வேந்தன் மேற்று = அரசன் கண்ணது.—எ-று. எனவே, வணிகர்க்கு உரித்தன்றாயிற்று. தானேயென்று உரிமைகூறிய அதனானே முடியுடைவேந்தர் தாமே சேறலும் ஏனோனொன்ப பன்மை கூறிய அதனானே பெரும்பான்மையுங் குறுநிலமன்னர் அவர்க்காகச் சேறலும் முடியுடைவேந்தர் அவர்க்காகச் சிறுபான்மை சேறலும் உணர்க. முடியுடைவேந்தர் உள்வழிக் குறுநிலமன்னர் தாமே செல்லாமையுணர்க. இதனை வேந்தர்க்குற்றுழியென்ப. ஏனையோர் அவ்வேந்தர் இல்வழிக் குறுநிலமன்னருந் தாமேசேறல் “வேந்துவினையியற்கை” என்பதன்கட்கூறுப. இதனானே தன்பகைமேலும் பிறர்பகைமேலும் ஒருகாலத்திற் சேறலின்றென்றார். !

“கடும்புனல்கால்பட்டு” என்னும் பாலைக்கலியுண் “மயங்கமர் மாறட்டு மண்வெளவி வருபவா - தயங்கிய சுளிற்றின்மேற்ற கைகாண விடுவதோ” எனவும் “பகைவென்று திறைகொண்ட பாய்திண்டோர் மிசையவர்” எனவும் மண்கோடலும் திறைகோடலும் அரசர்க்கே உரித்தாகக் கூறியது “நீளுயர் கூட நெடுங்கொடி யெழுவே” எனச் சரிதகத்துக் கூறியவாற்றாணுணர்க.

“பொருபெரு வேந்தர்க்குப் போர்ப்புணையாகி - பொருபெருங் காதலர் சென்றார் - வருவது - காணிய வம்மோ கணங்குழை கண்ணோக்கா - னீணகர் முன்றின்மே னின்று.” இது வேந்தர்க்குற்றுழி வேந்தன்பிரிந்தது.

“கொற்கைச் சோழர் கொங்கற் பணீஇயர் - வெண்கோட்டியாணைப் போலர் கிழவோன் - பழையன வேல்வாய்த் தன்னின் - பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட்கே.” இது குறுநிலமன்னர் போல்வார் சென்றமைதோன்றக் கூறியது. “மலைமிசைக்குலையிய” என்பதும் அது.

இனி வேட்டைமேற்சேறலும் நாகாணச் சேறன்முதலியனவும் பாலைபாகப் புலனெறிவழக்கஞ்செய்யாமை உணர்க.



வேந்தனென்று ஒருமையாற் கூறினார், “மெய்நிலை மயக்கி ன்அ குறவும்” என்னும் விதிபற்றி. சிவணியவென்பதனை வினையெச்ச மாக்கி நட்பாடல்வேண்டியென்றுமாம்.

உஅ. மேவிய சிறப்பி னேனோர் படிமைய  
முல்லை முதலாச் சொல்லிய முறையாற்  
பிழைத்தது பிழையா தாகல வேண்டியு  
மிழைத்த வொண்பொருண் முடியவும் பிரிவே.

இது முறையானே தன்பகைமேற்சென்ற அரசன் திறை பெற்ற நாகுகாத்து அதன்கட் தன்னெறிமுறை அடிப்படுத்து தற்குப் பிரிதலும் ஏனைவணிகர் பொருட்குப்பிரிதலுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) முல்லை முதலாச் சொல்லிய மேவிய சிறப்பின் = தானே சென்ற வேந்தன் தனக்கு முல்லை முதலாக முற்கூறப்பட்ட நால்வகைநிலனுந் திறையரகவந்துபொருந்திய தலைமையானே : பிழைத்தது = முன்னர் ஆள்பவர் கலக்குறுத்த அலைபெற்று நெறிமுறைமை தப்பிய அந்நாடு: முறையாற் பிழையாதாகல் வேண்டியும் பிரிவே = தனது பழையநாடுகளை ஆளும் நெறிமுறைமையினாலே தப்பாமல் ஆக்கம்பெறக் காத்தலை விரும்பிப் பிரிதலும் பிரிவே: ஏனோர் படிமைய இழைத்த ஒண் பொருள் முடியவும் பிரிவே = முற்கூறிய அந்தணர் அரசரை ஒழிந்த வணிகர் தமக்கு விரதங்களுடையவாக வேதநூலிற்கூறிய ஒள்ளிய பொருள் தேடி முடியும்படி பிரிதலும் பிரிவே.—எ-று. பிரிவை இரண்டற்குங் கூட்டுக. சிறப்பிற் பிரிதலும் எனச் சேர்க்க. சொல்லிய வென்பதும் பிழைத்ததென்பதுந் தொழிற்பெயர். முறையாற் காக்கவென முடிக்க. |விரதமாவன |கொள்வதூஉம் மிகைகொள்ளாது கொடுப்பதூஉங் குறைகொடாது பலபண்டம் பகர்ந்து அதன் முதலியன.

உ.ம். “ஒருகுழை யொருவன்போ லினர்சேர்ந்த மர அழும் - பரிதியஞ் செல்வன்போ னையுழ்த்த செருந்தியு - மீனேற்றுக் கொடியோன்போன் மிஞ்ஞாக்குங் காஞ்சியு - மேனோன்போ னிறங்கிளர்பு கஞலிய ஞாழலு - மானேற்றுக் கொடியோன்போ லெதிரிய விலவமு மாங்கத் - தீதுதீர் சிறப்பி னைவர்க ணிலபோலப் - போதவிழ் மரத்தொடு பொருகரை கவின்பெற - நோதக வந்தன் று லிளவேனின் மேதக; பல்வரி யினவண்டு புதிதுண்ணும் பருவத்துத் - தொல்கவின் றொலைந்தவென் நடமென்றோ ளுள்ளுவா -

ரொல்குபு நிழல்சேர்ந்தார்க் குலையாது காத்தோம்பி - வெல்புக  
முலகேத்த விருந்துநாட் டிறைபவர் ; அறல்சாயப் பொழுதோடெம்  
மணிதுதல் வேறாகித் - திறல்சான்ற பெருவனப் பிழப்பதை யரு  
ளுவா ஁ நுறஞ்சி நிழல்சேர்ந்தார்க் குலையாது காத்தோம்பி - யா  
றின்றிப் பொருள்வெஃகி யகன்றநாட் டிறைபவர் ; திசைதிசை  
தேனார்க்குத் திருமருத முன்றுறை - வசைதீர்ந்த வென்னலம்  
வாடுவ தருளுவார் - நசைகொண்டு தந்நிழல் சேர்ந்தானாத் தாங்  
கித்த - மிசைபரந் துலகேத்த வேதினாட் டிறைபவர் ; எனரீ, தெ  
ருமரல் வாழி தோழிநங் காதலர் - பொருமுரண் யானையர் போர்  
மலைந் தெழுந்தவர் - செருமேம் பட்ட வென்றியர் - வருமென வந்  
தன்றவர் வாய்மொழித் தாதே.”

இதனுள் ஒல்குபு நிழல்சேர்ந்தார்க்கெனவே, முன்னர் ஆள்  
பவர் கலக்குறுத்த அலைபெற்றுப் பின் தன்னை நிழலாகச் சோந்  
தான்பொதுஉம், அவர்க்குப் பின்னர் உலேவு பிறவாமற் பேனிக  
காத்தானென்பதுஉம், விருந்துநாட்டென்பதனாற் திறைபெற்ற  
புதிய நாடென்பதுஉம் பெற்றும். ஏனையவற்றிற்கும் இவ்வா  
றே கூறிக்கொள்க. ஏதினாடு, புதியநாடு. ஆறின்றிப் பகைவர்  
பொருளை விரும்பின நாட்டென்றும் அவரையகன்ற நாட்டென்றும்  
பொருள்கூறுக. செருவின் மேம்பட்ட என்றது நாடுகளை. அத  
னாற்பெற்ற வென்றியெனவே நாடுதிறைபெற்றமை கூறிற்று.

‘டைபண்ணிப்புனையவும்’ என்னும் பாலைக்கலியுள் “வல்  
வினை பயக்குதல் வலித்திமன்” என்பதற்கு வலியபொர்செய்து  
பகைவர்தந்தநாட்டை விளக்குதற்கு வலித்தியெனவுந், “தோந்  
றஞ்சா றொகுபொருள்” என்பதற்குத் தோற்றம் அமைந்த திர  
ண்ட பொருளாவன அந்நாகொத்துப் பெற்ற அறம்பொருளின்  
பம் எனவும், “பகையறு பயவினை” என்பதற்குப் பகையறுத்  
தற்குக் காரணமாகிய நாடாகிய பயனைத் தரும் வினையெனவும்,  
“வேட்டபொருள்” என்பதற்கு அறம்பொருளின்பமெனவும்  
பொருளுணர்த்துக்கொள்க. பிறவும் இவ்வாறு வருவன உய்த்  
துணர்ந்து பொருள்கூறுக.

இனிக், “கேள்கே னேறவுங் கிளைஞ ராரவுங்-கேடில் கேளீர்  
கெழீஇன ரொழுகவு - மாள்வினைக் கெதிரிய லுக்கமொடு புகல்  
சிறந்த” என வணிகர் பொருள்வயிற் பிரிந்தவாறுணர்க. “நட்  
டோ ராக்கம் வேண்டியு மொட்டிய - நின்றோ ளணிபெற வரற்கு -

மன்றோ தோழியவர் சென்ற வாறே.” என்பதனுள் அணியென்பது பூணினை. பிறவும் இவ்வாறு வருவன உய்த்துணர்க. (உஅ)

உக. மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கு முரித்தே.

இஃது எய்தாததெய்தவித்தது. (இ-ள்.) மேலோர் முறைமை = மேல் அதிகாரப்பட்டுகின்ற வணிகர்க்கு ஓதிய அறந்தலைப் பிரியாப் பொருள்செயல்வகை; நால்வர்க்கும் உரித்து = அந்தணர்க்கும் அரசர்க்கும் இருவகை வேளாளர்க்கும் உரித்து.—எ - று. இதற்கு வணிகர்க்கு வேதநூலுள் இழைத்த பொருண்முடிவானே இந்நால்வரும் பொருண்முடிப்பொன்றிற் பிரிவொன்றாகி மயங்கக் கூறலென்னுங் குற்றந்தங்குமாகலின் அது கருத்தன்று; இந்நால்வருள் அந்தணர் ஓதலுந் தூதம்பற்றிப் பொருண்முடித்தலும் அரசர் பகைவயிற்பிரிவுபற்றிப் பொருண்முடித்தலும் உயர்ந்த வேளாளர் பகைவயிற்பிரிவுபற்றிப் பொருண்முடித்தலும் உழுதுண்பார் வாணிகத்தாற் பொருண்முடித்தலுங் கருத்து. இவற்றுள் வேள்விக்குப் பிரிந்து சடங்கிற்கு உறுப்பாகியும் அதற்குக் குரவனாகியும் நிற்பல் உரிமையின் ஆண்டு வேள்விசெய்தான் கொடுத்தபொருள் கோடல்வேண்டுதலானும் அறங்கருதித் தூதிப்பிரியினும் அவர்செய்த பூசனை கோடல்வேண்டுமாகலானும் அவை அந்தணர்க்குப் பொருள்வருவாயாயிற்று. வேள்விக்குப்பிரிதல் ஓதப்பிரிவின் பகுதியாயிற்று.

உம். “நெஞ்சு நடுக்குறக் கேட்டுங் கடுத்துத்தா - மஞ்சிய தாங்கே யணங்காகு மென்னுஞ்சொ - லின்றீங் கிளவியாய் வாய் மறை நின்கேள் - புதுவது பன்னாளும் பாராட்ட யானு - மிது வொன் றுடைத்தென வெண்ணி யதுதேர - மாசில்வண் சேக் னாக மணந்த புணர்ச்சியுட் - பரயல்கொண் டென்றோட் கனவுவா ராய்கோற் - றொழிநீனா முன்கையாள் கையாறு கொள்ளாள் - கடிமனை காத்தோம்ப வல்லுவள் கொல்லோ - விடுமருப் பியானை யிலங்குதேர்க் கோடு - நெடுமலை வெஞ்சரம் போகி நடுநின்றெஞ் - செய்பொருண் முற்றுமள வென்றன ராயிழாய் - தாமிடை கொ ண்ட ததுவாயிற் றம்மின்றி - யாமுயிர் வாழு மதுகை யிலமாயிற் - றெய்யிற் றுறந்தா ரவனெனத் தம்வயி - றெய்யார் நுவலும் பழி சிற்பத் தம்மொடு - போயின்று சொல்லென்னுயிர்.” இதனுள் நடு நின்றென்றதனான் இரு பெரு வேந்தனாயுஞ் சந்துசெய்வித்தற்கு பான் நடுவே நிற்பவென்றும், எஞ் செய்பொருள்முற்றுமளவெ

ன்றதனால் அதுமுடித்தபின்னர் யாம்பெறுதற்குரியவாய் அவர் செய்யும் பூசனையாகிய பொருண்முடியுமளவுமென்றும், அந்தணன் பொருள்வயிற் பிரியக்கருதிக் கூறிய கூற்றினை அவன் தலைவி கூறியவாறுணர்க. இதனுட் கடிமனைகாத்தென்றதனை இல்லறமாகவும் ஒம்பவென்றதனைச் செந்தியோம்பவென்றுங் கொள்க.

இனி “நன்கலங் களிற்றொடு நண்ணு ரோந்தி - வந்து திறைகொடுத்து வணங்கினர் வழிமொழிந்து” என்புழி, நன்கலங் திறைகொடுத்தோரொன்றலிற் பகைவயிற்பிரிவே பொருள்வருவாயாயிற்று, ஒழிந்தனவும் இவ்வாறே உய்த்துணர்க.

மேலோர்முறைமை ஏனோர்க்குமுரித்தே என்னுது நால்வர்க்குமுரித்தே என்றது முற்கூறிய வணிகரையொழிந்த இருவகை வேளாளரையுங் கூட்டியென்றுணர்க. அவர் பொருள்வயிற்பிரிந்தனவுஞ் சான்றோர் செய்யுட்களை நோக்கி உய்த்துணர்ந்துகொள்க. அவர்களுள் உழுதுண்பார்க்குக் கலத்திற்பிரிவும் உரித்து. ஏனையோர்க்குக் காலிற்பிரிவே உரித்தென்றுணர்க. (உக)

௩௦. மன்னர் பாங்கிற் பின்னோ ராகுப.

இஃது இறுதிநின்ற வேளாளர்க்கு இன்னுமோர் பிரிவுவகற்பங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) மன்னர் பாங்கில் = அரசரைச்சார்ந்து வாழும் பக்கத்தராகிற்றல் காரணமாக: பின்னோர் ஆகுப = பின்னோரொன்பட்ட வேளாளர் வரையறையின்றி வேந்தன் ஏவிய திறமெல்லாவற்றினும் பிரிதற்கு ஆக்கமுடையாராப.—எ-று. மன்னர் பின்னோரொன்ற பன்மையான் முடியுடையோரும் முடியில்லாதோரும் உழவித்து உண்போரும் உழுது உண்போருமென மன்னரும் வேளாளரும் பலபொன்றார். “வேளாண்மாந்தர்க்கு” “வேந்துவிடுதொழிலில்” என்னும் மரபியற் சூத்திரங்களான் வேளாளர் இருவகையொன்ப. அரசசோவுந் திறமாவன பகைவர்மேலும் நாகுகாத்தன்மேலுஞ் சந்துசெய்வித்தன்மேலும் பொருள்வருவாய் மேலுமாம்.

அவருள் உழவித்துண்போர் மண்டிலமாக்களுந் தண்டத் தலைவருமாய்ச் சோழனாட்சிப் பிடலும் அழுந்தூரும் நாங்கூரும் காவூரும் ஆலஞ்சேரியும் பெருஞ்சிக்குளம் வல்லமுங் கிழாரும் முதலிய பதியிற்றோன்றி வேளெனவும் அரசெனவும் உரிமையெய்தினோரும், பாண்டியனுடிக் காவதிப்பட்டமெய்தினோருங் குறு

முடிசூழப்பிறந்தோர் முதலியோருமாய் முடியுடைவேந்தர்க்கு மகட்கொடைக்கு உரிய வேளாளராம். “இருங்கோ ழிவண்மா னருங்கழிப் பிடவூர்” எனவும் “ஆலஞ்சேரி மயிந்த னூருண்கேணி நீரொப்போன்” எனவுஞ் சான்றோர் செய்யுட்செய்தார். உருவப் பூழேர் இளஞ்சேட்சென்னி அழுந்தூர்வேளிடை மகட்கோடலும் அவல்மகனாகிய கரிகாற்பெருவளத்தான் நாகூர்வேளிடை மகட்கோடலுங் கூறுவார். இதனானே “பகடுபுறத் தருநர் பார மோம்பிக் - குடிபுறத் தருகுவையாயின்” எனவும் “ஞாலத்துக் - கூலம் பகர்நர் குடிபுறத் தராஅக் - குடிபுறத் தருநர் பார மோம்பி” எனவுஞ் சான்றோர் கூறியவாறுணர்க. உம், “வேந்தன் குறைமொழிந்து வேண்டத் தலைப்பிரிந்தார் - தாந்தங் குறிப்பின ரல்லரா - லேந்திழாய் - கண்பணி வாரக் கலங்கல் பிரிவரோ - தண்பணி நாளே கனித்து.” எனவரும்.

(௩௦)

௩௧. உயாந்தோர்க் குரிய வோத்தி னுன.

இது நான்குவருணத்தோர்க்கும் எய்தாததெய்துவித்தது. (இ-ள்.) ஒத்தின் ஆன = வேதத்தினுற் பிறந்த வடநூல்களுந் தமிழ்நூல்களும்: உயாந்தோர்க்கு உரிய = அந்தணர் அரசர் வணிகர்க்கும் உயர்ந்த வேளாளர்க்கும் உரிய.—எ-று. அவை சமய நூல்களும் ஒன்றற்கொன்று மாறுபாடுகூறுந் தருக்கநூல்களுஞ் சோதிடமும் வியாகரணமும் முதலியனவும் அகத்தியம் முதலாகத் தோன்றிய தமிழ்நூல்களுமாம். வேதத் தோன்றிய பின்னர் அது கூறியபொருள்களை இவையும் ஆராய்தலின் ஒத்தினுனவென்று அவற்றிற்குப் பெயர்கூறினார், ஒத்தென்பது வேதத்தையே யாதலின்.

(௩௧)

௩௨. வேதது வினையியற்கை வேந்தனி ன்றீஇய வேனோர் மருங்கினு மெய்திட னுடைத்தே.

இது மலயமாதவன் நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணலுழை ரபதியருடன் கொணர்ந்த பதினெண்வகைக் குடிப்பிறந்த வேளாளர்க்கும் வேந்தன்றொழில் உரித்தென்கிறது. (இ-ள்.) வேந்தது வினை இயற்கை = முடியுடைவேந்தர்க்குரிய தொழிலாகிய இலக்கணங்கள்: வேந்தனின் ஓரீஇய ஏனோர் மருங்கினும் எய்து இடன் உடைத்து = அம்முடியுடைவேந்தனாயொழிந்த சூறுநிலமன்னரிடத்தும் பொருந்தும் இடனுடையது.—எ-று. அவர்க்குரிய இலக்கணமாவன, தன்பசைவயிற் தானேசேறலுந் தான் திறைபெ

28-158

ற்ற நாடுகாக்கப் பிரிதலும் மன்னர்பாங்கிற் பின்னோனப்பட்ட வேளாளரை ஏவிக்கொள்ளுஞ் சிறப்புமாம். உ-ம், “விலங்கிருஞ் சிமயக் குன்றத் தும்பர் - வேறுபன் மொழிய தேள முன்னி - வினை நசைஇப் பரிக்கு முரன்மலி நெஞ்சமொடு - புனைமா ணெஃகம் வலவயி னேந்திச் - செலன் மாண்புற்ற” என்புழி வேறு பன்மொழிய தேளத்தைக் கொள்ளக்கருதிப் போர்த்தொழிலைச் செலுத்தும் உரன்மிக்க நெஞ்சமென்றலின், இது குறுநிலமன்னன் தன்பகையின் நாடுகொள்ளச் சென்றதாம்; வேந்தனைப் பெயர்கூருமையின், “பசைபடுபச்சை நெய்தோய்த்து” என்னும் அகப்பாட்டினுண் “முடிந்தன்மம்மநா முன்னியவினையே” என்றலிற் தானே குறுநிலமன்னன் சென்றதாம். ஏனைய வந்துழிகாண்க. (௩௨)

௩௩. பொருள்வயிற் பிரிதலு மவர்வயி னுரித்தே யுயர்ந்தோர் பொருள்வயி னொழுக்கத் தான.

இஃது அக் குறுநிலமன்னர்க்குப் பொருள்வயிற் பிரிதலும் ஒதற்பிரிதலும் உரியவென்கின்றது. (இ-ள்.) பொருள் வயினும் = தமக்குரிய திறையாகப்பெறும் பொருளிடைத்தும்: உயர்ந்தோர் ஒழுக்கத்து ஆன பொருள் வயினும் = உயர்ந்த நால்வகை வருணத்தார்க்குரிய ஒழுக்கத்திலேயான ஒத்திடத்திலும்: பிரிதல் அவர்வயின் உரித்து = பிரிந்துசேறல் அக் குறுநிலமன்னரிடத்து உரித்து. — எ-று. பொருள்வயிற்பிரிதல் பொருள்தேடுகின்ற இடத்தின் கண்ணென வினைசெய்யிடமாய் நின்றது. | “உயர்ந்தோர்க்குரிய வோத்திணை” என்று அவ்வோத்தினை அவரொழுக்கத்திலேயான பொருளுள்ளார். அச் சூத்திரத்திற் கூறிய ஒதற்பிரிதல் இவர்க்கும் உரித்தென்று கொள்க. இவற்றுக்குச் செய்யுளுள்வழிப் பொருள்படுமாறு உய்த்துணர்ந்துகொள்க. (௩௩)

௩௪. முந்நீர் வழக்க மகடேஉவோ டில்லை.

இது முற்கூறிய ஒதல் பகை தூது காவல் பொருள் என்ற ஐந்துட் பகையுங் காவலும் ஒழிந்தவற்றிற்கு ஒரிலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) ஒதலுந் தூதும் பொருளுமாகிய மூன்றகீர் மையாற்செல்லுஞ் செலவு தலைவியோடு கூடச் சேறலின்று. — எ-று. தலைவியை உடன்கொண்டு செல்லாமை முற்கூறிய உதாரணங்களிலும் ஒழிந்த சான்றோர் செய்யுட்களுள்ளுங் காண்க. இதுவே ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாதல் தலைவியோடுகூடச் சென்றாராகச் சான்றோர் புலனெறிவழக்கஞ் செய்யாமையான் உணர்க.

இனித், தலைவி கற்பினுட் பிரிவாற்றாது எம்மையும் உடன் கொண்டு சென்மினெனக் கூறுவனவுந் தோழி கூறுவனவுஞ் செலவழங்குவத்திற்குக் கூறுவனவென்று உணர்க. அக் கூற்றுத் தலைவன் மரபு அன்றென்று மறுப்பன “மரபுசிலைதிரியா” என்பதனுள் அமைந்தது.

இனி, இச்சூத்திரத்திற்குப், ‘பொருள்வயிற் பிரிவின்கட்கலத்திற்பிரிவு தலைவியுடன் சேறலில்லை ; எனவே, காலிற் பிரிவு தலைவியுடன் சேறல் உண்டு’ என்று பொருள்கூறுவாருக்குச் சான்றோர் செய்த புலனெறிவழக்கம் இன்மை உணர்க. இனி, உடன் கொண்டுபோவழிக் கலத்திற்பிரிவின்று காலிற் பிரிவேயுளதென்பாரும் உளர். (௩௪)

௩௫. எத்திணை மருங்கினு மகடே மடன்மேற்  
பொற்புடை நெறிமை யின்மை யான.

இஃது இத்துணையும் பாலைக்கு உரிய இலக்கணங் கூறி, மகடே அதிகாரப்படுதலிற் பெருந்திணைக்கு உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) எத்திணை மருங்கினும் = கைக்கிளைமுதற் பெருந்திணையிறுவாய் ஏழன்கண்ணும் : மகடே மடல் மேல் நெறிமை = தலைவி மடலேறினாகக் கூறும் புலனெறிவழக்கம் : பொற்புடைமை இன்மையான = பொலிவுடைமையின்று ; ஆதலான் அது கூறப்படாது.—எ-று. “கடலன்ன காம முழந்து மடலேரூப் - பெண்ணிற் பெருந்தக்க தில்” எனவரும். | “கடலன்ன காமத்த ராயினும் பெண்டிர் - மடலூரார் மைந்தர்மே லென்ப - மடலூர்தல் - காட்டுகேன் வம்மின் கலிவஞ்சி யார்கோமான் - வேட்டமா மேற் கொண்ட போழ்து.” என்றராலோவெனின், இது மடலேற்றன்று ; ஏறுவலெனக் கூறியதுணையேயாம். (௩௫)

௩௬. தன்னு மவனு மவனுஞ் சுட்டி  
மன்னு நிமித்த மொழிப்பொரு டெய்வ  
நன்மை தீமை யச்சஞ் சார்தலென்  
றன்ன பிறவு மவற்றொடு தொகைஇ  
முன்னிய கால முன்றுடன் விளக்கித்  
தோழி தேளத்துங் கண்டோர் பாங்கினும்  
போகிய திறத்து நற்றாய் புலம்பலு  
மாகிய கிளவியு மவ்வழி யுரிய.



இது பிரிவிலக்கணம் அதிகாரப்பட்டு வருதலிற் கொண்டு  
லைக்கழிந்துழி வருந்துவோர் தாயொன்பதூஉம் அதனது பகுதி  
யுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) போகிய திறத்து நற்றாய் = தலைவியுந்  
தலைவனும் உடன்போய காலந் தம் மகட் பயந்த நற்றாய்: தன்  
னும் அவனும் அவனொஞ் சுட்டிக் காலம் மூன்றுடன் மன்னும் நன்  
மை தீமை முன்னிய விளக்கிப் புலம்பலும் = தன்னையுந் தலைவனை  
யுந் தன்மகளையுங் குறித்துக் காலம் மூன்றுடன் நிலைபெற்றுவரும்  
நல்வினை தீவினைக்குரிய காரியங்களைத் தன் நெஞ்சிற்கு விளக்கி  
வருந்திக் கூறுதலும்: அச்சஞ் சார்தல் என்று அன்ன பிறவும்  
நிமித்தம் மொழிப்பொருள் தெய்வம் அவற்றொடு தொகைஇப்  
புலம்பலும் = அச்சஞ்சார்தலென்று கூறப்பட்டவற்றையும் அவை  
போல்வன பிறவற்றையும் பல்வி முதலிய சொற் குணச்சொற்  
தெய்வங் சுட்டினுங் கழங்கினும் இட்டு உலாக்கும் அத் தெய்வப்  
பகுதியென்றவற்றொடு கூட்டி வருந்திக்கூறலும்: தோழி தேஎத்  
தும் கண்டோர் பாங்கினும் புலம்பலும் = தோழியது ஆற்றாமை  
யைக் கண்டுழியுந் தலைவியைத் தேடிப்போய்க் காணாது வந்தா  
ரைக் கண்டுழியும் வருந்திக்கூறலும்: அவ்வழி ஆகிய கிளவியும் =  
அவ் உடன்போக்கிடத்துச் சான்றோர் புலனெறிவழக்கஞ் செய்  
தற்குரியவாய் வருங் கிளவிகளும்: உரிய = உடன்போகிய திற  
த்து உரிய.—எ-று. நற்றாய்புலம்பலுங் கிளவியும், போகிய திற  
த்து உரியவென முடிக்க. என்றென்பதனையும் புலம்பலென்பதனை  
யும் யாண்டுங் கூட்டுக. இங்ஙனம் உடன்போக்கி வருந்துதல்  
நோக்கித் தாயை முற்கூறித் தலைவன் கொண்டுபோயினமை நோ  
க்கித் தலைவிமுன்னர் அவனைக்கூறினார். அவனும் அவனும் என்று  
பாடம் ஓதுவாரும் உளர்.

உம். “மள்ளர் கோட்டின் மஞ்ஞை யாலு - முயர்நெ  
டுங் குன்றம் படுமழை தலைஇச் - சுரநனி யினிய வாருக தில்ல -  
வறநெறி யிதுவெனத் தெளிந்தவென் - பிறைநுதற் குறுமகள் போ  
கிய சுரனே.” இதனுள் அறநெறி இதுவெனத் தெளிந்த என்மக  
ளென்று தாய்கூறவே உடன்போக்குத் தருமமென்று மகிழ்ந்து  
கூறி அங்ஙனங் கூட்டிய நல்வினையைத் தன் நெஞ்சிற்கு விளக்  
கிப் புலம்பியவாறு காண்க. **கந்தோய நாயு.**

“நாடொழுவ் கலுழ மென்னினு மிடைநின்று - காடுபடு  
தீயிற் கனலியு மாதோ - நல்வினை றெடுநகர் கல்லெனக் கலங்கப் -

பூப்புனா யுன்கண் மடவரற் - போக்கிய புணர்ந்த வறனில் பாலே”  
இது தீவினையை வெகுண்டு புலம்பியவாறு காண்க. பால், பழ  
வினை. இவை ஐங்குறுநூறு.

இனி அச்சம் இருவகைத்து; தலைவி ஆண்டை விலங்கும் புள்  
ரும் ஆழலைப்போரும் முதலிய கண்டு அஞ்சும் அச்சமுந் தந்தை  
தன்னையர் பின்சென்றவர் இஃதறமென்னாது திங்கு செய்கின்  
றாரோ என்று அஞ்சும் அச்சமுமென. “நினைத்தொறுங் கலுழு  
மிடம்பை யெய்துக - புலிக்கோட் பிழைத்த கவைக்கோட்டு முது  
கலை - மான்பிணை யிணைதர வான்குரல் விளக்கும் - வெஞ்சுர  
மென்மக றுய்தத - உம்பமை வல்வில் விடலை தாயே” இதுவும்  
ஐங்குறுநூறு. “கேளாய் வாழியோ மகளைநின் றேழி - திருநகா  
வரைப்பகம் புலம்ப வவனொடு - பெருமலை யிறந்தது நோவ  
னோவல் - கடுங்கண் யானை நெடுங்கை சேர்த்தி - முடங்குதா  
ளுகைத்த பொலங்கெழு பூழி - பெரும்புலர் விடியல் விரிந்து  
வெயி வெறிப்பக் - கருந்தார் மிடற்ற செம்பூழ்ச் சேவல் - சிறு  
புனல் பெடையொடு குடையு மாங்க - ணஞ்சு வரத்தகுங் கான  
நீந்திக் - கன்று காணாதுபுன் கண்ண செவியாய்த்து - மன்றுநிறை  
பைதல் கூரப் பலவுடன் - கறவை தந்த கடுங்கண் மறவர் - கல்  
லென் றிறா ரொல்லி னைசெடி - முதுவாய்ப் பெண்டின் செதுகாற்  
குரம்பை - மடமயி லன்னவென் னடைமெலி பேதை - தோடுவினை  
யாகத் துயிற்றத் தஞ்சாள் - டேட்டக் கள்வர் விசியுறு கடுங்கட் -  
சேக்கோ ளறையுந் தண்ணுனம் - கேட்டுந் கொல்லெனக் கலு  
ழுமென் னெஞ்சே.” அகம். இவை அச்சங்கூறின.

தந்தை தன்னையர் சென்றாரென்று சான்றோர் செய்யுட்செய்  
திலர், அது புலனெறிவழக்கம் அன்மையின்.

இனிச் சார்தலும் இருவகைத்து, தலைவி சென்று சாரும்  
இடமும் மீண்டு வந்து சாரும் இடமுமென. உம். “எமவெங் சாம்  
மியைவ தாயின் - மெய்ம்மலி பெரும்பூட் செம்மற் கோசர் - கொ  
ம்மையம் பசுங்காய்க் குடுமி வினைந்த - பாக லார்கைப் பறைக்  
கட் பீலித் - தோரை காலிற் றுள்ளாராட் டன்ன - வறுங்கை  
வம்பலர்த் தாங்கும் பண்பிற் - செறிந்த சேரிச் செம்மன் முது-  
ரறிந்த மாக்கட்டாகுக தில்ல தோழி மாறும் யானும் புலம்பச்-  
சூழி யானைச் சுடர்ப்பூ னுன்னன் - பாழி யன்ன கடியுடை வியன  
கிச் - செறிந்த காப்பிக் தவனொடு போகி - யத்த விருப்பை யா  
கழல் புதுப்பூத் + துய்த்த வாய்துக ண்கலம் பரிபிடக் - கொன்

ஐயஞ்சினைக் குழற்பழங் கொழுதிய - வன்கை யென்கின் வய  
நீரை பார்க்கு - மின்முனைப் பிரிந்த கொள்கையொ டொராங்குச் -  
குன்ற வேயிற் நிரண்ட - மென்றோண் மஞ்ஞை சென்ற வாறே.”

“அருஞ்சுர மிறந்தவென் பெருந்தோட் குறுமக - டிருந்து  
வேல் விடலையொடு வருமெனத் தாயே - புனைமா ணிஞ்சி பூவ  
லூட்டி - மனைமனை லடுத்து மாலை நாற்றி - யுவந்தினி தயரு மெ  
ன்ப யானு - மான்பிணை நோக்கின் மடநல் லாளை - யின்ற நட்பிற்  
கருளா னாயினு - மின்னகை முறுவ லேழையைப் பன்னாட் - கூந்தல்  
வாரி துசுப்பிவார் தோம்பிய - நலம்புனை யுதவியோ வுடையேன்  
மன்றோ - வஃதறி கற்பி னன்றாமற் நில்ல - வறுவை தோயு மொ  
ருபெருங் குடுமிச் - சிறுபை நாற்றிய பஃறலைக் கருங்கோ - லா  
ருவ தறியு முதுவாப் வேல - கூறுக மாதோடின் கழங்கின் றிட்ட -  
மாறாது வருபனி கலுழங் கங்குலி - னாது துயருமென் கண்ணி  
னிது படிய - வெம்மனை முந்துநத் தருமோ - தன்மனை யுய்க்குமோ  
யாதவன் குறிப்பே.” இவ் அகப்பாட்டு இரண்டும் தெய்வத்தொடு  
படுத்துப் புலம்பியது.

“இல்லெழும் வயலை யிலையு முத்தன - செல்வ மாக்க  
ன்ற செல்லு மஃகின் - மயிலடி யிலைய மாக்குர னெச்சிப் -  
பயிலினர் நறும்பொழிற் பாவையுத் தமிய - னேதி லாளன் பொ  
ய்ப்பப் பொய்மருண்டு - பேதை போயினள் பிறங்குமலை யிறந்  
தென - மான்ற மாலை மனையோர் புலம்ப - வீன்ற தாயு மிடும்  
பைய ளெனநினைந் - தங்கண் வானத் தகரீர்து திரிதருந் - திங்கட்  
கடவு டிரித்துநீ பெயர்த்தலிற் - கடிமலர்க் கொன்றைக் காவலன்  
சூடிய - குடுமியஞ் செல்வங் குன்றினுங் குன்றாய் - தன்பொழில்  
கவித தமனிய வெண்குடை - யொண்புகுச்சுத் தந்தைக் குறுகி  
வேண்டித் - தயங்குடை முதுமை தாங்கித் தான்றனி - யியங்கு  
நடை யிளமை யின்புற் றீர்த - மன்றே ரண்ண ரோன்றுபுகழ்  
போலத் - துளங்கிரு ளிரவினு மன்ற - விளங்குவை மன்னுலிவ்  
வையகத் தானே.” இது தெய்வத்தை மோக்கிக் கூறியது.

“மறுவி னாவிச் சிறுகருங் காக்கை - யன்புடை மரபி  
னின்கிளையோ டாரப் - பச்சுன் பெய்த பைரினை வல்கி - பொலம்  
புனை கலத்திற் றருகுவென் மாதோ - வெஞ்சின விறல்வேற் காளை  
யோ - டஞ்சி லோதியை வரக்கொந் திமே.” இவ் ஐங்குறுநாறு  
கிமித்தத்தொகிபடுத்தப் புலம்பியது. நற்சொல்லொடுபடுத்தன வந்  
தழிக்காண்க.

இனி அன்னபிறவுமென்றதனால், “என்று புறத்தந்த வே  
மமு முள்ளான் - வான்றோ யிஞ்சி நன்னகர் புலம்பத் - தனி  
மணி யிரட்டுந் தாழுடைக் கழிகை - துழைதுதி நெடுவேற் குறும்  
படை மழவர் - முனையர் தந்து முரம்பின் வீழ்த்த - வில்லோர்  
வாழ்க்கை விழுத்தொடை மறவர் - வல்லாண் பதுக்கைக் கடவுட்  
பேண்மார் - நடுகற் பீலி ரூட்டித் துடிபடத் - தொப்பிக் கள்  
ளொடு துருடப்பலி கொடுக்கும் - போக்கருங் கவலைப் புலவுநா  
றருஞ்சரந் - துணிந்துபிற ளாயின ளாயினு மணிந்தணிந் - தார்வ  
நெஞ்சமொ டாய்நல னனைஇத்தன் - மார்பு துணையாகத் துயிற்  
றுக தில்ல - தஞ்சா முழுவிற் கோவற் கோமா - நெடுந்தோக்  
காரி கொடுங்கா முன்றுறைப் - பெண்ணையம் பெயர்யாற்று நுண்  
ணறல் கடுக்கு - நெறியிருங் கதுப்பினென் பேதைக் - கறியாத்  
தேளத் தாற்றிய துணையே.” என்பது தலைவன் மிகவும் அன்பு  
செய்கவென்று தெய்வத்திற்குப் பராயது. அகம்.

“நீர்நகைக் கூக்கிய வுயவ லியானை - யியம்புணர் தூம்பி  
னுயிர்க்கு மத்தஞ் - சென்றனண் மன்றவென் மகளே - பந்தும்  
பாவையுங் கழங்குமெமக் கொழித்தே.” இவ் ஐங்குறுநூறு யாம்  
இவற்றைக் கண்டு வருந்த இவற்றை எமக்கு ஒழித்துத் தான்  
நீர் இலா ஆரிடைப் போயினுளென்றது.

“என்னு முள்ளினள் கொல்லோ தன்னை - நெஞ்சுணத்  
தேற்றிய வஞ்சினக் காணையோ - டழுங்கன் மூதூ ரலமொழிச் -  
செழும்பல் குன்ற மிறந்தவென் மகளே.” இஃது என்னை நினைப்  
பாளோவென்றது.

இன்னும் இதளுனே செய்யுட்களுள் இவற்றின் வேறுபட  
வருவனவெல்லாம் அமைத்துக்கொள்க.

“செல்லிய முயலிற் பாப சிறகர் - வாவ லுவக்கு மாலையாம்  
புலம்பப் - போகிய வவட்கோ நோவேன் தேமொழித் - துணையி  
லள் கலுழு நெஞ்சி - னிணையே ருண்க னிவட்குநோ வதுவே.”  
இது தோழிதேளத்துப் புலம்பல். இது ஐங்குறுநூறு. தோழி  
தேளத்துமெனப் பொதுப்படக்கூறியவதனால் தோழியை வெரு  
ண்டி கூறுவனவுங் கொள்க.

“வரியணி பந்தும் வாடிய வயலையு - மயிலடி யன்ன மாக்குர  
னெஞ்சியுங் - கடியுடை வியனகர்க் காண்வரத் தோன்றத் - தமிழி

யேன் கண்டதன் டலையுத் தெறுவர - நோயா கின்றோ மகளைநின்  
ரோழி - யெரிசினந் தணிந்த விலைபி லஞ்சனை - வரிப்புறப் புற  
வின் புலம்புகொ டெள்விளி - யுருப்பவி ரமையத்த மாப்புன்  
னோக்கி - யிலங்கிலை வெள்வேல் விடலைய - விலங்கு மலைமாரி  
டை நலியுங்கொ லெனவே” எனவும் வரும்.

“இதுவென் பாவைக் கினியநன் பாவை - யிதுவென் பைங்கிளி  
யெடுத்த பைங்கிளி - யிதுவென் பூவைக் கினியசொற் பூவையெ  
ன் - நலம்வரு நோக்கி னலம்வருஞ் சுடர்நுதல் - காண்டொறுங்  
காண்டொறுங் கலங்கி - நீங்கின னோவென் பூங்க ளோனோ,” இவ்  
ஐங்குறுநாறு தேடிக்காணுது வந்தானாக் கண்டி புலம்பியது.

இனி அவ்வழிபாகிய கிளவிகளுட் சில வருமாறு. “ஒருமக  
ளுடையேன் மன்னே யவளுஞ் - செருமிகு மொய்ம்பிற் கூர்வேற்  
காளையொடி - பெருமலை யருஞ்சர நெருநற் சென்றன - ளீனியே,  
தாங்குநி னவல மென்றீ ரதும்ந் - நியாங்கன மொல்லுமோ வறி  
வுடை யீரோ - யுள்ளி னுள்ளம் வேமே யுள்கண் - மணிவாழ் பா  
வை நடைகற் நன்னவெ - னனியியற் குறுமக ளாடிய - மணியேர்  
கொச்சியுத் தெற்றியுங் கண்டே.” இக்கற்றினை தெருட்டும் அயலி  
ல்லாட்டியர்க் குணத்தது. “சயந்தலை மடப்பிடி பயம்பிற் பட்டெ  
னக் - களிறுவிளிப் படுத்த கம்பலை வெளி - மொய்யென வெழு  
ந்த செவ்வாய்க் குழவி - தாழ்தரு மறுகின் மூது ராங்க - னெரு  
மை நல்லான் பெருமலை மாந்து - நாடுபல விறந்த நன்ன ராட்  
டிக் - காயமு மணியிழந் தழுங்கின்று தாயு - மீன்றோட் டாரா  
யிறீஇயொன் னுயிரொனக் - கண்ணு துதலு நீவித் தன்னெனத் -  
தடவநிலை கொச்சி வரிநீழ லசைஇத் - தாழிக் குவளை வாடுமலர்  
கடித் - தருமணந் கிடந்த பாவையென் - மருமக ளேயென  
முயங்கின ளழுமே.” இம் மணிமிடைபவளத்துத் தாய்க்கிலையும்  
ஆபத்துக்கிலையுங் கண்டோர் கூறியவாறுணர்க. “மாண்பில் கொள்  
கையொடி மயங்குதுயர் செய்த - வன்பி லறனு மருளின்று மன்ற -  
வெஞ்சுர மிறந்த வஞ்சி லோதி - பெருமட மான்பிணை யலைத்த -  
சிறுமதற் குறுமகட் காட்டிய வம்மே.” இவ் ஐங்குறுநாறு தலைவி  
யீண்டு வந்துழித் தாய் சுற்றத்தார்க்குக் காட்டியது. “நம்மனைச்  
சிலம்பு கழிஇ யயரினு - மெம்மனை வதுவை நன்மணங் கழிகெனச் -  
பொல்லி னெவனோ மற்றே வென்வேன் - மையற விளங்கிய கழல்  
டிப் - பொய்வல காளையை யின்ற தாய்க்கே.” இவ் ஐங்குறுநாறு  
தலைவன்மீண்டு தலைவிமைத் தன்மனைக்கட் கொண்டுவந்துழி அவ

ன் தாய் சிலம்புகழீஇ நோன்புசெய்கின்றாளெனக் கேட்ட நற்றாய் ஆண்டுநீன்றும் வந்தார்க்குக்கூறியது. இன்னுஞ் சான்றோர் செய் யுட்களுள் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனால் அமைக்க. (௩௬)

௩௭. ஏமப் பேரூர்ச் சேரியுஞ் சுரத்துந்  
தாமே செல்லுந் தாயரு முளரோ.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி. (இ-ள்.) ஏமப்போ ஊர்ச்சேரியும் சுரத்தும் = பதியெழுவறியாப் பேரூரிற் தெருவின் கண்ணும் அருவழிக்கண்ணும்: தாமே செல்லும் தாயரும் உளர் = சந்தையுந் தன்னையரும் உணராமுன்னம் எதிர்ப்பட்டு மீட்டற குத் தாமே போந் தாயரும் உளர்.—எ-று. உம்மை எண்ணும்மை. தாயனெனப் பன்மைகூறிக் தாமேயெனப் பிரித்ததனைச் சேரிகரு நற்றாய் சேறலுஞ் சுரத்திற்குச் செவிலித்தாய் சேறலும் புல னெறிவழக்கிற்குச் சிறத்தென்றுணர்க. உம் “வெம்மலை யரு ஞ்சுர நம்மிவ னெழிய - விருநீல முயிர்க்கு மின்னாச் கான - னெருநந் போகிய பெருமடத் தகுவி - யைதக லல்குற் றழையணிக் கூட்டுங் - கூழை நொச்சிக் கீழ் தென்மகள் - சேப்புடைச சிறு விரல் வரித்த - வண்டலுங் காணிரோ கண்ணுடை யீரோ.” வண் டலைக் காணார் தேளத்து நின்று காணில் ஆற்றீரெனக் கூறி னமையின் ஆயத்திற்கன்று இப்புறஞ் சென்று சேரியோர்க்கு உரைத்ததாயிற்று.

“நிலந்தொட்டுப் புகாஅர் வான மேரூர் - பிறங்கிரு முக் கீர்க் காலிற் செல்லார் - நாட்டி னாட்டி னூரி னூரிந் - குடிமுறை குடிமுறை தேறிந் - கெடுநரு முளரோநங் காத லோரோ.” இது செவிலி தேடத் துணிந்தது. இக் குறுந்தொகையுள் நம்மாற் காதலிக்கப்பட்டான்றது அவ்விருவனாயும். தாயருமுளரென்ற நற்றாய் தந்தையுந் தன்னையரும் வந்தால் இன்னது செய்வலென் றலும் உளவென்று கொள்க: “துமர்வரி னோர்ப்பி னல்ல சமா வரின் - முநீர் மண்டில முடிவது மாற்றது” என்றறபோல வன. அடி புறத்திடாதான் புறம்போதலும் பிரிவென்றற்குச் சேரியுங் கூறினார், இஃது ஏம இல் இருக்கையன்றாதலின். (௩௭)

௩௮. அயலோ ராயினு மகற்சி மேற்றே.

இதுவும் பாலைக்கு ஓர் வேறுபாடு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) அயலோர் ஆயினும் = முற்கூறிய சேரியினுஞ் சுரத்தினுமன்றிக்

மகாநகராட்சி அலுவலர்  
டாக்டர். உ. வே. சாஸ்திரிசாஸ்திரி  
நூல நிகழ்ச்சி,  
சென்னை - 600090.

தம் மனைக்கு அயலே பிரிந்தாராயினும் : அகற்சி மேற்று = அதுவும் பிரிவின்கண்ணதாம்.—எ-று. எனவே நற்றாய் தலைவியைத்தோந்து இல்லிற் கூறுவனவுஞ் சேரியிற் கூறுவனவும் பிரிந்தாரைப் பின் சென்றதேயாயிற்று. இக்கருத்தான் “எம்பேரூர்” என்றார். இதனானே மனையயற்கட்பரத்தையிற்பிரிவும் பாலைமென்று உய்த்துணர்க.

நக. தலைவரும் விழும நிலையெடுத்த துணாப்பினும்  
போக்கற் கண்ணும் விடுத்தற் கண்ணு  
நீக்கலின் வந்த தம்முறு விழுமமும்  
வாய்மையும் பொய்மையுங் கண்டோர்ச் சுட்டித்  
தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொளினு  
நோய்மிகப் பெருகித் தன்னெஞ்சு கலுழ்ந்தோனை  
யழிந்தது களைஇய வொழிந்தது கூறி  
வன்புறை நெருங்கி வந்ததன் நிறத்தோ  
டென்றிவை யெல்லா மியல்புற நாடி  
னென்றித் தோன்றுந் தோழி மேன.

இது தாயர்க்கு உரியனகூறித் தோழிக்குக் கூற்று நிகழுமாறு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) தலைவரும் விழும நிலை எடுத்து உடைப்பினும் = தலைவன்கொண்டு தலைக்கழியாவிடிற் தலைவிக்கிட தோன்றுந் துண்டநிலையைத் தலைவற்குந் தலைவிக்கும் விளங்கக் கூறினும் : போக்கற் கண்ணும் = அதுகேட்டு இருவரும் போக்கொருப்பட்டுழித் தலைவியைப் போகவிடும் இடத்தும் : விடுத்தற்கண்ணும் = தலைவியை அவனோடு கூட்டி விடுக்குங்காற் தலைவர்க்குப் பாதுகாவலாகக் கூறும் இடத்தும் : நீக்கலின் வந்த தம் உறு விழுமமும் = தமரை நீக்குதலாற் தமக்குற்ற வருத்தத்திடத்தும் : வாய்மையும் பொய்மையும் கண்டோர்ச் சுட்டித் தாய்நிலை நோக்கித் தலைப்பெயர்த்துக் கொளினும் = மெய்யும் பொய்யும் உணர்ந்த அறிவரது தருமநூற்றுணியும் இதுவெனக் கூறிப் பின்சென்ற மீட்டற்கு நினைந்த தாயது நிலைமை அறிந்து அவரை மீளாதபடி அவளை மீட்டுக்கொள்ளும் : நோய் மிகப் பெருகித் தன் நெஞ்சு கலுழ்ந்தோனை அழிந்தது களைஇய ஒழிந்தது கூறி வன்புறை நெருங்கி வந்ததன் நிறத்தோடு = தலைவி போக்கிற்கு நெஞ்சு மிகப் புண்ணுற்றுத் தடுமாறுந் தாயை அவ் வருத்தந் தீர்த்தல்வேண்டி உழுவலன்பு காரணத்தாற் பிரிந்தாளென்பது உணரக்கூறி அவளை நெருங்கிவந்த ஆற்றுவித்தற் கூற்றோடே : என்று இவை

மகாமகோபாத்தியாய

டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்



யெல்லாம் இயல்புற நாடின ஒன்றித் தோன்றும் தோழி மேன == என்று இச்சொல்லப்பட்டன எல்லாவற்றுக்கண்ணும் இலக்கண வகையான் ஆராயுங் காலத்துத் தான் அவள் என்னும் வேற்றுமையின்றி ஒன்றுபடத் தோன்றும் தோழி மேன கிளவி.—எ-று.

உம் : “வெல்போர்க் குரிசினீ வியன்சுர மிறப்பிற் - பல்கா முல்கு லவ்வரி வாடக் - குழலினு மினைகுவள் பெரிதே - யவிழொலி கூந்தன் மாஅ யோளே.” இவ் ஐங்குறுதூற்றுட் குழலினும் இரங்குவனென்று பிரிந்தவன் இரங்குதற்பொருள்படத் தோழி தலைவரும் விழுமந் தலைவற்குச் கூறினான்.

“உன்னங் கொள்கையோடு னெங்கரந் துறையு - மன்னை சொல்லு முய்க் மென்னதூஉ - மீரஞ் சேரா வியல்பில் பொய்ம்மொழிச் - சேரியம் பெண்டிர் செளவையு மொழிக - நாடுக ணகற்றிய வுதிய னஞ்சொற் - பாடிச் சென்ற பரிசிலர் போல - வுலவினி வாழி தோழி யவரோ - பொய்ம் லோதி நம்பொடொ ராங்குச் - செலவ யர்ந்தன ராத லின்றே - மலைதொறு மால்சழை மீசைந்த சால்வாய் - இஃ கூறோரி மீன்கொள் பரதவர் கொடுத்தியி - னனிகடர் வான்றோய் புணரிமிசைக் கண்டாங்கு - மேவரத் தோன்றும் யாவுயர் நனந் தலை - யுயவல் யானை வெரினுச்சென் றன்ன - கல்லூர் பிழிதரும் புல்சாய் சிறுநெறி - காடுமீக் கூறுங் கோடேந் தொருத்த - லாறு கடி கொள்ளு மருஞ்சுரம் பிணைத்தோ - ணறைய் கூந்தற் கொம்மை வரிமுலை - நிரையித மூண்கண் மகளிர்க் - கரிய வாலென வழுங்கின செலவே.” இதனுள் அன்னைசொல்லும் பெண்டிற்கெளவையுந் தலைவரும் விழுமமென்று தலைவிக்குக் கூறினான்.

இனிப் போகச்சற்குட் கூறுவன பலவுமுள. “இலங்குவீங் செல்வனை யாய்நுதல் கவின்பெறப் - பொலந்தேர்க் கொண்கனும் வந்தன னினியே - யிலங்கரி நெடுங்க ணனந்தறீர் - நலங்கிளர் பசுலையை நருகம் யாமே.” இவ் ஐங்குறுதூற்றிற் கண்கள் அனந்தறீர் என்றதனானே தலைவன் உடன்கொண்கிபோதற்கு வந்தானெனப் பாயலுணர்த்திக்கூறிற்று. “வேலும் விளங்கின வனை யரு மியன்றனர் - தாருந் ததையின தழையுந் தொடுத்தன - நிலமீரற்ற வெம்மை நீங்கப் - பெயனீர் தலைஇய வுலவை யிலைநீத்துக் - குறுமுறி மீன்றன மானே நறுமலர் - வேய்ந்தன போலத் தோன்றிப் பலவுடன் - தேம்படப் பொதுளின பொழிலே கானமு - நனிநன் றுகிய பனிநீங்கு வழிநாட் - பாலெனப் பாத்தரு நிலவின் பழிமுலை - போக வந்தன்றூற் றாதே நீயுங் - கலங்கா மனத்தை யாகி

யென்சொ - னயத்தனை கேண்மோ நெஞ்ச மாக்குவை - தெற்றி யுலறினும் வயலை வாடினு - சொச்சி மென்சினோ வணர்க்குரற் காணினு - நின்னினு மடவ ணனிகீ நயத்த - வன்னை யல்ல ருங்கி நின் னையா - புலிமருள் செம்ம னோங்கி - வலிமா வின்னுந் தோய்க நின் முலையே.” இவ் அகம் போககுதற்கண் முயங்குகூறியது.

“அனலுந் தேங்கிய லனமுல் தளரினும் - பொன்னோர் மேனி மணியிற் றூழ்த்த - நன்னெயிங் கூந்த னனாயாதி முடிப் பினு - கீத்த லோம்புமதி பூச்கெ ழுர - விற்கடுங் கள்ளி னிழை யணி கொடித்தேர்த் - கொற்கைச் சோழர் கொங்கற் . னீஇயர் - வெண்கோட் டியாணைப் போலார் கிழவோன் - பறைபண வேல்வா ய்த் தன்னதின் - பிழையா நன்மொழி தேறிய விவட் க.” இந் நற்றிணை தலைவியைப் பாதுகாக்கவெனத் தோழி ஸையடுத்தது. “புதல்வனின்” என்பதாவும் அது “இவளே நின் னா திலளே யாபுங் - குவளை யுண்க ணிவளல திலளே - யானு மாயிடையே னே - மாமலை ாட மறவா திடே.” இதுவும் அது.

“விளம்படிங் கமழுங் கமஞ்சுந் குழிசி - பாசந் தின்ற தேய் கான் மத்த - நெய்ச்சரி யியக்கம் வெள்ளின்முதன் முழங்கும் - வை குபுலர் விடிமன் மெய்கரந்து தன்கா - லரியமை சிலம்பு கழிநிப் பன்மாண் - வரிபுனை பத்தொடு வைஇய செலவோ - ளிவையாண் டோறு டோவர் மாதோ - வளியரோ வளியொன் னுமத் தோ - லான - தும் மாயி வரவுதா னயரவு - தனபுணைத் தன்றியுங் கலு தத்தன கண்ணே.” இந் நற்றிணை போககுதல் தவிர்த்ததாம். “அவளே, யுடனம ராயமொ டோணாவேண்டாது - மடமான் பிணை யியன் மதத்த நோக்கமொ - டென்னினு நின்னினுஞ் சிறத்த மென்மொழி - யேநி லாளன் காசலி னுனாது - பரப்பாற் பரிப்பச் சென்றன எதனுன் - முழவிமிழ் பத்தர் லிணைபுனை கல்லில் - விழ வயார் திருப்பி னல்லதை யினிய - கீயவ னிங் குழி மண்ணை - யாயினுஞ் சிறந்த நோய்முந் துறுத்தே” என்னினும் நின்னினுஞ் சிறத்தோன் தலைவ னென்றவா தருமநாட்டினி என்பது. இனி லிகுவயாந்திருப்பினல்லதை எனவே மீட்டற்குச் சேறா அநன் ௨௦ நென்று மீட்டாளாயிற்று.

அன்னை வாழியோ வன்னை நின்மக - ளென்னினு யா யினு நின்னினுஞ் சிறந்த - தன்னம சிவத்தலை மருட்டலின் முனாது - வென்வேற் புல்லி வேங்கட நெய்வனா - மழையொடு மிடைந்த வயக்களிற் நருஞ்சரம் - விழைவுடை யுள்ளமொ ளைது ௯௬

வயிற் பிரியாது - வன்கண் செய்து சென்றனர் - புன்கண் செய்தல் புனாவதோ வன்றே." இது தாயை வற்புறுத்தியது.

இயல்புற என்றதனானே தலைவன் கரணவசையால் வரைந்தானாக எதிர்சென்ற தோழிக்கு யான்வரைந்தமை துமர்க்குணர்த்தல் டேவன்மென்றார்க்கு அவன் உணர்த்தினேனென்றலுந் தலைவியின்மொழி ஊரது நிலைமையுடையதுங் கொள்க.

“கருவிரன் மத்திக் கல்லா விளம்பார் - பிருவெறி நீர்க்கழையேறிச் சிறுகோன் - மதிபுடைப் பதுபோற் றேன்று நாட - வரைக்களை நீயெனக் கேட்டியா - னுரைத்தனெ னல்லனோ வந்தென் யாய்க்கே.” “புள்ளு மறியாப் பல்பழம் பழைய - மடமா னறியாத் தடநீர் நிலைஇச் - சுரநனி யினிய வாசுக வென்று - நினைத்தொறுங் கலுழு மென்னினு - மிகப்பெரிது சலங்கின்று தோழிநம ஸோ.” இன்னும் இதனானே செய்யுட்கண் வேறுபட வருவன வெல்லாம் அமைத்துக்கொள்க.

“ஊஉ ரலொழிச் சேரி கல்லென - வாறு தலைக்கு மறனி லன்னை - தானே யிருக்கத்தன் மனையே யானே - நெல்லி தின்ற முள்ளெயிறு தயங்க - வுணலாய்ந் திசினு லவரொடு சேய்நாட்டு - விண்டொட நிவந்த விலங்கு மலைக்கவாஅந் - கரும்பு நடுபாத்தி யன்ன - பெருங்கனிற் றடிவழி நிலைஇய நீரோ.” இது போக்கு நேர்த்தமை தோழிகூறியது. பிறவுமன்ன. (௩௬)

சுரு. பொழுது மாறு முட்குவரத் தோன்றி  
வழுவி னாகிய குற்றங் காட்டலு  
மூரது சார்வுஞ் செல்லுந் தேயமு  
மார்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய கிளவியும்  
புணர்ந்தோர் பாங்கிற் புணர்ந்த நெஞ்சமொ  
டழிந்தெதிர் கூறி விடுப்பினு மாங்கதத்  
தாய்நிலை கண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினுஞ்  
சேய்நிலைக் ககன்றோர் செலவினும் வரவினுங்  
கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப.

இது கொண்டதலைச்சுழிந்துழி இடைச்சுரத்துக் கண்டோர் கூறுவன கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பொழுதும் ஆறும் உட்குவரத் தோன்றி வழுவின் ஆகிய குற்றம் காட்டலும் = உடன்போயவழி மாலைக்காலமுஞ் சேற்றகரிய வழியும் அஞ்சுவரக் கூறி அவற் றது தீங்கு காரணமாகப் போகின்றார்க்கு வரும் ஏதம் அறிவித்த

ஓம்: ஊரது சார்வும் செல்லும் தேயமும் ஆர்வ நெஞ்சமொடு  
செப்பிய கிளவியும் = எம்மார் அணித்தெனவுஞ் செல்லுமார் சேய்த்  
தெனவும் அன்புடைநெஞ்சத்தார் கூறங் கூற்றுக்களும் : புணர்ந்  
தோர் பாங்கில் புணர்ந்த நெஞ்சமொடு அழிந்து எதிர் கூறி விடுப்  
பினும் = புணர்ந்து உடன்போய இருவர்கண்ணுந் தணவா நெஞ்  
சிராகி ஆற்றுமை மீதூர ஏற்றுக்கொண்டுநின்று இனி இதின  
ஊங்குப் போதற்கரிது தும் பதிவயிற் பெயர்தல் வேண்டுமென்று  
உணாத்து மீட்டலும்: ஆங்கு அத் தாய்நிலைகண்டு தடுப்பினும் விடுப்  
பினும் = அவ்விடத்துத் தேடிச்சென்ற அச்செவிலியது நிலைகண்டு  
அவளைத் தடுத்து மீட்பினும் அவர் இன்னுழிச் செல்வனொன விடுத்  
துப் போக்கினும்: சேய் நிலைக்கு அகன்றோர் செல்வனும் = சேய்த்  
தாகிய நிலைமைக்கண்ணே நீங்கின அவ்விருவருடைய போக்கிடத்  
தும்: வரவினும் = செவிலியது வரவிடத்தும்: கண்டோர் மொழி  
தல் கண்டது என்ப = இடைச்சுரத்துக்கண்டோர் கூறுதல் உலகி  
யவ்வுழக்கினுட் காணப்பட்டதென்று கூறுவர் புலவர்.—எ-று.

“எம்மார் ரல்ல தூர்நனி யில்லை - வெம்முரட் செல்வன் கதிரு  
மூழ்த்தனன் - சேர்ந்தனை சென்மோ பூந்தார் மார்ப - வினையன்  
மெல்லியனே மடந்தை - யரிய சேய பெருங்க லாதே.” இதனுட்  
கதிரும் ஊழ்த்தனனெனவே பொழுதும் பெருங்கலாறெனவே  
ஆற்றருமையும் பற்றிக் குற்றங் காட்டியவாறு காண்க. “எல்லு  
மெல்லின்று” என்னுங் குறுந்தொகைப்பாட்டிம் அது.

“நல்லோன் மெல்லடி நடையு மாற்று - பல்கதிரச் செல்வன  
சுதிரு மூழ்த்தன - னணித்தா றுயரத் தோன்றவ தெம்மார் - மணித்  
தார் மார்ப சேர்ந்தனை சென்மே.” இது எம்மார் அணித்தென்றசு  
னற் சார்வும் அதனுனே செல்லுந்தேயஞ் சேய்த்தெனவுங் கூற  
ற்று. மகட்பயந்து வாழ்வோர்க்கு இவனைக் கண்டு அருள்வருந்  
தின் ஆர்வநெஞ்சமென்றார்.

“இதுதும் மூரோ யாவருங் கேளிர் - பொதுவறு சிறப்பின்  
வதுவையுங் காண்டு - மீன்றோ ரொய்தச் செய்தவம் - யாம்பெற்  
றனமான் மீண்டனை சென்மே.” இஃது அழிந்தெதிர்கூறிவிடுத்  
தது. இது கொடுப்போரின்றிக் கரணமுண்மை கூறிற்று. மீட்  
டுழி இன்னதுசெய்ப என்றல் புலனெறிவழக்கன்று.

“பெயர்ந்து போகுதி பெருமூ தாட்டி - சிலம்புகெழு  
சேறடி சிவப்ப - விலங்குவேற் காணையோ டிறந்தனள் சுரனே.” “சீர்  
கெழு வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை - நீருளே பிறப்பினு  
நீர்க்கவைதா மென்செய்யுந் - தேருங்கா னும்மக னுமக்குமாக்

கணையனே.” “கடன்மேய சங்கங் கழியடைந்த பெண்ணை - மடன் மேய வாழ்குர லன்றில் - கெடலருஞ்சீர் - வாமா நெடுங்கோதை வான்றின்று கொல்லிமேற் - நெமாவின் மேய கணி.” இவை செவிலியைத் தடுத்தன.

“சிலம்புஞ் சிறுததலுஞ் சில்குழலும் பல்வளையு மொருபாற் றேன்ற - வலங்கலங் துண்டோரு மாடெருத்து மொண்குழையு மொருபாற் றேன்று - விலங்க லருஞ்சுரத்து வேறுருவி னோருடம் பாய் வருவார்க் கண்டே - யலங்க லவிச்சடையெம் மண்ணல் விளையாட்டென் றகன்றேம் பாவம்” இது தெய்வமென யாங்கள் போந்தேம், நமக்கெய்தச் சேறலாமென்று விடுத்தது. “நெருப் பவிர கனலி யுருப்புச் சினந்தணியக் - சுருங்கால் யாத்த விரிநீழ லசைஇச் - சிறுவரை யிறப்பிற காண்ட செறிதளிர்ப் - பொன் னோர் மேனி மடந்தையொடு - வென்வே லண்ணல் முன்னிய சுரனே.” இவ் ஐங்குறுநூறும் அது.

“அஞ்சுடர்நீள் வாண்முகத் தாயிழையு மாசிலா - வெஞ்சுடர் நீள் வேலனும் போதரக்கண் - டஞ்சி - யொருசுடரு மின்றி யுலகுபா ழாக - விருசுடரும் போந்தனவென்றார்.” இஃது இடைச்சுரத்துக் கட்டோர் கூறிய வார்த்தையைக் கேட்டோராகச் சிலா கூறியது.

“அழுந்துபட வீழ்த்த பெருந்தண் குன்றத் - தொலிவ லீட்டு னுலவையங்காட்டி டாறுசென் - மாக்கள் சென னி யெறித்த செம்ம - றுத்த லைய நெய்த்தோர் வல்லியம் - பெருந்தலைக் குருளை மலை மா னோக்கு - மீண்டிவ ரீங்கைய சுரனே வையெயிற் - றையன் மாயண மடந்தை முன்னுற் - நெல்லிடை நீக்கு மினையோ னுள் ளங் - காலொடு பட்ட மாரி - மால்வரை மிளர்க்கு முருமினுய் கொடிதே.” “காண்பான் வரவினாற் காதலன் காதலியின் னடைவ் நிற்ப - காண்பால் ளாதலா னன்னுதல் கேள்வன்பின் னடைவா நிற்ப - காண்பான்மை குன்ற வயில்வே வவன்றனக்கு மஞ்சொ லாட்டும் - பாண்பாலை வணமுனமும் பாட வருஞ்சுரமும் பறி போன்றன்றே.” “மடக்கண் டகரக் கூந்தற் பனைத்தோள் - வந்த வாலெயிறுச் சேர்ந்துசெறி குறங்கிற் - பிணைய லந்தழை ததைஇத் துணையிலள் - விழவுக்களம் பொலிய வந்துநின் றன னே - யெழுமினோ வெழுமினங் கொழுந் காக்க - மாரியர் தய ன்றிய பேரிசை முன்னுற் - பலருடன் கழித்த கொள்வான் மலை யன - தொருவேற் கொடி யாங்கும் - பன்மைய தேவனோவ்வ ணன்மைதலைப் படினே.” இஃது இடைச்சுரத்துக் குறும்பி

னுள்ளோர் இவர்களைக்கண்டு கோள் இழைப்புற்றார்க்கு அவர்பெணடர் கூறியது. இவை செலவின்கட் கூறியன. “வில்லோன் சாலன் கழலே தொடியோன் - மெல்லடி மெலவுஞ் சிலம்பே நல்லோர் - யார்கொ ளளியர் தாமே யாரியர் - கயிறாடு பறையிற் கால்பொரக் கலங்கி - வாகை வெண்ணெற் றொலிக்கும் - வெய்பயி லழுவ முன்னி யோடோ.” என்பதும் அது.

“கடியான் கதிரொறிப்பக் கல்லணியில் வெம்பியவக் கலங்கற் சின்னி - ரடியா னுலகளந்த வாழியா னுக்கிய வமிர்தென் றென்னிச் - கொடியாஅன் சொடுப்பக் குடங்கையிடக் கொண்டிருந்து குடித்துச் சென்ற - வடியெர் தடங்கணவ் வஞ்சிக்கொம் பின் றுரிவ் வருவார் போலும்.” “நமரோ யவொளி னண்ணலீர் சொ ண்மி - னமர்விலோ ரவ்வதி யாய்நின் - நமரோ - வ்ளக்கி னனை யாநீ த தான் சண்டா ன சண்டேன - களக்கனி வண்ணனை யான்” “அறம்புரி யநுமறை நவ்ன்ற நாவிற - நிறம்புரி கொண்கை ய - தணிர தொழுவலென் - றெண்டொடி வினவும் பேதையம் பெண்ட - கண்டனெ மம்ம சுரத்திடை யவனை - யின்றுனை யினிதபா ராட்டக் - குன்றுயர் பிறங்கன் மலையிறந் தோளே.” இவை செவிலிவரவின்கட் கூறியன. “எறித்தரு கதிர்தாங்கி யேந்திய குடை நிக - லுறித்தாழ்ந்த சுரகமு முரைசான்ற முக்கோலு - நெறிப்படச் சவலசைஇ வேறோரா நெஞ்சத்துச் - குறிப்பேவல் செயன்மாலைக் கொளநடை யந்தணீர் - வெவ்வடைச் செலன்மலை யொழுக கத்தீ ரிவ்விடை - யென்மக ளொருத்தியும் பிறண்மக னொருவனு - தம்முளே புணர்ந்த தாமறி புணர்ச்சிய - ரன்னு ரிருவனாக்கா ணீரோ பெரும ; சாலோ மல்லேங் கண்டனங் கடத்திடைப் - பூனெழி லண்ணலொ டுஞ்சுர முன்னிய - மாணிழை மடவர றுயிர் நீர்போதீர் ; பலவுறு நடிஞ்சாந்தம் பட்டவர்க் கல்லதை - மலையுளே பிறப்பினும் மலைக்கவ்வதா மென்செய்யு - ந்நையுங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கணையளே ; சீர்கெழு வெண்முத்த மணி பவர்க் கல்லதை - நீருளே பிறப்பினு நீர்க்கவைதா மென் செய்யுந் - தேருங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கணையளே ; ஏழ்புண ரின்னிசை முரல்பவர்க் கல்லதை யாழுளே பிறப்பினும் யாழ்க்கவைதா மென்செய்யுஞ் - குழுங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கணையளே ; எனவாங்கு, இறந்த கற்பினாட் செவ்வம் படரன்மன் - சிறந்தான வுழிபடிஇச் செ ன்றன - ளறந்தலை பிரியா வாறு மற்றதவே.” என்னுங் கலியும் அது. இச்சூறியவாறன்றி இன்னும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இச்சூத்திரத்து அமைக்க.

ஒன்றாத் தமரினும் பருவத்துஞ் சுரத்து  
 மொன்றிய தோழியொடு வலிப்பினும் விடுபினு  
 மிடைச்சுர மருங்கி னவடம ரொய்திக்  
 கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலங்களு ரொய்திக்  
 கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை யுளப்பட  
 வப்பாற் பட்ட வொருதிறத் தானு  
 நாளது சின்மையு மிளமைய தருமையு  
 தாளாண் பக்கமுந் தகுதிய நமைதியு  
 மின்மைய திளிவு முடைமைய துயாச்சியு  
 மன்பின தகலமு மகற்சிய தருமையு  
 மொன்றப பொருள்வயி னூக்கிய் பாவினும்  
 வாயினுங் கையினும் வகுத்த பக்கமோ  
 தேபங் கருதிய வொருதிறத் தானும்  
 புகழு மானமு மெடுத்துவற் புறத்தலு  
 துதிடை யிட்ட வகையி னுனு  
 மாகித் தோன்றும் பாங்கோ பாங்கினு  
 மூன்றன் பகுதியு மண்டிலத் தருமையு  
 தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்  
 பாசறைப் புலம்பலு முடிந்த காலத்துப்  
 பாகனொடு விருமபிய வினைத்திற வகையினுங்  
 காவற் பாங்கி னுங்கோர் பக்கமும்  
 பரத்தையி னகற்சியிற் பரிந்தோட் குறுகி  
 யிரத்தலு தெளித்தலு மெனவிரு வகையோ  
 நிரைத்திற நாட்டங் கிழவோன் மேன.

இஃது உடன்போக்கினுள் நற்றயுந் தோழியுங் கண்டோருங் கூறுவன கூற்ற தலைவன் ஆண்டும் பருவஞ் கூறுங் கூற்றங் கூறுகின்றது. தமர் பருவஞ் சுரமென்னும் மூன்றற்கும் ஒன்றொன்பதனையும் ஒன்றியவென்பதனையும் கூட்டி ஏழனுருபுவிரித்தப பொருளுரைக்க (இ-ள்.) ஒன்றாத் தமரினும் = உடன்போக்கிற்கு ஒன்றாத் தாயாமுதலியோர்சண்ணும்: பருவத்தும் = இற்செறிப்பாற் புறம்போதற்கு ஒன்றமைபானுந் தலைவனொடு கூட்டம்பெருது ஆற்றியிருக்கும் பருவம் அன்றாகலானும் ஒன்றப் பருவத்தின்கண்ணும்: சுரத்தும் = அரிய சேய கல்லதர் ஆதலிற் போத

ற்கு ஒன்றாச் சுரத்தின்கண்ணும்: ஒன்றிய தோழியொடு வலிப்பி  
றும் = தலைவி வேண்டியதே தான் வேண்டிதலிற் பின் தமர்கூறுங்  
கடுஞ்சொற் சேட்டற்கும் ஒருப்பட்டு நொதுமலர் வலாவிற்காற்  
றுது உடன்போதற்கேலாத கடுங்கோடையெனக் கருதாது கொ  
ண்டுதலைக்கழிதற்கு ஒன்றிய தோழியொடு தலைவன் ஆராய்ந்து  
உடன்போக்கினத் துணியினும்: விடுப்பினும் = தலைவியை ஆற்றி  
யிருப்பனெனக் கருதி உடன்கொண்டுப்பாகாது தலைவன் விடுப்பி  
னும்: இடைச் சுர மருங்கின் அவள் தமா எய்திக் கடைக்கொண்டு  
பெயர்த்தலிற் கலங்கு அஞர் எய்திக் கற்பொடு புணர்ந்த கௌ  
வை உளப்பட அப்பால் பட்ட ஒரு திறத்தானும் = தந்தையுந் தன்  
னையரும் இடைச்சுரத்திடத்தே பின்சென்று பொருந்தித் தலைவி  
மைப் பெயர்த்தல் வேண்டிதலிற் தலைவி மிகவருந்திக் தமர்பாற்  
பட்டு உரையாடாது தலைவன்பாற் படுதலின் அவள் கற்பொடு  
புணர்ந்தமை சுற்றத்தாருஞ் சுரத்துக்கண்டோரும் உணர்ந்த வெ  
ளிப்பாடு உளப்படச் கொண்டிதலைக்கறிதற் கூற்றின்கட் பட்ட  
பகுதிக்கண்ணும்:

இடைக்கொண்டெய்தியென்க. கடை, பின். தமனொனவே,  
தந்தை தன்னையரை உணர்த்திற்று. முன்னாத் தாய்நிலைகண்டு  
தடுப்பினுமென்றலின், தாயர்நாமே சென்றமை முன்னத்தாற்  
தமர் உணர்ந்து வலிதிற்கொண்டு அகன்றானேவென்று கருதியும்  
வரைவு மாட்சிமைப்படுத்தற்கும் பின்சென்று அவள் பெயரா  
மற் கற்பொடுபுணர்ந்தமை உணர்ந்து தலைவன் எடுத்துக்கொண்ட  
வினைமுடித்தலும் ஒருதலையென்றுணர்ந்து பின்னர் அவளும்  
போக்குடம்பட்டு மீள்பவென்றுகொள்க. அவ்வெளிப்பாடு சுற்  
பாத்தலிற் கற்பென்றார். உளப்படவென்றதனால் வலித்தலும் விடு  
ததலும் அகப்படவென்றாராயிற்று.

நாளது சின்மையும் இளமையது அருமையும் தாளாண்பக்க  
மும் தருகியது அமைதியும் இன்மையது இளிவும் உடைமையது  
உயர்ச்சியும் அன்பினது அகலமும் அகற்சியது அருமையும் ஒன்  
றாப் பொருள்வயின் ஊக்கிய பாலினும் = வாழ்ச்சைநாள் சிலவா  
தல ஏதுவாகப் பொருள் செய்தல் குறித்தானா இளமையது அரு  
மை இன்பத்தின்கண்ணே அளந்து ஒன்றாமையும், மடியின்மை  
ஏதுவாகப் பொருள்செய்தல் குறித்தானா யாதானும் ஓர் ஆற்றற்  
பொருள்செய்யலாகாது தத்தநிலைமைக்கேற்பச் செய்யவேண்டு  
மென்னுந் தருகியமைதி ஒன்றாமையும், வறுமைபான் வரும் இளி  
வரவு நினைத்துப் பொருள்செய்ய நினைந்தானாப் பொருளுடை



மைக்காலத்து நிகழும் முயற்சி அதற்கு இடையூறுகிப் பொருணசையுள்ளத்தைத் தடுத்து ஒன்றாமையும், பிரிந்துழி நிகழும் அன்பினது அகலங்காரணமாகப் பொருள்செய்யக் குறித்தாளைப் பிரிவாற்றாமையிடைநின்று தடுத்து ஒன்றாமையுமாய், ஒன்று ஒன்றனோடு ஒன்றாது வரும் பொருட்டிறத்துப் பிரிதற்குத் தலைவன் உள்ளம் எடுத்த பகுதிக்கண்ணும் :

எனவே, நாளதுசின்னமயந் தாளாண்பக்கமும் இன்மையதிரிவும் அன்பினதகலமும் பொருள்செயல்வகைப்பால ஆதலும் இளமையதருமையுந் தருதியதமைதியும் உடைமையதுயர்ச்சியும் அகற்சியதருமையும் இன்பத்தின்பால ஆதலுங் கூறினார். இவ்வெட்டும் பொருள்செயற்கு ஒன்றாவென்னுமோ எனின், வாழ்நாட்கிரிதென்று உணர்ந்து அதற்குள்ளே பொருள்செய்து அறமும் இன்பமும் பெறுதற்குக்கருதியவழி ஆண்டு முயற்சியும் இன்மையாவரும் இவ்வரவும் அதற்கு ஒருப்படுத்தங் கருவியாதலானும், பொருள் பின்பு அன்பிற்குப் பெருக்கத்தருமாதலானும், இந்நான்கும் பொருள்செய்தற்கு வேண்டுமென மறுக்க. இவ்வெட்டிற்குத் தலைவன் கூற்றாக உதாரணம்வருவன உளவேற் காண்க.

“நதலுந்துய்த்தலு மில்லோர்க் கில்லெனச் - செய்வீனை கைம்மிக வெண்ணுதி யவ்வீனைக் - சம்மா வரிவையும் வருமோ - வெம்மையுய்த்தியோ லுமாத்சி னெஞ்சே.” இக் குறுந்தொகையுள் இன்மையதிரிவு நெஞ்சிற்குக் கூறியவாறு காண்க. பகுதியென்றதனானே, தலைவன் பிரிவெனக் கூறுவனவும் பிறவுங் கொள்க. “இன்றே சென்று வருவது காளைக் குன்றிழி யருவியின் வரும்” இது குறுந்தொகை. இவை வணிகர்க்கே உரியன.

இனித் தலைவன்கூற்றினைத் தோழியுந் தலைவியுங் கொண்டுசூழ்வன பெரும்பான்மை. அவையெல்லாம் ‘‘நிகழ்த்தது கூறி நிலையலுந் திணையே’’ என்னுஞ் சூத்திரத்துட் காட்டுதும்.

வாயினுங் கையினும் வகுத்த பக்கமோடு ஊதியம் கருதிய ஒரு திறத்தானும் = உண்மைப் பொருளிடத்தும் அதற்கேற்ற ஒழுக்கத்திடத்திங் கூறுபடுத்திக் கூறிய நூல்களாற் பெறும் பயனைக் கருதிய ஒருகூற்றின் கண்ணும் :

என்றது, வீடுபேற்றிற்கு உதவியாக நூல்களை ஒதற்குப் பிரிவுழியுமென்றதாம். இதற்குத் தலைவன்கூற்றாக உதாரணம் வருவன உளவேற் காண்க.

புகழும் மானமும் எடுத்து வற்புறுத்தலும் = போகம்வேண்  
டிப் பொதுச்சொற் பொறுத்தல் அரசியல்பன்றாதலிற் தமக்கே  
ற்ற புகழும் பெருமையும் எடுத்துக்காட்டி இதனாற் பிரிதுமெனத்  
தலைவியையும் தோழியையும் வற்புறுத்தற்கண்ணும் : இதற்குத் தலை  
வன்கூற்று வந்துழிக் காண்க.

தூது இடையிட்ட வகையினனும் = இருபெரு வேந்தர் பொரு  
வது குறித்துழி இருவரையுஞ்சந்துசெய்வித்தற்பொருட்டுக் கூட்  
டத்திற்கு இடையிட்ட பிரிதற்பகுதிக்கண்ணும் :

ஒருவனுழை ஒருவன் மாற்றங்கொண்டொத்தலிற் தூதாயி  
ற்று. வகையென்றார், வணிகரில் அரசார்க்கும் அரசரில் அந்தணர்  
க்குந் தூது சிறந்ததென்றற்குங், குறுநிலமன்னர்க்குப் பெரும்பா  
ன்மையென்றற்கும், வேந்தர் தம்மின் இழிந்தாருழைத் தூதுசே  
றல் உரித்தென்றற்கும். இதற்குத் தலைவன் கூற்று வந்துழிக்காண்க.

ஆகித்தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினும் = தனக்கு ஆக்கஞ்  
சிறந்த நட்புடையோராகித் தோன்றும் நட்புடையோர்க்கு உற்  
றுழி உதவச் சேறற்கண்ணும் :

இதற்கு “மலையிசைக் குலையிய” என்பதூஉம் “இருபெரு  
வேந்தர் மாறுகொள்” என்பதூஉம் முன்னர்க் காட்டினும். அவற்  
றை உதாரணமாகக் கூறிக்கொள்க.

முன்றன் பகுதியும் = அறத்தினாற் பொருளாக்கி அப்பொரு  
ளாற் காமநுகர்வென்று பிரிதற்கண்ணும் : மண்டிலத்து அரு  
மையும் = அங்ஙனம் பொருள்வருவாய்க்கு ஏதுவாகிய வேற்றுப்  
புலங்களின் அருமைகூறிப் பிரிதற்கண்ணும் : இதற்குத் தலைவன்கூ  
ற்று வந்துழிக்காண்க.

தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும் = தோற்றஞ் சா  
ன்ற புகழினராகிய வேற்று வேந்தர் தமது மீக்கூற்றங் கருகிப்  
பிரிதற்கண்ணும் : இதற்குத் தலைவன்கூற்று வந்துழிக்காண்க.

தோன்றல்சான்ற என்றதனாற் தெவ்வர் தன்னின் மிக்கா  
னாக் கேட்டுழி அழுக்காறு தோன்றலின் அதுவும் பிரிதற்கு  
ஏதுவாமென்றுணர்க. இஃது அரசர்க்கேயுரித்து.

பாசறைப் புலம்பலும் = தலைவன் பாசறைக்கண் இருந்து  
தனக்கு வெற்றி தோன்றிய காலத்துந் தான் அவட்குக் கூறிப்

போந்த பருவம் வந்துழியுந் தூது கண்டுழியும் அவன் வருந்துவ  
ளென நினைத்துத் தனிமைகூறும் இடத்தும் :

இதனைக் “கிழவிநிலை” என்னுஞ் சூத்திரத்தான் விலக்குவ  
ளெனின், அதற்கு உம்மைவிரித்துக் கிழவிநிலையை வினைசெய்யா  
நிற்றலாகிய இடத்து நினைந்து கூறினானாகக் கூறார்; வெற்றி நிக  
ழுமிடத்துந் தான் குறித்த பருவம் வந்துழியுந் தூது கண்டுழியும்  
வருத்தம் விளங்கிக் கூற்றுத் தோன்றுமென்று பொருளாமென்  
றுணர்க.

முடிந்த காலத்துப் பாகனொடு விரும்பிய வினைத் திறவகை  
யினும் = வகையின் வினைத்திறமுமென மாற்றாக: வேந்தன் எடுத்  
துக்கொண்ட வினை முடிந்த காலத்துத் தான் போககொருப்பட்டு  
நின்று பாகனொடு விரும்பிக் கூறிய வகையின்கட் தோன்றிய வே  
றோர் வினைத்திறத்திடத்தும் :

என்றது அரசனுக்குப் பின்னும் ஓர் பகைமேற் சேறல் உள  
தாதலை.

காவற்பாங்கின் பக்கமும் = வேந்தனாற் காக்கப்படுவனவாகிய  
பகுதிகளின் கூற்றிற் பிரியுமிடத்தும் :

பகுதி ஆகுபெயர்; அவையானை குதினை முதலியவற்றைக்  
காத்தலும் அரசர்க்குத் தருமமாகிய வேட்டையிற் சென்று கடுமா  
கொன்று எனையவற்றைச் காத்தலும் முதலியன.

ஆங்கோர் பக்கமும் = அவன் காத்தற்குரிய பகுதிக்கண்ணே  
நிற்பார்கூற்றிற் பிரியுமிடத்தும் :

அவர் தாபநர் முதலியோர் பலருமாம்.

பரத்தையின் அகற்சியிற் பரிந்தோட் குறுகி இரத்தலும்  
தெளித்தலும் என இருவகையோடு = பரத்தையிற் பிரிதல் கார  
ணத்தாற் புலம்பெய்திய தலைவியை எய்தி இரத்தலும் இரத்த  
பின்னர் ஊடலும் என்ற இருபகுதியோடே : உரைத்திர நாட்டம்  
கிழவோன் மேன = முற்கூறிய இடங்களிற் கூற்றுநிகழுங் கூறு  
பாட்டை நிலைபெறுத்துதல் தலைமகளிடத்தனவாம். - எ - று.

உம், “ஆறுசெல் வருத்தஞ் சேறடி சிவப்பவுஞ் - சினைநீங்கு  
தளிரின் வண்ணம் வாடவுந் - தான்வர றுணர்ந்த விவளினு மிவ  
ருடன் - வேய்பயி லழுவ முவுக்கும் - பேதை நெஞ்சம் பெருந்தக  
வுடைத்தே” இது தோழியொடு வலித்தது.

அப்பாற்பட்ட ஒருதிறத்தானும் எனவே, தலைவியிடத்துத் தலைவன் கூறுவனபலவுங்கொள்க. உம். “வாள்வரி வயமான் கோளுகி ரன்ன - செம்முகை யவிழ்ந்த முண்முதிர் முருக்கின் - சிதரார் செம்ம றாஅய் மதொழின் - மாணிழை மகளிர் பூணுடை முலையின் - முகைபிணி யவிழ்ந்த கோங்கமொ டசைஇநனை - யதிரல் பந்த வந்தண் பாதிரி - முதிர்வீ யஞ்சினை தாஅ யெதிர்வீ - மராஅ மல ரொடு விராஅய்ப் பராஅ - யணங்குடை நகரின் மணந்த பூவி - னன்றே காண நயவரு மம்ம - கண்டிசின் வாழியர் குறுமக ணுந்தை - யடுகளம் பயந்த தொடிசெறி மருப்பிற் - பிடிமிடை களிற்றிற் றோன்றங் - குறுநெடுந் துணைய குன்றம் முடைத்தே.” இவ் அகப்பாட்டுத் தலைவியை ம்ருட்டிக் கூறியது.

“உயர்க்காக் கானியாற் றவிரற லகன்றுறை - வேனிற் பா திரி விரிமலர் குவைஇத் - தொடலை தைஇய மடவரன் மகளே - கண்ணினுங் கதவகின் முலையே \* முலையினுங் கதவகின் றடமென் றோளே.” இவ் ஐங்குறுநூறு உடன்போயவழித் தலைவன்புகழ்ச் சிக்கு நாணித் தலைவி கண்புதைத்துழி அவன் கூறியது.

“அழிவிலா முயலு மார்வ மாக்கள் - வழிபடு தெய்வங் கட் கண் டாஅங் - கலமரல் வருத்தந் தீர யாழகின் - நலமென் பனைத் தோ ளெய்தின மாயிற் - பொரிப்பும் புன்கி னெழிற்றகை யொ ண்முறி - சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி - நிழல் காண் டோறு நெடிது வைகி - மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ - வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் றோயே - மாநனை கொழுதி மகிழ்குயி லாலு - நறுந்தண் பொழில கானங் - குறும்ப லூரயாஞ் செல்லு மாநே.” எனவரும் : இது புணர்ச்சிமகிழ்ந்தபின் வழி வந்த நன்மைகூறி வருந்தாது ஏகென்றது. நற்றிணை. பிறவும் வேறுபடவருவனவெல்லாம் இதனான் அமைக்க.

“இரும்புலிக் கிரிந்த கருங்கட் செந்நாகு - நாட்டயிர் கடை குரன் கேட்டொறும் வெருஉ - மாநிலைப் பள்ளி யல்க நம் மொடு - மாணுண் கண்ணியும் வருமெனின் - வாரா ராயரோ பெ ருங்க லாதே.” இது விடுத்தற்குட் கூறியது.

“வினையமை பாவையி னியலி நுந்தை - மனைவரை யிறந்து வந்தனை யாயிற் - நலைநாட் கெதிரிய தண்பத வெழிலி - யணிமிகு கானத் தண்புறப் பார்த - கடுஞ்செம் மூதாய் கண்டுங் கொ ண்டு - வீவினை பாடுக சிறிதே யானே - மழக்கி றுரிஞ்சிய பராஸா

வேங்கை - மணலிடு மருங்கி் னிரும்புறம் பொருந்தி - யமர்வரி னஞ்  
சேன் பெயர்க்குவ - னுமர்வரின் மறைகுவன் மாஅ யோளே.” இது  
நற்றிணை. “துமர்வரி னோர்ப்பி னல்ல தமர்வரின் - முநீர் மண்டில  
முழுவது மாற்றா - தெரிகிணை விடுதலோ விலனே - யரிமதர் மழை  
க்கண் கலுழ்வகை பெயலனே.” இவை தமர்வருவொன ஐயுற்றுக்  
கூறியன. அவர் வந்து கற்பொடு புணர்ந்தன வந்தழிக் காண்க.

“அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும் - பெரி  
தாய பகைவென்று பேணுதைத் தெறுதலும் - புரிவமர் காதலிற்  
புணர்ச்சியுந் தருமெனப் - பிரிவெண்ணிப் பொருள்வயிற் பெயர்  
ந்தநங் காதலர் - வருவர்கொல் வயங்கிழாய் வலிப்பல்யான் கே  
ளினி.” இதனுள் எனவென்றதனும் தலைவன்கூற்றுப் பெற்றும்.  
இது மூன்றன் பகுதி.

“புகழ்சால் சிறப்பிற் காதலி புலம்பத் - துறந்து வந்தனை  
யே யருந்தொழிற் கட்டீர் - நல்லேறு தழீஇய நாகுபெயர் காலை -  
யுள்ளுதொறுங் கலுழு நெஞ்சம் - வல்லே யெம்மையும் வரவழைத்  
தனையே.” இது பகைவயிற் பிரிந்தோன் பருவங்கண்டு தலைவி  
யை நினைந்து நெஞ்சமொடு புலம்பியது.

“முல்லை நானுங் கூந்தல் கமழ்கொள - நல்ல காண்குவ மாஅ  
யோளே - பாசறை யருந்தொழி லுதவிநங் - காதனன் னாட்டுப்  
போதரும் பொழுதே.” இது வேந்தர்க்குற்றுழிப்பிரிந்தோன்  
பருவவரவின்கண் உருவவெளிப்பட்டுழிப் புலம்பியது. உதவியெ  
ன்றலின் வேந்தர்க்குற்றுழியாயிற்று.

“வந்தாற்றான் செல்லாமோ வாரிடையாய் வாரகதிரால் -  
வெந்தாற்போற் றோன்றுநீர் வெய்தரத் - தந்தாய் - தசரக் குழல்  
புரளத் தாழ்துகில்கை யேந்தி - மகரக் குழைமறித்த நோச்சு”  
இது உருவவெளிப்பாடு. நின்னொடு போதுவேனென்று அவளை  
ஆற்றுவித்தது. திணை பாலையிற்பாலை.

“நனிசேய்த் தென்னாது நற்றே ரேறிச்சென் - நிலங்கு  
நிலவி னிளம்பிறை போலக் - காண்குவேந் தில்லவவன் கவின்  
பெறு சுடர்துதல் - விண்ணுய ரரண்பல வெளவிய - மண்ணுறு  
முரசின் வேந்துதொழில் விடினே.” இது வேந்தர்க்குற்றுழிப்  
பிரிந்தோன் குறித்தபருவத்து வினைமுடியாமையிற் புலம்பியது.

“முழங்கு குரன்முரசங் காலை யியம்பக் - கடுஞ்சின வேந்தன்  
ரொழிலெதிர்ந் தனனே - மெல்லவண் மருங்கின் - முல்லை பூப்பப்-

பொங்குபெயற் கனைதுளி காரொதிர் தன்றே - யஞ்சி லோதியை யுள்ளுதொறுந் - தஞ்சா தலம்வர னுமெதிர் தன்றே.” இது வேந்தர்க்குற்றுழிப்பிரிந்தோன் பருவம்வந்துழி மீளப்பெறாது அரசன்செய்தியும் பருவத்தின் செய்தியுந் தன்செய்தியுங் கூறிப் புலம்பியது. இப் பாசறைப் புலம்பல் பத்தினும் வேறுபடுகொண்க. தூதிற்பிரிந்துழிப் புலம்பின வந்துழிக்காண்க.

“நீழன மென்று கொடுமை தூற்றி - வாழிய நுதல ளாகிப் பிறிது நிறைத் - தியாமவெங் காதலி னோய்மிகச்சாஅயச் - சொல்லிய துராமதி நீயே - முல்லை நல்யாழ்ப் பாணமற் றெமக்கே.” இது தூதுகண்டு அவள் கூறிய திறங்கூறெனக் கேட்டது.

“பனிமலர் நெடுங்கண் பசலை பாயத் - துனிமலி துயரமொடரும்பட ருழப்போள் - கையறு நெஞ்சத் துயவுத்துணை யாகச் - சிறுவரைத் தங்குவை யாயிற் - காண்குவை மன்றாற் பாணவெந்தேரே.” இது தலைவிமாட்டிப் பாணனைத் தூதாக விடுத்த தலைவன் கூறியது.

“படுத்தடங்கட் பல்பண்போல் வான்முழங்கு மேலுங் - கொடுத்தடங்கட் கூற்றமின் னாக - நெடுத்தடங்க - ணீர்நின்ற நோக்கி னெடும்பணமென் றோளாட்டுத் - தேர்நின்ற தென்னாய்நீ சென்று.” இஃது இனையோரைத் தூதுவிட்டது.

“ஐய வாயின செய்யோள் கிளவி - கார்நா னுருமொடு கையறப் பிரிந்தென - நோய்நன்கு செய்தன் றெமக்கே - யாமுறு துயரமவ ளறியினோ ரன்றே.” இது வினைமுடியாமையிற் பருவங்கண்டு மீளப்பெறாத தலைவன் தூதர் வார்த்தை கேட்டு வருந்தியது. பிறவும் வேறுபடவருவன கொள்க.

“முரம்புகண் ணுடையத் திரியுந் திகிரியொடு - பணைநிலை முனைஇய வயமாப் புணர்ந்து - திண்ணிதின் மாண்டன்று தேரே - யொண்ணுதற் காண்குவம் வேந்துவினை விடினே.” இது வேந்தன் திறைகொண்டு மீள்வுழித் தானுஞ் சமைந்த தேரை அழைத்ததுகண்டு திண்ணிதின் மாண்டன்று தேரொனப் பாகொடு கூறியவழி அவ்வேந்தன் திறைவாங்காது வினைமேற் சென்றானாகப் பாகனை நோக்கிக் கூறியது. இவை ஐங்குறுநூறு. “மலையிசைக் குலைஇய” என்னும் அகப்பாட்டிம் அது. கலித்தொகையுட் “புத்தியானை வந்தது காண்பான்யான் றங்கினேன்” என்பன முதலி

யவற்றான் யானேமுதலியவற்றையுங் கடவுட்பாட்டாற் தாபதனாயுங்  
கூத்தற்குப் பிரிந்தேனெனக் கூறினொன்பது பெற்றும்.

“ஒருடக், கொடியிய னல்லார் குரனற்றத் துற்ற - முடியுதிர் பூந்தாது மொய்ப்பின வாகத் - தொடிய வெமக்குநீ யானை” பெரியார்க் - கடியரோ வாற்றா தவர்; கடியர்தமக், கியார்சொல்லத் தக்கரா மற்று. வினைக்கெட்டு, வாயல்லா வெண்மை யுனாயாது கூறுகின் - மாய மருள்வா ரகத்து; ஆயிழாய், நின்கண் பெறினல்லா லின்னுயிர் வாழ்கல்லா - வென்க ணெவனோ தவறு; இஃதொத்தன், புள்ளிக் களவன் புனல்சேர் பொதுச்சம்போல் - வள்ளுகிர் போழ்ந்தனவும் வானெயி றுற்றனவு - மொள்ளிதழ்சோர்ந்தநின் கண்ணிபு நல்லார் - சிறுபு சேறச் சிவந்தநின் மாபுந் - தவறாதல் சாலாவோ கூறு; அதுதக்கது, வேற்றுமை யென்கண்ணோ வோராதி தீதின்மை - தேற்றக்கண் டியாய் தெளிக்கு; இனித் தேற்றேம் யாந், தேர்மயங்கி வந்த தெரிகோதை யநல்லார் - தார்மயங்கி வந்த தவறஞ்சிப் போர்மயங்கி - னீயுறும் பொய்ச்சு ளணங்காகின் மற்றினி - யார்மேல் விளியுமோகூறு.” இதனுள் இரத்தலுந் தெளித்தலும் வந்தவாறுகாண்க, பிறவும் இவ்வாறு வருவன கொள்க. (சக)

சஉ. எஞ்சி யோர்க்கு மெஞ்சுத லிலவே.

இது முன்னர்க் கூற்றிற்கு உரியனாகக் கூறாதோர்க்குங் கூற்று விதித்தலின் எய்தாததெய்துவித்தது. (இ - ள்.) எஞ்சி யோர்க்கும் = முன்னர்க் கூறுதுநின்ற செவிலிக்குந் தலைவிக்கும் ஆயத்தோர்க்கும் ஆயலோர்க்கும் : எஞ்சுதல் இலவே = கூற்றொழிதலின்று. — எ - று.

செவிலிகூற்று நிகழுமாறு; “கிளியும் பந்துங் கழங்கும் வெய்யோ - ளளியு மன்புஞ் சாயலு மியல்பு - முன்னுட் போலா ளிறீஇ யவென் னுயிரொனக் - கொடுந்தொடைக் குழவியின் வயின்மரத் தியாத்த - கடுங்கட் கறவையிற் சிறுபுற நோக்கிக் - குறுக வந்து குவவு துதனீவி - மெல்லெனத் தழீயின னாக வென்மக - ணன்ன ராகத் திடைமுலை வியர்ப்பப் - பன்மாண் முயங்கினண் மன்னே யன்னோ - விற்றன்மிகு நெடுந்தகை பலபா ராட்ட - வறனிழ லசைஇ வான்புலந்து வருந்திய - மடமான் காயினந் திரங்கு மாந் சவைக்குங் - காடுடன் கழித் லறியிற் றந்தை - மல்குபத மிகுத்த கடியுடை வியனகாச் - செல்வுழிச் செல்வுழி மெய்ந்கிழந்

போலக் - கோதை யாயமோ டோனா தழீஇத் - தோடமை யரி  
 ச்சிலம் பொலிப்பவவ - ளாடுவழி யாடுவழி யகலேன் மனனே.  
 இவ் அகப்பாட்டு உடன்போன தலைவியை நினைத்துச் செவிலி  
 மனையின்கண் மயங்கியது. “அத்த நீளிடை யவனெடு போகிய -  
 முத்தேர் வெண்பன் முகிழ்நகை மடவர - ரூய னென்னும் பெயரெ  
 ன வல்லா - நெடுத்தேன் மன்ற யானே - கொடுத்தோர் மன்றவவ  
 ளாயத் தோரே.” இவ் ஐங்குறுநூறு செவிலி தெருட்டுவார்க்குக்  
 கூறியது. “முலைமுகஞ் செய்தன முள்ளெயி நிலங்கிள்” என்  
 னும் அகப்பாட்டு மகட்போக்கிய செவிலித்தாய் சுரத்திடைப்  
 பின்சென்று நவ்விப் பிணையைக் கண்டு சொற்றது. செவிலி  
 கானவர் மகளைக்கண்டு கூறியதுமாம். “காலே பரிதப் பின  
 வென் கண்ணே - மோக்கி நோக்கி வாளிழந் தனவே - யகலிரு  
 விசும்பின் மீனிலும் - பலரோ மன்றவிவ் வுலகத்துப் பிறரோ.”  
 இது குறுந்தொகை. செவிலி கடத்திடைத் தன் நெஞ்சிற்குச்  
 சொல்லியது. “இடிதுடிக் கம்புலையு மின்னாது வோசையு மிசையி  
 னாராக் - கடுவினை யாளர் கடற்றிடைப் பைங்குரவே கவன்று  
 நின்றாய் - கொடுவினை மேற்செய்த வெம்மேபோ னீயும் - படுசி  
 னைப் பாவை பறித்துக்கோட் பட்டாயோ பையக் கூறாய்.” இது  
 செவிலி குரவொடு புலம்பியது. “தான்றாயாக் கோங்கந் தளர்  
 ந்து முலைகொடுப்ப - வீன்றாய்நீ பாவை யிருங்குரவே - யீன்றார் -  
 மொழிகாட்டா யாயினு முள்ளெயிற்றாள் சென்ற - வழிகாட்டா  
 யீதென்று வந்து.” இது குரவே வழிகாட்டென்றது. “குட  
 ம்புகாக் கூவல் குடிகாக்குஞ் சின்னீ - ரிடம்பெற மாதிரியு மேரூநீ  
 ரத்த - முடம்புணர் காத லுவப்ப விறந்த - துடம்பெருங் கண்  
 ணிக்கு யான்றாயை கண்டார்.” இது நீயாரொன்று வினவினார்க்குச்  
 செவிலி கூறியது. இன்னும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இத்  
 னான் அமைச்சு.

இனித் தலைவிகூற்று நிகழுமாறு: “பைபயப் பசந்தன்று  
 ததலுஞ் சாஅ - யைதா கின்றென் றளிர் புனா மேனியும் - பலரு  
 மறியத் திகழ்தரு மவல - முயிர்கொண்டு கழியின னல்லதை  
 நினையி - னெவனோ வாழி தோழி பொரிகாற் - பொருட்டனா  
 யிருப்பைக் குவிகுலைக் கழன்ற - வாலி யொப்பின் றூம்புடைத்  
 திரள்வீ - யாறுசெல வம்பலர் நீளிடை யழுங்க - வீன லெண்கி  
 னிருங்கிளை கவருஞ் - சுரம்பல கழிந்தோர்க் கிரங்குப வென்னா  
 கௌவை மேவல ராகி யிவ்வுர் - சினாயப் பெண்டி ரின்னா



கூறுவ - புனாய வல்லவென் மகட்கெனப் பனாஇ - நம்முணர்ந்  
தாறிய கொள்கை - யன்னை முன்னர்யா மென்னிதற் படலே.”  
இது போக்குடன்பட்டமை தலைவி தோழிக்குரைத்தது. அகம்.  
“அளிதோ தானே நானே நம்மொடு - நனிநீ மெந்தன்று மனனே  
யினியே - வான்பூங் கரும்பி னோங்குமணற் சிறுசிறை - தீம்புன  
னெரிதர வீந்துக் காங்குத் - தாங்கு மளவை தாங்கிக் - காம  
நெரிதரக் கைநில் லாதே.” குறுந்தொகை, நான் நீங்கினமை  
கூறியது. “சிலரும் பலருங் கடைக்க ணேக்கி - மூக்கி னுச்சிச்  
சுட்டுவிரல் சேர்த்தி - மறுகிற் பெணடி ரம்ப றுற்றச் - சிறு  
கோல் வலத்த ளன்னை யலைப்ப - வலந்தனென் வாழி தோழி கா  
னற் - புதுமலர் தீண்டிய பூநாறு குருஉச்சுவற் - கடுமான் பூண்ட  
நெடுந்தேர் கடைஇ - நடுநாள் வருஉ மியறேர்க் கொண்கனெடு -  
செலவயர்ந் திசினால் யானே - யலர்சுமந் தொழிகவிவ் வழுங்க  
லூரே.” இந் நற்றிணை அலர் அச்சம் நீங்கினமை கூறியது.  
“சேட்புல முன்னிய வசைநடை யந்தணிர் - நும்மொன் றிரந்த  
னென் மொழிய லெம்மூர்த் - தாய்நயந் தெடுத்த வாய்நலங்  
கவின்பெற - வாரிடை யிறந்தன ளென்மி - னேரிறை முன்கையெ  
னயத் தோர்க்கே.” இஃது ஐங்குறுநூறு. யான்போகின்றமை  
ஆயத்திற்கு உடையின் என்றது. “கடுங்கட் காணையொடு நெடு  
ந்தே ரோறிக் - கோள்வல் வேங்கை யமலை பிறக்கொழிய - வேரன்  
மலருஞ் சுரமிநர் தனளெனக் - கூறுமின் வாழியோ வாறுசென்  
மாக்க - ணற்றோ ணயந்துபா ராட்டி - யெற்கெகித் திருந்த வற  
னில் யாய்க்கே.” இவ் ஐங்குறுநூறு இன்று யான் தேரோறி வரு  
த்தமின்றிப் போகின்றமை யாய்க்கு உடையின் என்றது. “கவிழ்  
மயி ரொருத்திற் செந்நா யேற்றை - குருளைப் பன்றி கொள்ளாது  
கழிபுஞ் - சுரநனி வாரா நின்றன ளென்பது - முன்னுற விரைந்த  
நீ ருணாமி - னின்னகை முறுவலென் னுயத் தோர்க்கே.” இவ் ஐங்  
குறுநூறு மீள்கின்றாளென ஆயத்தார்க்குக் கூறுமின் என்றது.  
“வேய்வனப் பிழந்த தோளும் வெயிற்றெற - வாய்கவின் றொலை  
ந்த றுதலு நோக்கிப் - பரியல் வாழி தோழி பரியி - னெல்லையி லிடு  
ம்பை தருஉ - நல்வரை நாடனெடு வந்த வாறே.” இவ் ஐங்குறு  
நூறு மீண்டு வந்த தலைவி வழிவரல் வருத்தங் கண்டு வருந்திய  
தோழிக்குக் கூறியது. “அன்னாய் வாழிவெண் டன்னேநம் படப்  
பைத் - தேன்ம யங்கு பாலினு மினியவவர் - நாட்டு வலைக்கூ வற்கீழ்-  
மாணுண் டெஞ்சிய கலுழி நீரே” இது உடன்போய்மீண்ட தலைவி  
சென்ற நாட்டு நீர் இனியவல்ல எங்ஙனம் நுகர்ந்தாயென்ற

தோழிக்குக் கூறியது. “அறஞ்சா லியரோ வறஞ்சா லியரோ - வறனுண் டாயினு மறஞ்சா லியரோ - வாள் வனப்புற்ற வருவிக் - கோள்வரு மென்ணைய மறைத்த குன்றே.” இவ் ஐங்குறுநூறு நின் ஐயன்மார் வந்துழி நிகழ்ந்தது என்னென்ற தோழிக்குத் தலைவி தலைவினை மறைத்த மலையை வாழ்த்தியது. பிறவும் வேறு பட வருவன வெல்லாம் இதனான் அமைக்க.

இனி ஆயத்தார் கூற்று நிகழுமாறு : “மானதர் மயங்கிய மலைமுதற் சிறுநெறி - தான்வரு மென்ப தடமென் றோளி - யஞ்சின ளஞ்சின ளொதுங்கிப் - பஞ்சி மெல்லடி பரல்வடுக் கொளவே.”

இனி அயலோர்கூற்று நிகழுமாறு; “துறத்ததற் கொண்டுத் துயரடச் சாஅ - யறம்புலந்து பழிக்கு மயற்க ணாட்டி - யெவ்வ நெஞ்சிற் கேம மாக - வந்தன னோநின் மடமகள் - வெஞ்சின வெள்வேல் விடலைமுந் துறவே.”

செய்யுளியலுட் “பார்ப்பான்பாக்கன்” “பாணன்கூத்தன்” என்னுஞ் சூத்திரங்களாற் பார்ப்பான் கூறுமாறு உணர்க. (சுஉ)

சுங். நிகழ்ந்தது நினைத்தற் கேதுவு மாகும்.

இதுவும் பாலையாவதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) முன்னர் நிகழ்ந்ததோர் நிகழ்ச்சி பின்னர் நினைத்தற்குரிய நிமித்தமாம்—எ - று. என்றது முன்னர்த் தலைவன்கண் நிகழ்ந்ததோர் நிகழ்ச்சி பின்னர்த் தலைவி நினைத்தற்கும் ஏதுவாம். முன்னர்த் தலைவிக்கண் நிகழ்ந்ததோர் நிகழ்ச்சி பின்னர்த் தலைவன் நினைத்தற்கும் ஏதுவாமென்றவாரும். உம்மை எச்சவும்மையாதலிற் கூறுதற்குமாம் என்கொள்க.

உம். “நுண்ணெழின் மாமைச் சணங்கணி யாகந்தங் - கண்ணெடு தொடுத்தென நோக்கியு மமையானென் - னெண்ணுதல் நீவுவர் காதலர் மற்றவ - ரெண்ணுவ தெவன்கொ லறியே னென்னும்.” இது தலைவன்கண் நிகழ்ந்த மிக்க தலையளி வஞ்சமென்று தலைவி உட்கொண்டு பிரியுங் கொல்லென நினைத்தற்கு நிமித்தமாயிற்று. இதனானே தலைவன் செய்திகளாய்ப் பின்னர்த் தலைவி கூறுவனவற்றிற்கெல்லாம் இதுவே ஒத்தாக அமைத்துக்கொள்க. இனி “அளிரிலை பெறாஅ தமரிய முகத்தன் - விளிநிலை கொளாஅ டமியண் மென்மே - னலமிகு சேவடி நிலம்வடுக் கொளாஅக் - குறுக வந்துதன் கூறொயிறு தோன்ற - வறிதகத் தெழு

ந்த வாயண் முறுவலர் - கண்ணிய துணரா வளவை யொண்ணு  
தல் - வினைதலைப் படுதல் செல்லா நினைவுடன் - முளிந்த வோமை  
முதையலங் காட்டிப் - பளிங்கத் தன்ன பல்காய் நெல்லி - மோட்  
டிரும் பாரை யீட்டுவட் டேய்ப்ப - வுதிர்வன படுவங் கதிர்ந்தெழு  
கவாஃன் - மாய்த்த போல மழுகுதுனைத் தோற்றிப் - பாத்தி  
யன்ன குடுமிக் கூர்ங்கல் - விரனுதி சிதைக்கு நிரைநிலை யதரயில் -  
பரன்முரம் பாகிய பயமில் கான - மிறப்ப வெண்ணுதி ராயி னற  
த்தா - நன்றென மொழிந்த தொன்றுபடு கிளவி - யன்ன வாக  
வென்னுள் போல - முன்னங் காட்டி முகத்தி னுடையா - வோ  
வச் செய்தியி னென்றுநினைந் தொற்றிப் - பாவை மாய்த்த பனி  
நீர் நோக்கமொ - டாகத் தொடுக்கிய புதல்வன் புன்றலைத் -  
துநீர் பயந்த துணையமை பிணையன் - மோயின ஞாயிர்த்த காலே  
மாமலர் - மணியுரு விழந்த வணியிழை தோற்றங் - கண்டே  
தடிந்தனஞ் செலவே யொண்டொடி - யுழைய மாகவு மினை  
வோள் - பிழையலன் மாதோ பிரிதூநா மெனினே.” “இருங்கழி  
முதலை மேந்தோ லன்ன” இவை அகம். “வேர்பிணி வெதிர்த்  
துக் கால்பொரு நரலிசை - கந்துபிணி யானே யயர்வுயிர்த் தாஅ  
ங் - சென்றுழ் நீடிய வேப்பயி லழுவத்துக் - குன்றார் மதிய  
நோக்கி நின்றநினைந் - துள்ளினெ னல்லனோ யானே முள்ளெ  
யிற்றுத் - திலகர் தைஇய தேங்கமழ் திருநுத் - லெமது முண்டோ  
மதிநாட் டிங்க - ஞரறுகுரல் வெவ்வளி யெடுப்ப நிழற்பல - வுல  
வை யாகிய மரத்த - கல்பிறங்கு மாமலை யும்பரஃ தெனவே.”  
இது நற்றிணை. இவை தலைவிக்கண் நிகழ்ந்தனவும் அவுடன்மை  
யும் பின்னர்த் தலைவன் நினைந்து செலவழங்குதற்கு நிமித்த  
மாயவாறு காண்க. “அறியாய் வாழி தோழி யிருளற” என்  
பது தலைவன்கண் நிகழ்ந்தது தலைவி நினைந்து தோழிக்குக்  
கூறியது. “நெஞ்சு நடுக்குற” என்னுங்கலியும் அது. “உறலியா  
மொளீவாட வுயர்ந்தவன் விழவினுள் - விறலிழை யவரொடும்  
வினையாடு வான்மன்னோ - பெறலரும் பொழுதொடு பிறங்கிணர்த்  
துருத்திருழர் - தறலாரும் வையையென் றறைகுந ஞளராயின்.”  
இதுவும் அது. “அன்பநந் துயவும் வான்பெரு நெடுஞ்சினை -  
பொரியலா வேயின் புள்ளி நீழற் - கட்டின யன்ன விட்டரங்  
கிழைத்துக் - கல்லாச் சிறுஅர் நெல்லிவட் டாகும் - வில்லே ருழ  
வர் வெம்முனைச் சீறார்ச் - சுரன்முதல் வந்த வனமா மாலை - யுள்  
ளினெ னல்லனோ யானே யுள்ளிய - வினைமுடித் தன்ன வினி  
யோண் - மனைமாண் கூடரொடு படர்போழ்ந் தனவே.” என்னும்

நற்றிணையும் அது. இவ்வாறன்றி வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனான் அமைக்க. (சுந)

சச. நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலுந் திணையே.

இது “ஒன்றாத்தமரினும்” என்னுஞ் சூத்திரத்திற்கோர் புற னடை கூறுகின்றது. (இ-ள்.) நிகழ்ந்தது கூறி = ஒன்றாத்தமரினும் என்னுஞ் சூத்திரத்துத் தலைவன்கண் நிகழ்ந்த கூற்றினைத் தலைவியுந் தோழியுந் கூறி: நிலையலுந் திணையே = அதன்கண்ணே நிலைபெற்று நின்றலும் பாலுத்திணையாம்.—எ - று.

உம். “அரும்பொருள் வேட்கையி னுள்ளந் துரப்பப் - பிரிந்திறை சூழாதி யைய விரும்பிநீ - மென்றோ னொழுகிய தொய்யிலும் யாழநின் - மைத்துடை மாற்பிற் சுணங்கு நினைத்துக்காண் - சென்றோர் முகப்பப் பொருளுந் கிடவா - தொழிந்தவ றொல்லாரு முண்ணாதுஞ் செல்லா - ரிளமையுந் காமமு மோரார்ப்புப் பெற்றார் - வளமை விழைதக்க துண்டோ’ வுளநா - னொரோஒகை தம்முட் டழீஇ யொரோஒகை - யொன்றன்கூ றுடை யுடுப்பவரோ யாயினு - மொன்றினார் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை யரிதரோ - சென்ற விளமை தரற்கு.” இதனான் ‘உளநாள், என்றது நாளதுசின்மை; ‘அரிதரோ சென்ற இளமை தரற்கு’ என்றது இளமையதருமை; ‘உள்ளந் துரப்ப’ என்றது உள்ளத்தான் உஞற்றுதலாற் தாளான் பக்கம்; ‘சென்றோர் முகப்பப் பொருளுந் கிடவாது’ என்றது தகுதியது அமைதி; தத்தம் நிலைமைக்கேற்பப் பொருள்செய்ய வேண்டெலின், அது பாணிக்குமெனறலின். ‘ஒரோகைதம்முட்டழீஇ ஒரோகை ஒன்றன்கூறுடை உடுப்பவரோயாயினும்’ என்றது இன்மையதிள்வு; ‘விழைதக்கதுண்டோ’ என்றது உடைமையதுயர்ச்சி; ‘பிரிந்திறை சூழாதி ஐய’ என்றது அன்பினதகலம்; ‘பிரிந்துறைத் தன்பு பெருக்க வேண்டா தம்முளொன்றினார் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை’ என்றலின். ‘தொய்யிலுஞ் சுணங்கு நினைத்துக்காண்’ என்றது அகற்சியதருமை. இவ் எட்டுந் தாமேகூறல் வேண்டினமையின் முன்னொருகாற் தலைவன் கூறக்கேட்டுத் தோழியுந் தலைவியும் உணர்ந்தவாறு காண்க.

“பொய்யற்ற கேள்வியாற் புளையோரைப் படர்ந்துநீ - மையற்ற படிவத்தான் மறுத்த லொல்வதோ” என்பது ஒதற்குப் பிரிவெனக் கேட்ட தோழி கூறியது. “நோற்றோர் மன்ற தாமே கூற்றங் - கோளுற வினியார்பிறர் கோள்விளிந் தோனொத் - தான்

வலம் படுப்பச் சேட்புலம் படர்ந்தோர் - நாளிழை நெடுஞ்சுவர்  
 நோக்கி நோயுழர் - தாமல் வாழி தோழி தாழா - துருமெனச்  
 சிலைக்கு மூக்கமொடு பைங்கால் - வரிமா நெண்ணாண் வார்சி  
 லைக் கொலீஇ - யிரிநிறத் தழுத்திய வம்பினர் பலநட - னண்  
 ணல் யானை வெண்கோடு கொண்டு - நறவுநொடை நெல்லி னுண்  
 மகி முயருங் - கழல்புனை திருந்தழிக் கள்வர் கோமான் - மழபு  
 லம் வணக்கிய மாவண் புல்லி - விழுவுடை விழுச்சீர் வேங்கடம்  
 பெறினும் - பழகுவ ராதலோ வரிதே முனாது - முழவுறழ் திணி  
 தோ நெடுவெ ளாவி - பொன்னுடை நெடுநகர்ப் பொதுளி யன்  
 னரின் - நெண்கேழ் வனமுலைப் பொலிந்த - துண்பூ னாகம்  
 பொருந்துதன் மறந்தே.” இங் அகப்பாட்டின் மூப்பினும் பிணி  
 யினும் இறவாது அமர்க்களத்து வீழ்ந்தாரோ துறக்கம் பெறுவொ  
 னத் தன் சாதிக்கேற்பத் தலைவன் புசமும் மானமும் எடுத்து  
 வற்புறத்தலைத் தோழி கூறினாள். “வேந்தன் குறைமொழிந்து  
 வேண்டத் தலைப்பிரிந்தார் - தாந்தல் குறிப்பின ரல்லரா - லேந்  
 திழாய் - கண்பனி வாரக் கலங்கல் பிரிவரோ - தண்பனி நாளே  
 தனித்து.” இது குறைமொழிந்து வேண்டினமை தலைவன் கூற  
 க்கேட்ட தோழி கூறியது. “அரிதாயவறனெய்தி” என்றது  
 மூன்றன்பகுதி தலைவன் கூறக்கேட்ட தோழிகூறியது.

“யானெவன் செய்கோ தோழி பொறிவரி - வானம் வாழ்  
 த்திப் பாடவு மருளா - துறைதுறந் தெழிலி நீங்கலிற் பறையு  
 டன் - மரம்புல் லென்ற முரம்புயர் நனந்தலை - யரம்போழ் துதிய  
 வாளி யம்பி - னிரம்பா நோக்கி னிரையங் கொண்மார் - நெல்லி  
 நீளிடையெல்லி மண்டி - நல்லமர்க் கடந்த நாணுடை மறவர் -  
 பெயரும் பீடு மெழுதி யதர்தொறும் - பீலி குட்டிய பிறங்குநிலை  
 நடுகல் - வெணுன்று பலகை வேற்றுமுனை தடுக்கு - மொழிபெயர்  
 தேஎந் தருமார் மன்னர் - கழிப்பிணிக் கறைத்தோ னினாகண்  
 டன்ன - வுவலிடு பதுக்கை யாளுகு பறந்தலை - யுருவில் பேள  
 யூராத் தேரொடு - நிலம்படு மின்மினி போலப் பலவுட - னிலங்கு  
 பர லிமைக்கு மென்பநர் - நலந்துறந் துறைஞர் சென்ற வாரே.”  
 இது மண்டிலத்தருமை தலைவன் கூறக்கேட்ட தோழி கூறியது.

“நந்கிலை யறியா ராயினுந் தந்கிலை - யறிந்தனர் கொல்லோ  
 தாமே யோங்குநடைக் - காய்சின யானை கங்குற் குழ - வஞ்சுவர  
 விறுத்த தானை - வெஞ்சின வேந்தன் பாசறை யோரோ.” இது  
 தலைவன் பாசறைப் புலம்பினமை கூறக்கேட்ட தலைவி நந்கிலை

**MAHAMAHOPADHYAYA  
DR. D. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY  
TIRUVANMIYUR, MADRAS-44.**

அறியாராயினும் எனக்கூறினான். “திசை திசை தேனூர்ச்சூர் திரு மருத முன்றுறை” என்பது காவற் பாங்கின்கட் தலைவன் கூறியது கேட்ட தலைவி கூறியது. பிறவும் வருவனவெல்லாம் இதனால் அமைக்க.

சுரு. மரபுநிலை திரியா மாட்சிய் வாகி

விரவும் பொருளும் விரவு மென்ப.

இது மரபியலுட் கூறப்படும் மரபன்றி அகத்திணைக்கு உரிய மரபுகள் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) மரபு நிலை திரியா மாட்சிய ஆகி = புலனெறிவழக்கஞ் செய்தவருகின்ற வரலாற்றுமுறைமை திரியாத மாட்சியவாய்: விரவும் பொருளும் விரவும் என்ப = பாலைத்திணைக்குங் கைக்கிளை பெருந்திணைக்கும் உரியவாய் விரவும் பொருளும் ஏனைத் திணைக்கு உரியவாய் விரவும் பொருளும் விரவிவருமென்று கூறுவர் புலவர்.—எ-று. அவை தலைவி ஆற்றுமை கண்டுழிப், பிரிந்த தலைவன் மீண்டவந்தானெனத் தோழி கூறுவனவும், வரைவிடை வைத்துப் பிரிந்தோன் தலைவியை நினைந்து வருந்துவனவும், இடைச்சுரத்துத் தலைவன் செலவு கண்டோர் கூறுவனவும், மீட்சிகண்டோர் கூறுவனவும், ஊரின்கட் கண்டோர் கூறுவனவும், பிறவுமாம். அவை பாலைத்திணைக்கு விரவும் பொருளாமென்றுணர்க.

உம். “கோடியர் பன்மலை யிறந்தன ராயினு - நீட விடுமோ மற்றே நீடுநினைந்து - துடைத்தொறுந் துடைத்தொறுங் கலங்கி - யுடைத்தரு வெள்ள மாகிய கண்ணே.” இவ் ஐங்குறுதூறு தலைவன் மீண்டானென்றது. “பாடின்றிப் பசந்தகண்” என்பதும் அது.

“வளைபடு முத்தம் பரதவர் பகருங் - கடல்கெழு கொண்கன் காதன் மடமகள் - கெடலருந் துயர நல்கிப் - படலின் பாயல் வெளவி யோளே.” இவ் ஐங்குறுதூறு வரைவிடைவைத்துப்பிரிந்தோன் தனிமைக்கு வருந்திக் கூறியது. “புறந்தாழ் பிருண்ட கூந்தற் போதி - னிறம்பெறு மீரிதழ்ப் பொலிந்த வுண்க - னுள்ளம் பிணிக்கொண் டோள்வயி னெஞ்சஞ் - செல்ல நீர்க்குஞ் செல்வா மென்னுஞ் - செய்வினை முடியா தெவ்வஞ் செய்த - லெய்யா மையோ டிளிவுதலைத் தருமென - வுறுதி தூக்காத் தூங்கி யறிவே - சிறிதுநனி விராய லென்னு மாயிடை - யொளிதேந்து மருப்பிற் களிதுமாறு பற்றிய - தேய்புரிப் பழங்கயிறு போல - வீவது கொல் லென் வருந்திய வுடம்பே.” இந்நற்றிணையும் அது.

“கானப் பாதிரிக் கருந்தகட் டொள்வீ - வேனி லதிரலொடு வினாஇக் காண்வரச் - சில்லையங் கூந்த லழுத்தி மெல்லிணர்த் - தேம்பாய் மராஅ மிடைச்சி வான்கோ - லிலங்குவனை தெளிர்ப்ப வீசிச் சிலம்புநகச் - ஈன்மெல் லொதுக்கமொடு மென்மெல் வியரிநின் - னணிமாஅண் சிறுபுறங் காண்டுஞ் சிறுநனி - யே கென வேக நாணி யொய்யென - மாகோ ணேக்கமொடு மடங் கொளச் சாஅய் - நின்றுதலை யிறைஞ்சி யோளே யதுகண் - டியா முந் துறுதல் செல்லே மாயிடை - யருஞ்சரத் தல்கி யேமே யிரு ம்புலி - களிறட்டுக் குழுமு மோசையுங் களிபட்டு - வில்லோர் குறும்பிற் றதும்பும் - வல்வாய்க் கடுந்துடிப் பாணியுங் கேட் டே.” இது மீண்டிவந்தோன் தோழிக்கு உரைத்தது.

“திருந்திழை யரிவை நின்னல முள்ளி - யருஞ்செயற் பொருட்பிணி பெருந்திரு வுறுகெனச் - சொல்லாது பெயர்தந் தேனே பல்பொறிச் - சிறுகண் யாணை திரிதரு - நெறிவிலங் கதர கானத் தானே.” இவ் ஐங்குறுநூறு பெற்றபொருள்கொ ண்டி நின்னலம் நயந்துவந்தேன் என்றது.

“அளிதோ தானே நானே யாள்வினை - யெளிதன லோம் பன்மி னறிவுடை யீரோ - காங்கெழு செலவின் னெஞ்சுபின் வாங் கத் - தான்சென் றனனே தமிழ னதாஅன் - நென்னை வதுகொ றுளே பொன்னுடை - மனைமாண் டங்கிய கற்பிற் - புனையீ ரோதி புலம்புறு நிலையே.” செலவுகண்டோர் கூறியது.

“மரந்தலை மணந்த நனந்தலைக் கானத் - தலந்தலை ஞெமி யத் திருந்த குடினா - பொன்செய் கலனி னினிய தெளிர்ப்பப் - பெய்மணி யார்க்கும் பிழைகிளர் நெடுந்தேர் - வன்பரன் முரம்பி னேமினி யெதிரச் - சென்றிசின் வாழியோ பனிகடி கேனே - யிடைச்சரத் தெழிலி யுரைத்தன மார்பிற் - குறும்பொறிக் கொ ண்ட சாந்தமொடு - நறுந்தண் ணியன்கொ ணேகோ யானே.” இந் நற்றிணை வரவுகண்டோர் கூறியது.

“இனைந்துநொந் தழுதன ணினைந்துநீ டியிர்த்தன - ளெல் லையு மிரவுங் கழிந்தன வென்றெண்ணி - யெல்லிரா நல்கிய கே ள்வ னிவன்மன்ற - மெல்ல மணியிற் பிறந்தநீர் போலத் - துணி வாங், கலஞ்சிதை யில்லத்துக் காழ்கொண்டு தேற்றக் - கலங்கிய நீர்போற் றெளிந்து நலம்பெற்றா - ணல்லெழின் மார்பனைச் சார் ந்து,” இது பெருந்திணைக்கட் கண்டோர் கூறியது.



“குரவை தழீஇயர் மரபுளி பாடித் - தேயா விழுப்பு கழ்த் தெய்வம் பரவுது - மாசில்வான் முநீர் வளைஇய தொன்னில - மாளுங் கிழமையொடு புணர்ந்த - வெங்கோ வாழியரிம் மலர்தலை யுலகே.” இச்சரிதகத்துக் குரவையாடல் ஏறுகோடற்கைக்கிளை யுள் விராய்வந்தவாறுங் குரவைக்குரிய தெய்வத்தையன்றி, அரசனை வாழ்த்திய வாழ்த்து விராய்வந்தவாறுங் கொள்க. விரவும்பொருள் விரவுமெனவே ஆய்ச்சியர் குரவைக்கூத்தல்லது வேட்டுவர்க்குரிய வெறியாட்டு விரவாதென்றுணர்க. இஃது என் வகைச் சுவையான் வரும் மெய்ப்பாடுங் கூத்தோடும் படுதலின் அச்சுவைப்பற்றிவரும் மெய்ப்பாட்டிற்கும் உரித்தாயிற்று.

இனிக் காவற்பாங்கின் ஆங்கோர் பக்கத்திற் தலைவன் கூறியவற்றைக் கற்பியலுட், தலைவன் பகுதியினீங்கிய தகு திக்கட், தலைவி பரத்தையராகக் கூறுவனவும் இச்சூத்திரத்தான் அமைக்க. அவை மருதக்கலியுட் கடவுட்பாட்டுமுதலியன, அவற்றை ஆண்டுக் கண்டுணர்க.

இனித் தலைவி கற்பினுட் பிரிவாற்றாது எம்மையும் உடன் கொண்டு சென்மினென்பனவும் அவன் அவட்கு மறுத்துக்கூறு வனவும் இதனால் அமைக்க. உம். “மனாயா மரல்கவர மாரி வறப்ப - வனாயோங் கருஞ்சரத் தாரிடைச் செல்வோர் - சனா யம்பு மூழ்கச் சுருங்கிப் புனாயோர்த - முண்ணீர் வறப்பப் புலர் வாடு நாவிற்குத் - தண்ணீர் பெறாஅத் தடுமாற் றருந்துயரங் - கண் ணீர் நனைக்குங் கடுமைய காடென்றா - லென்னீ ரறியாதீர் போல விவைகூறி - னின்னீர வல்ல நெடுந்தகா யெம்மையு - மன்பறச் சூழாதே யாற்றிடை நும்மொடு - துன்பந் துணையாக நாடினது வல்ல - தின்பமு முண்டோ வெமக்கு.” இக்கலி எம்மையும் உடன் கொண்டு சென்மினென்றது.

“செருமிகுசினவேந்தன்.” என்னும் பாலைக்கலியுள் “எல்வனை யெம்மொடு நீவரின் யாழநின் - மெல்லியன் மேவந்த சேறடித் தா மனா - யல்லிசே ராயித முரக்குத்தோய்ந் தவைபோலக் - கல்லுநி னவ்வடி கறுக்குந் வல்லவோ.” இது தலைவிக்குத் தலைவன் உடன் போக்கு மறுத்துக் கூறியது. இதன் சரிதகத்து “அணையவை காதலர் கூறலின் வினைவயிற் - பிரிசுவ னொன்பெரி தழியாதி” என வினைவயிற்பிரிவு கூறலின் இது கற்பிற்குக் கூறியதாயிற்று.

இன்னும் இச்சூத்திரத்தான் அமைத்தற்குரிய கிளவிகளாய் வருவனவெல்லாம் அமைத்துக்கொள்க (சுரு)

சுசு. உள்ளுறை யுவம மேனை யுவமமெனத்  
தள்ளா தாகுந் திணையுணர் வகையே.

இஃது உவமவியலுள் அகத்திணைக் கைகோள் 'இரண்டிற்கும் பொதுவகையான் உரியதொன்று கூறுகின்றது : (இ-ள்.) உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமம் என = மேற்கூறும் உள்ளுறையுவமம் தான் ஏனையுவமமென்று கூறும்படி உவமையும் உவமிக்கப்படும் பொருளுமாய் நின்றது : திணை உணர் வகை தள்ளாது ஆகும் = அகத்திணை உணர்தற்குக் கருவியாகிய உள்ளுறை உவமம்போல எல்லாத் திணையையும் உணருங் கூற்றைத் தள்ளாதாய்வரும் நல் லிசைப்புலவர் செய்யுட்செய்யின்.—எ-று. எனவே ஏனையோர் செய்யிற் தானுணரும் வகைத்தாய் நிற்கும் என்றவாறும்.

உம். “விரிகதிர் மண்டிலம் வியல்விசும் பூர்தரப் - புரிதலை தனையவிழ்ந்த பூவங்கட் புணர்ந்தாடி - வரிவண்டு வாய்குழும் வளங்கெழு பொய்கையுட் - நெளிசிறந் திழிதருங் கண்ணுநீ ரறல் வார - வினிதமர் காதல னிறைஞ்சித்தன் னடிசேர்பு - நனிவினார் தளித்தவி னகுபவண் முகம்போலப் - பனியொரு திறம்வாரப் பாசடைத் தாமரைத் - தனிமலர் தனைவிடேந் தண்டுறை நல்லூர்” என்பது விரியுங் கதிரையுடைய இளஞாயிறு விசும்பிலே பரக்கி ன்ற விடியற்காலத்தே இதழ்கண்முறுக்குண்ட தலைகள் அம்முறு க்கு நெகிழ்ந்த செவ்வப்பூவிடத்துக் கள்ளை வண்டு துகர்ந்து விளை யாடி அதனாலும் அமையாது பின்னும் துகர்தற்கு அவ்விடத்தைச் சூழ்ந்து திரியும் அச்செவ்விமிக்க பொய்கையுட் பசிய இலைக்குள் ளே நின்ற தாமரைத்தனிமலர் தனக்கு வருத்தஞ் செய்யும் பனி ஒரு கூற்றிலே வடியாநிற்கத் தான் மிக்க செவ்வியின்றி அலருந் துறையினையுடைய ஊர என்றவாறு. இதனுள் வைகறைக்கால த்து மனைவயிற் செல்லாது இனைய செவ்வியையுடைய பரத்தைய னைப் புணர்ந்து விளையாடி அதனாலும் அமையாது பின்னும் அவ னைப் புணர்தற்குச் சூழ்ந்து திரிகின்ற இவ்வூரிடத்தே நின்னைப் பெறாது சுற்றத்திடத்தேயிருந்து கண்ணீர் வாராநிற்க நீ ஒரு கால் அளித்தவிற் சிறிது செவ்வப்பெற்றாளாயிருக்கும்படி வைத்த தலைவியைப்போலே எம்மையும் வைக்கின்றாயென்று காமக்கிழத்தி உள்ளுறையுவமங் கூறினாள். துணிமிசுதலாலே பெருக்குமாறாது வீழ்கின்ற கண்ணீர் காமத்தியாற் சுவறி அறுதலை உடைத்தாயொ முக அவ்வுருத்தத்தைக் கண்டு வினாந்து கணவன் அருளுதலிற் சிறிது மகிழ்பவன் முகம்போல என்ற ஏனையுவமம் தாமரைமலர்

பணிவாரத் தனைவிடுமென்ற உள்ளுறையுவமத்தைத் தருகின்ற கருப்பொருட்குச் சிறப்புக்கொடுத்து நின்றது. இஃது “உடனுறையுவமஞ் சுட்டுநகை சிறப்பெனக் - கெடலரு மரபி னுள்ளுறையெந்தே” என்ற பொருளியற்குத்திரத்திற் சிறப்பென்ற உள்ளுறை. இவ் ஏனையுவமமும் உள்ளுறையுவமத்திற்குச் சிறப்புக்கொடுத்து உள்ளுறையுவமம்போலத் திணையுணர்தலைத் தள்ளாது நின்றவாறுகாண்க. இஃது “இனிதுறு கிளவியுந் துனியுறு கிளவியு - மூவம் மருங்கிற் றேன்று மென்ப” என உவமப்போலிக்குக் கூறுதலின் அவ்விரண்டுந் தோன்றிநின்றது. “ஏனோர்க் கெல்லாமிடம்வரை வின்றே” என்று உவமப்போலியிற் கூறுதலாற் காமக் கிழத்தியும் உள்ளுறையுவமங்கூறினாள். குறிஞ்சியிலும் மருதத்திலும் நெய்தலிலும் இவ்வாறு வருங் கலிகளும் “யானே ஈண்டையேனே யென்னல - னேனல் காவலர் கவனெடு வெரீஇக் - கான யானே கைவிடு பசங்கழை - மீனெறி தூண்டிலி னிவக்கும் - கானக நாடொடு டாண்டொழிந் தன்றே.” என்னும் இக் குறுந்தொகை போல வருவனவும் இச்சூத்திரத்தான் அமைக்க. பேராசிரியரும் இப்பாட்டின் மீனெறிதூண்டிலென்றதனை ஏனையுவமமென்றார்.

இனித் தள்ளாதென்றதானே, “பாஅலஞ்செவி” என்னும் பாலைக்கலியுட் தாழிசை மூன்றும் ஏனையுவமமாய் நின்று கருப்பொருளொடு கூடிச் சிறப்பியாது தானே திணைப்பொருள் தோற்றுவித்து நிற்பன போல்வனவுங், “கரைசேர்வேழங் கரும்பிழ்ஞ்சூர் துறை கெழுநன்” என்றாற்போலக் கருப்பொருள் தானே உவமமாய்நின்று உள்ளுறைப்பொருள் தருவனவும், பிறவும் வேறுபடவருவனவும், இதனால் அமைக்க. இது புறத்திற்கும் பொது. இதனால் உள்ளுறையுவமமும் ஏனையுவமமும் இரண்டேயென்பது கூறினார். (சக)

சுள. உள்ளுறை தெய்வ மொழிந்ததை நிலனெனக் கொள்ளுமென்ப குறியறிந் தோரோ.

இது முறையே உள்ளுறையுவமங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) உள்ளுறை = உள்ளுறையெனப்பட்ட உவமம்; தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலன் எனக் கொள்ளும் என்ப = தெய்வமுதலிய கருப்பொருளுட் தெய்வத்தை ஒழித்து ஒழிந்த கருப்பொருள்களே தனக்குத் தோன்று நிலனாகக் கொண்டு புலப்படுமென்று கூறுப; குறி அறிந்தோரோ = இலக்கணம் அறிந்தோர். — எ - று. எனவே உண்வுமுதலிய பற்றிய அப்பொருணிகழ்ச்சி யிறிதொன்றற்கு உவமைபாசுச்செய்தல் உள்ளுறையுவமமாயிற்று.

உம். “ஒன்றே னல்லே னென்றுவென் றுன்றத்துப் - பொரு களிறு மிதித்த நெரிதாள் வேங்கை - குறவர் மகளிர் கூந்தற் பெய் மார் - நின்கொய் மலையக நாடனே - டொன்றேன் றோழி யென் றிசி னானே.” இக் குறுந்தொகை பிறிதொன்றின் பொருட்டுப் பொருகின்ற யானையான் மிதிப்புண்ட வேங்கை நசையற உணங் காது மலர்கொய்வார்க்கு எளிதாகி நின்று பூக்கும் நாடெனன்றத னானே தலைவன் துகருங் காரணத்தானன்றி வந்து எதிர்ப்பட்டுப் புணர்ந்து நீங்குவான் எம்மை இறந்துபாடு செய்வியாது ஆற்றவி த்துப் போயினெனவும், அதனானே நாமும் உயிர்தாங்கி யிருந்து பலரானும் அலைப்புண்ணின்றனம் வேங்கைமரம்போல் எனவும், உள்ளத்தான் உவமங்கொள்ள வைத்தவாறு காண்க. ஒழிந்தன வும் வந்துழிக்காண்க. இனி அஃது உள்ளத்தான் உய்த்துணரவே ண்டுமென மேற்கூறுகின்றான். (சௌ)

ச அ. உள்ளுறுத் திதனே டொத்துப்பொருண் முடிசென வுள்ளுறுத் துறுவதை யுள்ளுறை யுவமம்.

இதுவும் அங்ஙனம் பிறந்த உள்ளுறையுவமத்தினைப் பொருட்கு உபகாரம்பட உவமங்கொள்ளுமாறு கூறுகின்றது. (இ - ள்.) இத னோடு ஒத்துப் பொருள் முடிசென உள்ளுறுத்து = யான் புலப்படக் கூறுகின்ற இவ்வுவமத்தோடே புலப்படக்கூறாது உவமிக்கப் படும் பொருள் ஒத்துமுடிவதாகவென்று புலவன் தன் உள்ளத்தே கருதி : உள்ளுறுத்து உறுவதை உள்ளுறை உவமம் = தான் அங்ங னங் கருதும் மாத்தினாயெயன்றிக் கேட்டோர் மனத்தின்கண் ணும் அவ்வாறே நிகழ்த்துவித்து அங்ஙனம் உணர்த்துதற்கு உறு ப்பாகிய சொல்லெல்லாம் நிறையக்கொண்டு முடிவது உள்ளுறை யுவமம்.—எ - று. இதனானே புலவன் தான் கருதியது கூறாதவழி யுங் கேட்டோர் இவன் கருதிய பொருள் ஈதென்றாராய்ந்து கோ டற்குக் கருவியாகிய சிலசொற் கிடப்பச் செய்தல் வேண்டிமென் பது கருத்தாயிற்று. அது “வீங்குநீர் வீழ்நீலம் பகர்பவர் வயற் கொண்ட - ஞாங்கர் மலர்குழ்தற் தூர்புருந்த வரிவண் - டோங் குய ரொழில்யானைக் கனைகடாங் கமழ்நாற்ற - மாங்கவை விருந் தாற்றப் பகல்க்கிக் கங்குலான் - வீங்கிறை வடுக்கொள வீழுகர்ப் புணர்ந்தவர் - தேங்கமழ் கதுப்பினு ளரும்பவிழ் நறுமுல்லை - பாய் ந்நாதிப் படர்தீர்ந்து பண்டுதா மரீஇய - பூம்பொய்கை மறந்துள் ளாப் புனலணி நல்லூர்.” இதனுள், வீங்குநீர் பரத்தையர்சேரியா கவும், அதன்கண் வீழ்ந்த நீலப்பூக் காமச்செவ்வி நிகழும் பரத்தை

யராகவும், பகர்பவர் பரத்தையனாத் தேதோற்றிக்கொண்டு வரும் பாணர்முதலிய வாயில்களாகவும், அம்மலனாச் சூழ்ந்த வண்டு தலைவனாகவும், யானைக்கடாத்தை ஆண்டுறைந்த வண்டிகள் வந்த வண்டுக்கு விருந்தாற்றுதல் பகற்பொழுது புணர்கின்ற சேரிப் பரத்தையர் தமதுநலத்தைத் தலைவனை நுகர்வித்தலாகவும், கங்குலின் வண்டு முல்லையை ஊதுதலிற் பரத்தையருடன் இரவுதுயி லுதலாகவும், பண்டுமருவிய பொய்கையை மறத்தல் தலைவியை மறத்தலாகவும், பொருள் தந்து ஆண்டிறைந்த வண்டிகள் புலப்படக் கூறிய கருப்பொருள்கள் புலப்படக்கூறாத மருதத்திணைப் பொரு ட்கு உவமமாய்க் கேட்டோனுள்ளத்தே விளக்கிநின்றவாறு காண்க. பிறவும் இவ்வாறு வருவனவும் இதனால் அமைக்க, இங்ஙனங் கோடலருமைநோக்கித் “துணிவொடு வருஉந் துணிவினோர் கொளினே” என்றான். (சஅ)

சக, ஏனை யுவமந் தானுணர் வகைத்தே.

இஃது ஒழிந்த உவமங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) ஒழிந்த உவமம் உள்ளத்தான் உணரவேண்டாது சொல்லிய சொற்றொடரோ பற்றுக்கோடாகத் தானே உணரநிற்குங் கூறுபாட்டிற்று.—எ - று. பவளம்போலும் வாய் என்றவழிப் பவளமே கூறி வாய் கூறாவிடின் உள்ளுறையுமமாம். அவ்வாறின்றி உவமிக்கப்படும் பொருளாகிய வாயினையும் புலப்படக் கூறலின் ஏனையுமமாயிற்று. அகத்திணைக்கு உரித்தல்லாத இதனையும் உடன்கூறினால், உவமம் இரண்டல்லதில்லையென வரையறுத்தற்கும் இதுதான் உள்ளுறைதழீஇ அகத்திணைக்குப் பயம்பட்டு வருமென்றற்கும். (சக)

௫௦. காமஞ் சாலா விளமை யோள்வயி

னேமஞ் சாலா விடும்பை யெய்தி

நன்மையுந் தீமையு மென்றிரு திறத்தாற்

றன்னொடு மவளொடுந் தருக்கிய புணர்த்துச்

சொல்லெதிர் பெறாஅன் சொல்லி யின்புறல்

புல்வித் தோன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே.

இது முன்னர் அகத்திணை ஏழென நிறீஇ, அவற்றுள் நான்கற்கு நிலங்கூறிப், பாலையும் நான்கு நிலத்தும் வருமென்று கூறி, உரிப்பொருளல்லாக் கைக்கிளை பெருந்திணையும் அந்நிலத்து மயங்கும் மயக்கமும் கூறிக், கருப்பொருட்பகுதியுங் கூறிப், பின்னும் பாலப்பொருளாகிய பிரிவெல்லாங் கூறி, அப்பகுதியாகிய கொ

ண் தெலைக்கழிவின் கட் கண்ட கூற்றுப்பகுதியுங் கூறி, அத்தனோடொத்த இலக்கணம்பற்றி முல்லைமுதலியவற்றிற்கு மரபுகூறி, எல்லாத்திணைக்கும் உவமம்பற்றிப் பொருள் அறியப்படுதலின் அவ்வவமப்பகுதியுங் கூறி, இனிக் கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் இப்பெற்றியவென்பான் இச்சூத்திரத்தானே கைக்கிளைக்குச் சிறந்த பொருள் இதுவென்பது உணர்த்துகின்றான். (இ - ள்.) காமம் சாலா இளமையோள் வயின் = காமக்குறிப்பிற்கு அமைதியில்லாத இளமைப்பிராயத்தாள் ஒருத்திக்கண்ணே : ஏமஞ்சாலா இடம்பை எய்தி = ஒருதலைவன் இவள் எனக்கு மனைக்கிழத்தியாக யான் கோடல்வேண்டுமெனக் கருதி மருந்துபிறிதில்லாப் பெருந்துயரொய்தி : நன்மையும் தீமையும் என்று இருதிருத்தால் தன்னோடும் அவனோடும் தருக்கிய புணர்த்து = நன்மையுந் தீமையுமென்கின்ற இரண்டுகூற்றான் மிகப்பெருக்கிய சொற்களைத் தன்னோடும் அவனோடுங்கூட்டிச் சொல்லி : சொல் எதிர்பெறாஅன் சொல்லி இன்புறல் = அச்சொல்லிற்கு எதிர்மொழி பெறாதே பின்னுந் தான் சொல்லி இன்புறுதல் : புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே = பொருந்தித் தோன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பு. - எ - று. அவளுந் தமருந் தீங்குசெய்தாராக அவனோடு தீங்கைப் புணர்த்துந் தான் ஏதஞ்செய்யாது தீங்குபட்டானாகத் தன்னோடு நன்மையைப் புணர்த்துமென நிரணிறையாக உலாக்க. இருதிருத்தாந் தருக்கிய எனக்கூட்டுக.

உம். “வாருறு வணனாம்பால் வணங்கிறை நெடுமென்றோட் - பேரொழின் மலருந்கட் பிணையெழின் மாளோக்கிற் - காரொதிர் தளிர்மேனிக் கவின்பெறு சுடர்நுதற் - கூறொயிற்று முகைவெண்பற் கொடிபுறா நுகுப்பிலாய் - நேர்சிலம் பரியார்ப்ப நினாதொழிவீசின - யாருயிர் வெளவிக் கொண் டநிந்தியா திறப்பாய்கேள் ; உளனுவென் னுயிரையுண் யெவுநோய் கைம்மிக - விளமையா னுணராதாய் நின்றவ நில்லானுங் - களைநரி னேய்செய்யுங் கவினநிற் தணிந்துதம் - வளமையாற் போத்தந்த நாமர்தவ நில்லென்பாய் ; நடைமெலிந் தயர்வுறீஇ நாளுமென் னலியுநோய் - மடமையா னுணராதாய் நின்றவ நில்லானு - மிடைநில்லா தெய்க்குநின் னுருவநிற் தணிந்துதம் - முடைமையாற் போத்தந்த நாமர்தவ நில்லென்பாய் ; அல்லல்கூர்ந் தழிபுக வணங்காகி யடருநோய் - சொல்லினு மறியாதாய் நின்றவ நில்லானு - மொல்லையே யுயிர்வெளவு முருவநிற் தணிந்துதஞ் - செவ்வத்தாற் போத்தந்த நாமர்தவ நில்லென்பாய் ; எனவாங்கு, ஒதுப்பின்பா னொறுப்பது நாம

னாயான் மற்நிந்நோய் - பொறுக்கலாம் வனாத்தன்றிப் பெரிதாயிற் புனையிழாய் - மறுத்திவ்வூர் மன்றத்து மடலேறி - நிறுக்குவென் போல்வன்யா னீபடு பழியே.” எனத் தான் உயிர்கொடுத்தானாகத் தனது நன்மைகூறி அவளது தீங்கெல்லாங் கூறுவான் மடலேறுவேன்போலுமென்று ஐயுற்றுக் கூறியவாறு காண்க. அவளைச் சொல்லுதலே தனக்கின்பமாதலிற் சொல்லியின்புறவென்றான். இது புல்லித்தோன்றுங் கைக்கிளையெனவே காமஞ்சான்ற இளமையோள்கண் நிகழுங் கைக்கிளை இத்துணைச் சிறப்பின்றாயிற்று. அது “எல்லா விஃதொத்தன்” என்னுங்கலியுள் “இவடந்தை, காதலின் யார்க்குங் கொடுக்கும் விழுப்பொருள் - யாதுநீ வேண்டி யது; பேதாஅய், பொருள்வேண்டும் புன்கண்மையீண்டில்லை யாழ - மருளின் மடநோக்கி நின்றோழி யென்னை - யருளியல் வேண்டுவ லியான்.” எனவரும். இது கைகோளிரண்டினுங் கூறத்தகாத வாய்பாட்டாற் கூறலிற் கைக்கிளையென்றார். குறிப்பென்றதனற் சொல்லியின்புறினார் தலைவன்றன் குறிப்பின் நிகழ்ந்தது புறத்தார்க்குப் புலனாகாவென்பதூஉம் அகத்து நிகழ்ச்சி அறியும் மனைவியர்க்காயின் புலனொமென்பதூஉங்கொள்க. அது “கிழவோள் பிறள்குணம்” என்னும் பொருளியற்குத்திரத்து ஓதுதும். காமஞ்சாலா இளமையோள்வயினெனப் பொதுப்படக் கூறிய அதனால் வினைவலபாங்காயினார்களெனும் இவ்விதிகொள்க. இதுணைக் “காராரப் பெய்த கடிகொள் வியன்புலத்து” என்னும் முல்லைக்கலியான் உணர்க. (100)

ருக. ஏறிய மடற்றிற மிளமை தீர்திறந்

தேறுத லொழிந்த காமத்து மிகுதிற

மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇச்

செப்பிய நான்கும் பெருந்திணைக் குறிப்பே.

இது முறையானே இறுதிநின்ற பெருந்திணையிலக்கணங் றுகின்றது. (இ-ள்.) ஏறிய மடற் திறம் = மடன்மாகுதலன்றி மடலேறுதலும்; இளமை தீர் திறம் = தலைவற்கு இளையளாகாது ஒத்தபருவத்தாளாதலும்; தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகு திறம் = இருபத்துநான்காம் மெய்ப்பாட்டில் நிகழ்ந்து ஏழாம் அவதிமுதலாக வரும் அறிவழிகுணன் உடையளாதலும்; மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇ = காமமிகுதியானே எதிர்ப்பட்டுழிவலிதிற்புணர்ந்த இன்பத்தோடே கூட்டப்பட்டு; செப்பியநான்கும் = கந்தருவத்துட்பட்டு வழீஇயிற்றாகச் செப்பிய இந்நான்கும்; பெருந்திணைக் குறிப்பே = பெருந்திணைக் கருத்து. - எ-று. மடன்

மாகூறுதல் 'கைக்கிளையாம். மடற் திறமென்றதனால் அதன் திறமாகிய வரைபாய்தலுங் கொள்க. இளமைதீர்திறம் என்றதனால் தலைவன் முதிர்ச்சியும், இருவரும் முதிர்ந்தபருவத்துந் துறவிற் சேறலன்றிக் காமதுகர்தலுங் கொள்க. இவை கந்தருவத்துட் பட்டு வழிஇயின. இவற்றுள் ஏறிய மடற் திறமுவ் காமத்து மிகுதிறமும் புணர்ச்சிப் பின் நிகழ்வனவாம்; அது "மடன் மா கூறு மிடனுமா ருண்டே" என்பதனால் ஏறுவலெனக்கூறி விடாது ஏறுதலுமாம்.

உம். "சான்றவிர் வாழியோ சான்றவு னொன்றும் - பிறர் நோயுந் தந்நோய்போற் போற்றி யறனறிதல் - சான்றவர்க் கெல்லாங் கடனா லிவ்விருந்த - சான்றீர் துமக்கொன் றறிவுறுப் பென் மான்ற - துளியிடை மின்னுப்போற் றோன்றி யொருத்தி - யொளியோ டிருவென்னைக் காட்டி யளியளென் - னெஞ்சாறு கொண்டா ளதற்கொண்டு துஞ்சே - னனியலங் காலிணப் பூவோ டெருக்கின் - பிணையலங் கண்ணி மிலைந்து மணியார்ப்ப - வோங்கி ரும் பெண்ணை மடலூர்ந்தே னெவ்வநோய் - தாங்குத நேற்றா விடும்பைக் குயிர்ப்பாக - வீங்கிழை மாதர் திறத்தொன்று நீங் காது - பாடுவேன் பாய்மா நிறுத்து; யாமத்து மெல்லையு மெவ்வத் திரையலைப்ப - மாமேலே நின்ற மடல்புணையா நீர்துவேன் - நேமொழி மாத ருறாஅ துறீஇய - காமக் கடலகப் பட்டு; உய்யா வருநோய்க் குயவாகு மைய - லுறீஇயா ளீத்தலிம் மா; காணுந னொளக் கலங்கித் தலைவந்தே - னொண்பின் முற்றி யுடைத்துள் ளழித்தரு - மாணிழை மாதரா ளேனானக் காமன - தாணையால் வந்த படை; காமக் கடும்பகையிற் றோன்றினேற் கேம - மெழினுத லீத்தலிம் மா; அகையெரி யானுதென் னொருயி றொஞ்சம் - வகையின லுள்ளஞ் சுடுதரு மன்னே - முகையே ரிலங்கெயிற் றின்னகை மாதர் - தகையாற் தலைக்கொண்ட நெஞ்சு; அழன்மன்ற காம வருநோய் நிழன்மன்ற - நேரிழை யீத்தலிம் மா; ஆங்கதை, யறிந்தனி ராயிற் சான்றவிர் தான்றவ - மொரீ இத்துறக்கத்தின் வழிஇ யானோ - ருள்ளிடப் பட்ட வரசினிப் பெயர்த்தவ - ருயர்நிலை யுலக முறீஇ யாங்கென் - றுயர்நிலை தீர்த்த னுந்தலைக் கடனே." இஃது ஏறிய மடற்றிறம்.

"உக்கத்துமேலு நடுவுயர்ந்து வாழுவாய் - கொக்குரித் தன்ன கொடுமடாய் நின்னையான் - புக்ககலம் புல்லினெஞ் சூன் றும் புறம்புல்லி - னக்குளுத்துப் புல்லலு மாற்றே னருளீமோ - பக்கத்துப் புல்லச் சிறிது." இதனுட், கொக்குரித்தன்ன வென்



பதனாற் தோல் தினாந்தமை கூறலின் இளமை தீர்திறமாயிற்று. “உளைத்தவர் கூறு முனாயெல்லா நிற்க - முளைத்த முறுவலார்க் கெல்லாம் - விளைத்த - பழங்கள் எளினைத்தாய்ப் படுகளி செய்யு - முழங்கு புனலூரன் மூப்பு.” “அரும்பிற்கு முண்டோ வலரது நாற்றம் - பெருந்தோள் விறலி பிணங்கல் - சுரும்போ - டதிரும் புனலூரற் காரமிர்த மன்றோ - முதிரு முலையான் முயக்கு” என்பனவும் அது.

“புரிவுண்ட புணர்ச்சி” என்னும் நெய்தற்பாட்டுக் காம த்து மிகுதிறம். இதனைப் பொருளியலுட் காட்டுதும். ஆண்டோ தும் இலக்கணங்களுந் தோன்ற இதனுட் தெளிந்து கூறுவனவும் ஆண்டிக்காள் க.

“ஏள யிஃதொத்த னுணிலன் நன்னெடு - மேவேமென் பா னாயு மேவினன் கைப்பற்று - மேவினு மேவாக் கடையு மவையெல்லா - நீயறிதி யானஃ தறிகல்லேன் பூவமன்ற - மெல்லிணா செல்லாக் கொடியன்னாய் நின்னையான் - புல்லினி தாகலிற் புல்லினை நெல்லா - தமக்கினி தென்று வலிதிற் பிறர்க்கின்ற - செய்வது நன்றாமோ மற்று.” இது மிக்க காமத்துமீடல்.

செப்பிய நான்கெனவே செப்பாதனவாய் அத்துணைக்கத் தருவதாகக் கூறுகின்ற “பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறும்” என்ற பெருந்திணை நான்கு உளதென்று உணர்க. குறிப்பென்றத னான் அந்நான்கும் பெருந்திணைக்குச் சிறந்தவெனவும், ஈண்டுக் கூறியன கைக்கிளைக்குச் சிறந்தவெனவுங் கொள்க. (ருக)

ருஉ. முன்னைய நான்கு முன்னதற் கென்ப.

இது “முன்னையமூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே” எனக் கள வியலுட் கூறுஞ் சிறப்பில்லாக் கைக்கிளைபோலன்றிக் காமஞ் சாலா இளமையோள்வயிற் கைக்கிளைபோல் இவையுஞ் சிறந்தன எனவே எய்தாததெய்துவித்தது. (இ - ள்.) இயற்கைப்புணர்ச்சி க்கு முன்னிகழ்ந்த காட்சியும் ஐயமுந் தெரிதலுந் தேறலும் என்ற குறிப்புநான்கும் நற்காமத்துக்கு இன்றியமையாது வருதலின் முற்கூறிய சிறப்புடைக் கைக்கிளையாதற்கு உரியவென்று கூறுவர் ஆசிரியர்.—எ - று. களவியலிற் கூறுங் கைக்கிளை சிறப்பின்மையின் முன்னதற்குரியவெனச் சிறப்பெய்துவித்தார். களவியலுள் “ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப” என்றது முதலாக இந்நான்குங் கூறுமாறு ஆண்டுணர்க. இது தலைவி வேட்கைக் குறிப்புத் தன் மேனிகழ்வதினைத் தலைவன் அறிதற்குமுன்னே தன் காதன்மிகு

யாற் கூறுவனவாதலிற் கைக்கிளையாயிற்று. இது தலைவற்கே உரியவென்பது “சிறந்துழி யையஞ் சிறந்த தென்ப” எனனுஞ் குத்திரத்திற்கூறுதும். இவை புணர்ச்சி நிமித்தமாய்க் குறிஞ்சியா காவோவெனின், காட்சிப்பின் தோன்றிய ஐயமும் ஆராய்ச்சியுந் துணியும் நன்றெனக் கோடற்கும் அன்றெனக் கோடற்கும் பொதுவாகலின் இவை ஒத்தலையாக நிமித்தமாகா, வழிநிலைக்காட்சியே நிமித்தமாமென்றுணர்க. (ருஉ)

ருந. நாடக வழக்கினு முலகியல் வழக்கினும்

பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கங்

கலியே பரிபாட் டாயிரு பாங்கினு

முரிய தாகு மென்மனார் புலவர்.

இது புலனெறிவழக்கம் இன்னதென்பதூஉம், அது நடுவேணைந்திணைக்கு உரிமையுடைத்தென்பதூஉம் இன்னசெய்யுட்கு உரித்தென்பதூஉம் உணர்த்துதலுதலிற்று. (இ - ள்.) நாடகவழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும் = புணர்த்துணாவகையானும் உலகவழக்கத்தானும் புலவரார் பாடுதற்கமைந்த புலவரார்வழக்கம் : கலியே பரிபாட்டு அ இரு பாங்கினும் உரியது ஆகும் என்மனார் புலவர் = கலியும் பரிபாடலுமென்கின்ற அவ்விரண்டு கூற்றுச் செய்புளித்தும் நடத்தற்கு உரியதாமென்று கூறுவர் புலவர். — எ - று. இவற்றிற்கு உரித்தெனவே அங்ஙனம் உரித்தன்றிப் புலனெறிவழக்கம் ஒழிந்த பாட்டிற்கும் வருதலும் புலனெறிவழக்கம் அல்லாத பொருள் இவ்விரண்டிற்கும் வாராமையுங் கூறிற்று. இவை தேவபாணிக்கு வருதலுங் கொச்சகக் கலிப்பொருள் வேறுபடுதலுஞ் செய்யுளியலுள் வரைந்து ஒதுதும். மக்கணுதலிய அகணந்திணையுமென மேல்வரும் அதிகாரத்தானும் இதனை அகக்கிணையிலுள் வைத்தமையானும் அகணந்திணையாகிய காமப் பொருளே புலனெறிவழக்கிற்குப் பொருளென்றுணர்க. பாடல் சான்ற என்றதனாற் பாடலுள் அமைந்தனவெனவே பாடலுள் அமையாதனவும் உளவென்று கொள்ளவைத்தமையிற் கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் பெரும்பான்மையும் உலகியல் பற்றிய புலனெறி வழக்காய்ச் சிறுபான்மை வருமென்று கொள்க. செய்யுளியலுட் கூறிய முறைமையின்றி ஈண்டுக் கலியை முன்னோதியது கலியெல்லாம் ஐந்திணைப்பொருளாய புலனெறிவழக்கிற் காமமும் கைக்கிளை பெருந்திணையாகிய உலகியலே பற்றிய புலனெறிவழக்கிற் காமமும்பற்றி வருமென்றற்கும், பரிபாடல் தெய்வ

வாழ்த்து உட்படக் காமப்பொருள் குறித்து உலகியலேபற்றி வருமென்றற்கும் என்றுணர்க. ஆசிரியமும் வெண்பாவும் வஞ்சியும் அகம்புறமென்னும் இரண்டிற்கும் பொதுவாய் வருமாறு நெடுந்தொகையும் புறமுங் கீழ்க்கணக்கும் மதுனாக்காஞ்சியும் பட்டினப்பாலையும் என்பனவற்றுட்காண்க. மருட்பாத் “தாணிதுபென்னுந் தனிநிலை” இனீமையின் வரைநிலையின்று. “மனைநெடு வயிலே வேழஞ் சுற்றுந் - துறைகெ மூரன் கொடுமை நாணி - நல்ல நென்றும் யாமே - யல்ல நென்னுமென் றடமென் றோளே.” இதனுண் முதல்கருவுரிப்பொருளென்ற மூன்றுங் கூறலின் நாடக வழக்குந், தலைவனைத் தலைவி கொடுமைகூறல் உலகியலாகலின் உலகியல்வழக்கும் உடன்கூறிற்று. இவ்விரண்டுங் கூடிவருதலே பாடலுட் பயின்ற புலனெறிவழக்கமெனப்படும். இவ்விரண்டினும் உலகியல் சிறத்தல் “உயர்ந்தோர்கிளவி” என்னும் பொருளியற் சூத்திரத்தானும் மரபியலானும் பெறுதும். “முளிதயிர் பிசைத்த கார்தண் மெல்விரல் - கழுவுறு கலிங்கங் கழாஅ துரீஇக் - குவளை யுண்கண் குய்ப்புகை கமழத் - தான்றுழந் தட்ட தீம் புளிப் பாக - ரினிதெனக் கணவ னுண்டலி - னுண்ணிதின் மகிழ்ந் தன் றெண்ணுதன் முகனே.” இது உலகியலே வந்தது. இனி அவ்வவ நிலத்துமக்களே தலைவராயக்கால் அவை உலகியலேயாம்.

இனிக் கைக்கிளையுள் அசுரமாகிய ஏறுகோடற் கைக்கிளை காமப்பொருளாகிய புலனெறிவழக்கின் வருங்கான் முல்லைநிலத்து ஆயரும் ஆப்ச்சியருங் கந்தருவமாகிய களவொழுக்கம் ஒழுகி வரையுங்காலத்து அந்நிலத்தியல்புபற்றி ஏறுதழுவி வரைந்துகொள்வொனப் புலனெறிவழக்காகச்செய்தல் இக்கலிக்குறித்தென்று கோடலும் பாடலுள் அமையாதன என்றதனாற்கொள்க. அது “மலிநிலையூர்ந்து” என்னும் முல்லைக்கலியுள் “ஆங்க ணயர்வர் தழுஉ” என்னுந்துணையும் ஏறுதழுவியவாற்றைத் தோழி தலைவிக்குக்காட்டிக் கூறிப், “பாடுகம் வம்மின்” என்பதனாற் தலைவனைப் பாடுகம் வாவென்றாட்கு, அவளும் “நெற்றிச் சிவலை \* \* \* மகள்” “ஒருக்குநா மாடு \* \* \* மகள்” என்பனவற்றான் அலரச்சம் நீங்கினவாறும், அவன்றான் வருத்தியவாறுங் கூறிப் பாடியபின்னர்த், தோழி “கோளரி தாக நிறுத்த கொலையேற்றுக் - காரி கதனஞ்சான் பாய்ந்த பொதுவற்கே - யார்வுற் றெமர்கொடை நேரந்தா ரலொடுத்த - ளூராரை யுச்சி மிதித்து” என எமர் கொடைநேரந்தாொனக் கூறியவாறுங் காண்க. இவ்வாறே இம்முல்லைநிலத்து அகப்பொருளோடு கலந்துவருங் கைக்கிளை பிறவுமுள. அவையெல்லாம் இதனுள் அமை

த்துக்கொள்க. புனைந்துவைகையாற் கூறுபவென்றலிற் புலவர் இல்லனவுங் கூறுபவாலோவெனின், உலகத்தோர்க்கு நன்மைபயத்தற்கு நல்லோர்க்குள்ளனவற்றை ஒழிந்தோர் அறிந்தொழுகுதல் அறமெனக்கருதி நல்லோர்க்குள்ளனவற்றிற் சிறிது இல்லனவுங்கூறுதலன்றி யாண்டும் எஞ்ஞான்றும் இல்லன கூறான்றற்கன்றே நாடகமென்னுது வழக்கென்பாராயிற்றென்பது. இவ்வதிகாரத்து நாடகவழக்கென்பன, புணர்ச்சி உலகிற்குப் பொதுவாயினும், மலசார்ந்து நிகழுமென்றுங் காலம் வரைந்தும் உயர்ந்தோர் காமத்திற்குரியன வரைந்தும் மெய்ப்பாடுதோன்றப் பிறவாறுங் கூறுஞ்செய்யுள்வழக்கம். இக்கருத்தானே “முதல்கரு வுரிப்பொருளென்ற மூன்றே - துவலுங் காலே” என்று புகுந்தான் இவ்வாசிரியன்.

இப்புலனெறிவழக்கினை இல்லதனியது புலவராளுட்டப்பட்ட தென்னாமோவெனின், இல்லதென்று கேட்டோர்க்கு மெய்ப்பாடு பிறந்து இன்பஞ்செய்யாதாகலானும் உடன்கூறிய உலகியல்வழக்கத்தினை ஒழித்தல்வேண்டுமாகலானும் அதுபொருந்தாது. அல்லது உம் அங்ஙனங்கொண்ட இறையனார்களவியலுள்ளும் “வேந்துவினை யியற்கை பார்ப்பார்க் குரித்தே - யரசு ரல்லா வேளை யோசரும் - புளாவ தென்ப வோரிடத் தான.” எனவும், “வேந்தற்குற்றுதிப் பொருட்பிணிப் பிரிவென் - றாங்க விரண் டி மிழிந்தோராக குரிய.” எனவும் நான்குவருணமுங் கூறி நால்வகைத்தலைமக்களையம் உணர்த்தலின் இல்லதென்பது தொல்லாசிரியர் தமிழ்வழக்கன்றென மறுக்க. இக்கருத்தானே மேலும் “மக்க ணுதலிய வகளைந் திணையும்” என்பது. (ருஉ)

ருச. மக்க ணுதலிய வகளைந் திணையுஞ்

கூட்டி யொருவர்ப் பெயர்கொளப் பெறார்.

இது முற்கூறிய புலனெறிவழக்குச் சிறந்த ஐந்திணைக்காவதோர் வரையறை கூறுகின்றது. (இ - ள்.) மக்கள் நுதலிய அகன் ஐந்திணையும் = மக்களே தலைமக்களாக வருதற்குரிய வெணைத்திணைக்கண்ணும்: கூட்டி ஒருவர்ப் பெயர் கொளப் பெறார் = திணைப்பெயராக் கூறினன்றி ஒருவனையும் ஒருத்தியையும் விதந்து கூறி அவரது இயற்பெயர்கொள்ளப்பெறார். — எ - று. இது நாடகவழக்குப்பற்றி விலக்கியது. அவை வெற்பன் துறைவன் கொடிச்சி கிழத்தியெனவரும். மக்கள் நுதலிய என்பதனானே மக்களல்லாத தேவரும் நரகருந் தலைவராகக் கூறப்படாநானவும் அகளை

திணையும் என்றதனானே கைக்கிளையும் பெருந்திணையுள் சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொண்டுங் கொள்ளாதும் வருமெனவுங் கொள்க. அகநீனந்திணையெனவே அகமென்பது நடுவுநின்ற ஐந்திணையாதலிற் கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் அவற்றின் புறத்துநின்றவின் அகட்புறமென்று பெயர்பெறுதலும் பெற்றும்.

இனி அவை வரையறையுடமை மேலைச் சூத்திரத்தான் அறிக. “கன்று முண்ணுது கலத்தினும் படாது - நல்லான் நிம்பாநிலத்துச் \* \* \* கவினே.” இது வெள்ளிவீதியார் பாட்டு. “மள்ளர் குழிஇய விழவி னானும் \* \* \* மகனே” இது காதலிற்கெடுத்த ஆதிமந்தி பாட்டு. இவை தத்தம்பெயர்கூறிற் புறமாமென்றஞ்சிவாளாது கூறினர். ஆதிமந்தி தன்பெயராலுங் காதலனாகிய வாட்டனத்திபெயராலுங் கூறின காஞ்சிப்பாற்படும். “ஆதி மந்தி போல - வேதஞ் சொல்லிப் பேது பெரிதுறலே” எனவும், “வெள்ளவீதியைப் போல - நன்றுஞ் செவ்வயார் திசினால் யானே” எனவும், அகத்திணைக்கட் சார்ந்துவ்வையான் வந்தன அன்றித் தலைமைவகையாக வந்தில என்பது. வருகின்றசூத்திரத்தித்துப் “பொருந்தின்” என்னும் இலேசானே இச்சார்த்துவகை கோமே. இது பெயரொனப்பட்ட கருப்பொருளாதலிற் கூற்றிற்கு உரிய தோழியும் பாங்கனும் முதலிய வாயிலோரையும் பொதுப்பெயரானன்றி இயற்பெயர்த்தொடக்கத்தனகூறப் பெறாநென்றுகொள்க.

உம். “முகிழ்முகிழ்த் தேலா வாயினு முலையே - யாவெயிற் றொடுக்கமொ டஞ்சுதக் கனவே - களவறி வாரா வாயினுங் கண் ணே - துழைதுதி வேலி னோக்கரி யவ்வே - யினைய ளாயினு மணங்குதக் கிவளே - முனையின நெருப்பின் முதுக்குறைந் தனளே - யதனா, னோயில ளாகுக தில்ல - சாயிறைப் பணைத்தோ ளீன்ற தாயே.” சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொள்ளாக் கைக்கிளை. “ஆள்வீனை முடித்த வருந்தவ முனிவன் - வேள்வி போற்றிய விராம னவனோ - மிதிவே மூதா மொத்திய ஞானறை - மதியுடம் பட்ட மக்கட்கீதை - கடுவிசை வின்னா ணிடியொலி கேளாக் - கேட்ட பாம்பின் வாட்ட மெய்தித் - துயிலெழுந்து மயங்கின ளதாஅன்று” இது சுட்டி ஒருவர்பெயர் கொண்டகைக்கிளை. இது அசுரமாகலின், முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளையென்றதனற் கோடும். “யாமேத்து மெல்லையும்” என்றது சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொள்ளாப் பெருந்திணை.

“பூண்டாழ் மார்பிற் பொருப்பிற் கோமான் - பாண்டியன் மடமகள் பணைமுலைச் சார்தம் - வேறு தொடங்கிய விசய னெனஞ்

சத் - தாரழ லாற்றா தைஇ யோகியிற் - பொதியிற் சாந்த மெல்லாம் பொருதினா - முத்தினு முழங்கற் செந்திப் - பொத்துவது போலும் புலம்புமுந் துறுத்தே.” இது சுட்டி ஒருவர்பெயர்கொண்ட பெருந் திணை. இவை சான்றோர் செய்யுளுட் பெருவரவிற்பின்மையினன்றே முற்குத்திரத்து முன்னும் பின்னும் இவற்றை வைத்ததென்பது.

“முட்காற் காரா முதுகனி மெய்ப்பத் - தெறிப்ப விளைந்த திங்காட் டார - நிறுத்த வாயந் தலைச்செல வுண்டு - பச்சுண் மின்று பைநிணம் பெருத்த - வெச்சி லீர்ங்கை விற்புந் திமிரிப் - புலம்புக் கணனே புல்லணற் காளை - யொருமுறை யுண்ண வளவைப் பெருநினை - யூர்ப்புற நிறையத் தருகுவன் யார்க்குந் - தொடுத லோம்புமதி முதுகட் சாடி - யாதரக் கழுமிய துகளன - காய்தலு முண்டக் களவெய் யோனே” இது வெட்சித்திணை பெயர்கொள்ளாது வந்தது.

“முலைபொழி தீம்பான் முன்சேறு படுப்ப - மலர்தலை யுலக மோம்பு மென்ப - பரிசிலைத் தொண்டைப் பல்லவ னுணையின் - வெட்சித் தாயத்து வில்லே ருழவர் - பொருந்தா வடுகர் முனைச் சுரங் - கடந்து கொண்ட பல்லா நினாயே.” இது வேந்தாவிடு தொழிற்கண் வேந்தனைப் பெயர்கூறிற்று. ஒழிந்தனவும் புறத் திணையியலுட் காண்க. (ருச)

ருரு. புறத்திணை மருங்கிற் பொருந்தி னல்ல

தகத்திணை மருங்கி னளவுத லிலவே.

இது புறத்திணைக்குத் தலைவர் ஒருவராதலும் பலராதலும் உரிப்பொருட்டுத் தலைவர் பலராகாமையுங் கூறலின் எய்தாததெ ய்துவித்து எய்தியதுவிலக்கிற்று. (இ - ள்.) அகத்திணைமருங்கிற் பொருந்தின் = ஒருவனையும் ஒருத்தியையும் வியந்துகூறும் இயற் பெயர் அகத்திணைக்கண்ணே வந்து பொருந்துமாயின்: புறத்திணை அளவுதலை மருங்கின் அல்லது இல = ஆண்டும் புறத்திணை கலத்த லிட்ட்தின் அல்லது வருதலில்லை.—எ - று. எனவே, புறத்திணைக் குக் கருப்பொருளாயும், அது தான் உவமமாயும், அகத்திணையுட் கல க்குமென்பது உம் இதனானே விரித்தானாயிற்று. அளவுமெனவே ஒருசெய்யுட்கண் அப்புறத்திணையாகிய இயற்பெயர்களுஞ் சிறப் புப்பெயர்களும் ஒன்றேயன்றிப் பல வருதலுங் கொள்க. ஒருவ ரென்பது அதிகாரப்பட்டமையின் அகத்திற்குவரும் உரிப்பொருட் பெயர் ஒன்றாதல்கொள்க.

உம். “வண்டுபடத் ததைந்த” என்னும் அகப்பாட்டினுண் “முருக னற்போர் நெடுவே ளாவி \* \* \* யாங்கண்” எனவே புறத்திணைத்தலைவன் இயற்பெயர் ஒன்றே வந்தவாறும் அவன் நிலங் கருப்பொருளாய் அகத்திற்கு வந்தவாறும் உரிப்பொருட்டலைவன் ஒருவனேயானவாறுங் காண்க. “எல்வளை யிழந்த வறுமை போலப் - புல்லென்று” என்பது கருப்பொருளுவமமாய் வந்தது.

“கேள்கே னேறவும்” என்னும் அகப்பாட்டுப் புறத்திணைத் தலைவர் பலராய் அகத்திணைக்கண் அளவிவந்தது. புறத்திணைக்கண் இயற்பெயர் அளவிவரும் என்பதனானே “முரசுகழிப் பிகுப்பவும் வால்வளை துவைப்பவும்” என்னும் புறப்பாட்டு “எழுவர் மாய்ந்த பின்றை” எனப் புறத்திணைத் தலைவர் பலராய் வந்தது. பிறவும் அவ்வாறு வருவன இதனால் அமைக்க.

இன்னும் இதனானே அசப்புறமாகிய கைக்கிளைபெருந்திணைக்கும் இப்பன்மை சிறுபான்மைகொள்க. உம் “ஏறும் வருந்தின வாயரும் புன்கூர்ந்தார் - நாரிருங் கூந்தற் பொதுமகளி றொல்லாரு - முல்லையந் தண்பொழில் புக்கார் பொதுவரோ - டெல்லாம் புணர்குறிக் கொண்டு.”

பொருந்தின் எனவே தானுந் தன்னொடு பொருந்துவது உம் என இரண்டாக்கிச் சார்த்துவகையான் வரும் பெயர்க்குங் கொள்க. நாடகவழக்கினுள் அது முன்னர்ச் சூத்திரத்துட் காட்டினும்.

பெயர் பலவாதலின் இலவெனப் பன்மைகூறினான். (ருரு)

. அகத்திணையியன் முற்றிற்று.

## இரண்டாவது புறத்திணையியல்.



ருசு. அகத்திணை மருங்கி னரிறப வுணர்ந்தோர்  
புறத்திணை யிலக்கணந் திறப்படக் கிளப்பின்  
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே  
யுட்குவரத் தோன்று மீபோழ் துறைத்தே.

இவ் ஒத்து முற்கூறிய அகத்திணை எழிற்கும் புறனாகிய புறத்திணையிலக்கணம் உணர்த்தினமையிற் புறத்திணையியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. புறமாகியதிணையெனப் பண்புத்தொகையாம். அதனை முற்படக் கிளந்தவென்புழிப் பிற்படக் கிளந்தனவும் உளவெனத் தோற்றுவாய்செய்து போந்து அவற்றது இலக்கணங்களும் பெயரும் முறையுந் தொகையும் வருகின்ற சூத்திரங்களாற் திறப்படக் கூறுவல் என்றலின் மேலதனோடு இயைபுடைத்தாயிற்று. இச் சூத்திரம் முற்கூறிய குறிஞ்சித்திணைக்குப் புறன் வெட்சித்திணை என்பதூஉம் அது தான் இப்பகுதித்தென்பதூஉம் உணர்த்துதலுதலிற்று. (இ - ள்.) அகத்திணை மருங்கின் அரில் தப உணர்ந்தோர் புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின் = அகத்திணையென்னும் பொருட்கட் பிணச்சுற அறிந்தோர் கூறிய புறத்திணையது இலக்கணத்தைக் கூறுபட ஆராய்ந்து கூறின் : வெட்சிதானே குறிஞ்சியது புறனே = வெட்சியெனப்பட்ட புறத்திணை குறிஞ்சியெனப்பட்ட அகத்திணைக்குப் புறனாம்; உட்குவரத் தோன்றும் ஈபோழ் துறைத்தே = அதுதான் அஞ்சுதகத்தோன்றும் பதினான்கு துறையினையுடைத்து. — எ - று. அகத்திணைக்கண் முதல்கருவுரிப்பொருள் கூறிய குறிஞ்சி முல்லை மருதம் நெய்தல் என்பனவற்றிற்கு வெட்சி வஞ்சி உழிஞை தும்பையென்பன அவ்விலக்கணங்களோடு ஒருபுடையொப்புமைபற்றிச் சார்புடையவாதலும் நிலமில்லாத பாலு பெருந்திணை கைக்கிணையென்பனவற்றிற்கு வாகையுங் காஞ்சியும் பாடாண்டிணையும் பெற்ற இலக்கணத்தோடு ஒருபுடையொப்புமைபற்றிச் சார்புடையவாதலுங் கூறுதற்கு அரிதபவணர்ந்தோரென்றான். ஒன்று ஒன்றற்குச் சார்பாமாறு அவ்வச்சூத்திரங்களுட் கூறுதும். தானேயென்றான் புறத்திணை பலவற்றுள் ஒன்றை வாங்குதலின், பாடாண்டிணை



ஒழித்தனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். களவொழுக்கமுங் கங்குற் காலமுங் காவலர் கடுகினுந் தான் கருதிய பொருளை இரவின்கண் முடித்து மீடலும் போல்வன ஒத்தலின் வெட்சி குறிஞ்சிக்குப் புறனென்றார். வெட்சித்திணையாவது களவின் கண் நிராகொள் ளும் ஒழுக்கம்: இதற்கு அப்பூச் சூடுதலும் உரித்தென்றுகொள்க. வேற்றுப்புலத்து யாமும் பார்ப்பார்முதலியோர் அஞ்சி அரண்சேர் வதோர் உபாயமாதலின் உட்குவரத்தோன்றுமென்றான். மக்களும் மாவும் முதலியன சென்று கீருண்ணுந் துறைபோலப் பலவகைப் பட்ட பொருளும் ஒருவகைப்பட்டு இயங்குதற்கு மார்க்கமாமா தலிற் துறையென்றார்; எல்லாவழியுமென்பதனை எல்லாத்துறை யுங் காவல்போற்றினார் என்பவாகலின். எனவே, திணையுந் துறை யுங் கொண்டாராயிற்று. அகத்திணைக்குத் துறையுட் பகுதிகளெ ல்லாம் விரித்துக்கூறிப் பின்னும் பன்முறையாற் பரந்துபட்டு வரம்பிகந்தனவற்றையுந் தொகுத்துத் துறைப்படுத்துக் கிளவி கூறுக என்றற்குச் செய்யுளியலுட் துறையென்பது உறுப்பாகக் கூறினார். புறத்திணைக்கு அங்ஙனம் பரந்துபட விரித்தோதாது தொகுத்து இலக்கணஞ் செய்தாராயினும் அவையும் அவ்வாறே பலபொருட்பகுதியும் உடையவென்பது உணர்த்துதற்குத் துறை யெனப் பெயராகக் கொடுத்தார். இதனானே அகப்பொருட்பகுதி பலவாயினும் ஒருசெய்யுட் பலபொருள் விராப் வரினும் ஒருதுறை யாயினுற்போலப் புறத்திணைக்கும் அவ்வவபொருட்பகுதியும் ஒரு துறையாதலும் ஒருசெய்யுட் பலதுறை ஒருங்குவந்தும் ஒரு துறைப்படுதலுங் கொள்க. இன்னும் இதனானே அகத்திணைக்கு உரியனவெல்லாம் புறத்திணைக்குங் கொள்க. (க)

ருள. வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களவி

னாதந் தோம்பண் மேவற்றாகும்.

இது வெட்சியெனக் கூறிய புறத்திணைக்குப் பொது இலக் கணங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) வேந்து விடு முனைஞர் = வேந்தனால் விடப்பட்டு முனைப்புலங் காத்திருந்த தண்டத்தலைவர் : வேற்றுப் புலக்களவின் = பகைநிலத்தே சென்று களவினாலே : ஆதத்தோம் பல் மேவற்றாகும் = ஆகினாயைக் கொண்டிபோந்து பாதுகாத்தலைப் பொருந்துதலையுடைத்தாகும் வெட்சித்திணை.—எ - று. சளவுக்கழ் கின்ற குறிஞ்சிப்பொருளாகிய கந்தருவமணம் வேதவியியானே இஃலறமாயினுற்போல இருபெருவேந்தர் பொருவது கருதியக் கால் ஒருவர் ஒருவரோட்டு வாழும் அத்தனரும் ஆவும் முதலியன

தீங்குசெய்யத் தகாத் சாதிகளை ஆண்டுநின்றும் அகற்றல்வேண்  
டிப் போதருகவெனப் புகறலும் அங்ஙனம் போதருதற்கு அறிவில்  
லாத ஆவினைக் களவினற் தாமே கொண்டுவந்து பாதுகாத்தலுந்  
தீதெனப்படாது அறமேயாம் என்றற்கு ஆதந்தோம்பவென்றான்.  
அது “ஆவு மானியற் பார்ப்பன மாக்களும் - பெண்டிரும் பிணி  
யுடை யீரும் பேணித் - தென்புல வாழ்நர்க் கருங்கட னிறுக்கும் -  
பொன்போற் புதல்வற் பெறாஅ தீரு - மெம்மம்பு கடிவிடுது தும்  
மரண் சேர்மினென - வறத்தாறு நுவலும் பூட்கை மறத்தின்”  
எனச் சான்றோர் கூறியவாற்றாணுணர்க. மன்னுயிர் காக்கும் அன்  
புடை வேந்தற்கு மறத்துறையினும் அறமேநிகழும் என்றற்கு மே  
வற்றாருமென்றான். அகநாட்டின்றிப் புறஞ்சிறைப்பாடியில் ஆநிரை  
காக்குங் காவலனாக் கொன்றே நிராகொள்ள வேண்டுதெவின் ஊர்  
கொலையுங் கூறினார். வேந்துவிடுவினைஞர் என்னாது முனைஞர்  
என்றதனானே முனைப்புலங் காத்திருந்தோர் தாமே சென்று நிரை  
கோடலுங் குறுநிலமன்னர் நிரைகோடலும் ஏனைமறவர் முதலி  
யோர் நிரைகோடலுமாகிய வேத்தியல் அல்லாத பொதுவியலுங்  
கொள்க. முன்னர் வெட்சி குறிஞ்சிக்குப்புறனைனக் களவுகூறிய  
அதனானே அகத்திற்கு னைத்திணைக்கண்ணுங் களவுநிகழ்ந்தாற்  
போலப் புறத்திணையேழற்குங் களவுநிகழுங்கொலென்று ஐயுற்ற  
மாணக்கற்கு வெட்சிக்கே களவு உள்ளதென்று துணிவுறுத்தற்கு  
மீட்டுங் களவினென்று இத்திணைக்கே களவு உளதாக வரைந்தோநி  
னான். வேந்துவிடுமுனைஞர் என்றதனான் இருபெருவேந்தருந் தண்  
டத்தலைவரை எவ்விடுவொன்றும், ஆதந்தோம்பும் என்றதனற்  
களவின்கட்கொண்ட ஆவினை மீட்டுந் தந்தோம்புமென்றும், பொ  
ருள் கூடொறு சூத்திரஞ்செய்தானாகலின் இருபெருவேந்தர் தண்  
டத்தலைவரும் அவரோவலான் நிரைகோடற்கும் மீட்டற்கும் உரிய  
ராயினார்; ஆகவே இருவர்க்குங் கோடற்றொழில் உளதாயிற்றத  
லின் அடித்துக் கோடலும் மீட்டுக் கோடலும் வெட்சியாயின.  
ஆயின் “மீட்டல் கரந்தை” என்பரால் எனின், அதனையும் இச்சுத்  
திரத்தானும் வருகின்ற சூத்திரத்தானும் வெட்சியென்றே ஆசிரியன்  
கொண்டான். மீட்டலை வெட்சிக்கரந்தை என்பாரும் உளர். மீட்ட  
லக் கரந்தையென்பார்க்கு அதுதிணையாயிற் குறிஞ்சிக்குப்புறனாகா  
மை உணர்க. களவினென்பதற்குக் களவினெனவங் களவின்  
கணவனும் இருபொருட்டாகக் கூறல் உய்த்துக்கொண்டுணர்தலெ  
ன்னும் உத்தியாம். புறப்பொருட்குரிய அறனும்பொருளுங் கூறத்  
தொடங்கி ஈண்டு அறத்தாற் பொருளீட்டுமாறுங் கூறினான். (உ)

௫அ. படையியங் கர்வம் பாக்கத்து விரிச்சி  
புடைகெடப் போகிய செலவே புடைகெட  
வொற்றி னாகிய வேயே வேய்ப்புற  
முற்றி னாகிய புறத்திறை முற்றிய  
ஆர்கொலை யாகோள் பூசன் மாற்றே  
நோயின் றுய்த்து னுவலுழித் தோற்றந்  
தந்துநிறைபாதி னெண்டாட்டுக் கொடையென  
வந்த வீரோழ் வகையிற் றாகும்.

இது முன் ஈரோழாமென்ற துறை இருவகைப்பட்டு இருபத்  
தெட்டாமென்கின்றது. (இ-ள்.) படை இயங்கு அரவம் = நினாகோ  
டற்கு எழுந்த படை பாடிப்புறத்துப் பொருந்தும் அரவமும், நினா  
மீட்டற்கு எழுந்த படை விரைந்து செல்லும் அரவமும்: உம். ‘வெ  
வ்வாய் மறவர் மிலைச்சிய வெட்சியாற் - செவ்வானஞ் செவ்வது  
போற் செல்கின்றா - ரெவ்வாயு - மார்க்குங் கழலொலி யாங்கட் படா  
லியரோ - போர்க்குந் துடியொடு புக்கு.” “அடியதி ரார்ப்பின  
ராபெயர்த்தற் கன்னாய் - கடிய மறவர் கதழ்ந்தார் - மடிநிரா -  
மீளாது மீளார் விறல்வெய்யோர் யாதாங்கொல் - வாளார் துடி  
யர் வளம்.” இவை கண்டோர்கூற்று.

பாக்கத்து விரிச்சி = நினாகோடற்கு எழுந்தோர் போந்து  
விட்ட பாக்கத்துக் கங்குலின் அல்வாய்ப்புட்கேட்டலும், நினாமீட்  
டற்கு எழுந்தோர் இடைப்புலத்துப் புறம்போந்தோர் கூறியவற்  
றை வாய்ப்புள்ளாகக் கோடலும்: உம். “நினாகவுள் வெவ்வாய்த்  
திரிந்துவீழ் தாடி - நனாமுதியோ னின்றனாத்த நற்சொ - னினா  
யன்றி - யெல்லைநீர் வைய மிறையோர்க் களிக்குமால் - வல்லைநீர்  
சென்மின் வழி.” “வந்தநீர் காண்மினென் றாபெயர்ப்போர் மாட்  
டிசைத்த - பைந்தொடியார் கூறும் பறவாப்பு - ஞய்த்த - நினா  
யளவைத் தன்றியு நீர்குழ் கிடக்கை - வளாயளவைத் தாவதா  
மண்.” இவை விரிச்சியை வியந்தன.

புடைகெடப் போகிய செலவே = நினாகோடற்கு எழுந்தோர்  
ஆண்டின்று மீண்டுபோய்ப் புறமுற் புலத்து ஒற்றர் உணராமற்  
பிறறை ஞான்று சேறலும், நினாமீட்டற்கு எழுந்தோர் ஆண்டு  
ஒற்றப்படாமற் சேறலும்: உம். “பிறப்புல மென்னுந்தாக் தம்புல  
மென்னார் - விறல்வெய்யோ ராயிருட்கட் சென்றார் - நிறையுங் -

கடாஅஞ் செருக்குங் கடுங்கனி யானைப் - படாஅ முகம்படுத் தாங்கு.” “கங்கை பரந்தாங்குக் கானப் பெருங்கவலை - யெங்கு மறவு ரீரைத்தெழுந்தார் - தங்கிலைக்கண் - மன்றுகாண் வேட்கை மடிசுரப்பத் தோன்றுவ - கன்றுகாண் மெய்குளிரீரீர் கண்டு.” இவை கண்டோர் கூற்று.

புடைகெட ஒற்றின் ஆகிய வேயே = நிராகோடற்கு எழுந் தோர் பகைப்புலத்து ஒற்றர் உணராமற் சென்று ஒற்றி அவ்வொற் றுவகையான் அவர் உணர்த்திய குறளைச்சொல்லும், நிராமீட்டற் கு எழுந்தோர் அவ்வனம் ஒற்றிய ஒற்றுவகையான் வந்து ஒதிய குறளைச்சொல்லும்: உம் “ஒருவ ரொருவ ருணராமற் சென்றாங் - கிருவரு மொப்ப விசைத்தார் - வெருவர - வீக்குங் கழற்கால் விறல் வெய்யோர் வில்லோடு - கோக்குஞ் சரந்தெரிந்து கொண்டு.” “நெடுநிலையா யத்து நிராசுவ டொற்றிப் - படுமணி யாயம் பகர்ந் தோய் - நெடிது - மணக்குரிய காதல் வயவேந்த னென்று - நினக் குரிய வாக நிரா.” இவை கண்டோர் கூற்று.

வேய்ப்புறம் முற்றின் ஆகிய புறத்திணை = நிராகோடற் கு எழுந்தோர் வேயுணாத்தோரிடத்துச் செய்யுஞ் சிறப்புக்கண் முடித்தபின்னர் உளதாகிய நிராப்புறத்து ஒடுங்கிய இருக்கைப்பகு தியும், நிராமீட்டற்கு எழுந்தோர் தமது நிராப்புறத்துச் சென்று வினாவொழிந்து இருக்கின்ற இருக்கையும்: உம். “கரந்தியல் காட்டுத்திப் போலப் பெரிது - பரந்துசென் மள்ளர் படுத்தா - ரரத் தை - விரிந்தவியு மாறுபோல் விண்டோயத் தோன்றி - யெரிந்த வியும் போலுமில் லூர்.” இதுகண்டோர் கூற்று. “இருநில மருங்கி னெப்பிறப் பாயினு - மருவின மாலையோ யினிதே யிரவி - னாகோ ண் மள்ளரு மருள்வரக் கானத்து - நாம்புறத் திறுத்தன மாகத் தாந்தவ் - கன்றுகுரல் கேட்டன போல - நின்றசெவி யோர்ந்த ன சென்றுபடு நிராயே.” இது மறவர்கூற்று.

முற்றிய ஊர்கொலை = நிராகோடற்கு எழுந்தோர் அவர்புற ன்சேரியை வளைந்துகொண்டு ஆண்டிசின்ற நிராகாவலனைக் கொ ண்று பகையறுத்தலும், நிராமீட்டற்கு எழுந்தோர் அவ்வூரை விட் டிச் சிற்றூரைக் காத்துக்கோறலும்: உம். “அரவூர்மதியிற் கரி தூர மீம - விரலு றொரிகொளீஇக் கொன்று - நிராநின்ற - பல்லான் றொழுமும் பகற்காண்மார் போர்கண்டோர் - கொல்வார்ப் பெறாஅ கொதித்து.” “சென்ற நிராப்புறத்துச் சேனார்த் தொடை கொண்டு - நின்ற மறவர் நிலஞ்சேர்ந்தார் - கொன்றாண் - டிகலு

முத்த வல்வில் வினையோர்புண் டரத் - துகளெழுங்கொல் பல்லான் றெழு.” இவை கண்டோர்கூற்று.

ஆகோள் = நினாகோடற்கு எழுத்தோர் எதிர்விலங்குவோர் இலராக நிராயகப்படுத்தி மீட்டலும், நிராமீட்டற்கு எழுத்தோர் தமது நிராயை அற்றமின்றி மீட்டலும்: உம். “கொடுவரி கூடி: குழுக்கொண் டனைத்தாய் - நெடுவரை நீர்வேய் நரலு - நெடுயர்க் . கணநிலா கைக்கொண்டு கையகலா நின்ற - நினநிலா வேலோர் நிலை.” கடல்புக்கு மண்ணெடுத்த கானோனக் கோட்டின் - மிடல் பெரி தெய்தின மாடோ - தொடலைக் - கரத்தை மறவர் கருதார் குழாஅர் - துரந்து நிராமீட்ட தோள்.” இவை கண்டோர் கூற்று. தொடலைக்கரத்தைபெனக் கரத்தை குடினமை கூறினார், தன்னுறுதொழிலான் நிராமீட்டலின். இது பொதுவியற்கரத்தை யிற் கூறுதும்.

பூசன்மாற்று = நிரா கொண்டுபோகின்றார் தம்பின்னே உனை ததற்குரலோடு தொடர்ந்துசென்று ஆற்றிடைப் போர்செய்தே; னா மீண்டு பூசலைமாற்றுதலும், நிராயை மீட்சிக்கொண்டு போ கின்றோர் தம்பின்னார்வது போர்செய்தோரை மீண்டு நின்று பூசலைமாற்றுதலும்: உம். “ஒத்த வயவ ரொநங்கய்ய நான் படரத் - தத்த மொலியுத் தயிர்தன - வைத்தகன்றார் - தம்பூசன் மாற்றி நினாகொள்வான் முக்கினார் - வெம்பூசன் மாற்றிய வில்.”, “ஆயு ரொறித்து நிராயொடு பெயர்ந்த - வெட்சி மறவர் வீழவு முட்காது - கயிறியல் பாவை போல வயிறிரித் - துனைக்குறற் குணர்ந்த வளைப்புலி போல - முற்படு பூசல் கேட்டனர் பிற்பட - நினமிசை யிழுக்காது தமர்வின மிடறி - நிலங்கெடக் கிடத்த கருந்தலை நெடுவண் - மாக்கட னெருப்புப் பேல கோக்குபு - வெஞ் சிலை விடலை வீழ்ந்தன - னஞ்சுதக் கன்றற் செஞ்சோற்று நிலையே.” இவை கண்டோர்கூற்று. வெட்சிமறவர் வீழ்த்தமை கேட்டு வ்டாது பின்வந்தோன் பாடுகறினமையிற் பூசன்மாற்றியிற்று.

தோய் இன்று உய்த்தல் = நினாகொண்டோர் அங்ஙனம் நின்றுநின்று சிலர் பூசன்மாற்றத் தாங்கொண்ட நிராயினை இன் புறுத்திக் கொண்டுபோதலும், மீட்டோரும் அங்ஙனம் நின்று நின்று சிலர் பூசன்மாற்றத் தாம் மீட்டநிராயினை இன்புறுத்திக் கொண்டுபோதலும்: உம். “புன்மேய்ந் தசைஇப் புணர்ந்துடன் செல்கென்னும் - வின்மே லசைஇயகை வெல்கழலான் - றன்மேற் - கடுவரை நீரிற் கடித்துவரக் கண்டு - நெடுவரை நீழ னினா.”

“கல்கெழு சீறூர்க் கடைகான் விருப்பினுன் - மெல்ல நடவா  
விரையு நிராயன்னே - தெள்ளறற் கான்யாற்றுத் தீநீர் பருகவு -  
மள்ளர் நடாஅ வகை.” இவை கண்டோர்கூற்று.

நுவலுழித் தோற்றம் = பாடிவீட்டுள்ளோர் மகிழ்ந்துதூதர்  
சுற்றுக் காரணமான நிராகொண்டோர் வரவும், ஊரிலுள்ளோர்  
கண்டு மகிழ்ந்துதூதர்க்குக் காரணமான நிராமீட்டோர் வரவும்:  
உம். “மொய்யண லானினா முன்செல்லப் பின்செல்லு - மைய  
ணற் காளை மகிழ்துடி - கையனல் - வைத்த வெயிற்றியர் வாட்க  
ணிடனா - வுய்த்தன் றுவகை யொருங்கு.” “காட்டகஞ் சென்று  
யிர் போற்றுன் கடுஞ்சொயா - மீட்ட மகன் வினவுமு - னோட்  
டத்து - தன்னெதிர் தோன்றும் புனிற்றாத் தழீஇக்கலுழு - மென்  
னெதிர்ப் பட்டாயோ வென்று.” இவை கண்டோர் கூற்று.

தித்து நிறை = நிராகொண்டோர் தாங்கொண்ட நிராயைத்  
தம்மூர்ப்புறத்துத் தத்துநிறுத்தலும், நிராமீட்டோர் தாம் மீட்ட  
நிராயினைத் தத்துநிறுத்தலும்: உம் “குளிறு குரன்முரசங்  
கோட்டின் வெலுநங் - களிஞ்ஞெடுதேர் காண்டலு மாற்றா - நரி  
மணி - நல்லா னினநீரை நம்மூர்ப் புறங்கான - மெல்லாம் பெறுக  
விடம்.” “கழுவொடு பாகர் கலங்காமல் யாத்துத் - தொழுவிடை  
யாயத் தொகுமி - நெழுவொழித்தாற் - போமே யிவையிவற்றைப்  
போற்றுகின் புல்லொடுகீர் - தாமேய் புலம்போலத் தந்து.”  
இவை கண்டோர்கூற்று.

பாதிடு = ஈத்தலும் ஈதலும் போலப் பாத்தலும் பாதலும்  
ஒன்றாதலிற் பாதிடாயிற்று. வேந்தனேவலாற் தாங்கொண்ட  
நிராயைப் பகுத்துக்கோடலும், மீட்டோருந் தத்தநிராயைப் பகு  
த்துக்கோடலும் நிராயை இறந்தோர்க்குப் பகுத்துக்கொடுத்த  
லும்: உம். “ஒள்வான் மலைந்தார்க்கு மொற்றாய்ந் துரைத்தார்க்  
கும் - புள்வாய்ப்பச் சொன்ன புலவர்க்கும் - விள்வானா - மா  
றட்ட வென்றி மறவர்தஞ் சீறாரிற் - கூறிட்டார் கொண்ட நிரை.”  
“யாமே பகுத்திடல் வேண்டா வினநிரை - தாமே தமரை யறிந்  
தனகொ - லேமுற - வன்றின்ற தம்மை யறிந்துகொள் கன்றேய்ப்  
பச் - சென்றின்று மாங்கவர்பாற் சேர்ந்து.” இவற்றுடன் முன்  
னையது கண்டோர்கூற்று, ஐனையது மறவர்கூற்று.

உண்டாட்டு = நிராகொண்டார் தாங்கொண்ட நிராயைப்  
பாத்துத் தாங்கொண்ட மகிழ்ச்சியாற் சுற்றத்தொடு ஒன்றாண்டு

+ தலப்பதிகாரம், உலபமேயுதி.

முன்னினைநந்தன.

மகிழ்ந்து விளையாடுதலும் நினைமீட்டார் வென்று நிரைமீட்ட கொ  
ற்றத்தான் உண்டாடுதலுமாம்: உம். | “நறவுந் தொடுமின் விடை  
யும் வீழ்மின்-பாசுவ லிட்ட பைங்காற் பந்தர்ப் - புனறரு மிளமண  
னிறையப் பெய்மி - னென்னார் முன்னிலை முருக்கிப் பின்னின்று-  
நிரையொடு வருஉ மென்னைக் - குழையோர் தம்மினும் பெருஞ்சா  
யலரோ.” இது புறம். | “பகைவர் கொண்ட படுமணி யாய-மீட்டிவ  
ணடைநத வாட்டிறற் குரிசின் - முழவுத் துயின்மறந்த மூதா ராங்  
கண - விழவுத் தலைக்கொண்ட விளையாட் டாயத் - தூன்சுடு கொ  
ழும்புகைக் கருங்கொடி யும்பர் - மீன்சுடு புகையின் விசம்புவாய்  
த் தன்றே; கைவல் கம்மியர் பலகூட் டாரமொடு - நெய்பிழி நறு  
விரா நிலம்பரந தன்றே; காவிற காவிற கணங்கொள் வண்டெ  
னப் - பூவிலை மகளிர் புலம்படர்ந் தன்றே; சந்தியுஞ் சதுக்கமும்  
பந்தர் போகிய - வாடு நறவின் சாடி தோறங் - கொள்வினை மா  
றறாக் கொடையொடு - கள்விலை யாட்டியுங் கைதூ வாளே.”  
இவை கண்டோர் கூற்று.

தொடை = தாங்கொண்ட நிரையை இரவலர்க்கு வளையாது  
கொடுத்து மனமகிழ்தலும், நிரைமீட்டோர்க்கு வென்றிப்பொரு  
ட்டு விளைந்த கொடைப்பகுதியும்: உம். | “இளமா வெயிற் றி யிவை  
கா ணினையுந் - தலைநாளை வேட்டதுத் தநதவினநிகாக் - கொ  
லையின் நுழையின் னுண்புணர் சீர்வல்ல - கலையொழிப் பாணர்தம்  
மல.” “கொடைததொழி லெல்லாங் குறைவின நிப் டண்டே-முடி  
தநன னன்றிருந்த மூத்தோன் - கொடைககு - வரம்பில னென  
தே மருண்டாரா கொண்ட - கரந்தையங் கண்ணியா ராண்டு.”  
இவை கண்டோர் கூற்று.

என ஈழோழ வகையிற்றாகும் = என்று கூறப்பட்ட பதினாள்  
கும் மீட்டுமொருகால வந்த இருகூற்றையுடைத்தாய வெட்சித்  
தினை. எ-று. எனவே ஒன்று இரண்டாய் இருபத்தெட்டாயிற்று.

இனித் துறையென முற்கூறினமையின இதுகாரியமாக  
இதற்குக் காரணமாயினவெல்லாம் படையிங்கரவமெனவே  
படும்; அவை இருபெருவேந்தரும் போர்தொடங்குங்காற் றுக்கோ  
ளோவி நிரைகோடல குறித்தோன டடைத்தலைகளைத் தருகவென்  
றதும் அவர்வருதலும் அவர்வந்தாறி இன்னது செய்பவென்ற  
தும் அவர் வேந்தர்க்கு உரைத்தலும் அவர் டடையைக் கூடப் அற  
வித்தலும் படைச்செருக்கும்; அதைக் கண்டோர்கூறலும் அவ  
பகைப்புலக் கெட்டிற்கு இரங்கிவருதலும் நாட்கோடலும் அவ



கொற்றவைக்குப் பரவுக்கடன் பூண்டலும் பிறவுமாம். களவிற செல்வோர்க்கும் அரவங்கூறினார், அவர் பாக்கத்தே தங்கி விரிச் சிபெற்றுப் போதுதலின்.

அவற்றுட் சில வருமாறு: “கடிமனைச் சீறார்க கடுங்கட் கறவ - வடிநவில் வேலோன் மறுத்தோம்பல் வேட்டோ - னடிப னை தோலி னரண்சேர்ந்து மள்ளர் - வருகமன் வாயிற் கடை.” இதுபடைத்தலைவர் படையாளரைக்கூயினது. “வாள்வலம் பெற்ற வயவேந்த னேவலா - லாள்வ லினையவர் தாளு செல்லினார் - நாளைக் களைஞர னல்லாஅக் கன்றுள்ளப் பாலா - னனைவது போலுநம் ழுமி.” இதுபடைச்செருக்குக் கண்டோர் கூறியது. “வந்த நினாயி னிருப்பு மனியுட - னெந்தலை நின்றலை யாந்தருது - முந்துநீ - மற மவை பெற்று வயவேந்தன் கோலோங்கக் - கொற்றவை கொற் றங் கொடு.” இது தெய்வத்திற்குப் பராயது; பிறவும் வருவன வெல்லாம் இதனால் அடக்குக.

இனிப் பாக்கத்து விரிச்சிக்குக் காரணங்களாவன, பாக்கத் துச் சென்றுழி இருப்பவருத்தலும் பண்டத்தொடு வல்சி ஏற்றிச் சென்றோரை விடுத்தலும் விரிச்சி வேண்டாவென விலக்கிய வீரக் குறிப்பும் விரிச்சிக்கு ஸேண்டும் நெல்லும் மலரும் முதலியல தருதலும் பிற நிமித்தப் பகுதிகளும் அவை அறிந்தோர்க்குச் சிறப்புச்செய்தலும் பிறவுமாம். உம், “நானும் புள்ளுங் கேளா ளுக்க மொ - டெங்கோ னேயின னுதலின் யாமத்துச் - செங்கால் வெட் சியுந் தினையுந் தூஉய் - மறிக்குரற் குருதி மன்றுதுக ளவிட்ப - வி” ச்சி யோர்த்தல் வேண்டா - வெயிற்றுந் தருதும் பகைப் - நினா யே.” இது விரிச்சி விலக்கிய வீரக்குறிப்பு; பிறவும் வந்துழிக் காண்க. அரசன் ஏவலாற் போந்தோரும் விரிச்சி கேட்டார், இன்ன னானு வினை வாய்க்குமென்று அறிதற்கு. இனி வேய்க்குக் கார ணங்களாவன வேய்கூறினுக்குச் சிறப்புச்செய்தல் போல்வன. உம் “மாற்றநுந் துப்பின் வயவேந்த னல்லனே - லேற்ற பெருந்த சிறப் பென்றீதும் - வேற்றாரிற் - புலவேய் குரம்பைப் புறஞ்சிறை வாய் நின்றொற்றி - நல்வே யுணாத்தார்க்கு நாம்.” எனவரும்.

இனி ஏனைய ஒன்று பலவாய்த் துறைப்பாற் படுவன வந்து ழிக் காண்க. இங்ஙனம் புறத்திணைக்குச் சிறுவரவினுதலின் அன் றேப்பாடல் சான்ற புலனெறிவழக்கமென்று அகத்திற்குக் கூறியது. நிரா மீட்குங்கால் அறிந்தார் அறிந்த ஒற்றான் வினாந்து சென்று மீட்பாராதலின் அரசனை உணர்ந்தாதே மீட்டல் பெறு தும்; இவற்றிற்குந் துறைப்பகுதி கொள்க. (ங)

நிக. மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை சிறந்த  
கொற்றவை நிலையு மத்திணைப் புறனே.

இவையும் வெட்சித்திணையாமென்கின்றது. (இ-ள்.) மறங்கடைக் கூட்டிய துடிநிலை = போர்க்களத்து மறவரது மறத்திணைக்கடைக்கூட்டிய துடிநிலையும் : சிறந்த கொற்றவை நிலையும் = அந்தொழிற்குச் சிறந்த கொற்றவைக்குப் பரவுக்கடன் கொடுக்கும் கால் அவளது நிலைமை கூறுதலும் : அத்திணைப்புறனே = அவ்விருவகை வெட்சிக்கும் புறனடையாம்.—எ-று, “நித்திலஞ்செய் டட்டமு நெற்றித் திலதமு - மொத்திலங்க மெப்பூசி யோர்நதந இத் - தத்தந் - துடியரோ ரீப்புறஞ் சூழ்ந்தார் மறவர் - குடிநிலை பாராட்டிக் கொண்டு.” இது இருவகை வெட்சிக்கும் பொதுநிலைகொண்டோர்க்கும் மீட்டோர்க்குந் துடிக்கொட்டிச் செல்லுத்தலின், “அருமைத் தலைத்தரு மாநிலையு னையை-யெருமைப் டலிகோ ளியைந்தா - ளரசனும் - வேந்தன்மேற் செல்வான் விடவஞ்சி சூடானென் - றியாந்தன்மேற் சீறும் லின்று.” இதனாக வருகின்ற வஞ்சித்திணைக்குக் கொற்றவைநிலை காரணமாயிற்று, தோற்றோர்க்குந் கொற்றம்வேண்டியும் வென்றோர்க்கும் மேற்செல்லுங்காற் கொற்றம் வேண்டியும் வழிபவேராதலின், இனிக்கொற்றவை நிலைப்பகுதியுட் சில வருமாறு : “நச்சிலவேற் காண்க்கொளையே கொற்றவை - கைச்சிலை நல்கும்யாந் காண்க்கொல - லிச்சில்கூர் - வாளின்வாய்த் திண்டாத வாய்குருசி மெய்ச் சிவந்தாளின்வாய் வீழ்த்தான் றலை.” [இது உயிர்ப்பலி, இவ்வேகைகையான் இருவகைவெட்சிக்கும் வஞ்சிக்கும் பொது, “உயிர்ப்பலி யாளின்வாய் கொற்றவை - பாடியுட் பாடிப் பிழ்த்துமதபடிய - தோளுழலை யாடுவோன் றோளினுந் தூக்கமத - தபுழலை யாடுவேன் றான்.”] இது குருதிப்பலி; பொதுவகையான் இருவகை வெட்சிக்கும் வஞ்சிக்கும் பொது.

கூற. வெறியாழி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்  
வெறியாட்ட யார்ந்த காந்தனா முறுபகை  
வேந்திடை தெரிதல் வேண்டி யெந்துய்க்கூட  
போந்தை வேம்பே யாடுவன வநுஉ  
மாபெருந் தானையர் மலைந்த பூவும்  
வாடா வள்ளி வயவ ரேத்திய  
வோடாக் கழனிநிலை யுளப்பட வோடா  
வுடல்வேந் தடுக்கியுன்ன நிலையு

மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பிற்  
 ருவா விழுப்புசுழ்ப் பூவை நிலையு  
 மாம ரோட்டலு மாபெயாத்துத் தருதலுஞ்  
 சீர்சால் வேந்தன் சிறப்பெழுத் துறைத்தலுந்  
 தலைத்தா னெடுமொழி தன்னெடு புணராதலு  
 மனைக்குரி மரபினது கரந்தை யன்றியும்  
 வருதா தாங்கல் வாள்வாய்த்துக் கவிழதலென்  
 றிருவனகப் பட்ட பிள்ளை நிலையும்  
 வாண்மலைந் தெழுந்தோனை மகிழ்ந்து பறைதூங்க  
 நாடவற் கருளிய பிள்ளை யாட்டுங்  
 காட்சி கால்கோ ணீர்ப்படை நடுகல்  
 சீர்த்தகு மரபிற் பெரும்படை வாழ்த்தலென்  
 றிருமூன்று வகையிற் சல்லொடு புணரச்  
 சொல்லப் பட்ட வெழுமூன்று துறைத்தே.

இது முன் இருபெருவேந்தர்க்கும் போர்செயத் தொடங்கு  
 தற்குரிய பொதுநிலைமை கூறிய அதிகாரத்தானே புறத்திணை  
 கெல்லாம் பொதுவாகிய வழுவேழம் உணர்த்துகின்றது : இவை  
 வேத்தியலின் வழி இத் தன்னுறு தொழிலாய் வருதலின் வழு  
 யின. இவை அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் உரியவாய் வருவன  
 உம் புறத்திற்கெல்லாம் பொதுவாய் வருவனவுமாதலிற் பொது  
 வியலுமாயின. (இ-ள்.) வெறி அறி சிறப்பிள் = தெய்வத்திற்குச்  
 செய்யுங் கடன்களை அறியுஞ் சிறப்பினையும் ; வெவ்வாய் வேலன் =  
 உயிர்க்கொலை கூறலின வெவ்வாயினையும் உடையனாகிய வேலன்  
 வெறியாட்டு அயர்ந்த காந்தனும் = தெய்வ வெறியாடுதலைச் செய்  
 தகாந்தனும் :

செவ்வேள்வேலைத் தான் ஏந்திநின்றலின் வேலனெனறு .  
 காந்தன்குடி ஆடுதலிற் காந்தனெனறு. வேலனைக் கூறினமை  
 யிற் கணிக்காரிகையுங் கொள்க, காந்தனையுடைமையானும் மக  
 னினா வருத்துதலானும் பனைந்தோடுடைமையானும். வேலன் வெ  
 றியாட்டயாந்த என்றதனான் வேலன் ஆடுதலை பெரும்பான்மை,  
 ஒழிந்தோர் ஆடுதல் சிறுபான்மையெனறுணர்க, உம், “அமரகந்  
 துத் தன்னை மறந்தாடி யாங்குத் - தமரகத்துத் தன்மறந் தாடுந்-  
 குமரன்முன் - கார்க்காடு நானுங் களனிழைத்துக் காரிகையா-டோர்  
 க்காடுங் காளை யிவன்.” இது சிறப்புப்பற்றியாடும் மகளிராதலிற்

புறனாயிற்று. வேலனடுதல் அகத்திணைக்குச் சிறந்தது. உம். “அணங்குடை நெடுவரை யுச்சியி னிழிதருங் - கணங்கொ ளருவிக்கா ன்கெழு நாடென்-மணங்கமழ் விபன்மா ற்பணங்கிப செல்ல-லிது வென வறியாண் மறுவரற் பொழுதிற்-படிபோர்த் தேய்த்த பல் புகழ்த் தடக்கை - நெடுவேட் பேணத் தணிகுவ ளிவளென - முதுவாய்ப் பெண்டி ரதுவாய்க் கூறக் - களனன் கிழைத்துக் கண்ணி குட்டி - வளநகர் சிலம்பப் பாடிப் பலிகொடுத்த - துருவச் செந்தினை குருதியொடு தூஉய்-முருகாற்றுப் படுத்த வருகெழு நெடுநா- ளா ரநாற வருவிடர்த் ததைந்த - சாரற் பல்பூ வண்படச் சூழிக்- களிற்றினை தெரீஇப் பார்வ லொதுக்கி - னெளித்தியங்கு மரபின் வயப்புலி போல - நன்மனை நெடுநகர்க் காவல ரறியாமைத் - தன்னைசை யுள்ளத்து நன்னசை வாய்ப்ப - வின்னுயிர் குழைய முயங்குதொறு மெய்ம்மலிந்து - நக்கனெ னல்லெனே யானே பெய்த - நோய்தணி காதலர் வரவீண் - டேதில் வேலற் குவந்தமை கண்டே.” “பனிவரை நிவந்த” என்னும் பாட்டும் அது. இவையகம் இவற்றுட் சேயோன் கருப்பொருளாக மைவரையுலகத்துக் கூதியாய்மம் பொழுதாகச் சிறப்பறியும் வேலன் ஆடுதலின் வெறியாடிய காந்தள் அகத்திற்கு வந்தது. இது வேத்தியற் கூத்தன்க்கு கருங்கூத்தாதலின் வழுவுமாய் அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவாதலிற் பொதுவியலுமாயிற்று. “வேலன் றைஇய வெறியயர் களனும்” என்றும் போல்வன சிறப்புப்பற்றியும் வேலன் தானே ஆடுதலுஞ் சிறுபான்மை புறத்திற்குங் கொள்க.

மாவரும் புகழ் ஏந்தும் பெருந் தானையர் = மா முதலியன வற்றாற் தமக்கு வரும் புகழைத் தாங்கும் மூவேந்தருடைய டெரும்படையாளர்; உறு பகை வேந்திடை தெரிதல் வெண்டிப் போந்தை வேம்பே ஆர் என மலைந்த பூவும் = அப்புகழ்தான் உறும்பகையிடத்து இன்ன வேந்தன் படையாளர் வென்றார் என்பதற்கு ஒர் அறிகுறி வேண்டிப் போந்தை வெம்பு ஆனென்று கூறிச் சூழின பூவும் : இதன்கருத்து. ஏழகத்தகரும் யானையும் நாயுங் கோழியும் பூழும் வட்டிம் வல்லுஞ் சொல்லியவாற்றாற் தமக்குவரும் வெற்றிப்புகழைத் தாம் எய்துதற்குத் தத்தம் வேந்தர் அறியாமற் படைத்தலைவர் தம்முண் மாறாப் வென்று ஆடுங்கால் இன்ன அரசன்படையாளர் வென்றொன்றற்கு அவரவர்கூடி ஆடுவர் என்பதூஉம், அக்கூத்தும் வேத்தியற் கூத்தின் வழீஇயின கருங்கூத்தென்பதூஉம், அது தன்னுறுதொழிலென்பதூஉம் உணர்த்தியதாம். இதனை இங்ஙனந் தன்னுறுதொழிலாக்காமல் வேந்தறுதொழிலாக்கின் அது தும்பையாம். புகழ்ந்துகூறிற்றெனிற்பாடா

ணைபாரம். ஆசிரியர் வெறிக்கூத்திற்கும் வள்ளிக்கூத்திற்கும் இடையே இதனைவைத்தது இங்கருத்தென்றுணர்க, உம். “ஏழகம்மகொண்டினையோ நிகல்வென்றான் - வேழ மிவனேற வேந்துவனவோ - வேழலகுந் - தாந்தயங்கு நாகந் தலைதயங்க வாடா மேழ - போந்தையங் கண்ணி புனைந்து.” இது போந்தை மலைக் கூடியது. “குறும்பூழ்ப்போர் கையறிந்து கொற்றம் பெறுதலிதும்பூதென் நியாமாடல் வேண்டா - செறந்தோள் - குலமநிகரு மாற்றியபின் கொற்றவன் வேம்பு - தலைமலையற் பாலதா உமன்று.” இது வேம்பு தலைமலைத் தாடியது. “ஆர்வேய்ந்த கோலத்தோ டாடுவர் பாடுவர் - போர்வேநதர் பெற்றநாள் போன்றுவபர் - சீர்சால் - பறைகெழு வாரணப்போர் பணடிகழ்ந்தோ ளினறு - சிறைகெழு வாரணப்போர் செய்து.” இது ஆர்மலைநாடாது. இவை தன்னுறுதொழிலாயவாறு காண்க.

வாடா வள்ளி = வாடுங் கொடியலலாதவள்ளிக்கூத்தும்; அது இந்நிலைத் தோர் காணுங்கூத்து. உம் “மண்டம ரட்ட மறவர் குழாத்திடை - கண்ட முருகனுங் கண்களித்தான் - பண்டே - குறமகன் வளர்தன் கோலக்கொண்டாடப் - பிறமக னோற்றான் பெரிது.” இது டெண்டாக்குப் பெருவரவிற்று. இதனைப் பிற்கூறினர் வெற்றி சிறுபாடையமையானும் ஆண்பாற்கும் பெண்பாற்கும் பொதுவாகத் தல்லது அகத்திணைக்கணவரது பொதுவாகமையும் பற்றி.

வபவ் ஏத்திய ஓடாக் கழனிலை உளப்பட = முன்பு கழலு உபயாத்த வீரர் மழலைப்பருவத்தானெருவன களத்திடை ஓடாது சிறந்தமைகண்டு அவனைப்புகழ்ந்து அவற்குக் கட்டிய கழனிலைக் கூரது: ஓடாமையாற் கட்டின கழல, ஏத்திட நிலையாற் கட்டின கழல, இது வள்ளிப்பின் வைத்தலின் இருபாலாரும் ஆடுதல்கொள்க. கொடிமுதலியன அவனை வியந்துகொடுத்தல் அத்துறையாகுதியாம். உம். “நீளாது பெற்ற விறற்கழலான் வாளாட்டின வாளாடு கூத்திவட் தாடினான் - வாளாட்டின் - மண்ணாரு மலனாரோ பெண்ணுவார் வண்மைக்குப் - பெண்ணாடின் யாதாம் பிற.”

ஓடா உடல் வேந்து அடுக்கிய உன்னநிலையும் = பிறக்கடியிடா உடன்ற வேந்தனை உன்னமரத்துடன் அடுக்கிக் கூறப்பட்ட உன்னநிலையும்: எனறது, வேந்தன் கருத்தானன்றி அவன் மறவன வேந்தற்கு நீ வென்றிகொடுத்தால் யான் நினக்கு இன்னது செய்வலெனப் பரவுதலும், எம்வேந்தற்கு ஆக்கம் உளதெனின் அதுகோடு பொதுள்க எனவும் பகைவேந்தர்க்கு ஆக்கம் உளதெனின்

MAHAMAHOPADHYAYA  
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY  
BESANT NAGAR, MADRAS - 600 090.

அக்கோடு படுவதாக என்வும் நிமித்தங்கோடலும் எனவிருவ  
கைத் தெய்வத்தன்மை அஃதுடைமையான் அடுக்கிய உன்ன  
மென்றார். உம். “துயிலின் கூந்தம் றேளினைப் பேதை - வெயி  
னிழ லொழிய வெஞ்சரம் படர்ந்து - செய்பொருட் டிறவீ ரா  
யினு மவையி - னெனக்கொன்று மொழியின ளாகத் தனக்கே  
யருநகை தோன்றிய வழுங்குருற் கிளவியள் - கலுழ்கண் கரா  
தன டானே யினியே - மன்னவற் பராஅய் முன்னியது முடித்  
தோ - ருன்னஞ் சிறக்கு மொள்வினை நினைஇத் - தலைசாய்த்  
திருந்த சிலைவலம் போற்றி - வேந்து வழக்கறுத்த கான - நீந்த  
லொல்லுமோ பூந்தொடி யொழிந்தே.” “மன்னவற்பராஅய்முன்  
னியது முடித்தோ-ருன்னஞ் சிறக்கு மொள்வினை நினைஇ” என்  
றது வேந்தனைப் பரவுக் கடனாக அடுக்கிய உன்னநிலை. “முன்  
னங் குழையவுங் கோடெலா மொய்தளி - ருன்னங் குழையொ  
லித் தோங்குவாய் - மன்னகை - கொன்று களங்கொள்ளங்  
கொல்லாணை வேந்தனை - வென்றுகளங் கொள்ளுமேல் வேந்து”  
இவை மறவர் செய்தலிற் தன்னுறுதொழிலாம். “பொன்னன்ன  
பூவிற் சிறிய விலைப்புன்கா - லுன்னப் பகைவனெங் கோன்” என்  
பதும் அது. இரண்டு நிலையாற் பொதுவுமாயிற்று. மன்னவன்  
வெற்றியே கருதாது இங்கனம் இருநிலைமையும் கருதலின் வழுவு  
மாயிற்று.

மாயோன் மேய மன்பெருஞ் சிறப்பிற் றுவா விழுப்புக்கும்  
பூவைநிலையும் என்றது ; மாயோன் விழுப்புக்கும் = மாயவனுடைய  
காத்தற்புகழையும் ; மேய பெருஞ் சிறப்பிற் றுவா விழுப்புக்கும் =  
ஏனோர்க்கு உரியவாய் மேவிய பெரியதலைமையிற் கெடாத படை  
த்தல் அழித்தலென்னும் புகழ்களையும் : மன்பூவைநிலையும் = மன்  
னர் தொழிலுக்கு உவமையாகக் கூறும் பூவைநிலையும் : என்றது  
ஒன்றனை ஒன்றுபோற் கூறுந்துறை. மன் எனப் பொதுப்படக்  
கூறியவதனான் நெடுநிலமன்னர்க்குங் குறுநிலமன்னர் முதலியோ  
ர்க்குங் கொள்க. பெருஞ்சிறப்பு என்றதனும் படைத்தலுங் காத்  
தலும் அழித்தலுமன்றி அவரவர் தாமாகக் கூறலும் முருகன் இந்  
திரன் முதலியோராகக் கூறுதலும் கொள்க. உம். “ஏற்றுவல  
னுயரிய வெரிமரு ளவிர்சுடை - மாற்றருங் கணிச்சி மணிமிடற்  
றேனுங் - கடல்வளர் புரிவனை புளையு மேனி - யடல்வெங் நாஞ்  
சிற் பனைக்கொடி யோனு - மண்ணுறு திருமணி புளையு மேனி -  
விண்ணுயர் புட்கொடி விறல்வெய் யோனு - மணிமயி லுயரிய  
மாறு வென்றிப் - பிணிமுக சூர்தி பொன்சே யோனுமென்-ஞா

லங் காக்குங் கால முன்பிற் - ரோலா நல்லிசை நால்வ ருள்  
ளுங் - கூற்றொத் தீயே மாற்றருஞ் சிற்றம் - வலியொத் தீயே  
வாலி யோனைப் - புகழொத் தீயே யிகழூந ரடுனை - முரு  
கொத் தீயே முன்னியது முடித்தலி - னாங்காங் கவரவ ரொத்த  
லின் - யாங்கு மரியவு முளவோ நினக்கே.” என இதனுள் அங்  
வனம் உவமித்தவாறு காண்க.

“குருந்த மொசித்தஞான் றுண்டா லதனைக் - கரந்த வடி  
வமைக்குக் காட்டாய் - மரம்பெறு - போர்பிற் குருகுறங்கும் பூம்  
புனனீர் நாட - மார்பிற் கிடந்த மறு.” இது சோழனை மாயோ  
னாகக் கூறிற்று. “ஏற்றுாந்தி யானு மிகல்வெம்போர் வானவனு-  
மாற்றலு மாள்வினையு மொத்தொன்றி னெவ்வாரோ - கூற்றக்  
கணிச்சியோன் கண்மூன் றிரண்டேபா - மாற்றல்சால் வான  
வன் கண்.” இது சேரனை அரசனாகக் கூறியது. “இந்திர னெ  
ன்னி னிரண்டேக னேறுர்ந்த - வந்தரத்தா னென்னிற் பிறை  
யில்லை - யந்தரத்திற் - கோழியா னென்னின் முகனென்றே  
கோதையை - யாழியா னென்றுணரற் பாற்று.” இது சேரனைப்  
பலதேவராகக் கூறியது. |“கோவா மலையாரங் கோத்தமுந்  
நுள்புக்கு ஈழவாத \*\*\*|பொன்னிமையக் கோட்டுப் புலி.” என்  
பதும் அது. “தாமரைக் கண்ணியை \*\* சிறுகுடி யோரோ.”  
இது உரிப்பொருட் தலைவனை முருகனாகக் கூறியது. இங்வனம்  
புறத்தும் அகத்தும் வருதலிற் பொதுவாயிற்று. இறப்ப உயர்ந்த  
தேவரை மக்கட்டு உவமையாகக் கூறலின் வழுவுமாயிற்று.

தாவா என்றதனானே அரசர்புகழைக் காட்டுவாழ்வோர்க்  
குக் கூறலும் அவரை அரசர்பெயரற் கூறுவனவும் கொள்க.  
“வீங்குசெலற் பருதி வெவ்வெயி லெறித்தலி - னேங்க னே  
க்கா தாங்கு நீபோ - யரசுறுகம் பூண்ட பின்னர் நீண்மலை-  
முரசடை வேந்தர் முகந்திரிந் தனரோ - யஃதான் - றுவவுமதி  
நோக்குநர் போலப் பாணரொடு - வயிரியர் பொருநர்நின் பதி  
நோக் கினரோ - யதன - னதனாங் கோடு முதலிய கூட்டுண்-  
டகலி னிசைமேளந் தொன்றிப் - பலவா கியநில நீபெறு நாளே.”  
இது முடியும் குடையும் ஒழித்து அரசர்க்குரியன கூறி இழித்  
தக்கூறியும் புகழ்மிகுத்தது. “பல்லிதழ் மென்மலர்” என்னும்  
புகப்பாட்டினுள் “அறனில்வேந்த னானும் - வறனுறு குன்றம் டல  
யிலங் கினவே” எனக் காட்டுத் தலைவனை நாட்டுத் தலைவன் பெ  
யரற் கூறினார்.



சிலப்பதிகாரம், அழகியச் சிவன் குருவை.

ஆர் அமர் ஓட்டலும் = குறுநிலமன்னருங் காட்டகத்து வாழும் மறவரும் போர்த்தொழில் வேந்தரைப் பொருது புறங்காண்டலும் : உம். “பொன்வார்ந் தன்ன புரிபடங்கு நரம்பின் - மின்னேர் பச்சை மிஞிறுர்குரற் சீறியாழ் - நன்மை நிறைந்த நயவரு பாண - சீறார் மன்னன் சிறியிலை பெய்கும் - வேந்தார் யானை யெந்துமுகத் ததுவே - வேந்தாடன் நெறிநத வேலே யென்னை - சார்தா ரகல முளங்கிழிந் தன்றே - யுளங்கிழி சுடாப்படை பேந்திடம் பெருவிற் - லோச்சினன் றுரந்த காலை மற்றவன் - புளையலை மடப்பிடி நாணக் - குஞ்சர மேல்லாம் புறக்கொடுத் தனவே.” இது சீறார் மன்னன் வேந்தரைப் புறங்கண்டது. “களளின் வாழ்த்திக் கள்ளின்வாழ்த்திக் - காட்டொடு மிடைந்த சீயா முன்றி - னுட்செருக் களந்தரத் தஞ்சுவோனே - யவனெம் மிறைவன யாமவன் பாணர் - நெருகை வந்த விருந்திற்கு மற்றுத்தன் - னிரும்புடைப் பழவாள் வைத்தன னின்றிக் - கருங்கோட்டே சீறியாழ் பணைய மீதுகொண் - டீவ் திலாள நென்னாது நீயும் - கள்ளி மருங்குல் வயங்கிழை யணியக் - கள்ளுடைக் கலத்தேம் யாமகிழ் தூங்கச் - செறுவர் சிவந்து மேல்வருக - சிறுகண் யானை வேந்துவிழு முறவே.” இது மறவன் ஆரமரோட்டல் கூறியது. இது தன்னுறு தொழில் கூறியது. இவைபுறம்.

ஆரமரோட்டலென்பது பொதுப்படக் கூறவே வேந்தர்க்கு உதவியாகச் செல்வோனாயுங் கொள்க. உம். “வெருக்குவிடையன்ன நெருணைக்குக் கயந்தலைப் - புள்ளுன் நின்ற புலவுநாறு கயவாய் - வெள்வாய் வேட்டுவன் வீழ்துணை மகாஅர் - சிறியிலை யுடையின சுரியுடை வாள - முள்ளுந் துண்கோற் செறித்த வம்பின-வலாஅர் வல்விற் குலாவரக் கோலிப் - பருத்தி வேலிக் கருப்பை பார்க்கும் - புன்புலந் தழீஇய வஞ்சுடிச் சீறார்க் - கும் முண் வெள்ளை மறுகுவாய் பெயர்த்த - வெண்காழ் தாய வன் காற் பந்த - ரிடையன பொத்திய சிறுதி விளக்கத்துப் - பாணரோ டிருந்த நானுடை நெடுநதகை - வலம்பயி தானை வேந்தற்கு - லுலத்துழி யுலக்கு நெஞ்சறி துணையே.” இதுபுறம். வேந்தற்குத் துணையாகச் செல்வோனாக்கூறியது. “முனைப்படைத் தானை உரசோடுநினுங் - களைத்தொடை நானுங் கடுந்துடி யாப்பி-னெருத் துவலிய வெறுழ்நோக் கிரலை - மருப்பிற் நிரிந்து மறிந்துவீழ்ச் - சி-புருத்த கடுஞ்சினத் தோடா மறவர்” என அகத்தும் வந்தது. “வயங்குமணிபொருத” என்னும் அகப்பாட்டினுள் “செருக்கு வங் கொல்லோ நெஞ்சே சரத்தெறிந் - ததர்சட்டிண்ண மணங்

குடைப் பகழி- கொடுவி லாடவர்” எனச் சரத்தெறிதலும் அது. இங்ஙனம் பொதுவாதலிற் பொதுவியலாயிற்று. வேந்தரொடு பொருதலின் வருவுமாயிற்று.

ஆ பெயர்த்துத் தருதலும்= வெட்சிமறவர் கொண்ட நிரை பைக் குறுநிலமன்னராயினுங் காட்டகத்து வாழும் மறவராயினும் மீட்டுத்தருதலும்: உம். “ஏறுடைப் பெருநிரை பெயர்தரப் பெயரா - திலைபுதை பெருங்காட்டுத் தலைக்கரந திருநத-வல்வின மறவ ரொடுக்கக் காணாய் - செல்லல் செல்லல் சிறக்குநின் னுள்ள - முருகு மேம்பட்ட புலைத்தி போலத்-தாவுபு தெறிக்கு மான் மேம்- புடையிலங் கொள்வாட் புணைகழ லோயே.” இது குறுநில மன்னர் நிரைமீட்டல் கண்டோர் கூறியது. “வளரத் தொடினும் வவ்வுபு திரிந்து - விளரி யுறுதருந் தீந்தொடை நிணையாத் - தளரு நெஞ்சந் தலைஇ மனையோ- ஞ்ளருங் கூநத னோக்கி நோக்கிக்-கள்ளி நீழற் கடவுள் வாழ்த்திப்-பசிபடு மருங்குலைக் கசிபுகைதொழாஅக்-காணலென் கொலலென வினவினை வருஉம்-பாண கேண மதி பாணரது நிலையே-புரவுத்தொடுத் துண்குவை யாயினு மிர வெழுந் - தெவ்வங் கொள்குவை யாயினு மிரண்டு - கையுள போலுங் கடுங்கண் மையவே - முன்னூர்ப் பூசலிற் றோன்றித் தன்னூர் - நெடுவெறி தழீஇய மீளி யாளர் - விடுகனை நீத்தந் துடி புணை பாக - வென்றி தருது தோன்றுகொள விடுத்து - வையகம் புலம்ப உளைஇய பாம்பின - வையெயிற் றுயர்ந்த மதியின் மறவர்- கையகத் துயர்ந்த கன்றுடைப் பல்லா - னினையொடு வந்த வுய்யானுகி - யுரிதனை யாவின மானத் தானே - யரிதுசெ லுலகிற் சென்றன னுடம்பே - கானச் சிற்றியாற் றருங்களைக் காலுறக் - கம்பமொடு துளங்கிய விலக்கம் போல - வம்மொடு துளங்க யான டொழிந் தன்றே - புயிரிசை வெறுப்பத் தோன்றிப் பெயரோ மடஞ்சான் மஞ்ஞையணிமயிற் சுட்டி - மிடம்பிறர் கொள்ளாச் சிறுநெறிப் - படஞ்செய் பந்தர்க் கன்மிசையதுவே.” இதனுட தன்னூரென்றலிற் குறுநிலமன்னன் நிரைமீட்டிப் பட்ட நிலையையுடாணர் கையற்றுக் கூறியது. ஏனைய வந்துழிக் காண்க.

இனிக் கண்டோரும் மறவருங் கூத்தரும் பாணரும் விறல்யருங் கூறினும் அவர்தாங் கையற்றுக் கூறினும் அத்துறைப்பாற்படும். உம். “பெருங்கனிற்றடியிற் றோன்றுமொருமகன்” என னும் புறப்பாட்டினுட் கண்டோர் கையற்றுக் கூறியவாறு காண்க “விசும்புறநிலந்த” என்னும் அகப்பாட்டும் அது. இதனுள் “மறவர் காளா வுய்த்த” என வேந்தாறு தொழில் அல்லாத

வெட்சித்தினையும் பொதுவியற் கரந்தைக்கண்ணே கொள்க, இஃது ஏழிற்கும் பொதுவாகலின்.

தருதலென்ற மிகையானே நிராயல்லாத கோடலும் அத்து ஹைப்பாற்படும். “வலஞ்சரிமராஅத்து” என்னுங் களிற்றியாழை நிராயுட் “கறையடி மடப்பிடி. கானத் தலறக்-களிற்றுக்கன் றெழித்த வுவகையர் கலிசிறந்து - கருங்கான் மராஅத்துக் கொழுங் கொம்பு பிளந்து - பெரும்பொளி வெண்ணு ரழுந்துபடப் பூட்டி- நெடுங்கொடி துடங்கு நியம மூதூர்- நறவுநொடை நெல்லிற் புதவுமுதற் பிணக்குங்- கல்லா வினையர் பெருமகன் புல்லி” என யானைக்கன்மைக் கவர்ந்தவாறு காண்க. இதுவும் வேத்தியலின். வழுவிவாறு காண்க.

வேந்தன் சீர் சால் சிறப்பு எடுத்து உணர்த்தலும் = வேந்தற்கு உரிய புகழ் அமைந்த தலைமைகளை ஒருவற்கு உரியவாக அவன்மன் படையாளரும் பிறருங் கூறலும்: இதுவும் வழு, வேந்தன் குரிய புகழைப் பிறர்க்குக் கூறினமையின். “அத்த நண்ணிய நாடுகெழு பெருவிறல் - கைப்பொருள் யாதொன்று மிலனே நச்சிக் - காணிய சென்ற விரவன் மாக்கள் - களிற் றொடு நெடுந்தேர் வேண்டினுங் கடல - வுப்போப் சாகாப் மிணர் காட்டக் - கழிமுரி குன்றத் தற்றே - யெள்ளமை வின்றவ னுள்ளிய பொருளே.” இது புறம். படையாளர் கூற்று. இதற்கு முடியுடைவேந்தன் சிறப்பெடுத்துரைத்தலென்று கூறின் அது பொதுவியலிற் கூறலாகாதென்றுணர்க.

தலைத்தூள் நெடுமொழி தன்னொடு புணர்த்தலும் = தன்னிடத்துளதாடிய போர்த்தொழிலுண் முயற்சியாலே வஞ்சினங்க ளைத் தன்னொடுகூட்டிக் கூறலும்: உம். “தானால் விலங்காற் மனித்தாற் பிறன்வரைத்தால் - யானே யெறித லிளிவரவால்- யானே - பொருகையுடைய தெறிவலோ யானு - யிருகை சுமந்து வாழ் வேன்” எனவரும். “பெருநீர் மேவற் தண்ணடை யெருமை - யிருமருப் புறமு நெடுமா நெற்றிற் - பைம்பயறுதிர்த்த கோதின் கோலணைக் - கன்றுடை மரையா துஞ்சுஞ் சீறார்க்- கோளிவண் வேண்டேம் புரவே நாரி - நனைமுதிர் சாடி நறவின் வாழ்த்தித் - துறைநனி கெழீஇக் கம்பு ளீனும் - தண்ணடை டெறுதலு முரித்தே கைந்துதி - நெடுவேல் பாய்ந்த மாப்பின் - மடல்வன் போந்தையி னிற்கு மோர்க்கே.” மடல்வன் போந்தை போல் நிற்பலென நெடுமொழி தன்னொடு புணர்த்தவாறுகாண்க

சீறா புரவாகக் கொள்ளேன் தண்ணடை கொள்வேனெனத் தன்னுறுதொழில் கூறினான். இதுவும் பொது. புறம்.

வருதார் தாங்கல் வாள்வாய்த்துக் கவிழ்தலென்று இரு கைப்பட்ட பிள்ளைநிலையும் = தன்மேல் வருங் கொடிப்படையி னைத தானே தாங்குதல் வாடடொழிவீழ் பொய்த்தலின்றி மாற் றோரைக் கொன்று தானும் வீழ்தலென இரண்டு கூறுபட்ட போ ரிற்சென்றறியாத மறமக்கள் தாமேசெய்யுந் தறுகணுண்மையும் : வேகதன் குடிப்பிறந்தோரும் அவன படைததலைவருமாகிய இளை யர் செய்யினும் தன்னுறுதொழிலாதலிற் கரந்தையாம், தும் பையாகாதென்று உணர்க. உம். “ஏற்றெறிந்தார் தார்தாங்கி வெலவருகென் றேவினா - கூற்றினுந் தாயே கொடியோ-போ ககளிற் - காண விளமைபாற் கணடிவனோ நின்றிலனோன் - மா ணுநாள் யாபிசைப்பார் மறறு” இது வருதார்தாங்கல். ‘ஆரம் பொழுதி னறுகயிறறுப் பாடெ போல-வீழ்ந் சிறுவன்றாய் மெயம் மகிழ்ததாள் - வீழ்வோன் - வாள்வாயின் வீழ்ந்த மறவந்த தாய லோ - கேளா வழுதார் கிடந்து.” இது வாள்வாய்த்துக்கவிழ்தல் ‘கெடுக்கிசைத் கடிதிவடுணிவே” எனவும் புறப்பாட்டிம் இதனா டாற்படும். இவை தன்னுறுதொழில். போரிற் சென்றறியாதவன் சேரலின் வழி.

வான்மலைத்து எழுந்தே லே மகிழ்ந்து பறந்துநடந் நாடவ றகு அருள்பா பிள்ளையாட்டிம் = வாளாற் பொருது உயர்ந்த அரசி ளவகுமரனே அந்நாட்டினுள்ளார் கணடுவந்து பறந்துநடந்நாடவ றகும்கும்படி அவறகு அரசுகொடுத்த பிள்ளைப்பருவத்தோ டாக கொண்டாடிய ஆட்டிம்: இதுவும் நாட்டினுள்ளார் கொடு ததலிற் தன்னுறுதொழிலாய் வழுவுமாயிறறு. உம். “வனகல் மறமலாள்ள வான்மலைத்து மேம்பட்ட - டுளநிலை கொள்வாட பதலவற்கண் - டனபுறறுக - காண்கெழு நாடு ககாடுததார் நற் தார்க்கு - வானகெழு நாடு வர.” எனவரும். இதனைப்பிள்ளைத் தன்மையினின்று பெய் ததலிற் பிள்ளைப்பெயாச்சியுமென்ப

புள்ளைக்குறி மரபிற் கரந்தையும் = ஆரம்ரோட்டன் முரலி. ஏறுதிறைக்கும் உரிய மரபிற் புறப்பட, கரந்தையும்: கரந்தையாவது தன்னுறுதொழிலாக நிராய் ட்டோர் ஈசுமுதலிற் பெற்ற பெயராதலின் வெளித்திணைப்பால் ஒழுக்கமன்ற ‘அனேகவேகத” எனவும் புறப்பாட்டினுள் “நாகுமுலையன்

நறும்பூங் கரந்தை - விரகநி யாளன் மரபிற் சூட்ட - நிராயிவட்  
டந்து” என்றவாறு காண்க.

அது அன்றி = அக் கரந்தையே அன்றி: காட்சி = கல்கெழு  
சுரத்திற் சென்று கற்காண்டலும், அதுகொணர்ந்து செய்து  
வனசெய்து நாட்டிப், பின்னர்க் கற்காண்டலும் என இருவகை  
யாம்: உம். “தாழி கவிப்பத் தவஞ்செய்வர் மண்ணை - வாழிய  
நோற்றனை மாலைவரை - யாழிகுழ் - மண்டில மாற்றா மறப்புக  
ழோன் சீர்பொறிப்பக் - கண்டனெ னின்மாட்டோர் கல்.” இது  
கல் ஆராய நின்றார் காட்சி. “ஊர் நனியிறந்த பார்முதிர் பற  
நதலை - யோங்குநிலை வேங்கை யொள்ளினர் நறுவி - போந்தையந்  
தோட்டிற் புனைநதனர் தொடுத்துப் - பல்லான் கோவலர் படலை  
சூட்டக் - கல்லா யினையோ கடுமான் றோன்றல் - வானேறு புரை  
யுநின் றுணிழல் வாழ்க்கைப் - பரிசிலர் செல்வ மன்றியும் விரி  
தார்க் - கடும்பகட டியானை வேந்த - ரொடுககா வென்றியு நின்  
னோடு செலவே.” இது கோவலா படலைசூட்ட என்றலிற் கடவு  
ளாகியவின் கண்டது. “கல்லாயு மெற்றெரிந்து காண்டற் கெளி  
வந்த - வலலான் படலைக்கு வம்மினோ - வெல்புகழார் - சீரியல்  
பாடல் சிதையாமல் யாம்பாடத் - ஞாயி மெல்லாந் தொட.”  
என்றதும் அது.

கூட்டுகாள் = கல்கெழுத்து இட, உத்தரகுக் கால்கோடலும்,  
நாட்டிய பின், அவன ஆய்வு வருதற்குக் கால்கோடலும் என  
இருவகையாம். உம். “வனாயறை சூழிக் - ககை மத்தாட் பெ  
ருங்கல - வனாயறை செய்பிய வம்மோ - வனாயறை - வாரப்  
புறம்புகழ வன்வல் விடலைக்கு - மோரட்டிற் செய்வ துடை  
தது.” வனாயறைசெய்யிய உம் மா என ஒருவனைத் தெய்வ  
மாக்கி நிறுத்துப் புகு இடங்கட ளர் பட்டமையானும் அவ்விட  
த்துக் கால்கோடலானும் கால்கோள். “கா புதுல்யாந்துக் கடி  
கமழ நீராட்டிப் - பூபபலி பெயது புகைகொளி - மீட்டார்ந்த  
காலை நடுகற சிறப்பயர்ந்து கால்கொணமி - னுனை வரக்கடவ  
நாள.” இது நட்டுக்கால கொணடது. “இல்லரி கள்ளின் சில்  
குடிச் சீறாய் - புடைசெ கல்லி னுட்டலி பூட்டி - வன் ராட்டி  
செய்க்கறைக் கொளி - மங்குன் மாப்புகை மறுகுடன கமழு -  
மருமுனை யிருக்கைத் தாவினும் வரிமிடற - தரவுடை புற்றத் தற்  
தே காரும் - புரவலர் புன்கனோக்கா திரவலர் - கருதா தீயும்

கூண்மை-யுராசா னெடுந்தகை யோம்பு மூரோ.” இதன் கண்ணும் அது வந்தவாறு காண்க.

நீர்ப்படை = கண்டு “கால்கொண்ட கல்லினை நீர்ப்படுத்துத் தாய்மைசெய்தலும், பின்னர்ப் பெயரும் பீடம் எழுதி நாட்டிய வழி நீராட்டுதலுமென இருவகையவாம்: உம். “வாளமர் வீழ்ந்த மறவோன்க லீர்த்தொழுக்கிக் - கேளி ரடையக் கிளர்ந்தெழுந்து - நீள்விசும்பிற் - கார்ப்படுத்த வல்லேறு போலக் கழலோன்க - னீர்ப்படு த்தார் கண்ணீரி னின்று.” இது நீர்ப்படை. “பல்லா பெயர்த்து நல்வழிப் படர்ந்தோர் - கல்சொரிந் தாட்டிய நீரோ தொல்லை - வான்வழங்கு நீரிலுந் தூய்தே யதனாற் - கண்ணீ ராருவியுங் கழீஇத்-தெண்ணீ ராடுமின் றீர்த்தமா யதுவே.” இது நாட்டி நீராடியது.

நடுகல் = கல்லினை நடுதலும், அக்கல்லின்கண் மறவனை நடுதலுமென விருவகையாம்: உம். “சீர்த்த துகளிற்றாய்த் தெய்வச் சிறப்பெய்த - நீர்ப்படுத்தற்கு நிலைகுறித்துப் - போர்க்களத்து-மன்னட்ட வென்றி மறவோன் பெயர்பொறித்துக் - கன்னட்டார் கல்கூழ் கடத்து.” இது கல் நாட்டியது. “கோள்வாய்த்த சேயம்போற் கொற்றவர்தம் மாவெறிந்து - வாள்வாய்த்து வீழ்ந்த மறவலோய் - நாள்வாய்த் - திடைகொள லின்றி யெழுத்துடைக் கல்வாய் - மடைகொளல் வேண்டு மகிழ்ந்து.” இது மறவனை நாட்டியது.

சீர்த்தகு மரபிற்! பெரும்படை = அவன்செய்த புகழைத் தகும்படி பொறித்தலும், அக்கல்லைத் தெய்வமாக்கி அதற்குப் பெருஞ்சிறப்புக்களைப் படைத்தலுமென இருவகையாம்: உம். “கைவினை மாக்கள் கலுழிச்ச னோக்கிழந்து - செய்வினை வாய்ப்ப வே செய்தமைத்தார் - மொய்போர் - மறவர் பிணம்பிறக்கி வாள்வாய்த்து வீழ்ந்தோன் - பிறபெயர்கூழ் கன்மேற் பெரிது.” இது பெயர்முதலியன பொறித்தது. “அன்றுகொ ளாபெயர்த் தாரமரில் வீழ்ந்தோன்சுற் - கின்றுகொள் பல்லா னினமெல்லாந்-குன்றாமற் - செய்மினோ சீர்ப்பச் சிறப்பாகத் தீபங்கள் - வைமினோ பீடம் வகுத்து.” இது அதற்குச் சிறப்புப் படைத்தது.

வாழ்த்தல் = கால்கொள்ளுங்காற் தெய்வத்திற்குச் சிறப்புச் செய்து வாழ்த்தலும், பின்னர் நடப்பட்ட கல்லினைத் தெய்வமாக்கி வாழ்த்தலுமென இருவகையவாகும்: உம், “ஆவாழ்

சூழக்கன்றுய் வித்துக் களத்தவிந்த - நீவாழி வாழிய நின்னடுக-  
லோவாத - விற்கோட்ட நீண்டதோள் வேந்தன் புலிபொறித்த-  
பொற்கோட் டிமயமே போன்று.” இது கல்வாழ்த்து. “பெருங்  
களிற்றடியில்” என்னும் புறப்பாட்டிற் தோழர் அதனைக் கழித்  
லோம்புமதி என வாழ்த்தியவாறு காண்க.

என்று இருமூன்றுவகையிற் கல்லொடு புணர = என்று முன  
னர்க் கூறப்பட்ட அறுவகை இலக்கணத்தையுடைய கல்லொடு  
பின்னரும் அறுவகை இலக்கணத்தையுடைய கற்கூட; சொல்லப்  
பட்ட = இக்கூறப்பட்ட பொதுவியல்: ஏழுமூன்று துறைத்து =  
இருபத்தொரு துறையினையுடைத்து. — எ - று. ஆரமரோட்டன்  
முதலிய எழுதுறைக்குரிய மரபினையுடைய கரந்தையுங் கரந்தை  
யேயன்றி முற்கூறிய கல்லோடே பிற்கூறிய கல்லுக் கூடக் காந்  
தனும் பூவும் வள்ளியுங் கழனிலையும் உன்னநிலையும் பூவைநிலை  
யும் உளப்பட இச்சொல்லப்பட்ட பொதுவியல் இருபத்தொரு  
துறையினையுடைத்தெனக் கொள்க. மாயோனிறம்போலும் பூவை  
ப்பூநிறமென்று பொருவுதல் பூவைநிலையென்றால் ஏனையோர் நிற  
த்தொடு பொருந்தும் பூக்களையும் பொருவுதல் கூறல்வேண்டும்,  
ஆசிரியர் அவைகூறுமையின் அதுபுலனெறிவழக்கமன்மையுணர்க.  
இதனுட் கரந்தைப்பகுதி ஏழும் வேறுகூறினார், காட்டகத்து  
மறவர்க்குங் குறுநிலமன்னர்க்கும் அரசன்படையாளர் தாமே  
செய்தற்கும் உரிமையின். கற்பகுதி வேத்தியற்புறத்திணைக்கும்  
பொதுவாகலின் வேறுகூறினார். ஏனைய அகத்திற்கும் புறத்திற்  
கும் பொதுவாகலின் வேறுகூறினார்.

இனித் துறையென்றதனால் ஒன்றும் பலவாம். அவை:—  
கற்காணச்சேறலும் இடைப்புலத்துச் சொல்லுவனவுங் கண்டுழி  
யிரங்குவனவுங் கையறுநிலையும் பாணர்கூத்தர் முதலியோர்க்  
குறைப்பனவும் அவர்தமக்குறைப்பனவும் போல்வன கற்காண்-  
லின் பகுதியாய் அடங்கும்; கால்கொள்ளுங் காலத்து மாலையும்  
மதுவுஞ் சாந்தும் முதலியனகொடுத்தலும் அனையோர்க்கு இனைய  
கற் தகுமென்றலுந் தமர் பரிந்திரங்கலும் முதலியன கால்கோ  
னின் பகுதியாய் அடங்கும்; நீர்ப்படுக்குங்கால் ஈர்த்துக்கொண்  
டொழுக்கலும் ஏற்றிய கடத்தினின்று இழிந்தவழி ஆர்த்தலும்  
அவர்தாயங்கூறலும் முதலியன நீர்ப்படையாய் அடங்கும்; நடு  
தற்கண் மலையும் மலரும் மதுவும் முதலியன கொடுத்துப்  
பீலித்தொடையலும் மாலையும் நாற்றிப் பல்லியம் இயம்ப விழவுச்



செய்யுஞ் சிறப்பெல்லாம் நடுதலாய் அடங்கும்; பெயரும் பீடும் எழுதுங்காலும் இப்பகுதிகள் கொள்க; நாட்டப்படுங் கல்லிற்சூக் கோயிலும் மதிலும் வாயிலும் ஏனைச் சிறப்புக்களும் படைத்தல் படைப்பகுதியாய் அடங்கும்; வாழ்த்தற்கண்ணும் இதுதான் டெழுதுவாழ்கவெனவும் இதன்கண்ணே அவனின்று கிலவுகவென வும் பிறவுங் கூறுவனவெல்லாம் வாழ்த்துதலாய் அடங்கும்; ஏனையவற்றிற்கும் இவ்வாறே துறைப்பகுதி கூறிக்கொள்க.

இனிப் “பரலுடை மருங்கிற் பதுக்கை” என்னும் புறப் பாட்டினுள் “அணியியற்பீலிசூட்டிப் பெயர்பொறித்தினிதினட் டனளோ கல்லும்” எனக் கன்னாட்டுதல் பெரும்படைக்குப்பின்னாக் கூறிற்றாலெனின், நீர்ப்படுத்தபின்னர்க் கற்படுத்திப் பெயர் பொறித்துநாட்டுதல் காட்டு முறைமையென்பது சீர்த்தகு மர யின் என்பதனாகொள்க. “பெயரும் பீடு மெழுதியதர்தொறும்- பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல்” என அகத்திற்கும் வருதலிற் பொதுவியலாயிற்று: இவை ஒருசெய்யுட்கண் ஒன்றும் பல புழும் வருதலும் அகத்தின்கண் வருதலுஞ் சுட்டி யொருவர்பெயர், இகாடலுங் கொள்ளாமையும் உடையவென்று உணர்க. இட் பொதுவியலின்பின் வஞ்சி வைத்தார் வஞ்சிக்கண்ணும் பொது வியல்பாய் வருவனவுள என்றற்கு, அது “வேந்துவினைமுடித்த னான்” என்னும் அகப்பாட்டினுட் சுட்டி யொருவர்பெயர்கூறு வஞ்சி பொதுவியலாய் வந்தவாற்றாற் காண்க. (௫)

கூக. வஞ்சி தானே முல்லையது புறனே.

இது தம்முண் மாறுபாடு கருதி வெட்சித்திணையை நிகழ்த் திய இருபெருவேந்தருட் தோற்றோறொருவன் ஒருவன்மேற் செல்லும் வஞ்சித்திணை அகத்திணையுள் இன்னதற்குப் புறநா டென்கின்றது: வஞ்சியென்றது ஒருவர்மேலொருவர்சேறலை: அதற்கு வஞ்சி சூழ்ச் சேறலும் உலகியல். (இ-ள்.) வஞ்சி தா னே = வஞ்சியெனப்பட்டபுறத்திணை; முல்லையது புறனே = முல் லையெனப்பட்ட அகத்திணைக்குப்புறமும்.—எ-று. ஏனை உழிஞை முதலியவற்றினின்று பிரித்தலின் ஏகாரம் பிரிநிலை. பாடாண் டிணைக்குப் பிரித்தலின்மையிற் பாடாண்பகுதி கைக்கிளைப்புற னே என்ப. ஏனைய பிரித்துக் கூறுவர். முதலெனப்பட்ட காடு றையுலகமும் கார்காலமும் அந்நிலத்திற்கேற்ற கருப்பொருளும் அரசர் பாசறைக்கட் தலைவியைப்பிரிந்து இருத்தலும் அவன்ற

பொருளின் துய்த்த பேராண் பக்கமும்  
 வருவிசைப் புனலைக் கற்சிறை போல  
 வொருவன் ருங்கிய பெருமை யானும்  
 பிண்டமேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்  
 வென்றோர் விளக்கமுந் தோற்றோர் தேய்வுங்  
 குன்றிச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையு  
 மழிபடை தட்டோர் தமிழ்ச்சொல்லு தொகைஇக்  
 கழிபெருஞ் சிறப்பிற் றுறைபதின் மூன்றே.

இது முற்கூறிய வஞ்சித்திணை பதின்மூன்று துறைத்தென்  
 கின்றது. (இ-ள்.) இயங்கு படை அரவம் = இயங்குகின்ற படை  
 யெழுச்சியின் ஆர்ப்பரவமும்: உம். “விண்ணைஇச் செல்  
 கின்ற வேலினையா ரார்ப்பெடுப்ப - மண்ணைஇச் செல்கின்  
 றான் வாள்வேந்த - நெண்ண - மொருபாற் படாதார்க்கண் டொன்  
 னார்த் முள்ள - மிருபாற் படுவ டெவன்.” “சிறப்புடை மரபிற்  
 பொருளு மின்பமும்” என்னும் புறப்பாட்டும் அது. “இறம்பூதாற்  
 பெரிதே கொடித்தே ரண்ணல் - வடிமணி யிணைத்த பணைமரு ணை  
 ன்றாட் - கடிமரத் தாற்களி றிணைத்து நெடுநீர்த்துறை - கலங்க  
 மூழ்த் திறுத்த வியன்ற னையொடு - புலங்கெட நெரிதரும் வரம்  
 பில் வெள்ளம் - வாண்மதி வாக வேன்மினை யுயிர்த்து - வில்  
 விசை யுமிழ்ந்த வைமுள் ளம்பிற் - செவ்வா யெஃகம் வினைஇய  
 வகழிற் - காரிடி யருமி ஓரறுபு முரசிற் - கால்வழங் காமையில்  
 கருதிற் - போரொதிர் வேந்தர் பொருஉப நின்னே.” இப்பதிறுப்  
 பத்தும் அது. “போர்ப்படை யார்ப்பப் பொடியா யெழுமரோ -  
 பார்ப்புர வெண்ணன்கொல் பார்வேந்த - னார்ப்புறத்து - நில்  
 லாத தானை நிலனெளிய நீள்தைப் - புல்லாந்மேற் செல்லும்  
 பொழுது.” இது எதிர்செல்வோன் படையரவம்.

எரிபரந்து எடுத்தல் = இருவகைப் படையாளரும் இரு  
 வகைப் படைப்புலத்துப் பரந்துசென்று எரியை எடுத்துச் சுடுத  
 லும்: இவ்விரண்டற்கும் உம்மை விரிக்க. உம்: “வினைமாட்  
 சிய வினாபுரவியொடு - மழையருவின தோல்பரப்பி - முனைமுருங்  
 கத் தலைச்சென்றவர் - வினைவயல் கவரவூட்டி - மனைமரம் விறகா  
 கக் - கடிதுறை நீர்க்களிறு - புகழியெல்லுப் படவிட்ட - சுடுதவிள  
 ககரு - செல்கடர் ஞாயிற்றுச் செக்கரிற் றோன்றப் - புலங்கெட

வீறுக்கும் வரம்பி ருனை.” எனவுங், “களிற் கடைஇய தாட்கழ லூரீஇய - திருந்தழக் கணைக்கால் பொருதகவி வண்கையால்” என் னும்புறப்பாட்டினுள் “எல்லையு மிரவு மெண்ணாய் பகைவ - ஞர் சுடு விளக்கத் தழுவிளிக் கம்பலைக் - கொள்ளை மேவலை யாகலின்” எனவும் வரும். இவை கொற்றவன்னைப் பொருண்மையவேனும் உட்பருதி பலவுந் துறையாய் வருதலின் எரிபரந்தெடுத்ததற்கும் உதாரணமாயின.

வியங்க லெய்திய பெருமையானும் = ஒருவர் ஒருவர்மேற் செல்லுங்காற் பிறவேந்தர் தத்தந் தானையோடு அவர்க்குத் துணை யாயவழி அவர் விளக்கமுற்ற பெருமையும்: உம். “மேற்செல் லுங்கலைத் துணைவந்த வேந்தர்தன் - பாற்செல்லச் செல்லும் பரிசினு - னாற்கடல்கூழ் - மண்மகிழுவ் காட்சியான் மீன்பூத்த வானத்து - வெண்மதிபோன் மேம்பட்டான் வேந்து” எனவரும். இஃது இருவர்க்கும் பொது.

கொடுத்தல் எய்திய கெடைமையானும் = மேற்செல்லும் வேந்தர் தத்தம் படையாளர்க்குப் படைக்கலமுதலியன கொடுத்த லும் பரிசிவர்க்கு அளித்தலும் ஆகிய கொடுத்தலைப் பொருந்திய கொடைத்தொழிலும்: உம். வேத்தமர் செய்தற்கு மேற்செல் வான் மீண்டுவர் - தேத்துளர்க் கீதுமென் றெண்ணுமோ - பா த்தி - யுடைக்கலி மான்தே ருடனீர்தா னீர்த - படைக்கலத்திற் சாலப் பல.” எனவரும். “சிறுஅர் துடியா பாடு வன்மகாஅர் - தாவெள் ளறுவை மாயோற் குறுகி - யிரும்பூட் பூச லோம்புமின் யானும் - லிளரிக் கொட்பின் வெண்ணரி கழகுவ - னெம்போற், பெருவிதுப் புறுசு வேந்தே கொன்னுஞ் - சார்தல் வெய்யோற்குத் தன்றலை மணிமருண் - மாலை சூட்டி யவன்றலை - யொருகாழ் மாலை தான்மலைத் தன்னே.” என்பதும் அது.

அடுத்ததுணர்ந்து அட்ட கொற்றத்தானும் = எடுத்துச் செ ன்ற இருபெருவேந்தர் படையாளர் வரவறியாமல் இரவும் பச லும் பலகாலும் ஏறி அந்நாட்டைக் சாவல்புரிந்தோனாக் கொன்ற கொற்றமும்: உம். “நீணில வேந்தர் நாட்செல் விருப்பத்துத் - தோன்கமந் திருத்த லாற்றா ராள்வனைக் - கொண்டி மாக்க ளுண்டியின் முனிந்து - முனைப்புல மருங்கி னினைப்பருஞ் செய் வனை - வென்றியது முடித்தனர் மாதோ - யாங்குள கொல்லினி யூங்குப்பெறுஞ் செருவே.” எனவரும். “யாண்டு தலைப்பெயர வே ண்டுபுலத் திதுத்து - முனையெரி பரப்பிய துன்னருஞ் சீற்ற

மொடு - மழைதவழ்ப்பு<sup>\*</sup> தலைஇய மதின்மா முருக்கி - நிராகளி ரெழு  
முகிய நிராய வெள்ளம் - பரந்தாடு வழங்குவழி மனமருங் கறுப்  
பச் - கொடிவிடு குருடப்புடை பிசிரக் கால்பொர - வழல்கவர்  
மருங்கி னுருவறக் கெடுத்துத் - தொல்கவி னழிந்த கண்ணகன்  
வைப்பின் - வெண்பூ வேளையொடு பைஞ்சுரை கலித்துப் - பீரிவ  
ர்பு உபரந்த நீரறு நிராமுதற் - சிவந்த காந்தன் முதல்கிதை  
மூதற் - புலவவில் லுழவிற்புல்லாள் வழங்கும் - புல்லிலை வைப்  
பிற் புலங்கிதை யாம்பியி - னறியா மையின் மறந்துதுப் பெதிரந்த  
நின் - பகைவர் நாடுங் கண்டுவர் திசினே - கடலவங் கல்லவும்  
யாற்றவும் பிறவும் - வளம்பல நிகழ்தரு நனந்தலை நன்னாட்டு -  
விழவறு பறியா முழுவிமித் மூதூர்.” என்னும் பதிற்றுப்பத்து  
அதிவுகூறிய இடம் அப்பாற்படும்.

{ மாராயம் பெற்ற { நெடுமொழியானும் = வேந்தனார் கிறுப்  
பெய்திய அதனார் தானேயாயினும் பிறரேயாயினும் கூறும் மீக்  
கூற்றுச் சொல்லும் : கிறப்பாவண ( ஏனாதி காவிரி முதலிய பட்  
டங்களும் நாமும் ஊரும் முதலியனவும் பெறுதலுமாம். முற்கூறி  
யது படைவேண்டியவாறு செய்க என்றது. இஃது அப்படைகரு  
ஒருவனைத் தலைவனாக்கி அவன்கூறியவை செய்க அப்படை என்று  
வரையறை செய்தது : உம் : “ போர்க்கட லாற்றும் புரவித்தேர்ப்  
பல்படைக்குக் - கார்க்கடல் பெற்ற கரையன்றோ - போக்கெல்  
லார் - தானாதி யாகிய தானேத்தன் மோதிரஞ்சே - னேனாதிப் பட்  
டத் திவன்.” பிறர் கூறிய நெடுமொழி. “ தடியெறியும் புலைய  
வெறிகோல் கொள்ளு - மிழிசின் கால மாரியி னைப்பு - தைப்பினும்  
வயற்கெண்டை யினவேல் பிறழினும் - பொலம்புனை யோட  
யண்ணல் யானை - யிலங்குவான் மருப்பி னுதிமடுத் தூன்றினு -  
மோடல் செல்லப் பீடுடை யாளா - நெடுநீர்ப் பொய்கைப் பிற  
ழிய வானை - செல்லுடை நெடுநகர்க் கூட்டுமுதற் புரஞர் - தன்  
ணடை பெறுதல் யாவது படினே - மாசின் மகளிர மண்ண  
கன்று - முயர்நிலை யுலகத்து நுகர்ப வதனல் - வம்ப வேந்தன்  
றானை - யிம்பர் கின்றங் காண்டிரோ வரவே.” இது தண்ணடை  
பெற்று கின்றது. இதிற் சுவர்க்கம் பெறுதல் நன்றென்று நெடு  
மொழி கூறியது. போர்க்களம் புக்கு நெடுமொழி கூறலும்  
என்கி அடக்குக.

பொருளின்ற உய்த்தபேரான் பக்கமும் = பகைவேந்தரை  
பொருளாக மதியாது படையினைச் செலுத்தின பேரான்

**MAHAMAHOPADHYAYA  
DR. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY.  
TIRUVANMIYUR, MADRAS-46.**

மை செய்யும் பகுதியும் : உம். “மெய்ம்மலி மனத்தி னம்மெதிர்  
நின்றோ - னடர்வினைப் பொலிந்த சுடர்விடு பாண்டிழ் - கையிகந்  
தமருந் தையணற் புரலித் - தனையவிழ் கண்ணி யினையோன்  
சீறின் - விண்ணுயர் நெடுவரை வீழ்புயல் கடுப்பத் - தண்ணறுங்  
கடா அமிழிந்த வெண்கோட்-டண்ணல் யானை யெறித லொன்றோ-  
மெய்ம்மலி யுவகைய னம்மருங்கு வருதல் - கடியமை கள்ளுண்  
கைவல காட்சித் - துடியனெய் துண்க ணோக்கிச் சிறிய - குலை  
மொழி மின்னுச்சிதர்ந் தனையதன் - வேறிநித் திட்டு நகுதலு நகு  
மே.” இது அதிகமானும் சிறப்பெய்திய பெரும்பாக்களை மதி  
யாது சேரமான் முனைப்படை நின்றானைக் கண்டு அரிசில்கிழார்  
கூறியது. “பல்சான் நீரோ பல்சான் நீரோ - குமரி மகளிர்  
கூந்தல் புறாய - வமரி னிட்ட வருமுள் வேலிக் - கல்லென் பாச  
றைப் பல்சான் நீரோ - முரசு முழங்கு தானேதும் மரசு - மோம்  
புமி னொளிதேந்து மருப்பினுக் களிதும் - போற்றும்பின் னேனை  
நாட் டாங்குதும் போரோ - யனைநா ளெறியா றெறிதல் யாவண-  
தெறிந்தோ றெதிர்சென் றெறிதலுஞ் செல்லா - னதனா லறிந்  
தோர் யாரவன் கண்ணிய - பொருளோ பலமென் றிகழ்த லோம்  
புமி - னுதுக்கா, ணிலனளப் பன்ன லில்லாக் குறுநெறி - வண்ப  
ரிப் புரலிப் பண்புபா ராட்டி - வெல்லிடைப் படர்தந் தோனே  
கல்லென் - வேந்தூர் யானைக் கல்ல - தேந்துவன் போலான்த  
னிலங்கிலை வேலே.” இதுவுமது.

வரு விசைப் புனலெக்கிற்சிறை போல ஒருவன் தாங்கிய  
பெருமையானும் = தன்படை நிலையாற்றாது பெயர்ந்தவழி விசை  
யோடும் வரும் பெருநிலைக் கல்லெனை தாங்கினுற்போலத் தன்  
மேல் வரும் படையினைத் தானே தடுத்த பெருமையும் : உம் :  
“கார்த்தரும் புல்லணற் கண்ணஞ்சாக் கானைதன் - ஞர்ப்பற்றி  
யேர்தரு தோனோக்கித் - தார்ப்பின்னன் - ஞாட்பினுள் யானைக்  
கணநோக்கி யானைப்பின் - நெர்க்குழா நோக்கித்தன் மாநோக்கிக்-  
கடந்த - கணைவரவு நோக்கித்தன் வேனோக்கிப் பிப்பின் - க் - கினை  
வனோ நோக்கி நளும்.” எனவரும். இது பொல்முடியார் சூங்க  
யானைக் கண்டு கூறியது. “வேந்துடைந் தானே முடிவெட செ  
றிதலி- னேந்துவான் வலத்த னொருவ ளாகித் - தன்னிதந்து வார :  
மை விலக்கலிற் பெருங்கடற் - காழி யினான் மாதோ வென்  
றும் - பாடிச் சென்றோர்க் கன்றியும் வாரி - புரலிற் காற்றிச்  
சீலார்த் - தொன்மை சுட்டிய வன்மையோனே.” என்பதும்

அது. “வருகதில்வல்லே” என்னும் புறப்பாட்டும் அப்பாற்ப  
மும். முன்னர் மாராயம் பெற்றவனே பின் இரண்டு துறையும்  
நிகழ்த்துவான் என்றுணர்க.

பின்னும் மேய பெருஞ் சோற்றுநிலையும் = வேந்தன் போர்  
தலைக்கொண்ட பிறைஞான்று தானே போர்குறித்த படையாள  
ருந் தானும் உடனுண்பானடோல்வந்த ஓர் முகமன்செய்தற்குப்  
பின்னடித்து வைத்த உண்டியைக் கொடுத்தன் மேயின பெருஞ்  
சோற்றுநிலையம்: உம்: “இணர்ந்தை ஞாழம் கணாகெழு பெருந்  
துறை - மணிக்கலத் தன்ன மாயிதழ் நெய்தம் - பாசடைப் பனிக்  
கழி துழைஇப் புனணை - வாலிணைப் படுகினை குருகிறைக் கொள்  
நு-மலகுது காலோங் கிருமண லடைகரைத் - தாழடம்பு மலைந்த  
புணர்வனை ஞால - விலங்குததி முத்தமொடு வார்துகி லெடுக்கும்-  
தண்கடற் டட்பை மென்டா லனவுய - காந்தளங் கண்ணிக் கொ  
லைலில வேட்டு - செங்காட்டாமா னுனெடு தாட்ட - மது  
டை வேழத்து வெண்கெ ள் கொண்டு - பென்னுடை நியமத்  
துப் பிழிதெ டை கெ ட்குப் - குளறுதலை மணந்த புன்புல  
வெப்புய - க ல மனதுய கரும்பறுத் தெழியா - திகி லவித்  
தம் டல்லு விழிந-தேம் - ப மருத குதலபடக் கெ டுறு-வெண்  
டலைச் செம்புள டராமம் மீகுக்கும் - டலகு பதடா டிப்  
வெள்ளத்து - சிறைகெ ள் பூசலி புதுப்புல ட முழவியிழ-  
முதுர் விழுக க ளூ - பெருஞ்-சேழம்பல வை பிற் பழ  
னப் பாது - மொ துட வரது மீதி - க ண்மிகு குளவிய  
வெப்பிச் பிருகை - மொர் ட ரவன் குறைமுறை பஞ்  
கும் - புப்புல சேழ்ப டு ளை டையும் - பருகு செம்மற  
க டுப மாத் - ப க்கத ளு ன னுமற் கொண்கொண்ட  
ன்னுதன் மகன் கடுவெ ட் மறும் - விண்ணுயாந் தோங்கிய  
கடற்றவும் பிறவும் - டல்கரு ட வரதும் வெள்ளு மொழிந்து-  
கடலவுங் காட - மாணவ டர் கருக - குரனமிரு கடு குரல  
வீசம்படை டதிரக் - காண்கொ டு கடாய் முழங்கு மந்திரத்-  
தருந்தெறன் மரபிற கடவுட் பணி - யயாந் தா னெந்நிய வரும்  
பெற்ற பிண்டர் - கருக டு பையமகள் கெபுடைந் நடுங்க - நெய  
ந்தோர் தாய நீநடநி ழிருந் தி - பெறுப்பு லாசா விறும்புது  
நீர்திற் - கருங்கட் கங்கையொடு பருவநிறுந் தார - வோடா  
- கை யொண்கொ டுந் கழுதகாறு - பெருஞ்சமந் ததைந்த செ  
றுவகன் மடவ - குருமுதல னதிர்க்கும் குரலொடு கிளைபுணர்

ந்து - பெருஞ்சோறு குத்தற் கெறியுங் - கடுஞ்சின வேந்தேநின்  
றழங்குஞரன் முரசே.” எனவரும். பதிற்றுப்பத்து, துறைபென  
வேகளாரும் பாகுமுதலியனவும் அப்பாற்படும். “வெள்ளைவெள்  
யாட்டுச் செச்சை போலத் - தன்னே ரன்ன வினாய நிறுப்பப்-  
பலர்மீது நீட்டிய மணடையெண் சிறுவனைக் - கால்கழி கட்டி  
லிற் கிடப்பித் - தூவெள்ளறுவை போர்ப்பித் திலவே.” “உண்டி  
யின் முந்தா துடனுண்பான் றண்டேறன் - மண்டி வழங்கி வழிஇ  
பதற்கோ - கொண்டும் - மறவர் மறமிக் குயிர்நேர்ந்தார் மன்னா  
குறவிலர் கண்ணோடா தோந்தது.” எனபனகொளக.

[illegible]

தோற்றோ: தேய்வும் = ஆங்கனம் திறைகொடுத்தோனது  
 குறையாடு கூறுதலும்: உம்: “வாஷன்மருட் பிழ்களிற் றியாபோ



மா மலையிற் - கணங்கொண் டவொடுத் தெறிந்தவிறன் முரசங்-  
காஅர் மலையிற் கடிது முழங்கச்-சாந்து புலர்ந்த வேந்து குவவு-  
மொய்ம்பிற் றொடிசுடர் வருவலி முன்கைப் - புன்னுடை யெறு  
ழ்த்தோட் புடையலங் கழற்காற் - பிறக்கடி யொதுங்காப் பூட்  
னக யொள்வா - ளொடிவி நெவ்வ ளொ திரச் சென்றுரை - யிகெதி  
றையே புரவெதிர்த் தோர்க்கென - வம்புடை வலத்த ருயர்ந்தோர்  
பரவ - வனையை யாகன் மாறே பகைவர் - கால்கிளர்ந் தன்ன கதழ்  
பரிப் புரவி - நெடுந்தேர் மீமிசை துடங்கு கொடிய - புலவரைத்  
தோன்ற லயர்வது சினப்போர் - நிலவரை நிறீஇய நலலிசை - தெ.  
'லைபா' கற்பநின் றெம்முறை யானே." எனவரும். பதிற்றுப்பத்து,

குன்றச் சிறப்பிற்|கொற்ற வன்னையும்=வேந்தனது குறை  
யாத வெற்றிச்சிறப்பினுட் பகைநடழித்தற்கிரங்கித் தோற்றோரை  
விளக்கக்கூறும் வள்ளைப்பாட்டும்: வள்ளை, உறற்பாட்டு. கொற்ற  
வள்ளை, தோற்ற கொற்றவன் கொடுக்குத் திறை என்று சொல்வா-  
ரும் உள். உம். "வேறுகை பம்பிசை சுடை ரந்து வேளைபூத்-  
தூரதிய லகா கிடந்தனவேபோரின் - முகையவிழதார்க் கோரை  
முசிதிபா' கே மா-எனகநடவேல க டத்தினு டாடு." எனவரும்

அழிபடை தட்டே தழிஞ்சியொம் தொகைஇ = ஆங்கனப்  
வென்றுந் தேற்றும் மீண்ட மேந்தி தம்மடையாளர் முனா  
போர்செய்துழிக் கணையும்வெலும் முதல்ப டடைகளைத் தம்மிட்,  
தே தடுத்துக்கொண்டதிருநவர்க்குத் தாஞ்செய்யும் பொரு  
கொடுத்தும் வினவியுந் தழுபக்கே - உ- - - - - முறையியவ  
றைத் தொஞ்ஞ: படைதட்டேயோர் என்றும்முக, தழிஞ்சுந்  
தழிஞ்சியாயிற்று; "பொருக்கே தழிஞ்சிய டைந்தி மாப்பின'  
என்றாற்றே ல. உம். "தழிஞ்சிய மாடபுணைஞர் தம்மில்ல  
தோறும் - பழிச்சியசீட் டாறை நெருதா - யிழுசுந்நயி,  
சொல்லிய சொல்ல மருதந் கத் துள்ளதன் - புலவனையர் மே  
துயிர்க்கும் புண." எனவரும். | "வேம்புதலை யாத்த போன்க  
மெழ்க்கமொடு - முன்னோன முறைமுறை காட்டிய மீனனார் - மணி  
புறத் திட்ட மாத்நாட பிடியொடு - டருமப கலாயாப பாய்ப்பரி  
புரவி - யிருஞ்சேற்றுத் தெருவி மெந்துளி வீழிப்பப் - புடைப்  
புதுகி லிடவயிற் றநீஇ-வாட்டோடகொத்த வனாகட் காளை-செ  
வ்மிசை யசைத்த கையன் முகனமர்ந்து - தூல்கால் யாத்த மலை  
வென்னுடை - தவவென தசைஇய தாழ்துளி மறைப்ப - நள்

ளென் யாமத்தும் பள்ளி கொள்ளான் - சிலரொடு திரிதரு வேந்தன் - பலரொடு முரணிய பாசறைத் தொழிலே.” இதுவும் அது.

கழிபெருஞ் சிறப்பிற் துறை பதின்மூன்றே—மிகப்பெருஞ் சிறப்பினையுடையவாகிய துறை பதின்மூன்றாம்.—எ-று. வென்றோர்விளக்கம் முதலிய மூன்றும் ஒழிந்தனவெல்லாம் இருவர்க்கும் பொதுவாய்வருமென்பது தோன்றக் கழிபெருஞ்சிறப்பென்றார். இனி இயங்குபடையரவமெனவே இயங்காத வின்னூனெலி முதலியனவுங் கொள்க. இத்திணைக்குப் பலபொருள் ஒருங்கு வந்து ஒருதுறைப்படுத்தலுங்கொள்க. அவை;—கொற்றவைநிலையுங்குடைநாட்கோளும் வாணட்கோளும் படையெழுச்சி கண்டோர் கூறுவனவும் பகைப்புலத்தார் இகழ்வும் இவைபோலவன பிறவும் இயங்குபடையரவமாய் அடங்கும். நிகாகோடற்கு ஏவிய அரசருள் நிகாகொண்டோர்க்கும் நிகாகொள்ளப்பட்டோர்க்கும் விராது ஏகவேண்டுதலிற் குடைநாட்கோளும் வாணட்கோளும் இன்றியமையாதன அன்மையின் ஈண்டுக்கூறாராயினர். அவை உழிஞைக்குக்கூறுவது அதற்கு இன்றியமையாமையின். இனித் துணைவந்த வேந்தருந் தாமும் பொலிவெய்திய பாசறைநிலை கூறலும் அவர் வேற்றுப் புலத்திறுத்தலின ஆண்டுவாழுவோர் பூசலிழைத்தலின் இந்நதோடப் புக்கிருந்த நல்லிசைவஞ்சி முதலியனவும் வயங்கலெய்திய நெருமைப்பாறபடும். துணைவேண்டாச செருவென்றி நாடகவழக்கு; துணைவேண்டுதல் உலகியலவழக்கு. “நீயே புறவினல்ல லனறியும் பிறவும்” என்னும் புறப்பாட்டும் “வள்ளியோர்ப்படர்ந்த” என்னும் புறப்பாட்டும் முதலியன துணைவஞ்சி என்பார்க்கு அவை மேற்செல்லினகண அடங்காமைபிற் பாடாண்டிணையெனப்படுமென்றுரைக்க. இனி மேற்செல்வான் மீண்டு வந்து பரிசில் தருமென்றல வேத்தியலனறாகலிற் பரிசிலர்க்குக் கொடுத்தலும் படைக்கலமுதலியவறறோடு கூறினார். இனிக் கடிமரந்தமதலுங்களிறும் மாவுந் துறைப்படிவனவற்றைக் கோறலும் புறஞ்சேரியைச்சுதிதலும் முதலியனவும் அடுத்தாந்நதட்ட கொற்றத்தின்பாற்படும். அது கருவூரிடைச் சேரமான் யானைவெற்றதாற்போலவன. இனிப் புணபட்டோனா முன்னர்செய்த படைவலங்கூறி அரசராயினும் உழையராயினும் புகழ்வனபோல் வனவுந் தமிழ்சிப்பாற்படும். இதனை முதுமொழிவஞ்சி என்பர். ஆண்டிக் கொடுத்தலமுற்கூறிய கொடையாம். இத்தமிழ்சிபைய அழிபுநர் புறக்கொடை அயிலுள்ளோர்ச்சாமையினெனின் அது ஒருவன்றாகிய பெருமைப்பாற்படுமென்றுணர்க. இச்சூத்திரத்து

ஆன் எல்லாம் இடைச்சொல். இது செவ்வெண்ணினும்மை எண்ணினை இடையிட்டுக்கொண்டது. இனி ஏனையவற்றிற்கும் ஆன் உருபுகொடுத்து அதற்கேற்பப் பொருள்கூறலும் ஒன்று. (அ)

ககச. உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே.

இது உழிஞைத்திணை அகத்திணையுண் மருதத்திற்குப் புறமாமென்கின்றது. (இ-ள்.) உழிஞை தானே = உழிஞை யென்று கூறப்பட்ட புறத்திணை : மருதத்துப் புறனே = மருதமென்று கூறப்பட்ட அகத்திணைக்குப் புறமும்.—ஏ-று. இருபெருவேந்தர் தம்முண் மாறுகொண்டவழி எதிர்செலங்காற்றாது போய் மதிலகத்திருந்த வேந்தன் மதில் பெரும்பான்மையும் மருதத்திடத்ததாகலானும், அம்மதிலை முற்றுவோனும் அந்நிலத்திருத்தலானும், ஒருவன் வாயில்வேண்டத் திறவாது அடைத்திருந்த ஒப்புமையானும், உள்ளிருந்தவனும் புறப்பட விரும்புதலானும், மருதம்போல் இதற்கும் பெரும்பொழுது வளாவின்மையானுஞ், சிறுபொழுதும் விடிற்யகாலமே போர்செய்தற்குக் காலமாதலானும் உழிஞை மருதத்திற்குப் புறனாயிற்று. மருதநிலத்து மதிலாதல் “அகனாடு புகவரநுப்பம் வெளவி” யெனப் புறப்பட்டிற் கூறியவாற்றானும், “பிணங்கு திர்க்கழனி நாப்ப ணேமுற் - றுணங்க னுழியிற்றேன்று மோரெயின் மன்னன்” என்றதனானுங் “கொளற்கரிதாய்க கொண்டகூழத் தாடி யகத்தார்-நிலைக்கெளிதா நீர் தரண்.” என்றதனானுமுணர்க. மற்று மேற்சென்றானை வஞ்சிவேந்தன் என்னுமெனின் அது இருவருந் தத்தம் எலலைக்கண் எதிர்சென்றுப்பட்டொன்றலின் வஞ்சியாகாதாயிற்று. (க)

ககரு. முழுமுத லரண் முற்றலங் கோடலு  
மனைநெறி மாபிற்றுகு மென்ப.

இது மேற்கூறிய உழிஞைத்திணையது பொதுவிலக்கணம் உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) முழுமுதல அரண் = வேற்றுவேந்தன் குலத்துக்கெல்லாம் எஞ்சாது முதலாய் வருகின்ற முழு அரண் : முற்றலங் கோடலு = சென்ற வேந்தன் வளைத்தலும் இருந்த வேந்தன் கைக்கொண்டு காத்தலுமாகிய : அனைநெறி மாபிற்று ஆகும் என்ப = இரண்டு வழியாகிய இலக்கணத்தை உடைத்து அவ்வுழிஞைத்திணை என்றுகூறுவர் புலவர்.—ஏ-று. முழு அரணுவது, மலையுங் காடும் நீருமல்லாத அகநாட்டுச் சேம அருமதில், அது வஞ்சனை பலவும் வாய்த்துத், தோட்டி மண் முதலி

யன பதித்த காவற்காடும் அதனுள்ளே இடங்கர் முதலியன  
உள்ளுடைத்தாகிய கிடங்கும் புறஞ்சூழ்நது, பவனர் இயற்றிய  
பலபொறிகளு மேனைப் பொறிகளும் பதணமும் மெய்ப்புழைஞா  
யிலும் ஏனைய பிறவும் அமைந்து, எழுவுஞ் சீப்பு முதலியவற்றால்  
வழுவின் மமைந்த வாயிற் கோபுரமும் பிறவெந்திரங்களும் பொரு  
ந்த இயற்றப்பட்டதாம். இனி மலையரணும் நிலவரணஞ் சென்று  
சூழ்ந்து நேர்தலில்லாது வாரீந்து அமைந்தனவும் இடத்தியற்றிய  
மதில்போல் வடிச்சிலம்பின் அரணமைந்தனவும் மீதிருந்துகளை  
சொரியுமிடமும் பிறவெந்திரங்களும் அமைந்தனவும் அன்றிக் கா  
ட்டரணும் நீரரணும் அவ்வாறு வேண்டுவனவும் அமைந்தனவாம்.  
இங்ஙனம் அடைத்திருத்தலும் அவனைச்சூழ்ந்தழித்தலும் கலி  
யூழிதோறும் பிறந்தன சிறப்பில்லா அரசியலாதலின் இவை வஞ்  
சமுடைத்தாயிற்று. சிறப்புடை அரசியலாவன மடிந்த உள்ளத்  
தோனையும் மகப்பெறாதோனையும் மயிர்குலைந்தோனையும் அடிபிறங்  
கிட்டோனையும் பெண்பெயரோனையும் படையிழந்தோனையும் ஒத்த  
படையெடாதோனையும் பிறவும் இத்தன்மையுடையோரையுங் கொ  
ல்லாது விடுதலும் கூறிப்பொருதலும் முதலியனவாம். இனி  
ஆகுமென்றதனால் எதிர்சென்ற வேந்தன் பொருது தோற்றுச்  
சென்று அடைத்திருத்தலும் உழிஞையாம். மற்றவைவேந்தன் வளை  
யாது மீளில் அவனடைத்தது உழிஞையாகாதென்றுணர்க. (க0

கக. அதுவே தானு மிருநால் வகைத்தே,

இது முற்கூறிய முற்றலும் கோடலும் ஒருவன் தொழ்  
லன்மென்பதும் முற்கூறியபோல் ஒருதுறை இருவர்க்கு மு  
யவாகாது, ஒருவர்க்கு நான்குநான்காக எட்டாமென்பதும்  
கூறுகின்றது. (இ-ள்.) அதுவே தானும் = அவ்வுழிஞைத்துறைத  
னும் : இருநால் வகைத்து = மதில் முற்றிய வேந்தன் கூறு ந  
ன்கும் அகத்தோன்கூறு நான்குமென எட்டுவகைத்து. —எ-று  
அது மேற்கூறப.

கங. கொள்ளார் தேளங் குறித்த கொற்றமு  
முள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்புந்  
தொல்லெயிற் கிவர்தலும் தோலின் பெருக்கமு  
மகத்தோன் செல்வமு மன்றி முரணிய  
புறத்தோ னணங்கிய பக்கமுந் திறப்பட  
வொருதான் மண்டிய குறுமையு முடன்றோர்

வருபகை பேணு ராரொயி லுளப்படச்  
சொல்லப் பட்ட நாலிரு வகைத்தே.

இது முற்கூறிய நாலிருதுறைக்கும் பெயரும் முறையுந் தொகையுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) கொளளார் தேளங் குறித்த கொற்றமும் = பகைவர் நாட்டினைத் தான் கொளவதற்கு முன்னேயுங் கொண்டானபோல வேண்டியோர்க்குக் கொடுத்தலைக்குறித்த வெற்றியும்: தன்னை இகழ்நதோரையுந் தான் இகழ்நதோரையுங் கொளளாரொனப உம். “மாறறுப் புலநதோனறு மண்டில மாக்கள்சொல - வேறறுப புலவேநதர் வேலவேநதர்க் - கேற்ற - படையொலியிற் பாடுனொலி பலகினறு லொனன - ருடையன தாம் பெற் றுவநது.” எனவரும் “கழிநதது பொழிநதென” என்னும் பறப்பாட்டினுள் “ஒன்னு ராரொயி லவர்கட் டாகவு - நுமதெனப பாண்கட னிறுக்கும் வள்ளியோய்” என்பதும் அது. “ஆனுவிகை யடுபோர்” என்னும் பறப்பாட்டும் அது. இராமன் இலங்கை கொள்வதன்முன் வீடணற்குக் கொடுத்த துறையும் அது.

உள்ளியது முடிக்கும் வேநதனது சிறப்பும் = அவ்வாறு குறித்த குறிப்பினை முடிக்கின்ற வேநதனது சிறப்பினை அவன்படைத்தலைவன் முதலியோரும் வேற்று வேநதன்பாற் துதுசெல்வோரும் எடுத்துரைத்தலும்: உம். “மழுவாண் முனைமொய் மதிலா னகழ்தூர்ந் - தெழுவாள நேறறுண்ட தெல்லா - மிழுமென - மட்டவிழ் கண்ணி மழவேநதன் சேற்றத்தி - விடடெரியா விட்ட பிகை” எனவரும். “மலைபகழ்க்குவனே கடனுர்க்குவனே - வான் வீழ்க்குவனே வளிமாறறுவனெனத் - தானமுன்னிய துறைபோக விள்” என்பதும் அது, மாறறார் மதிலும் அகழுஞ் சுட்டிக்கூற லின். “அடுரை யாயினும் விடுரை யாயினும் - நீயளந் தறிதி நின புரை மைவார் - கோற்செறி யரிச்சிலம்பிற் குறுந்தொடி மகளிர் - பொலஞ்செய் கழங்கிற் றெற்றி யாடுந் - தண்ணார் பொருளை வெண்மணற் சிதையக் - கருங்கைக் கொல்ல னரஞ்செய் நெடுவாய - நெடுங்கை நலியம் பாய்தலி னிலையழிந்து - வீகமழ் நெடுஞ்சினை புலம்பக் காவுதொறுங் - கடிமரந் தடியு மோசை தன்னார் - நெடு மதில் வரைப்பிற் கடிமனை யியம்ப - வாங்கினி திருந்த வேந்தனோ டங்குரின் - சிலைத்தார் முரசங் கறங்க - மலைத்தனை யென்பது காணுத்தக வுடைத்தே.” இது புறத்துழிகையோன்கட் துதன் அவன்சிறப்பு எடுத்துரைத்தது. “வயலைக் கொடியின் வாடிய மருங்கு - லுயல லூர் திப் பயலைப் பார்ப்பா - னெல்லி வந்து நிற்

லாது புக்குச் - சொல்லிய சொல்லோ சிலவே யதற்கே - யேணி  
புஞ் சீப்பு மாற்றி - மாணவினை யானையு மணிகளைத் தனவே.”  
இது தூதரைக்கேட்ட அகத்துழிகளுயோன் திறங் கண்டோர்  
கூறியது. இவை புறம்.

தொல் எயிற்கு இவர்தலும் = ஒருகாலத்தும் அழிவில்லாத  
மதிலை இற்றைப்பகல அழித்துமென்றுகூறி அழித்தற்கு விருப்பங்  
செய்தலும்: உம். “இற்றைப் பகலு ளெயிலகம் புக்கனறிப்-  
பொற்றாரான் போனகங்கைக் கொள்ளா - லெற்றாங்கொ - லா  
ஐத வெம்பசித்தீ யாற வுயிர்பருகி - மாற மறலி வயிறு.” எனவு  
றும். | “மறனுடை மறவர்க் கேறவிட னின்றி - நெய்யோ டையவி  
யப்பி யெவ்வாயு - மெந்திரப பாவை யியற்றின நிறீஇத் - கல்லங்  
கவணுங் கடுவிசைப் பொறியும் - வில்லங் கணையும் பலபடிப் பர  
ப்பிப் - பந்தும் பாவையும் பசிவரிப புடடினு - மென்றிவை பல  
வுஞ் சென்றுசென் றெறியு - முகலித மகளினா யியற்றிப் பிண்டை  
யெய்ப்பெரும் பகழி வாயிற றாககிச - சுடடல போயின் றுயினும்  
வட்டத் - தீப்பாய் மகளிர் திகழ்நலம் பேர - நோக்குநர் நோக்குநர்  
நொநதுகை விதிர்க்குந் - தாக்குந் தானே யிரும்பறை - பூக்கோட்  
டணனுமை கேட்டொறுங் கலுழந்தே.” இப் பொன்முடியார்  
பாட்டும் அது. இதனாற் பூசகுடிதல பெற்றும்.

தோலின் பெருக்கமும் = அங்ஙனம் மதினமேற் சென்றுழி  
மதிலகத்தோர் அப்புமாரி விலக்குதற்குக் கிடுகுங் கேடகமும்  
பரிசையும் பலகையும் மிடையக் கொண்டசேறலும்: உம். “இரு  
சுடர் வழங்காப் பெருமூ திலங்கை - நெடுந்தோ ளிராமன் கடந்த  
ஞான்றை - யெண்கிடை மிடைநத பைங்கட் சேணையிற் - பச்சை  
போர்த்த பல்புறத் தண்டை - யெச்சார் மருங்கினு மெயிற்புறத்  
திறுத்தலிற் - கடல்கு முரணம் போன்ற - துடலசின வேந்தன்  
முற்றிய ளோ.” எனவரும். “நின்ற புகழொழிய நிலலா வுயி  
ரோம்பி - யின்றநாம் வைக லிளிவர - வென்றொளிரும் - பாண்டி  
னினாத்தோர் பணியார் பகையரணம் - வேண்டிலெளி தென்றூ  
னவ் வேந்த.” இதுவும் அது. அரணத்தோர் தத்தம் பதணத்து  
நிற்றலிற் தோல் கூறிற்றிலர். இங்ஙனங்கும் முற்றுவோர்க்கே  
உரியவெனக்கொள்க.

அகத்தோன் செல்வமும் = அகத்து உழிகளுயோன் கு  
வில்காத் பெருஞ்செல்வங் கூறுதலும்: இவை படை குடி கூ  
அமைச்சு கட்டியுமிடிலையும் இரம்பொருளும் | எம்பு...  
கட்டியுமிடிலையும் இரம்பொருளும் | எம்பு...  
கட்டியுமிடிலையும் இரம்பொருளும் | எம்பு...

முதலியவாம். உம். “பொருசின மாறப்பி புலிப்போத் துறையு - மருவரை கண்டார்போ லஞ்சி - யொருவருஞ் - செல்லா மதிலக த்து வீற்றிருந்தான் தோர்வேந்த - நெல்லார்க்கு மெல்லாங் கொ ட்த்து.” “அளிதோ தானே பாரியது பறம்பே - நளிகொண் மூர ிசின் மூவிரு முற்றினு-முழுவரு முழாதன நான்குபய னுடைத்தே- யொன்றே, செறியிலை வெதிரின நெல்வினை யும்மே - இரண்டே, திஞ்சுனைப் பலவின் பழமுழக் கும்மே - மூன்றே, கொழுங்கொடி வள்ளியின் கிழங்குமீழக் கும்மே - நான்கே, அணிநிற வருடை பாய்தலின் மீதழிந்தது - திணிரெடுங்கு னுறந் தேன்சொரி யும்மே- வான்க ணத்தன மலையே வானத்து - மீன்க ணத்தன சுணையே பாங்க - மரநதொறும் பிணித்த களிற்றினி ராயினும் - புலந்தொ றும் பரப்பிய தேரினி ராயினும் - தாளிற் கொள்ளலிர் வாளிற் றுக்கலிர் - யானறி குவனது கொளளு மாறே - சுகிர்புரி நரம்பின் சிறியாழ் பண்ணி - வினாபொலி கூறதனும் விறலியர் பின்பட- வாடினிர் பாடினா செலினே - நாடுங் குன்று மொருங்கி யும்மே.” என்னும் புறப்பாடும் அது.

அன்றி முரணிய புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமும் = மாறு பட்ட புறத்தோனை அகத்தோன் செல்வத்தான் அன்றிப் போர்த் தொழிலான் வருத்தியது கூறலும்: உம். “கலையெனப் பாய்ந்த மாவு மலையென - மயங்கும ருழந்த யானையு மியம்படச் - சிலை யலைத் துலைந்த வயவரு மென்றிவை - பலபுறங் கண்டோர் முன்னு ளினியே - யமர் புறங் கண்ட பசும்புண வேந்தே - மாக்களி றுதை த்த கண்சேர் பைந்தலை - மூக்கறு துங்கிற றுற்றயற் கிடப்பக்- கணையாக் கழற்காற் கருங்க ணுடவ - ருருகெழு வெகுளியர் செ றுத்தன ரார்ப்ப - மினையேறு போயின்று தானே நாமே - யுயிர்மிசை கொண்ட மயிர்க்கட - டருமுர சிரக்க ளூர்கொன் குவமே.” என வரும். இது சேரமான் பொன்முடியானையும் அரிசிலகிழாரை யும் நோக்கித் தன்படைப்பட்டார் தன்மை கேட்டோர்க்கு அவர் கூறியது.

திறப்பட ஒரு தான் மண்டிய குறுமையும் = அகத்திருத்தோன் தன்னரணழிவு தோன்றியவழிப் புறத்தப் போர்செய்யுஞ் சிறு மையும்: உம். “வருகதில் வல்லே வருகதில் வல்லென - வேந்த விடு விழுந்து தாங்காங் கிசைப்ப - துணரி மாலை குழிக் காலிற்-றியின் வந்த மூதி லானன் - வருசமக் தாங்கி முன்னின் நெறி ிந்த - வொருகை யிரும்பினத் தெயிறு மிறையாதத் - திரிந்த வாய் வா டிருந்தாவன் விருந்த தானே பெயர்பற ளெமே.” எனவரும்.

உடன்றோர் வருபகை பேணார் ஆர் எயில் உளப்பட்டு புறத்  
தோன் அகத்தோன்மேல் வந்துழி அவன்பகையினைப் போற்றாது  
அகத்தோன் இகழ்ந்திருத்தற்கு அமைந்த மதிலரண் கூறுதலுளப்  
பட : உம். “மொய்வேற் கையர் முரண்சிறந் தொய்பென-  
வையக மறிய வலிதலைக் கொண்ட - தெவ்வழி பென்றி யியரார்  
மாப்ப - வெவ்வழி யாயினு மவ்வழித் தோன்றித் - திண்கூ டொஃ  
கின் வயவர்க் காணிந் - புண்கூர் மெய்யி னுராஅய்ப் பகைவர்-  
பைந்தலை யுதைத்த மைந்துமலி தடக்கை - யாண்டகை மறவர்  
மலிந்துபிறர் - தீண்ட றகாது வெந்துறை யானே.” இது அகத்  
தோன் செலவம் போற்றுதற்கு ஏதுவாகிய முழுவரண் கூறுத  
லிற் செல்வத்துள் அடங்காதாயிற்று. இது பொன்முடியார் தக  
ரீரின் தன்மை கூறிப்பது.

சொல்லப்பட்ட நாலிரு வகைத்தே = மேலிரு நால்வகைத்  
தென்று சொல்லப்பட்ட இருநான்கு பகுதியதாம் உழிகுத்தி  
னை. — எ - று. முற்கூறிய தொகையெயன்றி ஈண்டுந் தொகை  
கூறினார் அநநாலிரண்டுமேயன்றி அவைபோல்வனவும் நாலிரண்டு  
துறை தோன்றுமென்றற்கு அவை புறத்துவேந்தன் தனதுனை  
யாகிய அரசனையாயினுந் தன்படைத்தலைவனையாயினும் ஏவி அக  
த்துவேந்தற்குத் துணையாகிய அரசரது முழுமுதலரண் முற்ற  
லும் (அவனதுனைக் காவலகோடலும் நிகழாதவிடத்தும் இவ்விரு  
நான்குவகையும் இருவர்க்குமுளவாதலாம். உம். முற்காட்டியவே  
வேறுவேறுகாட்டினும் அமையும். இத்தினைக்குப் படையியங்கர  
மொதலியனவும் அதிகாரத்தாற் கொளக. அது “இலங்குதொடி  
மருப்பிற் கடாஅம் வாங்க்து - நிலம்புடைபூ வெழுதரும் வலம்படு  
குஞ்சர - மெரியலிந் தன்ன விரியுனை குடடிக் - காலகிளர்ந்  
தன்ன கடுஞ்செல் லிவுளி - கோனமுனைக் கொடியின் விரவா  
வல்லோ - டிளவினை கடுக்குந் தோன்றல பெரிதெழுந் - தருவிபு  
னொலிக்கும் விரியுனை நெடுநதேர் - கணவேட டனவே முரசுந்  
கண்ணுற்றத் - நழுவு மாநிரங் கலலென வொலிப்பக் - கறங்கி  
சை வயிரொடு வலம்புரி யார்ப்ப - நெடுமதி னினானுயிற் கிடி  
மினைக் குண்டு கிடங்கின் புடையா ரரண்காப் புடைத்தே - நெ  
ஞ்சுபுக லழிந்து நிலைதளர் பொரிஇ - யொல்லா மன்னர் கடுங்கு  
நல்ல மன்றவிவ ண்கிய செலவே.” எனவரும். இனித் தே  
வர்க்குரியவாகிய உழிகுத்துறைகள் பலவும் கூறுவாராவெனின்  
அவை உலகியவாகிய அரசியலாய் எஞ்ஞான்றும் நிகழ்வின்றி ஒரு  
வாள் தனவர் வேண்டியவாறு செய்வனவாகலிற் தமிழ்கூறு நல்ல



லகத்தன அல்லவென மறுக்க. இனி முரசவழினை வேண்டிவா  
ளுளொனின் முரசவஞ்சியுந் கோடலவேண்டுமென மறுக்க. இனி  
ஆரொயிலுழினை முழுமுதலரணம் என்றதன்கண் அடங்கும். இனி  
விகற்பிப்பனவெல்லாந் துறைப்பாற் படுத்திக்கொள்க. (கஉ)

கஉ. குடையும் வாளு நாள்கோ ளன்றி  
மடையமை யேணியிசை மயக்கமுந் கடைஇச்  
சுற்றம ரொழிய வென்று கைக்கொண்டு  
முற்றிய முதிர்வு மன்றி முற்றிய  
வகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியு மற்றதன்  
புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை யானு  
நீர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசியு மதாஅன்  
றுநீர்ச்செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மறனு  
மகமிசைக கிவார்தோன் பக்கமு மிகன்மதிற்  
குடுமி கொண்ட மண்ணு மங்கலமும்  
வென்ற வாளின் மண்ணோ டொன்றத்  
தொகைநிலை யென்னுந் துறையொடு தொகைஇ  
வகைநான மூன்றே துறையென மொழிப

இது எய்துத தெப்துவித்தது; உழினைத்திணையுள் இரு  
பெரு வேகநர்க்கும் ஒன்றாய்ச்சென்று உரியவான துறை இதற்கு  
முன்னர்க் கூறமையின. (இ-ள்.) குடையும் வாளுந் நாள்கோள்  
அன்றி = தன் ஆக்கங்கருதிக்குடி புறககாத்து ஒம்பறகெடுத்த  
குடைகாட்கொள்ளுதலும் அன்றிப் பிறன்கேடு கருதிவாணடகொ  
ள்ளுதலும் அன்றி: புறத்தோன் புதிதாக அகத்தே புருதற்கு  
காட்கொள்ளுமென்க, தன்னாட்டினினும் புறப்படுதற்கு காட்  
கோடல் உழினைமெனப்படாதாகலின. அகத்தோனும் முற்று  
விடல்வேண்டி மற்றொரு வேக்தன வந்துழித் தானும் புறத்துப்  
போதற்கு காட்கொள்ளும், காட்கோடலாவது காளும் ஓரை  
யுந் தனக்கேற்பக்கொண்டு செலவுழி அக்காலத்திற்கு இடைபூறு  
தோன்றியவழித் தனக்கு இனநியமையாதனவற்றை அத்திசை  
கோக்கி அக்காலத்தே முன்னே செலவிறிதல்: உம் “பகலெறி  
ப்ப தென்கொளோ பான்மதியென் மஞ்சி - பிகலரைத் துள்ளவ  
மெல்லா - மகதலிய-விண்டஞ்ச மென்ன விரித்த குடைகாட்கோள்-  
கண்டஞ்சிச் சிம்பினித்தார் கன்,” இது புறத்தோன் குடைகாட்  
கோள். “குன்றுயர் திக்கன்போற் கொற்றக் குடையொன்ற

நின்றுபர் வாயிற் புறநிவப்ப-வொன்றார் - விளங்குருவப் பல்குடை  
விண்மீன்போற் றோன்றித் - துளங்கினவே தோற்றங் குலைந்து.”  
இது அகத்தோன் குடைநாட்கோள். “தொழுது விழாக்குறைக்  
குந் தொல்கடவுட் பேணி - யழுது விழாக்கொள்வ ரன்னை - முழு  
தளிப்போன் - வாணட்கோள் கேட்ட மடந்தையர் தம்மகிழ் - நீணு  
ட்கோ ளென்று நினைந்து.” இது புறத்தோன் வாணட்கோள்.  
“முற்றரண மென்னு முகிலுருமுப் போற்றோன்றக் - கொற்றவன்  
கொற்றவா ணட்கொண்டான - புற்றிழிந்த - நாகக் குழாம்போ  
னடுங்கின வென்னாங்கொல - வேகக் குழாக்களிற்று வேந்து.”  
இது அகத்தோன் வாணட்கோள்.

மடையமை ஏணிமிசை மயக்கமும் = மீதிபலகையோடும்  
அடுத்திச்செய்யப்பட்ட ஏணிமிசைநின்று புறத்தோரும் அகத்தோ  
ரும் போர்செய்தலும்: உம். “சேணுயர் ஞாயிற நிணிதோளா  
னேற்றவு - மேணி தவிரப்பாய்க தேறவுறாப் - பாணியாப் - புளளிற்  
பரத்து புகலவேட்டார் போர்த்தொழிலோர் - கொள்ளற் கரிய  
குறும்பு.” இது புறத்தோர் ஏணிமயக்கம். “இடையெழுவிற்  
போர்விலங்கும் யானையோர் போலு - மடையமை யேணி மயக்  
கிற் - படையமைந்த - ஞாயில் பிணம்பிறக்கித் தூர்த்தார் நகரோர்  
க்கு - வாயி லெவனாங்கொல் மற்று.” இது அகத்தோர் ஏணிமயக்  
கம். இனி இரண்டும் ஒருங்கு வருதலுங்கொளக; உம். “பொரு  
வரு மூதாரிற் போர்வேட டொருவற - கொருவ ணுண்மெழுந்த  
காலை - பிருவரு - மண்ணெடு சார்த்தி மதில்சார்த் தியவேணி-  
விண்ணெடு சார்த்தி விடும்.” எனவரும்.

கடைஇச் சுற்று அமர் ஒழிய வென்று கைக்கொண்டு மூற்றிய  
முதிர்வும = புறத்தோன் தன்படையைச் செலுத்திப் புறமதிலிற்  
செய்யும் போரின்றாக அகத்தோன்படையை வென்று அப்புறமதி  
லைக் கைக்கொண்டு உண்மதிலை வளைத்த வினைமுதிர்ச்சியும், அகத்  
தோன் தன்படையைச் செலுத்திப் புறமதிலிற்செய்யும் போரிந்  
றாகப் புறத்தோன் படையைத் தள்ளி வென்று அப்புறத்துமதிலைக்  
கைக்கொண்டு வளைத்த வினைமுதிர்ச்சியும்: உம். “கடலபரந்து  
மேருச்சூழ் காலம்போற் சென்றோர் - கொடிமதிலைக் காத்தோ  
ரைக் கொல்லக் - கடலெதிர் - தோன்றாப் புலிபோ லரண்மறவர்  
தொக்கடைத்தார் - மான்மேரான் மூதார் வரைப்பு.” இது புறத்  
தோன் மூற்றிய முதிர்வு. “ஊர்சூழ் புரிசை புடன்கூழ் படைமா  
யக் - காரிசூழ்நூற் தன்ன கடைகடந்து - போர்மறவர் - மேகமே

போலெயில் சூழ்ந்தார் விலங்ககன் - றுகஞ்சேர் தோள்கொட்டி யார்த்து.” இது அகத்தோன் முற்றிய முதிர்வு.

அன்றி முற்றிய அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியும் = புறமதி னிலென்றி உண்மதிற்கட் புறத்தோன் முற்றப்பட்ட அகத்தோன் விரும்பின மதில்காவலும், அவன் காத்தலன்றித் தான் சூழப் பட்ட இடத்திருந்த புறத்தோன் போர்செய்தலை விரும்பிய உளத் தைக் காத்தலும்: நொச்சியாவது காவல்; இதற்கு நொச்சி ஆண் டிச் சூடுதலுங்கொள்க. அது மதிலைக்காத்தலும் உள்ளத்தைக்கா த்தலுமென இருவர்க்குமாயிற்று. இக்கருத்தானே “நொச்சிவே லித் தீத்தனுநதை” என்றார் சான்றோரும். உம். “இருகன்றி னென்றிழ்ந்த வீற்றாப்போற் சீறி - யொருதன் பதிசுற் றெழி யப் - புரிசையின் - வேற்றரணங் காத்தான் விறல்வெய்யோன் வெஞ்சினத்துக் - கூற்றரணம் புக்கதுபோற் கொன்று.” இது அகத்துழிகையோன் எயில்காத்த நொச்சி. “தாய்வாங்கு கின்ற மகனைத் தனக்கென்று - பேய்வாங்கி யன்னதோரா பெற்றித்தே- வாய்வாங்கு - வெல்படை வேந்தன் விரும்பாதா ருமுற்றிக்- கொல்படை வீட்டுங் குறிப்பு” இது புறத்தோன் மனங்காத்த நொச்சி. “மணிதுணர்ந் தன்ன மாக்குர னெச்சிப் - போதுவிரி பன்மா னுள்ளஞ் சிறந்த - காத னன்மா நீமற் - றிசினே - கடி யுடை வியனகர்க் காண்வரப் பொலிந்த - தொடியணி மகளி ரல்கு லுங் கிடத்திக் - காப்புடைப் புரிசை புக்குமா றழித்தலி - னூர்ப் புறக் கொடாஅ நெடுந்தகை - பீடுகெழு சென்னிக் கிழமையு நின் தே.” இது சூழின் நொச்சியைப் புகழ்ந்தது.

மற்று அதன் புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமையாலும் = இடை மதிலைக் காக்கின்ற அகத்துழிகையோன் நின்ற இடத்தினைப் பின்னை அம்மதிலின் புறத்திருத்தோன் விரும்பிக்கொண்ட புதுக் கோளும், அவ்வனம் புறத்தோன் கொண்ட அவ்விடத்தினைப் பின் னையகத்தோன் தான் விரும்பிக்கொண்ட புதுக்கோளும்; பிற பட்டதுறைக்குப் புறத்தோன் அதனையென மாற்றிப் பொருள் கொள்க. முன்னர்ப் புறமதிலை போர்போல இடைமதிலினும் போர் கூறினார். உம். “வெஞ்சின வேகத னெயில்கொள் விரும் பியக்கா - லஞ்சி பொதுங்காதார் யார்பாவர் - மஞ்சசூழ் - வான் றோய் புரிசை பொறியு மடக்கின் - வான்றோ ரடக்கம்போ லா ங்கு.” இது புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை. “தாக்கற்குப் பேருங் தகர்போன் மதிலைத் - தூக்க முடைபோ ரொதுங்கியும் - தார்க்கு

ணிடிபுறப் பட்டாங் கெதிரோற்றார் மாற்றா-ரடிபிறக் கீடு மரிது.  
இது அகத்தோன் வீழ்ந்த புதுமை.

நீர்ச் செரு வீழ்ந்த பாசியும் = கொண்ட மதிலகத்தை விட்டுப் போகாத புறத்தோரும் அவரைக் கழியத் தாக்கல் ஆற்றாத அகத் தோரும் எயிற்புறத்து அகழின் இருகரையும்பற்றி நீரிடைப் படர்ந்த நீர்ப்பாசி போன்று அக்கிடங்கின்கட் போனாவிரும்பின பாசியும் : பாசிபோல் நீங்காமல் நின்றலிற் பாசியென்றார். உம், “பொலஞ்செய் கருவிப் பொறைமீப் பிணனாய் - நிலந்திடர் பட்டதின் றுயிற் - கலங்கமர்மேல் - லேத்தமர் செய்யும் விரகென்றும் வேன்மறவர் - நீத்துநீர்ப் பாய்புலிபோ னின்று.” இது இருவர்க்கும் ஒக்கும். வேறு வேறு வருமெனினுங் காண்க.

அதான் ஊர்ச் செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மறனும் = அம்மதிப்புறத்தன்றி ஊரகத்துப் போரை விரும்பிய அப்பாசிமறனும் : பாசியென்றார், நீரிற் பாசிபோல இருவரும் ஒதுங்கியுந் தூர்ந்தும் பொருதலின். உம், “மறநாட்டுந் தங்கணவர் மைந்தறியு மாதர் - பிறநாட்டுப் பெண்டிர்க்கு நொந்தா - ரொறிதொறும்போய் - நீர்ச் செறி பாசிபோ னீங்காது தங்கோமா - னூர்ச் செரு வற்றாணாக் கண்டு.” இது புறத்தோன் பாசிமறம், “தாந்தங் கடைதோறஞ் சாய்ப்பவு மேலவிழுந்த - வேந்தன் படைபிணதது வீழ்தலா - னுங்கு - மதுக்கமழுந் தார்மன்னர்க் குள்ளார் மறுகிற் - பதுக்கை யும் வேண்டாதாம் பற்று.” இஃது அகத்தோன் பாசிமறம்.

அகமிசைக்கு இவர்த்தோன் பக்கமும் = புறஞ்சேரிமதிலும் | ஊர்மதிலும் அல்லாத கோயிற் புரிசையிசை ஏறிநின்று போர் செய்தற்குப் பரந்துசென்ற கூறுபாடும் : உம், “வாயிற் கிடங்கு கொடுக்கி மாற்றினார் தம்பிணத்தாற் - கோயிற் கிடங்கொடுக்கிக் கோண்மறவர் - ஞாயிற் - கொடுமுடிமேற் சூப்புற்றார் கோவேக தர்க் காக - நெடுமுடிதாங் கோட னினைந்து.” இது புறத்தோன் அகமிசைக்கிவர்தல், “புற்றுறை பாம்பின் விடகோக்கம் போனோ ககிக் - கொற்றுறை வாய்த்த கொலைவேலோர் - கொற்றவ - னொயில்மேற் றேன்றினா ரந்தரத்துக் கூடாத - போரொயின்மேல் வாழ புணர் போன்று.” இது அகத்தோன் அகமிசைக்கிவர்தல்.

இகன் மதிற் குடுமி கொண்ட மன்னும் மங்கலமும் = அங் கனம் இகல்செய்த மதிர்கண் ஒருவர் ஒருவரைக்கொன்று அவர் முடிக்கலம் முதலியன கொண்டு, பட்ட வேந்தன் பெயரானே முடிபுனைந்து சீராடும் மங்கலமும் : உம், “மழவாளான் மன்னர்

மருங்குறுத்த மால்போ - லெழுவாளங் கைக்கொண்ட போழ்தி -  
 னெழின்முடி - சூடாச்சீர்க் கொற்றவனுஞ் சூடினன் கோடியர்க்  
 கே - கூடார்நா டெல்லாங் கொடுத்தது.” இது புறத்தோன் மண்  
 னும் மங்கலம். “வென்றி பெறவந்த வேந்தை யிகன்மதில்வாய்க் -  
 கொன்று சூடுமி கொளக்கண்டு - தன்பால் - விருந்தினர் வந்தார்  
 க்கு விண்விருந்து செய்தான்-பெருந்தகையென் றூர்த்தார் பிறர்.”  
 இது அகத்தோன் மண்ணும் மங்கலம்.

வென்ற வாளின் மண்ணோடு ஒன்ற = இருபெருவேந்தருள்  
 ஒருவன் ஒருவனை வென்றுழி அங்கனம் வென்ற கொற்றவாளி  
 னைக் கொற்றவை மேனிதுத்தி நிராட்டுதலோடே கூட : உம்.  
 “செற்றவர் செங்குருதி பாடற்கு வாள்சேர்ந்த - கொற்றவை  
 மற்றிவையுங் கொள்ளுங்கொன் - முற்றியோன் - பூவொடு சாந்  
 தும் புகையவி நெய்நகைத்த - தேவொடு செய்தான் சிறப்பு.”  
 இது புறத்தோன் வாண்மங்கலம். “வருபெரு வேந்தற்கு வான்  
 கொடுத்து மற்றை - பொருபெரு வேந்தற்கு ரீந்தா - ளொரு  
 வன்பா - லிவ்வுலகிற் பெற்ற விகற்கலையேற் றூர்திவா ளவ்வுலகிற்  
 போய்ப்பெறுங்கொ லாங்கு.” இது அகத்தோன் வாண்மங்கலம்.  
 ஒன்றென முடித்தலான் இருவர்வேற்குஞ் சிறுபான்மை மண்ணு  
 தல் கொள்க. “பிறர்வேல் போலா தாகி யிவ்வூர் - மறவன் வேலே  
 பெருந்தகை யுடைத்தே - யிரும்புற நீரு மாடிக் கலந்திடைக் - குர  
 ம்பைக் கூகாக் கிடக்கினுங் கிடக்கு - மங்கல மகளிரொடு மாலை  
 சூட்டி - யின்குர விரும்பை யாமெடுத்த தியம்பத் - தெண்ணீர்ப்  
 படுவினுந் தெருவினுந் திரிந்து - மண்முழு தழுங்கச் செல்லினுந்  
 செல்லுமாம் - கிருங்கடற் றுனை வேந்தர் - பெருங்களிற்று முகத்  
 திலுந் செலவா னாதே.” எனவரும்.

தொகை நிலை என்னுந் துறையொடு தொகைஇ = அவ்வா  
 ண்மங்கலம் நிகழ்ந்த பின்னர் இருவருள் ஒருவர் பரந்து பட்ட  
 படைக்கெல்லாந் சிறப்புச் செய்வான் ஒருங்கு வருகெனத் தொ  
 குத்தல் என்னுந் துறையொடு முற்கூறியவற்றைத் தொகுத்து :  
 உம். “கதிர்சுருக்கி யப்புறம்போங் காய்கதிர்போல் வேந்தை-  
 பெதிர்சுருக்கி யெதெயிலபா ழாக்கிப் - பதியிற் - பெயர்வான்  
 றெகுத்த படைத்துகளாற் பின்னு - முயர்வான் குறித்த துலகு.”  
 இது புறத்தோன் தொகைநிலை. “தலைவன் மதில்குழந்த தார்  
 வேந்தர்க் கொன்று - வலையன் வலைசுருக்கி யாங்கு - நிலையிருந்த-  
 தண்டத் தலைவர் தலைக்கூட வீற்றிருந்தார் - னுண்டற்ற சோற்றோ  
 ரொழிந்து.” இது அகத்தோன் தொகைநிலை.

வகைநால் மூன்றே துறை என மொழிப = அங்ஙனம் ஒன்று இருவகைப்பட வந்து பன்னிரண்டேயாம் உழிஞைத்துறை என்று கூறுவர் ஆசிரியர். — எ-று. முற்றலையும் கோடலையும் இருவகையென்றார். துறையென்றதனால் அவற்றின் பகுதியாய் வருவனவும் அத்துறைப்பாற் படுத்திக் : உழையரை அழைத்து நாட்கொள்க என்றலும் அவர் அரசாக்கு உரைப்பனவுங் குடைச் சிறப்புக் கூறுவனவும் முரசு முதலியன நாட்கோடலும் பிறவுங் குடைநாட் கோடலாய் அடங்கும். இது வாணட்கோடற்கும் ஒக்கும். பொருவார்க்கும் அல்லுழிப்போவார்க்கும் குடை பொதுவாகலின் முற்கூறி மேல்வருகின்ற போர்த்தொழிற்கே சிறத்தலின் வாளினிப் பிற்சூறினா. இவை போர்த்தொழிற்கு ஏதுவாகலின் முற்கூறினார். எயிலுட் போதலும் புட்போல உட்பாய்தலும் ஆண்டுப் பட்டோர் துறக்கம் புகுதலும் பிறவும் பாசிமறத்தின்பாற் படும். ஏறுந் தோட்டியுங் கதவும் முதலியன கோடல் அகமிசைக்கு இவாநதோன் பக்கத்தினபாற்படும். படிவம் முதலியன கூறல குமிமிகொண்ட மண்ணும் மங்கலத்தின்பாற்படும். புறத்தோன் இருப்பிற தொகைநிலைப்பாற்படும். “துறையென மொழிப” என எல்லாவற்றையுந் துறையென்று கூறுகின்றவர் தொகைநிலையென்னுந் துறையெனத் தொகைநிலையை விடநதோதினா, அது பலவாகாது இரண்டு துறைப்படப் வேறுவேறு துறைகளாம் என்றற்கு. அது தும்பைத்தொகைநிலைபோல இருபெருவேறத்தரும் உடன்வீழ்தலுஞ் சிறுபான்மை உளதாமென்றுணராக. எதிர்மசுலலாதடைத்திருந்தோன் புறப்பட்டுப்படுதல் சிறுபான்மையாதலின் இதனையும் வேறோர் துறையாகக்கூட பதினாறென்றோர் மினா. உம். “அறத்துறைபோல லாடெயில வேட்ட வரசர் - மறத்துறையு மின்னாது மனப்பா - நிறைச்சுடர்க - ளொன்றி யுவாட பகலவா யொக்க வொரிதேயாதுங் - கின்றவர் வீழ்ந்தா ரெதி. தது ” எனவரும். இது வேறுவேறுபருதலுஞ் சிறுபான்மை இன்னுந் துறையெனததனானே புறத்தோன் கவடிவத்ததுதலும் துறைநிலைப்பாற்பட்டுழி அகத்தோ கஞ்ச செல்லாமைகொள்க அது “மதியேடுவெண்குடை” என்னும் புறப்பாட்டினுள் “வேள்வ வரகுல கொள்ளும் வீத்தும் - வைக ளுடைய வாழிப் பெரிதெனச் சென்றியா வின்றனெனாக” எனவரும். ஒன்றெனததனானே அகத்தோன் வான்மண்ணுதல் சிறுபான்மை என்றுகொள்க. இன்மகண்மறுத்தோன் மதியே முற்றுதன் மகட்பாற்காஞ்சிக்கண் அடங்கும். யானையும் குதிரையும் மதித்தோர்க்குச் சிறந்தன அனைய

யிற் கொள்ளாராயினார்: “ஈரடியிகந்து பிறக்கடியிடுதலுங் கேடு” என்பதனாலும் உணர்க. (௧௩)

௬௬. தும்பை தானே நெய்தலது புறனே.

இது தும்பைத்திணை அகத்திணையுள் இன்னதற்குப் புறனுமென்கின்றது. இதுவும் மைந்துபொருளாகப் பொருதலின் மண்ணி டையீடாகப் பொருள் வஞ்சிக்கும் மதிலிடையீடாகப் பொருள் உழிநெருக்கும் பிற்கூறினார். (இ-ள்.) தும்பைதானே நெய்தலது புறனே = தும்பையென்னும் புறத்திணை நெய்தலெனப்பட்ட அகத் திணைக்குப் புறமும், எ-று. தும்பையெனபது சூடும் பூவினும் பெற்றபெயர். நெய்தற்குரிய பெருமணலுலகம்போலக் காடும் மலையுங் கழனியுமல்லாத களரும் மணலும் பொருகளமாக வேண்டுதலானும் பெரும்பொழுது வகைவின்மையானும் ஏற்பாடு போர்த் தொழில் முடியுங் காலமாதலானும் இரக்கமுந் தலைமகட்கே பெரும்பான்மை உளதாயவாறுபோலக் கணவனை இழந்தார்க்கன்றி வீரர்க்கு இரக்கமின்மையானும் அவ்வீரர்க்குறிப்பின் அருள்பற்றி ஒருவர் ஒருவகாநோக்கிப் போரின்கண் இரங்குபவாகலானும் ஒருவரும் ஒழியாமற் படடுழிக் கண்டார் இரங்குபவாகலானும் பிறகா ரணங்களானும் நெய்தற்குத் தும்பை புறனாயிற்று. (௧௪)

௭௦. !மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனைச்  
சென்றுதலை யழிக்குஞ் சிறப்பிற் றென்ப.

இது அத்தும்பைக்குப் பொதுவிலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனை = தனது வலியினை உலகம் மீக்கூறுதலே தனக்குப் பெறுபொருளாகக் கருதி மேற்சென்ற வேந்தனை : சென்று தலையழிக்குஞ் சிறப்பிற்றென்ப = அங் னனம் ஆற்றும் வேந்தனும் அவன் கருதிய மைந்தே தான் பெறு பொருளாக எதிர்சென்று அவனைத் தலைமைதீர்க்குஞ் சிறப்பி னையுடைதது அத்தும்பைத்திணை என்றுசொல்லுவர் ஆசிரியர். —எ-று. வரல் செலவாதல “செலவினும் வரவினும்” என்பதன் பொதுவிதியாற் கொள்க. மைந்துபொருளாக என்பதனை வந்த என்பதற்குஞ் சென்று என்பதற்குங் கூட்டுக, அஃது இருவர்க்கும் ஒத்தலின். எனவே, இருவரும் ஒருகளத்தே பொருவாராயிற்று. இது வேந்தனைத் தலைமையாற் கூறினானும் ஏனையோர்க்குங் கொள்க, அவரும் அதற்குரியாராதலின். இதனைச் சிறப்பிற்றென்றதனால் அறத்திற் திரிந்து வஞ்சனையாற் கொல்

வனவுந் தேவரார் பெற்ற வரங்களார் கொல்வனவுந் கடையூழிக்  
கட் தோன்றிய ஆதலிற் சிறப்பிலவாம்; அவையுஞ் சிறுபான்மை  
கொள்க. (கரு)

எக. கணையும் வேலுந் துணையுற மொய்த்தலிற்  
சென்ற வுயிரி னின்ற யாக்கை  
யிருநிலந் தீண்டா வருநிலை வகையோ  
டிருபாற் பட்ட பொருசிற் பின்றே.

இது தும்பைக்காவதோர் இலக்கணங் கூறுதலின் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) கணையும் வேலுந் துணையுற மொய்த்தலின் = பலரும் ஒருவனை அணுகிப் பொருதற்கஞ்சி அகல நின்று அம்பானெய்தும் வேல்கொண்டெறிந்தும் போர் செய்ய அவ்வம்பும் வேலும் ஒன்றோடொன்று துணையாகத் தீண்டுமாறு செறிதலின் : சென்ற உயிரின் நின்ற யாக்கை = சிறிதொழியத் தேய்ந்த உயிரானே துளங்காது நிலைநின்ற உடம்பு : இருநிலந் தீண்டா யாக்கை அருநிலை வகையோடு = வாளுந் திகிரியு முதலியவற்றால் ஏறுண்ட தலையேயாயினும் உடலேயாயினும் பெரிய நிலத்தைத் தீண்டாதெழுந்து ஆடும் உடம்பினது பெறற்கரும் நிலையுடைத்தாகிய கூறுபாட்டோடே கூடி : இருபாற்பட்ட ஒருசிற் பின்றை = இரண்டு கூறுபட்ட ஒரு சிறப்பிலக்கணத்தையுடைத்து முற்கூறிய தும்பைத்திணை. — எ-று. எனவே, முற்கூறிய மைந்துபொருளாகப் பொருதலிலும் நின்றயாக்கை சிறத்தலும் இருநிலந் தீண்டா யாக்கை அதனின் சிறத்தலுங் கூறினார். இது திணைச்சிறப்புக் கூறியது. மொய்த்தலினொன்றது யாக்கையற்றாடவேண்டுதலிற் கணையும் வேலுமன்றி வான்முதலியன எதுவாகக்கொள்க. பிறகூறியதற்கு உடைய அற்றுழியும் ஊறுமுறுபோல் அலீகனிற அறுறுழியும் உடம்பாடுதலின் அட்டையாடலெனவும் இதனைக்கூறுப. இனி மேற்றறை கூறுகின்றது மைந்துபொருளாக வந்ததுஞ் சென்றதுமாகிய பொது இலக்கணத்திற்கே என்றுணர்க. நிகாகொள்ளப்பட்டான் பொருளளங்குறித்துப் போர்செய்தலும் அவன்களங்குறித்தது பொறுது நிகாகொண்டாலுங் களங்குறித்துப் போர்செய்தலும் வெட்சிப்புறத்துத் தும்பையாம். வஞ்சியுளளும் விழுப்புண்பட்ட வீரரானோக்கி வேத்தற்குப் பொறுமை நிகழ்ந்து தறக்கம் வேண்டுழி நிகழ்ந்த தும்பையும் வஞ்சிப்புறத்துத் தும்பையாம். முற்றப்



பட்டோனை முற்றுவிடுத்தற்கு வேறோர்வேந்தன்வந்துழி அவன் புறம்போந்து களங்குறித்துப் போர்செய்யக் கருதுதலும் அவன் களங்குறித்துழிப் புறத்தோனும் களங்குறித்துப் போர்செய்யக் கருதுதலும் உழிஞைப்புறத்துத் தும்பையாம். இவையெல்லாம் மண்ணசையும் அரண்கோடலுமன்றி மைந்துபொருளாகச் சென்று துறக்கம் வேட்டுப் பொருந் தும்பைச்சிறப்புக் கூறிற்று. மேற்காட்டுந் துறைகளெல்லாம் இச்சூத்திரத்துக் கூறிய இரண்டற்குமன்றி மைந்துபொருளாயதற்கேயாமென்றுணர்க. உம். “நெடுவேல் பாய்ந்த மார்பின் - அடல்வன் போந்தையி னிற்கு மோர்க்கே” “எய்போற் கிடந்தா னென்னேறு” எனவருவன கணையும் வேலும் மொப்த்துநின்றன. கிடந்தானென்புழி நிலந் தீண்டாவகையின் நின்ற யாக்கையாயிற்று. “வான்றுறக்கம் வேட்டெழுந்தார் வாணமறவ றென்பதற்குச் - சான்றுரைப்ப போன்றன தங்குறை - மான்மேர்மேல் - வேந்து தலைபணிப்ப விட்ட வயிர்விடாப்- பாய்ந்தன மேல்மேற்பல.” இது வஞ்சிப்புறத்துத் தும்பையாய் இருநிலந் தீண்டாவகை. “பருதிவேன் மன்னர் பலர்காணப் பற்றார் - குருதிவாள் கூறிரண்டு செய்ய - வொருதுணி - கண்ணிமையா முன்னங் கடிமதிலுள் வீழ்ந்ததே - மண்ணதே மண்ணதே பென்று.” இது உழிஞைப்புறத்துத் தும்பையாய் இருநிலந் தீண்டாவகை. இது திணைக்கெல்லாம் பொது அன்மையிற் திணையெனவும் படாது; திணைக்கே சிறப்பிலக்கணமாதலிற் துறையெனவும் படாது; ஆயினும் துறைப்பொருள் நிகழ்ந்து கழிந்தபிற் கூறியதாமென்றுணர்க. (கசு)

எஉ. தானை யானை குதிரை யென்ற

நோன ருட்கு மூவகை நிலையும்

வென்றிமிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி யொருவன்

முன்மீண் டெறிந்த தார்நிலை யன்றியு

மிருவர் தலைவா தபுதிப் பக்கமு

மொருவ னொருவனை யுடையுடை புக்குக்

கூழை தாங்கிய வெருமையும் படை யறுத்துப்

பாழி கொள்ளு மேமத் தானுங்

கனிதெறிந் தெதிர்ந்தோரா பாடுங் களிற்றொடு

பட்ட வேந்தனை யட்ட வேந்தன்

வாளோ ராடு மமலையும் வாள்வாய்த்

திருபெரு வேந்தர் தாழுஞ் சுற்றமு  
மொருவரு மொழியாத் தொகைநிலைக் கண்ணுஞ்  
செருவகத் திறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ  
யொருவன் மண்டிய நல்லிசை நிலையும்  
பல்படை யொருவற் குடைதலின் மற்றவ  
னொள்வாள் வீசிய தாழிலு முளப்படப்  
புல்லித் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே.

இது மைந்துபொருளாகிய தும்பைத்திணைக்குத் துறை இளைத்தென்கின்றது. (இ-ள்.) தானே யானே குதினா என்ற நோனார் உட்கும் மூவகை நிலையும் = தானேநிலை யானேநிலை குதினாநிலை என்ற சொல்லப்பட்ட போர்செய்தற்கு ஆற்ற அரசர் தலைபனிக்கும் முன்றுகூறுபாட்டின்கண்ணும் : நோனார் உட்குவனெனவே நோனார் உட்காது நிற்பாராயிற்று. அவர் போர்கண்டு சிறப்புச்செய்யாததெவரும் பின்ன்தின் பெணடிகும் படையாளர்தாயரும் அவர் மனைவியருங் கூத்தரும் பாணரும் பொருதரும் விறலியருங் கண்டோரும் பிறருமென்று கொள்க. துறக்கம்புகு வேட்கையுடைமை யிற் காலானே முற்கூறிப், பின்னே மதத்தாற் கதஞ்சிறந்து தானும் போர்செய்யும் யானையைப் பிறகூறி, மதஞ்சிறவாமையிற் கதஞ்சிறவாத குதினையை அதன்பிற் கூறினார். குதினாயானன்றித் தேர் தானே செல்லாமையிற் தேர்க்கு மறமின்றென்று அது கூறராயினார். நிலையென்னது வகையென்றதனை அம்மூன்று நிலையுந் தாமே மறஞ்சிறப்பப் பொருதுவீழ்தலும் அரசனேவலிற் காண்பொருதுவீழ்தலும் யானையும் குதினையும் ஊர்ந்தாவலிற் பொருதலும் படையாளர் ஒருவரொருவா நிலைகூறலும் அவர்க்கு தவறுமென இப்பகுதியெல்லாங் கொள்க. இனி இவைதாமே கூறுவுகொண்டு பொருவுழித் தானேமறம் யானேமறம் குதினாமறமென்று வெவ்வேறுபெயர்பெறுமென்று கொள்க. இனித் தாயர் கூறுவன மூதின் முல்லையாம்; மனைவியர் கூறுவன இல்லாண்முல்லையாம்; கண்டோர் கூறுவன வல்லாண்முல்லையாம்; பாணர் கூறுவன பாண்பாட்டாம். இவை கூறி ஏனைக்கூத்தர் முதலியோர் கூறுவன கூறார்; மனஞ்கிழந்து பொருவாருமுளர், அவை ஓரோர் துறையாக முதலாற்கண்வழங்காமையினனும் அவற்றிற்கு வரையறையின்மைபானும் இவர் தானேநிலையென அடக்கினார். இச்சிறப்பான் இதனை முற்கூறினார். அத்தானே குடிய

பூக்கூறலும் அதனெழுச்சியும் அவரவரும் அதற்கரசன் செய்யுஞ் சிறப்பும் அதனைக்கண்டு இடைநின்றோர் போகாவிலக்கலும் அவன் அதற்குடம்படாமைப் போர்துணிதலும் அத்தானையுள் ஒன்றற் கிரங்கலும் அதற்குத் தலைவனாவகுத்தலும் வேந்தன் சுற்றத்தா ளாயும் துணைவந்த அரசரையும் ஏத்துவனவும் நும்போர் ஏனைநாட் டென்றலும் இருபெருவேந்தரும் இன்னவாறு பொருதுமென்று கையெறிதலும் போல்வனவெல்லாம் இத்துறைப்பாற்படும். உம். “கார்கருதி நின்றதிருங் கெளவை விழுப்பணையான் - சோர்குருதி குழா நிலனைப்பப் - போர்கருதித் - துப்புடைத் தும்பை மலைந் தான் துகளறுசீர் - வெப்புடைத் தானையெம் வேந்து.” இதுபூக் கூறியது; இதனைத் திணைப்பாட்டுமென்ப. “வெலபொறியு நாடும் விழுப்பொருளுந் தண்ணடையுங் - கொல்களிறு மாவங் கொடுத்த ளித்தான் - பல்புரவி - நன்மணித் திண்டேர் நயவார் தலைபளி ப்பப் - பன்மணிப் பூணன் படைக்கு.” இது சிறப்புச்செய்தது. “வயிர்மேல் வளைநரல வைவே லும் வாளுஞ் - செயிர்மேற் கனல் விழிப்பச் சீறி - யுயிர்மேற் - பலகழியு மேனும் பரிமான்மேற் மன் னர்க் - குலகழியு மோர்ந்து செயின்.” இது விலக்கவும் போர் துணிந்தது. “மின்னார் சினஞ்சொரிவேன் மீளிக் கடற்றாளை - யொன்னார் நடுங்க வுலாய்சியிரி - னென்னாங்கொ - லாழித்தேர் வெல்புரவியண்ணன் மதயானைப்-பாழித்தோண் மன்னா படை.” இது இரண்டனுள் ஒன்றற்கு இரங்கியது. “கங்கை சிறுவனுங் காய்கதிரோன் செம்மலு- மிங்கிருவர் வேண்டா வெனவெள்ளிக்- கங்கை - சிறுவன் படைக்காவல் பூண்டான செயிர்த்தார் - மறுவ ந்தார் தத்த மனம்.” இது பெருந்தேவனுர்பாட்டு; குருக்கள் தமக்குப் படைத்தலைவரை வகுத்தது.

இனிப் போர்த்தொழிலாற் தானே நிலை வருமாறு. “குழாக் களிற் றரசர் குறித்தெழு கொலைக்களம் - விழாக்களம் போல மெய்ம்மலி புவகைய - ராண்மை யுள்ளங் கேண்மையிற் றுரத் தலி - னழுந்துபடப் புல்லி விழுந்துகளம் படுநரு - நீர்ப்பெயற் பிறந்த மொக்குள் போலத் - தாக்கிய விசையிற் சிதர்ந்து நிலம் படுநரு - தகருந் தகருந் தாக்கிய தாக்கின் - முகமுகஞ் சிதர முட்டு வோரு - முட்டியின் முறைமுறை குத்து வோருங் - கட்டிய கையொடு காறடக் குநருங் - கிட்டினர் கையறத் தொ ட்டுகிற் போருஞ் - சுட்டிய பெயரற விட்டழிப் போருஞ் - சக் கரம் போலச் சங்குவிட் டெறிநருஞ் - சிலைப்புடை முரசிற் தலைப்

புடைக் குரு - மல்லிற் பிடித்தும் வில்லி னெற்றியு - மூக்கியு  
முரப்பியு நோக்கியு துவன்றும் - போக்கியும் புழுங்கியு நாக்கடை  
கவ்வியு - மெயிறுடன் திருகியுங் கயிறுபல வீசியு - மிணைய செய்  
தியின் முனைமயங் குருநும்-பிறப்பும் பெருமையுஞ் சிறப்புஞ் செய்  
கையு - மரசுறி பெருமையு முனாசொ லாணமையு - முடையோ  
ராசிப் படைகொண மாக்கள் - சென்றுபுகு முலக மொன்றே  
யாதலி - னென்றுபடு மனத்தொடு கொன்றுகொன் றுவப்பச் -  
செஞ்சோற்று நிலையு நீர்ந்துதம் மனைவியர் - தம்பிணந் தழீஇ  
நொந்துகலும்ந் திரங்கவும் - புதுவது வந்த மகளிர்க்கு - வதுவை  
குட்ட வானபட்டிந் தோடே.” எனவும், “சென்ற வுயிர்போலத்  
தோன்ற துடலசிதைந்தோ - னின்ற வடிபெயரா நின்றவை-  
மன்ற - லரமகளிர் மங்கலத்திற் காங்காங்கு வைத்த - மரவடிவே  
போன்றன வந்து.” எனவும் வரும். “வெண்குடை மதிய மேன்  
லாத் திகழ்தரக் - கண்கூட மறுத்த கடன்மருள பாசறைக்- குமா  
பபடை தழீஇக் கூற்றுவினை மாடவர் - தமாபிற ரறியா வம்  
மயங் கழுவத் - திறையும் பெயருந் தோற்றினு மருணை - முறை  
தபுத் தீர வம்மி னீனகெனப் - போர்மலைத் தொருசிறை நிற்ப யா  
வரு - மரவுமிழ் மணியிற் குறுகார் - நிராதார் மாப்பின் கேழ்வ  
ளைப் பிறரோ.” “கைவேல சளிற்றொடு போக்கி வருபவன் - மெய்  
வெல் பறியா நரும்.” “நறுவினை துறந்த நனைவென் கூந்த - லி  
நகா முன்ன திரங்குகண வறுமுலை - செம்முது பெண்டின காத  
லஞ் சிறுஅன் - குடப்பாற சில்லுறை போலப் - படைக்கு நோயே  
லலாந் தானு யினனே.” “தற்கொல பெருவிறல் வேருதுவப்பத்  
தானவற - கொற்கத துலநதானு மாகுமாற் றிற்பிற்- பலர்புகழு  
செலவந் தருமாற் பலர்தொழ-வானக வாழக்கையு மீயுமா லன்ன  
தோ - மேன்மை யிழப்பப் பழிவருவ செய்பவோ - தானேயுப்  
போகு முயிர்க்கு.” எனவரும். “கோட்டக் கண்ணியுங் கொடு  
தினா யாடையும் - வேட்டது சொல்லி வேருதனைத் தொடுத்தலு  
மொத்தன்று மாதோ விவற்கே செற்றிய - திணிநிலை யலநக  
கூவை போழ்நதுதன் - வடிமா னெஃகங் கடிமுகத் தேந்தி -  
யோம்புமி னோம்புமி னிவனென வோம்பாது - தொடர்கொன்  
யானையிற் குடர்கா றட்பக் - கன்மம் கறவை மான - முன்சமத்  
தெதிர்ந்ததன் றோழறகு வருமே.” இது உதவியது.

இனி யானைநிலைக்குங் குதிரைநிலைக்குந் துறைப்பகுதியாய்  
ருவனவுங்கொள்க. அது அரசர்மேலும் படைத்தலைவர்மேலும்

ஏனையோர்மேலும் யானேசேறலுங் களிற்றின்மேலுந் தேரின் மேலுங் குதிரைசேறலுந் தம்மேலிருந்து பட்டோருடலை மோந்து நிற்கலும் பிறவுமாம். உம். “மாயத்தாற் றுக்கு மலையு மலையும்போற் - காயத்தா றஞ்சாக் களிற்றொழிம்போய்ச் - சா யுந் - தொலைவறியா வாடவருந் தோன்றினார் வான்மேன் - மலை யுறையுந் தெய்வம்போல் வந்தது.” “கையது கையோ டொரு துணி கோட்டது - மொய்யிலைவேன் மன்னா முடித்தலை - பைய - வயர்பொய்கை நீராட்டிச் செல்லுமே யெங்கோ - வய வெம்போர் மாறன களிறு.” இவை யானைநிலை. “பல்லுருவக் காரி பரியுருவத் தாக்கித்தன் - றொல்லை யுருவிழந்த தோற்றம் போ - லெல்லா - மொருகணத்துத் தாக்கி யுருவிழந்த பாய்மா - பொருகளத்து வீழ்ந்து புரண்டு.” “எல்லா மாவும் வந்தன வெம் மிற் - புல்லுனைக் குழிப் புதலவற் றந்த - செல்வ னூரு மாவா ராதே - யிருபேர் யாற்ற வொருபெருங் கூடல - விலங்கிடு பெரு மரம் போல - வுலந்தின்று கொல்லவன் மலெந்த மாவே.” “பரு த்தி வேலிச் சீறார் மன்ன - னுழுத்த ருண்ட வோய்நடைப் பு ரளி - கடன்மண்டு தோணியிற படைமுகம் போழ - நெய்மதி யரு நதிய கொய்சவ லெருத்திற்-தணைடை மனனர் தாருடைக் கலி மா - வணக்குடை முருகனகோட டததுக் - கலந்தொடா மக னிரி னிகடித்துநிற் றவ்வே.” இவை குதிரைநிலை; “நிலம்பிறக் கிடுவதுபோல” எனவும் படிபாட்டுமது. இவை தனித்துவா ராது தொடர்ச்சிச் சொடபுகள வரும்; அவை தகரோயாத்தி னையினும் பாரதந்திணை கணக. பாரதநூற்றுத் தனித்து வருவாய்வுக் கொடுக்க.

வென்றிம்கு வேந்தன் மொய்த்தவழி ஒருவன் தான் மின் டேறிந்த தார்நிலை = தன்படை மே றசெய்கின்றமை கண்டு த னும் படையாள க்கு முன்கொண்டு வேறொரு தோன்செய்து வென்றிம்குகின்ற வந்தொ மட்டுரே குடித்துப் பி அதுகண்டு வே றேறிடத்தே பொருட்கள தன்றாசேத்தலையனாயினும் தனக்குத் துணைவந்த அரசாருயினும் டொகாக கைவிடநிலைவது வேந்தனோடு பொருகின்றாரா எந்தத் தார்நிலைக்கணனும்: தானென்பது முந் துற்றப் பொருபடையாதலின் இது தார்நிலையாயிற்று. உம். “வெய்யோ னெழாமுள்ளம் வீங்கிருள் கையகலச் - செய்யோ னெளிதிகழுந் செம்மற்றே - கையின்று - போரதாங்கு மன்ன னாருன் புக்குப் புகழ்வெய்யோன் - னுர்தாங்கி நின்ற தகை.”

எனவரும். “நிரப்பாது கொடுக்கும்” என்னும் புறப்பாட்டினுள், “இறையுறு விழுமந்தாங்கி” என்பதும் அது. “இவர்க்கீத் துண், மதிகளளே சினப்போ-ரினககளிற் றியானே யியறேர்க் குரிசி-னுந் தை தந்தைக் கிவன் தந்தை தந்தை - யெடுத்தெறி ஞாட்பி னிஹம யான் தச்ச - னடுத்தெறி குறட்டி னினறுமாய்ந் தனளே மறப்புகழ் நிறைந்த மைநதினே னிவனு - முறைப்புழி யே. லை போல - மறைக்குவன் பெருமரிற் குறித்துவரு வேலே.” இதுவும் அதன்பாற்படும்.

அன்றியும் இருவர் தலைவர் தபுதிப்பக்கமும் = இருபெருவேந்தர் தானேத்தலைவரும் தத்தம் வேந்தாக்காகித் தார்தாங்குதலை யன்றி அத்தலைவரும் தம்மிற்பொருது வீழ்தற்கண்ணும் : பக்கமென்றதனால் அவருளொருவரொருவா வீழ்தலுங்கொள்க. உம். “ஆதிசான்ற மேதகு வேட்கையி - னாளுங் கோளு மயங்கிய ஞாட்பின் - மதியழு ஞாயிறும் பொருவது போல - வொருத்தி வேட்கையி னுடல்வயிற் றிருவர் - செருக்கார் தண்டி னெருக்குந னொனவு - மரவணி கொடியோற் கினையோன் சிறுவனும் - டெரு விறல வீமற் கினையோன் சிறுவனு-முடன்மார் தொடங்கிய காலையடங்கா - ருடங்குவருஞ் சீற்றத்துக் கைப்படை வழங்கி - யிழந்துவை கொடாஅர் கிடந்தன வாங்கி - தோமிசைத் தமிழர் தோன ரார் பார்மிசை - ின்றுசுடர் நோக்கியு மொன்றுபடத் திருகியும் - தும்பியடி பிணங்கு மண்ணணித் தோற்றமொடு - கெடிகொடி பிணங்கி வீழ்வன போல - வொருவயின் வீழ்த்தல் காலையிருடெரு வேந்தரும் பெரிதுவந் தனரே.” இப்பாறதப்பாட்டினுள் அவ்வாறுதல் கண்டு கொள்க. இனித் தலைவரோயன்றிப் பிறரும் உவ்வாறு பொரினும் அப்பாற் படுத்துக.

உடைபடை ஒருவன் பக்கு ஒருவனைக் கூழிதாங்கிய ஒருமையும் = தனது உடைந்த படைக்கண்ணே ஒரு படைத்தலைவன் சென்றுநின்று அங்கனங் கெடுத்த மாற்றுவேந்தன உடைத்தலைவன் அவன்கொண்டு நின்ற பின்னணியோடே தாங்கின கடைப்படை லச் சிறக்கணித்து நிற்குநிலமைக்கண்ணும் : ஒருவனொருவனைத் தாங்கின ஒருமையெனமுடிக்க : உம், “சீற்றந் கன்றறச் சிறக்கணித்துச் செல்லுங்கா - லேற்றெருமை போன்ற னிகல்வெய்யோன் - மாற்றான் - படைவரவு காத்துத்தன் பல்படையைப் பின்காத் - திடைவருங்காற் பின்வருவார் யார்.” எனவரும்.

படையறுத்துப் பாழிகொள்ளும் ஏமத்தானும் = கைப்படையை தூக்கி மெய்யாற் போர்செய்யும் மயக்கத்தின் கண்ணும்: பாழி, வலி; இது ஆகுபெயர்; உம். “கொல்லேறு பாய்ந்தழிந்த கோடுபோற் மணடிதுத்து - மல்லேறு தோள்வீமன் மாமனைப்-பூல்லிக்கொண் - டாறாத போர்மலைந்தா ரங்கரசர் கண்டார்த் தா - றோட லாய னொன்.” என்னும் பாரதப்பாட்டுக்கொள்க. “கீலக் கச்சைப் பூவா ராடைப் - லீலக் கண்ணிப் பெருந்தகை மறவன் - மேல்வருங் களிற்றொடு வேறுறந்தினியே - தன்னுந் துறக்குவன் போலு மெண்ணு - றொங்குடை வலத்த மாற்பொடு பரததர்க் - கையின் வாங்கித் தழீஇ - மொய்ம்பி னீக்கி மெய்க கொண் டனனே.” எனபதும் அது.

தூளிநெறிந் தெதிர்ந்தோர் பாடும் = மாற்றுவேந்தன் ஊர்ந்து வந்த களிற்றைக் கையெறிந்தானுங்கூடுக்கொண்டெறிந்தானும் விலக்கியவனையும் அக்களிற்றையும் போர்செய்தோர் பெருமைக் கண்ணும்; உம். “இடியா னிடிமுகிலு மேறுண்ணு மென்னும்-படியாற் பகடொன்று மீட்டு - வடிவே - லெறிந்தார்த்தார் மள்ள ரிமையாத கண்கொண் - டறிந்தார்த்தார் வானோரு மாங்கு.” எனவரும். “வானவர் போரிற் றுனவர்க் கடந்த - மாண் வேந்தன் யானையிற் றனது - பல்படை நெரிவ தொல்லான வீமன் - பிறக் கிடைய கொடானறன் முகத்தெறிந் தார்த்துத் - தானெதிர் மலை ந்த காலை யாங்கதன் - கோடுழக் கிழிந்த மாற்பொடு நிலஞ்சோ ந்து - போர்க்கொள வளாகந் தேர்த்துக ளனைத்தினு - மிடை - கொள லின்றிப் புடைபெயர்ந்து புரண்யு - வருந்தா வுள்ளமொடு பெயர்த்தனன் - பெருந்தகை யான்மையொடு பெயர்த்தலோ வரிதே.” இப்பாரதப்பாட்டும் அப்பாற்படும். இது களிநெறிந் தான் பெருமைசுறுதலின் யானை நிலையுள் அடங்காதாயிற்று.

களிற்றொடுபட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன் வாளோர் ஆடும் அமலையும் = அங்கனம் நின்ற களிற்றொடுபட்ட வேந்தனைக் கொன்ற வேந்தன் படையாளர் விபத்து பட்டோனைச் சூழ்ந்துநின்று ஆடும் திரட்சிக்கண்ணும்; அமலுதல் நெருங்குதலாதலின் அமலையென்பதும் அப்பொருட்டாயிற்று; உம். “ஆளுங் குரிசி லுவ கைக் களவென்னுங் - கேளன்றிக் கொன்றாரோ கேளாடி - வாள வீசி - யாடினா ரார்த்தா ரடிதோய்ந்த மணவாங்கிச் - சூழினார் வீழ்ந்தானைச் சூழ்ந்தது.” எனவரும். “கான்மருப் பில்லாக் காண் னில் யானை - வீமன் வீழ்த்திய துடனநெறிந் தாங்கு - மாமுது

மதுரை மணிநிறப் பாகனே - டாடமர் தொலைத்த லாற்றான்  
 நேரொடு - மைத்துனன் பணியின் வலமுறை வந்து - கைத்தலங்  
 கதிர்முடி யேற்றி நிறந் - திறைஞ்சின னைவர்க் கிடையோ  
 னதுகண்டு - மறந்தீர் மன்னனு மிறைஞ்சித் தனது - வேழம் வில  
 க்கி வினைமடிந் திருப்பச் - சூர்மருங் கறுத்த நெடுவேள் போல -  
 மலைபுரை யானையுந் தலைவனுங் கழிய - வாளுகு களத்து வாள்பல  
 வீசி - யொன்னு மன்னரு மாடினர் துவன்றி - யின்னா வின்ப  
 மெய்தித் - தன்னம் கேளிரு முன்னுத் தனனோ," இப்பாரதப்  
 பாட்டும் அது.

வாள்வாய்த்து இருபெருவேந்தர் தாமுஞ் சுற்றமும் ஒருவ  
 ரும் ஒழியாத் தொகைநிலைக்கண்ணும் = இருபெருவேந்தர் தாமும்  
 அவர்க்குத் துணையாகிய வேந்தருந் தானேத்தலைவருந் தானையும்  
 வாட்டொழிந்முற்றி ஒருவரும் ஒழியாமற் களத்துவீழ்ந்த தொ  
 கைநிலைக்கண்ணும்: உம். "வருதார் தாங்கிய மரபிகல் யாவது -  
 பொருதான் தொழிந்த மைந்தர்புண் தொட்டிக் - குருதிச் செங்  
 கைக் கூந்த லீட்டி - நிறங்கிள ருருவிற் பேய்ப்ப் பெண்டி - ரெடுத்த  
 தெறி யனந்தர்ப் பறைச்சீர் தூங்கப் - பருந்தருந் துற்ற தானே  
 யொடு செருமுனிந்து - மறத்தின் மண்டிய விற்றபோர் வேந்தர் -  
 தேர்மாய்த் தனனோ குடைதுளங் கினவே - யுகாசால் சிறப்பின்  
 முரசொழிந் தனவே - பன்னூ றடுக்கிய வெறுபடு பஞில - மிடங்  
 கெட வீண்டிய வியன்கட் பாசறைக் - களங்கொளற் குரியோ  
 ரின்றித் தெருமர - வுடன்வீழ்ந் தன்றா லமனோ பெண்டிரும் - பாக  
 டகு மிசையார் பனிரீர் மூழ்கார் - மார்பகம் பொருந் தியாக  
 கலைந் தனனோ - வாடாப் பூவி னிமையா நாட்டத்து-நாற்ற வுணவி  
 னோரு மாற்ற - வரும்பெற வுலக நிறைய - விருந்துபெற் றனராற்  
 பொலிகதும் புகழே." எனவரும்.

செருவகத்து இறைவன் வீழ்ந்தெனச் சினைஇ ஒருவன் மண்  
 டிய நல்லிசை நிலையும் = போரிடத்தே தன்வேந்தன் வஞ்சத்தாற்  
 பட்டானாகச் சினங்கொண்ட மனத்தனாய்ப் பெரும்படைத்தலைவன்  
 தலைமயங்கிட் பொருத நல்லபுகழைப் பெற்ற நிலைமைக்கண்ணும்: ,  
 அது குருகுலவேந்தனைக் குறங்கறுத்தனான்று இராஜாநிந்து  
 பாஞ்சாலரையும் பஞ்சவர்மக்களையொய்க் கொன்று வென்றிகொ  
 ண்ட அச்சவத்தாமாவின் போர்த்தொழில்போல்வன. தன்னா  
 சன் அறப்போரிற் படாது வஞ்சனைபாற் படுதலின் அவனுக்குச்  
 சினஞ்சிறந்தது, இச்சிறப்பில்லாத தும்பையும் இக்கலியுழிக்கா



மெனபது “செனறுதலை யழிக்குஞ் சிறப்பிறறு” என்புழிக் கூறி  
றறு. உம் “மறங்கெழு வேந்தன குறங்கறுத் திட்டபி - னருமறை  
யாசா னொருமகன் வெகுண்டு - டாண்டவர் வேழுதல் கீண்டெறி  
சீற்றமே - டிரஞ ரதியாது துவண வேந்தொடு - மாதுலன்  
நன்னை வாயிலி னிரீஇக்- காவல பூட்டி பூப்பபுறக் காவயி-னைவகை  
வேந்தரோ டரும்பெறற் றம்பிபைக்-கைவயிற கொண்டு கரியோன  
காத்தலிற - றனககுடம் பிரீஇத் துறக்க மெய்திய - தந்தைபைத  
தலையற வெறிநதவ னிவனெனத் - துஞ்சிடத் தெழீஇக் குஞ்சி  
பற்றி - வடாது பாஞ்சால னெடுமுதற் புதலவனைக - கழுத்தெழுத்  
திருகிப் பறித்த காலை - கோயிற கம்பலை பூர்முழு துணர்த்தலிற-  
றம்பியர் மூவரு மைம்பான மருகரு - முடனறமர் தொடங்கி யொ  
ருங்கு களத்தவிய - வாள்வாயததுப பெயர் நத காலையாள்வினைக்-  
கொனோ ரிணிப்பிற ரிலலென வெராங்கு- தனமுதற றுதையொடு  
கோனமுத லமர - வியந்தனர் நயந்த விசம்பி - வியன்றதலை  
புலகமு மறிந்ததா லதுவே.” இயபாரதப்பாட்டினுள் அவ்வாறுதல்  
காண்க.

ஒருவற்குப் பல படை உடைதலின் மறறவன் ஒளவான்  
வீசிவ தூழிலும் = அங்கனம் நலலிசை எய்திய ஒருவர்கு வஞ  
ததாறகொன்ற வேந்தன் பலபடை புறங்கொடுத்தலின் அவனாக  
கோறல் அறனன்மென்றுகருதாது அவனவாளாற தடிந்து கொ  
ன்று குவித்தறகண்ணும் : வஞ்சத்திற தனவேந்தராக கொள்  
றமைபற்றித் தனகக்குக் கெட்டோனாயும் மடங்கக்கோறறகு உரி  
யானை நலலிசைமுன்ன ப பெற்றோனென்றோ, தூழிலாது கொ  
ன்றுகுவித்தல், “வள்ளை நீக்கி வயமீன முகந்து - கொளயோ ஸாற  
விய கொடுமுடி விலஞா - வேழப் பழனத்து தூழி லாட்டு” என  
றுற்போல, உம் “அறந்திற பிழ வரசெறியுந தானை - மறத்திற  
புறங்கண்டு மாடறாள் - குறைத்தடுக்கிச - செலலங்காற காட்டு  
திச சென்றற்குத் தோனறுமே - பலபடை யாற படை படி”  
எனவரும்.

புலலித் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே = பொருந்தித்தோள்  
றும் பன்னிருதுறையினையுடைத்துத் தும்பைத்திணை.—எறு, இ  
னும் உளப்படப் புலலித் தோன்றும் பன்னிரு துறைத்து எனவுங்  
கூட்டிப் பன்னிரண்டன்கண்ணும் முற்கூறிய வெட்சித்திணைமுதல்  
யவறாள் நீகழந் தும்பையும் வந்துகூடப் பின் அவற்றிற்குமுரிய  
- யபு பெருத்தித்தோன்றும் பன்னிரு துறையினையுடைத்துத்

தம்பைத்திணை என்றும் பொருள்கொள்க. பொருள் இடமாகத் துறை இடத்தியல் பொருளாங்கால் ஏனைத் திணைக்கட் கூறினாற் போல ஒன்று நிகழ்ந்தபின் ஒன்றுநிகழாது இரண்பெடைக்கும் ஒருகாலத்து இத்திணை நிகழுமென்றற்குப் புல்லித்தோன்றும் என்றார். பலபெருங் காதமாகிய நெடுநெறியிடைத் துணிந்த இடத்தையும் உலகந் துறையென்பதுபோல இச்சூத்திரத்துத் துறையைத் தொகுதியுடன் இறுதி காட்டிற்றென்றுணர்க. இவ்விவக்கணம் மேலவருகின்ற திணைக்கும் ஒக்கும். (க௭)

௭௩. வாகை தானே பாலையது புறனே.

இது வாகைத்திணை பாலையெனப்பட்ட அகத்திணைக்குப் புறமுமென்கின்றது. (இ-ள்) வாகை தானே = இனிக் கூறுது நின்ற புறத்திணையுள் வாகையெனப்பட்டது தானே : பாலையது புறனே = பாலையெனலும் அகத்திணைக்குப் புறமும். எ-று. என்னை? பாலைக்குப் புணர்ச்சியின் நீங்கி இல்லறநிகழ்த்திப் புகழெய்துதற்குப் பிரியுமாறுபோலச் சுற்றத்தொடர்ச்சியின் நீங்கி அறப்போர் செய்து துறக்கம்பெறுங் கருத்தினாற் சேறலானும் வாளினுந் தாளினும் நிறையினும் பொறையினும் வென்றியெய்துவோரும் ஏனையோரை நீங்கிச் சேறலானும் பிரிவுளதாயிற்று. பாலை தனக்கென ஓர்நிலமின்றி நால்வகை நிலத்தும் நிகழுமாறுபோல முற்கூறிய புறத்திணைநான்கும் இடமாக வாகைத்திணை நிகழ்தலிற் தனக்கு நிலமின்றாயிற்று. “நாளு ந்ரு மாள்வினை யழுங்க - விலலிருநது மகிழ்வோற் கில்லையாற் புகழ்” என ஆள்வினைச் சிறப்புக்கூறிப் பிரியுமாறுபோல இதற்குத் துறக்கமே எய்தும் ஆள்வினைச் சிறப்புக்கூறலுங் கொள்க. பாலை பெருவரவிற்றாய்த் தொகைகளுள் வருமாறுபோல வாகையும் பெருவரவிற்றாய் வருதலுங்கொள்க. (க௮)

௭௪. தாவில் கொள்கைத் தத்தங் கூற்றைப்

பாகுபட மிகுதிப் படுத்த லென்ப.

அவ்வாறுத்திணைக்குப் பொதுவிலக்கணம் கூறுகின்றது. (இ-ள்) தாவில் கொள்கைத் தத்தங் கூற்றை = வலியும் வருத்தமுமின்றி இயல்பாகிய ஒழுக்கத்தானே நான்கு வருணத்தோரும் அறிவருந் தாபதர் முதலியோரூந் தம்முடைய கூறுபாடுகளை: பாகுபட மிகுதிப் படுத்தல் என்ப = இருவகைப்பட மிகுதிப்படு

த்தலென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ-று. இருவகையாவன, தன்னைத் தானே மிகுதிப்படுத்தலும் பிறர் மீக்கூறுபடுத்தலுமாம். இனி இருவகை உறழ்ச்சியாற் பெற்ற வென்றியை வாகையெனவும் இயல்பாகப் பெற்றவென்றியை முல்லையெனவுங் கூறுவர். படுவென்னுது படுத்தலெனப் பிறவினையாற் கூறினார், அவர் தம்மினுறழாதவழியும் ஒருவன் அவரை உறழ்ந்து உயர்ந்தோன் இவனென்றுயர்த்தலும் வாகையென்றற்கு; ஒன்றனோடு ஒப்பு ஒரீஇக் காணுது மாணிக்கத்தினை நன்றென்றாற்போல உலகமுழுதும் அறியும் உயர்ச்சியுடைமையும் அது. தாவில்கொள்கையெனவே இரணியினைப்போல வலியானும் வருத்தத்தானுங் கூறுவித்துக் கோடல் வாகையன்றாயிற்று. (கக)

எடு. அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமு  
மைவகை மரபி னரசர் பக்கமு  
மிருமுன்று மரபி னேனோர் பக்கமு  
மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமு  
நெறியி னுற்றிய வறிவன் நேயமும்  
நாவிரு வழக்கிற் றுபதப் பக்கமும்  
பாலறி மரபிற் பொருநர் கண்ணு  
மனைநிலை வகையோ டாங்கெழு வகையிற்  
றெகைநிலை பெற்ற தென்மனார் புலவா.

இது வாகைத்திணைக்குப் பொதுவிலக்கணங் கூறினார், இன்னும் அதற்கேபாவதோர் சிறப்பிலக்கணம் பொதுவாகையாற் கூறுகின்றது; மேற்கூறிவருகின்றாற்போலத் துறைப்படுத்திக் கூறுதற்கேலாதுபரப்படைச் செய்கை பலவற்றையுந் தொகுத்து ஒரோவொன்றாக்கி எழுவகைப் படுத்திக் கூறலின் (இ-ள்.) அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமும் = ஆறு கூற்றினுட் பட்ட பார்ப்பியற் கூறும்: ஆறு பார்ப்பியலென்னுது வாகையென்றதனான் அவை தலை இடை கடைபென ஒன்று முழுவன்றாய் பதினெட்டாம் என்று கொள்க; அவை/ஒதல் ஒதுவித்தல் வேட்டல் வேட்டித்தல் கொடுத்தல் கோடல் என ஆறாம். இருக்கும் எசரும் சாமமும் இவை தலையாய ஒத்து; இவை வேள்விமுதலியவற்றை விதித்தலின் இலக்கணமுமாய், விவாகரணத்தாற் காரியப்படுதலின் இலக்கியமுமாயின. அதர்வமும் ஆறங்கமுந் தருமனாலும் இடையாய ஒத்து; அதர்வம் வேள்விமுதலிய ஒழுக்கங்கூறுது பெரும்

பான்மையும் உயர்க்ட்டு ஆக்கமேயன்றிக் கேடுகூடும் மந்திரங்  
 ளும் பயிற்சின் அவற்றோடு கூறப்படாதாயிற்று. | ஆறங்காவன,  
 உலகியற்சொல்லு ஒழித்து | வைதிகச்சொல்லு ஆராயும் | நிருத்  
 தமும், அவ்விரண்டையும் உடனாராயும் | ஐந்திரியத்தொடக்கத்து  
 வியாகரணமும், | போதாயனியம் | பாரத்துவாசம் | ஆபத்தம்பம் | ஆத்  
 திரையம் முதலிய | கற்பங்களும், | நாராயணியம் வாராகம் முதலிய  
 கணிதங்களும், எழுத்தாராய்ச்சியாகிய | பிரமமும், செய்யுளில்  
 கணமாகிய | சந்தமுமாம். | தருமநூலாவன, உலகியல்பற்றி வரும்  
 மனுமுதலிய பதினெட்டும்; இவை வேதத்திற்கு அங்கமானமை  
 யின் வேறாயின. இனி | இதிகாச புராணமும் வேதத்திற்கு மாறு  
 படுவானா மறுக்கும் | உறழ்ச்சிநூலும் அவரவா அதற்கு மாறுபடக்  
 கூறும் நூல்களும் கடையாய ஒத்து. எழுத்துஞ் சொல்லும் பொ  
 ருளும் ஆராய்ந்து இம்மைப்பயன் தருதலின் | அகத்தியன் | தொல்  
 காப்பியம் முதலிய தமிழ்நூல்களும் | இடையாய . ஒத்தாமென்று  
 ணர்க; இவையெல்லாம் இலக்கணம். | இராமாயணமும் | பாரதமும்  
 போல்வன இலக்கியம். இனித் தமிழ்ச்செய்யுட்கண்ணும் | இறைய  
 னரும் | அகத்தியனரும் | மார்க்கண்டேயனரும் | வான்மீகனருங் | கவு  
 தமனரும் போல்வார் செய்தன தலையும், | இடைச்சங்கத்தார் செய்  
 தன இடையுங், கடைச்சங்கத்தார் செய்தன கடையுமாகக்கொ  
 ள்க. இங்ஙனம் ஒத்தினையும் மூன்றாகப் பகுத்தது, அவற்றின்  
 சிறப்புஞ் சிறப்பின்மையும் அறிவித்தறகு. இவற்றுட் தருக்க  
 முங் கணிதமும் வேளாளர்க்கும் உரித்தாம். இனி ஒதுவிப்பனவும்  
 இவையேயாகலின் அவைக்கும் இப்பகுதியுன்றம் ஒக்கும். ஒது  
 வித்தலாவது | கொள்வோனுணர்வுவகை அறிந்து அவன் | கொளவ  
 ரச் கொடுக்கும் | ஈவோன்றன்மையும் ஈதலியற்கையுமாம். | வேட்ட  
 லாவது, | ஐந்திரியாயினும் | முத்திரியாயினும் | உலகியற்றியாயினும் ஒன்  
 றுபற்றி மங்கல மரபினாற் கொடைச்சிறப்புத்தோன்ற அவிமுத  
 லியவற்றை மந்திரவிதியாற் கொடுத்துச் செய்யுஞ்செய்தி. | வே  
 ளாண்மைபற்றி வேள்வியாயிற்று. வேட்டித்தலாவது, வேள்வியா  
 சிரியர்க்கோதிய இலக்கணமெல்லாம் உடையனாய் மாணக்கற்கு  
 அவன் செய்த வேள்வினாற் பெறும்பயனைத் தரவல்லவனாதல்;  
 இவை மூன்று பகுதியவாதல் | போதாயனியம் முதலியவற்றானு  
 ணர்க, கொடுத்தலாவது, | வேள்வியாசானும் அதற்குத்துணையாயி  
 னாரும் ஆண்மொத்தோரும் இன்புறுமாற்றான் | வேளாண்மையைச்  
 செய்தல். கொடலாவது, கொள்ளத்தகும்பொருள்களை அறிந்து  
 கொள்ளுதல். | உலகுக்கொடுப்பினும் ஊன்கொடுப்பினும் ஒப்பினை

மும் உள்ளம் பற்றியுந், தாஞ் செய்வித்த வேள்விபற்றியுந், கொ  
டுக்கின்றான் உவுகைபற்றியுந், கொள்பொருளின் ஏற்றியிடுபற்றி  
யுந், தலை இடை கடையென்பனவுங்கொள்க. இனி வேட்பித்தன்  
றிக் தனக்கு ஒத்தினுற்கோடலுந் கொடுப்பித்துக் கோடலுந்  
தான் வேட்டற்குக் கோடலுந் தாயமின்றி இறந்தோர் பொருள்  
கோடலும் இழந்தோர் பொருள் கோடலும் அரசு கோடலுந்  
துரோணசாரியனைப் போல்வார் படைக்கலங் காட்டிக்கோடலும்  
பிறவுந் கோடற்பகுதியாம். பார்ப்பியலென்னுது பக்கமென்பத  
னானே பார்ப்பார் ஏனை வருணத்துக்கட்கொண்ட பெண்பால்கட்  
தோன்றின வருணத்தார்க்குந் சிகையுந் நூலும் உளதேனும்  
அவர் இவற்றிற்கெல்லாம் உரியரன்றிச் சிலதொழிற்கு உரிய  
னென்பதுகொள்க. உம். “ஒதல் வேட்ட லவைபிறர்ச் செய்த -  
லீத லேற்றலென் றுறுபுரிந் தொழுகு - மறம்புரி யந்தணர்  
வழிமொழி யொழுக்கம்.” இஃது அந்தணர்க்குக் கூறிய பொது.  
“முறையோதி னன்றி முளரியோ னல்லன் - மறையோதி னு  
னிதுவே வாய்மை - யறிமினோ - வீன்றான் வயிற்றிருந்தே யெம்  
மறையு மோதினன் - சான்றான் மகனொருவன் றான்.” இது  
ஒதல். இனி ஒதற்சிறப்பும் ஒதினற்கு உளதாஞ் சிறப்பிங்  
கூறுதலுங்கொள்க. “இம்மை பயக்குமா லீயக் குறைவின்றாற் -  
றம்மை விளக்குமாற் றுமுளராக் கேடின்றா - லெம்மை யுலகத்தும்  
யாங்காணேங் கல்விபோன் - மம்ம ரறுக்கு மருந்து.” “ஆற்றவுங்  
கற்றா ரறிவுடையா ரஃதுடையார் - நாற்றிசையுந் செல்லாத நா  
டில்லை யந்நாடு - வேற்றுநா டாகா தமவேயா மாதலா - லாற்  
றுனு வேண்டுவ தில்.” “ஒத்த முயற்சியா னெத்து வெளிப்ப  
டினு - நித்திய மாக நிரம்பிற்றே - யெத்திசையுந் - தாவாத வந்த  
ணர் தாம்பயிற்றிக் காவிரிநாட் - டோவாத வோத்தி னொலி.”  
இது ஒதுவித்தல். “என்பொருள வாகச் செலச்சொல்லித் தான்  
பிறர்வாய் - துன்பொருள் காண்ப தறிவு.” இஃது ஒதுவித்தற்சிற  
ப்பு. “நன்றாய்ந்த கீணியிர் சடைமுது முதல்வன்வாய் - போகா  
தொன்று புரிந்த வீரிரண்டி - னுறுணர்ந்த வொருமுதுது லிகல்  
கண்டோர் மிகல்சாய்மார் - மெய்யன்ன பொய்யுணர்ந்து பொய்  
யோராது மெய்கொளீஇ - மூவேழ் துறையு முட்டின்று போ  
விய - வுணாசால் சிறப்பி னுரவோன் மருக - வினைக்கு. வேண்டி  
பூண்டபுலப் புல்வாய்க் - கலைப்பச்சைச் சுவற்பூண் ஞாண்மிசைப்  
பொலிய - மறங்கடிந்த வருங்கற்பி னறம்புகழ்ந்த வலைகுழிச் - சிறு  
துதற் பேரல்குந் சிவ்செடிவிற பல்கூந்த - னினக்கொத்தநின்

றுணத்துணவியர் தமக்கமைந்த தொழில்கேட்பக் - காஅ டென்  
 ராடென்றாங் கீசொழி - னீடமுட் டாஅது நீர்நாண நெய்வழங்கியு -  
 மெண்ணாணப் பலவேட்டு மண்ணாணப் - புகழ்பரப்பியு - மருங்கடிப்  
 பெருங்காலை விருந்துற்றநீன் நிருந்தேந்துநிலை - யென்றுங்  
 காண்கதில் லம்மயாமே கொடாஅது - பொன்படு நெடுவரைப்  
 புயலேறு சிலைப்பிற் - பூவிரி புதுநீர்க் காவிரி புரக்குர் - தண்புனற்  
 படப்பை யெம்மூ ராங்க - னுண்ணிற் தின்று மூர்ந்து மாடுகஞ் -  
 செல்வ லத்தை யானே செல்லாது - மழையண் ணுப்ப நீடிய  
 நெடுவரைக் - கழைவள ரிமயம் போல - நீலிய ரத்தைநீ நிலமிசை  
 யானே.” இதனுள் வேட்டவாறும் ஈந்தவாறும் காண்க. | “சன்ற  
 வுலகளிப்ப வேதிலரைக் காட்டாது - வாங்கியதா யொத்தானம்  
 மாதவத்தோ - னீந்த - மழுவா னெடியோன் வயக்கஞ்சால் வெ  
 ன்றி - வழுவாமற் காட்டிய வாறு.” இது பரசிராமனைக் காசி  
 பன் வேட்டபித்த பாட்டு. | “நளிகட லிருங்குட்டத்து” என்னும்  
 புறப்பாட்டினுள் அந்தணன் வேட்டபித்தலும் அரசன் வேட்டலும்  
 வந்தது. | “இலனென்னு மெவ்வ முளையாமை யீதல் - குலனுடை  
 யான் கண்ணே யுள்.” இது ஈதல். | “ஈத்துவக்கு மின்ப மறியார்  
 கொ ருமுடைமை - வைத்திழக்கும் வன்கண் ணவர்.” இது ஈதற்  
 சிறப்பு. | “நிலம் பொறை யாற்றா நிதிபல கொண்டுங் - குலம்பெறு  
 திங் கந்தணர் கொள்ளார் - நலங்கிளர் - தீவா யவ்விசொரியத் தீ  
 விளங்கு மாறுபோற் - ருவா தொளிசிறந்த தாம்” இது ஏற்றல்.  
 “தான்சிறி தாயினுந் தக்கார்கைப் பட்டக்கால் - வான்சிறிதாப்  
 போர்த்து விடும்.” இது ஏற்றற் சிறப்பு. ஒதுவித்தலும் வேட்  
 பித்தலும் ஏற்றலும் அந்தணர்க்கே உரிய.

ஐவகை மாபின் அரசர் பக்கமும் = நூதல் வேட்டல் நூதல்  
 காத்தல் தண்டஞ்செய்தல் என்னும் ஐவகையிலக்கணத்தையுடைய  
 அரசியற்கூறும் : வகையென்றதனான் முற்கூறியமூன்றும் பொது  
 யும் பிற்கூறுமிரண்டுஞ் சிறப்புமாதல்கொள்க. பார்ப்பார்க்குரிய  
 வாக வித்த வேள்வியொழிந்த வேள்விகளுள் இராசசூயமுந்  
 துரங்கவேள்வியும் போல்வன அரசர்க்குரிய வேள்வியாம். | கலிங்  
 கங் கழுத்து யாத்துக் குளம்புங் கோடும் பொன்னணிந்த புனி  
 ற்றாநிளையுங் கமுகமுதலியன செறிந்த பட்டப்பைகூழ்ந்த மணையுந்  
 கண்ணடையுங் கண்ணியரும் பிறவுங் கொடுத்தலும் | மழுவானெண்  
 டியோனெப்ப உலகுமுதலியன கொடுத்தலும் போல்வன அவர்  
 குரிய ஈதலாம். படைக்கலங்களானும் நாற்படையானும் கொ

டைத்தொழிலானும் பிறவாற்றானும் அறத்தின்வழாமற் காத்தல் அவர்க்குரிய காப்பாம். அங்ஙனங் காக்கப்படும் உயிர்க்கு ஏதொ செய்யும் மக்களையாயினும் விலங்கையாயினும் பகைத்திறத்தை யாயினும் அறஞ்செய்யா அரசையாயினும் விதிவழியாற் தண்டித்தல் அவர்க்குரிய தண்டமாம். இஃது அரசர்க்கு அறமும் பொருளும் இன்பமும் பயக்கும். வகையென்றதனானே களவுசெய்தோ ரிருக்கையிற் பொருள்கோடலும் ஆறிலொன்றுகோடலுஞ் சுங்கங்கோடலும் அந்தணர்க்கு இறையிலி கொடுக்குங்கால் இத்துணைப்பொருள் தும்மிடத்து யான்கொள்வலெனக் கூறிக்கொண்டு அதுகோடலும் அறம்பொருளாகப் பகைவர்நாடு கோடலுந் தமரும் அந்தணரும் இவ்வழிப் பிறன்றாயங் கோடலும் பொருளில வழி வாணிகஞ் செய்துகோடலும் அறத்திற் திரிந்தானாத் தண்டத்திற்குமாறு பொருள்கோடலும் போல்வனகொள்க. அரசிய லென்னது பக்கமென்றதனான் அரசர் எனைவருணத்தார்கட் கொண்ட பெண்பால்கட் தோன்றிய வருணத்துப்பகுதியோருஞ் சில தொழிற்குரியர் என்றுகொள்க. உம். | “சொற்பெயர் நாட்டங் கேள்வி நெஞ்சமென் - றைந்துடன் போற்றி யவைதுணை யாக - வெவ்வஞ் குழாது விளங்கிய கொள்கை - காலை யன்ன சோசால் வாய்மொழி - யுருகெழு மரபிற் கடவுட் பேணியர் - கொண்ட தியின் சுடரொழந் தோறும் - விசம்புமெய் பரந்த பெரும்பெய ராவுதி” எனவுந், “கேள்வி கேட்டிப் பழவ மொடியாது - வேள்வ் வேட்டனை யுயர்ந்தோ ருவப்பச் - சாயநல் கடுக்குந் தாழிருங் கூத் தல் - வேறுபடு திருவினின் வாழி வாழியர் - கொடுமணற் பட்ட வினைமா ணருங்கலம் - பந்தர்ப் பயந்த டலர்புகழ் முத்தம் - வனா யக நண்ணிச் குறும்பொறை நாடித் - தெரிபுண் கொண்ட சிற்று டைப் பல்பொறிச் - கவைமரங் கடுக்குங் கவலைய மருப்பிற் - புள்ளி யிரலைத் தோலு னுதிர்த்துத் - தீதுகளைந் தொசிய திகழ்விடு பா ண்டில் - பரிதி போகிய படைகளை கட்டி - யெஃகுடை யிரும்பினு ளமைத்து வல்லோன் - குடுநிலை யுற்ற சுடர்விடு தோற்றம் - விசங் பாடு மரபிற் பருந்தா நளப்ப - நலம்பெறு திருமணி கூட்ட நோற் றோ - ளொடுங்கீ ரோதி யொண்ணுதல் கருவி - னெண்ணியன் முற்றி யீரறிவு புரிந்து - சால்புஞ் செம்மையு முனப்படப் பிறவுந் - காவற் கலைந்த வரசுதுறை போடிய - லீறுசால் புதல்வனாட் பெற்றனை யிவனார்க் - கருங்கட னிறுத்த செருப்புகன் மொய்ம்ப - வன்னவை மருண்டனெ னல்லெ னின்வயின் - முழுதுணர்ந் தொ முரு நனாரு தளனை - வன்மையு மாண்பும் வன்னும் மெச்சுமன் .

தெய்வமும் யாவதும் தவமுடை யோர்க்கென - வேறுபுல நனந்தலை  
பெயரக் - கூறுவை பெருமரின் படிமை யோனே.” எனவும் வரு  
வனவற்றுள் ஓதியவாறும் வேட்டவாறுங்காண்க. “ஒருமழுவான்  
வேந்த னொருமூஉ வெழுகா - லரசடு வென்றி யளவோ - வுரை  
சான்ற - வீட்டமாம் பல்பெருந்தூ னெங்கும் பசப்படுத்தி -  
வேட்டநாள் பெற்ற மிகை.” இதுவும் வேட்டல். “விசைய  
ந்தப்பிய” என்னும் பதிறுப்பத்து ஈகை கூறிற்று. “ஆபயங்  
குன்று மறுதொழிலோர் தூண்மறப்பர் - காவலன் காவா னெ  
னின்.” இது காவல்கூறிற்று. “கடுங்கண்ண கொல்களிற்றான்”  
என்னும் புறப்பாட்டுட் படைக்கலங் கூறியவதனாற் காத்தல்கூறிய  
வாறுங் காண்க. “தொறுத்தரு நீள்வய லாரல் பிறழ்நவு - மேறு  
பொருதசெறு வழாதுவித் துநவுங் - கரும்பின் பாத்திப் பூத்த  
நெய்த - லிருங்க னெருமை யிருநிரா தடுக்குவங் - கலிகெழு  
துணங்கை யாடிய மருங்கின் - வளைதலை மூதா வூம்ப லார்நவு -  
மொலிதெங் கிமிழ்மருதிற் புனல்வாயிற் பூம்பொய்கைப் - பாடல்  
சான்ற பயங்கெழு வைப்பி - னாடுகவி னழிய நாமர் தோற்றிக -  
கூற்றே நின்ற யாக்கை போல - நீசிவர் திறுத்த நீரழி பாக்  
கம் - விரிபூங் கரும்பின் கழனி புல்லெனத் - திரிகாய் விடத்த  
ரொடு காருடை போகிக் - கவைத்தலைப் பேய்மகள் கழுதூர்ந் திய  
ங்க - ஞரிய நெருஞ்சி னீருகு பறந்தலைத் - தாதேரு மறுத்த கலி  
யழி மன்றத் - தள்ளங் கழியப் பூக்குர் மிடறபுத் - துள்ளுநர்  
பணிக்கும் பாழா யினவொங் - காடே கடவுண் மேன புறவே -  
யொள்ளிழை மகளிரொடு மள்ளர்மேன யாதே - யவ்வனை தவ்  
வனைத் தன்றியு ஞாலத்துக் - கூலம் பகர்நர் குடிபுறந் தராஅ  
க் - குடிபுறந் தருநர் பார மோம்பி - யழல்சென்ற மருங்கின்  
வெள்ளி யோடாது - மழைவேண்டு புலத்து மாறி நிற்ப - நோ  
யொடு பசியிகந் தொரிஇப் - பூத்தன்று பெருமகீ காத்த நாடே.”  
இதனான் மறத்திற் சென்று நாட்டை அழித்தவாறும் அறத்திற்  
திரிந்த வேந்தனையழித்து அவன் நாட்டைக் குடியோம்பிக் காத்த  
வாறுங் கூறிற்று. “கொலையிற் கொடியானா வேந்தொறுத்தல்  
பைங்கூழ் - களைகட் டதனெடு நேர்.” இது தண்டம்.

இருமூன்று மரபின் னனோர் பக்கமும் = ஓதலும் வேட்ட  
லும் ஈதலும் உழவும் நிராயோம்பலும் வாணிகமும் | அது  
வகை இலக்கணத்தையுடைய வணிகர்பக்கமும், வேதம் ஒழிந்தன  
ஓதலும் ஈதலும் உழவும் நிராயோம்பலும் வாணிகமும் வழி



பாமோகிய அறுவகை இலக்கணத்தையுடைய வேளாளர் பக்கமும் :  
 வாணிகளையும் வேளாளரையும் வேறுகூறுது இருமூன்று மா  
 பினேனோனாக் கூடவோகினார் | வழிபாடும் வேள்வியும் ஒழிந்த  
 தொழில் இருவர்க்குமொத்தலின். இனி வேளாளர்க்கு வழிபாடு  
 கொள்ளாது பெண்கோடல்பற்றி வேட்டல் உளதென்று வேட்  
 டலைக்கூட்டி ஆறென்பாருமுளர். வழிபாடு இருவகை வேளாளர்  
 க்கும் உரித்து. இனி வேட்டலைக் கூட்டுவார் | அரசராத் சிறப்  
 பெய்தாத வேளாளர்க்கே வழிபாடு உரித்தென்பர். பக்கமென்ப  
 தனான் வாணிகர்க்கு வேளாளர் கன்னியர்கட் தோன்றினாயும்  
 அடக்குக. ஈண்டுப் பக்கத்தாராகிய குலத்தோர்க்குந் தொழில்வ  
 ரையறை அவர்நிலைகளான் வேறுவேறுபடுதல்பற்றி அவர்தொ  
 ழில்கூறுது இங்ஙனம் பக்கமென்பதனான் அடக்கினார். இவை  
 ஆண்பால்பற்றி உயர்ச்சிகொண்டன. உம். “ஈட்டிய. தெல்லா  
 மிதன்பொருட் டென்பதே - காட்டிய கைவண்மை காட்டினார் -  
 வேட்டொறுங் - காமருதாரச் சென்னி கடல்கும் | புகார்வணிகர் -  
 தாமரையுஞ் சங்கும்போற் றந்து.” | இது வணிகர்க்கை. “உற்றுழி  
 யுதவியு முறுபொருள் கொடுத்தும் - பிறறைநிலை முனியாது  
 கற்ற னன்றே - பிறப்போ ரன்ன வுடல்வயிற் றுள்ளஞ் - சிறப்  
 பின் பாலாத் றாயுமனந் திரியு - மொருகுடிப் பிறந்த பல்லோ  
 ருள்ளும் - மூத்தோன் வருக வென்னு தவரு - ளறிவுடை யோரு  
 றரசுஞ் செல்லும் - வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பா ளுள்ளங் -  
 கீழ்ப்பா லொருவன் கற்பின் - மேற்பா லொருவனு மவன்கட்  
 படுமே.” இது வேளாளர் ஒதலிற்சிறப்புக் கூறியது. “ஈத்துவ  
 க்கு மின்ப மறியார்கொ றுமுடைமை - வைத்திழக்கும் வன்கண்  
 ணவர்.” இது இருவர்க்கும் ஈதற்சிறப்புக் கூறிற்று. | “போர்  
 வாகை வாய்த்த புரவலரின் மேதக்கா - றோர்வாழ்ந் டொன்பதற்  
 கேதுவாஞ் - சீர்சா - லுணாகாக்கு மன்னர்க் கொளிபெருகத் தா  
 ந்த - நினாகாத்துத் தந்த நிதி.” இது வேளாளர் நினாகாத்  
 தது. “உழுதுண்டு வாழ்வாரோ வாழ்வார்மற் றெல்லார் - தொழு  
 துண்டு பிள்ளெல் பவர்.” இது உழுவுத்தொழிற்சிறப்பு இருவ  
 ர்க்குங் கூறியது. “வாணிகஞ் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப் -  
 பிறவுந் தமபோற் செயின்.” இது வாணிகச்சிறப்பு இருவர்க்  
 குங்கூறியது. “இருக்கை யெழுவ மெதிர்செலவு மேனை - விடு  
 ப்ப வொழிதலோ டின்ன - குடிப்பிறந்தார் - ருன்ற வொழுக்  
 கமாக் கொண்டார் கயவரோ - டொன்ற வுணர்ப்பாற் றன்று.”  
 இது வழிபாடுகூறியது ; என்ன வந்துழிக்காண்.

{மறுவில் செய்தி மூவகைக் காலமும் நெறியின் ஆற்றிய அறிவன் தேயமும் = காமம் வெருளி மயக்கமில்லாத {ஒழுகலாற்றினை இறப்பெதிர்வுநிகழ்வென்னும் மூவகைக் காலத்தினும் வழங்கும் நெறியான் அமைத்த {முழுதுணர்வுடையோன் பக்கமும் : தேயத்தைக் {“கிழவோ டேளத்து” என்றாற்போலக் கொள்ச. உம். {“வாய்மை வாழ்நர் மூதறி வாள் - நீயே யொருதனித் தோன்ற லுறைபதி - யாருமி லொருசிறை யானே தேரி - னவ்வழி வந்ததின் னுணர்வுமுதற் றங்குந் - தொன்னெறி மரபினு மூவகை நின்றன - காலமு நின்னெடு வேறென் - பாரோஒ பெருமகிற் றேர்கு வோரோ.” எனவரும். {“வாடாப் போதி மரக தப் பாசடை - மரநிழ லமர்ந்தோ னெஞ்சம் யார்க்கு - மருளின் றீந்தே னிறைந்துநனி னெகிழ்ந்து - மலரினு மெல்லி தென்ப வதனைக் - காமர் செவ்வி மாரன் மகளிர் - நெடுமா மழைக்கண் விலங்கிமிர்ந் தெடுத்த - வாரும் போழ்ந்தில வாயின் - யாதோ மற்றது மெல்லிய வாறே.” இதுவும் அது. {கலையோணியாகிய அகத்தியன் முதலியோரும் அறிவொன்றுணர்க.

{நாலிருவழக்கிற் தாபதப் பக்கமும் = அவ்வறிவர்கூறிய ஆகமத்தின்வழிநின்று வீடுபெற முயல்வார்க்கு உரியவாகிய எண்வகை மார்க்கத்துத் தவம்புரியுங்கூறும் : {வழக்கென்றதனான் அந்நாலிரண்டுந் தவம்புரிவார்க்கு உரியனவுந் தவஞ்செய்து யோகஞ்செய்வார்க்கு உரியனவுமென இருவகையவென்றுகொள்க. அவற்றுட் தவஞ்செய்வார்க்கு உரியன {ஊணசையின்மை நீர்நசையின்மை வெப்பம் பொறுத்தல் தட்பம்பொறுத்தல் இடம்வரையறுத்தல் ஆசனம் வரையறுத்தல் இடையிட்டுமொழிதல் வாய்வாளாமை என {எட்டும்; இவற்றிற்கு உணவிலும் நீரினுஞ்சென்ற மனத்தைத்தடுத்தலும், ஐந்திராப்பணம் நீர்நிலையிலும் கீற்றலுங், கடலுங் காடும் மலையும் முதலியவற்றில் கீற்றலுந், {தாமசையும் ஆம்பலும் யாமையும் முதலிய ஆசனத்திருத்தலும், உண்டற்காலை உரையாடாமையுந், துறந்தகாற்றொட்டு {வாய்வாளாமையும் பொருளென்றுணர்க. இனி யோகஞ்செய்வார்க்குரியன, இயமம் நியமம் ஆசனம் வளி நிலை தொகையிலை பொறைநிலை நினைதல் சமாதி என எட்டும்; இவற்றைப் {“பொய்கொலை களவே காமம் பொருணசை - யிவ்வகையத்து மடக்கிய இயமம்.” “பெற்றதற் குவத்தல் {பிழம்புணையுணர்த்தல் - கற்பன கற்றல் கழிகந் தூய்மை - பூசனைப் பெரும்பய மாசாற் துளித்தலொடு - ஈயனுடை மரபி னியம மை

ந்தே.” | “நிற்ற லிருத்தல் கிடத்தல் நடத்தலென் - ரெத்த நா  
ன்கி னெல்கா நிலையோ - முன்பம் பயக்குஞ் சம்ப முதலிய -  
வந்தமில் சிறப்பி னாசன மாறும்.” | “உந்தியொடு புணர்ந்த விரு  
வகை வளியு - தந்த மியக்கந் திப்பது வளநிலை.” | “பொறியு  
ணர் வெல்லாம் புலத்தின் வழாம் - லொருவழிப் படுப்பது தொ  
கைநிலைப் புறனே.” | “மனத்தினை யொருவழி நிறுப்பது பொ  
றையே.” | “நிறுத்திய வம்மன நிலைநிரியாமற் - குறித்த பொரு  
ளொடு கொளுத்த னினைவே.” | “ஆங்ஙனம் குறித்த வம்முதற்  
பொருளொடு - தான்பிற னாகாத் தகையது சமாதி.” என்னும்  
உரைச்சூத்திரங்களானுணர்க. பக்கமென்றதனால், | மூட்டினறி  
முடிப்போர் முயல்வோர் என்பனவும், | “நீர்பலகான் மூழ்கி நில  
த்தைசுதித் தோலுடையாச் - சோர்சடை தாழச் சுடரோம்பி -  
யூரடையார் - காகைத்த கொண்டு கடவுள் விருந்தோம்பல் - வான  
சுத் துய்க்கும் வழி.” என்பனவுங் கொள்க. | “ஓவத் தன்ன விடனு  
டை வரைப்பிற - பாவை யன்ன குறுந்தொடி மகளி - ரிழைநிலை  
செகிழ்ந்த மள்ளர்க் கண்டிருங் - கழைக்க னெடுவனா யருவி யா  
டிக் - கான யானை தந்த விறகிற் - கடும்புகைச் செந்தி மாட்டிப் -  
புறத்தாழ் புரிசடை புலர்த்து வோனே.” எனவும், | “வைத்தனை  
யின்சொலாக் கொள்வானு ரெம்பெய்த - சோறென்று கூழை மதி  
ப்பானு தூறிய - கைப்பதனைக் கட்டியென் றுண்பானு மிம்மூவர் -  
மெய்ப்பொருள் கண்டுவாழ் வார்.” எனவும், | “ஒருமையு ளாமை  
போ லைந்தக்க லாற்றி - னெழுமையு மேமாப் புடைத்து.” என  
வும், | “ஆரா வியற்கை யவாநீப்பி னைநிலையே - பேரா வியற்  
கை தரும்.” எனவும், | “நீஇ ராட னிலக்கடை கோட - ரேஒ  
லுத்த ரெல்லெரி யோம்ப - லூரடை யாமை யுறுசடை  
புனைதல் - காட்டி லுணவு கடவுட் பூசை - யேற்ற தவத்தி னிய  
பென மொழிப.” எனவும் வரும். எனைய வந்துழிக்காண்க.

அறிமரபிற் பொருள்கட் பாலும் = தாந்தாம் அறியும் இலக்க  
ணங்களாலே போர்செய்வாரிடத்துக் கூறுபாடும் : அவை | சொல்  
பாலும் | பாட்டானங் | கூத்தானும் | மல்லானஞ் | குதானும் | பிறவா  
றானும் | வேறலாம். உம். | “வினாந்து தொழில்கேட்கு ஞால நீ  
நினிது - சொல்லுதல் வல்லார்ப் பெறின்.” இது சொல்வென்றி.  
வண்ணிறையுங் கூந்தல் வடிக்கண்ணாள் பாடினாள் - வெண்ணிறை  
ஞ் செந்துறையும் வேற்றுமையாத் - பண்டங்கு - இன்னாம் | போ  
டிக் | இனையிமைந்த தித்தொடையா - முந்நரம்பு மஞ்சளையு மாய்

ந்து.” இது பாடல்வென்றி. \ “கைகால் புருவங்கண் பாணி நடை  
தூக்குக் - கொய்பூங்கொம் பன்னுள் குறிக்கொண்டு - பெய்பூப் -  
படுகளிவண் டார்ப்பப் பயில்வனைநின் றுடுந் - தொடுகழன் மன்னன்  
றுடி.” இது ஆடல்வென்றி. \ “இன்கடுங் கள்ளி னொழு ராங்கண்-  
மைந்துடை மல்லன் மதவலி முருக்கி- யொருகான் மாற்பொதுங்  
கின்றே யொருகால் - வருதார் தாங்கிப் பின்னொதுங் கின்றே-  
நல்கி னுந்நல் காஅ னாயினும் - வெல்போர் பொருதீத்தன் காண்  
கதி லம்ம - பசித்துப்பண்ண முயலும் யானே போல - பொருதலை  
யொசிய வொற்றிக் - களம்புரு மள்ளர்க் கந்தடு நிலையே.” இது  
மல்வென்றி. “கழகத் தியலுங் கவற்றி னிலையு - மழகத் திரு  
துதலா ளாய்ந்து - கழகத்துப் - பாய வகையாற் பணிதம் பலவெ  
ன்றா - ளாய வகையு மறிந்து.” இது குறுதுவென்றி.

அனைநிலை வகையோடு ஆங்கு எழுவகையிற் தொகைநிலை  
பெற்றது என்மனார் புலவர் = அக்கூறப்பட்ட ஆறுபகுதியும் நிலைக்  
களமாக அவற்றுக்கட் தேனறி வேறுபட்ட கூறுபாட்டோடு  
முன்னைய ஆறுங் கூட்டி அவ்வெழுக்கற்றற் துறைபல திரண்ட  
தொகை பெற்றது அவ்வாகைத்திணை என்று கூறுவாராசிரியர். +  
எ-று. அனைபென்றது சட்டுநிலை. நிலைக்களம் நிலையதுவகை.  
ஆங்கென்றதனை அனை நிலைவகையென்பதன்கண் வகைக்குமுன்  
னே கூட்டுக. ஓடு எண்ணிடைச்சொலா தலின் முன்னெண்ணிய  
வற்றொடுகூட்டி ஏழாயிற்று.

இனிப் பார்ப்பனப்பக்கத்து வகையாவன பார்ப்பார்க்குப்  
பார்ப்பனக் கன்னியிடத்துக் கற்புநிகழ்வதற்குமுன்னே களவித்  
தோன்றினனும், அவள் பிறர்க்குரியளாகிய காலத்துக் களவித்  
தோன்றினனும், அவள் கணவனை இழந்திருந்துழித் தோன்றின  
னும், ஒழிந்த மூவகை வருணத்துப் பெண்பாற்கண்ணும் இவ்  
வாறே தோன்றினரும், அவரவர்மக்கட்கண் அவ்வாறே பிறழத்  
தோன்றினருமாகிய சாதிகளாம். இன்னொருந் தத்தந் தெ  
ழில்வகையாற் பாகுபட யிருத்திப்படுத்தல் வாகைத்திணையாம்  
ஒழிந்த பகுதியைந்தற்கும் இஃதொக்கும். இன்னும் பெண்பாறு  
யாந்து ஆண்பாலிழிந்தவழிப் பிறந்த சாதிகளும் அனைநிலைவகைப்  
பாற்படும். யோகிகளாய் உபாயங்களான் முக்காலமுமுணர்ந்த  
மாமூலர் முதலியோர் அறிவன்றேயத்து அனைநிலைவகையோரா  
வர்; அவர்க்கு மாணுக்கராகித் தவஞ்செய்வோர் தாபதப்பக்க  
தாராவர்; தகர்வென்றி பூழ்வென்றி கோழிவென்றி முதலியவ

பாலறிமரபிற் பொருநர்கண் அனைநிலைவகையாம். ஒருவரையறை  
 ப்படாது பலதுறைப்படுவனவற்றையெல்லாந் தொகைநிலையெ  
 னத் தொகுத்து ஒருவொன்றாக்கிக் கூறினார், தொகுத்துக் கூற  
 லென்னும் உத்திவகையான், பார்ப்பனவாகை அரசவாகையென்  
 றேதினால அவற்றின்பகுதி அடங்குமையிற் குன்றக்கூறலாமா  
 தலின் இங்ஙனமோதினார். காட்டாதனவற்றிற்கு உதாரணங்கள்  
 வந்துழி வந்துழிக்காண்க. (உ0)

எசு. கூடிர வேனி லென்றிரு பாசறைக்  
 காதலி னென்றிக் கண்ணிய மரபினு  
 மேரோர் களவழி யன்றிக் களவழித்  
 தேரோர தோற்றிய வென்றியுந் தேரோர  
 வென்ற கோமான் முன்றேர்க் குரவையு  
 மொன்றிய மரபிற் பின்றோக் குரவையும்  
 பெரும்பகை தாங்கும் வேலி னுனு

மரும்பகை தாங்கு மாற்ற லானும்  
 புல்லா வாழககை வல்லான் பக்கமு  
 மொல்லா நாணப் பெரியவாக் கண்ணிச  
 சொல்லிய வகையி னென்றொடு புணர்ந்து  
 தொல்லுயிர் வழங்கிய நிவிப்பலி யானு  
 மொல்லா ரிடவயிற் புல்லிய பாங்கினும  
 பகட்டி னுனுமாவி னுனுந்  
 துகட்டபு சிறப்பிற் சான்றோ பக்கமுந்  
 பகட்டி னீத்த பாலி னுனு  
 மெட்டுவகை நுதலிய வவையத் தானுந்  
 கட்டமை யொழுக்கத்துக் கண்ணுமை யானு  
 மிடையில் வண்புகழ்க் கொடைமை யானும்  
 பிழைத்தோர தாங்குங் காவ லானும்  
 பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத் தானு  
 மருளொடு புணர்ந்த வகற்சி யானுந்  
 காம நீத்த பாலி னுனுமென்  
 றிருபாற் பட்ட வொன்பதிற்துத் துறைத்தே.

இது மேற் தொகுத்துக் கூறிய எழுவகைத்திணையுள் அடங்  
காதவற்றிற்கு முற்கூறிய துறைகள்போலத் தொடர்நிலைப்படுத்  
தாது ! மறத்திற்கு ஒன்பதும் ! அறத்திற்கு ஒன்பதுமாக இருவகைப்  
படுத்தத் துறைகூறுகின்றது. || (இ-ள்.) கூதிர் வேனில் என்று  
இரு பாசறைக் காதலின் ஒன்றிக் கண்ணிய மரபினும் = கூதிரொன்  
வும் வேனிலெனவும் பெயர்பெற்ற இருவகைப் பாசறைக்கண்  
ணங் காதலாற் திரிவில்லாத மனத்தனாகி ஆண்டு நிகழ்த்தும் போ  
ர்த்தொழில் சுருதிய மரபானும் : கூதிர், வேனில், ஆகுபெயர்.  
அக்காலங்களிற் சென்றிருக்கும் பாசறையாவது தண்மைக்கும்  
வெம்மைக்குந் தலைமைபெற்ற காலத்துப் போகத்திற் பற்றற்று  
! வேற்றுப்புலத்துப் போந்திருத்தல். இக்காலங்களிற் பிரிதல்  
வன்மையின் இது வெற்றியாயிற்று. தலைவிமேற் காதலின்றிப்  
போரின்மேற் காதல்சேறலின் ஒன்றியென்றார். இக்காலத்துக்  
சிறப்புப்பற்றி இரண்டையும் ஒதினானோனும் ! ஓர்யுண்டை எல்லை  
இருப்பினும் அவற்றுவழித்தோன்றிய ஏனைக் காலங்களும் இரண்  
டாகி அவற்றுள் அடங்குமென்பது ஆசிரியர் கருத்தாயிற்று. | “வி  
னைவயிற் பெயர்க்குந் தானைப் - புனைதார் வேந்தன் பாசறையேமே”  
எனத் தலைவியை நினைவன வாசைக்கு வழுவாம். அகத்திற்கு  
வழுவன்றென்றற்கு மரபென்றார். ஏனைக்காலங்களாற் பாசறைப்  
பெயர் இன்றென்றற்கு இரண்டானும் பெயர்கூறினர். இங்ஙனங்  
கூறவே முற்கூறிய துறைபோலத் தொடர்நிலைப் படுதலின்றாய்  
இதனானே பலவாகி ஒருதுறைப்படுதலும் இன்றாயிற்று. இனி  
இருத்தற்பொருண் முல்லையென்பதேபற்றிப் பாசறைக்கண் இரு  
த்தலாற் ! பாசறைமுல்லையெனப் பெயர்கூறுவாரும் உளர். உம்.  
“மூகில்வாய்த் தங்கிய முல்லைசால் கற்புடை - மாதர்பாற் பெற்ற  
வலியளவோ - கூதிரின் - வெங்கண் விறல்வேந்தன் பாசறையுள்  
வேனிலா - னைங்கனை தோற்ற வழிவு.” எனவுங், | “கவலை மறுகிற்  
கடுங்கண் மறவ - ருவலைசெல் கூடா யொடுங்கத் - தவலைசெல் -  
கூதிர் நலியவு முள்ளான் கொடித்தேரான் - மூதின் மடவாண்  
முயக்கு.” எனவும் வரும்.

ஏரோர் களவழித் தேரோர் தோற்றிய வென்றியன்றிக் கள  
வழித் தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் = வேளாண்மாக்கள் விளை  
புட்காலத்துக் களத்துச் செய்யுஞ் செய்கைகளைத் தேரோறி வந்த  
கிணைப்பொருநர் முதலியோர் போர்க்களத்தே தோற்றுவித்த வெ  
ன்றியன்றிக் களவழிச் செய்யுளைத் தேரோறி வந்த புலவர் தோற்  
றுவித்த வென்றியானும் ; என்றது, நெற்கிணைக்கொன்று களத்  
கடு

நிற் குவித்துப் போர் அழித்து | அதரிதிரித்துச் சுற்றத்தொடு துகர்  
வதற்கு முன்னே கடவுட்பலி கொடுத்துப் பின்னர்ப் | பரிசிலர் முக  
ந்து கொள்ள வரிசையின் அளிக்குமாறுபோல அரசனும் நாற்ப  
டையையுங் கொன்று | களத்திற் குவித்து ஒருது களிஞுக | வான்  
மீடல் ஒச்சி | அதரி திரித்துப் பிணக்குவையை நிணச்சேற்றோடு  
உதிரப் பேருலைக்கண் ஏற்றி | ஈனுவெண்மான் இடந்துழந்தட்ட  
பூழ்ப்பலியைப் பலிகொடுத்து எஞ்சிநின்ற யானை குதிரைகளையும்  
ஆண்டுப் பெற்றன பலவற்றையும் பரிசிலர் முகந்துகொள்ளக்  
கொடுத்தலாம். உம். “ இருப்புமுகஞ் செறித்த வேந்தெழின் மரு  
ப்பிற் - கருங்கை யானை கொண்மூ வாக - நீன்மொழி மறவ றொறி  
யின ருயர்த்த - வாண்மின் னாக வயங்குகடிப் படைந்த - குரு  
திப் பல்லிய முரசுமுழக் காக - வரசாரப் பணிக்கு மணங்குறு பொழு  
தின் - வெவ்விசைப் புரவி வீசவளி யாக - விசைப்புறு வல்வில்  
வீங்குநா ணுதைத்த - கலைத்துளி பொழிந்த கண்ணகன் கிடக்கை-  
யீரச் செறுவிற் றேரோ ராக - விடியல் புக்கு நெடிய நீடநின் - செ  
ருப்படை மிளிர்ந்த திருத்துறு செஞ்சார் - பிடித்தெறி வெள்வேல்  
கலையமொடு வித்தி - விழுத்தலை சாய்த்த வெருவரு பைங்கடழ் -  
பேளப்பற் றியபிணம் பிறங்குபல் போர்புகாக் - கான நரியொடு கழு  
துசளம் படுப்பப் - பூதங் காப்பப் பொலிகள் தழீஇப் - பாடுநர் க்  
கிருந்த பீடுடை யாள - தேய்வை வெண்காழ் புளையும் விசிபிணி -  
வேயவை காணு விருந்திற் போர்வை - யரிக்குரற் றடாரி யுருப்ப  
வொற்றிப் - பாடி வந்திசின் பெரும பாடென் - நெழிலி தோயு  
மிமிழிசை யருவிப் - பொன்னுடை நெடுங்கோட் டிமபத் தன்ன -  
வோடை துதல வொல்குத லறியாத் - துடியடிச் குழவிப் பிடியி  
டை மிடைந்த - வேழ முகவை நல்குமதி - தாழா வீகைத் தகைவெய்  
யோயே.” எனவரும். | “ நளிகடலிருங்குட்டத்து” என்னும் புறப்  
பாட்டுப் பலிகொடுத்தது. | களவழிநாற்பது புலவர் களவழியைத்  
தோற்றுவித்தது. | “ ஒஓ வுவுமை யுற்த்வின்றி யொத்ததே - காவிரி  
நாடன் | கழுமலங் கொண்டநான் - மாவுகைப்ப மாற்றார் குடை  
| யெல்லங் கீழ்மேலா - யாவுதை காளாம்பி போன்ற புனனாடன் -  
மேவானா யட்ட களத்து.” எனவரும்.

தேரோர் வென்ற கோமான் முன்தோர்க் குரவையும் = தேரின்  
கண் வந்த அரசர்பலனையும் வென்ற வேந்தன் வெற்றிக்களிப்பா  
லே | தேர்த்தட்டிலேநின்று போர்த்தலைவரோடு கைபிணந்தாடுங்  
குரவையும்: உம். | “ குடிய பொன்முடியும் பூணு மொளிதுளங்க -  
வாடிய கடத்தின்வேந் தாடினான் - வீழ்க் - குறையாடல் கண்டு

வந்து கொற்றப்போர் வாய்த்த - விழையாட வாடாதார் யார்.”  
| “விழவு வீற்றிருந்த வியலு ளாங்கட் - கொடிவார் முழுவின் முன்ன  
ராட - வல்லா னல்லன் வாழ்க வன்கண்ணி - வல்லே, வலம்பெறு முர  
சு துவைப்ப வாளுயர்த் - திலங்கும் பூணன் பொலங்கொடி யுழி  
ஞையன் - மடங்காப் பெருமைய னுடன்றுமேல் வந்த - வேந்து.  
மெய் மற்தபு வீழ்ச்சியின் மகிழ்ந்து - வியந்தகு போர்க்களத்  
தாடுங் கோவே.” எனவரும்.

ஒன்றிய மரபிற் பின்தேர்க் குரவையும் = தேரோராவென்ற  
கோமாற்கே பொருத்திய இலக்கணத்ததாகிய தேரின்பின்னே  
| கூட்டிண்ட கொற்றவை | கூளிச்சுற்றமாடுங் குரவையானும்: உம்.  
“வென்று களங்கொண்ட வேந்தன்றேர் சென்றதற்பின் - கொன்  
ற பிண்கிண்கூழ் கொற்றவை - நின்றளிப்ப - வுண்டாடும் பேய்கண்  
வெந்தனவே போர்ப்பரிசில் - கொண்டா டினகுரவைக் கூத்து.”  
எனவரும். | “களிற்றுக் கோட்டன்ன வாலெயி றழுத்தி - விழு  
க்கொடு விரைஇய வெண்ணிணச் சுவையினன் - குடர்த்தலை துய  
ல்வரச் குடிப் புணர்த்தின - வாளுப் பெருவளஞ் செய்தோன்  
வானத்து - வயங்குபன் மீனினும் வாழிய பலவென - வருகெழு  
பேய்மக ளயரக் - குருதித் துகளாடிய களங்கிழ வோயே.” என்  
பதும் அது.

பெரும்பகை | தாங்கும் வேலினனும் = போர்க்கணன்றியும்  
பெரியோராகிய பகைவரை அத்தொழிற்சிறப்பான் அஞ்சவித்துத்  
தடுக்கும் வேற்றொழில் வன்மையானும்: காத்தற்றொழிலன்றி அ  
ழித்தற்றொழில் பூண்ட முக்கட்கடவுட்குச் சூலவேல் படையாத  
லானும் முருகற்கு வேல் படையாதலானுஞ் சான்றோர் வேற்  
படையே சிறப்பப் பெரும்பான்மை கூறலானும் வேலைக்கறி ளை  
ப்படைகளெல்லாம் | “மொழிந்தபொருளோடொன்ற அவ்வயில்  
மொழியாததனையும் முட்டின்று முடித்தல்” என்னும் உத்தியா  
பெறவைத்தார். உம். “குன்று துகளாக்குங் கூர்ங்கணையா  
வேலெறிந் - தன்று திருநெடுமா லாடின - னென்றும் - பனிச்செ  
ன்று மூளாத பல்கதிரோன் சேயோ - டுனிச்சென் றம்பொரா  
யென்று.” இது பாரதம். | “இரும்பு முகஞ்சிதைய தூறி யொன்னு  
ரருஞ்சமங் கடத்த லேனோர்க்கு மெளிதே - நல்லரா வுறையும்  
புற்றம் போலவுங் - கொல்லேறு திரிதரு மன்றம் போலவு - மாற்  
றநந் துப்பின் மாற்றோர் பாசறை - யுளனென வருஉ மோரொளி  
வலனுயர் நெடுவே லென்னைகண் ணதுவே.” என்பதும் அது. | “இ  
வ்வேல் பிலியணிந்து” என்னும் புறப்பாட்டும் அது.



அரும்பகை தாங்கும் ஆற்றலானும் = வெலற்கரும் பகைவர் மிகையை நன்குமதியாது | எதிரோற்றுக்கொள்ளும் அமைதியானும் : உம். “எருது காலுறா திணையர் கொன்ற - சில்வினை வரகின் புல் வென் குப்பை - தொடுத்த கடவர்க்குக் கொடுத்த மிச்சில் - பசித்த பாண நுண்டுகடை தப்பலி - னொக்க லொற்குள் சொல்லிய தன் னூர்ச் - சிறுபுல் லாளர் முகத்தவை கூறி - வரகு கட னீர்க்கு நெடுத்தகை - யரசுவறிற் றுங்கும் வல்லா ளன்னே.” எனவரும். “களம்புகலோம்புமின்” என்னும் புறப்பாட்டும் அது.

வாழ்க்கை புல்லா வல்லான் பக்கமும் = உயிர்வாழ்க்கை யைப் பொருந்தாத வலிய ஆண்பாலின் கூறுபாட்டானும் : பக் கமென்றதனால் தாபதப்பக்கமல்லாத போர்த்தொழிலாகிய வல் லாண்மையே கொள்க. உம். “கலிவர்வா மூழியின் வாழ்க்கை சுடிந்து - மலிபுகழ் வேண்டு மனத்த - ரொலிகடல்கூழ் - மண்ண கலம் வேண்டாது வான்வேண்டி யீண்டினார் - புண்ணகலாப் போர்க்களத்துப் போந்து.” இப்பாரதத்துட் காண்க.

ஒல்லார்நாணப் பெரியவர்க் கண்ணிச் சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடுபுணர்ந்து | தொல்லுயிர் வழங்கிய | அவிப்பலியானும் = ப கைவர்நாணம்படியாக உயர்ந்தோரான் நன்குமதித்தலைக் கருதி | இன்னது செய்யேனாயின் இன்னது செய்வலெனக் தான்கூறிய பகுதியிரண்டனும் ஒன்றனோடே பொருந்திப் பலபிறப்பினும் பழ கிவருகின்ற உயினை | அங்கியங்கடவுட்குக் கொடுத்த | அவிப்பலியா னும் : நாணுதலாவது நம்மை அவன் செய்யாதே நாம் அவனை அற ப்போர் செய்யாது வஞ்சனையால் வென்றமையில் அவன் தன் னுயினை அவிப்பலிகொடுத்தானென நாணுதல். உம். “எம்பியை ிட்டித் லெம்மனைக்கா யான்படுதல் - வெம்பகலின் முன்வினைப்ப னென்றெழுந்தான் - நம்பி - புறவோரிற் பாணிப்பப் பொங்கெரி வாய் வீழ்ந்தா - னறவோன் மறமிருந்த வாறு.” இப்பாரதத்துள் ஒருவன் இன்னது செய்வலென்று அது செய்யமுடியாமையின் | அவிப்பலி கொடுத்தவாறுகாண்க. “இழைத்த திகவாமற் சாவா னா யாரோ - பிழைத்த தொறுக்கிற் பவர்.” இதுவும் அது.

ஒல்லாரிடவயிற் புல்லியபாங்கினும் = பகைவராயினும் அவர் சுற்றமாயினும் வந்து | உயிரும் உடம்பும் உறுப்பும்போல்வன வே ண்டியக்கால் அவர்க்கவை மனமகிழ்ந்து கொடுத்து நட்புச்செய் தலானும் : உம். இங்கிரன் மைந்த னுயிர்வேட் டிரங்கிரவி - மை த்தனை வெல்வான் வரங்கொண்டான் - நந்தநா - னேங்கிலவேன்

மன்னனே பன்றி யிதற்குவந்த-வேந்தனும் பெற்றான் மிகை.” இப் பாரதத்துப் பகைவனாற் படுதலறிந்துந் தன்கவசகுண்டலங் கொடுத்தமை கூறினமையிற் புல்லியபாங்காயிற்று. அது வீரம்பற்றிய கருணையாகவின் வாகை. இத்துணையும் மறத்திற்குக் கூறியன.

பகட்டினனும் மாவினனும் துகட்டபு சிறப்பிற் சான்றோர் பக்கமும் = எருதும் எருமையுமாகிய பகட்டினனும் யானையும் குதியையு மெனப்படும் மாவினனும் குற்றத்தினிங்குஞ் சிறப்பினால் அமைந்தோரது கூறுபாட்டானும் : இவற்றான் உழவஞ்சாமையும் பகையஞ்சாமையுமாகிய வெற்றி கூறினார். பக்கமென்றதனாற் புலிற்றவுங் காலாநுந் தேருங்கொள்க. உம், “யானே நிரையுடைய தேனே நினுஞ்சிறந்தோ - யானே நிரையுடைய வேர்வாழ்நர் - யானைப் - படையோர்க்கும் வென்றி பயக்கும் பகட்டே - ருடையோர்க் கரசரோ வொப்பு.” “எனைப்பெரும் படையனோ சினப்போர்ப் பொறைய - னென்றனி ராயி னாறுசெல வம்பலிர் - மன்பதை மருளா வரசுகளத் தவிய்க் - கொன்றுதோ ளோர் ச்சிய வென்றாடு துணங்கை- மீயினத் துருண்ட தேயவர் பாழிப் - பண்ணமை தேரு மாவு மாக்களு - மெண்ணற் கருமையி னெண்ணினன்றோ விலனே - கந்துகொ ளீயாது காழ்பல முருக்கி - யுக்க்கும் பருந்தி னிலத்து நிழல்சாடிச் - செம்பரன் முரம்பி னீர் படக் கொங்கர்ப் - பரந்தன்ன செலவிற் பல்யானே - காணப் பலவன் றானே யானே.” என்பதும் அது.

துட்டின் நீத்த பாலினனும் = அரசன் அரசவுரிமையைக் கைவிட்ட பகுதியானும் அது பரதனும் பாரதனும் போல்வார் அரசு துறந்த வென்றி. உம், “கடலு மலையுந் டோர்படக் கிடந்த- மண்ணக வளாக னுண்வெயிற் றுகளினு-டொய்தா லம்ம தானே யிஃதெவன்- குறித்தன னெடியான் கொல்லோ மொய்தவன்- வாங்குசிலை யிராமன் றம்பி பாங்கவ- னடிபொறை யாற்றி னல்லது- முடிபொறை யாற்றலன் படிபொறை குறித்தே.” இது அரசு கட்டினீத்தபால். “பரிதி சூழ்ந்தவிப் பயங்கெழு மாநில- மொருபக லெழுவ றொய்தி யற்றே - வையமுந் தவமுந் டூக்கிற் றவற்றிற் - கையவி யனே த்து மாற்றா தாதலிற் - கைவிட்டனோ காநல ரதனால் - விட்டோரை விடாஅ முருவே - விடாஅ தோரின் விடப்பட்டோ.” என்பதும் அது.

எட்டிவகை | துதலிய அவையத்தானும் = என்வகைக் குணத்தினைக் கருதின அவையத்தாரது நிலைமைபாலும் : அவைய குழப்பிற் பிழக்கல்வி ஒழிக்கம் வாய்மை தூய்மை நடுவுநிலைமை

அழுக்காறின்மை அவாவின்மை எனவியையுடையார் அவைக்கண் முந்தியிருப்பதோர் வெற்றிகூறுதல். உம். | “குடிப்பிறப் புடுத்துப் பனுவல் குடி - விழுப்பே ரொழுக்கம் பூண்டு காமுற-வாய்மை வாய்மடுத்து மாந்தித் தூய்மையிற் - காத லின்பத்துத் தூங்கித் தீதறு - நடுவுநிலை நெடுநகர் வைகி வைகலு - மழுக்கா றின்மையவாஅ வின்மையென - விருபெரு நிதியமு மொருதா மீட்டுந்-தோலா நாவின் மேலோர் பேரவை-யுடனம் நிருக்கை யொருநாட் பெறுமெனிற் - பெறுகதி லம்ம யாமே வரன்முறைத் - தோன்று வழித் தோன்றுவழிப் புலவுப் பொதிந்து - நின்றழி நின்றழி ஞாங்கர் நில்லாது - நிலையழி யாக்கை வாய்ப்பலிம் - மலாதலை யுலகத்துக் கொட்டும் பிறப்பே.” என இதனுள் எட்டிம் வநசன.

கட்டமை ஒழுக்கத்துக் கண்ணுமையானும் = வெதமுதலிய வற்றாற் கட்டுதலமைந்த ஒழுக்கத்தோடு பொருந்திய காட்சியானும் : கண்ணுதன்மை கண்மையெனப்படுதலின் அதனைக் கண்ணுமையென உகரங்கொடுத்தார், எண்மை வன்மை வல்லோர் என்பது ஒருமை | வலுமை | வல்லுவோர் என்றற்போல. இவை மனத்தான் இவ்வொழுக்கங்களைக் குறிக்கொண்டு ஐம்பொறியினை வென்று தடுத்தலாம். அவை இல்லறத்திற்கு உரியவாக நான்கு வருணத்தார்க்குங் கூறிய | அடக்கமுடைமை ஒழுக்கமுடைமை நடுவுநிலைமை பிறர்மனைநயவாமை வெஃகாமை புறங்கூறமை தீவினையச்சம் அழுக்காறமை பொறையுடைமை முதலியனவாம். உம். | “ஒருமையு ளாமைபோ லைந்தடக்க லாற்றி - னெழுமையு மேமாப் புடைத்து.” | “ஒழுக்கம் விழுப்பந் தரலா னொழுக்க-முயி ரினு மோம்பப் பரிம்.” | “சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போலமைந்தொருபாற் - கோடாமை சான்றோர்க் கணி.” | “பிறன்மனை நோக்காத பேராண்மை சான்றோர்க் - கறனென்றோ வானறவொழுக்கு.” | “படுபயன் வெஃகிப் பழிப்படுவ செய்யார் - நடுவன்மை காணு பவர்.” | “அறங்கூற னல்ல செயினு மொருவன் - புறங்கூற நென்ற வினிது.” | “தீவினையா ரஞ்சார் விழுமியா ரஞ்சவர் - தீவினை யென்னுஞ் செருக்கு.” | “ஒழுக்காறக் கொள்க வொருவன்றன் னெஞ்சத் - தழுக்கா றிலாத வியல்பு.” | “மிகுதியான் மிக் கவை செய்தானாத் தாந்தந் - தகுதியான் வென்று விடல்.” பிறவும் இந்நிகரனவெல்லாம் கொள்க. | “விழையா வுள்ளம் ரிழையு மாயினும் - கேட்டவை கோட்டி யாக மீட்டான் - கறனும் பொருளும் வழாமை நாடித் - தற்றக வுடைமை நோக்கி மற்றதன் - பின்னா கும்மே முன்னிய முடித்த - வினைய பெரியோ ரொ

மூக்க மதனா - லரிய பெரியோர்த் தெரியுங் காலே.” என இது தொகுத்துக் கூறியது.

இடையில் வண்புகழ்க் கொடைமையானும் = இடையீடில் லாத வண்புகழைப் பயக்குங் கொடைமையானும் : உலகமுழுதும் பிராபுகழ் வாராமைத் தன்புகழ் பரத்தலின் இடையிலென்றா, வண்புகழ் வள்ளிதாசிய புகழ்; அது ளனுடையதென விரியும். இக்கொடைபுகழுடையான் மூப்புப் பிணி சாக்காட்டுக்கு அஞ்சா மையின் அது வாகையாம். உம். | “மன்னா வுலகத்து மன்னுதல் குறித்தோ - தம்புகழ் நிநீஇத் தாமாய்ந் தனரோ - துன்னருஞ் சிறப்பி னுயர்ந்த செல்வ - ரினமையி னிரப்போர்க் கீஇ யாமை யிற் - றென்மை மாக்களிற் றொடர்பறி யலரோ - தாடாழ் படுமணி யிரட்டும் பூதுத - லாடியல் யானை பாடுநர்க் கருதாக் - கேடி னல்லிசை வயமான் றேன்றலைப் - பாடி நின்றனெ னாகக் கொண்டேன் - பாடுபெறு பரிசிலன் வாடினன் பெயர்தலென் - னை முழந் ததனினு நனியின் னுதென - வாடா தென்னே தலையெமக் கீயாது - தன்னிற் சிறந்தது பிற்தொன் நின்மையி- னுமெலி யுவ கையின் வவ்வுத - லோடாப் பூட்கைநின் கிழமையோற் கண் டே.” எனவரும், இது புறம்.

பிழைத்தோர்த் தாங்குங் காவலானும் = தம்மைப் பிழைத் தோணாப் பொறுக்கும் பாதுகாவலானும் : காவலாவது இம்மையு ம் மறுமையும் அவர்க்கு ஏதம் வாராமற் காத்தலாதலால் இஃது ஏனையோரின் வெற்றியாயிற்று. உம். | “தம்மை யிகழ்ந் தமை தாம்பொறுப்ப தன்றிமற் - மெம்மை யிகழ்ந்த வினைப் பயத்தா - லும்மை - யெரிவாய் நிரயத்துள் வீழ்வர்கொ லென்று- பரிவனாஉஞ் சான்றோ கடன்.” | அகழுவாரைத் தாங்கு நிலம் போலத் தம்மை - யிகழ்வார்ப் பொறுத்த றலை.” எனவரும்.

பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத்தானும் = அரசர்க்குரிய வாகிய படை குடி கூழ் அமைச்சு நட்பு முதலியனவும் புதல் வரைப் பெறுவனவுமாகிய பொருட்டிற் றத்துப்பட்ட வாகைப்பகுதி யானும் : பக்கமென்றதனுள் மெய்ப்பொருளுணர்ந்தலுங் கொள்க. உம். | “படைகுடி கூழமைச்சு நட்பர னுறு - முடையா னரசரு ளேறு.” | ௩௭௫ அரசன்முதலாகக் கூறுவனவெல்லாந் திருவள்ளு வப்பயனிற் தான்க. | | “படைப்புப் பலபடைத்துப் பல்லாரோ டின்னு - முடைப்பெருஞ் செல்வ ராயினு மிடைப்படக் - குறு குறு நடந்து சிறுகை நீட்டி - யிட்டுந் தொட்டுங் கவ்வியுத் துழி

ந்து - நெய்யுடை யடிசின் மெய்ப்பட விதிர்ந்து - மயக்கு மக்களை யிலலோர்க்குப் - பயக்குறையிலலை தாம்வாழுநாளே.” | “கேளவி கேட்டுப் படிவமொடியாது” என்னும் பதிற்றுப்பத்தும் அது. “ஐயுணர் வெப்தியக் கணனும் பயமின்றே - மெய்யுணர் விலலா தவர்க்கு.” எனவரும்.

அருளொடு புணர்ந்த அகற்சியானும் = அருளுடைமையோடு பொருந்திய துறவறததானும் : அருளொடுபுணர்ந்தலாவது ஒருயிர்க்கு இடாவருதுழித் தன்னுயிரைக் கொடுத்துக் காததலும் அதன் வருத்தந தனதாக வருநதுதலும் பொய்யாமை காளாமை முதலியனவுமாம். இக்கருத்து நிகழாதபின்னர்த் துறவுள்ளம் பிறத்தலின் இதுவும் அறவெற்றியாயிற்று. உம். | “புனிதறுப் பசி புழநத புலப்பிணவு தனது - முலைமறக் குழவி வாங்கி வாய்மடுத்தியாயெனக் கவர்வுற டோக்கி யாங்க - வளரிளங் குழவியின் முனசென்று காணக் - கூருகிர் வயமான புலவுவேட்டுத் தொடங்கிய - வாளொழிந்துக் கொள்ளையிற நங்கினன கதுவப் - பாசிலைப போதி மாதவன் பெருநதகை - யாருயிர் காவல பூண்ட - பேரருட புணாச்சியி னகலு மாதே.” | “தன்னுயிர்க் கினனாமை நானறிவா னென்கோலோ - மன்னுயிர்க் கினனா செயல.” | “வாய்மையெனப்படுவ தியாதெனின் யாதொன்றுந - தீமை யிலாத சொல்ல.” | “களவென்னுங் காரறி வாண்மை யளவென்னு - மாறறல புரிந்தார்க ணில.” “யாதனின யாதனி நீங்கியா னோதலதனி னதனி னிலன்.” ஏனையவும் இதனகண அடக்குக.

காமம் நீத்த பாலினனும் = அங்கனம் பிறத்தபின்னர் எப்பொருளகளினும் புறற்ற பகுதியானும் : “உம். காமம் வெகுளி மயக்க மிவைமூன்றி - னுமங் கெடக்கெடு நோய்” எனவரும். பாலென்றதனால் உலகியலுணின்னே காமத்தினக் கைவிட்ட பகுதியுங்கொள்க. | “இனையர் முதிய மெனவிருபால பற்றி - வினையு மறி வென்ன வேண்டா - வினையனாத் - தனருதை காம நுகாதற்குத் தான்காம - மொன்றது நீத்தா னுள்ள.” எனவரும்.

என்று இருபாற்பட்ட ஒன்பதிற்றுத் துறைத்து = முன்னர் ஒன்பதானும் பின்னர் ஒன்பதானுமாக இரண்டுகூறுபட - ஒன்பதாகிய பதினெட்டுத் துறையினையுடைத்து வாகை - எ-று, இதனுள் ஏதுவிரியாதனவற்றிற்கும் ஏதுவிரித்தமையிற் தானே இருபாற்பட்ட பதினெட்டாதலுடைத்தென முடிக்க. (உக)

என. காஞ்சி தானே பெருந்திணைப் புறனே.

இத்துணையும் உரிப்பொருள்பெற்ற அகத்திணைக்குப் புறங் கூறி இஃது உரிப்பொருளல்லாத பெருந்திணைக்குப் புறனிதுவென்கின்றது. இது வாகைக்குப் பின்வைத்தார், வீரக்குறிப்பு நிலையாமைக் குறிப்போடு உறவுடைத்து என்றற்கு. (இ - ள்.) காஞ்சிதானே பெருந்திணைப்புறனே = ஏழுதிணையுட் காஞ்சிதானையென்ப பிரிக்கப்பட்ட புறத்திணை பெருந்திணைக்குப் புறமும்.—எ - று. அதற்கு இது புறஞயவாறு என்னையெனின், எண்வகைமணத்தினும் நான்குமணம்பெற்ற பெருந்திணைபோல இக்காஞ்சியும் அறமுதலாகிய மும்முதற்பொருளும் அவற்றது நிலையின்மையுமாகிய ஆறனுள்ளும் நிலையின்மை மூன்றற்கும் உரித்தாய் எல்லாத்திணைக்கும் ஒத்த மரபிற்றாகலானும், “பின்னர்நான்கும் பெருந்திணைபெறும்” என்ற நான்குஞ் சான்றோர் இகழ்ந்தாற்போல அறம் முதலியவற்றது நிலையின்மையுணர்ந்து அவற்றை அவர் இகழ்தலானும், ஏறிய மடற்றிறமுதலிய நான்குந் தீயகாமமாயினவாறுபோல உலகியனோக்கி நிலையாமையும் நற்பொருளன்றாகலானும், உரிப்பொருள் இடமயங்கிவருதலன்றித் தனக்கு நிலமில்லாத பெருந்திணைபோல அறம்பொருளின் பம்பற்றியன்றி வேறுவேறு நிலையாமையென்பதோர் பொருளின்றாதல் ஒப்புமையானும், பெருந்திணைக்குக் காஞ்சி புறனாயிற்று. கைக்கிளைமுதற் பெருந்திணையுறவாய் ஏழினையும் அகமென்றலின் அவ்வகத்திற்கு இது புறவைதன்றிப் புறப்புறமென்றல் ஆகாமையுணர்க. இது மேலதற்கும் ஒக்கும். (உஉ)

எஅ. பாங்கருஞ் சிறப்பிற் பல்லாற் றானு

நில்லா வுலகம் புல்லிய நெறித்தே.

இது முற்கூறிய காஞ்சிக்குப் பொது இலக்கணங்கூறுகின்றது. (இ - ள்.) பாங்கருஞ் சிறப்பின் = தனக்குத் துணையில்லாத வீட்டின்பம் ஏதுவாக: பல்லாற்றானும் = அறம் பொருள் இன்பமாகிய பொருட்பகுதியானும் அவற்றுப் பகுதியாகிய உயிரும் யாக்கையுஞ் செல்வமும் இளமையும் முதலியவற்றானும்: நில்லா உலகம் புல்லிய நெறித்து = நிலேபேறில்லா உலகியற்கையைப் பொருந்திய நன்னெறியிணையுடைத்துக் காஞ்சி.—எ - று. எனவே, வீடுபேறு நிமித்தமாகப் பல்வேறு நிலையாமையைச் சான்றோர் சாற்றுங் குறிப்பினது காஞ்சியாயிற்று. பாங்கு, துணை. உலகிற்கு நிலையாமை கூறுங்கால் அறமுதலிய பொருட்பகுதி ஏதுவாகக் கூற்றன்றி உலகென்பதற்கு வடிவு வேறின்மையிற் பல்

லாற்றாநுமென்று ஆன் உருபு கொடுத்தார். கெடுங்காற் கணந்தோ  
றுங் கெடுவனவுங் கற்பந்தோறுங் கெடுவனவுமாமென்றற்கு ஆறெ  
ன்றார். நிலைபெற்ற வீட்டினான் இவற்றின் நிலையாமையுணர்தலின்  
வீடு ஏதுவாயிற்று. பல்லாற்றாநுமென்றதனற் சில்லாற்றாநும்  
வீட்டேதுவாகலின்றி நிலையாமைக்குறிப்பு ஏதுவாகலுங் கொள்க.  
இஃது அறிவன் தேயமுந் தாபதப்பக்கமும்பற்றி நிலையின்மைக்  
குறிப்புப் பெற்றாம். உம். “மயங்கிருங் கருவிய விசம்பு முகனக -  
வியங்கிய வருசுடர் கண்ணெனப் பெயரிய - வழியிடை வழங்கா  
வழக்கரு நீத்தம் - வயிரக் குறட்டின் வயங்குமணி யார்த்துப் -  
பொன்னர் திகிரி முன்சமத் துருட்டிப் - பொருநர்க் காணச் செ  
ருமிகு மொய்ப்பின் - முன்னோர் செல்லவுஞ் செல்லா தின்னும் -  
விலைநலப் பெண்டிற் பலர்மீக் கூற - வுளனென வாழியர் யாரோ  
னப் பழைமா - ணிலமக ளழுத காஞ்சியு - முண்டென வுரைப்பரா  
லுணர்ந்திசி னோரே.” இதனுள் உண்டென உரைப்பார் உணர்ந்  
தோரொன்றின் வீடுபேறு ஏதுவாகத் தாபதர்போல்வார் நில  
வா உலகம் புல்லியதாயிற்று. வீடுபேறு நிமித்தமாகச் சான்  
னோர் பல்வேறு நிலையாமையை அறைந்த மதுனாக்காஞ்சி இத  
ற்கு உதாரணமாம். (௨௩)

எகூ. மாற்றருங் கூற்றஞ் சாற்றிய பெருமையுங்

கழிந்தோ ரொழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்  
பண்புற வருஉம் பருதி நோக்கிப்  
புண்கிழித்து முடியு மறத்தி னானு  
மேமச் சுற்ற மின்றிப் புண்ணோற்  
பேள யோம்பிய பேளய்ப் பக்கமு  
மின்னனென் றிரங்கிய மன்னை யானு  
மின்னது பிழைப்பி னிதுவா கியனொத்  
துன்னருஞ் சிறப்பின் வஞ்சினத் தானு  
மின்னகை மனைவி பேளய்ப் புண்ணோற்  
றுன்னுதல் கடிந்த தொடராக் காஞ்சியு  
நீத்த கணவற் றீர்த்த வேலிற்  
பேளத்த மனைவி காஞ்சி யானு  
நிகர்த்து மேல்வந்த வேந்தனொடு முதுகுடி  
மகட்பா டஞ்சிய மகட்பா லானு  
முடியு முகனுஞ் சேர்த்திக் கொண்டோன்

றலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ  
 யீரைந் தாகு மென்ப பேரிசை  
 மாய்ந்த மகனைச் சுற்றிய சுற்ற  
 மாய்ந்த பூசன் மயக்கத் தானுந்  
 தாமே யேங்கிய தாங்கரும் பையுளுங்  
 கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கிச்  
 செல்வோர் செப்பிய முதா னந்தமு  
 நனிமிகு சுரத்திடைக் கணவனை யிழந்து  
 தனிமகள் புலம்பிய முதுபா லையுங்  
 கழிந்தோர் தேளத் தமிழ்பட ருநீஇ  
 யொழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையுங்  
 காதலி யிழந்த தபுதார நிலையுங்  
 காதல னிழந்த தாபத நிலையு  
 நல்லோள் கணவனொடு நனியழற் புதிஇச்  
 சொல்லிடை யிட்ட பாலை நிலையு  
 மாய்பெருஞ் சிறப்பிற் சிறுவற் பெயரத்  
 தாய்தப வருஉந் தலைப்பெய னிலையு  
 மலர்தலை யுலகத்து மரபுநன் கறியப்  
 பலர்செலச் செல்லாக் காடு வாழ்த்தொடு  
 நிறையருஞ் சிறப்பிற் றுறையிரண் டெடத்தே.

இது மூலக்கூறிய காஞ்சித்திணை வீடேதுவாகவன்றி வாளா  
 து நிலையின்மை தோன்றக் கூறும்பகுதி கூறுகின்றது. இதுவும்  
 வாகையைத் தொகுத்தோதிய பொதுச்சூத்திரம்போலத் துறை  
 யொடு படாது நிலையின்மைப்பொருளை வகுத்தோதிய சூத்திரமெ  
 ன்றுணர்க. (இ-ள்.) மாற்றும் கூற்றம் சாற்றிய பெருமையும் =  
 பிறராத் தடுத்தற்கரிய கூற்றம் வருமெனச் சான்றோர் சாற்றிய  
 பெருங்காஞ்சியானும் : கூற்றுவது, வாழ்நாள் இடையறாது செல்  
 லுங் காலத்தினைப் பொருள்வகையாற் கூறுபடுதலுங் கடவுள் ;  
 அதனைத்தான் பேரூர்க் கூற்றம்போலக் கொள்க. கூற்றத்திற்  
 டிக் காலமென்பது வேறன்மையிற் காலம் உலகமென முன்னே  
 கூறினார். உம். “ பல்சான் றீரோ - பல்சான் றீரோ - கயன்முள் என்ன  
 கணமுதிர் திகைகவுட் - பயனின் மூப்பிற் பல்சான் றீரோ - கணிக்  
 சிக் கூர்ப்படைக் கடுந்திற லொருவன் - பணிச்சூங் காலே யிரங்



ருவிர் மாதோ - நல்லது செய்த லாற்றீ ராயினு - மல்லது செய்த லோம்புமி னதுதா - நெல்லாரு முவப்ப தன்றியு - நல்லாற்றுப் படுஉ நெறியுமற் றதுவே.” இது வீடேதுவாகவன்றி வீடுபேற்று நெறிக்கட் செல்லும் நெறியேதுவாகக் கூறியது. | “ இருங்கட லுடுத்த” என்னும் புறப்பாட்டும் அது.

கிழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும் = இள மைத்தன்மை கழிந்து அறிவுமிக்கோர் இளமைகழியாத அறிவின் மாக்கட்குக் காட்டிய | முதுகாஞ்சியானும் : முதுமை மூப்பாத லான் அது காட்சிப்பொருளாக இளமைநிலையாமை கூற்றற்றும். உம். | “ இனிநினைத் திரக்க மாகின்று திணிமனற் - செய்யுறு பா வைக்குக் கொய்பூத் தைஇத் - தன்கய மாடு மகளிரோடு கைபி ணைந்து - தழுவுவழித் தழீஇத் தாங்குவழித் தாங்கி - மறையென வறியா மாயமி லாயமொ - டியர்சின மருதத் துறையுறத் தாழ் ந்த - நீர்நணிப் படுகோ டேறிச் சீர்மிகக் - களையவர் மருளத் திரா யகம் பிதிர - நெடுநீர்க் குட்டத்துத் துடுமெனப் பாய்ந்து - குளி த்து மணற்கொண்ட கல்லா விளமை - யளிதோ தானே யாண்டு ண்டு கொல்லோ - தொடித்தலை விழுத்தன் னேறி நடுக்குற் - றிரும் விடை மிடைந்த சில்சொற் - பெருமு தாளனோ மாகிய வெமக்கே.” இது வீடுபெறுதற்கு வழிகூறியது.

பண்புறவருஉம் பகுதி நோக்கிப் புண்கிழித்து முடியும் மறத்தினாலும் = நன்றாகிய குணம் உறுவிலையாகப் பெறுகின்ற பகு தியாராய்ந்து பெறுதற்குப் பட்ட | விழுப்புண் தீர்ந்து வாழும் வாழ்க்கை நிலையின்மையின் அதனை வேண்டாது புண்ணைக் கிழித் து இறக்கும் | மறக்காஞ்சியானும் : இது யாக்கைநிலையின்மையை நோக்கிப் புகழ்பெறுதல் குறித்தது. இதனை வாகைத்திணைப்பின் னர் வைத்தார், இக்காஞ்சியும் வாகையொடு மயங்கியுங் காஞ்சி யாதல்பற்றி. உம். “பொருது வடுப்பட்ட யாக்கை நாணிக - கொன்று முகந்தேய்த வெல்கத் தாங்கிச் - சென்று களம்புக்க தானை தன்னை - முன்மலைந்து மடிந்த வோடா விடலை - நடுக னெடுநிலை நோக்கி யாங்குத்தன் - புண்வாய் கிழித்தனன் புகழோ னந்நிலைச் - சென்றுழிச் செல்க மாதோ வெண்குடை - யரசு மலைந்து தாங்கிய களிற்றமடி பறந்தலை - முரண்கெழு தெவ்வர் காண்க - விவன்போ லிந்நிலை பெறுக யானெனவே.” இது போர் முடிந்தபின் களம்புக்கு நடுகல் ஆயினானைக் கண்டு உடம்பினது நிலையின்மையினையும் பண்புறவருதலையும் நோக்கி இறந்தமை கூறலிற் காஞ்சியாயிற்று.

ஈமச் சுற்றம் இன்றிப் புண்ணோற் பேஏய் ஒம்பிய பேஏய்ப் பக்கமும் = கங்குல் யாமத்துக் காத்தற்குரிய சுற்றக்குழாமின் மையின் அருகுவந்து புண்பட்டோனைப் பேய்தானே காத்த பேய்க் காஞ்சியானும்: பேய் காத்ததென்றலின் ஏமம் இரவில் யாமமா யிற்று. ஏமம் காப்புமாம். ஒம்புதலாவது அவனுயிர்போந்துணையும் ஓரியும் பேயும் நரியும் கடிந்து அவன் தசையைக் கோடலஞ்சிப் பாதுகாத்தலாம். இது சுற்றத்தாரின்மைகூறலிற் செல்வநிலை யாமையாயிற்று. பக்கமென்றதனாற் பெண்டிர் போல்வார் காத்தலும் பேயோம்பாத பக்கமங்கொள்க. உம். “புண்ணந்த ருற்றோனைப் போற்றாந் நின்மையிற் - கண்ணந்த ரில்லாப்பேய் காத்தனவே - யுண்ணு - முனையோரி யுட்க வுணர்வொடுசா யாத - வினே போன் கிடந்த விடத்து.” எனவரும். ஏனைய வந்துழிக்காண்க.

இன்னன் என்று இரங்கிய மன்னையானும் = ஒருவன் இறந்துழி அவன் இத்தன்மையனென்று ஏனையோர் இரங்கிய கழிவு பொருட்கண்வந்த மன்னைக்காஞ்சியானும்: இது பலவற்றின் நிலையாமையுறி இரங்குதலின் மன்னைக்காஞ்சியென வேறுபெயர்கொடுத்தார். இது பெரும்பான்மைமீமன் என்னும் இடைச்சொற்பற்றியே வருமென்றற்கு மன்கூறினார். மன்னையெனத் திரிந்து அது காஞ்சியென்பதனோடெடுத்து நின்றது. இது உடம்பொடு புணர்த்தல். “சிறியகட் பெறினே பெமக்கியு மன்னே - பெரியகட், பெறினேயாம் பாடத்தான் மகிழ்ந்துண்ணு மன்னே - சிறுசோற், றுனு நனிபல கலத்தன மன்னே - பெருஞ்சோற், றுனு நனிபல கலத்தன மனனே - பெயன்பொடு, தடிபடு வழியெல்லா மெமக்கியு மன்னே - யம்பொடு, வேனுழை வழியெல்லாந் தானிற்கு மன்னே” என இப்புறப்பாட்டு மன் அடுத்து அப்பொருடந்தது. “பாடுநர்க் கீத்த பலபுக ழினனே - யாடுநர்க் கீத்த பேரன் பினனே - யுறவோர் புகழ்ந்த வாய்சொல் லினனே - நிறவோர் புகழ்ந்த திண்ணன் பினனே - மகளிர் சாயன் மைந்தர்க்கு மைந்து - துகளறு கேள்வி யுயர்ந்தோர் புகி - லனைய னென்னு தத்தக் கோனே - நினையாக் கூற்ற மின்னாயி ருய்த்தன்று - பைத லொக்க மழீஇ யதனை - வைகம் வம்மோ வாய்மொழிப் புலவீர் - நனந்தலை யுலக மரந்தை துங்கக் - கெடுவி னல்லிசை சூழ - நடுக லாயினன் புரவல னெனவே.” இது மன் அடாது அப்பொருடந்தது. “செற்றன்றாவினும்” என்னும் புறப்பாட்டுமுதலியனவும் அன்ன. இதனை ஆண்பாற் கையறு நிலையெனினும் அமையும்.

துன்னருஞ் சிறப்பின் இன்னது பிழைப்பின் இதுவாகிய  
 னொள வஞ்சினத்தானும் = இத்தன்மையதொன்றினைச் செய்த  
 லாற்றேனாயின் இன்னவாறாகக் கடவனெனக் கூறிய வஞ்சினக்  
 காஞ்சியானும் : அது தான்செய்யக் கருதியது பொய்த்துத்  
 தனக்குவருங் குற்றத்தால் உயிர்முதலியன துறப்பனென்றல,  
 சிறப்பு வீடுபேறன்றி உலகியலிற் பெருஞ்சிறப்பு. உம். “மெல்ல  
 வந்து நல்லடி பொருந்தி - யீயென விரக்குவி ராயிற் சீருடை-  
 முரசுகெழு தாயத் தரசே தஞ்ச - மென்னுயி ராயினுங் கொடுக்  
 குவெ னின்னிலத் - தாற்ற லுடையோ ராற்றல் போற்று - தென்  
 னுள்ள மெள்ளிய மடவோன் மெள்ளிதிற - றுஞ்சபுலி யிடறிய  
 சிதடன் போல - வுப்தனன் பெயர்தலோ வரிதே மைந்து  
 டைக் - கழைதின் பாளைக் காலகப் பட்ட - வன்றிணி நீன்  
 முளை போலச் சென்றவன் - வருந்தப் பொளோ னுயிற் பொருந  
 திய - தீதி னெஞ்சத்துக் காதல கொள்ளாப - பலலிருங் கூந  
 தன் மகளி - ரொல்லா ளாயக்கிடைக் குழைகவென் றோ.”  
 “நகுதக் கனரோ நாடுமீக் கூறுங்” “மடங்கலிற் சினைஇய” என்  
 னும் புறப்பாட்டுக்கள் உயிருஞ் செலவமும் போல்வன நிலையும்  
 பொருளென நினையாது வஞ்சினஞ்செய்தன.

இன்னகை மனைவி பேளய்ப் புண்ணோற் துன்னுதல கமந்த  
 தொடராக் காஞ்சியும் = இனியதாகிய நகையினையுடைய மனைவி  
 தன்கணவன் புண்ணுற்றோனைப் பேய்தீண்டுதலை நீக்கித் தானுந்  
 தீண்டாத காஞ்சியானும் : எனறது, நகையாடுங் காதலுடையாள  
 அவனைக்காத்து விடிவளவுஞ் சுற்றுதலன்றி முயங்குதற்கு உள்ளம்  
 பிறவாதபடி அவன் நிலையாமை எய்தினுனென்றவாறு. இதுவும்  
 ஆண்பாற்காஞ்சியாம். இக்காஞ்சியென்பதனை முன்னும்பின்னும்  
 கூட்டுக. “தீங்கனி யரவமொடு வெம்புமனைச செரீஇய - வாய்கு  
 மருப் பியாமொடு பலலியங் கறங்கப் - பையப் பெயர்த்து மை  
 விழுதிழுதி - யையவி சிதறி யாம்ப லாதி - யிசைமணி யெறிநது  
 காஞ்சி பாடி - நெடுநகர் வளைப்பிற் கடிநதை புகைஇக் - காக்கம்  
 வம்மோ காதலந் தோழி - வேந்தறு விழுமந் தாங்கிய-பூம்பொறி  
 புடைய நெடுத்தகை புண்ணே.” எனவரும்.

நீத்த கணவற் தீர்த்த வேலிற் பிளத்த மனைவி காஞ்சியானு  
 ம் = உயிர்நீத்த கணவனைத் தன்னுறவை நீக்கின வேலுவடுவாலே  
 மனைவி அஞ்சின ஆஞ்சிக்காஞ்சியானும் : எஞ்ஞான்றும் இன்பஞ்  
 செய்த கணவனுடம்பு அறிகுறி தெரியாமற் புண்பட்டு அச்சநிகழ்

தலின் யாக்கை நிலையாமை கூறியதாம். பேஎத்த என்பது உரிச் சொன்முதனிலைபாகப் பிறந்த பெயரொச்சம். அஞ்சினகாஞ்சியென நின்றது: “இன்பமுடம்புகொண டெய்துவர் காண்மினோவன்பி னுயிர்புரக்கு மாறணங்கு - தனகணவ - னல்லாமை யுட்கொள்ளு மச்சம் பயந்ததே- புல்லாவேன மெய்சிதைத்த புண்.” எனவரும். இனி வேலிறபெயாதத மனைவியென்று பாடமோதி, அவ்வேலான் உயிரைப்போக்கின மனைவியென்று கூறி, அதற்குக் “கொளவைநீர் வேலிக் கடிதேகாண் கம்புடைமை- வெவ்வேல்வாய் வீழ்நதான் விதல்வெய்யோ - னவ்வேலே-யம்பிற் பிறழந் தடங்கணவன்காதற்-கொம்பிற்கு மாயிற்றே கூற்று.” என்பது காட்டுப.

நிகாத்து மேலவந்த வேந்தனொடு முதுகுடி மகட்பாடு அஞ்சிய மகட்பாலா னும் = பென்கோளொழுக்கத்தினுத்தும் மறுத்தல பற்றிப் பகைவனாய் வலிந்துகோடற்கு எடுத்துவந்த அரசனொடு முதுகுடித்தலைவராகிய வாணிகரும் வேளாளரும் தத்தம் மகளினா ப படுத்தற்கு அஞ்சிய மகட்பாற்காஞ்சியானும்: வேந்தியலாவது உயிர்போற்றாது வாழ்தலின் அவரது நிலையின்மை நோக்கு அவர் ஒத்தும் மகளினைப் படுத்தற்கஞ்சி மறுப்பாராதலின் அஞ்சியென்றும் மேல்வந்தவென்றுங் கூறினார். அம்முதுகுடிகள் தாம் பொருதுபடக்கருதுதலின் உயிரதுநிலையாமை உணர்ந்த காஞ்சியாயிற்று. பாலென்றதனான் முதுகுடிகளையன்றி அனைநிலைவகையெனப்படடார் கண்ணும் இத்துறைநிகழ்தல்கொள்க. உம். “நுதிவேல் கொண்டு நுதல்வெயர் துடையாக் - கடிய கூறும் வேந்தே தந்தையு - நெடிய வல்லது பணிந்துமொழி யலனே - யீதிவர் பழவ மாயின் வையெயிற்-றரிமதர் மழைக்க ணம்மா வரிவை - மரம்படு சிறுதீப் போல - வணங்கா யினடான் பிறந்த ஆர்க்கே.” எனவரும். “களிறனைப்பக் கலக்கின காவு - தேரோடத் துகள்கெழுமின - தெருவு, மாவழங்கலின் மயங்குற்றன - வழி, கலங்கழாலிற், நுறை, கலக்குற்றன - செறன்மறவ ரிறைகூர்தலிற் - பொறைமலிந்து நிலனெளிய - வந்தோர்பலனோ வம்பவேந்தர் - பிடியுயிர்ப் பன்ன கைகவரிரும்பி - னோவுறழிரும்புறங் காவல்கண்ணிக் - கருங்கண்கொண்ட நெருங்கலவெம்முலை - மையனோக்கிற் றையனயந்தோ - ரளியர்தாமே யிவ டன்னையமோ - செல்வம் வேண்டார் செருப்புக்கல்வேண்டி - நிரலல் லோர்க்குத் தரலோவல்லெனக் - கழிப்பிணிப்பலகை யாத்துவாய்வாளர் - குழாஅங்கொண்ட குருதியம்புலவொடு - கழாஅத்தலைய கருங்கடைநெடுவேலின்ன மறவர்க் காயினு மன்னோ - வென்னு வதுகொ றுனே

பன்னல் வேலியிப் பணைநல் லாரோ.” இதனுள் நிரலல்லோர்க்குத் தரலோவல்லென என்றலின் அரசர்க்கு மகட்கொடைக்குரியரல லாத அனைநிலைவகையோர்ப்பாற்பட்டது.

முலையும் முகனுஞ் சேர்த்திக் கொண்டோன் தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ ஈனாந்தாருமென்ப = தன்கணவன்றலையெய்த்தன்முகத்தினும் முலையினுஞ் சேர்த்திக்கொண்டு அத்தலையாண்மனைவியிறந்த நிலைமையானுந் தொகைபெற்றுக் காஞ்சிபததுவகைப்படுமென்று கூறுவாராசியர், எ-று. தலை அவள் இறத்தற்கே துவாகலின் அது வினைமுதலாயிற்று. மேற் துறை இரண்டென பாராகலின் இவைபத்தும் ஒருதுறையாமென்றற்கும் இவை ஆணபாற்குரியவென்றற்கும் ஈனாந்தென வேறேர் தொகை கொடுத்தார். அவன் தலையல்லது உடம்பினை அவள்பெறுமையின் அவள யாக்கைக்கு நிலையின்மையெய்துதலின் இதுவும் ஆணபாற்கே சிறந்ததாம். மனைவி இறந்துபாடும் அதனெலய்துதலின் மேலவருகின்ற பெண்பாறகும் இயைபுபடப் பின்வைத்தார். இதற்கியைபுபடத் தொடர்க்காஞ்சியும் ஆஞ்சிக்காஞ்சியும் பெணபாலோபெட்ட ஆண்பாற் காஞ்சியாதலின் இதன்முன் வைத்தார். இவை ஒருவகையாற் பெண்பாற்கண்ணு நிலையினமையுடையவாயினும் இரண்டிடத்தும் ஒதிச் சூத்திரம் பலகாமற் சிறப்புடைய ஆண்மகற்கே ஒதிப் பெண்பாறபகுதியுந் தழீஇயினொன்றுணர்க. இனிவருகின்ற பததும் பெண்பாறகேயுரிமையின அவற்றிற்கும் ஈனாந்தென்பதனைக் கூட்டிமுடிக்க. உம். “நிலையி டுயிரிழத்தற் கஞ்சிக் கணவன் - நலையொழிய மெய்பெறாள் சாயநதா - டீலயினால்-வண்ணம் படைத்தார் முழுமெய்யு மறந்தது- ருண்ணின்ற தன்றோ வுயிர்.” எனவரும்.

பேரிசை மாய்ந்த மகனைச் சுற்றிய சுற்றம் | ஆய்ந்த பூசன் மயக்கத்தானும் = பெரும்புகழுடையனாகி மாயநதா நொருவனைச் சுற்றிய பெண்களைச் சுற்றங் குரல்குறைவுபட்ட | கூப்பீட்டு மயக்கத்தானும் : என்றது, சுற்றத்தார் அழகைக்குரல் விரலியெழுந்த ஓசையை. | ஆய்ந்தவென்பது உள்ளத்தினுணுக்கம். மாய்ந்தபூசன்மயக்கமென்று பாடமாயிற் சுற்றம் ஒருங்கு மாய்ந்தவழிப் பிறமுத பூசன்மயக்கமென்று கொள்ளினும் அமையும். ஈண்டு மாய்ந்தமகனென்றதுஉஞ் சுற்றப்படுவானே அறிவித்தற்கே; ஆண்பாறும் உடன்கூறியதன்று. மேலவவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். உம். “இரவலர் வம்மி னெனவிசைத்த வின்றிப் - புரவலன்

மாய்ந்தழியும் பொங்கு - முளையங்க - வேற்கண் ணியரமுத வெம் பூசல் சேட்டடங்கா - தோற்கண்ண போலுந் துடி.” எனவரும். “மீனுண் கொக்கின்” என்னும் புறப்பாட்டிம் அது.

தாமே ஏங்கிய தாங்கரும் பையுளும் = அச்சுற்றத்தாருமின்றி மனைவியர் தாமே தத்தங் கொழுநதைத் தழீஇயிருந்து அழுதது கண்டோர் பொறுத்தற்கரிய நோயானும்: தாமேயெனப் பன்மை கூறினார், ஒருவர்க்குத் தலைவியர் பலவொன்றற்கு. ஏகாரஞ் சுற்றத் திற் பிரித்தலிற் பிரிநிலை. இது செல்வமும் இன்பமும் ஒருங்கு நிலையாமை கூறியது. “மழைகூர் பாறாட் கழைபிணங் கடுக்கத் துப் - புலிவழங் கதரிடைப் பாம்புதுங் கிழுவரை - யிருள்புக்குத் துணிந்த வெண்குவாற் கல்லளை - பொருதனி வைகிய தனைத்தே பெருவளத்து - வேனின் மூதூர்ப் பூரூறு நறும்பக - லழுதுசுவர் மாடத்துக் கிளையுடை பொருசிறை - யவரின்று நிகழ்தரு முறவே யதன - லழுதுபனி கலுழ்த்தவெங் ,கண்ணே - யவ்வழி - நீர்நீந்து பாவை யசைவது நோக்கிச் - சேணிடை யகன்ற துயிலே யதுவினி - யவருடைக் கனவோ டிவ்வழி பொருநாள் - வாரா தாயினும் யாதாங் கொல்லோ - மெலிந்து மெலியுமென் யாக்கையிற் - கழிந்து கழியுமென் னொருயிர் நிலையே.” எனவரும். “கதிர்மூக் கா ரல் கீழ்ச்சேற்று” என்னும் புறப்பாட்டிம் அது. தாமே யேங்கிய என்பதற்குச் சிறைப்பட்டார் தாமே தனித்திருந்ததென்கூறிக் “குழவி யிறப்பினு முன்றடி யிறப்பினு - மான நன்றென்று வா ளிற் றப்பார் - தொடர்ப்படு ஞமலியி னிடர்ப்படத் திரீஇக் - சேளல் சேளிர் சேளில்வேளாண் சிறுபத - மதுகை யின்றி வயிற்றுத் தீத் தணீஇயர் - தாமிரச் துண்ணு மளவையி - றுமரோவ்வ் டுல கத் தானே.” என்னும் புறப்பாட்டுக் காட்டுவாரும் உளர்.

கணவனொடு முடிந்த படர்க்கி நோக்கிச் செல்வோர் செப்பிய மூதானந்தமும்: மனைவி தன்கணவன் முடிந்தபொழுதே உடன் முடிந்துபோகிய செலவுகளைத்து கண்டோர் பிறர்க்குணர்த்திய மூதானந்தத்தானும்: ஆனந்தஞ் சாக்காடு. முதுமைகூறினார், உழு வலன்புபற்றி. இப்படியிறத்தலின் - இஃது யாக்கை நிலையின்மை. உம். “ஒருயி ராக வுணர்க டுடன்கலந்தார்க் - கீருயி னொன்ப ரிடை தெரியார் - போரின் - விடனேந்தும் வேலாற்கும் வெவ்வனையி னுட்கு - முடனே யுலந்த துயிர்.” எனவரும்.

நனிமிகு சுரத்திடைக் கணவனை இழந்து தனிமகள் புல ம்பிய முதுபாலையும் = மிகுதிமிக்க அருகிலத்தே தன்கணவனை

இழந்து தனித்த மகள் தன்தனிமை வெளிப்படுத்தின முதபாலை யானும் : புலம்பியெனவே அழுதல் வெளிப்படுத்தல் கூறிற்று. பா லையென்பது பிரிவாகலின் இது பெரும்பிரிவாதல் நோக்கி முதபா லையென்றார் நனிமிகு சுரமென்று இருகால் அதனருமைகூறவே பின்பனி பிரிவிற்குச் சிறந்ததன்றாயிற்று. இதுவும் இன்பமுஞ் செல்வமும் ஒருங்கு நிலையின்மை கூறிற்று, “ இளையரு முதிய ரும் வேறுபுலம் படர - வெடுப்ப வெழாஅய் மார்பமண் புல்ல - விடைச்சுரத் திறுத்த மள்ளர் விளர்த்த - வளையில் வறுங்கை யோர்ச்சிக் கிளையு - ளின்ன னாயின னிளையோ னென்று - நின்னுரை சொல்லு மாயின் மற்று - முன்னூர்ப் பழுகிய கோளியா லத்துப் - புள்ளார் யாணர்த் தற்றே யென்மகன் - வளனுஞ் செம்மலு மெமக் கென ஈரு - மானது புகழு மன்னை - யாங்கா குவள்கொ ளளிய டானே.” எனவரும்.

கழிந்தோர் தேளத் தழிபடர் உறீஇ ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையும் = கணவனோடு மனைவியர் கழிந்துழி அவர்கட் பட்ட அழிவுபொருளெல்லாம் பிறர்க்கு அறிவுறுத்தித் தாம் இறந் துபடாதொழிந்த ஆயத்தாரும் பரிசில்பெறும் விறலியருந் தனிப்ப - ருழந்த செயலறு நிலைமையானும் : ஒழிந்தோனொன வளையா துகூறினமையிற் கழிந்தோரார் புரக்கப்படும் அவ்விருதிற்றத்தாரா பும் உடன்கொள்க. கழிந்தோனொன்ற பன்மையால் ஆண்பாலுந் கழிஇயினார், கையறுநிலை அவனாயின்றி அமையாமையின். ஆண் பாற் கையறுநிலை மன்னைக்காஞ்சியுள் அடங்கும். அழிவாவன புனல்வளையாட்டும் பொழில்வளையாட்டுந் தலைவன்வென்றியும் போல்வன. உம். “ தேரோன் மகன்பட்ட செங்களத்து எவ்வுடம் பிற் - றீராத பண்பிற் றிருமடந்தை - வாரா - வலகத் துடம்பிற் கொழிந்தாங்கொல் லோஒ - வலகற்ற கற்பி னவன்.” எனவரும்.

காதலி இழத்திபுதார நிலையும் = தன்மனைவியைக் கணவ னிழந்த தபுதார நிலையானும் : என்றது தாரமிழந்தநிலை. தன்காத லியை இழந்தபின் வழிமுறைத்தாரம் வேண்டின் அது காஞ்சிக் குறிப்பன்று என்றற்கும், எஞ்ஞான்றும் மனைவியில்லாதானுந் தபுதாரநிலைக்கு உரியனயினும் அது காஞ்சியாகாதென்றற்குந், தபு தார நிலையென்றே பெயர்பெறுதன் மரபென்றற்குங், காதலியிழ ன்த நிலையுமென்றே ஒழியாது பின்னுந் தபுதாரநிலையுமென்றார். நிலைவர் வழிமுறைத்தாரமும் எய்துவாராகலின் அவர்க்கு நிலை பாகை சிறப்பின்மையின் ஆண்பாற் காஞ்சியன்றாயிற்று. இது யாக்கையும் உயிரும் ஒருங்குநிலையின்மையாம். உம் “ யாங்கும்

பெரிதாயினு நோயள் வுணத்தே - யுயிர்செகுக் கல்லா மதுகைத் தன்மையிற் - கள்ளி போகிய களரியம் பறந்தலை - வெள்ளிடைப் பொத்திய வினைவிற கீமத் - தொள்ளழற் பள்ளிப் பாயல் - சேர்த்தி - ஞாங்கர் மாய்ந்தனன் மடந்தை - யின்னும் வாழ்வ லென்னி தன் பண்பே.” எனவரும்.

காதலன் இழந்த தீதாபதநிலையும் = காதலனையிழந்த மனைவி தவம்புரிந்தொழுதிய நிலைமையானும் : இருவரும் ஒருயிராய் நிகழ்ந்தமையின் உயிரும் உடம்பும் இன்பமுஞ் செல்வமும் ஒருங்கிழந்தாள் தலைவியேயாம். இதனை இல்லறம் இழத்தலின் அறநிலையின் அமையுமென்ப. உம். “அளிய தாமே சிறுவெள் ளாம்ப - லினைய மாகத் தழையா யினவே - யினியே, பெருவளக் கொழுநன் மாய்ந்தெனப் பொழுதுமறுத் - தின்னா வைக லுண்ணு - மல்லிப் படுஉம் புல்லா யினவே.” எனவரும்.

நல்லோன் கணவனொடு நனியழற் புதிதச் சொல்லிடை யிட்டபீரலைநிலையும் = சுற்புடைமனைவி தன்கணவன் இறந்துழி அவனொடு எரிபுகுதல் வேண்டி எரியை விலக்கினாரோடு உறழ்ந்துகூறிய புறங்காட்டு நிலையானும் : எல்லாநிலத்தும் உளதாகி வேறுதனக்குநிலனின்றி வருதலானும் நன்பகல்போல் வெங்கனலான் வெதுப்புதலானும் புறங்காட்டைப் பாலையென்றார் ; பாலேத்தன்மை எய்திற்று என்றற்கு நிலையென்றார். உம். “பல்சான் றீரோ பல்சான் றீரோ - செல்கெனச் செல்லா தொழிகென விலக்கும் - பொல்லாச் சூழ்ச்சிப் பால்சான் றீரோ - யணில்வரிக் கொடுங்காய் வாள் போழ்ந் தட்ட - காழ்பெ யாதவ் விளர்நறு நெய்தீண்டா - தடகிடை மிடைந்த கையிழி பிண்டம் - வெள்ளைச் சாத்தொடு புளிப்பெய்தட்ட - வெள்ளை வெந்தை வல்சி யாகப் - பாற்பெய் பள்ளிப் பாயின்று வதியு - முயவற் பெண்டிரோ மல்லோ மாதோ - பெருங்கோட்டுப் பண்ணிய கருங்கோட் டம - நுமக்கரி தாகுக தில்ல வெமக்கெம் - பெருந்தோட் கணவன் மாய்ந்தென வரும்பற - வள்ளித் தழிழ்ந்த தாமரை - நள்ளிரும் பொய்கையுட் திடிமொ ரந்தே.” எனவரும்.

மாய்பெருஞ் சிறப்பிற் சிறுவற் பெயரத் தாய் தபவருஉந் தலைப்பெயல் நிலையும் = பொருகளைத்துப் பொருதுமாயும் பெருஞ்சிறப்பிற் தீர்ந்து தன்மகன் புறங்கொடுத்துப் போந்தானாக, அதுகேட்டுத் தாய் சாக்காடி துணிந்து சென்று மகனைக்கொடுங் கூட்டமொன்றானும் : இனி அவன் பிறர்சிறப்பு மாய்த்தீங்குக் காரண



மாகிய பெருஞ்சிறப்பொடு களப்பட்டுத் துறக்கத்துப் போயவழி அவனோடு இறந்துபடவருந் தாயது தலைப்பெயனிலைமையொன்றானும்: இவ்விருகடறும் உய்த்துக்கொண்டினர்தலென்னும் உத்தி. நிலையென்றதனால் அவள் இறந்துபடாது மீடலுஞ் சிறுபான்மை காஞ்சியென்றுகொள்க. அஃது அன்பிற்கு நிலையின்மையாம். உம், “வாதுவல் வயிறே வாதுவல் வயிறே - நோவே னத்தை நின்னீன் றனனே - பொருந்தா மன்ன ரருஞ்சம முருக்கி - யக்க ளத் தொழிதல் செல்லாய் மிக்க - புகர்முகக் குஞ்சர மெறிந்த வெஃக - மதன்முகத் தொழிய நீபோந் தனையே - யதனாலெம்மில் செய்யாப் பெரும்பழி செய்த - கல்லாக் காணையை யின்ற வயிறே.” இத்தகையாத்தினா கரியிடை வேலொழியப் போந்ததற்குத் தாய்தபவந்த தலைப்பெயனிலை. “எற்கண் டறிகோ வெற்கண் - றிகோ - வென்மக னாத லெற்கண் டறிகோ - கண்ணே கண்ணுத் தினவே தலையின் - வண்ண மாலையும் வாளிவிடக் குறைந்தன - வாயே, பொங்குதுனைப் பகழி மூழ்கலிற் புலர்வழித் - தாவ நா திகை யம்புசெறித் தற்றே - றெஞ்சே வெஞ்சரங் கடந்தன குற வ்கே - கிறங்கரந்து பலசர நிராத்தன வதனா - லவிழ்ப்பு வப்ப ணக கிடந்தோன் - கமழ்ப்புங் கழற்றிங் காய்போன் றனனே.” இத்தகையாத்தினா துறக்கத்துப்பெயர்ந்த நெடுங்கோளன் தாய் இறந்துபட்ட தலைப்பெயனிலை. “நரம்பெழுந் துலறிய நீரம்பா மென்றோண் - முளரி மருங்கின் முதியோள் சிறுவன் - படையழி ந்து மாறின னென்றுபலர் கூற - மண்டமாச் குடைந்தன னாயி னுண்டவென் - முலை யறுத்திடுவன் யானெனச் சினைஇக் - கொண்ட வாளொடு படுபின்ம் பெயராச் - செங்களந் தழுவியோள் சிதைந்து வேராகிய - படுமகன் கிடசகை காணு - வீன்ற ஞான்றினும் பெரி துவந் தனனே.” இப் புறப்பாட்டு மீண்டது. “ஈன்றுபுறந்தரு தல்” என்னும் புறப்பாட்டிம் அது.

மலர்தலை உலகத்து மரபு நன்கறியப் பலர்செலச் செல்லாக் ாடுவாழ்த்தொடு = அகன்ற இடத்தினையுடைய உலகங்காட்டத்து வரலாற்று முறைமையினைப் பலரும் பெரிதுணரும்படியாகப் பிற ன்தோரொல்லாரும் இறந்துபோகவும் எஞ்ஞான்றும் இறப்பின்றி நிலைபெற்ற புறங்காட்டினை வாழ்த்துதலானும்: உம், “உலகு பொதியுருவந் தன்னுருவ மாகப் - பலர்பரவத் தக்க பறந்தலை நன் காயி - புலவுங்கொ லென்போல் புலவுக் களத்தோ - டிகனெடு வே லானை யிழந்த.” எனவரும். “களரி பரந்து கள்ளி பொங்கிப் - பகலுங் கூடங் கூடையொடு பிறழ்வர - வீம விளக்கிற் பேள மகளி

‘ரோ - டஞ்சுவந் தன்றி மஞ்சபடு முதுகாடு - நெஞ்சம் கா தல  
ரழுத கண்ணீ - றென்புடு சுடலை வெண்ணீ றவிபப - வெல்லாப்  
புறனுந் தான்கண டிலகத்து - மன்பதைக் கெல்லாந் தானுய்த-  
தன்புறந் காண்போர்க் காணபறி யாதே.” இதுவும் அது.

தொகைஇ ாரைந்து ஆகுமென்ப = தொகைபெற்றுக் காஞ்சி  
பத்துவகைப்படுமென்று கூறுவர் ஆசிரியர் : நிறையருஞ் சிறப்பிற்  
துறை இரண்டு உடைத்தே = ஆதலான அககாஞ்சி நிறுத்தற்கு எ  
திர்பொருளிலலாத பெரிய சிறப்பினையுடைய ஆண்பாற்றுறையும்  
பெண்பாற்றுறையுமாகிய இரண்டு துறையினையுடைத்து. — எ-று.  
எனவே முற்கூறிய பத்தும் இடப்பத்துமாக இருபதென்பதுங் கூறி  
ஞாயிற்று. நிறையருஞ் சிறப்பென்றதனுணை மக்கட்குந் தேவர்  
ககும் உள்ள நிலையாமையே காஞ்சிச்சிறப்புடைத்தாகக் கூறப்ப  
டுவது ; ஏனென அஃறிணைப்பகுதிக்கணனுள்ள நிலையாமை காஞ்சி  
ச்சிறப்பன்று என்றுணர்க. (உச)

அ0. பாடாண் பகுதி கைக்கிளைப் புறனே

நாடுங் காலை நாலிரண் டுடைத்தே.

இது மேற் “புறத்தினை யிலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின்”  
என்புறிக் கிடக்கைமுறை கூறிய முறையான் இறுதிநின்ற பாடா  
ண்டினைக்குப் பொதுவிலக்கணம் உரைத்துவான் அதற்குப் பெ  
ய. இன்னதெனவும் அது கைக்கிளைப்புறமுமெனவும் அஃது இந்  
துணைப்பொருளுடைத்தெனவும் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பாடாண்  
பகுதிகைக்கிளைப்புறனே = பாடாணை னடப்பட்ட புறத்தினையது கூ  
று கைக்கிளையென்று கூறப்பட்ட அகத்தினைக்குப் புறனும் : நாடுங்  
காலை நாலிரண்டு உடைத்து = தனனை நாமச் சொல்லுவார் செய்யு  
ளுண முடிந்தபொருள் பாடாணாகவே நிறுப்ப நாடுங்காலத்து என  
வகைப் பொருளுடைத்து. — எ-று. பாடாணைப்பது பாடிதல் வி  
னையையும் பாடப்படும் அண்மகனையும் நோக்காது அவனதொழு  
கலாறுகிய இனையுணர்த்தினமையின் வினைய்தொகைப்புறத்துப் பி  
றந்த அனமொழித்தொகை. ஒருதலைவன பரவலும் பகழ்ச்சியும்  
வேண்ட ஒருபுலவன் வீடுபேறு முதலிய பரிசில் வேண்டின் அ  
வை தம்மின்பேராகிய ஒருதலைக்காமமாகிய கைக்கிளையோடொத்  
தலிற் பாடாண்டினை கைக்கிளைப்புறனாயிற்று. வெட்சிமுதலிய தி  
ணைகளுஞ் சுட்டியொருவர்பெயர் கொடுத்துங் கொடாது பாடப்ப  
டுதலிற் பாடாண்டினையாயினும் ஒருவனை ஒன்று நச்சிக் கூறுமை  
யின் அவர் பெறுபுகழ் பிறனாவேண்டிப் பெறுவதன்றித் தாமே த

லைவராகப் பெறுதலின் அவை கைக்கிளைப்புறன் ஆகாமை உணர்க. இவ்விருகூறுந் தோன்றப் பகுதியென்றார். புகழை விரும்பிச் சென்றோ வெட்சிமுதலியவற்றைப் பாடின அவை கைக்கிளைப் புறன் ஆகாதென உணர்க. இதனானே புறத்திணை ஏழற்கும் பெரும் முறையும் ஒருவாற்றாற் கூறினாராயிற்று. நாலிரண்டாவன இப்பாடாண்டிணைக்கு ஒதுகின்ற பொருட்பகுதி பலவுங் கூட்டி ஒன்றும் இருவகைவெட்சியும் பொதுவியலும் வஞ்சியும் உழிஞையுந் தும்பையும் வாகையுங் காஞ்சியுமாகிய பொருள்கள் ஏழுமாகிய எட்டுமாம். இனி ஐக்கூரிய ஏழுத்திணையும் பாடாண்டிணைப் பொருளாமாறு காட்டுககால எல்லாத்திணையும் ஒத்ததாயினும் அவை பெரும்பான்மையுஞ் சிறுபான்மையுமாகி வருதலும் அவை இரண்டும் பலவும் ஒருங்குவருதலும் பாடாண்டிணைக்கு மேற்கூறும் பொருளும் விராய்வருதலுமாமென்று உணர்க. உம். “முனைப்புலத்துக் கஃதுண்ட முநிணாபோல் வேந்தர் - முனைப்புலத்து முன்னியையும் வீசி - பெனைப்புலத்துச் - செனறது நின்சீர்த்தி தேர்வளவ தெவ்வர்போ - னன்றுமுன டாக நமக்கு.” இது கூற்று வகையானன்றிக் குறிப்பு வகையான் ஒன்று பயப்பாடுக நினைத்துரைத்தலின் வெட்சியும் வாகையும் வந்த பாடாண்டிணையாம். “அவலெறிந்த வுலக்கை வாழை சேர்த்தி - வளைக்கை மகளிர் வள்ளை கொய்யு - முடந்தை நெல்லின் வினையயற் பரந்த - தடநா னுரை விரிய வயிடைக்-கொழுமி னார்க யாமந்தொறுங் குழறலின்-வெண்ணகை மகளிர் வெண்குரு கோப்பு-மழியா விழவி னிழியாத் திவலின் - வயிரியன் மாக்கள் பண்ணமைத் தெழீஇய - மன்ற நண்ணி மறுகு சிறைபாடு - மகன்கண் வைப்பி னாடு மன்னிய-விரவுவெறு கூலமொடு குருதி வேட்ட - மயிர்புதை மாக்கண் கடிய கழற - வமர்கோள் தெரிதந தாரெயில் கடக்கும் - பெருமலை யாணைக் குட்டுவன்-வரம்பி றானே பரவா ளுககே.” இதில் இமையவரம்பன் தம்பி பலயானைச் செலகெழு குட்டுவனைப் பாலைகளதமனார் துறக்கம் வேண்டினானென்பது குறிப்பு வகையாற் கொள்ள வைத்தலின் இது வஞ்சிப்பொருள வந்த பாடானாயிற்று. | “இலங்கு தொடிமருப்பின்” என்றும் பதிற்றுப்பத்து உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பாகிய உழிஞையாயினும் பதிற்றுலாம் பொன்பரிசில் பெற்றமையிற் பாடானாயிற்று. | “பார்ப்பார்க் கல்லது பணிபறி யகையே - பணியா வுள்ளமோ டணிவரக் கெழீஇ-கட்டோர்க் கல்லது கண்ணஞ் சலையே-வணங்குகலை பொருதநின் மணங்கமழகல - மகளிர்க் கல்லது மலைப்பறி யகையே - நிலந்திறம் பெயருங் கரலை யாயினுங்-கிளந்த சொன்னி பொய்யறி யகை

தூஉந் - துகளில் கற்பின் மகளிரொடு விளங்கி - முழுமதிக்குடையி னமுதுபொதி நீழ - லெழுபொழில் வளர்க்கும் புகழ்சால் வளவன் - பிறந்து பாரகத்துப் பிறர்வாய்ப் பரவநின் - னறங்கெழு சேவடி காப்ப வறந்தையோ-ழி யூழி வாழி-யாழி மானில மாழியிற் புரந்தே." இது கடவுள்வாழ்நதி ஒழியாது தனக்குப் பயன்படுவோன் ஒருவனையும் கூட்டி வாழ்த்தலின் புனாதீர்காமம் புலவிய வகையாயிற்று. (உசு)

அஉ. வழங்கியன் மருங்கின் வகைபட நிலைஇப்  
பாவலும் புகழ்ச்சியுங் கருதிய பாங்கினு  
முன்னோ கூறிய குறிப்பினுஞ் சீசந்துறை  
வண்ணப் பகுதி வரைவின் றுங்கே.

இது மேல் "ஒன்றன்பகுதி" எனபுழித் தோற்றுவாயாகச் செய்த இருபகுதியுண மக்கட்பகுதி கூறுகின்றது. (இ-ள.) பரவுலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பாங்கிலும் = ஒருதலைவன் தன்னைப் பிறர் வாழ்த்துதலும் புகழ்ந்துரைத்தலும் கருதிய பக்கத்தின்கண்ணும் : வகைபட முன்னோ கூறிய குறிப்பினும் = அறம்பொருளின்பங்க ளின் கூறாபுடி தோன்ற முன்னுளளோர் கூறிய குறிப்புப்பொரு ள்ளகண்துறும் : செவ்வறை நிலையு = செவ்வன் கூறுநதுறை நிலை மடையு : வழங்கியன் மருங்கின் = வழங்குதல் இயலுமிடத்து ஆங்கு வண்ணப் பகுதி வரையினு = அச்செதுறைக்கண் டெருகள்ள் கூறப் புகழ்ந்தன க்கு நிலைமையினு — ஏ-று.

பரவன் முன்னிலைக்கட டெரும்பாணமம் வரும். பரவலும் புகழ்ச்சியுந் தலைவன் கண்ணுடைய பரிசில் பெறுதல் பாடுவான் கண்ணதாகலின் ஒருதலைக் காமமாகிய கைககினைக்குப் புறனுயிற்று. முன்னோ கூறிய குறிப்பும் பட்டபடுவோன்கண் வேட்கையினமையிற் றகக்கிடையாம். குறிப்பெனரு , அறம் பொருள் இன பம் பயப்பச்செய்த செய்களைக் கேட்டோர்க்கும் அஃது உறுதியுத்தலைக் குறித்துச் செய்தலின். செந்துறையாவது விகாரவகை யாவ் அமரராக்கிச் செய்யும் அறுமுறைவாழ்த்தினைப் போலாது உலகினுள் இயற்கைவகையான் இயன்ற மக்களைப் பாடுதல். இது செந்துறைப் பாடாணபாடடெனப்படும். "வண்ணமுந் தொடையு மொரீஇ பெண்ணுது" என்பவாகலானும் ஐவகை நிறத்திலேயும் வண்ணமென்பவாகலானும் வண்ணமென்பது இயற்சொல், வண்ணமென்பது வடமொழித்திரிபு. ஆங்கு வண்ணப்பகுதி வரையின் மெனவே வருகின்ற காமப்பகுதியிடத்து வண்ணப்பகுதி வரையப்

படுமாயிற்று; கைக்கிளைக் கிழத்திபை உயர்ந்தோன் வருணத்துப்படுத்துக்கூறுதது அதனை நிலைவருணத்துப் படுத்துத் தோன்றக்கூறலின். உம். “நிலநீர் வளிவிசும் பென்ற நான்கி - னளபபரியையே நான்கோ டிங்கள் - ஞாயிறு கணையழ லியைநதொருங்கு புணர்ந்த- விளக்கத தனையை போர்தலை மிகுத்த- வீணம் பதினம ரோடு துப்புறை போகிய - துணிவுடை யாணமை யக்குர னனைய- கைவண் மையையே யமர்கடந்து மலைந்த-தும்பைப் பகைவர் போர்பீ டழித்த- செருப்புகன முன்ப கூற்று வெகுண்டு- வரினு மாற்று மாற்றலையே - யெழுமுடி கெழீஇய திருஞெயர்க் கலலது- நோன்புரி தடக்கைச சானறோர் மேமதை - வானுறை மகளிர நலனிகல கொள்ளும் - வயங்கிழை கரந்த வடுபபடு துபி - னெடுமிகி ரோதிக் கொடுங்குழை கணவ - பலகளிறுத் தொகுதியொய் வெல்கொடி துடர்கும் - படையே நழுவ பாடினி வேந்தே - யிலங் குமணி மிடைந்த பொல்கலத் திகிரி - கடலக வணாபினிப பொழின்றுமுழு தாண்டின் - முன்றினை முன்றினை முதலவர்போ னினது - நீகெடா நலலிசை நிலைஇத்த-வாலிப ரோவிவ வுலகமோ டுடனே.” பரவற்கண வந்த செநதுறைப்பாடாண்பாட்டு; இத்தனை வாழ்த்தியலென்பா. “வண்புணாயுமழ களித்தின்மிசை - வானது டைக்குற தகைடே - லவிவுருவின கொடிதுடங்கும்- வியனறான விறலவேந்தே - நீ, புனறுநோகரும் வாயெரிதவழ - நீ, நயந்து னோக்கும் வாயபொன்பூடபச - செஞ்ஞாயிற்று நிலவுவேணமு ழும்- வணமுங்களுள் வெயிலவேண்டினும்-கெண்டிபது விளைக்கு மாற்றலை - பாகலி, விண்ணிழை பிறந்து நின்னிழை வளரந்த- கெம்மொ டெவனே மறந்த யிருநிலம் - டொலபூக காய் னளனாடு - ருஞ் - செய்வின மருகி செய்த லலதை - யுடைபயா நிலலோ ரிரத்தலங்- கடவு தனமைபிற கையத வுடைத்தென - வணசசென னுகசசு யிணங்க் கூடலி- னினது னெனுவார் ிரிசுல ரொன்றும் தேளத்து னிலனுடைத் தென்பே” இது புகழ்ச்சிக்க கண்வந்த செநதுறைப்பாடாண்பாட்டு; இவையியனமொழி பென்பதும் அது. “டண்டா மம்மவ்வ வுலக நிகழிர் - ரமுத மியைவ தாயினு மினிதெனத - தமிய ருண்டது மிலலோ முனிவிலர் - தஞ்சலு மிலப்பிற் ரஞ்சுவ தஞ்சாப் - புகழெனி ழுப்பிருவ கொடுக்கு வர் பழியெனி - னுலகுடன் பெறினுங் கொள்ளல ரயர்வில- ரனன மாட்சி பனைய ராகித் - தமக்கென முயலா நோன்றாட் - பிறர்க் கென முயலுந் ருணமை யானே.” இது வகைபட முன்னோ கூறிய குறிப்பினைக் கண்வந்த செநதுறைப் பாடாண்பாட்டு. இது முனிவர் கூறுமாறுபோலக் கூறிப் பரவதும் புகழ்ச்சியுங் கூறுது

மறுமைப்பாபன் பிறர்க்குறுதி பயப்பக் கூறலிற் கைக்கிளைப் புறநா யப் பாடாணுயிற்று. இவை செந்துறை மார்க்கத்து வண்ணப்ப குதியாகிய பாடலபற்றி வருமென்பதூஉம் வெண்ணிறை மார்க்க மாகிய நாடகத்துள் அலிநயத்துக்குரியவாகி வருமென்பதூஉங் கூறின் அவை ஈண்டுக்கூறல மயங்கக் கூறலாம். அன்றியும் ஏனை அறுவகைத்திணைக்கும் இங்ஙனங் கூறுது இத்திணைக்கே உரித்தா கக் கூறுதற்கோரா காரணமினமையானும் அங்ஙனங் கூறான்ப. பரவலும் புகழ்ச்சியும் அவ்வப்பொருண்மை கருதினாைத் தலைவ வராகவுடைமையானும், ஏனையது அக்குறிப்பிற் றன்றாகலானும், அதற்குப் பாட்டுடைத்தலைவர் பலராயினும் ஒருவராயினும் பெபா கொடுத்துங் கொடாதுங் கூறலானும் வேறுவைத்தாரொன்க. இத் துணை வேறுபாடுடையதனைப் பரவலபுகழ்ச்சியோடு கூடவைத் தார, அவைமுன்னோர் கூறிய குறிப்பினுளரும் விராய்வரும் என் றாகு. இன்னும் அதனோை பாடாணடினைப் பொருண்மை மயங்கி வரிலும் முடிந்தபொருளாற் பெயர்வோறு மென்றுகொள்க. “நில மிசை வாழார்” எனனும் புறப்பாட்டுப் புலவன் அரசனை நாடிநன் குறைததல. ஆது இயற்கைவாகைய னனநிச செயற்கைவாகை யா உடரவதும் புகழ்ச்சியு் தொடர்ந்த முன்னோர்கூறிய குறிப்பு. இன்னும் மயங்கி வருவனவெல்லாம் இஃதான ஆமைக்க. (உஎ)

அங். காமப பகுதி கடவுளும் வரையா

னோ பாங்கினு மென்மனா புலவா.

இது முறகூறிய கடவுட்கும் மக்கட்கும் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது. (இ-ள்) காமபகுதி = முன்னாப் புணை தீர் காமமென்றதனுட பகுதி. ற புணர்ச்சிவேடகை; கடவுள ட “மகிலும் வரையா” = கடவுளுகிட கடவுளிடத்தும் நீக்கார்; ஏனோர் பங்கிலும் வரையா எனமகுர் புலவா = மக்களிடத்தும் நீக்காருள்கூறுவர் புலவா. — எ-து. டகுதி ஆகுபெயா. அது கடவுண்மாட்டுக் கடவுட்டெனடிர் நடப்பனம், அவர்மாட்டு மா ணிடபெனடிர் நயப்பனவுங், கடவுண் மாணிடப்பெண்டினா நயப் பனவும் பிறவுமாம். இவையும் பகுதிடெனத்தனானே எழுதினைக் குரிய காமமுவ காமஞ்சாலா இளமையோ ளவயிற் காமமுமன்றி இது வேறோர் காமமெனறுகொள்க. ௧ம். “நலகெனி னுமிசை யா னோமென்னுந் சேயடிமே - லொலகெனி னுச்சிபா னோமெ ன்னு - மல்கிரு - ளாட லமந்ததாற் கரிதா னுமையானே - பூட னுணர்த்துவதோ ராறு.” “பலவேறற பரிசுலத்துப் பலியேறன் மேண்டி - வலுலேற்ற முலேமகளிர் மனமேற்ப வருதிரால் - வல்

லேற்ற முலைமகளிர் மனமேற்ப நீரோறுங் - கொல்லேற்றுக் கறு  
கிடினுங் கொள்ளுமோ கொள்ளாதோ.” “குடுமிப் பருவத்தே  
கோதை புனைந்தே- யிடுமுத்தப் பூத னிருப்பப்-படுமுத்தம்-புனை  
யரும்பும் புகாஅர்ப் புறம்பணையாக் - கென்ன முறைய னிவள்.”  
எனவரும். “களியாணைத் தெனனன் கனவின்வந தெனனை - யளி  
யா னளிப்பனே போன்றான் - நெளியாது - செங்காந்தண் மெல்  
விரலாற் சேக்கை தடவநதே - நென்காண்பே நென்னலால்  
யான்.” “அணியாய செம்பழுக்காய் வெள்ளிலையோ டேந்திப்-  
பணியா யெம்பெருமா னென்று - கணியார்வாய்க் - கோணலங்  
கேட்பதுஉங் கொண்கர் பெருமானார் - தோணலந் சேர்தற் பொ  
ருட்டு.” எனவரும். “அடியனை தொடுகழன் மையண்ற் காளைக்  
கென் - றொடிகழித் திடுதல்யான யாயஞ் சுவலே - யடுதோண்  
முயங்க லவைநா னுவலே - யெம்போற் பெருவிதுப் புறுக வெ  
ன்று - மொருபாற்படாஅ தாகி - யிருபாற் பட்ட விம்மய லாஹே.”  
இது பெருங்கோழி நாயகனோருவன ஒத்த அன்பினும் காமமுறாத  
வழியுங் குணச்சிறப்பின்றித் தானே காமமுற்றிக் கூறியது.  
இன்னும் ஏனோர்பாங்கினும் என்பதனானே கிளவித்தலைவனல  
லாத பாட்டுடைத்தலைவனைக் கிளவித்தலைவனாகக் கூறுவனவுங்  
கொள்க. உம். “கார்முற்றி யினமுற்றத்த கமழ்தோட்ட மலர்  
வேய்நது - சீர்முற்றிப் புலவர்வாய்ச் சிறப்பெய்தி யிருநிலம் -  
கார்முற்றி யதுபோலத் தகைபூத்த வையைத் - னீர்முற்றி மதி  
ல்பொருஉம் பகையல்லா னேராதார் - போமுற்றென் றறிபாத  
புரிசைசூழ் புனலூர்.” இது குறிப்பினும் பாட்டுடைத்தலைவனைக்  
கிளவித்தலைவனாகக் கூறியது. “மீள்வேற றானைய் புகுநந்தார்  
நீளுயர் - கூட னெடுக்கொடி யெழுவே” என்பதும் அது. இவ்  
வாறு வருவதெல்லாம் இத்தனான் அமைக்க. (2-அ)

அச. குழவி மருங்கினுங்கிழவ தாகும்.

இது முன்னிற் குத்திராததின் பக்குரின்ற காமத்திற்குள்  
றிப் புணைநீர் காமத்திற்குப் புறமுடை கூறுகின்றது. (இ-ள்.)  
குழவி மருங்கினும் கிழவ தாகும் = குழவிப்பருவத்துங் காமப்ப  
குறி உரியதாகும்.—எ - று. மருங்கென்றதனான மக்கட்குழவியா  
கிய ஒருமருங்கே கொள்க, தெய்வக்குழவியின்மையின். இதனை  
மேலவற்றோடுடன் கூறாது வேறுகூறினார், தந்தையரிடத்தின்றி  
ஒருதிக்கனைக் குழவியைப்பற்றிக் கடவுள்காக்க என்றுகூறுதலா  
றும் பாராட்டுமிடத்துச் செங்கோயுத் தாலுஞ் சப்பாணியும் முத்  
தும் வரவுடைத்தலும் அம்புலியுஞ் சிற்றிலுஞ் சிறுதேருஞ் சிறு

பறையுமெனப் பெயரிட்டு வழங்குதலானு மென்பது. இப்பகுதிக ளெல்லாம் “வழக்கொடு சிவணிய” என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் பெறு தும். இப்பருவத்துக்கு உயர்ந்தவெல்லை மூவகை வருணத்தாரும் இருபிறப்பாளராகின்ற பருவமாம். வேளாளர்க்கு மூவகையோர் க்குரிய பருவமேகொள்க. குழவிப்பருவங் கழிந்தோர் அது வே ண்டியக்காலும் அக்குழவிப்பருவமே கருதிப் பாடுக வென்றற்குக் கீழவதாகுமென்றார். இதற்குப் பரிசிலவேட்கை அக்குழவிக்கண னறி அவன் தமார்க்கண்ணுமாமெனறுணர்க. உம், “அன்ன விவ னொருவ னநதரத்தா னொன்னொன்-முன்ன மொருநான் மொழியி னொ- பின்னுங் கலிகெழு கூடலிற் கண்ணீடி வந்து - புலியாய்ப் பெருவான் புகும்.” அந்தரத்தானென்றான் அப்புலிவேறும் ஒரு காலத்தே விளையாட்டு நிகழ்த்துமென. இது மதுவாயிற பிட்டு வாணிச்சிமகற்கு மங்கலக்குறிப்பாய் சாளரோர் கூறியது. (உக)

௨௫. ஊரொடு தோற்றமு முரித்தென மொழிப.

இது புனாதர் காமததிற்கண் றிப பக்குநின்ற காமத்திற்குப் புறனடை கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பக்குநின்ற காமம் ஊரிற் றொ டுமகளிரொடு கூடிவந்த விளக்கமும் பாடாணடினைக்கு உரித்தெ னது கூறுவர் ஆசிரியர்.—எ-று. தோற்றமுமென்றது அக்காமந் தேவரிடத்தும் மககளிடத்தும் விளங்கும் விளக்கத்தை. அது பின் னுள்ளோர் ஏழுபருவமாகப் பகுத்துக் கலிவெண்பாட்டாகச் செ ய்கின்ற உலாச்செய்யுளாம். இச்சூத்திரத்திற்குத் தலைவர் பிறந்த ஊரும் அவர்பிறப்புமென்று பொருள்கூறின மரபியற்கண்ணே “ஊரும் பெயரும்” என்னுஞ் சூத்திரத்து ஊர்பெறுதலானும் முன்னர் “வண்ணப்பகுதி” என்பதனாற் பிறப்புப்பெறுதலானும் இது கூறியதுகூறலாமெனறுணர்க. (உ௦)

௨௬. வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான.

இது அமரர்கண் முடியும் என்னுஞ் சூத்திரமுதலியவந் துக்கெல்லாம் புறனடை (இ-ள்.) வழக்கொடு சிவணிய வகைமை யான = கடவுள்வாழ்த்தும், அதுமுறைவாழ்த்தும் முதலாக ஊரொ டுதோற்றமீறாகக் கிடந்தனவெல்லாஞ் சாளரோர் செய்த புலனெ றிவழக்கோடே பொருந்திவந்த பகுதிக்கண்ணையான பொருள் களாம்.—எ-று. எனவே, புலனெறிவழக்கின் வேறுபடச் செய் பற்க என்பது கருத்து. கடவுள்வாழ்த்துப் பாடுங்கான் முன்னுள் ளோர் பாடியவாறன்றி மூப்பத்துமூவருட் சிலரை விதத்துவாக் கிப் பாடப்பெறுது. இனி அதுமுறைவாழ்த்துப் பாடுங்கான் முன்



ஊள்ளோர் கூறியவாறன்றி ஆவிற்கினமாகிய ஏருமை முதலியன  
வும் வாழ்த்தப்படா. இனிப் புறத்தீர்காமம் புல்லியவகையும் ஒரு  
வன்றொழுங் குலசெய்வத்தை நோக்கியன்றி வனாவின்றிக் கூற  
ப்படாது. இனிச் செநதுறைப் பாடாணபாட்டு முன்னுள்ளோர்  
கூறியவாறன்றி இறப்ப இழித்தும் இறப்ப உயர்த்துங் கூறப்  
படாது. இனிக் காமப்பகுதி கடவுளாகக் கூறுங்காலும் பெண்டெ  
ய்வத்தோடு இயல்புடையானாக் கூறினன்றி எண்வகை வசக்கள  
போல்வாராயும் புத்தர் சமணர் முதலியோராயுங் கூறப்படாது.  
இனி மக்களுள் ஒருவனைத் தெய்வப்பெண்பால் காதலித்தமை  
கூறுங்காலும் மக்கட்பெண்பாற்குக் காதல்கூறுங்காலும் முன  
னோர் கூறியவாறன்றிக் கூறப்படாது. இனிச் குழலிப்பிறந்த  
துக் காமங் கூறுங்காலும் முன்னர்க்காப்பும் பின்னர் ஏனையவர்க  
முன்னுள்ளோர் கூறியவாறன்றிக் கூறப்படாது. இனி ஊரொடு  
தோற்றமும் பரத்தையர்க்கன்றிக் குலமகளிர்க்குக் கூறப்படாது.  
இன்னுஞ் சிவனாய்க்கொண் ண்மதனானே முற்கூறியவற்றோடு  
நாடும் ஊரும் மலையும் பாறம் படையுங் கொடியுங் குடையும்  
மூரசும் நடைவிலபுரவிபுங் காரிற் செருந் தாரும் பிரவும் வந்  
வா வெல்லாங்கொள்க. உம். “முற்பற்றி னுணா முறைசெய்யிடு  
றன்னென்னைக் - கைபறநக் கண்டே” சளவினு - னிடபெற்றித்  
தன்னை தனக்க முண்டபடி னென்செய்யும் - பொன்னம் பன  
னாடார் கோ.” “வரிபு மேற்றத்தி னுலம் பிரிநாட்டு - வாரி சுர  
க்கும் வனமெல்லா - தெரி - னரிதாளின் கீழ்குட மநநெல்லே சா  
லும் - கரிகாலன் காவிரிசூழ நாட்டி.” இவை நாடும் யாறும் அறிந்  
துவந்தன. “மலிதேரான் கசசியு மாகடலும் தம்மு - னொலியும்  
பெருமைபு மொக்கு - மலிதேரான் - கசசி படுவ கடலபடா கசசி  
தடலபடுவ தெல்லாம் படும்.” இது ஊர் அற்ததுவந்தது. “மதி  
யிற் செருப்பிற் பூழியர் கோவே - குவிவிற கண்ணி மறவர்  
மே மறவல - பந்தலிடு பாயங் கெழுநெடுந் கோட்டு - நிற்றல  
மருக்குவழிப் படாது படிய - பராவற் கொக்கின பரிவேட் பஞ்  
சாச் - சிருடைத் தேளத்த முனிகெட விலங்கிய நேருயா நெடுவ  
ரைப் பொருந்.” இது மலைபடுத்தது. “ஆபஞ்சேர்ந்த புறத்தை  
தேர்மீசை சாபநோன்னுண் வடுக்கோள் உழங்கவும்” இது படை  
யடுத்தது. “பூங்க ணெடுமுடிப் பூவைப்பூ மேனியான் - பாம்புண்  
பறவைக் கொடிப்போல - வோங்குக - பல்யாளை மன்னர் பணி  
யப் பனிமலர்த்தார்க் - கொல்யாளை மன்னன் கொடி.” இது கொ  
டியடுத்தது. “வெவின்மறைக் கொண்ட வருகெழு சிறப்பின் - மா  
லை வெண்குடை போர்க்குமா லெனவே.” இது குடையடுத்தது.

தது. “முரசு முழங்குதானே மூவரும் கூடி - யரசவை யிருந்த  
தோற்றம்போல” இது முரசுடுத்தது. “சாலியரி சூட்டான் மடை  
யடுக்கு நீர்நாடன் - மாலு மழைத்தடக்கை மாவளவன் - காலி  
யன்மா - மனனர் முடியுதைத்து மார்பகத்துப் பூணுழக்கிப் - பொ  
ன்னுரைகற் போன்ற குளம்பு.” இது புரலியடுத்தது. “அயிற்  
கதவம் பாப்நதும்க்கி யாழித்தேர் குததி - எயிற்கதவங் கோத்தெ  
டுத்த கோட்டாற-பனிக்கடலுட்-பாய்செய்த நாவாய்போற் றேன்  
றுமே யெங்கோமான- காய்சினவேற் கோதை களிது.” இது களி  
றடுத்தது. “நீயே, யலங்குளைப் பரவிப் பொலநதேர்மிசைப்- பொ  
லிவு தோன் றிமாக் கடனிவந - தெழுதரு செஞ்ஞாயிற்றுக் கவினை  
மாநோ.” இது தேரடுத்தது. “மளளர் மலைத்தல போகிய சிலைத்  
தார் மார்பு.” இது தாரடுத்தது. இவற்றுட் சிலவற்றை வரைந்து  
கொண்டு சினைப்புவென்று பெயரிடப் இக்காலத்தார் கூறுமா  
றுவார்க.

(௩௧)

அள, மெய்ப்பெயர் மருங்கின் வைத்தனா வழியே.

இது கூடி ஒருவர்ப்பெயர்கொள்ளும் பாடாண்டிணைக்கு  
ரிய மெய்ப்பெயராகரிடமாகவும் அகத்திணை நிகழுமென்கின்றது.  
(இ-அ) மெய்ப்பெயர் மருங்கின் புறத்திணைக்குரிய மெய்ப்பெ  
யர்களுமருங்கின்; வழி வைத்தனர் புறத்திணை தோன்றுதற்கு  
வழியாகிய அகத்திணையை வைத்தார் முட்டாளாகியார்.—எ-று.  
என்றவு எளக்கும் அதுவே கருத்தேனபதாம். வழியென்பது ஆகு  
மெய்யார். மெய்ப்பெயராவன புறத்திணைக்குரிய பாட்டுடைத்தலை  
களும் ஊரும் முதலியனவாம். இதன் கருத்துச் “சுட்டிபொரு  
மெய்ப்பெயர்கொளப் பெறுஅ” என அகத்திணையிலுட் கூறிய  
எனமலிப கிளவித்தலைவன்பெயரை மெய்ப்பெயராகக் கொள்ளாது  
என்ப புறத்திணையாறகொண்ட மெய்ப்பெயரிடம்பற்றி அகத்தி  
ணைப் பொருணிகழவும் பெறுமெனபதாம். உம். “அரிபெய சிலம்  
பிள” என்றும் அகப்பாட்டினுட் தித்தனெனப் பாட்டுடைத்தலை  
வனபெயரும், பிண்டசெல்லிமெய் நாடும், உறகதையென ஊரும்,  
காவிரியாடையென யாறுங் கூறிப்பிள்ளா அகடபொருள் நிகழ்ந்  
தவாறுங்கொளக. மருங்கென்றதனா பாட்டுடைத்தலைவன்பெ  
யர்கூறிப் பின்னர் நாடுமுதலியன கூறா மரபென்றுகொள்க  
அதுவும் அச்செய்யுளாற பெற்றும். “நிலம்பூத்த மயிசை நயிப்பா  
றுங் குயிலென-கலம்பூத்த நிறஞ்சாய நம்மையோ மறத்தைக்க-  
கலம்பூத்த வணியவா காரிகைமகிழ்செய்யப் - புலம்பூத்துப் பு  
கழ்பாணுக் கூடலு முள்ளார்கொல்.” இதனுட் கூடலிடத்துத் தலை

வியென்பது கூறினார். “கன்மிசை மயிலாலக் கறங்கியூ ரலர் துற  
றத் - தொன்னல நனிசாய நம்மைபோ மறந்தைக்க - வொன்ன  
தார்க் கடந்தே முரவுநீர் மாகொன்ற - வென்வேலான் குனநின்  
மேல் விளையாட்டிம் விரும்பார்கொல்.” இதனுள் வென்வேலான் கு  
ன்றென மலைகூறினார். “திசைதிசை தேனார்க்குந திருமருத முன  
முறை - வசைதீர்ந்த வென்னலம் வாடுவ தருளுவார் - நசைகொ  
ண்டு தநநிலுல் சேர்ந்தாளைத் தாங்கித்த - மிசைபரந் துலகேத்த  
வேதினாட் டோறபவர்.” இதனுள் ஆறுகூறினார். “புள்வளர் பூவ  
கொடி” என்னும் மருதக்கலியும் அது. “கரியமலா நெடுங்கட கா  
ரிகைமுன கடறறெய்வங் காட்டிக் காட்டி- யரியகுள் போய்வைத்  
தா ரறனிலொன் றேழையம்பாங் கறிக்க” வைஇய - விரித்திர  
வெண்மதியு மீன்கணமு மாமென்றே விளங்கும் வெள்ளைப - பரி  
வாயு முத்துங்கண் டாம்பல பொதியவிழக்கும் புகாரெ யெம்  
முள்.” இதுமுதலிய ஐந்துமும் புகாரிற் றலையிய்யாக கூறியவ்  
வாக. இன்னுஞ் சான்றோர் செய்யுட்கா இங்ஙனம் ஏறாண்ட  
வெல்லாம் இதனுள் அமைக்க. இக்கருத்தினார் செயபுளசெயத  
பான்றோர்தமக்கும் பாடாண்டலைவர்க்கண் டிகுந்த மருதலைக்காம  
மேம்பற்றி அகத்திணைசெய்யுள் செயத டேனும் இவ்வட டாண்  
மையையெய் பெயர்பெறு என்றறகு இவகூறினார். (7.உ)

அ.அ. கொடிசை கந்தழி வள்ளி யென்ற

வடுகீகது சிறப்பின் முதலன் மூன்றாக

கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருடே !.

இது தேவாரம் மக்களுமெனப் புகூர்க் முயற்சியாலே  
ஆப்பகுதியின்பென் கூறி இன்னும் கூத்தெவனாபம் பல ஒருவழி  
பிறக்கும் பிறப்பிலலாத தெடவக்களும் : : : : :  
பெற்றுத் தோன்றும் வெஞ்சுடர் மய்யுடம் : கூத்தி = ஒரு வது  
க்கோழின்று ஒருவாகித்தா : : : : :  
ருள் : வன்னி = தன்கதிர்மணடியம் : என்ற வரி நீகரு சிறப்பின  
முதலான மூன்றாம் = எவ்றுசொலலப்பட்ட குன்றத்திந்த சிறப்பி  
னையுடைய முற்கூறப்பட்டமுன்று தெய்வமும் : கடவுள வாழ்த்  
தேவ கண்ணிய கருமே = முற்கூறிய அமரரோடே கருதுமா  
தரத் தோன்றும் — என்று. “போய்தீ ருலக மேந்தித் கொடியி  
ரை - மையறு மணடிலம் வேட்டனன் - மையம்-புரங்கு முனை  
தீதென்னை பிரங்கு-மின்னு யிமீம்பசெய் தான.” என்றவ  
ழிக் கீழ்த்திவக்கண்ணே தோன்றும் மணடிலமென்றத்போலத்

கொடிநிலையென்பது உம் அப்பொருடந்தோர் ஆகுபெயர். இனி எப்புறமும் நீடுசென்று எறித்தலின் அந்நீடனிலைமைப் பற்றிக் கொடிநிலையென்பாருமுளர். || “குலவுமென்முலையள் கொடிககூந் தலனே” என்றாற்போல, வள்ளியென்பதுவுங் கொடியை; என்னை? பன்மீன் தொடுத்த உடுத்தொடையைக் கொடியெனப்படுதலின், அத்தொடையினை இடைவிடாதுடைத்தாதலின் அதனை அப்பெயரால் கூறினார். முத்துக்கொடிமெனவும் மேகவள்ளியெனவுங் கூறுங் கந்தழி அவ்விரண்டற்கும் பொதுவாய் நின்றலென இடைமேவைத்தார். இனி அமரரெனவும் ஆண்பாற்சொலதுள் அடங்காத பெண்டாற்றெய்வமும் வள்ளியென்னுங் கடவுள்வாழ்த்தினுட் படுக்கின்றாயின பாடாணெனப் படாறாயினுமென்பது; என்னை? ஞாயிறு நெருப்பின் றன்மையும் ஆண்டன்மையும் உடைமைபானும், திங்கள் நீரின்றன்மையும் பெண்டன்மையும் உடைமையானுமென்பது. அல்லது உம், வெண்கதிர் அமிர்நற தேவர்க்கு வழங்கலானும் வள்ளியென்பதுமாம் என்பது. 1. “மகத்தான் வெப்பாணிமையான் விழுப்பனியா - னுகத்தா ன்மறைநாட்கதிரோ - யோகத்தாற் - காணுதார் நீன்னை நிலையாமை கட்டுகாப்பர் - நாணுகண்ணெனக்கு நலகு.” இது கொடிநிலை வாழ்த்து. “சார்பினுற்றேன்றது தானருவா பெப்பொருட்கு - சார்பெனநின் நெஞ்ஞான்று மின்பத் தகைத்தரோ - டாயமொழியான் மெய்யான் மனந்தா னறிவிறத - தாய்மையுடா மெதிர் சுடர்.” இது கந்தழி வாழ்த்து. “பிறைகா ளுடய சாலைத்தன் பேருருவ மெல்லாங் குறைகா ளு தியாஉகன்ய கொண்ம - மறைகா ளு - தேய்ந்து வளர்ந்து பிறநதிறந்து செலதுமென் - றாய்நதது உன்ம உபயாம்.” இது வள்ளிவாழ்த்து. “தணிக்கணிற் டகரும த ழுஞ்ஞம் யாமம் - பனிக்கண் ணிசாவு பறிந்துப் - பனிக்கண் - தாமுறையா நிற்குமத் தன்மதிக்குத் தாயிசென் - நியாமுறையா நிற்கு மிடத்து.” இது வள்ளிப்பாற்பட்ட டெய்பாற்கடவுள்வாழ்த்து. (௩௩)

அக. | கொற்ற வள்ளி யோரிடத் தான.

இது எய்தாதது எய்துவித்தது, தேவர்க்கும் உரியவாம் ஞானசாரி அப்பாடாண்டினைக் கொற்றவள்ளியென்றலின். (இ-ள்.) கொற்றவள்ளி = அதிகாரத்தாற் கைக்கினைக்குட் புறனாகிய வெட்சி முதல் வஞ்சியீறுகிய பாடாண்டகாற்றவள்ளி: ழூரிடத்தான = மேற்கூறி நின்ற தேவர்புகுதிக்கண்ணதன் னி அவரின் வேறுகிண மக்கட்புகுதிக் கண்ணது. - எ-று. எனவே, உழிகொழுதலிய பாடாண்டகாற்றவள்ளி நற்றிணைஞரும் | கூளிச்சுற்றமும் ஒன்றனை

நச்சிப் புகழ்ந்து வாளைதே கூறுதலும் ஈண்டுக் கூறுகின்ற கொற்  
றவள்ளைப்புலவன் ஒன்றனை நச்சி வெட்சிமுதலிய ஏழ்மனனும்பு  
கழந்துரைத்தலுமாயிரறுதலிற் படையியங்கரவம் முதலாக வஞ்  
சியிற் குன்றசுகிறப்பிற கொற்றவள்ளையீரகக் கிடந்த பொருட்பு  
குதியெல்லாம் பாடாண்டிணையாகப் பாடுவகான மக்கட்கேயுரிய  
என்பதூஉம், உழிஞைமுதலிடவிறைப் பாடாண்டிணையாகப் பாடு  
வகால அவை மக்கட்குந் தேவர்க்கும் ஒப்ப உரியவென்பதூஉங்  
கூறுதலாயிற்று: எஃ? அரசியலாற போர்குறித்து நினா  
கோ-லும் மீட்டலும் மடிச்செலலும் வஞ்சியுந் தேவர்க்கேலாமை  
பாபிலும், அவனராம முற்றடபட்ட துறக்கத்தினை அகத்துழிஞை  
யானாக்கி மனுவழிந்தோனாய் முசுஞ்சுதனோடு இஃதிரா காத்த  
தாற்பால்வனவும் பிறவந் தேவர்க்குந் கூறுதலான அவரும்  
மதினமுற்றியவழிப் போர்தோனதுதலும் தூய்மை வென்றபெய்  
கூதலும் உடையராஜனிட பாடாண்டிணையொருட்கும் உரியவொரு  
பட்டது. இசுஞ்சுதிரம மககட்கெய்திய பொருண்மையை மீட்டிய  
கூறிநியமித்ததாம். ஆகவே, யெட்சமுதல் வஞ்சியிற் கொற்றவ  
ள்ளை ஈறய பொருண்ம உழிஞைமுதற் பாடாண்டிணையுரிய  
ராஜி இடைபுறந்த தேவர்க்காக வென விவகையான விலக்கிய  
தாம்; எனவே, தேவர்க்கு உழிஞைமுதலிய கொற்றவள்ளையர்  
மென்பதூஉம் கூறினாயிற்று. கொடிநிலை முதலிய முனற்றகு  
முற்றிக் கடவுளெய்நடபட்டாரை சதிகாரங்கொண்ட அனலெயர்  
மென்றுணாக. 1ம். “மாடா மயபல நெஞ்சு லாடா - கிடகடி,  
சென்னிய கடுங்கண யாசெயினம்-பரந்த புலவளம் டடா, பியாநா-  
பயட்செந்த மன்றப் கழலாத மீட ககீ - பாடாண்டிணை  
யிற்றாடி வவகா-கடுககா மலாநமலா சுட்சுநம் துருத்திதட-  
பகமயீ ரொளாழ லாடி தருங்கி-ரு - பழககா துணைகு கி  
கிந்தி- முனையகண டெய்ம் - டு கு மலையிய - அருமுதழ பிறகரு  
முரசிற் பெருமலை-வளையிற் பழவயி மருளாறுகொடி நுடங்கக்-  
கடுமடக் கதழ்சினா எக டரி - மலா-த-ர - மயபிற ரகனபல  
காடே.” இது பலவன் பொருணாசிக் கூறலிற் பாடாண்டிணை  
வள்ளை “வலலாராயினும் வலதுகராயினும்” “காலனும் காலம்”  
என்னும் புறப்பாட்டுக்களும் கூறு.

(உச)

க0. கொடுப்போரேத்திக் கொடாஅப் பறித்தன

யடுத்தார் தேத்திய வியன்மொழி வாழ்த்துஞ்

சேய்வால் வருத்தம் விட வாயில்

காலலாக் குலாத்த கடைநிலை யானும்

கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையுங்  
கபிலை கண்ணிய வேள்வி நிலையுங்  
வேலி னோக்கிய விளக்கு நிலையுங்  
வாயுறை வாழ்த்துஞ் செவியறி வுறுஉ  
மாவயின் வரநுஉம்புறநிலை வாழ்த்துங்  
கைக்கிளை வகையோ டுளப்படத் தொகைஇத்  
தொக்க நான்கு முளவென மொழிப.

இது முன்னிற் சூத்திரத்து அதிகாரப்பட்டுநின்ற மக்கட்பா டுரண்டிணக்குரிய துறைகூறுகின்றது. (இ-ள்.) கொடுப்போர் ஏத் திக்கொடாஅர்ப் பழித்தலும் = பிறர்க்கு ஈவோரைப் பிறரினுயர்த் துக்கூறிப் பிறர்க்கீயா தானா இழித்துக்கூறலும் : சான்றோர்க்குப் பிறரையிழித்துக் கூறற்கண்ணது தக்கதன்றேனும் நன்மக்கள் பய ன்பட வாழ்த்துந் தீயோர் பயன்படாமல் ஈத்துங் கூறக்கேட்டு ஏனையோரும் பபன்பட வாழ்த்தலை விரும்புவனொன்பது பபப்பக்கூற லின் இவர்க்கு இங்ஙனங்கூறுதல் தக்கதாயிற்று. இதனை ஏத்த லும் பழித்தலும் ஏத்திடப்பழித்தலுமென மூவகையாகக்கொள்க. உம். “தடவுநிலைப் பலவி னாஞ்சிற பொருநன் - மடவன் மன்ற செந்நாப் புலவர் - டனைக்கை விறலியர் படப்பை கொய்த - வட கின் கண்ணுறை யாகி யாஞ்சில - உரிசி டேண்டின மாகத் தான் றிற - வரிசை யறிதலிற் றன்னுந் துக்கி - யிருங்கடறு வளைஇய. குன்றத் தன்னதோர் - பெரும் களிற்று நல்கி யோனே யன்னதோர் - டத்தறா வீகையு முளதுகொல் - போற்றா ரம்ம பெரியோர்தங் கட னே” இது கொடுப்போர் ஏத்தியது. “பாரி டாரியென்றுபல வே த்தி-யொருவர்ப் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர் - பாரி யொருவனு மல்லன் - மாரியு முணகண் டிலகுபுரப் பதுவே.” என்பதும் அது. “ஔல்லுவ தொலறு மென்றலு யியாவர்க்கு - மொல்லா தில லென மறுத்தலு யிரண்டு - மாள்வினே மருககிற் கேண்மைப் டு லே-யொலலா தொல் லு மென்றலு மத்வற-யொல்லுவ தில்லே ன மறுத்தலு யிரண்டும் - வல்லே யிரப்போர் வாட்ட லன்றியும்- புரப்போர் புகழ்குறை படுமொ லத்தை - யனைத்தா யுடாப்பின, துவே யெனைத்துஞ் - செய்து காணுது கண்டன மதனா - னே யில ராகநின் புதலவர் யானும் - வெயிலென முனியேன் பனி யென மடியேன் - கல்குயின றன்னவென் னலகூர் வளிமறை- காணல தில்லாக் கற்பின் வானுதன் - மெல்லியற் குறுமக னுள் ளிச் - செல்வ லத்தைச் சிறக்கநின் னானே.” “புகழ்பட வாழ்நீ தார் தந்நோவார் தம்மை - யிகழ்வானா நோவ தெவன்.” இவை

கொடார்ப்பழித்தல். “களங்கனி யன்ன கருங்கோட்டுச் சீறியாழப் - பாடின பனுவற் பாண ருய்த்தெனக் - களிறில வாசிய புலலரை நெடுவேளிற் - காண மஞ்ஞை கண்ணொடு சேப்ப - வீகையரிய விழையணி மகளிரொடு - சாயின நென்ப வாஅய கோயிற-சுவைக்கினி தாகிய குய்யுடை யடிசில - பிறர்க்கீ வின்றித் தம் வயி றருத்தி - யுசாசா லோங்குபகழ் வொரீஇய - முரசுகெழு செல்வர் நகர்போ லாதே.” இது ஆயைப்புக்கநது ஏனைச்செலவரைப் பழித்தது. [“மின்னுந் தமனியமும் வெற்றிரும்புகொண்குருகிப் - பொன்னின் பெயாபடைத்தாற் போலாதே - கொள்ளே - யொளிப்பாரு மக்களா யொல்லுவ தாங்கே - யளிப்பாரு மக்களா மாறு.” இதுவும் அது.

உளர்ந்து அடுத்தது ஏத்திய இயன்மொழி வாழத்தும் = தலைநெதிர்சென்று ஏ - வன் செய்தியையும் அவன்குலத்தோர் செப்தியையும் அவன்மேலே ஏறறிப் புகழ்ந்த இயன்மொழி வாழ்த்தும்: என்றது, இக்குடிப்பிறந்தோர்க்கெல்லாம் இக்குணங்கள் இயல்பென்றும், அவற்றை நீயும் இயல்பாக உடையையென்றும், அன்னோர்போல எமக்கு நீயும் இயல்பாக உடையென்றும் உயாந்தோர் கூறி அவனை வாழ்த்துதலின் இயன்மொழி வாழத்தாயிற்று இதுனை உம்மைத்தொகைபாக்கி இயன்மொழியும் வாழ்த்துமென இரண்டாக்கிக்கொள்க. இது ஒருவர் செய்தியாகிய இயல்பு கூறலானும் வண்ணப்பகுதியினமையானும் பரவலின்வேறாயிற்று உம். “மாசற விசித்த வார்வுறு வளப்பின் - மைபடு மருங்கு போலிய மஞ்ஞை - யொல்தெழும் பீலி யொன்பொறி மணித்தார் - பொலங்குழை யுழிஞையொடு பொலியச் சூட்டிக் - குருதி வேடகை யுருகெழு முரசு - மண்ணிவாரா வளவை யெண்ணினுரை முகந்த- தன்ன மென்பூஞ் சேக்கையறியா - தேறிய வென்னைத் தெறுவா யிருபாற் - படுக்கு நின்னொ டுவர வொழித்ததை- யதுஉஞ்சாலுமற் றமிழமுழு தறித் - லதெனடு மமையா தணுக வந்துந்ன்-மதனுடை முழவுத்தோ லோசசித் தண்ணென-வீசி போயே வீயலிடங் கமழ - விவணிகை யுடையோர்க் கல்ல தவண- துயர்நிலை யுலகத் துறையு ளின்மை - விளங்கக் கேட்டன மாறுகொல் - வலம்படு குரிசினி யீங்கிது செயலே,” இவைபோல்வனவெல்லாம் இயன்மொழி. “மலையுறை யானை வானறைய வெல்கொடி- வரை மிசை யருவிவின் வயின்வயி னுடங்கிக் - கடல்போ றுணைக் கடுங்குரன் முரசுந்-காலுறு கடலிற் கடியவுற வெறிந்து- சிதைந்த வானிலை திரிந்தவேல் பாய்த்தமர் - வாய்ந்து தெரிந்த புகன்ம தவரொடு-

—7. «மின்னாந்தமனியசு» பெரும்கெ  
ன் விளக்கம்.



படுபிணம் பிறங்க னூறிப் பகைவர் - கெடுகுடி பயிற்றிய கொற்ற  
வேந்தே - நின்றோ லசைவி லாத கொள்கைய - ராகலி னசையா  
தாண்டோர் மன்றலிம் - மணங்கெழு ஞால நிலம்பயம் பொழியச்-  
சுடர்சினந் தணியப் பயங்கெழு வள்ளி-பானிய நிற்ப விசம்பு மை  
யகலம் - வேய்பொர வெதிர்மலை நரல வேறு - நனந்தலை யோரநா  
ங்கு நந்தலை - விலங்குகதிர்த் திகிரிநின் முந்திசி னோரே.” இது  
முன்னுள்ளோர்க்கும் இயல்பென்பதுபடக் கூறிய இயன்மொ  
ழிவாழ்த்து. “முரசுகடிப் பெடுப்பவும் வால்வளை துவைப்பவு-  
மரசுடன் பொருத வண்ண னெடுவரைக் - கறங்குவெள் ளருவிக்  
கல்லலைத் தொழுகும் - பறம்பிற் கோமான் பாரியும் பிறங்குமி  
சைக் - கொல்லி யாண்ட வல்வில லோரியும் - காரி யூர்ந்து பேந  
மர் கடந்த - மாரி யீகை மறப்போர் மலையு - மூரா தேந்திய  
குதினாக் கூர்வேற் - கூவினங் கண்ணிக் கொடும்பூ ணெழிலியு-  
மிருந்தண் சிலம்பி னிருநீங்கு நனிமுழை - யாந்திறற் கடவுள் கா  
ங்குமுயர் சிமயப் - பெருங்க ஞடன் புகணுந் திருந்துமொழி-  
மோசி பாடிய வாயு மார்வமுற - னுள்ளி வருந் ஞலைவுநனி தீரத்  
தள்ளா தீயுந் தகைசால் வண்மைக் - கொள்ளா ரொட்டிய நள்  
ளியு மெனவாங் - கெழுவர் மாய்த் த பிள்ளை பொழிவறப் - பாடி  
வருநரும் பிறருங் கூடி - யிரந்தோ ரற்றத் தீர்க்கென வினாந்திவ-  
ணுளாநி வந்தளென் யானே விசம்புறத் - கழைவளர் சிலம்பின்  
வாழையொடு நீடி - யசினி கவினிய பலவி னூர்வுற்று - முட்புர  
முதிராகனி பெற்ற கடுவன் - றுய்த்தலை மந்தியைக் கையிலேட்  
பயிரு - மதிரா யானார் முதிர்ந்துக் கிழவ - விவண்வினங்கு சிறட்  
பி னிவறேர்க் குமுண - விசைமேற் தோன்றிய வண்மையொடு-  
பகையெம் படுகே யேந்திய வேலே.” இது இன்னோர்போல எய  
க்கு ஈயென்ற இயன்மொழிவாழ்த்து. “இன்று செலினுந் தரு  
மே சிறுவரை - நின்று செலினுந் தருமே பின்னு - முன்னே தந்த  
னெ னென்னாது துன்னி - வைகலுஞ் செலினும் பொய்யல னாகி-  
யாம்வேண்டி யாங்கெம் வறுங்கல நிறைப்போன் - றுன்வேண்டி  
யாங்குத் தன்னிறை யுவப்ப - வருந்தொழின் முடியரோ திருந்  
துவேற் கொற்றநின் - மலிகதச் சேக்கன் றோடு வேண்டினுங்-  
களமலி நெல்லின் குப்பை வேண்டினு - மருங்கலங் களிற்றோடு  
வேண்டினும் பெருந்தகை - பிறர்க்கு மன்ன னறத்தகை யன்னே-  
யன்னு னாகலி னெந்தை யுள்ளடி - முள்ளு நோவ அருங்க தில்ல-  
வீவோ ரறியலிவ் வுலகத்து - வாழ்வோர் வாழ்கவவன் றுள்வா  
ழியவே.” இது படர்க்கையாகிய இயன்மொழி வாழ்த்து. “இப்

‘மைச் செய்தது மறுமைக் காமெனு - மறவினை வாணிகனு யல்  
லன பிறருஞ் - சான்றோர் சென்ற நெறிபென - வாங்கப் பட்டன்  
றவன்கை வண்மையே.” இது பிறருஞ் சான்றோர் சென்ற நெறி  
பென்றமையின் அயலோரையும் அடுத்தார்ந்தேத்தியது. இன  
னும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன்கண் அடக்குக.

‘சேய்வரல் வருத்தம் வீட வாயில் காவலற்கு உணர்த்த கடை  
நிலையானும் = சான்றோர் சேணிடை வருதலாம் பிறந்த வருத்தந்  
தீர வாயில் காக்கின்றவனுக்கு என்வரவினை இசையெனக்கூறிக்  
கடைக்கணின்ற கடைநிலையும்: இது வாயிலோனுக்குக் கூறிற்றே  
னும் அவ்வருத்தந் தீர்க்கும் பாடாண்டலேவனதே துறையென்பது  
பெற்றும், இழிந்தோடொல்லாந் தத்தம் இயங்களை இயக்கிக் கடை  
க்கணிற்றல் “பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையும்” எனபுழிக்  
கூறுதலின் இஃது உயர்ந்தோர்க்கே கூறியதாம். உம், “வேற்றுச்  
சுரத்தொடு வேந்தாய் - வெம்மையு - மாற்றற்கு வந்தேனென  
வாயிலோய் - வேற்றார் - திறைமயக்கு முற்றத்துச் சேனோரு  
கோயி - லிறைமகற்கெம் மாற்ற யிசை.” எனவரும். “வாயி லோ  
யே வாயி லோயே - வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி  
வித்தித்தா - முள்ளியது முடிக்கு முரனுடை யுள்ளத்து - வரிசை  
க்கு வருந்துயிப் பரிசில் வாழ்க்கைப் - பரிசிலர்க் கடையா வாயி  
லோயே - கடுமான் றோன்ற நெடுமா னஞ்சித் - தன்னறி யலன்  
கொ லென்னறி யலன்கொ - லறிவும் புகழு முடையோர் மாய்ந்  
தென - வறுந்தலை யுலகமு மன்றே யதனா - காயி னேங்கல  
னே தருக்கினென் கலப்பை - மரங்கொ றச்சன் கைவல சிறுஅ-  
மமுவுடைக் காட்டகத் தறறே - பெத்திச்சச் செல்லினு மத்தி  
சைச் சோறே.” இது தலைவனை எதிர்ப்பட்டுக் கூறுது வாயி  
லோனை நோக்கிக் கூறலிற் பரிசில் கடையதின்றும். ஆன, அசை;  
ஏழனுருபாக்கி எல்லாவற்றிற்கும் விரித்தலுமொன்று.

கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும் = அரசரும் அரசனா  
ப்போல்வாரும் அவைக்கண் நெடிது வைகியவழி மருத்துவரும்  
அமைச்சரும் முதலியோர் அவர்க்குக் கண்டியில்கோடலைக் கருதிக்  
கூறியகண்படை நிலையும்: கண்படை கண்ணிய என்றார், கண்படை  
முடிபொருளாக இடைநின்ற உண்டிமுதலியனவும் அடக்குதற்கு.  
உம், “வாய்வாட் டானை வயங்குபுகழ்ச் சென்னிநின் - னோவா  
யீகையி னுயிர்ப்பிடம் பெறுஅர் - களிறுகவர் முயற்சியிற் பெரிது  
வருத்தினோ - யுலகங் காவலர் பலர்விழித் திருப்ப - வறிது த

யில்கோடல் வேண்டின் - பரிசின் மாக்களுந் துயில்கமா சிறிதே.” எனவரும்.

தபிலை கண்ணிய வேள்வி நிலையும் = சேதாவினைக் கொடுக்கக் கருதிய கொடைநிலை கூறுதலும்: இது வரையா ஈகையன்றி இன், னலுற்றாற் கொடுக்கவென உபரந்தோர் கூறுநாட் காலையிலே கொடுப்பதாமாதலின் வேறுகூறினார். கண்ணிய என்றதனாற் கண்ணியர் முதலோரைக் கொடுத்தலுங் கொள்க. “பொன்னிறைந்த பொற்கோட்டுப் பொற்குளம்பிற் கற்றாதந் - தின்மகிழா னநதணரை யின்புறுப்பச் - சென்னிதன் - மாநிலமே பானுலகம் போன்றது வான்துகள்போர்த் - தானுலக மண்ணுலகா மன்று.” எனவரும்.

வேலின் ஒக்கிய விளக்கு நிலையும் = வேலும் வேற்றலையும் விலங்காதோங்கிய வாறுபோலக் கோலோடு விளக்கும் ஒன்றுபட்டோங்குமாறு ஒங்குவித்த விளக்கிலையும்: இன் உவமப் பொருள்: இது கார்த்திகைத் திங்களிற் கார்த்திகை காளின் ஏற்றிய விளக்குக் கீழுமேலும் வலமுமிடமுந் திரிபரந்து சுடர்ஒங்கிக் கொழுந்துவிட்டெழுந்ததென்று அறிவோராக்கங் கூறப்படுவதாம். உம். “மைமிசை யின்றி மணிவிளக்குப் போலோங்கிச் - செம்மையி னின்றிலங்குந் தீபிகை - தெம்முனையுள் - வேலினுங் கோடாது வேந்தன் மனைவிளங்கக் - கோலினுங் கோடா கொழுந்து.” எனவரும். வேலின் வெற்றியை நோக்கிநின்ற விளக்கு நிலையெனப் பொருள்கூறி, “வளிதுரந்தக் கண்ணும் வலத்திரியா பொங்கி - யொளிசிறந் தோங்கி வரலா - னளிசிறந்து - நன்னிறையே காட்டு நயந்தெரி கோலற்கு - மெய்தெறி காட்டும் விளக்கு.” என்பது காட்டிவாரும் உளர். அவர் இதனை நிச்சம் இங்கின்ற விளக்கென்பர்.

வாயுநற வாழ்த்தும் = “வாயுநற வாழ்த்தே \*\*\* வேம்புக் கம்பும்” என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரப்பொருள் உரைக்க. இதற்கு ஒருதலைவன் வேண்டானுயிலும் அவற்கு உறுதியுத்தலைச் சான்றோர் வேண்டி வாய்மொழி மருங்கினான் அவனை வாழ்ச்சிப்படுத்தலின் இதுவுங் கைக்கிளைப்புறனாகிய பாடானாயிற்று. செவியுமைக்கும் இஃதொக்கும். உம். “எருமையன்ன கருங்க லடைதோ - றாணிற் பரக்கும் யானைய மொய்ம்பிற் - கானக நாடனை நீயோ பெரும - நீயோ ராகலி னின்னென்று மொழிவ - லருளுமன்பு நீக்கி நீங்கா - நிரபங் கொள்வாரோ டொன்றது காவல்

குழவி கேள்வரி னோம்புமதி - அளிதோ தானேயது பெற்ருந் குணத்தே." இதனுள் நிரயங் கொள்வாரோடொன்றது கா வலியோம்பென வேம்புக் கடுவும் போல வெய்தாகக்கூறி அவ ற்கு உறுதி பயத்தலின் வாயுறைவாழ்த்தாயிற்று. "காய்நெல லறுத்துக் கவளங் கொள்ளினே - மாநிறை வில்லது பன்மா காக்கு- னாறுசெறு வாயினுந் தமிழ்த்துப்புக் குணினே - வாய்புரு ழுதனி னுங் கால்பெரிது கெடுக்கு- மறிவுடை வேந்த நெறியறிநது கொ ணினே - கொடியார்த்து ஈடு பெரிது நந்து - மெல்லியன் சீழவ னுகி வைகலும் - வரிசையறிபாக் கல்லென் சுற்றமொடு - பரிவு தவ வெடுக்கும் பிண்ட நச்சின - யானே புக்கபுலம் போலத்- தானு முண்ணு துலகமுங் கெடுமே." என்னும் புறப்பாட்டிம் அது. நத்தம் புதுதூல் வழிகளாற் புறநானூற்றிற்குத் துறைகூறினோ றும் அகத்தியமுந் தொல்காப்பியமுமே துறைகளுக்கு தூலாக லின் அவர் சூத்திரப்பொருளாகத் துறைகூறவேண்டுமென்று ணாக, "செவியுறைதானே" என்னுஞ் சூத்திரப்பொருணமை இவ்வுதாரணங்கட்கு இன்மை உண

செவியறிவுறும் = இதற்குச் "செவியுறைதானே" என் னுஞ் செய்புனியற் சூத்திரப்பொருளை உணக்க. ஒருதலை ஒருத லெனவும் ஒருதலெனவுங் கூறமாறுபே லுதறவும் உறுதலென வும் உறுதலெனவுங் கூறப்பட்டிம். உம். "அத்தனச் சாய்நெ லறுதலத்தேன் தம்முன்னோர் - தவறாத பன்னிவர்க்குத் த மேந தே - முறாத - வழினைது பிழை வழக்குந் மேல் - மொழிந ின்றுகேட்டன முறை." "உடாஅது டரிபா நெர்வொ வடக்குந்- தெனாது தருகெழு குடியிப நெற்குந் - குணாது கனடொரு தொக்கடற குணக்குட - குடாஅது பதாய் துருதிப் பெளவத்தின குடக்குந் - கிழது முடபல ருக்கிட முறைமுதற் - கட்டி கித்தில நிலப்பின கீழு - மல தானிய டகைத் த ழு - ம"ன துருகம் புறமு மாகி - மிரிசித் தெரிதோன மனவன் டாஸ - லொருநிரம் பற்றியரோ நற்றிறஞ் சிறக்கச் - செய்கியாக் கெதித்த தெய்வ தேனத்துக் - கடற்படை குளிர் மண்ம டடப்புதாச் - சிறுகண யான செவ்விறி னோவதற் - டசஉற்ப டணய டெயில் டகைந- தக்கெயிற் கொண்ட செய்புது டங்ககம்-பரிசின் மாக்கட்கு வர் கையி னவ்விப-பணிஇய தத்தகின் கெ டைய முனிகர் - முக்கட செவன டகவ்வுந் செயற்கே - வினதஞ்சக பெருமகின் செயன் சிறத்த - கன்மனற முதல்வ ருக்குகை யெதிரே - கருக வியடி னின் கண்ணி யென்றார் - கருகடு கமழ்புகை யெறித்த னென.

சொலியா நகுநின் வெகுளிவா லிழைமங்கை - துணித்த வாண்மு  
கத் தெதினோ யாங்க - வென்றி பெல்லாம் வென்றகத் தடக்கிய-  
தண்டா லீகைத் தகைமாண் குடுமி - தண்கதிர் மதியம் போலவுந்  
தெறுசுட - ரொண்கதிர் ஞாயிறு போலவு - மன்னுக பெருமநீ  
நிலமிசை யானே.” இதனுள் இயல்பாகிய குணங்கூறி அவற்  
றோடு செவியுறையும் கூறினான், செவியுறைப்பொருள் சிறப்பு  
டைத்தென்று அவன்கருதி வாழ்தல்வேண்டி.

ஆவயின் வருஉம் புறநிலை வாழ்த்தும் = தெய்வவழிபாடு  
உடைத்தாயினும் மக்கள்கண்ணதேயாகித் தோன்றும் பாட்டுடை  
த்தலைவன் முன்னிலையாகத் தெய்வம் படர்க்கையாக வாழ்த்தும்  
வாழ்த்தும் : தெய்வஞ் சிறந்ததேனும் மக்கள் அதிகாரப்படுதலின்  
அவர்கண்ணதேயாதற்கு ஆவயின்வருஉம் என்றார். இதற்கு “வழி  
படுதெய்வம்” என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரப்பொருளை யுரைக்க.  
இதுவுந் தலைவன்குறிப்பின்றித் தெய்வத்துள் அவனை வாழ்விக்க  
கும் ஆற்றலுடையார் கண்ணதாகலிற் கைக்கிளைப்புறனாயிற்று.  
உம். “கண்ணுதலோன் காப்பக் கடன்மேனி மால்காப்ப - வெண்  
ணிருதோ ளேந்திழையா டான்காப்பப் - பண்ணியதூற் - சென்னி  
யார்க் களிக்குத் தெய்வநீ - மன்னுக நானுயிம் மண்மிசை யானே.”  
எனவரும்.

கைக்கிளை வகையோடு உளப்படத் தொகைஇ = மேற் காண  
ப்பகுதியென்ற கைக்கிளைபல்லாத கைக்கிளையின் பகுதியோடே  
வாயுறைவாழ்த்துஞ் செவியறிவுறாஉம் புறநிலைவாழ்த்துங் கூட  
நான்காகிய தொகைபெற்ற நான்கும்: வாயுறை வாழ்த்து முதலிய  
மூன்றுத் தத்தம் இலக்கணத்திற் திரிவுபடா, இக்கைக்கிளை திரிவு  
படுமென்றற்கு என்னும்மையான் உடனோதாது உளப்படவென  
வேறுபடுத்தோதினார். அகத்திணையியலுள் இருபாற்குங் கூறிய  
கைக்கிளையும் “காமஞ்சாலா இளமையோள்வயிற்” கைக்கிளையும்  
“முன்னைய நான்கும்” என்றகைக்கிளையும் “காமப்பகுதி” என்ற  
கைக்கிளையும் களவியலுண் “முன்னையமூன்றும்” என்றகைக்கி  
ளையும் போலாது எஞ்ஞான்றும் பெண்பாலார் கூறுதலின்றி இடை  
நின்ற சான்றோராயினும் பிறராயினும் கூறுதற்கு உரித்தாய் முநி  
காலத்து ஒத்த அன்பினராகிக் கடைநிலைக்காலத்து ஒருவன் ஒரு  
த்தியைத் துறந்ததனும் துறந்த பெண்பாற் கைக்கிளையாதலிற்  
திரிபுடைத்தாயிற்று. இது முதலிலைக்காலத்துத் தான்குறித்  
தது முடித்துப் பின்னர் அவனை வருத்தஞ்செய்து இன்பமின்றி

சிபாழிதலான் ஒருதலைக்காமமாயிற்று. உம். “அருளா யாகலோ கொடிதே மருளவாய்ச் - சிறியாழ் செவ்வழி பண்ணி யாழநின் - காணெதிர் கானம் பாடினே மாக - நின்று நெப்தலிற் பொலிந்த அண்கண் கலுழந்து - வாரரி பயன்முலைப் பூணக நனைப்ப-வினைத லானு ளாக வினையோய்-கிளையை மன்னனெங் கேள்வெய் யோற் கென்-யாந்தற் றெழுதென வினவக் காந்தண்-முகைபுரை விரலிற் கண்ணீர் துடையா- யாமவன் கிளைஞரோ மல்லெங் கேளினி- யெம் போ லொருத்தி நலநயந் தென்றும்- வருஉ மெனப வயங்குபுகழ்ப பேக - னொல்லென வொலிக்குந் தேரொடு - முல்லை வேலி நலலூ ரானே.” இது கண்ணகி காரணமாக வையகோப் பெரும்பேக னைப் பாண்பாடிய கைக்கிளைவகைப் பாடான்பாட்டு. கிளையை மன்ன னெங்கேள் வையோற்கென வினவ, யாங் கிளையலலேம் முல்லை வேலி நல்லூர் கண்ணே ஒருமென்று சொலவானெனக் கூறுதலின் அஃது ஏனைக் கைக்கிளைகளின் வேறாயிற்று. “கண் ! முகை யருவி” யென்னுங் கூட்பாட்டும் அது.

தொக்க நான்கும் உள என மொழிப = அந்நான்கும் மு, > கூறிய ஆறனுடே தொக்கு - பத்தாய்ப் பாடாண்டகுதிக்கண்ணே உளவாய்வருமென்று கூறுவா ஆசிரியர்.—எ-று. தொக்க நாள் கென்றதனால் இஃதான்கும் மென்பாடும் ஆசிரியமுந் தொக்கு நின்ற மரு—யாவாறும் வருமெனடதுஉ கொள்க. இவ்வாறே மேல்வருகின்றவற்றோடு உடங்குறையினுந் அவை இழிகதோர் கூறுங் கூற்றாகலின்.

(உரு)

கூக. தாவி னல்லிசை கருதிய கிடந்தோர்க்குச்

குத தோத்திய தூயிலென. நிலையுங்

கூததரும் பாணரும் பொருநரும் விறவியு

மாற்றிடைக காட்சி யுறழ்த தோன்றிப்

பெறற பெருவளம் பெறுஅர்க் கறிவுறி இச்

சென்றுபய னெதிர்ச் சென்ன பக்கமுந்

சிறந்த நாள்வளி செறற கீகதிப்

சிறந்த நாள்வயிற் பெருமங் கலமுந்

சிறந்த சோத்தி மண்ணு மங்கலமு

நடைமிகுத் தேத்திய குடைநிழன் மாபு

மாணாச் சுட்டிய வாண்மங் கலமு

மன்னெயி லழித்த மண்ணுமங் கலமும்

பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையும் |  
பெற்ற பின்னரும் பெருவள னேத்தி  
நடைவயிற் றேன்று மிருவகை விடையு  
மச்சமு முவகையு மெச்ச மின்றி  
நானும் புள்ளும் பிறவற்றி னிமித்தமுங்  
காலங் கண்ணிய வோம்படை யுளப்ப  
ஞாலத்து வருஉநடக்கையது குறிப்பி  
கால முன்றொடு கண்ணிய வருமே.

இதவும் அது. (இ-ள்.) தாவில் கிடந்தோர்க்கு நல்லிசை கருதிய சூதர் ஏத்திய துயிலெடை நிலையும் = தமது வலிபாலே பாசறைக்கண் ஒரு மனக்கவற்சியின்றித் துயின்ற அரசர்க்கு நல்லபுகழைக் கொடுத்தலைக் கருதிய சூதர் அத்துயிலெடுப்பின் ஏத்தின துயிலெடை நிலையும் : கிடந்தோர்க்கெனப் பன்மைசுறவே, அவர் துயிலெடுப்புத் தொன்றுதொட்டு வருமென்பது உஞ், சூதர் மாகதர் வேதாளிகர் வந்திகர் முதலாயினோருட் சூதரோ இங் றனம் வீரத்தாற் துயின்றதாத் துயிலெடுப்புவொன்பது உம், பா ணரும் முன்னுள்ளானையும் பிறனாயுங் கூறப்படுமென்பது உங் கொள்க. அவர் அங்கனம் துயின்றமை பிறர்க்கும் புலப்படப் புகழல் அவர்கருத்தாகவின் ஒருதலைக் காமம் உளதாயிற்று. உம். “கானம் பொருந்திய கயவாய் மகவிரின்-பாலுதற் துயர நந்திய பாரு - னிமையாக் கண்ணோ டமையாக் காத்ததின்-மூதின் முதல் வர துயில்கொண் டாக்குப் - டோற்ற மன்னனா மெள்ளிச் சிற் துரீ - சேக்கை வளர்ந்தனை பெரும தாக்கிய - வண்கை யணை துயிர்செல வாங்கவ - ளன்றுணர்ந் தாக்கு வென்றி பேய - வாடா வஞ்சி மலைந்த சென்னிப் - பேரடி தாண்டிப் பொலந்த - வ - நின்றதுயி லெழுமதி நீயு - ரெ ள்று வெதர் - டென்றுது - லெ டெறவே.” எனவரும்.

கூத்தரும் பாணரும் பெருரும் விஸிபும் பெற்ற பெருவ ளம் பெரு அர்க்கு அறிவித்திசு சென்று பயனெதிரச் சொன்னபக் கமும் = ஆடன்மாசுதரும் பாடற்பாணரும் கருவிப்பொருளும் நிவ ரூட் பெண்பாலாகிய விஸிபுமென்னும் நூற்பாலாருந் தாம் பெ ற்ற பெருஞ்செல்வத்தை எதிர்வந்த வறியோர்க்கு அறிவித்ததி அவரும் ஆண்டுச்சென்று தாம் பெற்றவையெல்லாம் பெறுமாறு கூறிய கூறுபாடும் : கூத்தராயிற் பாரகைவரும் வேளாளரும் பிற

கும் அவ்வாடற்றொழிற்கு உரியோர்களும் பாரதிவிருத்தியும் விலக்கியற்கூத்துவ கானகக்கூத்துங் கழாய்க்கூத்தும் ஆடுபவராகச் சாதிவளையறையிலாராகலின் அவரை முன்வைத்தார்; பாணரும் பொருளும் தத்தஞ் சாதியிற் திரியாது வருதலிற் சேரவைத்தார்; முற்கூறிய முப்பாலோருட் கூத்தராயினார் எண்வகைச்சுவையும் மனத்தின்கட்பட்ட குறிப்புக்களும் புறத்துப் போந்து புலப்பட ஆடுவர்; அது விறலாகலின் அவ்விறல்பட ஆடுவானே விறலியென்றார். இவனுக்குஞ் சாதிவளையறையின்மையிற் பின்வைத்தார். பாணரும் இசைப்பாணரும் யாழ்ப்பாணரும் மனடைப்பாணருமெனப் பலராம். பொருளும் ஏர்க்களம்பாடுகளும் போர்க்களம் பாடுகளும் பரணிபாடுகளுமெனப் பலராம். விறலிக்கு அன்னதோர் தொழில வேறுபாடின்றித் தொழிலொன்றாகலின் விறலியென ஒருமையாற கூறினார்.

ஆற்றிடைக் காட்சி உறழ்த் தோன்றிட பெற்ற டெருவளம் பெறுஅர்க்கு அறிவுநீஇச சென்று பயனெதிரச சொன்ன பக்கமும் = இலலறத்தைவிட்டுத் துறவறமாகிய நேறியிடத்து நின்றல னெறெனதுங் கண்டக ட்சி த்தென்றும் மாறுடடத் தோன்றுகை பினலே தான் இறைவனிடத்துப் டெறாக்கதழியாகிய செலவத் தையாண்டுத் திரிகது டெறுதார்க்கு இன்னவிடத்தே சென்றாற் பெறலாமென்று அறிவதுத்தி அறும் ஆணரசிச சென்று அக்கத் தழியினே டெறும்-டி செ ன்னகூறுபாடும்; டக்கமெனறதனானே அச்செய்யுட்களைக் கூத்தராற்றுப்படை ட னுற்றுடபடை டொருத ராற்றுப்படை டிறைய டறுப்படை முருக டறுப்படையென வழங்குதலும் ஆறறிநருமைபும் அகலு டபண்பு முதலியனவும் கூறு தலுக்கென்க. உம் "உ ன்றும் வெண்குடை உயமா வளவ னின்னோ; தம்மிருந் தே னற கட்கினன் - சுரஞ்செல வருந்த மோ டிரங்கி டென்று - மிரந்தோ ரறியாப் பெருக்கலரு சுரக்கு வள - செனமதி வாழி. சீயோ டுடையி - னு - னு மதியு னபா டு உங் கோளான் - உயர வருகென விபுடபி டாலலது - நிலலென நிறுக்குவ னலல னலலியசட - டெருதளக வேந்தி கோல மோடு - திருந்தா வாழ்க்கையின் வருது வோயே," "திருமறை தயிலுப விருணிற்றிகம் பிள்" இவை கூத்தராற்றுப்படை. "டா னன் சூடிய பகம்பொற றுமனை - மாணிறை விடவ் மாணியோடு விளங்கக் - கரும்பரி செல்க்ப்த டுடபிவிட டகசுநு - டுரீர் போலச் சுரத்திடை - விருந்தோ - யாரீ ரோகென விளங்கு" கோக்கா - சென் டெருக்கத கமீட்டரி பிரவல - கெனவே வளனந் காணு சூங்கெ-



நின்னினும் புல்லியே மன்னே யினியே - யின்னே மாயினே மன்  
னே யென்று - முடா அ பொரா அ வாருத லறிந்தம் - படா அ மரு  
ஞைக் கீத்த வெங்கோக் - கடா அ யானைக் கல்மான் பேக - னெ  
த்துணை பாயினு மீத்த னன்றென்று - மறுமை நோக்கின்றே  
வன்றேபிறர் - வறுமை நோக்கின் றவன்கை வன்மையே.”  
“மணிமலைப் பனைத்தோண் மாநில மடநதை” இவை பாணற்  
துட்படை. “சிலையுலா நிமிர்ந்த சாந்துபடு மார்பி - னெலிகதிர்க்  
கழனி வெண்குடைக் கிழுவோன் - வலிதுஞ்சு தடக்கை வாய்வாட்  
ஞட்டுவன் - வள்ளிய னாதல் வையகம் புகழினு - முள்ள மோம்  
புமி னுயர்மொழிப் புலவீர் - யானு, மிருணிலாக் கிழித்த பகல்  
செய் வைகறை - யொருகண மாக்கினை தெளிப்ப வொற்றிப்-  
பாடிமிழ் முரசி னியறோத் தநதை - வாடா வஞ்சி பாடினே னாக-  
வகமலி யுவகையொ டனுகல் வேண்டக் - கொன்றுசின் தணி  
யாப் புலவுநாறு மருப்பின் - வெஞ்சின வேழ நல்கின னஞ்சி - யா  
னது வெயர்த்தனெ னாத் தானது - சிறிதென வுணர்ந்தமை நா  
ணிப் பிறிதுமொர் - பெருக்கின்று நல்கி யோனே யதற்கொண்-  
டிரும்பே ரொக்கல் டெரும்புலம் புறினர் - தன்னரும் பரிசி நரு  
மென - வென்றஞ் செல்லெனவன் குன்றுகெழு நாடே.” “அறாஅ  
யாண ரகன்றலைப் பேருஞ்ச் - சாறு கழிவழி நாட” இவை டொ  
ருநாற்றுட்படை. “சேயினு டெறுகுடை வ னுதல் விநலி - டுட  
வுவாய்க் கலித்த மாயிதழ்க் குவடோ - வண்டுபடு புதுமலர் தண  
சிதர் கலாவப் - டெப்பிலும் டெய்பா தாயினு மருவிகோ - னுழு  
வியன் புலத்துழை நுழைக லாக - ம ட்டுனா நெடுவடைக் கோ  
டுதொ நிழித்தரு - கீரினு யினிய சாயத் - ட ி டெண்டாப் பாடினே  
செலினே.” “மெல்லியல் விநலி நீ நலலிசை செவிடில்” இவை  
விநலிய ற்றுட்படை. கூத்தர ற்றுட்படை தமோறுதொழிலாகா  
மற் கூத்தலா ஆற்றாட்டெத்தென விரிக்க. டென்பவும் அன்ன.  
முருகாற்றுட்படைபுட் ‘புலம்பிற் குறைபுஞ் சேவடி’ டெனக் கந்  
தழிகூறி, ‘நின்னெஞ்சத் தின்னசை வாய்ப்பட் பெறுதி’ யெனவும்  
கூறி, அவனுறையும் இடங்களும் கூறி ஆண்டுச்சென்றால் அவன்  
‘விழுமிய பெறலரும் டரிசி னனரும்’ எனவுகூறி, ஆண்டுத் தான்  
பெற்ற பெருவளம் அவனும்பெறக் கூறியவாறு காண்க. இதனைப்  
புலவராற்றுட்படை என்று உய்த்துணர்ந்து டெய்கூறுவார்க்கு  
முருகாற்றுட்படையென்னும் பெயரன்றி அப்பெயர் வழங்காமை  
யான் மறுக்க. இனி முருகாற்றுட்படையென்பதற்கு முருகன்  
பால் வீடுபெறுதற்குச் சமைந்தான் ஓரிவலனை ஆற்றுப்படுத்ததெ

ன்பது பொருளாகக்கொள்க. இனிக் கூத்தர் முதலியோர் கூற்றாகச் செய்யுட்செய்யுங்கால் அவர்மேல் வைத்துணாப்பினன்றிப் புலனுடை மாந்தர் தாமே புலனெறி வழக்கஞ் செய்யாமையுண்டாக. இனி இசைப்புலவர்க்கும் நாடகப்புலவர்க்கும் இங்ஙனங் கூறலமையாது, அவருள் உயர்ந்தோரல்லாதாரும் அத்தொழிற்குப் பெரும்பான்மையும் உரியராய் நடத்தலின்.

நாளணி செற்ற நீக்கிச் சிறந்த பிறந்த நாள்வயிற் பெருமங்கலமும் = நாடொறுந் தான் மேற்கொள்ளுகின்ற செற்றங்களைக் கையிட்டுச் சிறந்ததொழில்கள் பிறத்தற்குக் காரணமான நாளி டத்து நிகழும் வெள்ளணியும்: அரசன் நாடொறுந் தான் மேற்கொள்கின்ற செற்றமாவன சிறைசெய்தலுஞ் செருச்செய்தலுங் கொலைபுரிதலும் முதலியன. சிறந்த தொழில்களாவன சிறை விடுத்தலுஞ் செருவொழிதலுங் கொலையொழிதலும் இறைதலிற் தலுந் தானஞ்செய்தலும் வேண்டினகொடுத்தலும் பிறவுமாம். மங்கலவண்ணமாகிய வெள்ளணியும் அணிந்து எவ்வுயிர்க்கண்ணும் அருளே நிகழ்தலின் அதனை வெள்ளணியென்ப. ஆகுபெயரான அட்பொருள கூறிய செய்யுளும் வெள்ளணியாயிற்று. உம், “அந்தண ராவொடு பொன்பெற்றார் நாவலர் - மந்தரம்போன் மாண்ட களிதூங்கதா - டாந்தை - யிலங்கிலேவெந் கிள்ளி யிவோவதிநா னென்னோ - சிலம்பிதன் கூடிழந்த வாறு.” இது சிலம்பி கூடிழக்குந்துணை அடங்கலும் வெளியாயிற்றென்றலின் வெள்ளணியாயிற்று. “செய்கை யரிய களவழிப்பா முன்செய்த - பொய்கை யொருவனாற் போந்தாமே. - சைப - மலைச்சிறைதீர் வாட்கண்டன் வெள்ளணிகான் வாழத்திக் - கொலைச்சிறைதீர் வேந்தருக்குழாம்.” இது சிறைவந்தல் கூற்றது. “கண்ணுர் கதவந் திறமின் களிஞ்ஞாந்தேர் - பண்ணுர் கடைபுரவி பண்ணியே - னென்னுதீர் - கே.வேந்தன் நென்னன் திருவுந் திராடவாட் - பேர்வேந்தன் பூச விலன்.” இது செருவொழிதலது. “ஓமாரு மன்னர் ஓயிற்றயி னெங்கோமான் - ஓமான்மேற்க் கோதை சதயநா- னாமாறு - காம நுகருமின கண்பர்மி னென்னுமே - யேம முரசின் குரல்.” இதனால் இழிகுலத்தோன் பறைசாற்றினமை கூறுகலின் இழிகுதோர் கூறுதல ஒழிந்த மங்கலங்கட்கும் ஒக்கும். பெருமங்கலசெய்ததனானே பக்ககாஞர் திங்கடோறும்வரும் பிறிதாரும் பாடலுட் பயிலாமையுண்டாக.

சிறந்த சீர்த்திமன்னும் மங்கலமும் = அரசர்க்குச் சிறப்பெய் பிய மிக்கபுகழை எய்தலிக்கும் முடிபுகழை ஆடும் ரீராட்டும்க

லமும்: இதனைப் பிறந்தநாளின் பின்வைத்தார் பொன்முடி புனைந்தனான்று தொடங்கி யாண்டுதோறும் இதுவருமென்றறகு. குறுநிலமன்னர்க்காயின் அவர்க்குரிய பட்டத்தோடு கூடிய மண்ணுமங்கலமுங்கொள்க. உம். “அளிமுடியாக் கண்குடையா னாகுதி நாள் வேய்ந்த - மொளிமுடி பொன்மலையே யொக்கு - மொளிமுடிமேன் - மந்திரத்தா லந்தணர் வாக்கியரீ ரம்மலேமே - லந்தரத்துக் கங்கையனைத்து.” எனவரும். இதுதானேயாண்டு இத்துணைச் சென்றதென்று எழுதும் நாண்மங்கலமும் பெறுதும்.

நடை மிகுத்து ஏத்திய குடைநிழன் மரபும் = உலகவொழுக்கத்தை இறப்ப உயர்த்துப் புகழ்ந்து கூறப்பட்ட குடைநிழல்திலக்கணமும்: இங்ஙனம் புனைந்துணைத்தற்கு ஏதுவாயது நிழலாம்; என்னை? அந்நிழல உலகுடனிழற்றியதாகக் கூறுதலும்பட்டுக் குடிபுறங்காத்தற்குக் குறியாகக் குடைகொண்டேனென்று அக்கொற்றவன் குறிக்கவும் படுதலின். மரபென்றதனால் செங்கோலுந் திகிரியும் போல்வனவற்றைப் புனைந்துணையாக்கலுங் கொள்க. உம். “மந்தரங் காம்பா மணிவிசும் போலையாத் - திங்க ளதற்கோர் திலதமா - வெங்கணு - முற்றுரீர் வைய முழுது நிழற்றுமே - கொற்றப்போர்க் கிள்ளி குடை.” எனவரும். “அறரீர்மை தாங்கி யனப் பரிதாய் வானப்- புறரீர்போன் முற்றும் டொதியும் - பிறரொவ்வாமுவேந்த ருள்ளு முதல்வேந்தன் முத்தமிழ்க்குக் - கோவேந்தன் கண்டன் குடை.” இதுவும் “ஞாயிறு சுமந்த கோடுதிரள் கொண்ட மூமாக விசும்பி ன் பிவநின் றார்க்குக்-கண்பொர விளங்குநின் வின் பொரு வியன் டுடை-வெயின்மறைக் கொண்டன்றோ வன்றே-வருநதிய குடிமறைப் டயுவே வளவ.” எனவும், “திங்களைப்போற்றுதுந் திங்களைப் போற்றுதுந் - கொங்கலந்தாரச் சென்ன குளர்வெண் குடைபோன்றிவ் - வங்க ணுலகனித்த லான்.” எனவும், “திங்கண் மாலை வெண்குடையான் சென்னி செங்கோலதுவோச்சிக் - கங்கை தன்னைப் புணர்ந்தாலும் புலவாய் வாழ்காவேரி” “ஞாயிறு போற்றுது ஞாயிறு போற்றுதுந் - காவிரநாடன் றிகிரிபோற் பொற்கோட்டு - மேருவலந் திரித லான்” இவை செங்கோலையுந் திகிரியையும் புனைந்தன.

மாணாச் சுட்டிய வாண்மங்கலமும் = பகைவனாக் குறித்த வென்றியாற் பசிப்பிணி தீர்ந்த பேய்ச்சுற்றமும் பிறருடனே வாழ்த்தும் வாண்மங்கலமும். இது பிறர்வாழ்த்தப்படுகொற்றவைபுடைய பரவும் வென்றவாளின் மண்ணென்பதவேறாயிற்று. புகழ்ச்சிக்கட் பகைவனா இகழ்ந்து புகழ்

லின் மாணர்ச்சுடைய என்றார். உம், “ஆளி மதுகை யடல்வெய்யோன் வாள்பாழிக் - கூளிகள் வம்மினோ கூத்தாடக் - காளிக் குத் - திராத மவம்பசி தீர்த்துநாஞ் செங்குருதி - நீராட்டி யுண்ட ரிணம்.” எனவரும். “உரும்பவிழ்தார்க் கிள்ளி யரசெறிந்த வொள்வாட் - கரும்புலவுஞ் செஞ்சாந்து நாறிச் - சுரும்பொடு - கொண்டாடும் பக்கமு முண்டு குறுகரி - யுண்டாடும் பக்கமு முண்டு.” இது பிறர்கூறியது. இது பாணியிற் பயின்றுவரும்.

மன்னையில் அழித்த மண்ணு மங்கலமும் = மாற்றரசன் வாழ்ந்த மதியையழித்துக் கழுதையேரான் உழுது வெள்ளைவரகுங் கொள்ளும் வித்தி மங்கலமல்லாதன செய்தவன் மங்கலமாக நீராடுமங்கலமும்: அழித்ததனால் மண்ணுமங்கலம். உம், “கடுந்தோர் குழித்த னெள்ள லாங்கண்-பேழ்வாய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்டிப்-பாழ்செய் தனையவர் நனந்தலை நல்லெயில்” என எயிலழித்த வாறு “கூறி வியாச்சொற்பின் வேள்விமுற்றி யூபநாட்டி” எனவே ஒருவாற்றான் மண்ணியவாறுங் கூறியவாறு காண்க. குடுமி கொண்ட மண்ணுமங்கலம் எயிலழித்தல் கூறாமையின் இதனின் வேறாயிற்று.

பரிசில் கடைஇய நிலையும் = பரிசிலரை நீங்குதலமையாது நெடிதுகொண்டு ஒழுகிய தலைவற்குப் பரிசில்வேட்டோன்தன்கடும்பினது இடம்பைமுதலியன கூறித் தான்குறித்த பொருண்மையினைச் செலுத்திக் கடாவின நிலையும்: கடைக்கூட்டுநிலையும் = வாயிலிடத்தே நின்று தான்தொடங்கிய கருமத்தினை முடிக்கும் நிலையும்: இதுவும் இழிந்தோர் கூற்றாயிற்று, இருத்தலே அன்றிக் கடாவுதலின். நிலையென்றதனானே பரிசில்பெறப் போகல்வேண்டுமென்னுங் குறிப்பும் பரிசினிலையும் பல்வகையாற் கூறுதல்கொள்க. உம், “ஆடுநனி மறந்த கோடுய ரடுப்பி - லும்பி பூப்பத் தேம்புபசியுழவர்ப்-பாடி லின்மையிற் றோலொடு திரங்கி-யில்லி தூர்ந்த பொல்லா வறுமுலை - சுவைத்தொ றமூஉந்தன் மகத்துமுக னோக்கி-நீரொடு ரிறைந்த வீரிதழ் மழைக்க-ணைம்மனையோ ளெவ்வ நோக்கி-நினைஇ, நிம்படர்ந் திசினே நற்போர்க் குமுண - வென்னிலையறிந்தனை யாயி னிநிலை - கொடுத்தங் கொள்ளா தமையல னடுக்கிய-பண்ணமை நரம்பின் பச்சை நல்யாழ்-மண்ணர் முழவின வயிரிய-ரின்மை தீர்க்குங் குடிப்பிறந் தோயே.” இது பரிசில்கடாநிலை. “மதியேர் வெண்குடை வதியர் கோமான் - கொடும்பூணெழிலி நெடுங்கடை நின்றியான் - பசலை நிலவின் பனிபடு விடி

யற் - பொருகளிற் தடிவழி யன்ன வெண்கை - பொருகண் மாக்  
கீணை யொற்றுபு கொடாஅ - வருகெழு மன்ன ராரொயில் கடந்த -  
கீணம்படு குருதிப் பெரும்பாட் டரத் - தணங்குடை மரபி னருங்  
களந் தோறும் - வெள்வாய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்டி - வெள்ளை  
வரகுங் கொள்ளும் வித்தும் - வைக லுழுவ வாழிய பெரிதெனச் -  
சென்றியா னின்றனெ னாக வன்றே - யூருண் கேணிப் பகட்டிலைப்  
பாசி - வேர்புனா சிதாஅர் நீக்கி நேர்கரை - துண்ணூற் கலிங்க  
முடிஇ யண்மெனத் - தேட்டிடுப் பன்ன ராட்படு தேறல் - கோண்மீ  
னன்ன பொலங்கலந் தனைஇ - யூண்முறை விடுத்த லின்றியுங் கோ  
ன்முறை - விருந்திறை நல்கி யோனே யந்தரத் - தரும்பெற லமிர்ந  
மன்ன - கரும்பிவட் டத்தோன் பெரும்பிறங் கடையே.” கடை  
சிலை, “உல்யா ழாகுளி பதலையொடு சுருக்கிச் - செல்லா மோ  
தில் சில்வனை விறலி - களிற்றுக்கணம் பொருத கண்ணகன் பற்  
சிலை - விசும்பா டெருவைப் பசுந்தடி கடுப்பப் - பகைப்புல ம  
ரீஇய தகைப்பெருஞ் சிறப்பிற் - குடுமிக் கோமாற் கண்டு - பெடு  
கீர்ப் புற்கை நீத்தனம் வரற்கே.” இது போகல்வேண்டுங் குறிப்பு.  
“ஊனு மூனு முனையி னின்றிதெனப் - பாலிற் பெய்தவும் பாசிக்  
கொண்டவு - மளவுபு கலந்து மெல்லியது பருகி - விருந்துறுத்  
தாற்றி யிருந்தனெ மாகச் - சென்மோ பெருமவெம் விழவுடை  
ராட்டென - யாந்த னறியுன மாகத் தான்பெரி - தன்புடை மையி  
னெம்பிரி வஞ்சித் - துணரியது கொளா வாகிப்பழ மூழ்த்துப் -  
யயம்பகர் வறியா மயங்கரின் முதுபாழ்ப் - பெயல்பெய் தன்ன  
செல்வத் தாங்க - னீயா மன்னர் புறங்சடைத் தோன்றிச் -  
சிதார வளபிற் சிதார்ப்புறத் தடாரி - யூணுகிர் வலந்த தெண்க ன்ன  
ற்றி - விரல்விசை தவர்க்கு மாலைப் பாணியி - னிலம்பா டகற்றல்  
யாவது புலம்பொடு - தெருமர லுயக்கமுந் தீர்க்குவெ னதனா -  
னிருநிலங் கூல மாறிக் கொண்ட - வருமழை முழக்கிடைக் கோ  
டிப பின்றைச் - சேயை யாயினு மிவனை யாயினு - மிதற்கொண்  
டறிரை வாழியோ கீணைவ - சிறுநனி யோரும் வழிப்படாக் கொன்  
றானென - வெந்தையொலி வெள்ளருவி வேங்கட நாடனு - முறு  
வருஞ் சிறுவரு மூழ்மா றுய்க்கு - மறத்துறை யம்பியின் மாணப்  
பிறப்பின் - நிருங்கோ ளிராஅப் பூட்கைக் - கரும்ப னூரன் காதன்  
மகனே.” இது மேலும் இக்காலத்தும் இங்ஙனந் தருவலென்ற  
னெனக் கூறினமையின் அவன் பரிசினிலை கூறிற்று. “குன்று  
மலையும் பலபின் னொழிய - வந்தனன் பரிசில் கொண்டனன்  
செலற்கென - நின்ற வென்னயந் தருளி யிதுகொண் - டியாங்ங

னஞ் செல்கா தானென வென்னை - யாங்கறிந் தனனோ தாங்க  
ருங் காவலன் - காணு தீத்த விப்பொருட் கியானோர் - வாணிகப் ப  
ரிசில னல்லேன் பேணித் - தினையனைத் தாயினு மினிக்கவர -  
முணையள வறிந்தவா நல்கின விடினே." என்னும் புறப்பாட்டும்  
அப்பரிசினிலையே கூறியது காண்க.

பெற்ற பின்னரும் பெருவளன் ஏத்தி நடைவயின் தோன்  
றும் இருவகை விடையும் = அங்ஙனம் பரிசிப்பெற்றபின் அவனும்  
அவன்கொடுத்த பெருவளனை உயாத்துக்கூறி உலகவழக்கியலாற்  
புறத்தானும் இரண்டுவகைப்பட்ட விடையும்: இருவகையாவன தலை  
வளன் தானே விடுத்தலும் பரிசிலன் தானே போகல்வேண்டுமெனக்  
கூறியிடுத்தலுமாம். உம். "தென்பர தவர்மிடல்சாய் வாடவடுக  
வாளோட்டிய - தொடையமை கண்ணித் திருந்துவேற் றடக்கைக் -  
சுடுமா கடைஇய விடுபரி வழம்பி - னற்றார்க் கள்ளின் சோழன்  
பேராயிற் - புதுப்பிறை யன்ன சுதைசெய் மாடத்துப் - பனிக்க  
யுய்த் தன்ன நீணகர் நின்றே - னரிக்கூடு மரக்கிணை யிரிய டொற்றி -  
யெஞ்சா மரபின் வஞ்சி பாட - வெமக்கென வருத்த வல்ல மிக  
பல - மேம்படு சிறப்பி னருங்கல வெறுக்கை - தாங்காது பொழி  
தந் தோனே யதுகண் - டிலம்பா டுழந்தவெ னிரும்பே ரொக்கல் -  
விரந்தெறி மரபின செவித்தொடக் குருஞ் - செவித்தொடை  
மரபின விரந்தெறிக் குரு - மரைக்கமை மரபின மிடற்றியாக்  
குரு - மிடற்றமை மரபின வரைக்கியாக குருங் - கடுத்தே  
நிராம னுடன்புனர் சீதைசெய - வலித்தகை யரக்கன் வெளவிய  
ஞானறை - நிலஞ்சேர் மதாணி கண்ட குருங்கின் - செம்முகப்  
பெருங்கிணை யிழைப்பொலிந் தாங்கு - மாறா வருந்தகை யினிது  
பெற் றிகுமே - யிருங்கிணைத் தலைமை யெய்தி - யரும்பட ரெவ்வ  
முழந்ததன் றலையே." இது தானே போவென விடுத்தபின் அவ  
ன்கொடுத்த வளனை உயர்த்துக்கூறியது. "உயிர்த்திடம் பெறாஅ  
துண்புணர் தொருநாட் - செயிர்த்தெழு தெவ்வா் திறைதுறை  
போகிய - செவ்வ செறுமேற் தொல்பதிப் பெயர்ந்தென - மெல்  
லெனக் கிளந்தென மாக வல்லே - யதறி ரோவெம் மாயம் விட்  
டெனச் - சிரறிய வன்போர்ச் செயிர்த்த றோக்கமொடு - துடிபுரை  
யடிய துங்குநடைக் குழவியொடு - பிடிபுணர் வேழமொடு பெட்  
டடை கொள்கெனத் - தன்னறி யளவையிற் றரத்தர யானு - மெ  
ன்னறி யளவையின் வேண்டுவ - முகந்தெ னின்மை தீரவர் தன  
னே." இது யான் போகல்வேண்டுமெனக் கூறி விடுத்தபின்

உவன் தந்த வளனை உயர்த்துக்கூறியது. நடைவயிற் தோன்றமென்றதனாற் சான்றோர் புலனெறிவழக்கஞ்செய்துவரும் விடைகள் பலவுங்கொள்க. அவை பரிசில் சிறிதென்று போகலும், பிறப்பாற் சென்று பரிசில்பெற்றுவந்து காட்டிப் போகலும், இடைநிலத்துப் பெற்ற பரிசிலை இடைநிலத்துக் கண்டார்க்குக் கூறுவனவும், மனைவிக்கு மகிழ்ந்து கூறுவனவும், பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாங்கொள்க. உம். “ஒருதிசை பொருவனை யுள்ளி நாற்றிசைப் - பலரும் வருவர் பரிசின் மாக்கள் - வரிசை யறிதலோ வரிதே பெரிது - மீத லெளிதே மாவண் டோன்ற - லதுநன் கறித்தனை யாயிற் - பொதுநோக் கொழிமதி புலவா மாட்டே.” இது சிறிதென்ற விடை. “இரவலர் புரவல னீயு மல்ல - புரவல ரிரவலர்க் கில்லையு மல்ல - ரிரவல ருணமையுங் காணினி யிரவலர்க் - கீலோ ருணமையுங் காணினி நின்னூர்த் - கடிமரம் வருந்தத் தந்தியான் பிணித்த - நெடுநல் யானையெம் பரிசில் - கடுமான் றேன்றல் செல்வல் யானே.” இது பிறன்பாற் பெரிதுபெற்றுச் சிறிதுதந்தவற்குக் காட்டிய விடை. “வேழம் வீழ்த்த விழுத்தொடைப் பகழி” என்னும் புறப்பாட்டு இடைநிலத்திற் பரிசுபெற்றமை கண்டார்க்குக் கூறியது. “நின்னயந் துறைநர்க்கு நீயத்து துறைர்க்கும் - பன்மாண் கற்பினின் கிளைமுத லோர்க்குங் - கடுப்பின் கடுப்பிதி ர யாழநின் - னெடுங்குறி யெதிர்ப்பை நல்கி யோர்க்கு - மின் றோர்க் கென்ன தென்னெடு குழாது - வல்லாங்கு வாழ்வ லென்னாது நீயு - மெல்லார்க்குங் கொடுமதி மனைகிழ வோயே - பழந் தூங்கு முதிரத்துக் கிழவன் - நிருந்தவேற் குமுண னல்கிய வளனே.” இது மனைக்குக் கூறியது.

நாளும் புள்ளும் பிறவற்று நிமித்தமும் அச்சமும் உவகையும் எச்சமின்றிக் காலங் கண்ணிய ஓம்படை உளப்பட = நாணி மித்தத்தானும் புண்ணிமித்தத்தானும் பிறவற்றினிமித்தத்தானும் பாடாண்டலைவர்க்குத் தோன்றிய திங்குகண்டு அஞ்சிய அச்சமும் அது பிறத்தற்குக் காரணமாகிய அன்பும் ஒழிவின்றிப் பரிசிலர்க்கு நிகழ்தலின் அவர்தலைவர் உயர்வாழங் காலத்தைக் கருதிய பாதுகாவன் முற்கூறியவற்றோடேகூட : ஒருவன் பிறந்தநாளவயின் ஏனைநான்பற்றிப் பொருந்தாமை பிறத்தலும் அவன் பிறந்த நாண்மீனிடைக் கோண்மீன் கூடியவழி அவன்நாண்மீனிடைத் தீதுபிறத்தலும் வீழ்மீன் தீண்டியவழி அதன்கண் ஒரு வேறுபாடு பிறத்தலும் போல்வன நாளின்கட் தோன்றிய நிமித்

கம்; புதுப்புள் வருதலும் பழம்புட் போதலும் பொழுதன்றிக்  
கூகை குழறலும் போல்வன புள்ளின்கட் தோன்றிய நிமித்தம்;  
நூர்த்து நின்றழிக் கேட்ட வாய்ப்புள்ளும் ஒரிக்குரலுள்ளிட்ட  
னவுங் கழுதுடன் குழீஇய குரல்பற்றலும் வெஞ்சுடர்மண்டிலத்  
தக் கவந்தம் வீழ்தலும் அதன்கட் துணைதோன்றுதலுந் தண்சுடர்  
மண்டிலம் பகல் நிலவெறித்தலும் போல்வன பிறவற்றுக்கட்  
தோன்றிய நிமித்தம். உவகை, அன்பு. இந்நிமித்தங்கள் பிறந்து  
ழிக் தான் அன்பு நிகழ்த்தினான் ஒருபாடாண்டலைவனது வாழ்  
ககை நாளிற்கு ஏதம்வருங்கொலென்று அஞ்சி அவற்குத் தீங்கின  
ருகவென்று ஒம்படைகூறுதலின் அது காவல்கண்ணிய ஒம்பை -  
யாயிற்று. 'எஞ்ஞான்றுந் தன் சுற்றத்து இடும்பை தீர்த்தானொரு  
வற்கு இன்னுவரு வந்துழிக் கூறுதலின் இரறைஞான்று பரிசிலி  
ன்றேறும் முன்னர்ப்பெற்ற பரிசிலை நீளந்து கூறினாளுமாகவே  
கைககினைக்குப் புறனாயிற்று இவன் இறத்தலான் உலகுபடுத்திய  
மும் உளதாகக் கூறலிற் சிறத்தபுகழுங் கூறிற்று. "செல்லரியுமி  
ருந்தொழுவு" என்றும் புறப்பாட டிஹன் "நின்றநிலைஇயர் நின்  
நுண்மீன்" என அவனொன்றிற் குறகூரியவாற்றான் ஒரிடையுது  
கண்டு அயல்காண் அன்பால் அஞ்சி ஒம்படை கூறியது. உம். "ஆ  
மய லழற்குடத் தாரிரு ளளாயிரவின் - முட்படலை வோழுத ல'  
ககடைக் குளத்துக் - சுயங்காயப் பங்குனி யுயரழு வத்துத் - தலை  
நாண்மீ னிலைதிரிய நிலைநாண்மீ னதனெதி - ரோதாத் தொன்  
னாண் மீன்றுறை படியப் - பாசிச் செல்லா தூசி முன்னா - தளக்கா  
னத்தினை விளக்கா கக்கலை - யெரிபரப் பக்கால் பிதிர்வு பொங்கி -  
யொருமீன் வீழ்ந்தன்றால் விகம்பி னானே - யதகண், மயாமும்  
பிறரும் பலவே நிரவலம் - பறையிசை யருவி நன்னாட்டுப் பொ  
ருட - லேயி லேயி னன்றுமற் நிலவென - வழிந்த றொஞ்ச மடியு  
ளம் பரப்ப - வஞ்சின வெழுநாள் வந்தன் நின்றென - மைந்துடை  
யாணை கைவைத் துறங்கவுந் - திண்பிணி முரசுங் கண்கிழிந் துரு  
ளவுங் - காவல் வெண்குடை கால்பரிந் துறவுங் - காலியந் கலிமாக்  
கதியின்னி வைகவு - மேலோ ருலக மெய்கின னாகலி - னொண  
டொடி மகளிாக் கமர்துணை யாகித் - தன்றுணை யாயின மறத்த  
னன் கொல்லோ - பனகவர்ப் பிணிக்கு மாற்ற னகைவரக் - கிள  
ந்து கொடையறியா வீகை - மணிவரை யன்ன மாஅ யோனே." இ  
தனுட் பாடாண்டலைவனது நாண்மீனை வீழ்மீன் நலிந்தமைபற்  
றிக் கூறியது. "இருமுந்நீர்க் குட்டமும் வியன்ஞாலத் தகலமும் -  
யுளியழங்கு திசையும் வழிது நிலைஇய - காயழு மென்றும் கலை



யளந் தறியினு-மளத்தற் கரினியு யறிவு மீரமும்- பெருங்கண் ணோ  
ட்டமுஞ் சோறு படுக்குந் - தோடு செஞ்ஞா யிற்றுத்தெற லல்  
லது- பிறிதுதெற லறியார்நின் னிழல்வாழ் வோரே - திருவி லல்  
லது பகைவ ருண்ணு - வருமண் ணினையே யம்பு துஞ்சும் - கடிய  
ரணு லறந்துஞ்சுஞ் செங்கோ லையே - புதுப்புள் வரினும் பழம்பு  
ட் போகினும் - விதுப்புற வறியா வேமக் காப்பினை- யனையை யா  
கன் மாறே - மன்னுயி ரெல்லா நின்னஞ் சுமமே.” இப்புறப்பாட்  
டும் அது. புதுப்புள் வந்ததும் பழம்புட் போயதுங் கண்டதீங்  
கின் பயனின்மேல் வாராமல் விதுப்புறவறியா ஏமக்காப்பினை  
யாக என்று ஒம்படை கூறியது. அது மேல் நின்னஞ்சுமென்று  
அச்சங்கூறி வெளிப்படுத்ததனான் உணர்க. “மண்டிணிந்த நில  
னு நிலன்கதிய விசும்பும் - விசும்பு தைவரும் வளியும் வளித்த  
லைஇய - தீயுந்தீ முாணிய நீரு மென்றங்- கைம்பெரும் பூதத் திய  
ற்கை போலப் - போற்றார்ப் பொறுத்தலுஞ் சூழ்ச்சிய தகலமும்-  
வலியுரு தேறலு மளியு முடைபோய் - நின்கடற் பிறந்த ஞாயிறு  
பெயர்த்துநின் - வெண்டலைப் புணரிக் குடகடற் குளிக்கும் - யா  
ணர் வைப்பினன் னாட்டுப் பொருந் - வான வரம்பனை நீயோ பெரு  
ம - வலங்குளைப் புரவி யைவரொடு சினை இய- நிலந்தலைக் கொண்  
ட பொலம்பூந் தும்பை - யீரைம் பதின்மரும் பொருதுகளத் தொ  
ழியப் - பெருஞ்சோற்று மிருபதம் வரையாது கொடுத்தோய்-  
பாஅல் புளிப்பி னும்பக விருளினு-நாஅல் வேதநெறி திரியினுந் திரி  
யாச் - சுற்றமோடு முழுதுகேண் விளங்கி-நடுக்கின்றி நிலையரோ  
வத்தை யடுக்கத்துச் - சிறுதலை நவ்விப் பெருங்கண் மாப்பினை-  
யந்தி யந்தணரருங்கட னிறுக்கு- முத்தீ விளக்கிற் றஞ்சும்- பொ  
ற்கோட் டிமயப் பொருப்பகம் போன்றே.” என்னும் புறப்பாட்டுப்  
பகைநிலத்தரசுந்குப் பயந்தவாறு கூறிப் பின்னர்த் திரியாச் சுற்  
றமொடு விளங்கி நடுக்கின்றி நிற்பாயென அச்சநதோன்றக் கூறி  
ஒம்படுத்தலின் ஒம்படை வாழ்த்தாயிற்று. “காலனுங் காலம்”  
என்னும் புறப்பாட்டும் அது.

ஞாலத்து வருஉம்|நடக்கையது குறிப்பிற் கால மூன்றொடு  
கண்ணிய வருமே=உலகத்துத் தோன்றும் வழக்கினது கருத்தி  
னான மூன்று காலத்தோடும் பொருந்தக் கருதுமாற்றான் வரும்  
மேற்கூறிவருகின்ற பாடாண்டினை.—எ-று. என்றது, இவ்வழக்  
கியல் காலவேற்றுமைபற்றி வேறுபடுமாயின் அவையும் இப்பொ  
ருள்களின் வேறுபடா என்பதுணர்த்தியவாறு. அவை, பகை

வந்நாட்டுப் பார்ப்பார்முதலியோரை ஆண்டுநின்றும் அகற்றிப் பொருதல் தலையாய அறம்; அதுவன்றிப் பொருள்கருதாது பாதுகாவாதான் நினையைத் தான்கொண்டு பாதுகாத்தல் அதனினிழிந்த இடையாய அறம்; அதுவன்றிப் பிறர்க்கு அளித்தற்கு நிகாகோடல் நிகழினும் அது அதனினுமிழிந்த கடையாய அறமெனப்படும். இனிப் பகைவன் போற்றாத நாட்டைக் கைக்கொண்டு தான் போற்றச்சேறலும் பொருள் வருவாய்பற்றிச் சேறலும் வஞ்சித்துச் சேறலும் போலவன் ஒன்றனின் ஒன்றிழிந்த ஞாலத்து நடக்காக்குறிப்பு; மாற்றரசன் முற்றியவழி ஆற்றாதோன் அடைதிறுத்தலும் அரசியலாயினும் அவன் வென்றியுள்ளமொடு வீற்றிருத்தலுந் தனக்கு உதவிவரவேண்டியிருத்தலும் ஆற்றலன்றி ஆக்கங்கருதாது காத்தேயிருத்தலும் ஒன்றனினைன்றிழிந்த நடக்காக்குறிப்பு. இனி வாகைக்குப் பார்ப்பன ஒழுக்கமுதலியன நான்கற்கும் வேறுபட வருதலுங்கொள்க. காஞ்சிக்கும் அவரவா அறிவிற்கேற்ற நிலையாமைகொள்க, உயிரும் உடம்பும் பொருளுமென்ற மூன்றும்பற்றி, இது பாடாண்டிணையுட் கூறினார், எல்லாத்திணைக்கும் புறனடையாதல வேண்டி. இனிக் கடவுள்வாழ்த்திற்குத் தலை இடை கடை கோடலும் அறுமுறை வாழ்த்திற்கும் அவற்றின் ஏற்றிழிவுபற்றிக் கோடலும் பிறவுஞ் சான்றோர் செய்யுட்கண் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனான அமைக்க. முற்கூறியனவெல்லாம் ஒம்படையுளப்படக் கண்ணியவருமென்பது. (நகூ)

புறத்திணையியன் முற்றிற்று.

## க ள வ ி ய ல்.

கூஉ. இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றங்

கன்பொடு புணர்ந்த வைந்தினை மருங்கிற் |

காமக் கூட்டங் காணுங் காலை

மறையோர் தேளத்து மன்ற லெட்டனுட்

டுறையமை நல்யாழ்த் துணைமையோ ரியல்பே.

இவ் ஒத்துக் களவு கற்பென்னும் கைகோள் இரண்டினும் களவு உணர்த்தினமையிற் களவியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று; பிறர்க்குரித்தென்று இருமுது குரவராம் கொடைபெதிர்ந்த தலைவியை அவர்கொடுப்பக் கொள்ளாது இருவரும் கரந்த உள் ளத்தோடு எதிர்ப்பட்டுப் புணர்ந்த களவாதலின் இது பிறர்க்குரிய பொருளை மறையிற்கொள்ளும் களவன்றாயிற்று. இது வேதத்தை மறைநூலென்றற் போலக்கொள்க. “களவெனப் படுவ தியாதெ ன வினவின் - வளைகெழு முன்கை வளங்கெழு கூந்தன்- முளையெ யிற் தமர்நகை மடநல் லோளொடு - தலையவிழ் தண்டார்க் காம னன்னோன் - விளையாட் டிடமென வேறுமலைச் சாரன்-மானினங் குருவிபொடு கடிந்து விளையாடு - மாயமுந் தோழியு மருவிநன் கறியா - மாயப் புணர்ச்சி யென்மனார் புலவர்.” இக்களவைக் “காமப்புணர்ச்சியும்” என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரத்திற் கூறி ய நான்குவகையாலும் மேற்கூறுமாறு உணர்க. இன்பத்திற்குப் பொதுவிலக்கணம் அகத்திணையியலுட்கூறி அதற்கினமாகிய பொ ருளும் அறனுங்கூறும் புறத்திணையை அதன் புறத்து நிகழ்தலிற் புறத்திணையியலுட் கூறி ஈண்டு அவ்வின்பத்தினை விரித்துச் சிறப் பிலக்கணங் கூறுதலின் இது அகத்திணையியலோடு இயைபுடைத் தாயிற்று. வழக்குநாடி என்றலின் இது உலகியலெனப்படும், உலகத்து மன்றலாவது குரவர் கொடுப்பதற்குமுன்னர் ஒருவற் றும் ஒருத்திக்குங் கண்ணும் மனமுந் தம்முள் இயைவதேயென வேதமுங் கூறிற்றாதலின். இச்சூத்திரங் களவெனப்பட்ட ஒழுக்கம் உலகத்துப் பொருள் பலவற்றுள்ளும் இன்பம்பற்றித் தோன்று மெனவும் அஃது இன்னதாமெனவும் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) இன் பமும் பொருளும் அறனும் என்றற்கு=இன்பமும் பொருளும் அறனுமென்று முற்கூறிய மூவகைப்பொருள்களுள்; அன்பொடு

புணர்ந்த ஐந்தினை மருங்கினை ஒருத்தியிடைத் தோ  
ன்றிய அன்போடு கூடிய இன்பத்தின் பகுதியாகிய புணர்தன் மு  
தலிய ஐவகை ஒழுக்கத்தினுள்: காமக் கூட்டங் காணுங் காலே = பு  
ணர்தலும் புணர்தனிமித்தமுமெனப்பட்ட காமப்புணர்ச்சியை ஆ  
ராயுங்காலத்து: மறையோர் தேளத்து மன்றல் எட்டினுள் = வேத  
ம் ஓரிடத்துக்கூறிய மனமெட்டினுள்: துறைஅமை நல் யாழ்த்  
துணைமையோர் இயல்பு = துறை அமைந்த நல்யாழினை யுடைய  
பிரிவின்மையோரது நன்மை. — எ-று.

அன்பாவது “அடுமரர் துஞ்சுதோ ளாடவரு மாய்ந்த-  
படுமணிப் பைம்பூ ணவருந் - தடுமாறிக் - கண்ணெதிர் நோக்கொ  
ந்த காரிகையிற் கைகலந் - துண்ணெகிழச் சேர்வதா மன்பு.”  
மன்றல் எட்டாவன: — பிரமம், பிராசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்  
யம், காந்தருவம், அசுரம், இராக்கதம், பைசாசம் என்பன. அவ  
ற்றுட் பிரமமாவது: — ஒத்த கோத்திரத்தானுப் நாற்பத்தெட்டி  
பாண்டு பிரமசரியங் காத்தவனுக்குப் பன்னிராட்டைப் பருவத்  
தாளாய்ப் பூப்பு எய்தியவனைப் பெயர்த்து இரண்டாம் பூப்பு எய்  
தாமை அணிகலன் அணிந்து தானமாகக் கொடுப்பது. “கயலே  
ரமருண்கட் கன்னிபூப் பெய்தி - யயல்பே ரணிகலன்கள் சேர்  
ந்தி - யியலி - னிரலொத்த வந்தனற்கு நீரிற் கொடுத்தல் - பிர  
மமண மென்னும் பெயர்த்து.” பிராசாபத்தியமாவது: — மகட்  
கோடற்கு உரிய கோத்திரத்தார் கொடுத்த பரிசத்து இரட்டி தம்  
மகட்கு ஈந்து கொடுப்பது. “அரிமத ருண்க னுயிழை யெய்துத  
ம் - குரியவன் கொடுத்த வொன்பொரு ளிரட்டி - திரிவின் மந்தை  
கிண்ணிதிற் சேர்த்தி - யரியதன் கிளையோ டமைவரக் கொடுத்த  
தல் - பிரித லில்லாப் பிராசா பத்தியம்.” ஆரிடமாவது: — தக்கான்  
ஒருவற்கு ஆவும் ஆனேறும் பொற்கோட்டுப் பொற்குளம்பினவா  
கச் செய்து அவற்றிடை நிழிஇப் பொன் அணிந்து நீரும் இவை  
போற் பொலிந்து வாழ்வீரென நீரிற்கொடுப்பது. “தனக்கொத்த  
வொன்பொரு டன்மகளைச் சேர்த்தி - மனைக்கொத்த மாண்புடை  
யாற் பேணி - யினக்கொத்த - வீரிடத் தாவை நிழிஇயினி தீவ  
தே - யாரிடத்தார் கண்டமண மாம்.” தெய்வமாவது: — பெரு  
வேள்வி வேட்பிக்கின்றார் பலருள் ஒருவற்கு அவ்வேள்வித்தீமு  
ன்னர்த் தக்கணையாகக் கொடுப்பது. “நீளி நெடுநகர் நெய்பெ  
ய்து பாரித்த - வேள்வி விளங்கழன் முன்னிறீஇக் - கேள்வியாற்-  
கைவைத்தாம் பூணுகைக் காமுற்றற் கீவதே - தெய்வ மணத்தார்  
திதம்.” அசுரமாவது: — கொல்லேறுகோடல் திரிபுன்றியெய்

தல் வில்லேற்றுதல் முதலியன செய்து கோடல். “முகைய விழ் கோதையை முள்ளெயிற் றரிவையைத் - தகைநலங் கருதுந் தருக்கினி ருளொளி - னிவையிவை செய்தாற் கெளியன்மற் றிவ ளெனத் - தொகைநிலை யுரைத்த பின்றைப் பகைவலித் - தன் னவை யாற்றிய வளவையிற் - ரென்னிலை யசுரந் துணிந்த வாறே.” இராக்கதமாவது :—தலைமகடன்னிலுந் தமரினும் பெ ருது வலிதிற் கொள்வது. “மலிபொற்பைப் பூணை மாலுற்ற மைந்தர் - வலிதிற்கொண் டாள்வதே யென்ப - வலிதிற் - பராக் கதஞ் செய்துமலும் பாழி நிமிர்தோ - ளிராக்கதத்தார் மன்ற லியல்பு.” பைசாசமாவது :—மூத்தோர் களித்தோர் துயின்றோர் புணர்ச்சியும் இழிந்தோனை மணஞ்செய்தலும் ஆடைமாறுதலும் பிறவுமாம். “எச்சார்க் கெளிய ரியைந்த காவலர் - பொச்சாப் பெய்திய பொழுதுகொ ளமையத்து - மெய்ச்சார் பெய்திய பிசு புகழ் நன்பி - னுசாவார்க் குதவாக் கேண்மைப் - பிசாசர் பே னிய பெருமைசா லியல்பே.” “இடைமயக்கஞ் செய்யா லியல் பினி னீங்கி - யுடைமயக்கி யுட்கறுத்த லென்ப - வுடைய - துசா வார்க் குதவாத வுனிலா யாக்கைப் - பிசாசத்தார் கண்டமணப் பேறு.” இனிக் கந்தருவமாவது : கந்தருவ குமாரருங் கன்னியருந் தம்முள் எதிர்ப்பட்டுக் கண்டு இயைந்ததுபோலத் தலைவனுந் தலை வியும் எதிர்ப்பட்டுப் புணர்வது. “அதிர்ப்பில்பைப் பூணரு மாட வருந் தம்மு - ளெதிர்ப்பட்டுக் கண்டியைத் தலென்ப - கதிர்ப்பொ ன்யாழ் - முந்திருவர் கண்ட முனிவறு தண்காட்சிக் - கந்தருவர் கண்ட சலப்பு.” என இவற்றானுணர்க.

களவொழுக்கம் பொதுவாகலின் நான்குவருணத்தார்க்கும் ஆயர்முதலியோர்க்கும் உரித்து. மாலைகுட்தெலும் இதன்பாற் படும். வில்லேற்றுதன் முதலியன பெரும்பான்மை அரசர்க்குரி த்து. அவற்றுள் ஏறுதழுவுதல் ஆயர்க்கே சிறந்தது. இராக்க தம் அந்தணரொழிந்தோர்க்கு உரித்து; வலிதிற் பற்றிப் புணர்த லின் அரசர்க்கு இது பெருவரலிற்றன்று. பேய் இழிந்தோர்க்கே உரித்து. கந்தருவரின் மக்கள் சிறிது திரிபுடைமையிற் சேட்ப டை முதலியன உளவாமென்றுணர்க. அறத்தினுற் பொருளாக்கி அப்பொருளான் இன்பதுகர்தற் சிறப்பானும் அதனான் இல்லறங் கூறலானும் இன்பம் முற்கூறினார். அறனும் இன்பமும் பொரு ளாற் பெறப்படுதலின் அதனை இடைவைத்தார். போகமும் வீடு மென இரண்டிஞ் சிறத்தலிற் போகம் ஈண்டுக்கூறி வீடுபெறுதற் குக் காரணம் முற்கூறினார். ஒழிந்த மணங் கைக்கிளையும் பெருந்

திணையுமாய் அடங்குதலின் இதனை அன்பொடென்றார். பொருளாற் கொள்ளும் மணமும் இருவர்கற்றமும் இயைந்துழித் தாமும் இயைதலிற் கந்தருவப்பாற்படும். ஐந்திணைப் புறத்தவாகிய வெட்கமுதலியவற்றிற்கும் அன்பொடு புணர்தலுங் கொள்ளப்படும். “அறத்திற்கே யன்புசார் பென்ப வறியார் - மறத்திற்கு மஃதே துணை.” என்றலின். கந்தருவர்க்குக் கற்பின்றி அமையவும் பெறும். ஈண்டுக் கற்பின்றிக் களவே அமையாதென்றற்குத் துறையமை என்றார்.

கூங். ஒன்றே வேறே யென்றிரு பால்வயி

னென்றி யுயர்ந்த பால துணையி

னெத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப

மிக்கோ னுயினுங் கடிவரை யின்றே.

இது முற்கூறிய காமக்கூட்டத்திற்கு உரிய கிழவனுங் கிழத்தியும் எதிர்ப்படும் நிலனும் அவ்வெதிர்ப்பாட்டிற்குக் காரணமும் அங்ஙனம் எதிர்ப்படுதற்கு உரியோர் பெற்றியுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) ஒன்றே வேறே என்று இரு பால் வயின் = இருவர்க்கும் ஓரிடமும் வேற்றிடமும் என்று கூறப்பட்ட இருவரை நிலத்தின் கண்ணும் : ஒன்றி உயர்ந்த பாலது ஆணையின் = உம்மைக்காலத்து எல்லாப்பிறப்பினும் இன்றியமையாது உயிரொன்றி ஒருகாலேக் கொளுகால் அன்புமுதலியன சிறத்தற்கு ஏதுவாகிய பால்வரை தெய்வத்தின் ஆணையாலே : ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப = பிறப்பு முதலியன பத்தும் ஒத்த தலைவனுந் தலைவியும் எதிர்ப்படுபு : மிக்கோன் ஆயினும் கடிவரை இன்றே = அங்ஙனம் எவ்வாற்றானும் ஒவ்வாது தலைவன் உயர்ந்தோனாயினும் கடியப்பட்டா.—எ-று. என்றிருபால்வயிற்காண்ப எனப் பால் வன்பால் மென்பால்போல நின்றது. உயர்ந்தபாலை நோய்தீர்த மருந்து போற் கொள்க. ஒருநிலம் ஆதலை முற்கூறினர், இவ்வொழுக்கத்திற்கு ஓதியது குறிஞ்சிநிலமொன்றுமே ஆதற்சிறப்பு நோக்கி. வேறுநிலம் ஆதலைப் பிற்கூறினர், குறிஞ்சிதன்னுள்ளும் இருவர்க்கும் மலையும் ஊரும் வேறாதலுமன்றித் திணையுக்கத்தான் மருதம் நெய்தலென்னும் நிலப்பகுதியுள் ஒருத்தி அரிதின் நீங்கிவந்து எதிர்ப்படுதல் உளவாதலுமென வேறுபட்ட பகுதி பலவும் உடன்கோடற்கு. ஒருநிலத்துக் காமப்புணர்ச்சிப் பருவத்தாளாயினுனை ஆயத்தின் நீங்கித் தனித்து ஓரிடத்து எளிதிற் காணடல் அரிதென்றற்குப் பாலதுணையிற்காண்ப என்றார். எனவே, வேற்றுநிலத்திற்

காயின் வேட்டை மேலிட்டுத் திரிவான் அங்ஙனம் தனித்துக் காணுங்காட்சி அருமையாற் பாலதானே வேண்டுமாயிற்று. உம். “இவனிவ னைம்பால் பற்றவு மவளீவன் - புன்றலை யோரி வாங்கூள் பரியவுங் - காதற் செவிலியர் தவிர்ப்பவர் தவிரா - தேதில் சிறு செரு வறுப மன்னே - நல்லமன் றம்ம பாலே மெல்லியற் - றுணை மலர்ப் பிணைய லன்னவிவர் - மணமகி ழியற்கை காட்டி யோயே.” இது ஒருர் என்றதாம். “காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ” என்றது என் நிலத்து வண்டாதலின் எனக்காகக் கூறாதே சொல் என்றலிற் குறிஞ்சிநிலம் ஒன்றாயிற்று. “இலங்கு மருவித் திலங்கு மருவித்து - வானி னிலங்கு மருவித்தே தானு, ற்ற - குன்பேனான் பொய்த்தான் மலை.” என்புழிப் பொய்த்தவன் மலையும் இலங்கும் அருவித்தென வியந்துகூறித் தமது மலைக்கு நன்றி இயல்பென்றலிற் குறிஞ்சியுள்ளும் மலை வேறாயிற்று. “செவ்விரல் சிவப்பூரச் சேட்சென்றா யென்றவன் - பெளவரீர்ச் சாய்க்கொழுதிப் பாவைதந் தனைத்தற்கோ - கௌவைநோ யுற்றவர் காணாது கடுத்தசொல் - லொவ்வாதென் றுணராய்ரீ யொருநிலையே யுடைத்ததை.” இது மருதத்துத் தலைவி களவொழுக்கங் கூறுவாள் பெளவரீர்ச் சாய்ப்பாவை தந்தான் ஒருவனென நெய்தனிலத்து எதிர்ப்பட்டமை கூறியது. ஆணவீதி கைகோளின் முதற்கட் கூறுதலிற் கற்பின்காறும் ஒன்றும் வேறுஞ் செல்லும் பாலது. ஆணையும் அவ்வாறும்.

மிகுதலாவது :—குலங் கல்வி பிராயம் முதலியவற்றான் மிகுதல். எனவே, அந்தணர் அரசர்முதலிய வருணத்துப் பெண்கோடற்கண் உயர்தலும் அரசர்முதலியோரும் அம்முறை உயர்தலுங்கொள்க. இதனானே அந்தணர் முதலியோர் அங்ஙனம் பெண்கோடற்குட் பிறந்தோர்க்கும் இவ்வொழுக்கம் உரித்தென்று கொள்க. சடி, மிகுதி. அவர் அங்ஙனங் கோடற்கண் ஒத்தமகளிர் பெற்ற புதல்வரோடு ஒழிந்த மகளிர் பெற்ற புதல்வர் ஒவ்வொன்பது உணர்த்தற்குப் பெரிதும் வளையப்படாதென்றார். பதினாறுதொடங்கி இருபத்துநான்கு ஈறாகக்கிடந்த யாண்டொன்பதும் ஒரு பெண்கோடற்கு மூன்றியாண்டாக அந்தணன் உயருங் கந்தருவமணத்து; ஒழிந்தோராயின் அத்தனை உயரார். இருபத்துநான்கிரட்டி நாற்பத்தெட்டாதல் பிரமமுதலியவற்றான் உணர்க. வல் லெழுத்து மிகுதல் என்றாற்போல மிகுதலைக் கொள்ளவே பிராயம் இரட்டியாயிற்று. கிழத்தி மிகுதல் அறக்கழிவாம். கிழவன் கிழத்தி எனவே பலபிறப்பினும் ஒருவர்க்கு ஒருவர் உரிமை எய்தி

ற்று. இங்ஙனம் ஒருமை கூறிற்றேனும் “ஒருபாற்றினவ்” என்னுஞ் சூத்திரத்தான் நால்வகை நிலத்து நான்குவருணத்தோர்கண் ணும் ஐயர் வேட்டுவர் முதலியோர்கண்ணுங்கொள்க. இச்சூத்திரம் “முன்னைய நான்கும்” எனக்கூறிய காட்சிக்கு இலக்கணங் கூறிற்றென்றுணர்க. உம், “கருந்தடங்கண் வண்டாகச் செவ்வாய் தளிரா - வரும்பிவர் மென்முலை தொத்தாப் - பெரும்பிணத்தோட் - பெண்டகைப் பொலிந்த பூங்கொடி - கண்டேங் காண்டலுங் களித்தவெங் கண்ணே.” இக்காட்சிக்கட் தலைவனைப்போற் தலைவி வியந்துகூறுதல் புலனெறிவழக்கன்மை உணர்க. (உ)

கூசு. சிறந்துழி யையஞ் சிறந்த தென்ப

விழிந்துழி யிழிபே சுட்ட லான.

இஃது எய்தாததெய்துவித்து எய்தியது விலக்கிற்று, முன்னைய நான்கும் என்றதனாற் கூறிய ஐயந் தலைவன்கண்ணதே எனவுந் தலைவிக்கு நிகழுமோ என்னும் ஐயத்தை விலக்குதலுங் கூறலின். (இ - ள்.) சிறந்துழி ஐயம் சிறந்தது என்ப = அங்ஙனம் எதிர்ப்பாட்டின் இருவருள்ளுஞ் சிறந்த தலைவன்கண்ணே ஐயம் நிகழ்தல் சிறந்ததென்று கூறுவார் ஆசிரியர்: இழிந்துழி இழிபே சுட்ட லான = அத்தலைவனின் இழிந்த தலைவிக்கண் ஐயம் நிகழுமாயின் இன்பத்திற்கு இழிவே அவள்கருதும் ஆதலான்.—எ - று. தலைவற்குத் தெய்வமோ அல்லனோவென நிகழ்ந்த ஐயம் நூன்முதலியவற்றால் நீக்கித் தெய்வமன்மை உணர்தற்கு அறிவுடையனாதலுந், தலைவிக்கு முருகனோ இயக்கனோ மகனோவென ஐயம் நிகழின் அதனை நீக்கி உணர்தற்குக் கருவியிலள் ஆகலானும் இங்ஙனங் கூறினார். தலைவிக்கு ஐயம் நிகழின் அச்சமேயன்றிக் காமச்சூறிப்பு நிகழாதாம். மகடேவின் ஆடேச்சிறத்தல் பற்றிச் சிறந்துழி என்றார். உம். “அணங்குகொ லாய்மயில் கொல்லோ கணங்குழை - மாதர்கொன் மாலுமென் னெஞ்சு,” எனவரும். (ங)

கூசு. வண்டே யிழையே வள்ளி பூவே

கண்ணே யலமர விமைப்பே யச்சமென்

றன்னவை பிறவு மாங்கவ ணிகழ

நின்றவை ககோயுங் கருவி யென்ப.

இஃது ஐயுற்றுத் தெளியுங்கால் இடையது ஆராய்ச்சியாதலின் ஆராயுங் கருவி கூறுகின்றது. வண்டு முதலியன வானகத் தனவன்றி மண்ணகத்தனவாதல் நூற்கேள்வியாலும் உய்த்துணர்



ச்சியானும் தலைமக்கள் உணர்ப். (இ-ள்.) வண்டேயியின்றதன் மேலல்லது செல்லாத தாது ஊதும் வண்டு : இழையே = ஒருவரால் இழைக்கப்பட்ட அணிகலன்கள் : வள்ளி = முலையினுந் தோளினும் எழுதுந் தொய்யிற்கொடி : பூவே = கைக்கொண்டு மோந்து உயிர்க்குங் கழுநீர்ப்பூ : கண்ணே = வான்கண்ணல்லாத ஊன்கண் : அலமரல் = கண்டு அறியாத வடிவுகண்ட அச்சத்தாற் பிறந்த தடுமாற்றம் : இமைப்பே = அக்கண்ணின் இடம் இமைத்தல் : அச்சம் = ஆண்மகனைக் கண்டுழி மனத்திற் பிறக்கும் அச்சம் : என்று அன்னவை பிறவும் = என்று அவ்வெண்வகைப்பொருளும் அவை போல்வன பிறவும் : அவண் நிகழ்நிறைவை = அவ்வெதிர்ப்பாட்டி, பங்கட் தான் முன்பு கண்ட வையரமகள் முதலிய பிழம்புகளாய் ஈண்டுத் தன்மனத்து நிகழ்நின்ற அப்பிழம்புகளை : ஆங்குக் களையும் கருவி என்ப = முந்துறாற்கண்ணே அவ்வையம் நீக்குங் கருவியாமென்று கூறுவர் ஆசிரியர். — எ-று. எனவே, எனக்கும் அது கருத்தென்றார். இவையெல்லாம் மக்கட்ருரியனவாய் நிகழவே தெய்வப்பகுதிமேற் சென்ற ஐயம் நீங்கித் துணியும் உள்ளம் பிறத்தலிற் துணியும் உடன்குறித்தேயாயிற்று. இனி அன்னபிற ஆவன கால் நிலந்தோய்தலும் நிழலீடும் வியர்த்தலும் முதலியன. “திருநாதல் வேரரும்புந் தேங்கோதை வாடி - மிருநிலஞ் சேவடிபுந் தோயு - மரிபரந்த - போகிந் முண்கணு மிமைக்கு - மாருமற்றவ ளாகலிடத் தணங்கே.” எனவரும். இக்காட்சி முதலிய நான்கும் அகனைந்திணைக்குச் சிறப்புடைமையும் இவை கைக்கிளையாமாறும் “முன்னையநான்கும்” என்பழிக் கூறினும். இங்ஙனம் ஐயநதிருதுழித் தலைவியை வியந்துகூறுதலுங் கொள்க. (சு)

சூசு. நாட்ட பிரண்டு மறிவுடம் படுத்தற்குக்

கூட்டி யுரைக்குங் குறிப்புரை யாகும்.

இஃது அவ்வனம் மக்களுள்ளாளெனத் துணிந்துநின்ற தலைவன் பின்னர்ப் புணர்ச்சி வேட்கை நிகழ்ந்துழித் தலைவியைக் கூடற்குக் கருதி உரைநிகழ்த்துங்காற் கூற்றுமொழியான் அன்றிக் கண்ணன் உரைநிகழ்த்துமென்பதாஊம் அது கண்டு தலைவியும் அக்கண்ணனே தனது வேட்கை புலப்படுத்திக் கூறுமென்பதாஊம் கூறுகின்றது ; எனவே, இது புணர்ச்சி நிமித்தமாகிய வழிநிலைக்காட்சி கூறுகின்றதாயிற்று. (இ-ள்.) அறிவு = தலைவன் அவ்வனம் மக்களுள்ளாளென்று அறிந்த அறிவானே : உடம்படுத்தற்கு = தலைவியைக் கூட்டத்திற்கு உடம்படுத்தற்கு : நாட்டம் இர

ண்டும் கூட்டி உரைக்கும் = தன்னுடைய நோக்கம் இரண்டானும் கூட்டி வார்த்தைசொல்லும்: குறிப்புரை நாட்டம் இரண்டும் ஆகும் = அவ்வேட்கை கண்டு தலைவி தனது வேட்கை புலப்படுத்திக் கூறுங் கூற்றுந் தன்னுடைய நோக்கம் இரண்டானுமாம். — எ-று. **௭** நாட்டம் இரண்டிடத்துங் கூட்டுக. உம்மை விரிக்க. இங்ஙனம் இதற்குப் பொருள்கூறல் ஆசிரியர்க்குக் கருத்தாதல் “புகுமுகம் புரிதல்” என்னும் மெய்ப்பாட்டியற் குத்திரத்தானுணர்க. அதற்குப் பேராசிரியர் கூறிய உரையானுமுணர்க. ஒன்று ஒன்றை ஊன்றி நோக்குதலின் நாட்டமென்றார். நாட்டுதலும் நாட்டமும் ஒக்கும். உம். “நோக்கினு ணைக்கெதிர் நோக்குத றுக்கணங்கு-தானைக்கொண் டன்ன துடைத்து.” எனவரும். இது புகுமுகம் புரிதல் என்னும் மெய்ப்பாடு கூறியது. (௫)

க௭. குறிப்பே குறித்தது கொள்ளு மாயி  
ருங்கவை நிகழு மெனமனார் புலவர்.

**௧௮** இது புணர்ச்சியமைதி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) குறித்தது = தலைவன் குறித்த புலாச்சி வேட்கையையே: குறிப்புக் கொள்ளுமாயின் = தலைவி கருத்துத் திரிவுபடாமற் கொள்ளவற்றாயின்: ஆங்கு = அக்குறிப்பைக் கொண்டகாலத்து: அவை நிகழும் எனமனார் புலவர் = புகுமுகம் புரிதல் முதலாய் இருவகையுமெடுத்தல்

**௧௯** ஈறாகக்கிடந்த மெய்ப்பாடு பன்னிரண்டனுட் பொறிதுதல் வெயர்ததல் முதலிய பதினென்றும் முறையே நிகழுமென்று கூறுவர் புலவர். — எ-று. அங்கவையும் பாடம். பன்னிரண்டாம் மெய்ப்பாடாகிய இருவகையுமெடுத்தல் கூறவே முயக்கமும் உய்த்துணரக் கூறியவாறுகாண்க. அம்மெய்ப்பாட்டியலுட் கூறிய மூன்று

**௨௦** குத்திரத்தையும் ஈண்டுக் கூறியுணர்க. உம். “கண்ணெடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்கொண் - டென்ன பயனுமில்.” “கண்களவு கொள்ளுஞ் சிறுநோக்கங் காமத்திற் - செம்பாக மன்று பெரிது.” எனவரும். இதனை நான்குவருணம் ஒழிந்தோர்க்குங் கொள்க. உம். “பானலந் தண்கழிப் பாடறிந்து

**௨௧** தன்னேமார் - தூனல நுண்வலையா னெண்டெடுத்த - கானற் - படுபுலால் காப்பாள் படைநெடுங்க ணைக்கங் - கடிபொல்லா வென்னையே காப்பு.” எனவரும். இனி முயங்கி மகிழ்ந்து கூறுவன. “கோடலெதிர்புகைப் பசுவீ முல்லை-நாறிதழ்க் குவனையோ டிடைப்படவினாஇ - யைதுதொடை மாண்ட கோதை போல - நறிய நல்லோனோன் மேனி - முறியினும் வாயது முயங்கற்கு மிளிதே.”

“தம்மி விருந்து தமதுபாத் துண்டற்றா - லம்மா வரிவை முய  
க்கு.” எனவரும். உராயிற் கோடலான் மொழிகேட்க விரும்புத  
லுங் கூட்டிய தெய்வத்தை வியந்து கூறுதலும் வந்துழிக்காண்க.

கூஅ. பெருமையு முரனு மாடீஉ மேன.

இத்துணை மெய்யுறுபுணர்ச்சிக்கு உரியனவே கூறி இனி ஓ  
உள்ளப்புணர்ச்சியே நிகழ்ந்து விடும் பக்கமும் உண்டென்பதும்  
இவ்விருவகைப் புணர்ச்சிப்பின்னர்க் களவின்றி வரைந்துகோடல்  
கடிதில நிகழ்தலுண்டென்பதும் உணர்ந்துகின்றது, (இ-ள்.)  
பெருமையும்=அறிவும் ஆற்றலும் புகழும் கொடையும் ஆராய்த  
லும் பண்பும் நண்பும் பழிபாவமஞ்சுதலும் முதலியனவாய் மேற் க  
படும் பெருமைப்பகுதியும்; உரனும்=கடைப்பிடியும் நிறையுங் கல  
ங்காது துணிதலும் முதலிய வலியின்பகுதியும்; ஆடீஉ மேன=தலை  
வன்கண்ணது.—எ-று. இதனானே உள்ளப்புணர்ச்சியே நிகழ்ந்து  
வரைந்துகொள்ளும் உலகவழக்கும் மெய்யுறுபுணர்ச்சி நிகழ்ந்துழி  
யுங் சளவு நீட்டியாது வரைந்துகோடலும் உள்ளஞ் சென்றுழியெ த  
ல்லாம் நெகிழ்ந்தோடாது ஆராய்ந்து ஒன்றுசெய்தலும் மெலிந்த  
உள்ளத்தானாயுந் தோன்றாமன் மறைத்தலுந் தீவினையாற்றிய பகு  
தியிற் சென்ற உள்ளம் மீட்டலுந் தலைவற்கு உரியவென்று கொ  
ள்க. உ-ம், “சென்ற விடத்தாற் செலவிடா தீதொரீஇ-நன்றின்  
பாலுய்ப்ப தறிவு.” எனவரும். பெருமை நிமித்தமாக உரன் பிறக்  
கும், அவ்வுரனான் மெய்யுறுபுணர்ச்சி இலாததலும் உரியனென  
இதுவும் ஓர் விதி கூறிற்று. தலைவிக்கு மெய்யுறுபுணர்ச்சி நடக்  
கும் வேட்கை நிகழாமையுக்குக் காரணம் மேற்கூறுப, இனி இயற்  
கைப்புணர்ச்சி இடையீடு பட்டுழி இடந்தலைப்பாட்டின்கண் வேட்  
கை தணியாது நின்று கூறுபவென்றும் ஆண்டு இடையீடு டட்டு  
ழிப் பாங்குநற் கூடுபவென்றும் உரைப்போரும் உளர்; அவர் அறி  
யாராயினர்; என்னை? அவ்விரண்டிடத்தும் இயற்கைப்புணர்ச்  
சிக்கு உரியமெய்ப்பாடுகள் நிகழ்ந்தே கூடவேண்டுதலின் அவற்  
றையும் இயற்கைப்புணர்ச்சியெனப் பெயர்கூறலன்றிக் காமப்  
புணர்ச்சியும் இடந்தலைப்பாடும் பாங்கொடுதலானாலும் என ஆசி  
ரியர் வேறுவேறுபெயர் கூறாநென்றுணர்க. (எ)

கூக. அச்சமு நானு மடனுமுந் துறுத்த  
நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய வென்ப.

இது மேலதே போல்வதோர் விதியை உள்ளப்புணர்ச்சி பற்றித் தலைவிக்குக் கூறுகின்றது. (இ-ள்) அச்சமும் = அன்பு காரணத்திற் தோன்றிய உட்கும்; நானும் = காமக்குறிப்பு நிகழ்ந்த வழிப் படுவதோர் உள்ளவொடுக்கமும்; மடனும் = செவிலியர் கொளுத்தக்கொண்டு கொண்டதுவிடாமையும்; முந்துறுத்த = இம்முன்றும் முதலியன; நிச்சமும் பெண்பாற்கு உரிய என்ப = எஞ்ஞான்றும் பெண்பாலார்க்கு உரியவென்று கூறுவர் ஆசிரியர். —எ-று. முந்துறுத்த என்றதனால் கண்டறிபாதன கண்டுழி மனங் கொள்ளாத பயிர்ப்பும், செயத்தருவது அறியாத பேதை கமையும், நிறுப்பதற்கு நெஞ்சுண்டாம் நிறையங் கொள்க. மடன குடிப்பிறந்தோர் செய்கையாதலின் அச்சமும் நானும்போல மெய்யுறுபுணர்ச்சியை விலக்குவதாம். தலைவி உடையனெனவே தலைவன் பெருமையும் உரனும் உடையனாய் வேட்கைமீ தூரவும் பெறுமாயிற்று. இவை இவட்கு என்றும் உரியவாயின் இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கு உரியளல்லளாமாயினும் இவ்விலக்கணத்திற் திரியாத நின்றேயும் புணர்ச்சிக்கு உரியளாமென்றற்குப் பன்னிரண்டு மெய்ப்பாடுங் கூறினார். இவற்றானே புணர்ச்சிப்பின்னர்ப் பெறுதுமெனத் தலைவனைப்போல ஆற்றுவாளாயிற்று. இருவர் கண்ணுற்றுக் காதுகூர்ந்தவழியெல்லாங் கந்தருவமென்பது வேத உமுகுபாதலின் இவ்வுள்ளப்புணர்ச்சியுங் கந்தருவமாம். ஆதலான் அதற்கு ஏதுவாகிய பெருமையும் உரனும் அச்சமும் நானும் போல்வன கூறினார். இச்சூத்திரம் இரண்டும் நாடகவழக்கன்றிப் பெரும்பான்மை உலகியலவழக்கே கூறலின் இக்கந்தருவம் இக்களவியற்குச் சிறப்பின்று, இனிக் கூறுவன மெய்யுறுபுணர்ச்சிபற்றிய களவொழுக்கமாதலின். (அ)

க00. வேட்கை யொருதலை யுள்ளுதன் மெலித  
லாக்கஞ் செப்ப னுணுவலா யிறத்த  
னோக்குவ வெல்லா மவையே போதன்  
மறத்தன் மயக்கஞ் சாக்கா டென்றச்  
சிறப்புடை மாபினைவை களவென மொழிப.

இதுமுதலாகக் களவிலக்கணங் கூறுவார் இதனால் இயற்கைப்புணர்ச்சிமுதற் களவு வெளிப்படுந்துணையும் இருவர்க்கும் உளவாம் இலக்கணம் இவ்வொன்பதுமெனப் பொதுவிலக்கணங் கூறுகின்றார். (இ-ள்) ஒருதலைவேட்கை = புணராதமுன்னும் புண

நீந்தபின்னும் இருவர்க்கும் இடைவிட்டு நிகழாது ஒருதன்மைத்  
தாக்கி நிலைபெறும் வேட்கை : ஒருதலை உள்ளுதல் = இடைவிடாது  
ஒருவர் ஒருவரைச் சிந்தியாநிற்தல் : மெலிதல் = அங்ஙனம் உள்  
ளுதல் காரணத்தான் உடம்புவாடுதல் : ஆக்கஞ் செப்பல் = யாதா  
னும் ஒர் இடையூறு கேட்டவழி அதனை ஆக்கமாக நெஞ்சிற்குக்  
கூறிக் கோடல் : நானுவவாயிறத்தல் = ஆற்றுந் துணையும் நாணி  
அல்லாதவழி அதன்வவாயிறத்தல் : நோக்குவ எல்லாம் அவை  
யே போறல் = பிறர் தம்மை நோக்கிய நோக்கெல்லாம் தம் மனத்  
துக் கரந்து ஒழுகுகின்றவற்றை அறிந்து நோக்குகின்றானாத்  
திரிபக்கோடல் : மறத்தல் = வினையாட்டு முதலியவற்றை மறத்  
தல் : மயக்கம் = செப்திறன் அறிபாது கையற்றுப் புள்ளும் மாவும்  
முதலியவற்றோடு கூறல் : சாக்காடு = மடலேறுதலும் வரைபா  
யதலும் போலவன கூறல் : என்று அச் சிறப்பு உடை மரபினவை  
காவு என மொழிப = என்று சொல்லப்பட்ட அந்தச் சிறப்புடைத்  
தானமுறையினையுடைய ஒன்பதுங் களவொழுக்கமென்று கூறு  
- என்று. இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கு இயைபுடைமையின் வேட்  
கை முற்கூறினார்.

சேட்படுத்தவழித் தலைவன் அதனை அன்பென்று கோடலும்  
இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கியவழித் தலைவி அதனை அன்  
பென்று கோடலும் போல்வன ஆக்கஞ்செப்பல். தலைவன் பாங்கு  
ற்குந் தோழிக்கும் உரைத்தலுந் தலைவி தோழிக்கு அறத்தொடு  
நிற்றலும் போல்வன நானுவவாயிறத்தல். களவதிகாரமாதலின்  
அவையென்னுஞ் சுட்டுக் களவை உணர்த்தும். கையுறைபுனைத்  
தலும் வேட்டைமேலிட்டுக் காட்டுத்திரிதலுந் புலவற்கு மறத்தல்;  
கிளியும் பந்தம் முதலியனகொண்டு வினையாடுதலைத் தவிர்த்தது  
தலைவிக்கு மறத்தல். சாக்காடாவன;—“அணிற்பல் லன்ன கொ  
ங்குமுதிர் முண்டகத்து - மணிக்கே முன்ன மாநீர்ச் சேர்ப்ப-  
லிம்மை மாறி மறுமை யாயினு - நீயா கியொந் கணவனை - யானா  
கியர்நின் நெஞ்சுநேர் பவளே.” “நிறைந்தோர்த் தேரு நெஞ்சு  
மொடு குறைந்தோர்ப் - பயனின் மையிற் பற்றுவிட் டொருஉ-  
நயனின் மாக்கள் போல வண்டினஞ்-சுனைப்பூ நீத்துச் சினைப்பூப்  
படர - மையன் மானின் மருளப் பையென - வெந்தாறு பொன்னி-  
னந்தி பூப்ப - வையறி வகற்றுங் கையறு படரோ - டகலிரு வா  
ன மம்ம மஞ்சினம்-பகலாற்றுப் படுத்த பழங்கண் மாலைக்-காத  
லர்ப் பிரிந்த புலம்பி னோதக - வாரஞ் ருதுந் ரருநிறஞ் சுட்டிக்-  
கூறொஃ கெறிஞரி னலைத்த லானா - தெள்ளற வியற்றிய நிழல்கா

ண் மண்டிலத் - துள்ளுதர வீயிற் பைபய நுணங்கி - மதுகை  
மாய்தல் வேண்டும் பெரிதழிற் - திதுகொல் வாழி தோழி யென்  
னுயிர் - விலங்குவேன் கடுவளி யெடுப்பத் - துலங்குமாப் புள்  
ளிற் றுறக்குமப் பொழுதே.” இவை தலைவி சாக்காடாயின. மட  
லேறுவலெனக் கூறுதன் மாத்தினாயே தலைவற்குச் சாக்காடு.  
இவை சிறப்புடையவெனவே களவு சிறப்புடைத்தாம். இவை  
கற்பிற்கு ஆகா. இருவர்க்கும் இவை தடுமாறி வருதலின் மரபி  
னவை யெனப் பன்மைகூறினார். (க)

க0க. முன்னிலை யாக்கல் சொல்வழிப் படுத்த

க0

னன்னய முறாத்த னகைநனி யுறாஅ  
தந்நிலை யறிதன் மெலிவுவிளக் குறுத்த  
றந்நிலை யுறாத்த றெளிவகப் படுத்தலென்  
றின்னவை நிகழு மென்மனார் புலவர்.

இது இன்பமும் இன்பநிலையின்மையுமாகிய புணர்தல் பிரி  
க0தல் கூறிய முறையானே இயற்கைப்புணர்ச்சி முற்கூறி அதன்  
பின்னர் பிரிதலும் பிரிதனிமித்தமுமாய் அத்துறைப்படுவன வெ  
ல்லார் தொகுத்துத் தலைவற்கு உரியவென்கின்றது. (இ-ள.)  
முன்னிலையாக்கல் = முன்னிலையாகாத வண்டு நெஞ்சு முதலியவ  
ற்றை முன்னிலையாக்கிக்கோடல்; சொல்வழிப்படுத்தல் = அச்சொ  
உ0ல்லாதவற்றைச் சொல்லுவனபோலக் கூறுதல்; நன்னயம் உரைத்  
தல் = அவை சொல்லுவனவாக அவற்றிற்குத் தன் கழிபெருங்கா  
தல் கூறுவானாய்த் தன்னயப்புணர்த்துதல்; நகைநனி உறாஅது  
அந்நிலை அறிதல் = தலைவி மகிழ்ச்சி மிகவும் எய்தாமற் புணர்ச்சிக்  
கினமாகிய பிரிவுநிலைகூறி அவள் ஆற்றுந்தன்மை அறிதல்; மெ  
உ0லிவு விளக்குறுத்தல் = இப்பிரிவாற் தனக்குள்ள வருத்தத்தைத்  
தலைவி மனங்கொள்ளக் கூறுதலுந் தலைவி வருத்தந் குறிப்பான்  
உணர்ந்து அது தீரக் கூறுதலும்; தம் நிலை உரைத்தல் = நின்னொடு  
பட்ட தொடர்ச்சி எழுமையும் வருகின்றதெனத் தமதுநிலை உரை  
த்தல்; தெளிவு அகப்படுத்தல் = நின்னிற்பிரியேன் பிரியின் ஆற்  
க0றேன் பிரியின் அறனல்லது செய்கேனவெனத் தலைவி மனத்  
துத் தேற்றம்படக் கூறுதல்; என்று இன்னவை நிகழும் என்மனார்  
புலவர் = என்று இக்கூறிய ஏழும் பயின்றுவரும் இயற்கைப்புணர்  
ச்சிப்பின் தலைவற்கு. — எ-று. முற்கூறிய மூன்றும் நயப்பின்கூறு.  
இது அறிவழிந்து கூறுது தலைவி கேட்பது காரியமாக வண்டு

முதலியவற்றிற்கு உவகைபற்றிக் கூறுவது. நன்னயம் எனவே எவரினுந் தான் காதலனாக உணர்த்தும். இதன்பயன் புணர்ச்சியெய்திநின்றாட்கு இவன் எவ்விடத்தான்கொல்லோ இன்னும் இது கூடுங்கொல்லோ இவன் அன்புடையன்கொல்லோ எனநிகழும் ஐயநீங்குதல். இது பிரிதனிமித்தம். இவன் பிரியாவிடின் இவ்வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனும் ஆண்டு யாம் இறந்து படுதலின் இவனும் இறந்துபடுவனெனக் கருதப், பிரிவென்பதும் ஒன்று உண்டெனத் தலைவன் கூறுதல் அவட்கு மகிழ்ச்சியின் றென்பது தோன்ற நகை நனி யுறுதென்றார். “புணர்தல் பிரிதல்” எனக்கூறிய சூத்திரத்திற் புணர்தலை முற்கூறி ஏனைப் பிரிவை அந்நிலையென்று ஈண்டுச் சுட்டிக்கூறினர். இதனும் தலைவிக்குப் பிரிவச்சங்கூறினர். தண்ணீர் வேட்டு அதனை உண்டு உயிர்பெற்றான் இதனை உயிர்பெற்றேமெனக் கருதி அதன்மாட்டு வேட்கை நீங்காதவாறுபோலத், தலைவிமாட்டு வேட்கையெய்தி அவனை அரிதிற்கூடி உயிர்பெற்றாளுதலின், இவளான் உயிர்பெற்றேமென்று னார்த்து, அவன்மேல் நிகழ்கின்ற அன்புடனே பிரியுமாதலிற் தலைவற்கும் பிரிவச்சம் உளதாயிற்று. இங்ஙனம் அன்பு நிகழவும் பிறர் அறியாமற் பிரிகின்றேனென்பதனைத் தலைவிக்கு மலங்கொள்ளக் கூறுமென்றற்கு விளக்குறுத்தலென்றார். இதனானே வற்புறுத்தல் பெற்றும். அது அணித்து எம்மிடமென்றும் பிறவாற்றினும் வற்புறுத்தலாம். மேலனவும் பிரிதனிமித்தம்.

உம். “கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி - காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ-பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியற் - செறியெயிற் றரிவை கூந்தலி - னறியவு முளவோநீ யறியும் பூவே.” இதனுட் தும்பி என்றது முன்னிலையாக்கல்; உருகண்டது மொழிமோ என்றது சொல்வழிப்படுத்தல்; கூந்தலின் றறியவும் உளவோ என்றது நன்னயமுணர்த்தல்; காமஞ் செப்பாது என்றது என்னிலத்து வண்டாதலின் எனக்காகக் கூறுது மெய்கூறெனத் தன் இடம் அதுவாகக் கூறலின் இடமணித்தென்றது; பயிலியது நட்பு என்றது தந்திலையுணர்த்தல். “பூவிடைப் படினும் யாண்டு கழிந்தன்ன - நீருறை மகன்றிற் புணர்ச்சி போலப் - பிரிவரி தாகிய தண்டாக் காமமோ - மிடனுயிர் போகுக தில்ல கடனறிந் - திருவே மாகிய வுலகத் - தொருவே மாகிய புன்மைநா முயற்கே.” முற்பிறப்பில் இருவேமாய்க் கூடிப் போந்தனம், இவ்வுலகிலே இப்புணர்ச்சிக்குமுன்னர் யாம் வெவ்வேறுபட்ட

ற்ற துன்பத்து இன்று நாமே நீங்குதற்கெய்திய பிரிவரிதாகிய கா  
மத்துடனே இருவர்க்கும் உயிர்போவதாக, இஃதெனக்கு விரும்ப  
மென்றான் ; என்பதனும் தந்நிலையுரைத்தலும் பிரிவச்சமும் கூறி  
ற்று. “குவளை ந றுந் குவையிருந் கூந்த - லாம்ப னுநந தேம்  
பொதி துவர்வாப்க்- குண்டுநீர் த் தாமரைக் கொங்கி னன்ன-நுண்  
பஃ றுத்தி மாஅ யோயே - நீயே, அஞ்ச லென்ற வெஞ்செ லஞ்  
சலையே - யானே, குறுங்கா லன்னங் குவவுமணற் சேக்கும்-கடல்  
சூழ் மண்டிலம் பெறினும் - விடல்சூழிலன்யா னின்னுடை நட  
பே,” இது நயப்பும் பிரிவச்சமும் வன்பொறையுந் கூறிற்று.  
“யாயும் யாயும் யாரா கியரோ-வெந்தையு நுந்தையு மெம்முறைக்  
சேளிர் - யானு நீயு மெவ்வழி யறிதுஞ் - செம்புலப் பெயனீர்  
போல - வன்புடை நெஞ்சந் தான்கலந் தளவே,” இது பிரிவொ  
னக் கருதிய தலைவி குறிப்புணர்ந்து தலைவன் கூறியது. “மெல்  
லிய லரிவைநின் னல்லகம் புலம்ப - னிற்றுறந் தமைகுவெ னுயி  
னெற்றுறந் - திரவலர் வா ரா வைகல்- பலவா குகயான் செலவுறு  
தகவே,” “அறத்தா றன்றென மொழிந்த தொன் றுபடு கிளவி-  
யன்ன வாக வென்னுளம் போல,” இவை தெளிவகப்படுத்தல்.  
“அம்மெல் லோதி விம்முற் றழுங்க - லெம்மலை வாழந் ரிரும்பு  
னம் படுக்கிய - வரந்தி னவியறுத் துறுத்த சாந்ததும் - பரந்தேந்  
தல்குற் றிருந்துதழை யுதவும் - பண்பிற் றென்ப வண்மை யத  
னும் - பல்கால் வந்துநம் பருவர நீர - வல்கலும் பொருந்துவ மா  
கலி - நெல்கா வாழ்க்கைத் தாகுமென் னுயிரோ,” இதுவும் அணி  
த்து எம்மிடமென ஆற்றுவித்தது. பயின்றெனவே பயிலாது  
வரும் ஆயத்துய்த்தலும் யான்போவலெனக் கூறுதலும் மறை  
ந்து அவட்காண்டலுந் கண்டுநின்று அவணிசை கூறுவனவும் அவ  
ளருமையறிந்து கூறுவனவும் சொல்வன பிறவுங்கொள்க. “யா  
ன்றற்காண்டொ றும்” என்னுஞ் செய்யுளுள் “நீயறிந் திலையா  
னெஞ்சே - யானறிந் தேனது வாயா குதலே,” என மறைந்து  
அவட்கண்டுநின்று தலைவன் அவளொடு நிகழ்ந்தது நினைஇ நெஞ்  
சிற்குக் கூறியது. “காணு மரபிற் றுயிரென மொழிவோர்-  
நாணிலர் மன்ற பொய்ப்மொழிந் தனரோ - யாஅந் காண்மீம்மே  
பரும்பெற னுயிரோ - சொல்லு மாடு மென்மெல வியலுந் - கணை  
க்கா னுணுகிய துசுப்பின் - மழைக்கண் மாதர் பண்ப்பெருந் தோ  
ட்டே,” ஆயத்தொடு போகின்றனைக் கண்டு கூறியது. இதன்கண்  
ஆயத்துய்த்தமையும் பெற்றாம். இனி “வேட்கை யொருதலை” என்  
னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறியவற்றை மெய்யுறுபுணர்ச்சி மேல்



நிகழ்த்துதற்கு அவத்தை கூறினொன்றும் இச்சூத்திரத்தைத் தலைவியை நோக்கி முன்னிலையாக்கன் முதலியன கூறிப் பின்னர் இயற்கைப்புணர்ச்சி புணருமென்றுங் கூறுவாரும் உளர். அவர் அறியார்; என்னை? ஈண்டு அவத்தை கூறிப் பின்னாப் புணர்ச்சிக்ருமெனின ஆண்டுக் கூறிய மெய்ப்பாடு பன்னிரண்டும் வேண்டாவாம். அன்றியும், ஆறாம் அவதி கடந்து வருவன அகமன்மை மெய்ப்பாட்டியலிற் கூறலிற் பத்தாம் அவத்தையாகிய சாக்கா, டெப்தி மெய்யுறுபுணர்ச்சிநடத்தல் பொருந்தாமையுணர்க. இனித் தலைவியை முன்னிலையாக்கன் முதலியன கூறிப் பின்னர்ப் புணருமெனின் முன்னர்க் “கூட்டியுனாகுங் குறிப்புளாயாகும்” எனக்கண்கண்ணாற் கூறிக் கூடுமென்றலும் “இருகையுமெடுத்தல்” எனப் பின்பு கூறுதலும் பொருந்தாதாம். அன்றியும் நயப்பும் பிரிவச் சமும் வன்பொறையும் கூறிப் பிரியவேண்டுதலானும் அதுபொருந்தாதாம். (க0)

க0உ. மெய்தொட்டுப் பயிறல் பொய்பா ராட்ட  
கரு  
விடம்பெற்றுத் தழாஅ லிடையூறு கிளத்த  
னீடுகினைந் திரங்கல் கூடுத லுறுதல்  
சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழித்  
தீராத் தேற்ற முளப்படத் தொகைஇப்  
பேராச் சிறப்பி னிருநான்கு கிளவியும்  
உ.  
பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்தவழிக் கலங்கலு  
கிற்பவை கினைஇ நிகழ்பவை யுரைப்பினுங்  
குற்றங் காட்டிய வாயில் பெட்டினும்  
பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுப்பினு  
மூரும் பேருங் கெடுதையும் பிறவு  
உரு  
நீரிற் குறிப்பி னிரம்பக் கூறித்  
தோழியைக் குறையுறும் பகுதியுந் தோழி  
குறையவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலுந்  
தண்டா திரப்பினு மற்றைய வறியுஞ்  
சொல்லவட் சார்த்தலிற் புல்லிய வகையினு  
மறிந்தோள் யாப்பி னவ்வழி மருங்கிற்  
கேடும் பிடுங் கூறலுந் தோழி

நீக்கவி னாகிய நிலைமையு நோக்கி

மடன்மா கூறு மிடனுமா ருண்டே.

இது மேல் இயற்கைப்புணர்ச்சிப் பகுதியெல்லாங் கூறி அதன்வழித் தோன்றும் இடந்தலைப்பாடும் அதன்வழித் தோன்றும் பாங்கற்கூட்டமும் அவற்றுவழித்தொன்றந் தோழியிற்கூட்டமும் நிகழுமிடத்துத் தலைவன் கூற்று நிகழ்த்துமாறும் ஆற்றமைகையிகந்து கலங்கியவழி அவன் மடன்மா கூறுமாறுங் கூறுகின்றது. இதனுள் இருநான்குவிடமும் என்னுந் துணையும் இடந்தலைப்பாடும் வாயிலபெட்டினும் என்னுந் துணையும் பாங்கற்கூட்டமும் ஒழிந்தன தோழியிற்கூட்டமுமாம். (இ-ள.) மெய்தொட்டுப்பயிறல் = தலைவன் தலைவியை மெய்யைத்தீண்டிப் பயிலாநிற்குநிலைமை; என்றால் இயற்கைப்புணர்ச்சிப்பின்னர்ப் பெருநாணிளளாகிய தலைமகள் எதிரிநிற்குமோவெனின் தான் பிறந்தகுடிக்குச் சிறந்தவொழுக்கத்திற்குத் தகாதது செய்தாளாதலின் மறையிற்கடையா மறையோனொருவனை மறையிற் றப்பிய மறையோன் போலவும் வேட்கையிருதியான் வெய்துண்டு புன்கூர்ந்தார் போலவும் நெஞ்சம் நிறையுந் தமோறி இனிச் செயற்பாலதியாதென்றும் ஆயத்துள்ளே வருவான்கொல என்னும் அச்சங்கூரவும் வாரான் கொல் என்னுங் காதலகூரவும் புலையன் நீம்பால் போன் மனங் கொள்ளா அனந்தருள்ளம் உடையளாய் நாணு மறந்து காதலீர்ப்பச் செல்லும்; சென்றுநின்றானைத் தலைவன் இவ்வொழுக்கம் புறத்தார் இகழ்ப் புலனாய் வேறுபட்டாள் கொல்லோ எனவும் அங்ஙனம் மறைபுலப்படுதலின் இதனினுங்கு வரைந்துகொள்ளினின்றி இம்மறைக்கு உடம்படாளோவெனவும் கருதுமாறு முன்புபோல் நின்ற தலைவியை மெய்யுறத் தீண்டி நின்று குறிப்பறியுமென்றற்குத் தொட்டுமென்னுது பயிறவென்றார்.

பொய் பாராட்டல் = அங்ஙனம் தீண்டிநின்றழித் தலைவி<sup>3</sup> குறிப்பறிந்து அவளை ஒதியும் றுதலும் நீவிப் பொய்செய்யாநின்று புனைந்துரைத்தல்: சிதைவின்றேனுஞ் சிதைந்தனபோற் திரு<sup>4</sup>த்தலிற் பொய்யென்றார்.

இடம் பெற்றுத் தழாஅல் = அவ்விரண்டனுந் தலைவியை முகம்பெற்றவன் அவனோக்கிய நோக்கினைத் தன்னிடத்திலே சேர்த்திக்கொண்டு கூறல்: இடையூறு கிளத்தல் = அவள் பெருநாணிளளாதலின் இங்ஙனங் கூறக் கேட்டுக் கூட்டத்திற்கு இடையூறுகச் சில நிகழ்த்தி அவற்றைத் தலைவன் கூறல்: அவை கண்ட

தைத்தலுங் கொம்பானுங் கொடியானுஞ் சார்தலுமாம் : நீடுநினைந்திரங்கல் = புணர்ச்சிகழ்ந்து பொழுது நீண்டதற்கு இரங்கி இரக்கந்தோன்றக் கூறல் : கூடுதல் உறுதல் = நீடித்ததென்று இரங்கினுனென்பது அறிந்தோன் இவன் ஆற்றாது இறந்துபடுவனெனப் பெருநானுக் கடிதுநீங்குதல் : சொல்லிய நுகர்ச்சி இவல்லேபெற்றுழி = தலைவன் தான் முற்கூறிய நுகர்ச்சியை விளையப் பெற்றவழி : பெற்றவழி என்பதனைப் பெறுதலெனப் பெயர்ப்படுத்தல் அக்கருத்தாற் பெறுதும். தீராத் தேற்றம் உளப்படத் தொகை இ = எஞ்ஞான்றும் பிரியாமைக்குக் காரணமாகிய குறுறுதல் அகப்படத் தொகுத்து : புணர்ச்சிகழ்ந்துழியல் தலைவனது தேற்றங்கூறல் ஆகாதென்றற்கு வல்லே பெற்றுழித் தீராத் தேற்றமென்றார். முன்மெளிவகப்படுத்தபின் நிகழ்ந்த ஆற்றாமை தீர்த்தற்குத்தெய்வத்தொடுசார்த்திச் குறுறுதலின் இத்தேற்றமும் வேண்டிற்று.

பேராச் சிறப்பின் இருநான்கு கிளவியும் = குறையாச் சிறப்பினவாகிய இவ்வெட்டும் : தாமேகூடும் இடந்தலைப்பாடும் பாங்கனாற் குறிதலைப் பெய்யும் இடந்தலைப்பாடும் ஒத்த சிறப்பினவாதற்குப் பேராச்சிறப்பினென்றார். எனவே இடந்தலைப்பாடு இரண்டாயிற்று. தோழியிற்கூட்டம்போலப் பாங்கன் உரையாடி இடைநின்று கூட்டாமையிற் பாங்கற்கூட்டம் என்றதனைத் தலைமகன் பாங்கனைக் கூடுங் கூட்டமென்று கொள்க. உம், “உறுதோறுயிர்தளிப்பத் தீண்டலாற் பேதைக் - கழிந்தி னியன்றன தோள்.” இது என் கைசென்றுறுந்தோறும் இன்னுயிர்தளிர்க்கும்படியான் தீண்டப்படுதலினெனப் பொருள்கூறவே மெய்தீண்டலாயிற்று. “தீண்டலு மியைவது கொல்லோ மாண்ட - வில்லுடை யினையர் கல்லிடு பெடுத்த - நனந்தலைக் கானத் தினந்தலைப் பிரிந்த-புன்கண் மடமா னேர்பட நசைஇச் - சிலைமாண் கடுவிசை தலைநிறத் தழுத்திக் - குருதியோடு பறித்த செங்கோல் வானி-மாறுகொண் டன்ன வுண்க - னூறிருங் கூந்தற் கொடிச்சி தோளே.” கழறிய பாங்கற்குக் கூறுந் தலைவன் இவனான் இக்குறையா முடியாது, நெருநல் இடந்தலைப்பாட்டிற் கூடியாங்குக் கூடுவல், அது கூடுங்கொலென்று கூறுவான் அற்றைஞான்று மெய்தொட்டுப்பயின்றதே கூறினான். “சொல்லிற் சொல்லெதிர் கொள்ளா யாழநின் - நிருமுக மிறைஞ்சி நாணுதி கதுமெனக் - காமங் கை மிகிற்றங்குத லெளிதோ - கொடுங்கே ழிரும்புற நடுங்கக் குத்திப் - புலிவினை யாடிய புலவுறாது வேழத்தின் - நலைமருப் பேய்

ப்பக் கடைமணி சிவந்தநின்-கண்ணே கதுவ வல்ல நண்ணு- ரான்  
 டலை மதில ராகவு முரசுகொண்- டோம்பரண் கடந்த வடுபோர்ச்  
 செழியன் - பெரும்பெயர்க் கூட லன்னநின் - கரும்புடைத் தோ  
 ளு முடையவா லணங்கே.” இது அங்ஙனம் மெய்தீண்டி நின்ற  
 வன் யான் தழீஇக்கொண்டு கூறில் அதனை ஏற்றுக்கொள்ளாயாய்  
 இறைஞ்சி நின்று நாணத்தாற் கண்ணைப் புதைத்தியென இடை  
 பூறுகிளத்தல் கூறிக் காமங் கைம்மிகிற் றாங்குத லெளிதோவென  
 நீடுநினைந்திரங்கல் கூறிப் புலியிடைத் தோய்ந்து சிவந்த கோடு  
 போல என்னிடைத் தோய்ந்து காமக்குறிப்பினாற் சிவந்த கண்  
 ணைனக் கூடுதலுங் கூறிற்று. இனித் தனியேவந்தன. “கடல்புக்  
 குயிர்கொன்று வாழ்வார்நின் னைய - ருடல்புக் குயிர்கொன்று வாழ்  
 வைமன் னீயு - மிடல்புக் கடங்காத வெம்முலையோ பார - மிடர்  
 புக் கிடுகு மிடையிழிவல் கண்டாய்.” இது பொய்ப்பாராட்டல்.  
 “கொல்யானை வெண்மருட்புங் கொல்வல் புலியதஞ - நல்யாணர்  
 நின்னையர் கூட்டுண்டு - செல்வார்தா - மோரம்பி னாலெய்து போ  
 க்குவர்யான் போகாமை-யீரம்பி னாலெய்தா யின்று.” இது இடம்  
 பெற்றுத்தழாஅல். “இலங்கு வளைதெளிர்ப்ப வலவ னுட்டி-முகம்  
 புதைத் துப்பி னிறைஞ்சிநின் றோளே-புலம்புகொண் டாலை மறை  
 ய-நலங்கே ழாக நல்குவ ளெனக்கே.” இது கூடுதலுறுதல். “வே  
 ட்ட பொழுதி னவையவை போலுமே - தோட்டார் கதுப்பினு  
 டோள்.” இது நுகர்ச்சிபெற்றது. “எம்மணங் கிளவே மகிழ்ந  
 னை முறிய - நனைமுதிர் புன்கின் ழூத்தாழ் வெண்மணல் - வேலன்  
 புனைந்த வெறியயர் களந்தொறுஞ் - செந்நெல் வான்பொரி சித  
 தியன் - வெக்கர் நண்ணிய வெம்மூர் வியன்றுறை - நேரிறை  
 முன்கை பற்றிச்-சூரர மகளிரொ டெற்ற சூளே.” இதனுட் தீராத்  
 தேற்றத்தைப் பின்னொருகாற் தலைவி தேர்ந்து தெளிவொழித்துக்  
 கூறியவாறு காண்க. இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கடத் தலைவி கருத்தெ  
 ல்லாம் உணர்ந்தாளுயினுங் காவன்மிகுதியானுங் கரவுள்ளத்தா  
 னும் இரண்டாம் கூட்டத்தினும் அவள்நிலை தெளியாது ஐயுறு  
 தலுங் கூறி மூன்றாவதாய் மேல் நிகழும் பாங்கற்கூட்டத்தினபின்  
 நிகழும் இடநதலைப்பாட்டினும் ஐயுறவு உரித்தென்று மெய்தொட்  
 டுப்பயிறன் முதலிடன அதற்குங் கூறினார். அன்றியும் மக்களெ  
 ல்லாம் முதல் இடைக்கடையென மூவகைப்படுதலின் அவர்க்கெல்  
 லாம் இது பொதுவிதியாகலானும் அமையும். “எண்ணிய தியை  
 யா தாங்கொல் கண்ணி - யவ்வுறு மரபி னுகர்ச்சி பெறுகென-  
 வரிவண் டார்க்கும் வாய்ப்புரு கடாஅத்த- வண்ணல் யானை யெண்

ணருஞ் சோலை - விண்ணுயர் வெற்பினெம் மருளி நின்னி - எனகலி  
 எனகலுமெ னுயிரெனத் தவலி - வருந்தய ரவலமொ டணித்தெம்.  
 மிடமெனப்-பிரிந்துறை வமைந்தவெம் புலம்புநனி நோக்கிக்-கவர்  
 வுறு நெஞ்சமொடு கவலுங் கொல்லோ-வாய நாப்பண் வருகுவன்  
 கொல்லென - வுயவுமென் னுள்ளத் தயர்வுயிக லானே.” இது  
 வருவான் கொலென்னும் அச்சமும் வாரான்கொலென்னுங் காத  
 லுங் கூர்ந்து தலைவி கூறியது. இனிச் சொல்லியவென்றதனா  
 னே இன்னும் இப்புணர்ச்சி கூடுங்கொலெனக் கூறுவனவும் இன்  
 னுந் தெய்வந்தருமெனக் கூறுவனவுந் தலைவியை எதிர்ப்பட்ட  
 இடங்கண்டுழி அவளாகக் கூறுவனவுங் காட்சிக்கு நிமித்தமாகியு  
 கின்றனையவாழ்த்துவனவந் தலைவி தனித்த நிலைமை கண்டு வியப்  
 பனவும் முன்னர்த் தான் நீங்கிய வழிப் பிறந்த வருத்தங் கூறு  
 வனவும் அணியணிந்து விடுத்தலும் இவைபோல்வன பிறவும் இட  
 ந்தலைப்பாட்டிற்குக் கொள்க. உம், “வெள்ள வரம்பி னூழி போ  
 கியுங் - கிள்ளை வாழிய பலவே யொள்ளிழை - யிரும்பல கூந்தற் கடு  
 கொடிச்சி-பெருந்தோட் காவல் காட்டிய வம்மே.” இது கிள்ளை  
 வாழ்த்து. “நீங்கிற் றெறுஉங் குறுங்காற் றண்ணென்னுந்-தீயா  
 ண்டிப் பெற்றா ளிவள்.” இது நீங்கியவழிப் பிறந்த வருத்தங் கூறி  
 யது. “அல்குபட ருழந்த வரிமதர் மழைக்கட் - பல்பூம் பகைத்  
 தழை துடங்கு மல்கும் - நிருமணி புரையு மேலி மடவோள்-யார் உ  
 மகள் கொல்லிய டந்தை வாழியர் - துயர முநீஇயின ளெம்மே  
 யகல்வய - லரிவன ரரிந்துந் தருவன பெற்றுந் - தன்செறு தாய  
 மதனுடை நோன்றாட் - கணபோ னெய்தல் பொரலிற் பூக்குந்-  
 திண்டேர்ப் பொறையன் றெண்டித் - தென்றிறம் பெருகவிவ  
 ளீன்ற தாயே.” என்பதும் அது. ஏனையவற்றிற்குச் சான்றோர்  
 செய்யுட்கள் வருவன உளவேற் காண்க.

பெற்றவழி மகிழ்ச்சியும்=சொல்லிய துகர்ச்சி வல்லே பெ  
 ற்றுழி அவன் மனம் மகிழும் மகிழ்ச்சியும்: பேராச் சிறப்பினெ  
 ன்றதனாற் பாங்கனல் நிகழும் இடந்தலைப்பாட்டிற்கும் இதுகொ  
 ள்க. உம், “ஒடுங்கி ரோதி பொண்ணுதற் குறுமக - னாறுந்த ணீர்  
 ளாரணங் கினளே - யினைய னென்றவட் புனையள வறியேன்-  
 சிலமெல் லியவே கிளவி - யணைமெல் வியளயா முயங்குங் கா  
 லே.” எனவரும்.

பிரிந்தவழிக் கலங்கலும்=அங்ஙனம் புணர்ந்து பிரிந்துழி.  
 அன்புமிகுதியாற் தான் மறைந்து அவட் காணுங்கால் ஆயத்திடை நடு

யுஞ் சீறாரிடையுங்கண்டு இனிக் கூடுதல் அரிதென இரங்கலும் உம். “சூணகடற் றிராயது பறைதபு நானா- திண்டேர்ப் பொறை பன்றொண்டி முன்றுறை- பயிரை யாரினைக் கணவந் தாங்குச்-சே ய ளரியோட் படாதி - நோயை நெஞ்சே நோய்ப்பா லோயே.”

௫ “இல்லோ னின்பங் காஅமுற் றுஅங் - கரிதுவேட் டனையா னெஞ் சே கா தலி - நல்ல ளாகுத லறிந்தாங்- கரிய ளாகுத லறியா தோ யே,” எனவரும் வழியென்றதனாற் பிரியலுறுவான் கூறவன வுங் கொள்க. “வாழ்த லுயிர்க்கன்ன ளாயிழை சாத - லதற்கன் ன ணீங்கு மிடத்து.” இது மூன்றாங் கூட்டத்தினையுங் கருதலின் ௧௫௦ என்கு வைத்தார். இது முதலாகப் பாங்கற்கூட்டமாம். கலங்கலு மெனவே அக்கலக்கத்தான் நிகழ்வனவெல்லாங் கொள்க. அவை தலைவன் பாங்களை நினைத்தலும் அக்கலக்கங் கண்டு பாங்கன் வினா வுவனவும் அதுவே பற்றுக்கோடாக உற்றதுரைத்தலும் பிறவு மாம். உம். “பண்டையை யல்லேநீ யின்று பரிவொன்று - கொ ௧௫ ண்ட மனத்தை யெனவுணர்வல் - கண்டாயா - னின்னுற்ற தெல் லா மறிய வுரைத்தியாற் - பின்னுற்ற நண்பினாய் போர்த்து.” என டும், “வஞ்சமே யென்னும் வகைத்தாலோர் மாவினாய்த் - தஞ்சந தமியேனாய்ச் சென்றவெ- னெஞ்ச - நலங்கொண்டார் பூங்குழலா ணல்லாயத் தன்றி - வலங்கொண்டாள் கொண்டா னிடம்.” என ௧௫௦ வும், “எலுவ சிறுஅ ரேமமுறு நண்ப - புலவ தோழ கேளா யத தை - மாக்கட னடுவ னெண்ணுட் பக்கத்துப் - பகுவெண் டிங்க டோன்றி யாங்குக் - கதுப்பயல் விளங்குஞ் சிறுநுதல் - புதுக் கோ ள யானையைப் பிணித்தற்ற லெம்மே.” எனவும் வரும்.

நிற்பவை நினை இ நிகழ்பவை உரைப்பினும்=நிற்பவை நினை இ ௨௫ உரைப்பினும் நிகழ்பவை உரைப்பினும் என உரைப்பினென்பதனை மூன்னுங் கூட்டுக; அது கேட்ட பாங்கன் உலகத்து நிலைநிற்கி ன்ற நற்குணங்களை அவனை நினைப்பித்துக் கழறிக் கூறினும், அக்க முறியவற்றை மறுத்துத் தன் நெஞ்சின் நிகழும் வருத்தங்களை அவ ற்குக் கூறினும்: உம், “சூன்ற முருளிற் கொடித்தேரோய் குன் ௧௫௦ றியு - ளொன்று மொழிவ துளதாமோ - நன்றறிந்து - தாமுறை யே செய்வார் தகவிலவே செய்தக்கால் - யார்முறை செய்பவோ மற்று.” எனவும், “தேரோன் நெறுகதிர் மழுங்கினுந் திங்க- ௧௫௦ டரா வெம்மைபொடி திசைநடுக் குறுப்பினும் - பெயராப் பெற்றி யிற் றிரியாச் சீர்சால் - குலத்திற் றிரியாக் கொள்கையுங் கொள் ௧௫௦ கையொடு - நலத்திற் றிரியா நாட்டமு முடையோய் - கண்டத

எளவையிற் கலங்குதி யெனினிம் - மண்டிணி கிடக்கை மாநில-  
முண்டெனக் கருதி யுணரலன் யானே.” எனவும் இவை நிற்ப  
வை நினை இக் கழறின. “காமங் காம மென்ப காம - மணங்கும்  
பிணியு மன்றே நினைப்பின் - முதைச்சுவற் கலித்த முற்றவி  
ளம்புன - மூதா தைவந் தாங்கு - விருந்தே காமம் பெருந்தோ ழு  
ளோயே.” இதுவும் அது. “நயனு நண்பு நாணுநன் குடைமையும்-  
பயனும் பண்பும் பாடறிந் தொழுகலு - நுமீயினு மறிகுவென் மன்  
னே கம்மென - வெதிர்த்த தித்தி யேரிள வனமுலை - விதிர்த்து  
விட்டன்ன வந்துண் சுணங்கி - னைம்பால் வகுத்த கூந்தற் செம்  
பொற் - நிருதுதற் பொலிந்த தேம்பா யோதி - முதுநீ ரிலஞ்சிப்  
பூத்த குவளை - யெதிர்மலாப் பிணைய லன்னவிவ - ளரிமதர் மழை  
க்கண் காணு லுக்கே.” “இடிக்குங் கேளீர் நுங்குறை யாக - நிறு  
க்க லாற்றினோ நன்றுமற் றில்ல - ஞாயிறு காயும் வெவ்வறை மரு  
ங்கிற் - கையி லுமன் கண்ணிற் காக்கும் - வெண்ணை யுணங்கல்  
போலப் - பரநதன் நிறநோய் மொண்கொளற் கரிதே.” இவை  
நிகழ்பவை உடைத்தன. இப்பன்மையான் வேறுபட வருவனவெ  
ல்லாங் கொள்க.

குற்றங் காட்டிய வாயில் பெப்பினும்=அங்ஙனந் தலைவற்கு  
நிகழ்ந் குற்றங்களை வெளிப்படக் காட்டிய பாங்கன் அவன் ஆற்ற  
மை மிகுதி கண்டு அதனை நீக்குதற்கு விரும்பினும்: அது நின் உ  
னாற் காணப்பட்ட உரு எவ்விடத்து எத்தன்மைத்து எனவினா  
வும், உம், “பங்கயமோ துங்கப் பணிதங்கு மால்வனாயோ - வந்  
கண் விசும்போ வலைகடலோ - வெங்கோவிச் - செவ்வண்ண மால்  
வனாயே போலுந் திருமேனி - யிவ்வண்ணஞ் செய்தார்க் கிடம்.”  
எனவரும். அதுகேட்டுத் தலைவன் கழிபுவகை மீதுர்ந்து இன்ன உ  
விடத்து இத்தன்மைத்து என்னும், “கழைபா டிரங்கப் பல்லியங்  
கறங்க-வாடுமக ணடந்த கொடும்புரி நோன்கயிற்-றதவத் திங்கினி  
யன்னசெம்முகத் - துய்த்தலை மந்தி வன்பறழ் தூங்கக் - கழைக்க  
ணிரும்பொறையேறி நின்று - குறக்குறு மாக்க டாளங் கொட்டு  
மக்-குன்றகத் ததுவே குழுமினைச் சீறார்-சீறா ரோளே நாமுமயிர் ஈ  
க் கொடிச்சி-கொடிச்சி கையகத் ததுவேபிறர்-விடுத்தற் காகாது  
பிணித்தவென் னெஞ்சே.” இது இடங்கூறிற்று, “கேளீர் வாழி  
யோ கேளீர் நாளுமென்-னெஞ்சு பிணிக்கொண்ட வஞ்சி லோதி-  
பருநா ணணிந்த சிறுமெல் லாக - மொருநாள் புணரப் புணரி-  
நாகாள் வாழ்க்கையம் வேண்ட வன் யானே”

சூறிற்று. மீட்டுங் குற்றங் காட்டிய என்றதனானே இக்கூட்டத் திற்குரிய கூற்றாகிச் சான்றோர் செய்யுட்கண் வேறுபடவருவன வெல்லாம் கொள்க. “காயா வீன்ற கணவீ நாற்ற - மாயா முன தில் வருவளி துரக்கு - மாகோள வாழ்நா சிறுகுடி யாடடி - வே யேர் மென்றோள் விலக்குநர் - யாரோ வாழிநீ யவ்வயிற் செலி னே.” இது பாங்களை நீ யாண்டுச் செல்லவேண்டுமென்றது. “என்னுநோய் தீர்த்தம் கிருபிதப்பி னுனமறையோன - ஈன னுநோய் போலத தளர்கின்ற - னின்னினிய - சுற்றத்திற் நீய் துடரிழையைச் செவ்வியாற் - நெற்றெனக் கணனுறுங்கொ டுலென்று.” இது குறிவழிச் சென்ற பாங்குள் அவ்விடத்துக் கா ணுங்கொலென்று ஐயுற்றது. “அளிதோ தானே யருண்மிக புடை த்தே-களிவாய் வண்டினங் கவர்நதுண் டாடு - மொளிதார் மாட்டி னோங்கெழிற் குரிசிலைப - பிரியாத் துயரமொடு பேதுயிற் தக ன்ற - கிளிபோ மழலைக் கேழ்கிளர் மாத - ரார்ந்த சுற்றமொடு துதேமரி னீக்கத் - தானே தமிழள் காட்டிய - வானோர் தெய்வம் வணங்குவல் யானே.” இது குறிவழிச் சென்ற பாங்கன் தலைவி யை எளிதிக் காட்டிய தெய்வத்தை வணங்கியது. “கண்ணென மலருங் குவையு மடியெனத் - தண்ணெனும் தடமலர் தயங்கு தா மனாயு - முலையென முரணிய கோங்கமும் வகையெழின் - மின 20 னென துடங்கு மருங்குலு மணியென - வயின்வயி னிமைக்கும் பாங்குபல் லுருவிற் - காண்டரு கமற்கொடி போலுமென்-ணுண் டகையண்ணலை யறிவுதொலைத் ததுவே.” இது இவள்போலும் இறைவனை வருத்தினுனென்ப பாங்கன் ஐயுற்றது. “கண்ணே, கண்ணயற் பிறந்த கவுளழி கடாஅத்த- வண்ணல் யானை யாரியர்ப 20 பணித்த - விற்றப்போர் வானவன் கொல்லி மீமிசை - யறைக்கான மாச்சுனை யவிழ்ந்த நீலம் - பல்லே, பல்லரன் கடந்த பசும்பூட் பாண்டிபன் - மல்குநீர் வரைப்பிற் கொற்கை முன்றுறை - பூதை யீட்டிய வயர்மண லடைகரை - யோத வெணடிகா யுதைத்த முத்த- நிறனே, திறல்விளங் கவுணர் தூங்கெயி லெறிந்த- விறன் 30 மிகு முரசின் வெல்போர்ச் சோழ - னலனணி யரங்கிற் போகிய மாவி - னுருவ நீள்கினை யொழுகிய தளிரோ - யென்றவை பயந தமை யறியார் நன்று - மடவர் மன்றவிக் குறவர் மக்க - டேம் பொழி கிளவி யிவனை - யாம்பயந் தேமெம் மகளென் போடோ.” இது தலைவியை வியந்தது. “பண்ணது பணமேற்றென் பாடுங் 40 நுகழிக்கான - லெண்ணது கண்டாருக் கேரணங்கா - மெண்ணது- சாவார்சான் றுண்மை திரிந்திலார் மற்றிவனைக்-காவார் கயிறுஇ



விட்டு.” பாங்கன் தலைவனை வியந்தது. “பூந்த னிரும்புனத் துப் பூசல் பிரியாது பூழி யாடிக்- காந்தட் கமழ்குலையாற் கா தன் மடப்பிடிதன் கவுள்வண் டோப்ப - வேந்தன்போ னின்ற விற் களிறை விலலினுற் கடிவார் தங்கை - யேந்தெழி லாக மியை யா தியைந்தநேர யியையும் போலும்.” இது தலைவற்கு வருத்தந் தருமென அவனை வியந்தது. “வெம்முறு துயரமொடு” என்னு ஞ்செய்யுளுங் கொள்க. இனிப் பாங்கன் தலைவிதன்மை தலைவ ற்குக் கூறுவனவும் இடங்காட்டுவனவுஞ் சான்றோர்செய்யுளுள் வரும்வழிக் காண்க. ஆண்டுச் சென்ற தலைவன் இடந்தலைப்பாட் டிற் கூறியவாற்றோனே கூடுதல்கொள்க. அங்ஙனங் கூடி நின்று க௦ அவன் மகிழ்ந்துகூறுவனவும் பிறவுங் கொள்க. “வேட்ட பொழுதி. னவையவை போலுமே - தோட்டார் கதுப்பினு டோள்.” “எமக் குநயந் தருளினே யாயிற் பணைத்தோ- னொண்ணுத லரிவையொடு மென்மெல வியலி - வந்தசின் வாழியோ மடந்தை - தொண்டி யன்னநின் பண்புபல கொண்டே.” இது பாங்கற்கூட்டங் கூடி கடு நீங்குந் தலைவன் நீ வருமிடத்து நின்தோழியோடும் வரல்வேண்டு மெனத் தலைவிக்குக் கூறியது. “நெய்வள னாம்பா னேரிழை மா தரை-மெய்நிலை திரியா மேதகு சுற்றமொ- டெய்துத லரிதென் நின்னண மிரங்கிக் - கையறு நெஞ்சமொடு கவன் றுநனி பெயர் ந்தவென் - பைத லுள்ளம் பரிவு நீக்கித் - தெய்வத் தன்ன தெரியி உ0 ழை மென்றோ - ளெய்தத் தந்த வேந்தலொ டென்னிடை - நற் பாற் கேண்மை நாடொறு மெய்த - வப்பாற் பிறப்பினும் பெறு கமற் றெமக்கே.” அங்ஙனங் கூடிநின்று தலைவன் பாங்கனை உண்மகிழ்ந்து உரைத்தது. இவன் பெரும்பான்மை பார்ப்பானும். இத்துணையும் பாங்கற்கூட்டம். உரு

பெட்டவாயில் பெற்று இரவு வலியுறுப்பினும் = அங்ஙனம் அவனைப் புண்பெற்றுநின்ற தலைவன் தலைவிக்கு வாயிலாதற்கு உரியாரை யாராய்ந்து பலருள்ளுந் தலைவியாற் பேணப்பட்டாள் தனக்கு வாயிலாந் தன்மையையுடைய தோழியை அவள் குறிப்பி னான் வாயிலாகப் பெற்று இவனை இரந்துபின்னிற்பலென வலிப்பி ௩0 னும்; மறைந்து தலைவியைக் கண்டு நின்றான் அவட்கு அவள் இன் றியமையாமை கண்டு அவனை வாயிலெனத் துணியும். உம். “தலைப் புணைக் கொளினே தலைப்புணைக் கொள்ளுங் - கடைப்புணைக் கொ ளினே கடைப்புணைக் கொள்ளும்-புணைகை விட்டுப் புனலோ டொ முகி- னுண்டும் வருகுவள் போ லு மாண்டி- மாரிப் பித்திகத்து நீந் ௩௩

வார் கொழுங்கைச் - செவ்வெரி றுறமுங் கொழுங்கடை மழைக்  
கட்-பிளிதலைத் தலைஇய தளிரன் னோளே.” இது தலைவி அவட்கு  
இனையனென்று கருதி அவளை வாயிலாகத் துணிந்தது. அன்றித்  
தோழி கூற்றெனின் தலைவியை அருமைகூறினன்றி இக்குறை முடி  
பெயலென ஏற்றுக்கொள்ளாள் தனக்கு ஏதமாமென்று அஞ்சி;  
அன்றியுந் தானே குறையுமுகின்றற்கு இதுகூறிப் பயந்தது உமி  
ன்று “மருந்திற் தீரா மண்ணி னாகா - தருநதவம்” என்னுஞ் செ  
ய்யுள் இரவுவலியுற்றது.

ஊரும் பெயரும் கெடுதியும் பிறவும் நீரிற் குறிப்பின் நிரம்  
கடிக் கூறித் தோழியைக் குறையுறும் பகுதியும் = தோழியை இரந  
துபின்னிற்றலை வலித்த தலைவன், தலைவிபுந் தோழியும் ஒருங்கு  
தலைப்பெய்த செவ்வி பார்த்தாயினுந், தோழி தனித்துழியாயினும்,  
தும்பதியும் பெயரும் பாவையெனவும் ஈண்டு யான் கெடுத்தவை  
காட்டுமினெனவும் அனையன பிறவற்றையும், அகத்தெழுந்ததோர்  
கருதினனீர்மை தோன்றும் இக்கூற்று வேறோர் கருத்து உடைத்  
தென அவள் கருதுமாற்றனும் அமையச் சொல்லித், தோழியைத்  
தன் குறையறிவிக்குங் கூறுபாடும் : வினாவான் ஏதிலர்போல ஊ  
ரினை முன் வினாய்ச் சிறிது உறவு தோன்றப் பெயரினைப் பின்  
வினாய் அவ்விரண்டினும் மாற்றம் பெறுதான் ஒன்று கெடுத்தா  
கவும் அதனை அவர் கண்டார் போலவும் கூறினான், இவன் என்னி  
னாயதோர் குறையுடையனென்று அவன் கருதக் கூறமென்பார்  
நிரம்ப வென்றார். கெடுதியாவன யானே புலி முதலியனவும் நெ  
ஞ்சும் உணர்வும் இழந்தேன் அவை கண்டேரோவெனவும் வினாவு  
வன பலவுமாம். பிறவுமென்றதனால் வழிவினாதுவந் தன்னொடு  
அவரிடை உறவு தோன்றற்பாலனவுங் கூறுதலுங் கொள்க. உம்.  
“அருவி யார்க்கும் பெருவரை நண்ணிக் - கன்றுகால் யாத்த மன்  
றப் பலவின் - வேர்க்கொண்டு தூங்குங் கொழுஞ்சுனைப் பெரும்  
பழங் - குழிவிச் சேதா மாந்தி யயலது - வேப்பயி லிறும்பி னாமு  
றல் பருகும் - பெருங்கல் வேலிச் சிறுகுடி யாதெனச் - சொல்ல  
வஞ் சொல்லீ ராயிற் கல்லெனக் - கருவி மாமழை வீழ்ந்தென  
வெழுந்த-செங்கே முடிய செழுங்குரற் சிறுதினைக்- கொய்புனங்  
காவலு றுமதோ - கோடெந் தல்கு னீடோ ளீரோ.” ஊரும் பிற  
வும் வினாயது. “கல்லுற்ற நோய்வருத்தக் காலு நடையற்றே-  
னெல்லிற் திறானும் வருத்தினேன் - விலலுற்ற - பூங்க ணிமைக்  
புருவ மதிமுகத்தி-ரீங்கிதுவோ தும்முடைய லூர்.” இது ஊர்

4. ദേശഭൂമി മന്യസിനു നീ. മിഥ്യ ധ്യാനം  
മിഥ്യ. ധ്യാനം മിഥ്യ.

வியுயது. “செறிகுர லேனம் சிறுகிளி காப்பீ - ரறிகுவே னும்  
மை வினாஅ - யறிபறவை - யன்ன நிகாக்குஞ்சீ ராடமை மென்  
றோளி - னென்ன பெயரிரோ நீர்.” இது பெயர்வியுயது. “நறை  
பரந்த சாரத மறவெறிந்து நாளா - லுறையெதிர்தது வித்தியலு  
ழேனம் - பிறையெதிர்த - தாமரைபோல வான்முடித்துத் தாழ்  
குழலிர் காணிரோ - வேமரை போந்தன வீண்டு” “தங்குறிப்பி  
னோருந தலைச்சென்று கண்டக்கா - லெங்குறிப்பி னோமென் நிக  
ழ்ந்திரார் - துங்குறிப்பின் - வென்றி படர்நெடுங்கண் வேய்த்தோ  
ளீர் கூறிரோ-வன்றி படர்ந்த வழி.” உனறி, பனறி. “தண்டு புரை  
கதிர்த் தாழ்குரம் செநதினை - மண்டு புகவரு மாண்டகிளி மங்கு  
ற்று - மொண்டொடிப் டனைத்தோ ளொணனுத லினையீர் - கண்  
டனி ராயிற் கரவா துணாயின் - கொண்டன குழவி னீங்கி மண்  
டிய - வுள்ளழி பகழியோடு பங்கியோ - புளளி மாண்கலை போ  
கிய நெறியே.” இவை கெடுதிவினாவின. “மெல்லிலைப் பரப்பின்வி  
ருந்துண் டியானுமிக்-கல்லென் சிறுகுடித் தங்கினம்ற் றெவனோ.” உடு  
எனவும், “இல்லுடைக் கிழமை யெம்மொடு புணரிற் - நீதுமு  
ண்டோ மாதிரோ.” எனவும் வருவன பிறவுமென்றதனற் கொ  
ள்க. குறையுறுஉம்பகுதி குறையுறுபகுதி எனவுமாம்; எனவே,  
குறையுறுவார் சொல்லுமாற்றானே கணணி முதலிய கையுறை  
யோடு சேறலுங் கொள்க. பகுதியென வரையாது கூறலிற் உ  
தனித்துழிப் பகுதி முதலியனவும் இருவருமுள்வழி இவன்த  
லைப்பெய்தியுடையன் எனத் தோழி உணருமாறும் வினாவுதல்  
கொள்க. இவை குறையுறுவணர்தலும் இருவருமுள்வழி அவன்  
வரவுணர்தலுமாம். முன்னுறவுணர்தல் “நாற்றமுந் தோற்ற  
மும்” என்புழிக் கூறுப. மதியுடம்பாடு மூகையவென மேற உடு  
கூறுப.

தோழி குறை அவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலும்=தோழி  
இவன் கூறுகின்ற குறை தலைவியிடத்தேயாய் இருந்ததென்று அவ  
ன்மேலே சேர்த்தி அதனை உண்மையென்று உரைத்தலைவன் கூறு  
தலும்: உம். “கருங்கட லுட்கலங்க நுண்வலை வீசி - யொருங்  
குடன் மண்ணைமார் தந்த கொழுமீ - னுணங்கல்புள் ளோப்பு மொ  
ளியிழை மா த-ரணங்காரு மாற்ற வெமக்கு.” “பண்பும் பாயலுங்  
கொண்டன டொண்டித் - தண்கமழ் புதுமலர் நாறு மொண்டொ  
டி - யைதமர்ந் தகன்ற வல்குற் - கொய்தளிர் மேனி கூறுமதி தவ  
றே.” இவை வெளிப்பட்டன. இவற்றின் வேறுபாடு உணர்க. உடு

“குன்ற நாடன் குன்றத்துக் கவாஅம்- பைஞ்சுனைப் பூத்த பகுவா  
ய்க் குவனையு - மஞ்சி லோதி யசையியற் கொடிச்சி - கண்போன்  
மலர்த லரிதிவ - டன்போல் சாயன் மஞ்ஞைக்கு மரிதே.” இது  
இருவரும் உள்வழி வந்த தலைவன் தலைவிதன்மை கூறவே இவள  
கண்ணது இவன் வேட்கையென்று தோழி குறிப்பான் உணரக்  
கூறியது. குன்றநாடன், முருகன்; அவன் தந்தையுமாம். “உள்ளிற்  
காண்பென் போல்வன் முள்ளெயிற் - மயிழ்த முறுஞ் செவ்வாய்க்  
கமழகி - லார நாறு மறல்போல் கூந்தம் - பேரமர் மழைக்கண்  
மடந்தை - மூரன் முறுவலொடு மதைஇய நோக்கே.” இதுவும்  
கூறாது. இதுமுதலியவற்றைத் தலைவன் கூற்றாகவே கூறாது தோழி  
கூறினாக்கக் கூறி அவ்விடத்துத் தலைவன் மடன்மா கூறுமென்று  
பொருள்கூறின “நாற்றமுந் தோற்றமும்” என்னுஞ் சூத்திரத்து  
த்தோழி இவற்றையே கூறினாளென்றால் வேண்டா வாம், அது கூறி  
யது கூறலாமா கலின்.

நடு தண்டாது இரப்பினும் = இடந்தலைப்பாடு முதலிய கூட்டங்  
களான் அமையாது பின்னும் பகற்குறியையும் இரவுக்குறியையும்  
வேண்டினும் : உம். “கொண்டன் மாமழை கொட்குபு குழைத்த-  
சிறுகோ லிணர பெருந்தன் சாந்தம் - வகைசே னாம்பாற் கை  
பெற வாரிப - புலர்விடத் துதித்த துகள்படு கூழைப் - பெருந

உகண் னாய முவப்பத் தந்தை - நெடுந்தேர் வழங்கு நிலவுமனை  
முற்றத்துப்-பந்தொடு பெயரும் பரிவி லாட்டி - யருளினு மருளா  
ளாயினும் பெரிதழிந்து - பின்னிலை முனியன்மா நெஞ்சே யென்  
னதுஉ - மருந்துய ரவலந தீர்க்கு - மருந்துபிநி தில்லை யானுற்ற  
நோய்க்கே.” பரிவி லாட்டியையென இரண்டாவது விரிக்க. “கடு

உந்தே றோறியுங் கானலிற் சென்றுங் - கொடுங்கழி மருங்கி னடும்ப  
மலர் கொய்துங் - கைதை னுக்கியு நெய்தல் குற்றும்-புணர்ந்தாம்  
போல வுணர்ந்த நெஞ்சமொடு - வைகலு மினைப மாகவுஞ் செப்  
தார்ப் - பசும்பூண் வேந்த ரழிந்த பாசறை - யொளிதுவே லமு  
வத்துக் களிதுபடப் பொருத - பெரும்புண் னுறுநர்க்குப் பேஎய்

போலப் - பின்னிலை முனியா நம்வயி - னென்னென நினைபுங்  
கொல் பரதவர் மகளே.” தோழி நம்வயிற் பரதவர் மகளையென்  
னென நினைபுங்கொலென்க. “பாலொத்த வெள்ளருவி பாய்ந்தா  
டிப் பல்பூப்பெய் - தாலொத்த வைவனங் காப்பாள்கண் - வே  
லொத்த - நெஞ்சம்வாய்ப் புக்கொழிவு காண்பா ளெவன்கொ

லோ - வஞ்சாயற் கேநோவல் யான்.” இவை பகற்குறி இரந்தன.

“எல்லு மெல்லிவ் தசைவுபெரி துடையேன் - மெல்லிலைப் பரப  
பின் விருந்துண் னொருவன்” எனத் தலைவன் இரவுக்குறி வேண  
டியதனைத் தோழி கூறியவாறு காண்க, இன்றும் இரட்டுறமொ  
ழிதல என்பதனாற் தண்டாது என்பதற்குத் தவிராது இரப்பின  
மெனப் பொருள்கூறிக் கையுறை கொண்டவாது கூறுவனவும் (க)  
நீரேவுவன யான் செய்வேனெனக் கூறுவனவா தோழி நினனாற  
கருதப்படுவானே அறிபேனென்றுழி அவன் அறியக் கூறுவனவும்  
பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதுந்கண அடக்குக, உம்.  
“கவளக் களியியனமால் யாடாசிற் றாளி - தவழ்ந்தா னில்லா  
ததுபோற் - பவழக்- கழகை யிடைமுத்தங் கண்டொறு நில்லா- க  
தொழகை யிடைமுத்தந் தொக்கு.” நின் வாயிழையும் எயிறறை  
யுங் காணுநதோறும் நில்லா என் கையிடத்திலு இருக்கின்ற பவழ  
க்கொடியும் முத்தும் என்க, ‘நறவுக்கம முலரி நாற வாய்விரிந்த-  
நிறந்திகழ கமமு மிணைவாய் நெய்தற - கணனித் தலைவர் கருப  
கைப் பரதவர் - நின்னைய ரல்லரோ நெறிதா தோழி - பொண (க)  
சுணங் கிளமுலை யொருநூன்று புணரி - ணுண்க யிறறு மலை  
துமரொடு வாங்கிக்- கைதை வேலி யிவ்நூர்ச் - செய்நாட் டேநே  
செறிதொடி யானே.” “அறிக வணை யிடைமடவா யாயந் - சிறி  
தவன்செல் லாளிறுமென் றஞ்சிச் - சிறிதவ - ணலகும்வாய் கா  
ணாது நைந்துருகி யென்னெருச- மொல்கும்வா யொல்க ளுறும்.” உ  
எனவரும்.

மற்றைய வழியும் = குறிபெதிர்ப்பட்டுங் கையுறை மறுக்கப்ப  
ட்டுங் கொடுக்கப்பெற்றும் இரந்து பின்னின்றுன் அங்குநான் குறி  
யெதிர்ப்பாடின்றி ஆற்றாது இரந்து பின்னிற்றலை மாறுமவ்விட  
த்தும்: உம், “நின்செயல் செத்து நீபல வுள்ளிப் - பெரும்புள் (உ)  
பைதலை வருந்த லன்றியு-மலைமிசைத் தொடுத்த மலிந்துசெ னீத்  
தந் - தலைநாண் மாமலர் தண்டுறைப் பரப்பிற்- கடல்கணா மெலிக்  
குங் காலிரிப் பேரியாற் - நறல்வார் நெடுங்கயத் தருநிலை கலங்க-  
மாலிரு ணடுநாட் போகித் தன்னையர் - காலைத் தந்த கணைக்கோ  
ட்டு வாளை - கதறுவ வாங்குந தீஞ்சொற் பாண்மக - நெண்ப் (உ)  
கொடி துடங்கு நறவுமலி மறுகிற் - பழஞ்செந் நெல்லின முகவை  
கொள்ளாள் - கழங்குறழ் முத்தமொடு நல்கலம் பெறுஉம் - பயங்  
கெழு வைப்பிற் பலவே லெவ்வி - நயம்புரி நன்மொழி யடக்கவு  
மடங்கா - ளீன்பொன் னினார்நறு மலர்ப்புன்னை வெஃகித் - திதி  
யொடு பொருத வன்னி போல-விளிகுவை கொல்லோ நீயே கினி (உ)

யெனச் - சிறிய மிழற்றுஞ் செவ்வாய்ப் பெரிய- கயலென வமர்த்  
த வுண்கட் புயலெனப்-புறந்தாழ் பிறுளிய பிறங்குர லைம்பான்-  
மின்னேர் மருங்குற் குறுமகள் - பின்னிலை விடாஅ மடங்கெழு  
நெஞ்சே.” எனவும், “மாய்கதில் வாழிய நெஞ்சே நாளு - மெல  
நிலியற் குறுமக ணல்லக நசைஇ- யரவினா தேரு மஞ்சவரு சிறு  
நெறி - யிரவென நீயும் பெறாஅ யருளவர் - புல்லென் கண்ணை  
புலம்புகொண் டிலகத் - துளளவர்க் கெல்லாம் பெருநகை யாகக்-  
காமங் கைமிக வுறுதர-வாளு வரும்படர் தலைத்தந் தோயே.” என  
வும் வருவன, தன்னெஞ்சினே இரவு விலக்கியன.

க. சொல்லவட் சார்த்தலிற் புல்லிய வகையினும்=தான் வருந்  
திக் கூறுகின்ற கூற்றினைத் தலைவியைச் சார்த்தித் தலைவன் கூற  
லின் இவ்வாறு ஆற்றாமை இங்ஙனங் கூறினானென்று அஞ்சித்  
தோழி உணராமற் தலைவிதானே கூடிய பகுதியினும்: “களஞ்  
சட்டுக் கிளவி கிழுவியதாகும்” என்பதனும் தலைவியாற் குறிபெற்

நெறுந் தோழியை இரக்கும். உம், “அயத்து வளர்ப்பைஞ் சாய்மு  
ருந்தி னன்ன - நகைப்பொலிந் திலங்கு மெயிறுகெழு துவர்வா-  
யாகத் தரும்பிய முலையன் டணைத்தோண்-மாத்தாட் குவளை மலர்  
பிணைத் தன்ன - மாயிதழ் மழைக்கண் மாஅ யோளொடு - பேயு  
மறியா மறையமை புணர்ச்சி - பூசற் றுடியிற் புணர்வுபிரிந் திசை

உ. ப்பக் - காய்ந்த காப்பொடு நாஞ்செலற் கருமையிற் - கடும்புனன்  
மலிந்த காவிரிப்பேர் யாற்று - நெடுஞ்சுழி நீத்த மண்ணுநள்  
போல - நடுங்குந் பெநிர முயங்கி நெருந - லாக மடைதந் தோ  
ளே வென்வேற் - களிறுகெழு தானைப் பொறையன் கொல்லி-  
யொளிறுநீ ரடுக்கத்து வியலகம் பொற்பக் - கடவு ளெழுதிய

பாவையின் - மடவது மாண்ட மாஅ யோளே.” “அணங்குடைப்  
பனித்துறைத் தொண்டி யன்ன - மணங்கமழ் டொழிற்குறி நல்  
கிள ணுணங்குழைப் - பொங்கரி பரந்த வுண்க - ணங்கலுழ் மேனி  
யசையிய லெமக்கே.” எனவரும். வகையென்றதானே இதனின்  
வேறுபட வருவனவுங் கொள்க. “தளிர்சேர் தண்டழை தைஇ

நுந்தை - குளிரவாய் வியனபுனத் தெற்பட வருகோ - குறுஞ்சு  
ணைக் குவளை யடைச்சிநாம் புணரிப - நறுந்தண் கான லாடுகம்  
வருகோ - வின்சொன் மேவலைப் பட்டவெ னெஞ்சுணக் - கூறினி  
மடந்தைநின் கூறையி னுண்கென- யான்றன் மொழிதலின் மொழி  
யெதிர் வந்து - தான்செய் குறிநிலை யினிய கூறி-யேறுபிரி மடப்  
பிணை போல வேறுபட் - டுறுகழை நிவப்பிற் சிறுகுடி பெயருங்-

கொடிச்சி செல்புற நோக்கி - விடுத்த நெஞ்சம் விடலொல் வா  
வே.” “இரண்டறி களவினங் காத லோனே-முரண்கொ டிப்பிற  
செவ்வேன மலையன் - முள்ளூர்க் கான நாற வந்து - நள்ளென்  
கங்கு னம்மோ ரன்னள் - கூந்தல் வேய்ந்த விரவுமல ருதிர்த்துச்-  
சார்துளா நறுங்கதுப் பெண்ணெய் நீவி - யமரா முகத்த ளாகித்-ரு  
தமரோ ரன்னள் வைகறையானே.” எனவரும்.

அறிந்தோள் அயர்ப்பின் அவ்வழி மருங்கிற் கேடும் பீடுங்  
கூறலும்=மதியுடம்பட்ட தோழி நீர் கூறிய குறையை யான  
மறந்தேனெனக் கூறுமாயின் அவ்விடத்துத் தன்னொடு கூடாமை  
யாற் தலைவிமருங்கிற் பிறந்த கேடடையும் அவள் அதனை ஆற்  
றியிருந்த பெருமைபயிற் கூறுதலும்: உம். “ஒள்ளிழை மகளி  
ரோ டோனாயு மாடாய் - வள்ளிதழ் நெய்தற் றொடையும் புனை  
யாய் - விரிபூங் கான லொருசிறை நின்றோ - யானா யோநிற்  
றொழுதனம் வினவுதுங் - கண்டார் தண்டா நலத்தைத் தெண்டி-  
யாட் - பெருங்கடற் பரப்பி னமாந்துறை யணங்கோ - விருங்கழி  
மருங்கி னிலைபெற் றனையோ - சொல்லினி மடந்தை யென்றனெ  
னதனெதிர் - முள்ளெயிற்று முறுவலுந் திறந்தன - பல்லித முண்  
கணும் பரந்தவாற் பனியே.” “தண்டழை செரீஇயுந் தண்ணெ ன  
டியிர் த்துங் - கண்கலுழ் முத்தங் கதிர்முலை யுறைத்து - மாற்றின  
னென்பது கேட்டன மாற்றா - வென்னினு மவனினு மிகந்த - விண்  
னா மாக்க டடிநன்ன றுளோ.” “தோளுங் கூறதலும் பலபா ரா  
டடி - வாழ்த லொலலுமோ மற்றே செங்கோற் - குட்டுவன் றொ  
ண்டி யன்னவெற் - கண்டி நயந்தாரீ நல்காக் காலே.” என  
வரும். அயர்த்தது அவள் அருமை தோன்றுதற்கு.

தோழி நீக்கலினாகிய நிலைமையும் நோக்கி=தோழி இவ்விட  
த்துக் காவலர் கடியானைக் கூறிச் சேட்பட நிறுத்தலிற் தனக்கு  
உண்டாகிய வருத்தத்தையும் பார்த்து: உம்மை, சிறப்பு. இதுவே  
மடன்மா கூறுதற்கு ஏதுவாயிற்று. “நல்லுணா யிகந்து புல்லுணாத்  
தாஅய்ப் - பயநீர்க் கேற்ற பசங்கலம் போல - வள்ளந் தாங்கா  
வெள்ள நீந்தி - யரிதயர் வற்றனை நெஞ்சே யென்றும் - பெரிதா  
லம்மிநிள் பூசலுயர் கோட்டு - மகவுடை மந்தி போல - வகலுறத்  
தழீஇக் கேட்குநர்ப் பெறினே.” “பனைத்தோட் குறுமகள் பாவை  
தைஇயும்- பஞ்சாய்ப் பள்ளஞ் சூழ்ந்து மற்றிவ- னுருத்தெழு வனை  
முலை யொளிபெற வெழுதிய - தொய்யில் காப்போ ரறிதலு மறி  
யார் - முறையுடை யரசன் செங்கோல் வையத்-தியான்றற்குட



## பெருநூல்காரம்.

வின் யாங்கா வதுகொல - பெரிதும் பேதை மன்ற - வளிதோ  
நானேயிவ் வழுங்க லுமே.” “உரைத்திசிற ரேழிபது புரைத்  
தோ வனறே - துருக்கவ கமழு மென்றே - மறப்ப வென்றி யிரீஇ  
பொன்னுயிரே.” எனவரும்.

மடனமாசூறும் இடனுமாருண்டே = அச்சேடபடையான  
மடலேறுவலெனக் கூறும் இடனும் உண்டு, ஏ - று. மோககி  
மடனமா கூறுமென்க. உம், “விழுத்தலைப் பெண்ணை விளைபன்  
மாமடன் - மணியணி பெருந்தார் மாப்பிற பூட்டி - வெள்ளென  
பணிததுபிற லெள்ளத் தோன்றி - டொருநாண் மருங்கிற் பெருநா  
ணீக்கித் - தெருவி னியலவுந் தருவது கொல்லோ - கலிங்கவி  
ரசைநடைப் பேதை - மெலிதில ணும்விடற கமைந்த தூதே”  
இது நெஞ்சொடு கிளத்தல. “நாணுக நாறு நனைகுழலா னல்கத்  
தன் - பூணுக கோவளவும் போகாது - பூணுக - மொனறேன நிரண்  
டாவ துண்டோ மடனமாமே - னின்றேன் மறுகிடையே நேர்  
தது.” - இது தோழிகுக் கூறியது. இவை சாக்காடு குறித்தன.  
‘மாவென மடலு மூர்ப் பூவெனக் - குவிமுகி முருக்கங் கண்ணி  
யஞ் சூடுப - மறுகி னூர்க்கவும் படுப - பிறிது மாருப காமங்காழக  
ம்காளினே.” இதனுட் பிறிதுமாகுப என்றது வடாபாய்தலை.  
இடனென்றதனால் தோழி பெரியோர்க்குத் தகாதென்றவழித்  
தலைவன் மறுத்துக் கூறுவனவும் பிறவும் வேறுபட வருவனவுங்  
கூறிக. “நானொடு நல்லாண்மை பண்புடையே னின்றடை  
யான் - காழற்றா றோறு மடல.” எனவரும். இனி இடனுமென்ற  
பொருளையப் பிரித்து நிரீஇ இருநான்கு கிளவியும் மகிழ்ச்சியுங் கல  
ங்கத்துங் கூறும் இடனும் உண்டு, உடைபினும் பெடபினு முவப  
பினு மிரப்பினும் வகையினுங் கூறும் இடனும் உண்டு, பகுதிக்க  
ணனும் மற்றையவழிக்கணனுங் கூறும் இடனும் உண்டு, மெய்யு  
கூறலும் பீடுங்கூறலும் உண்டென முடிக்க. (கக)

க௦௩. பண்பிற் பெயர்ப்பினும் பரிவுறறு மெலியினு  
மன்புற்று நகினு மவட்பெற்று மலியினு  
மாற்றிடை யுறுதலு மவ்வினைக் கியல்பே.

இதுவும் இறந்துபின்னிப்புழித் தலைவன் கூற்று நிகழுமாறு  
கூறுகின்றது. (இ-ள.) பண்பிற் பெயர்ப்பினும் = தோழி தலைவிய  
து இளமை முதலிய பண்புகூறி அவ்வேட்கையை மீட்பினும் : உம்.  
‘குன்றக் குறவன் கா தன் மடமகள் - வண்டுபடுகூந்தற் றண்டழைக்

**S. S. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY**  
**PERUVANMIYUR. MADRAS-41**

கொடிச்சி - வளையணி முன்தை வாலெயிற் றரிவை - யினைய ளாயினு மா ரணம் கிள்ளே.” இது இனையனெனப் பெயர்த்துழித் தலைவன் கூறியது.

பரிவுற்று மெலியினும் = இருவகைக் குறியிடத்தாந் தலைவியை எதிர்ப்படும் ஞான்றும் எதிர்ப்பட்ட ஞான்றும் எதிர்ப்படாநி ன்ற ஞான்றும் பலவாபவழி அவன் பரிந்த உள்ளத்தனாய் மெலியினும்; உம். “ஆன நோயோ டழிபடர் கலங்கிக் - காமங் கைமிகக் கையறு துயரம் - காணவு நல்கா யாயிற் பாணர் - பரிசில் பெற்ற விரியுளை நன்மான் - கவிஞளம்பு பொருத கண்மிசைச் சிறுநெறி யிரவலர் மெலியா தேறும் பொறைய - னுணர்சா லுயர்வகைக் கொல்லிக் குடவயி - னகலிலைக் காந்த ளலங்குலைப் பாய்ந்து பறவை யிழைத்த பல்க ணிறுஅம் - நேனுடை நெடுவளைத் தெய்வ மெழுதிய - வினைமான் பாவை யன்னேள் - கொலைகுழந் தன ளா னோகோ யானே.” இது பகற்குறியிற் பரிவுற்றது. “ஒதமு மொலியோ வின்றே யூதையுந் - தாதுளர் கானம் றபவென் றன் நே - மணன்மலி மூது ரகனெடுந் தெருவிந் - கூகைச் சேவல் குரார் லோ டேறி - யாரிருஞ் சதுக்கத் தஞ்சுவரக் குழறு - மணங்கு கால்கிளரு மயங்கிரு ணடுநாட் - பாவை யன்ன பலராய் வனப் பிற் - றடமென் பணைத்தோண் மடமிகு குறுமகள் - சுணங்கணி வனமுலை முயங்க லுள்ளி - மீன்கண் டஞ்சம் பொழுதும் - யான் கண் டுஞ்சேன் யாதுகொ னிலையே.” இது இரவுக்குறியிற் பரிவுற்றது. “மழைவர வறிபா மஞ்ஞையா லு-மடுக்க னல்லா ரசை நடைக் கொடிச்சி - தானெம் மருளா ளாயினும் - யான்ற னுள் ளுபு மறந்தறியேனே.” எனவும், “களித்தொறுங் கள்ளுண்டல் வேட்டற்றற் காமம்-வெளிப்படுந் தோறு மினிது.” எனவும்வரும். இன்னும் பரிவுற்றுமெலியினும் என்றதனானே புணர்ந்து நீங்குந்தலைவன் ஆற்றாது கூறுவனவும், வறும் புனங் கண்டு கூறுவனவும், இற்செறிப்பறிவுறுப்ப ஆற்றாதுய்க் கூறுவனவுந், தோழி இற் புணர்ச்சிக்கடத் தன்னிலைக்கொளீஇக் கூறுவனவும், இரவுக்குறிக் கண் வருகின்றான் தலைவியை ஐயுற்றுப் பாங்கற்குக் கூறுவனவும், பிறவும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன்கண் அமைக்க. “என்று மினிய ளாயினும் பிரித-லொன்று மின்னா ளன்றே நெஞ்சம்- பனிமருந்து விளைக்கும் பருஉக்க ணிளமுலைப் - படுசாந்து சிதைய முயங்குஞ் - சிறுகுடிக் கானவன் பெருமட மகளே.” “கோடாப் புகழ்மாறன் கூட லணையாளை - யாடா வடகிலுளுந் கானேன் போர் - வாடாக் - கருங்கோல்வேன் மன்னர் கலம்புக்க கொல்

லோ - மருங்குல்கொம் பன்னுண் மயிர்.” “பெறுவ தியையா தா யினு முறுவதொன் - றுண்டுமன் வாழிய நெஞ்சே திண்டேர்க்- கைவள ரோரி கானந் தீண்டி-யெறிவளி கமழு நெறிபடு கூந்தன்- மைஇ யீஇ ரோதி மாஅயோள்-வயினிறை பன்ன நட்பி னின்னோ- யிறுமுறை யெனவொன் றின்றி - மறுமை புலகத்து மன்னுதல் பெறினே.” “நோயு நெகிழ்ச்சியும் விடச்சிறந் தனவே - வேய் வனப் புற்ற தோனீ நீயே - யென்னுள் வருதியோ வெழினடைக் கொடிச்சி- முருகுபுணர்ந் தியன்ற வள்ளி போலநின் - னுருவுகண ணெறிப்ப நோக்காம் றலனே - போகிய நாகப் போக்கருங் கவ லைச் - சிறுகட் பன்றிப் பெருஞ்சின வொருத்தல் - சேறா டிரும்புற நீறோடு சிவண - வெள்வசிப் படிஇய மொய்த்தவென்ப வழிஇக்- கோனாய் கொண்ட கொள்ளைக் - கானவர் பெயர்ந்தார்தஞ் சிறு குடி யானே.” “மயில்கொன் மடவாளகொன் மாநீர்த் திராயுட்- பயில்வதோர் தெய்வங்கொல் கேளீர்- குயில்பயிலுந்- கண்ணி யின ஞாழந் பூம்பொழி னோக்கிய- கண்ணின் வருந்துமென் னெஞ்சு.” எனவரும்.

அன்பு உற்று நகிலும் = தோழி குறைமறுப்புழி அன்புதோ ன்றநகிலும் : உம். “நயனின் மையிற் பபனிது வென்னுது-பூம்பொ றிப் பொலிந்த வழலுமி ழகன்பைப் - பாம்புயி ரணங்கி யாங்கு மீங்கிது - தகாஅது வாழியோ குறுமக ணகாஅ - துரைமதியு டையுமென் னுள்ளஞ் சாரற் - கொடுவிற் கானவன் கோட்டுமா தொலைச்சிப் - பச்சுன் பெய்த பகழி போலச் - சேயரி பரந்த மா யிதழ் மழைக்க - ணுறாஅ நோக்க முற்றவென் - பைத னெஞ்ச முய்யு மாறே.” இது அன்புற்று நக்குழித் தலைவன் கூறியது.

அவட் பெற்று மலியினும் = தோழி உடம்பாடுபெற்று மன ம் மகிழினும் : உம். “எமக்குநயந் தருளினை யாயிற் பணைத்தோ- ளொண்ணுத லரிவையொடு மென்மெல வியலி - வந்திசின் வாழி யோ மடந்தை-தொண்டி யன்னநின் பண்புபல கொண்டே.” இது அவட் பெற்று மலிநது தலைவன் கூறியது. இன்னும் அவட் பெற்று மலியினும் என்றதற்கு இரட்டிற்மொழிதலென் ததனாற் தலைவியை ப்பகற்குறியினும் இரவுக்குறியினும் பெற்று மகிழினும் என்று பொருளுரைக்க. “நன்றே செய்த வுதவி நன்றுதெரிந் - தியாமெ வன் செங்குவ நெஞ்சே காமர் - மெல்லியந் கொடிச்சி காப்பப்- பல்சூர லேனந் பாத்தருந் கிளியே.” இது கிளி புனத்தின்கட் படிக்கின்றதென்று தலைவியைக் காக்க ஏவியதனை அறிந்த தலை வன் அவளைப் பெற்றேமென மகிழ்ந்துகூறியது. “தூணிற் குவ

னை கவிழ்ந்து நிலனோக்கு - மாணியை கண்ணெவ்வே மென்று.”  
இது பகற்குறிக்கண் அவுட்பெற்று மலிந்தது. “கூறுவங் கொல்  
லோ கூறலேங் கொல்லெனக் - கரந்த காமம் கைநிறுக் கல்லாது-  
நயந்து நாம்விட்ட நன்மொழி நம்பி - யனாநான் யாமத்து விழு  
மிழை கரந்து - கார்வியா கமழங் கூறத் தூவினே - நுண்ணு லாகம் ௫  
பொருந்தினன் வெற்பி - னினமழை சூழ்ந்த மடமயில் போல -  
வண்டு வழிப்படரத் தண்மலர் வேய்ந்து - வில்வகுப் புற்ற நல்வா  
ங்கு குடச்சூ - லஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினன் வந்து - துஞ்சூர்  
யாமத்து முயங்கினன் பெயர்வோ - ளான்ற கற்பிற் சான்ற பே  
ரிய- லம்மா வரிவையோ வல்ல டெனா - தாய்ந்த நன்னாட்டன ௧௦  
ங்குடைச் சிலம்பிற் - கவிரம் பெரிய வருகெழு காலாஅ - னேர்ம  
லர் நிறைச்சுறையுறையுஞ் - சூர்மகண் மாதோ வென்னுமென்  
னெஞ்சே.” எனவரும். “விண்ணகம் விளக்கல் வேண்டி நம்மிற்-  
பிரியினும் பிரியுமோ பெருந்தோட் கொடிச்சி - வானஞ் சூடிய  
திலகம் போல- வோங்கிரு விசும்பினுங் காண்பி- மீங்குங் காண்டு ௧௧  
மிவள்கிறு துதலே.” இதுவும் அது.

ஆற்றிடை உறுதலும் = தலைவன் செல்லும் நெறிக்கண்  
இடையூறு தோன்றின இடத்தும்: என்றது, தலைவியுந் தோழி  
யும் வருவழியருமை கூறியவழித் தலைவன்கூற்று நிகழுமென்ற  
வாறு: உம், “குருதி வேட்கை யுருகெழு வயமான்- வலிமிகு முன் ௨௦  
பின் மழகளிறு பார்க்கு- மரம்பயில் சோலை மலியப் பூழிய-ருருவ  
த்துருவி னுண்மேய லாரு-மாரி யென்கின் மலிதரு நீரிடை-நீநய  
ந்து வருத லெவனெனப் பலபுலர் - தழுதனை யுறையு மம்மா வரி  
வை - பயங்கெழு பலவின் கொல்லிக் குடவரைப் - பூதம் புணர்  
த்த புதிதியல் பாவை - விரிகதி ரிளவெயிற் றேன்றி யன்னநின்- ௨௧  
னாய்நல முள்ளி வரினெமக் - கேம மாரு மலைமுத லாதே.” எனத்  
தலைவி ஆற்றினதருமை கூறியதற்குத் தலைவன் கூறியது. இர  
ட்டுமொழிதலென்பதனான் ஆற்றிடையுறுதற்கு வரைவிடைவைத்  
துப் பிரிந்தான் ஆற்றிடை வருத்தமுற்றுக் கூறுவனவுங் கொள்க.  
அது போகின்றான் கூறுவனவும் மீண்டவன் பாங்கற்குக் கூறுவன ௩௦  
வுமாம். “ஓம்புமதி வாழியோ வாடை பாம்பின் - நூங்குதோல்  
கடுக்குந் துவெள் ளருவிக் - கல்லயர் ண்ணிய ததுவே நெல்லி-  
மமாயின மாரு முன்றிற் - புல்வேய் குரம்பை நல்லோ னுநோ.”  
“கவலை கெண்டிய வகல்வாய்ச் சிறுகுழி - கொன்றை பொன்வீ  
தாஅய்ச் செல்வர் - பொன்செய் பேழை மூய்திறந் தன்ன - காடொ ௩௫  
திர் புறவினது வேயுயர்ந் தோர்க்கு - நீரொடு சொரிந்த மிச்சில்

யாவர்க்கும் - வகைகா னறியாச் சொன்றி - நிகைகோற் குறுந்  
தொடி தந்தை யூரே." எனவரும்.

அவ்வினைக்கு இயல்பே = அத்தோழியிற் கூட்டத்திடத்துத்  
தலைவன்சூற்று நிகழ்வதாகிய இலக்கணமாம். எ-று. (க2)

ரு க0ச. பாங்க னிமித்தம் பன்னிரண் டென்ப.

இது மேற் பாங்கிரிமித்தங் கூறிய அதிகாரத்தானே பாங்க  
னிமித்தங் கூறுகின்றார். வாயில்பெட்பினுமென்ற பாங்கனிமித்  
தம் போலாது இது வேறுபடக்கூறலின் எய்தியது விலக்கிப் பிறி  
துவிதி வகுத்தது; என்னே? பாங்கன் தலைவியை எதிர்ப்பட்டு வந்  
க0து தலைவற்கு உரைத்தலன்றிக் கானையரொடு கன்னியரை உலகிய  
லாற் புணர்க்குமாறு புணர்க்குந் துணையாகலின். (இ-ள்.)  
அகனைந்திணையும் அல்லாதவழிப் பாங்கன்கண்ணவாகிய நிமித்தம்  
பன்னிருபகுதியவாம். எ - று. எண்வகை மணத்தினும் இடை  
நின்று புணர்க்கும் பார்ப்பான் இருவகைக் கோத்திரம் முதலியன  
கருவுந் தானறிந்து இடைநின்று புணர்த்தல் வன்மை அவர்புணர்  
தற்கு நிமித்தமாதலின் அவை அவன்கண்ணவெனப்படும். இவ  
னைப் பிராசாபதிபென்ப. நிமித்தமுங் காரணமும் ஒன்று. கார  
ணம் பன்னிரண்டெனவே காரியமும் பன்னிரண்டாம்; அவை  
எண்வகை மணனுமாதலின் அவற்றைக் கைக்கிளை முதலிய ஏழு  
உ0திணைக்கும் இன்னவாறு உரியவென வருகின்ற சூத்திரங்களாம்  
பன்னிருபகுதியும் அடங்கக் கூறுப. அவ்வாற்றானே பிரமம் பிரா  
சாபத்தியம் ஆரிடந் தெய்வம் எனவும், முல்லை குறிஞ்சி பாலை  
மருதம் நெய்தல் எனவும், அசுரம் இராக்கதம் பேய் எனவும்  
பன்னிரண்டாம். பிரமம் முதலிய நான்கற்கும் பாங்கன் ஏதுவாக  
உருவின் இவ்வாறு பிரமசரியங் காத்தானெனவும், இவன் இன்ன கோ  
த்திரத்தான் ஆகலின் இவட்கு உரியனெனவும், இவனை இன்ன  
வாற்றாற் கொடுக்கத் தகுமெனவும், இன்னோனை ஆசாரியனாகக்  
கொண்டு வேள்விசெய்து மற்றிக்கன்னியைக் கொடுக்கத் தகுமெ  
னவுஞ் சொல்லிப் புணர்க்குமென்பது. இனி யாமோர் கூட்டத்  
ந0துள் ஐந்திணையுமாயிற் பாடலுட் பயின்ற வகையானே முதல்  
கரு உரிப்பொருள் வகையறைபற்றி முறைசிறந்து வருதலும் பெ  
யர்கொளப் பெறுமையும் உடையவன்றே, அவ்வாறன்றி ஈண்டுக்  
கொள்கின்ற யாமோர்கூட்டத்து ஐந்திணையுமாயின் அவ்வவநிலத்  
தியல்பானும் பிறபாடையொழுக்கத்தானும் வேறுபட்ட வேறுபாடு  
நடுபற்றியுஞ் சுட்டியொருவர்ப் பெயர்கொடுத்தும் வழங்குகின்ற

உலகியலான் எல்லாையும் இடைநின்று புணர்ப்பாருள்வழி அவ்  
வவநிமித்தங்களும் வேறுவேறாக வரும் பாங்கன் நிமித்தங்களை  
புடைய எனப்பட்டன. இங்ஙனம் ஐந்திணைப்புகளையும் பாங்கனியி  
த்தமாங்கால் வேறுபடுமெனவே புலனெறிவழக்கிற்பட்ட இருவ  
கைக் கைகோளும் போலா இவையென்பதூஉம், அவ்வவநிலத்தின் (க)  
மககட்டுத் தக்க மன்றலும் வேறுகலின் அவர்க்கும் பாங்கர் உள  
பென்பதூஉம், இவ்வாற்றான் எண்வகைமணனும் உடனோதவே இ  
வையும் ஒழிந்த எழுவகைமணனும்போல அகப்புறமெனப்படுமெ  
ன்பதூஉங் கொளக. இனி அசுரத்தன்மையானக் குரவர் இன்ன  
வாறு கொடுபவர் நீயுஞ் சேறியென்று ஒருவன் பாங்குபடக் கூறகூ  
லும், இவனை அவடக்குக் காட்டி இவன் இன்னனென்று ஒருவன்  
இடைநின்று கூறலும் உண்மையின் அதுவும் பாங்கனியித்தமுடை  
த்து. இராக்கதத்திற்கும் இத்தன்மையான் இன்னுழி இருந்தா  
ளென்று பாங்காயினார் கூறகேட்டு ஒருவன் வலிதிற்பற்றிக் கோ  
டலின் இதுவும் பாங்கனியித்தமுடைத்து. பேய்க்கும் பொருந்து (கரு)  
வது அறியாதான இடைநின்று புணர்ப்பின் அதற்கும் அது நிமி  
த்தமாம். இட்பன்னிரண்டுத் தொன்மையுந் தோலுமென்ற வனப்  
பினுள் வருவன. (கங)

க0ரு. முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே

பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே.

உ0

மேற் பன்னிரண்டெனப்பட்ட எண்வகை மணத்தினுள் ஏழ  
னை எழுதினையுள் இன்னதிணைப்பாற்படும் என்கின்றது. (இ-ள்.)  
முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே = இதற்கு மூன் நின்ற  
அசுரமும் இராக்கதமும் பைசாசமுங் கைக்கிளையென்றற்குச் சிற  
ந்திலவேனுங் கைக்கிளையெனச் சுட்டப்படும் : பின்னர் நான்கும் (க)  
பெருந்திணை பெறுமே = பின்னர் நின்ற பிரமம் பிராசாபத்தியம்  
ஆரிடந் தெய்வமென்னும் நான்கினையும் பெருந்திணை தனக்கு இய  
லபாகவே பெறுமெனவுங் கூறப்படும். எ-று. மன்றல் எட்டு என்  
றவரலாற்று முறைபாளே வாளாது பன்னிரண்டென்றார் என்பதே  
பற்றி ஈண்டும் அம்முறையாளே இடவகையான் முன்னைய மூன் (கங)  
றும் பின்னர் நான்குமென்றார் ; எனவே, இனிக் கூறும் யாதோர்  
மேன ஐந்தும் ஒன்றாக அவ்விரண்டற்கும் இடையதெனப்படு  
வதாயிற்று. வில்லேற்றியாயினுங் கொல்லேறுதழீஇயாயினுங்  
கொள்வவென்னும் உள்ளத்தனாவான் தலைவனையாதலின் அதனை  
முற்படப்பிறந்த அன்புமுறைபற்றி ஒருதலைக்காமமாகிய கைக்கிளை (கரு)

யென்றார். இராக்கதம் வலிதின் மணஞ்செய்தலாதலின் அது  
 ஆம் அப்பாற்படும்; பேயும் அப்பாற்படும். இவை முன்னைய மூன்  
 றுங் கைக்கிளையாயவாறு. காமஞ்சாலா இளமையோள்வயிற்  
 கைக்கிளை சிறப்புடைத்தென்றற்குப் புல்லித்தோன்றுமெனக் கூறி  
 இதனை வாளாது குறிப்பென்றார்; ஆண்டுப் பிற்காலத்தன்றிக்  
 காட்சிக்கண் மணம் அதற்கின்மையின் ஈண்டு மணங் கூறும்வழிக்  
 கூறுது அகத்திணையியலுட் கூறினார். ஏறிய மடன்மா முதலிய  
 வற்றைப் பெருந்திணைக்குறிப்பேயெளக் கூறி ஈண்டுப் பெருந்  
 திணை பெறுமேயென்றார், அவை சிறப்பில இவை சிறப்புடைய  
 வென்றற்கு. இந்நான்கும் ஒருதலைக்காமம்பற்றி நிகழாமையானும்  
 ஒருவனோடொருத்தியை எதிர்நீறி இ அவருடம்பாட்டோடு புணர்  
 க்குங் கந்தருவமன்மையானும் அவற்றின் வேறாகிய பெருந்திணை  
 யாம். (கசு)

க௦௫. முதலொடு புணர்ந்த யாழோர் மேன  
 தவலருஞ் சிறப்பி னைநிலம் பெறுமே.

இது அப்பன்னிரண்டனுள் இடையதாய் ஒழிந்த ஐந்துங்  
 கூறுகின்றது. (இ-ள்.) முதலொடு புணர்ந்த யாழோர் மேன =  
 மேற்கூறிய நடுவேணந்திணையுந் தமக்குமுதலாக அவற்றோடு பொ  
 ளுந்திவருங் கந்தருவமார்க்கம் ஐந்தும்; தவலருஞ் சிறப்பின் ஐந்  
 ௨௦ நிலம் பெறுமே = கெடலருஞ் சிறப்பொடு பொருந்திய ஐவகை நில  
 னும் பெறுதலின் அவை ஐந்தெனப்படும். எ-று. எனவே, முதற்  
 கந்தருவம் ஐந்துமேயன்றி அவற்றோடு பொருத்தமுடைய கந்த  
 ருவம் இவ்வைந்துமென வேறுபடுததினார். இவை அப்பன்னிரண்  
 டனுட் கூறாநின்ற ஐந்தும் முதலொடு புணர்ந்தவென்றே ஒழி  
 யாது பின்னும் யாழோர்மேன வென்றார் இவையுங் கந்தருவமே  
 என்றற்கு. இவையும் ஒருவன் ஒருத்தியெதிர்நின்று உடம்படுத்  
 தலொப்புமையுடைய கெடலருஞ் சிறப்பெனவே முதல் கரு உரிப்  
 பொருளானுங் களவென்னுங் கைகோளானும் பாங்கி புணர்த்த  
 லின்மையானும் இலக்கணங் குறைப்பட்டதேனுஞ் சுட்டிப்பொரு  
 ௩௦ வர்ப் பெயர்கொள்ளப்பட்டுக் கற்பியலாகிய இல்வாழ்க்கையும்  
 பெற்றுவருதற் சிறப்புடைய இவையும் ஐந்நிலம் பெறுதலேயன்றி  
 யென்றானும். இது புலனெறியன்றி உலகியலாகலின் உலகிய  
 லாற்பாலைநிலனும் ஆண்டுவாழ்வார்க்கு மன்றலும் உளதாகலிற்  
 பாலைபுங் கூறினார். எனவே, ஐம்புலத்து வாழ்வார் மணமுஞ் செ  
 னுய்யுருட் பாடியுக்கால் இழுக்கின்றென்றார். (கரு)



க௦௬. இருவகைக் குறிபிழைப் பாகிய விடத்துங்  
காண வகையிற் பொழுதுநனி யிகப்பினுந்  
தானகம் புகாஅன் பெயர்த வின்மையிற்  
காட்சி யாசையிற் களம்புக்குக் கலங்கி  
வேட்கையின் மயங்கிய கையறு பொழுதினும்  
புகாஅக் காலைப் புக்கெதிர்ப் பட்டுழிப்  
பகாஅ விருந்தின் பகுதிக் கண்ணும்  
வேளா னெதிரும் விருந்தின் கண்ணும்  
வாளா னெதிரும் பிரிவி னானு  
நாணுநெஞ் சலைப்ப விடுத்தற் கண்ணும்  
வரைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய  
புரைதீர் கிளவி புல்லிய வெதிரும்  
வரைவுடன் படுதலு மாங்கதன் புறத்துப்  
புரைபட வந்த மறுத்தலொடு தொகைஇக்  
கிழவோண் மேன வென்மனார் புலவர்.

(௩)

க௦

க௫

இது மேற் தலைவற்குரிய கிளவிகூறிப் பாங்கனியித்தம்  
அவன்கண் நிகழும் பகுதியுங் கூறி அம்முறையாளே தலைவிக்  
குரிய கிளவி கூறுகின்றது. (இ-ள்) இருவகைக்குறி பிழைப்பு  
ஆகிய இடத்தும் = இரவுக்குறியும் பகற்குறியும் பிழைத்தவிடத்  
தும் உம், “முழவுமுத லாய தடவுநிலைப் பெண்ணைக் - கொழு ௨௦  
மட விழைத்த சிறுகோற் குடம்டைக் - கருங்கா லன்றிற் காமர்  
கடுஞ்சூல் - வயவுப்பெடை யகவும் பாளுட் கங்குன் - மன்றம்  
போழு மினமணி நெடுந்தேர் - வாரா தாயினும் வருவது போலச்-  
செவிமுத லிசைக்கு மரவமொடு - துயிறுநற் தனவாற் றேழியெ  
ன் கண்ணே.” “கொன்னார் தஞ்சினும் யாந்துஞ் சலமே - யெம் ௨௫  
மி லயலதேழி லும்பர் - மயிலடி யிலைய மாக்குர னெச்சி - யணி  
மிகு மென்கொம் பூழ்த்த - மணிமருள் பூவின் பாடுநனி கேட்  
டே.” “ஏறிரங் கிருளிடையிரவினிற் பதம்பெறான் - மாறினே  
னெனக்கூறி மனங்கொள்ளுந் தானென்ப - கூடுதல் வேட்கை  
யாற் குறிப்பாந்துக் குரனெச்சிப் - பாடோர்க்குஞ் செவியோடு ௩௦  
பைதலேன் யானாக.” எனவரும். “இருள்வீ நெய்த லிதழகம் பொ  
ருந்திக் - கழுதுகண் படுக்கும் பாளுட் கங்கு - லெம்மினு முயவு  
தி செந்தலை யன்றில் - கானலஞ் சேர்ப்பன் போல நின்ற - நெந்  
நிச் சேவலும் பொய்த்தன்றோ குறியே.” இது தன்னுட்கையா

௩௦

நெய்திடுகினவி. “புன்கண்கூர் மாலைப் புலம்புமென் கண்ணே போற் - நுன்ப முழுவாய் துயில்ப் பெறுதியா - லின்களவாய் நெய்தானீ யெய்தும் கனவினுள் - வன்கணூர் கானல் வரக்கண் ட நிதியோ.” எனவும் இவை குறிப்பிழைத்துழித் தன்வயினூரிமையும்  
 ௫ அவன்வயிற் பரத்தைமையும்படக் கூறியனவாம். குறிப்பிழைத்தலா வது புனலொலிப்படுத்தலும் புள்ளெடுப்புதலும் முதலியன. குறி யெனக் குறித்தவழி அவனானன்றி அவை வேறோர் காரணத்தான ரிகழ்ந்துழி அதனைக் குறியென நினைந்துசென்று அவை அவன் குறியன்மையின் அகன்றுமாறுதலாம். பகற்குறிக்கு உதாரணம்  
 ௧௦ வந்துழிக்காண்க.

காண வகையிற் பொழுது நனி இகப்பினும் = குறிவழிச் செல்லுந் தலைவனை இற்றைஞான்றிற் காணடல் அரிதென்று கையறுவதோராரற்றற் பொழுது சேட்கழியினும் : என்றது, தாய் துஞ்சாமை ஊர் துஞ்சாமை காவலர்கடுகுதல் நிலவுவெளிப்படு  
 ௧௫ தல் நாய்துஞ்சாமை போல்வனவற்றற் தலைவன்குறியின்கண் தலைவி வரப்பெறாமல் நீட்டித்தலாம். உம். “இரும்பிழி மகாஅ ரிவ் வழுங்கன் மூதூர் - விழவின் றுயினுந் துஞ்சா தாகு - மல்ல லாவண மறுகுடன் மடியின் - வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லன்னை துஞ்சார் - பிணிகொ ளருஞ்சிறை யன்னை துஞ்சிற் - நுஞ்சாக் கண்ணர் காவலர் கடுகுவ - ரிலங்குவே லினையர் துஞ்சின் வையெ யிற்று - வலஞ்சரித் தோகை ஞாளி மருளு - மரவவாய் ஞமலி கு னாயாது மடியிற் - பகலுரு வுறழ் நிலவுகான்று விசும்பி - னாகல் வாய் மண்டில நின்றதுவிரி யும்மே- திங்க ளகல்சேர்பு கனையிருண் மடியி- னில்லெலி வல்சி வல்வாய்க் கூகை-கழுதுவழங்கியாமத்  
 ௨௦ தழிதகக் குழறும் - வளைகட் சேவல் வாளைது மடியின் - மனைச் செறி கோழி மாண்குர லியம்பு - மெல்லா மடிந்த காலத் தொரு நா- ணில்லா நெஞ்சத் தவர்வா ரலரோ - யதனால், அரிபெய் புட்டி லார்ப்பப் பரிசிறம் - தாதி போகிய பாய்பரி நன்மா - ரொச்சி வே லித் தீத்த னுறந்தைக் - கன்முதிர் புறங்காட் டன்ன - பன்முட் டின்றற் றேழிநங் களவே.” “கருங்கால் வேங்கை வீயுகு துறுக- விரும்புலிக் குருளையிற் றேன்றுங் காட்டிடை - யெல்லி வருநர் களவிற்கு - நல்லை யல்லை நெடுவெண் ணிலவே.” “வாள்வரி வேங்கை வழங்குஞ் சிறுநெறியெங்- கேள்வரும் போழ்தி லெழாஅ ல்வாழி வெண்டிங்காள் - கேள்வரும் போழ்தி லெழாதாய்க்  
 ௩௦ குறாஅலியரோ - நீள்வரி நாகத் தெயிறேவாழி வெண்டிங்காள்” இதுவும் அது.

தானகம் புகாஅன் பெயர்தலின்மையிற் காட்சி ஆசையிற்  
களம்புக்குக் கலங்கி வேட்கையின் மயங்கிய கையறு பொழுதி  
னும் = அங்ஙனங் காணுவகையிற் பொழுது நனியிகந்து தலைவி குறி  
தப்பியக்கா லுந் தலைவன் குறியிடம் புகுந்தல்லது பெயரானென்  
பது தான் அறியுமாதலின் ஆண்டுப் புகுந்தவன் தான் வந்து (௧)  
நீங்கினமை அறிதற்கு ஓர் குறி செய்தன்றி வாளாது பெயரான  
ன்றே அக்குறிகாணுங் காட்சிவிருப்பினுற் தலைவி பிறறைஞான்  
று விடியலிற்சென்று ஆண்டைக் குறிகண்டு கலங்கி அவனை எதிர்  
ப்படுதல் வேட்கையளாகிச் செய்வதறியாது மயக்கத்தோடு கை  
பறவு எய்தும்பொழுதின்கண்ணும் : தான் என்றது தலைவனை. (௧௦)  
இரவுக்குறியினை அகமென்றார், இரவுக்குறி எயிலகத்தது என்ப  
தனால். குறியிற்சென்று நீங்குவனெனவே காட்சி அவன்மேற்றன்  
றிக் குறிமேற்றும். குறி மோதிரம் மாலை முத்தம் முதலியன  
கோட்டினுங் கொடியினும் இட்டுவைத்தனவாம்; இவை வருத்  
தத்திற்கு ஏதுவாம். இது விடியல் நிகழுமென்றற்குப் பொழு (௧௧)  
தென்றான்; எனவே காண்பன விடியலிற் காணுமென்றார், மயங்  
கும் என்றதனும் தோழியும் உடன்மயங்கும், அது “இக்கார்  
தண மென்முகைமேல் வண்டன்றம் திம்முகையிற் - கைக்கார்  
தண் மெல்விரலாய் காணிதோ - புக்குச்-செறிந்ததுபோற் றேன்  
றுந் தொடுபொறி யாம்பண் - டறிந்ததொன் மன்ன துடைத்து.” (௨)

புகாஅக் காலிப் புக்கு எதிர்ப்பட்டுழிப் பகாஅ விருந்தின் ப  
குதிக்கண்ணும் = உண்டிக்காலத்துத் தலைவியில்லத்துத் தலைவன்  
புக்கெதிர்ப்பட்டவழி நீக்கி நிறுத்தாத விருந்து ஏற்றுக்கொள்ளும்  
பகுதிக்கண்ணும் : எனவே, மனையகம் புகுதற்கு ஒவ்வாதமிக்க த  
லைவன் புகுந்தால் இஃதொன்றுடைத்தெனத் தேராது தாய் அவ  
னை விருந்தேற்று நீக்கி நிறுத்தற்பகுதியுந் தழீஇயினவாறாயிற்று. (௨௧)  
“புகாக்காலமாதலிற் பகாவிருந்தென்றான் ; விடியற்காலமாயிற்  
தலைவன் புகானெனவும் புகாக்காலத்துப் புக்கொன்றாயின அவர்  
விருந்தேற்றுக்கோடல் ஒருதலையென்று புகுமென்றுங் கொள்க.  
தலைவி காட்சியாசையிற் கலங்கிய அதற்கேற்பத் தலைவற்குங் கா  
ட்சியாசை கூறிற்று; அது “சுடர்த்தொடஇ கேளாய் தெருவின  
மாடு - மணற்சிறிற் காலிற் சிதையா வடர்ச்சிய - கோதை பரி  
ந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி - நோதக்க செய்யுந் சிறுபட்டி  
மேலைநா - ளன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லிலே - யுண்ணுநீர்  
வேட்டே னெனவந்தாற் கண்ணை-யடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் (௩௦)  
சுடரிழா-யுண்ணுநீ ருட்டிவா வென்று ளெனயானுந்-தன்னை யறி

யாது சென்றேன்மற் றென்னை-வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெரு  
மந்திட்-டன்னு யிவனெருவன் செய்ததுகா ஸென்றேறா-வன்னை  
யலறிப் படர்தரத் தன்னையா - னுண்ணுநீர் விக்கினு னென்றேறா  
வன்னைபுந்-தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்-கடைக்கண்

10 ணற் கொல்வான்போ னோக்கி நகைக்கூட்டஞ் - செய்தானக் கள்  
வன்மகன்.” இது புகாக்காலத்துப் புக்காண விருந்தேற்றுக்  
கொண்டமை இன்னொருகாலத்துத் தலைவி தோழிக்குக் கூறிய  
வாறு காண்க. “அன்னை வாழ்க பலவே தெண்ணீ - ரிருங்கடல்  
வேட்ட மெந்தை புக்கெனத் - தார்மணி நெடுந்தேர் நீவி யானு  
20 மோ - கொல்லமை விருந்தினென னென்ற - மெல்லம் புலம்பனைத்  
தங்கென் றோனே.” இது தோழிகூற்றுமாம். ஒன்றிய தோழி  
யென்றதனும் தோழிகூற்று வந்துழிக் காண்க. “மண்ணிய செ

30 ன்ற வொண்ணுத லரிவை-புன்றரு பசங்காப் தின்றதன் றப்பிற்-  
கொன்பதற் றென்பது களிற்றோ டவணிதை - பொன்செய் பா  
40 வை கொடுப்பவுங் கொள்ளான் - பெண்கொலை புரிந்த நன்னன்  
போல - வளையா நிரயத்துச் செலியரோ வன்னை - பொருநா ண  
கைமுக விருந்தினன் வந்தெனப் - பகைமுக ளூரிற் றஞ்சலோ  
விலளே.” இது புகாக்காலத்துத் தலைமைமிக்க தலைவன் புக்க  
தற்கு விருந்தேலாது செவிவி இரவுந் துயிலாதானைத் தலைவி  
50 முனிந்தது கூறியது.

வேளாண் எதிரும் விருந்தின்கண்ணும் = அங்கனம் விருந்  
தாதலேயன்றித் தலைவி வேளாண்மைசெய்ய எதிர்கொள்ளக் கரு  
துதல் காரணத்தாற் தோழி அவனை விருந்தேற்றுக் கோடற்கண்  
ணும்: என்றது, தலைவி அவற்கு உபகாரஞ்செய்யக் கருதி அத  
60 னைக் குறிப்பாற் கூறத் தோழி அவனை விருந்தாய்த் தங்கென்னும்.

உம். “நாள்வலை முகந்த கோள்வல பரதவர் - துணங்குமண லா  
ங்க ணுணங்கப் பெய்மார் - பறிகொள் கொள்ளையர் மறுக வுக்க-  
மீனார் குருகின் கானலம் பெருந்துறை - யெலலை தன்பொழிற்  
சென்றெனச் சேலீஇ-யாதோ பூட்டயர் வேளயார் கோஓம்-செறி

70 தொடி திருத்திப் பாறுமயிர் நீவிச்- செல்லினி மடநதநின் றோ  
ழியொடு மனையெனச் - சொல்லிய வளவைத் தான்பெரிது கவி  
ழ்ந்தது - தீங்கா யினளிவ ளாவயிற் றங்காது - நொதுமலர் போ  
லப் பிரியிற் கதுமெனப் - பிறிதொன் றுகலு மஞ்சுவ லதனும்-  
சேணின வருவோய் போலப் பேணப் - பெருங்கலி யாணொஞ்

80 டுசிதுகுழத் தோன்றினர் - வல்லெதிர் கொண்டு மெல்லிதின் வினை  
இத் - துறையுமா நன்று பொழுதே சுறவு - மோதமலி கடலின்

மாறா யினவே - யெல்லின்று தோன்றல் செல்லா தீமென-வெமர் குறை கூறத் தங்கி யேழுற - வினையரும் புரவியு மின்புற நீயு- மில்லுறை நல்லிருந் தாகுத- லொல்லுதம் பெருமநீ நல்குதல் பெ றினே.” இதனுட் தான்பெரிது கலுழ்த்து தீங்காயினளெனவே அக்குறிப்புத் தலைவன் போகாமற் தடுப்பக் கூறியதென்று உணர் னது தோழி கூறினாள்.

வாளான் எதிரும் பிரிவினானும் = வாளான்மை செய்தற்கு ஒத்த பிரிவு தோன்றியவழியும்; ஆண்டுத் தலைவிமேற்றுக் கிளவி மூவகைப்பிரிவினும் பகைவயிற்பிரிவை விதந்தோதி அதிகாரப் பட்டு வருகின்ற களவினாள் அவை நிகழ்ப்பெறு இதுவாயின் வரை கடைவைத்துப் பிரியவும்பெறும் அரசர்க்கு இன்றியமையாத பிரிவாகலின் என்பது கருத்து. ஓதலுந் துதும் வரைவிடைவைத்துப் பிரிவிற்குச் சிறந்திலவென்றானும், இப்பிரிவு அரசர்க்கு உரித்தென்பது தானே சேறலும் என்னுஞ் சூத்திரத்தாற் பெறுதும். வாளான்மைக்கு ஏற்ற பிரிவெனவே முடியுடை வேந்தோவலிற் பிரியும் அரசர்கண்ணது இப்பிரிவென்க. சிறுபான்மை அவ்வேந்தற்கு உரித்து, “வெளிப்படை தானே” என்பதனுள் இப்பிரிவில்லை என்பராதலின். அது “பகைவென்று திறைகொண்ட டாய்தின் டேர் மிசையவர் - வகைகொண்ட செம்மனும் வனப்பார விடுவ தோ- புகையெனப் புதல்சூழ்ந்து பூவங்கட் பொதிசெய்பா-முகை வென்ப னுதிபொரா முற்றிய கடுப்பனி.” இதனுட் பனியெதிர் பருவங் குறிஞ்சியாகலிற களவிற பிரிந்தான் வாளானெதிரும் வென்றி தோழிக்குத் தலைவி கூறியவாறு. இது அவன்வயிற் பரத்தைமை கருதாதது.

நாணு நெஞ்சு அலைப்ப விடுத்தற்கண்ணும் = தலைவிக்கு இன் றியமையாத நாணுத்தான் அவள் நெஞ்சினே அலைத்தலின் அவள் அந்நாணினைக் கைவிடுதற்கண்ணும்; அது உடன்போக்கினும் வரை வுகடாவும் வழியும் வேட்கை மீதுர்ந்து நாண்துறந்துரைத்தல் போல்வன. “அளிதோ தானே நாணை நம்மொடு - நனிநீ மிழந் தன்று மன்னே யினியே - வான்பூங் கரும்பி னோங்குமணற் சிறு சிறை - தீம்புன னெரிதர வீந்துக் காங்குத் - தாங்கு மளவை தாங்கிக் - காம நெரிதரக் கைநில் லாதே.” இது உடன்போக்கு வலித்தமையின் நாண்துறந்து கூறியது.

வரைதல் வேண்டித் தோழி செப்பிய புரைதீர் கிளவி புல் லிய எதிரும் = வரைதல்விருப்பினத் தோழி தலைவற்கு வரைவு

கடாய்க் கூறிய புனாதீர் கிளவியைத் தலைவி பொருந்திரின்றே இயற்பழித்தற்கு மறுத்தாள்போல் நிற்கும் எதிர்மறைபையும்: புனாதீர்கிளவி தலைவனுயாபிற்கு ஏலாது இயற்பழித்து உரைக்

- ங்கிளவி. அது, “பாடுகம் வாழிதோழி” என்னுங்குறுஞ்சிக்கலியுள்  
 இ “இலங்கு மருவித் திலங்கு மருவித்து - வானி நிலங்கு மருவித்  
 தே தானுற்ற - சூள்பேணுன் பொய்த்தான் மலை.” எனத் தோழி  
 இயற்பழித்த வாப்பட்டான் வரைவுகடாவ அதனை உடம்பட்டுப்  
 பழித்தற்கு உடம்படாதான் “பொய்த்தற் குரியனே பொய்த்தற்  
 குரியனே - வஞ்சலோம் பென்றாபுப் பொய்த்தற் குரியனே-  
 ௧௦ குன்றக நன்னுடன் வாய்மையிற் பொய்தோன்றிற் - நிக்களுட்  
 மத்தோன்றியற்று.” எனத் தலைவி இயற்பட மொழிந்து எதிர்  
 மறுத்தவாறு காண்க. “அருவி வேங்கைப் பெருவரை நாடம்-  
 கியானெவன் செய்கோ வென்றி யானது - நகையென வுனரோ  
 னயி - னென்னு குகைகொ னன்னுந் னீயே.” இதுவும் இயற்  
 ௧௫ பழித்த தோழிக்குத் தலைவி இயற்பட மொழிந்தது.

- வரைவு உடன்படுதலும் = தலைவற்குத் தலைவி தமர்வரை  
 ம்பட்டதனைத் தலைவி விரும்புதலையும்: உம். “இலையமர் தண்குள  
 வி வேய்ந்த பொதும்பிற் - குழையுடைக் காந்த ளினவண டுமிரு-  
 மலையக நாடனும் வந்தான்மற மன்னை - யலையு மலைபோயிற் நின்  
 ௨ று.” “ஒறுப்ப வோவலர் மறுப்பத் தெறலர் - தமிழ ருறங்குங்  
 கெளவை யின்றா-யினியது கேட்டின் புறுகலிவ் லோ. முனாஅ,  
 தியானையுண குருகின் கானலம்-பெருந்தோட்ட மள்ள ரார்ப்பிசை  
 வெருஉங் - குட்டுவன் மாந்தை யன்னவெவ் - குழைவிளங் காய்து  
 தற் கிழவனு மவனே.” தமரான் ஒறுக்கப்பட்டு ஓவாராய்த் துய  
 ௫ ருழத்தல் ஆகாதென ஆற்றுவதிக்குஞ் சொற்களான் மறுத்துரைப்  
 பவுந் தேரூராய்த் தனித்து இருப்பார் உறக்கங் காரணமாக எழு  
 ந்த கெளவை கேளாது வரைந்தெய்திய மாற்றங் கேட்டு இவ்வு  
 ரும் இன்புறுக என்பதாம்.

- ஆங்கதன் புறத்துப் புரைபடவந்த மறுத்தலொடு தொ  
 ௨௦ கைஇ = அவன் வரைவுவேண்டினவிடத்து அவ்வரைவு புறத்ததா  
 கியவழித் தலைவி தன்னுயர்பு உண்டாகத் தோன்றியது மறுத்த  
 லோடே முற்கூறியவற்றைத் தொகுத்து: அதன்புறமெனவே  
 அதற்கு அயலாகிய நொதுமலர் வராவாயிற்று. தலைவி தன்கு  
 டிப்பிறப்புங் கற்பும் முதலிய உயர்ச்சிக்கு ஏற்ப அதனை மறு  
 ௫த்துத் தலைவன் வரையுமாறு முகமெனத் தோழிக்குக் கூறுமெ  
 ன்றற்குப் புரைபட வந்த மறுத்தலென்றார். “வாரி நெறிப்படி”

திரும்புநர் தாழ்ந்த - லோரிப் புதல்வனமுதன னென்பவோ வோரும்  
புதுவ மலர்ந்தைஇ யெமொன் பெயரால் - வதுவை யயர்வானாக்  
கண்டு விலக்கி மதியறியா - வேழைபை யென்றகல நக்குவந் தீயாய்நீ -  
தோழி யவனுழைச் சென்று ; சென்றியா னறிவேன் கூறுக மற்றி  
னிச் - சொல்லறியாப் பேதை மடவை மற்றெல்லா - நினக்கொருஉ<sup>ரு</sup>  
மற்றென் நகல்; அகலநீ டின்று நினக்கும் - வருதரக் காண்பந  
யனைத்தாகச் சொல்லிய - சொல்லும் வியன்கொளக் கூறு;  
தருமணற் றுழப்பெய் தில்புவ லூட்டி - யெருமைப் பெடையோ  
டெமரீங் கயரும் - பெருமண மெல்லாந் தனித்தே யொழிய - வரிம  
ணன் முன்றுறைச் சிற்றில் புணர்ந்த - திருநுத லாயத்தார் தம்முட்<sup>கரு</sup>  
புணர்ந்த - வொருமணந் தானறியு மாயி னென்துந் - தெருமரல்  
கைவிட் டிருக்கோ வலர்ந்த - விரிநீ ருடுக்கை யுலகம் பெறினு - மரு  
நெறி யாயர் மகளிர்க் - கிருமணங் கூடுத லில்லியல் பன்றே.” என  
வரும். “ மள்ளாசுழீஇயவிழவு” என்பதுமாம் இக்குத்திரத்து  
உருபும் எச்சமுமாயவற்றைக் கிழவோண்மேன என்பதனாடு முடி<sup>கரு</sup>  
தது முற்றிற்குக் கிளவியென ஒருபெயர் வெளிப்படுத்து முடிக்க.  
புல்லிய எதிரையும் உடன்படுதலையும் மறுத்தலுடன் தொகுத்தது.

கிழவோன் மேன என்மனார் புலவர் = தலைவியிடத்தன கிள  
வியென்று கூறுவர் புலவர்—எ-று. (கசு)

க0அ. காமத் திணையிற் கண்ணின்று வருஉ<sup>உ0</sup>  
நாணு மடனும் பெண்மைய வாதுலிற்  
குறிப்பினு மிடத்தினு மல்லது வேட்கை  
நெறிப்பட வாரா வவள்வயி னுன.

இஃது உள்ளப்புணர்ச்சிக்கு உரியவாறு மெய்யுறுபுணர்ச்சித்  
கண்ணும் நிகழுமென்ற நாணும் மடனும் குறிப்பினும் இடத்தினும்<sup>உ0</sup>  
வருமெனக் கூறுதலின் “அச்சமு நாணும்” என்பதற்குப் புறன  
டையாயிற்று. இதனை ஈண்டிக் கூறினான், இடத்தின்கண்வரும்  
நாணும் மடனும் தந்தன்மை திரிந்துவருமென்பதூஉம் அது கூற்  
றின்கண் வருமென்பதூஉங் கூற்று நிகழ்கின்ற இவ்விடத்தே  
கூறவேண்டுதலின். எனவே, இதுமுதலிய சூத்திரம் மூன்றும் மு<sup>ந0</sup>  
ன்னர்த் தலைவிக்குக் கூற்றுநிகழுமென்றற்குக் கூற்றுநிகழுங்கால்  
நாணும் மடனும் நீங்கிக் கூறும் என்று அக்கூற்றிற்கு இலக்கணங்  
கூறினவையாயிற்று. (இ-ள்.) அவள்வயின் ஆன நாணும் மடனும்  
பெண்மைய ஆதலின் = தலைவியிடத்து உளவாகிய நாணும் மட  
உந.

னும் பெண்மைப்பருவத்தே தோன்றுதலையுடையவாதலின் : காமத் திணையிற் கண்ணின்று குறிப்பினும் வருஉம் = அப்பருவத்தே தோ னறிய காமவொழுக்கங் காரணமாக அவை கண்ணின்கணின்று கு றிப்பினும் வரும் : வேட்கை நெறிப்பட இடத்தினும் வருஉம் = அன் னு\*றி வேட்கை தன்றன்மை திரியாது வழிப்படுதலாலே கருமநிகழ்ச் சிக்கண்ணும் வரும் : அல்லது வாரா = அவ்வீரிடத்துமல்லது அவை வாரா.—எ-று. இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் உரியவாகக் கூறும் பன்னிரண்டு மெய்ப்பாட்டானுங் குறிப்பின்கண் நானும் மடனும் நிகழ்ந்தவாறுணாக. “ஒருநெறிப் பட்டாங் கோரியன் முடியுங் - கரும நிகழ்ச்சி யிடமென மொழிப.” என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத் திரத்தான் இடமென்றதனைக் கருமநிகழ்ச்சி என்றுணர்க. அஃ தாவது இடந்தலைப்பாடும் பாங்கொடுதலாஅலர் தோழியிற்புணா வுமாம். இவற்றின்கண்ணும் நானும் மடனும் நிகழுமென்றான், இ னித் தோழியிற்புணர்வின்கண்வரும் நானும் மடனுந் தந்தன்மை க்கு\* திரிந்துவருமென மேலிற் சூத்திரத்தாற் கூறுகின்றான். (க௭)

க௦௯. காமஞ் சொல்லா நாட்ட மின்மையி னேமுற விரண்டு முளவென மொழிப.

இது கருமநிகழ்ச்சிக்கண் வரும் நானும் மடனுந் தந்தன்மை திரிந்துவருமென்கின்றது. (இ-ள்.) சொல்லாக் காமம் இன்மை யின் = கருமநிகழ்ச்சியிடத்துக் கூற்று நிகழாத காமம் புலனெறிவ முககின்கணின்மையின் : இரண்டும் ஏமுற நாட்டம் உளவெனமொ ழிப = முற்கூறிய நானும் மடனுந் தந்தன்மை திரிந்துவரநாட்டு தல் உளவென்று கூறுவர் புலவர்.—எ-று. என்றது, தோழியிற் கூட்டத்துத் தலைவி கூற்று நிகழ்த்தவளென்பதூஉம் நிகழுங்கால் ௨௦ நானும் மடனும் பெரும்பான்மை கெட்டு அக்கூற்று நிகழுமென்ப தூஉம் அங்ஙனங் கெடுதலையும் முந்துதூற்கண் ஆசிரியர் நாட்டுதல் உளவென்பதூஉங் கூறியவாறாயிற்று. “தேனோ முற் றன்று நின்னி னும் பெரிதே - பேரோமுற் றாய்போல முன்னின்று விலக்குவாய்” என்றாற்போல மயக்கம் உணர்த்திற்று. இனி நானும் மடனுங் கெ ட்டகூற்றுத் தோழியை நோக்கிக் கூறுமென மேற்கூறுகின்றான்.

க௧௦. சொல்லெதிர் மொழித லருமைத் தாகனி னல்ல கூற்றுமொழி யவள்வயி னுன.

இது நானும் மடனும் பெரும்பான்மை நிகழாத கூற்றுத் தோழிக்குத் தலைவி கூறுமென்கின்றது. (இ-ள்.) எதிர் சொல் =



அங்ஙனம் நாணும் மடனும் நீங்கிய சொல்லை : அவள் வயின் மொழி  
தல் அருமைத்து அல்ல ஆகலின் = தோழியிடத்துக்கூறுதல் அரு  
மையுடைத்தல்லவாகையினாலே : கூற்றுமொழி ஆன = குறிப்பான  
ன்றிக் கூற்றாற் கூறும் மொழி தலைவிக்குப் பொருந்தின—எ.று.  
எதிர்தல் தன்நன்மை மாறுபடுதல். “ஒன்றிய தோழியொடு” என  
அகத்திணையிற் கூறுதலானுந் “தாயத்தி னடையா” எனப் பொ  
ருளியலிற் கூறுதலானும் அவள்வயின் நாணும் மடனும் நீங்கிய  
சொல்லைக் கூறுதலும் பொருந்தமென்றான் : அவை முற்காட்டிய  
உதாரணங்களுட் “கூடுதல்வேட்கையாற் குறிபார்த்து” எனவும்,  
“வளைமுன்கை பற்றி நலியத தெருமந்திட்டு” எனவும், “காமநெரி  
தரக் கைகில்லாதே” எனவும் கூறியவாற்றானும் மேற்கூறுகின்ற  
உதாரணங்களானும் நாணும் மடனும் நீங்கிக் கூற்றுநிகழ்ந்தவாறு  
ணர்க. “சூத்திரத் துப்பொரு ளின்றியும் \* \* \* படுமே” என்பதனான்  
இவ்விவக்கணம் பெறுதற்கு இம்முன்று சூத்திரத்திற்கும் மாட்  
டுறுப்புப்படப் பொருள் கூறினும். இனிக் கூற்று நிகழங்கால்  
நாணும் மடனும் பெண்மையவாதலிற் குறிப்பினும் இடத்தினு  
மன்றி வேட்கைநெறிப்பட வாராவென்று பொருள்கூறிற் காட்  
டிய உதாரணங்கட்கு மாறுபாடாகலானுஞ் சான்றோர் செய்யுட்க  
ளெல்லாங் குறிப்பும் இடனுமன்றிப் பெரும்பான்மை கூற்றாய்  
வருதலானும் ஆசிரியர் தலைவன்கூற்றுந் தலைவிகூற்றுந் தோழி  
கூற்றுஞ் செவிலிகூற்றுமெனக் கூற்றுஞ் சேர்த்து நூல்செய்த  
லானும் அது பொருளன்மையுணர்க. (கசு)

ககக. மறைந்தவற் காண்ட றற்காட் டுறுத  
னிறைந்த,காதலிற் சொல்லெதிர் மழுங்கல்  
வழிபாடு மறுத்தன் மறுத்தெதிர் கோடல்  
பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல்  
கைப்பட்டுக் கலங்கினு நாணுமிக வரினு  
மிட்டுப்பிரி விரங்கினு மருமைசெய் தயார்ப்பினும்  
வந்தவழி யெள்ளினும் விட்டுயிர்த் தழுங்கினு  
நொந்துதெளி வொழிப்பினு மச்ச நீடினும்  
பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் பெற்றவழி மலியினும்  
வருந்தொழிற் கீருமை வாயில் கூறினுங்  
கூறிய வாயில் கொள்ளாக் காலையு  
மனைப்பட்டுக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு  
கினைத்தல் சான்ற வருமறை யுயிர்த்தலு

உடு

ரு0

ரு0

முயிராக் காலத் துயிர்த்தலு முயிர்செல  
 வேற்றுவனாவு வரினது மாற்றுதற் கண்ணு  
 நெறிபடு நாட்டத்து நிகழ்ந்தவை மறைப்பினும்  
 பொறியின் யாத்த புணர்ச்சி நோக்கி  
 யொருமைக் கேண்மையி னுறுகுறை தெளிந்தோ  
 ளருமை சான்ற நாவிரண்டு வகையிற்  
 பெருமை சான்ற வியல்பின் கண்ணும்  
 பொய்தலை யடுத்த மடலின் கண்ணுங்  
 கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்  
 வெறியாட் டிடத்து வெருவின் கண்ணுங்  
 குறியி னெப்புமை மருட்ற் கண்ணும்  
 வரைவுதலை வரின்னுங் களவறி வுறினுங்  
 தமாதற் காத்த காரண மருங்கினுந்  
 தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் காலை  
 வந்தனன் பெயர்ந்த வறுங்கள நோக்கித்  
 தன்பிழைப பாகத் தழீஇத் தேறலும்  
 வருவின்று நிலைஇய வியற்படு பொருளினும்  
 பொழுது மாறும் புராவ தன்மையி  
 னழிவுதலை வருத சிந்தைக் கண்ணுங்  
 காமஞ் சிறப்பினு மவனளி சிறப்பினு  
 மேமஞ் சான்ற வுவுகைக் கண்ணுந்  
 தன்வயி னுரிமையு மவன்வயிற் டரத்தையு  
 மன்னவு முளவே யோரிடத் தான.

- இதனுட் தலைவிகூற்று நிகழ்த்தமாறு கூறுகின்றான் சில  
 கூற்றுக்களுட் தன்வயின் உரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தையும்கூட  
 நிகழ்த்தவும் பெறுமென்கின்றான். அவன்வயினெனவே தன்னென்  
 றது தலைவியையாம், உரிமை, களவிலே கற்புக்கடம்பூண்டொ  
 முகல்; எனவே, புலவியுள்ளத்தாளாகவும் பெறுங் களவின்  
 ன்பது கருதிப் பரத்தையுமுள என்றான்; ஊடலும் உணர்த்த  
 லும் வெளிப்பட நிகழாமையின் இவை\* புலவிப்போலி. பரத்தை,  
 அயன்மை. அவன்கட் பரத்தைமையின்றேனுங் காதன்மிருகியான்  
 அங்ஙனங் கருதுதல் பெண்டன்மை. உம்மை எதிர்மறையாகவின்  
 இவ்விரண்டும் இலவாதலை பெரும்பான்மை. (இ-ள்.) மறைந்து

அவற் காண்டல் = தலைவன் புணர்ந்து நீங்குங்காற் தன்காதன்மிகு  
தியால் அவன்மறைபுந்துணையும் நோக்கிநின்று அந்நன்ம் மறை  
நதவனைக் காண்டற்கண்ணுந் தோழிக்குக் கூற்றற் கூறுதலுள் :  
உம், “கழிப்பூக் குற்றுங் கான லக்ரியும் - வண்டற் பரவை வரி  
மண லயர்ந்து - மின் புறப் புணர்நது மிவிவரப் பணிந்துந் - தன்  
றுயர் வெளிப்பட லுநீஇ நந்துய - ரறியா மையி னயர்ந்த நெஞ்ச  
மொடு - செல்லு மன்றோ மெல்லம் புலம்பன் - செல்வோன் பெ  
யாபுறத் திரங்கி முன்னின்று - தகைஇய சென்றவெ னிறையி  
னெஞ்ச - மெய்தின்று கொல்லோ தானே யெய்தியுங் - காமந்  
செப்ப நாணின்று கொல்லோ - வுதுவ காண வருகுவ தேதோ-  
குப்பை வெண்மணற் குவவுமிசை யானு - மெக்கித் தாழை மடல்  
வயி னுனு - மாங்கொடிப் பாசடும்பு பரியலூர் பிழிபு - சிறுகுடிப்  
பரதவர் பெருங்கடன் மடுத்த-கடுஞ்செலற் கொடுந்திமில் போல-  
நீவந்துபடு தோற்றமொ டிகந்துமா யும்மே.” அறியாமையின்  
அயர்ந்தநெஞ்சமொடு என்பது தன்வயினுரிமை ; இகந்துமாயும்  
என்பது அவன்வயிற் பரத்தைமை.

தற்காட்டுறுதல் = தன்னை அவன் காணுவகை நாணன் மறை  
ந்து ஒழுகினுந் தன்பொலிவழிவினை அவற்குக் காட்டல் வேண்டு  
தற்கண்ணும் : அது “இன்ன ளாயின ணன்னுத லென்றவர்த்-  
துன்னச் சென்று செப்புநர்ப் பெறினே - நன்றுமன் வாழி தோழி  
நம் படப்பை - நீர்வார் பைப்புதற் கலித்த - மாரிப் பீர்த்த லாசில  
கொண்டே.” இன்ன ளாயின ளென்றது தற்காட்டுறுதல். செப்பு  
நர்ப் பெறினேயென்பதனும் களவாயிற்று, கம்பிற்கு வாயில்கள்  
செப்புவார் உளராதலின். இதற்கு இரண்டும் உள,

நிறைந்த காதலிற் சொல் எதிர் மழுங்கல் = தலைவி காதன்  
மிகுதியாற் தலைவன் பரத்தைமையை எதிர்கூற நினைந்து கூற்றெ  
ய்தாது குறைபடுதற்கண்ணும் : உம், “பிறைவனப் பிழந்த றுத  
லும் யாழரி - னிறைவரை நிலலா வளையு மறையா - தூரலர் தூற்  
றுங் கௌவையு நாணிட் - டொயவர்க் குரையா வாயினு மிளாவே  
ட்டுக் - கடுஞ்சூல் வயவொடு கானலெய் தாது- கழனி யொழிந்த  
கொடுவாய்ப் பெடைக்கு - முடமுதிர் நானா கடன்மீ னெய்யு -  
மெல்லம் புலம்பற் கண்டுநிலை செல்லாக் - கரப்பவுங் காப்பவுங்  
கைமிக் - குரைத்த தோழி யுண்க ணீரே.” இது யாம் உரையாமா  
யினுங் கண் உரைத்தன என்றலின் இரண்டும் கூறினாள்.

வழிபாடு மறுத்தல் = வருத்தமிகுதியாற் தலைவனை வழிபடு தலை மறுத்துக் கூறுமிடத்தும்: உம். “என்ன ராயினு மினிநனை வொழிக - வன்ன வாக வுரையற் றோழியா - மின்ன மாகத் துறந தோர் நட்பென-மானு ருடுக்கை மலையுறை குறவ- ரந்யா தறுத்த குசிறியிலைச் சாநதம் - வறனுற ருர முருக்கிப் பையென - மரம்வறி தாகச் சோர்ந்துக் காங்கெ - னறிவு முள்ளமு மவர்வயிற் சென் றென - வறிதா லிகுலாயென் யாக்கை யினியவர் - வரினு நோய் மருந் தல்லார் வாடி - தவண ராகுக காநல ரிவணங் - காமம் படரட வருந்திய - நோய்மலி வருத்தம் காணன்மா ரொமோ.”

௧௭ “உள்ளி னுள்ளம் வேமே யுள்ளது - திருப்பினெம் மளவைத் தன் றே வருத்தி - வான்றோய் மெறே காமஞ் - சான்றோ ரல்லா யா மரீஇ யோரோ.” எனவரும். “நீயுடம் படுதலின் யான்றர வநது- குறியின் தனனே குன்ற நாட - னின்றை யளவை சென்றைக்க சென்றி - கையுங் கா லு மோட்வன வொழுக்கத் - தீயுறு தந்ரி துநடுங்கி - யாது மிலையான் செயற்குரி யதுவே.” இத்தோழி கூற்றே சென்றைக்கவெனறதனும் தலைவி மறுத்தமை பெற்றும்.

மறுத்து எதிர்கோடல் = அங்ஙனம் வழிபாடு மறுத்த தலை வியே அவனை ஏற்றுக்கோடலை விரும்பியக்கண்ணும்: அது

௨௦ “கெளவை யஞ்சிற் காம மெய்க்கு - மெள்ளற விடினே யுள்ளது நாணே - பெருங்களிறு வாங்க முரிநது நிலம்படர் - நாளுடை யொசிய லற்றே-கண்டிசிற் றோழியவ ருண்டவெ னலனே.” இது நாணையுள்ளது கற்புப்போமென்றலின் மறுத்தெதிர்கோடலாம்.

பழிதீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல் = தன்கற்பிறகு வரும் பழிதீர்ந்த தன்மையாற தன்கட் தோன்றிய மகிழ்ச்சியைச் சிறி

௨௧ தே தோழிக்குத் தோற்றுவித்தற்கண்ணும்: தலைவனாற் தோன் றிய நோயும் பசலையும் முருகனாற் தீர்ந்ததென்று அவன் கேட்பிற் கற்பிற்குப் பழியாமாதலிற் பழியென்றார். உம். “உணகருடை நெடுவரை யுச்சியி னிழிதருந்-கணங்கொ ளருவிக் காண்கெழு நாட ன்-மணங்கமழ் வியன்மார் பணங்கிய செல்ல-லிதுவென வறியான்

௨௨ மறுவரற் பொழுதிற் - படியோர்த் தேய்த்த பல்புகழ்த் தடக்கை- நெடுவேட் பேணத் தணிகுவ ளிவளென - முதுவாய்ப் பெண்டி ரதுவாய்க் கூறக் - களான னிழைத்துக் கண்ணி சூடி - வளநகர் சிலம்பப் பாடிப் பலிகொடுத்த - துருவச் செந்தினை குருதியொடு தூஉய் - முருகாற்றுப் படுத்த வருகெழு நடுநா - ளார நாற வரு

௨௩ விடர்த் ததைந்த - சாரற் பல்லு வண்டுபடச் சூடிக் - களிற்றினா

தேரீஇப் பார்வ லெ, தக்கி - னெளித்தியங்கு மரபின் வயப்புலி  
போல - நன்மனை நெடுநகர்க் காவல ரநியாமைத்- தன்னசை யுள்  
ளத்து நன்னசை வாய்ப்ப - வின்னுயி. குழுபட முயங்குதொறு  
மெய்ம்மலிநது - நக்கனெ னலலனோ யானே, யெய்த்த - நோய  
தணி கா தலா வரவே - டேதில டேலற் குவந்தமை கண்டே.” இ  
இதனுட்பழிதீர அவை வந்து உயிர் தளிர்ந்த முயங்கி நக்கநிலை  
யைத் தோழிக்குத் தீரவி கூறியவா று காண்க.

கைபபட்டுக் கலங்கினும் = தலைவிசுறிப்பினனி எதிர்ப  
பட்ட தலைவன் ஒருவழி அவனை அகபட்டுத்தவழிக் காட்சிலிருப  
பினளாயினும் அடபொழுது அவளகலங்கினும்: எனவே, காட்சி  
விருப்பினை மீதாநது கலக்கம் புலப்பட்டது, தலைவனவயிற பர  
ததைமைகருதி. “கொடியவுறு கோட்டவு நீரின்றி நிறம்பெறப-  
பொடியழற் புறந்தந பூவாபபூம் பொலங்கோதைத் - தொடி  
செறி யாபபமை யரி” எனனும் குறிஞ்சிக்கலியுள் “அதனா லல  
லல களைந்தனன் றோழி” எனக் கைபபட்டுக் கலங்கிய வருத்த  
த்தைக் களைந்தனனெனத் தலைவியுரையெனத் தோழிக்கு உரை  
தறகட் கூறியவாறு காண்க. இவ்வதாரணம் ஆண்டுக்காட்டு  
தும். “உறுகழி மருங்கி னோதமொடு மலர்ந்த” எனனும் பாட்டுத்  
தலைவன் இசைக கூறியது.

நாணு மிக வரின்மும் = தலைவனை எதிர்ப்பட்ட தலைவி தன் உ  
பெருநாணுடைமை கூறித் தலைவனை ஏற்றுக்கொள்ளாது நிறபி  
னும்; உம், “வினையாட டாயமொடு வெணமனை லழுத்தி - மற  
நதனெந் துறந்த காழமுனை யசைய - நெய்பெய் தீம்பால பெயதி  
னிது வளர்ந்தது - தும்மினுஞ் சிறந்தது கைதையாகுமென்-றன்  
னை கூறினள் புன்னையது சிறப்பே - யம்ம நாணுது தும்மொடு  
நகையே - விருந்திற பாணர் விளரிசை கடுப்ப - வலம்புரி வான்  
கோடு நரலு மிலங்குரீர்த் - துறைகெழு கொண்டநீ நல்கி - னிறை  
படு நீழல் பிறவுமா றுளவே.” இதனுள் அம்ம நாணுதுமெனப்  
புதிதவந்ததோர் நாணுமிகுதி தோன்ற மறுத்துரைத்தலிற் தன்  
வயினுரிமையும் அவன்வயிற்பரத்தைமையும் கூறினாள்.

நூ

இட்டுப் பிரிவு இரங்கினும் = சேணிடையின்றி இட்டிதா கப்  
பிரிந்துழித் தலைவி இரங்கினும்: கற்பினுட் சொல்லாத பிரிதலை  
யும் இட்டுப்பிரிவென்ப, களவுபோல நிகழ்பொருள் உணர்ந்திப்பிரி  
தலருமையின், உம், “யானே யின்டை யேனே யென்ன லெனே-  
யானோ நோயொடு கான லஃதே- துறைவன் மம்மு ரானே- மறை

நூ

யல ராகி மன்றத் தஃதே.” தம்முரானென்றலின் ஓதன்முதலிய பிரிவின்றி அணித்தாயவழிப் பிரிந்தானென அவ்விரண்டும் பயப் பக் கூறிப்பவாறு காண்க. “சிறுவெண் காக்கைச் செவ்வாய்ப் பெருந்தோட் - டெறிதிதைத் துவலை யீர்ப்புற நனைப்பப் - பனி புலந் துறையும் பல்பூங் கானல் - விரிநீர்ச் சேர்ப்ப னீப்பி னொரு நம் - மின்னுயி ரல்லது பிறிதொன் - றெவனோ தோழி நாமிழப் பதுவே.” இதுவும் அது. இவை களவினுட் புலவிப்போலியாம்.

அருமை செய்து அயர்ப்பினும் = முற்கூறிய இட்பெப்பிரிவே யன்றித் தலைவன் தன்னை அரியனாகச் செய்துகொண்டு தம்மை மறப்பினும்; அது தண்டாதிரத்தலை முனிந்த மற்றையவழித் தலை வன் தானும் அரியனாய் மறந்தான் போன்று காட்டினும் அவ்விரண் டெங் கூறுதலாம். உம். “தீமை கண்டோர் திறத்தும் பெரியோர் - தாமறிந் துணர்க வென்ப மாதோ - வருவப் பிண்ட நாட்ப னே முற்-றிருவெதி ின்ற வேற்றலைக் கொழுமுனை - சூன்முதிர் மடப் பிடி நாண்மெய லாரு - மலைகெழு நாடன் கேண்மை பலவின - மா ச்சினை துறந்த கோண்முதிர் பெரும் பழம் - விடரனை வீழ்ந்துக் கா ங்குத் தொடர்பறச் - சேணுஞ் சென்றுக்கன்றே யறியா - தேக லமிக்கத் திருண்முகை யிருந்த - குறிஞ்சி நல்லூர்ப் பெண்டி -ரின் னுமோவா றென்றிறத் தலனே.” தீங்குசெய்தாயையும் பொறுக்கிற் பார் நம்மைத் துறத்தலின் நாம் அரியமாயியது பற்றித் தாமும் அரியராயினுர்போலுமென அவ்விரண்டும் கூறினாள். “நெய்தற படுவி னிறைகழித் தன்சேர்ப்பன் - கைதைகுழி கானலிற் கண்ட நாட் போலானாற் - செய்த குறியும்பொப் யாயினவாற் சேயிழா - யையகொ லான்றார் தொடர்பு.” இதுவும் அது.

வந்தவழி எள்ளினும் = பெரிதாகிய இடையீட்டினுள் அரிதா கத் தலைவன் வந்தனான்றும் பெறுதலுன்றைத் துன்பமிகுதியாற் பெற்றதனையும் கனவுபோன்று கொண்டு இகழ்ந்திருப்பினும்; உம். “மானடி யன்ன கவட்டிலை யடம்பின் - ரூர்மணி யன்ன வொண் டூக் கொழுதி - யொண்டொடி மகளிர் வண்ட லயரும் - புள்ளி மிழ் பெருங்கடற் சேர்ப்பனை - யுள்ளேன் ரோழி படியொன் கண ணே.” “வாராக்காற் துஞ்சா வரிற்றுஞ்சா வாயிடை-யாராரு நம் றன கண்.” “இன்க ணுடைத்தவர் பார்வல் பிரிவஞ்சும் - புன்க ணுடைத்தாற் புணர்வு.” வரிற் துஞ்சாவெனவும் புன்கணுடைத் தெனவும் வரவும் பிரிவும் அஞ்சி இரண்டும் நிகழக்கூறினாள். இது முன்னிலைப் புறமொழி. “கண்டிரண் முத்தம் பயக்கு மிருமுந்

நீர்ப் - பண்டங்கொ ணுவாய் வழங்குந் துறைவனை - முண்டகக் காளனுட் கண்டே னெனத்தெளிந்தே - னின்று வுணர்விலா தேன்.” இது முன்பு இன்பந் தருவென உணர்ந்தநின்ற உணர்வு ஈண்டில்லாத யான் புணர்ச்சிஉருத்தந் தருமென்று தெளிந்தே னென்றாளென்க. (௧)

விட்டு உயிர்த்து அழுங்கினும் = கரந்த மறையினைத் தலைவி தமர்க்கு உணர்த்தற்குத் தோழிக்கு வாய்விட்டுக்கூறி அக்கூறியத னையே தமர்க்கேட்பக்கூறாது தவிரினும் : உயிர்த்தல், கூறுதல். உம். “வலந்த வள்ளி மாணோங்கு சாரந் - கிளர்ந்த வேங்கைச் சேணெ டும் பொங்காப் - பொன்னேர் புதுமலர் வேண்டிய மகளி - ரின்னாகு0 விசைய பூசல் பயிற்றவி - னேக லெக்கத் திருளனைச் சிலம்பி - னாகொள் வயப்புலி யாகுமல தெனத்த - மலைகெழு சீறார் சில ம்பக கல்லெனச் - சிலையுடை யிடத்தர் பெயர்தரு நாட - னெஞ்சா வியன்மார் புடைத்தென வன்னைச் - கறிவிப் பேங்கொ லறிவி யேங் கொல்லென - விருபாற் பட்ட சூழ்ச்சி யொருபாற் - சேர்ந்திடு தன்று வாழி தோழி யாக்கை - யின்னுயிர் சுழிவ தாயினு நின்மக - ளாய்மல ருண்கட் பசலை - காம நோயெனச் செப்பா தீமே.” இது சிறைப்பற்றம்.

நொந்து தெளிவு ஒழிப்பினும் = வரைவு நீட்டித்துத் தலை வன் குன்றறவழி அதற்கு நொந்து தெளிவிடை விலங்கினும் : உ0 உம். “மன்றத் துறுகற கருங்கண் முசவுகளுங் - குன்றக நாடன் றெளித்த தெளிவினை - நன்றென்று தேறித் தெளிந்தேன் தலை யழி - யென்றமற் றென்று மனைத்து.” எனவரும். “எம்மணங்கி னவே” என்பது தலைவிகுறக் கேட்டுத் தோழி கூறியது. அது உரு வும் இதனாற் கொள்க.

அச்சம் நீடினும் = தெய்வம் அச்சுளுறவிற்கு அவனை வரு த்துமென்றுந் தந்தை தன்னையர் அறிகின்றாரோவென்றுங் கூட் டமுண்மை உணர்ந்த தோழிக்கும் உண்மை கூறுதற்கும் அஞ்சிய அச்சம் நீட்டிப்பினும் : உம். “மன்ற மரா அத்த பேஎழுதிர் கடவுள் - கொடியோர்த் தெறாஉ மென்ப யாவதுங் - கொடிய ரல்லொங் ௩0 குன்றுகெழு நாடர் - பசைஇப் பசந்தன்று நுதலே - ளெகிழி ளெகிழ்ந்தன்று தடமென் றோளே.” “மென்றினை மேய்ந்த சிறு கட் பன்றி - வன்க லெக்கத்துத் துஞ்சு நாட - னென்றை யறித லஞ்சிக்கொ - லதுவே தெய்ய வாரா மையே.” “புணையிழை நோ க்கியும் புனலாட்ப் புறஞ்சூழ்ந்து - மணிவாரி னைஇயுந் மில்வந்து ௩௫

வணங்கியு - நீனையு பு வருந்துமிந் நெடுந்தகை திறத்திவ்வு - நீனைய  
 ளென் நெடுத்தோதற் கூனையையோ நீயென - வினவுதி யாயின்  
 வினங்கியாய் கேளினி; செவ்விரல் சிவப்பூர \* \* \* உரைத்ததை ;  
 ஒடுங்கியாம் புகலெல்லேம் பெயர்தர வவன் கண்டு - நெடுங்கய ம  
 லர்வாங்கி நெறித்துத்தந் தனைத்தற்கோ - விடுத்தவர் விரகின்றி  
 யெடுத்தசொற் பொய்யோடக் - கடிந்ததுஉ மிலையாய் கழறிய  
 வந்ததை; வரிதேற்றாய் நீயென வணங்கிறை யவன்பற்றித் -  
 தெரிவேய்த்தோட் கரும்பெழுதித் தொய்யில்செய் தனைத்தற்  
 கோ - புரியும் மாயத்தார் பொய்யாக வெடுத்தசொ - லுரித்  
 தென வுணராய் யுலமந்தாய் போன்றதை; எனவாங்கு, அரி  
 தினி யாயிழா யதுதேற்றல் புரிபொருங் - கன்றுதம் வதுவையு  
 ணமர்செய்வ தின்றிங்கே - தானயந் திருந்ததிவ் ஓராயி னெவன்  
 கொலோ - நாஞ்செயற் பால தினி." எனவரும்.

பிரிந்தவழிக் கலங்கினும் = களவு அலராகாமல் யான் பிரிந்து  
 ழித் தலைவி கலங்குவளென்று அஞ்சித் தலைவன் பிரியாது உறை  
 தலிற் பிரிவைக் கருதப்பெறாத தலைவி அவ்வாறன்றிப் பிரிந்துழிக்  
 கலங்கினும்: உம். "மின்னுச்செய் கருவிப் பெயன்மழை தூங்க -  
 வீசும்பா டன்ன பறைநிவந் தாங்குப் - பொலம்படைப் பொலிந்த  
 வொண்டே றோறிக் - கலங்குகடற் றுவலை யாழி நனைப்ப - வினிச்  
 சென் றனனே யிமெணற் சேர்ப்பன் - யாங்கறிந் தன்றுகொ றோ  
 ழியென் - நேங்கமழ் திருநத லுரும் பசப்பே." "குறுநிலைக்  
 குரவின் சிறுநனை நறுவீ - வண்டுதரு நாற்றம் வளிகலந் தீயக் -  
 கண்களி பெறுஉங் கவிற்பெறு காலே - யெல்வளை னெகிழ்த்  
 தோர்க் கல்ல லுறீஇயர் - சென்ற நெஞ்சஞ் செய்வீனைக் கசா  
 வர - வொருங்குவா னசையொடு வருந்துங் கொல்லோ - வருளா  
 னாதலி னிழிந்திவண் வந்து - தொன்னல னிழந்தவென் பொன்  
 னிற நோக்கி - யேகி லாட்டி யிவளெனப் - போயின்று கொல்  
 லோ நோய்தலை மணந்தே." "வருவது கொல்லோ தானே வாரா -  
 தவனுறை மேவலி னமைவது கொல்லோ - புனவர்கொ ளளியிற்  
 கலவ மஞ்ஞை - யிருவி யிருந்த குருவி வெருவுறப் - பந்தாடு மக  
 ளிரிற் படர்தருங் - குன்றுகெழு டாடனாடு சென்றவென் னெஞ்  
 சே." "பொரிப்புறப் புல்லிச் சிணியின்ற புன்னை - வரிப்புற  
 வார்மணன்மே லேறித் - தெரிப்புறத் - தாழ்கடற் றண்சேர்ப்பன்  
 றாரகல நல்குமே - லாழியாற் கானாமோ யாம்." எனவரும்.

பெற்றவழி மலியினும் = தலைவி இடையீடின்றித் தலைவனை  
 எதிர்ப்பட்ட பெற்றனான்று புதுவது மலியினும் "வரைவு நீட்டித்த



காலத்துப் பெற்றவழிமலிவை வெளிப்படக் கூறுதலும் வரைவு நீட்டியாதவழிப் பெற்றவழிமலிவை வெளிப்படுத்தாமையும் உணராக. உம். “இன்னிசை யுருமொடு கணைதுளி தலைஇ - மன்னுயிரி மடிந்த பாணுட் கங்கும் - காடுதொடு வட்டத்து விளிவிடம் பெறாது - வரியதட் படுத்த சேக்கைத் தெரியிழைத் - தேனாறு கதுப்பிற் கொடிச்சியர் தந்தை - கூதிரிற் செறியுங் குன்ற நாட - வணந்துவா விளமுலை ஞெழுங்கப் புல்லுஉ - விளங்குதொடிமுன்கை வளைந்துபுறஞ் சுற்ற - நின்மார் படைதலி னினிதா கின்றே - துமில் புலம்பா னுள்ளுதொறு நலியுந் - தன்வரலசைஇய பண்பில் வாடை - பதம்பெறு கல்லா கிடம்பார்த்து கம நீடிய - மலைமர மொசிய வொற்றிப் - பலர்மடி கங்கு னெடும்புற நிலையே.” முயக்கம் இனிதென மகிழ்ந்து கூறுவாள் துமில் புலம்பால் வாடைக்கு வருந்தினேமென்றலின் இரண்டிங் கூறினாள். “அம்ம வாழி தோழி நலமிக - நல்ல வாயின வளியமென்றோள் சுண் - மல்ல விருங்கழி மலரும் - மெல்லம் புலம்பன் வந்த வாறே.” கரு “அம்ம வாழி தோழி பன்மா - ணுண்மண லடைகரை நம்மோடாடிய - தண்ணந் துறைவன் மரிஇ - யன்னை யருங்கடி வந்து நின்றோனே.” எனவரும். இவை தோழிக்குக் கூறியன. பெற்றவழி மலியினுமெனப் பெறுபொருள் இன்னதெனவும் இன்னார்க்குக் கூறுவதெனவும் வரையாது கூறவே பிறாபெற்று மலிந்து உபநிர்க்குக் கூறுவனவுங் கொள்க. “அம்ம வாழி தோழி யன்னை - குயர்நிலை யுலகமுஞ் சிறிதா லவர்மலை - மலைப் பெய்த மணங்கம முந்தியொடு - காலை வந்த முழுமுதற் காந்தண் - மெல்வீரல் குழைய முயங்கலு - மில்லுய்த்து நடுங்கலங் கடியா தோட்கே.” இது பெற்றவழி மகிழ்ந்து தோழிக்கு உரைத்தது. இதற்கும் இரண்டிங் கூறினாள்.

வரும் தொழிற்கு அருமை வாயில் கூறினும் = தலைவன் இடைவிடாது வருதற்கு ஆண்டு நிகழும் ஏதம் பலவாற்றானும் உளதாம் அருமையை வாயிலாகிய தோழி கூறினாள் தலைவிக்குச் கூற்று நிகழ்த்துள் : அது “நள்ளென் றன்றே யாமஞ் சொல் லவிந் - தினிதடங் கினரோ மாக்கண் முனிவின்று - நனந்தலை யுலகமுந் தஞ்ச - மோர்யான் மன்ற தஞ்சா தேனே.” இது னுட் பொழுது சென்றதில்லையென்றும் மாக்கள் இன்னுந் துயின்றிலொன்றும் அருமையை வாயில் கூறியவழித் தலைவி யாமமும் நள்ளென்றும் மாககளுந் துயின்றும் வந்திலொன வருந்திக் கூறியவாறு காண்க. நாம் ஏவிய தொழில் ஏற்றுக்கொண்டு

வருகின்றவன் ஓர் காரணத்தானன்றி வாராதொழியுமோவென்று தலைவி கொள்ளுமாறு கூறுமென்றற்குத் தொழிலென்றார்.

கூறிய வாயில் கொள்ளாக் காலையும் = தலைவற்குக் குறை நேர்ந்து வாயிலாகிக் குறைநயப்பக் கூறியவழியும் பிறவழியுந் தோழிகூற்றினைத் தலைவி ஏற்றுக் கொள்ளாத காலத்துக்கண்ணும் : வாயில், தோழி. உம். “தெருவின் கட, காரண மின்றிக் கலங்கு வார்க் கண்டிநீ - வாரண வாசிப் பதம்பெயர லேதில - நீநின்மேற் கொள்வ தெவன்.” எனத் தோழிகூற்றினை மறுத்தது. “தோளே தொடிநெகிழ்த் தனவே கண்ணே - வாளீர் வடிவின் வடிவிழந் தனவே - துதலும் பசலை பாயின்று திதலைச் - சில்பொறி யணிந்த பல்கா ழல்குன் - மணியே னாம்பான் மாயோட் கென்று - வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கவ்வை தூற்ற - நாடறு துயரஞ் செய்யில னென்னும் - காழுறு தோழி காதலங் கிளவி - யிரும்புசெய் கொல்லன் வெவ்வுலைத் தெளித்த - தோய்மடற் சின்னீர் போல - கோய்மலி நெஞ்சிற் கேமமாஞ் சிறிதே.” இது தோழிகூற்றினை நன்குமதி யாது கூறினாள்.

மனைப்பட்டிக் கலங்கிச் சிதைந்தவழித் தோழிக்கு நீனைத் தல் சான்ற அருமறை உயிர்த்தலும் = காப்புமிருதிக்கண் மனையக பட்டிக் கலங்கி உணர்வு அழிந்தவழித் தலைவி ஆராய்ச்சியுடைத் தோதாகிய அருமறையினைத் தோழிக்குக் கூறுதலும் உள. உம். “கேளா யல்லை தோழி யல்கல் - வேணவா நலிய வெய்ய ஷயிரா - வேமான் பிணையின் வருங்கினை னாகத் - துயர்மருங் கறிர்தாள் போல வன்னை - துஞ்சா யோவென் குறுமக னென்றலிற் - சொல் வெளிப் படாமை மெல்லவெ னெஞ்சிற் - படுமழை பொழிந்த ஓபாறை மருங்கிற் - சிரல்வா யுற்ற தளவிற் பாலவற் - காண்கெழு நாடற் படர்த்தோர்க்குக் - கண்ணும் படுமோ வென்றிசின் யானே.” இதனுட் துஞ்சாயோவெனத் தாய் கூறியவழி மனைப் பட்டிக் கலங்கியவாறும் படர்த்தோர்க்கென மறையுயிர்த்தவாறுங் கண்படாக் கொடுமை செய்தானெனப் பரத்தைமை கூறியவாறுங் டுகாண்க. “பொழுது மெல்லின்று பெயலு மோவாது - கழுது கண் பணிப்ப வீசு மதன்றலைப் - புலிப்பற் றூலிப் புதல்வர்ப் புல்லி - யன்னு யென்னு மன்னையு மன்றோ - வென்மலைத் தனன்கொ றுனே தன்மலை - யார நாறு மார்பினன் - மாரி யானையின் வந்து நின் றனனே.” “பலவின் பழம்பெற்ற பைங்கட் கடுவ - னிலவென் டிருநிளையிரு மெக்கல்குழ் வெற்பன் - புலவுங்கொ றேழி புணர்

வறந் தன்னை - செலவுங் கடிந்தான் புனத்து.” இவையும் அது இன்னும் மனைப்பட்டிக கலங்கியென்றதனற் காப்புச்சிறைமிக கையறுகிளவிகளுங் கொள்க. “சிறுவெள்ளங் குருகே சிறுவெள்ளங் குருகே - துறைபோ கறுவைத் தூமடி யன்ன - கிறங்கிளா தூவிச் சிறுவெள்ளங் குருகே - யெம்மூர் வந்தெ மொண்டிறைத் துழைஇச் - சினைக்கெளிற் றூர்கையை யவருந் பெயர்தி - யனைய ன்பினையோ பெருமற வியையோ - வாங்கட் டம்புன லீங்கட் பரக்குங் - கழனி நல்லூர் மகிழ்நற்கென் - னிழைநெகிழ் பருவரல் செப்பா தோயே.” “கூர்வாய்ச் சிறுகுருகே குண்டிரீ ருட்கிடந்த - வார லிகைகருகி நித்தலு நிறியா - னேரிணர்ப் புன்னைக்கீழ்த் கொண்கன் வருமெனப் - பேருண்க ணீர்மல்க நின்றூண்மற் றென் னோயே.” “ஒண்வே நாராய்நின் சேவலு நீயுமாய் - வண்மே பூங்கானல் வைகலுஞ் சேறிராற் - பெண்மே வந்தெ மென வுரைத்துக் காதலரைக் - கண்டிர் கழறியச்சாற் கானல் கடிப லோ.” இவை காப்புச்சிறைமிக்க கையறுகிளவி.

கரு

உயிராக் காலத்து உயிர்த்தலும் = தலைவனோடு தன்றிறத்து ஒருவரும் ஒன்று உரையாதவழித் தனதாற்றாமையாற் தன்னோடும் அவனோடும் பட்டன சிலமாற்றற் தலைவிதானே கூறுதலும் உள; தோழி மறைவெளிப்படுத்தக் கோடற்கு வாளாது இருந் துழித் தலைவன் தன்மேற் தவறிழைத்தவழி இரண்மீட்படக் கேட் 20 போரின்றியுங் கூறுதலாம். உம். “உறைபதி யன்றித் துறைகெழு சிறுகுழிக் - கானலஞ் சேர்ப்பன் கொடுமை யேற்றி - யானுத் தய ரமொடு வருந்திப் பாணுட் - ஞ்சா துறைஞ்ஞரோ சொவாத் - துயிற் கண் மாக்களொடு நெட்டிரா வுடைத்தே.” “தழையணி யல்கு றுங்கல் செல்லா - நுழைசிறு நுகுப்பிற் கெவ்வ மாக - வம்மெல் ல” 21 க நிறைய வீங்கிய - கொம்மை வருமுலை செப்புட னெதிரின - யாங்கா குவன்கொல் பூங்குழை யென்னு - மவல நெஞ்சமொ டு சாவாக் - கவலை மாக்கட்டிப் பேதை யுளே.” எனவரும். உயி ராதான் தோழியாயினான்; அவன் தலைவிகூறுவன கேட்டற்குப் பொய்த்தயில்கொள்ளும். உயிர்த்தலுமெனப் பொதுப்படக் கூறியவதனற் தோழிக்குக் கூறுவனவுங் கொள்க. “பேணுப பே ணார் பெரியோ னொன்பது - நாணுத தக்கன்றது காணுங் சாலே - யுயிரோ ரன்ன செயிர்தீர் நட்பி - னினக்கியான் மறைத்தல் யாவது மிகப்பெரி - தழிதக் கன்றூற் றானே கொண்கன் - யான் யா யஞ்சவ லெனினுந் தானே - பிரிதல் சூழான் மன்னே யினி” 22 யே - காண லாய மறியினு மாணு - தலர்வ தன்னுகொ லென்னு

மதனாற் - புலர்வது கொல்லவர் நட்பென - வஞ்சக வேழியென் னெஞ்சத் தானே.” எனவரும்.

உயிர்செல வேற்று வரைவு வரின் அது மாற்றுதற்கண் ணும் = இறந்துபாடு பயக்குமாற்றாற் தன்றிறத்து நொதுமலர்  
 ௧௩ வரையக் கருதியனான்று அதனை மாற்றுதற்கண்ணும்: உம்.  
 “அன்னை வாழிவெண் டன்னை புன்னை - பொன்னிறம் விரியும் பூக் கெழு துறைவனை - யென்னை யென்றும் யாமே யிவ்வூர் - பிறிதொன் றாகக் கூறு - மாங்கு மாக்குமோ வாழிய பாலே.” “பலவிற் சேர்ந்த  
 ௧௪ பழந்தி னினக்கலை - சிலையிற் கானவன் செந்தொடை வெர்இச் -  
 ௧௫ செருவுறு குதியாயிற் பொங்கிச் சார - லிருவெதிர் நீடமை தயங் கப் பாயும் - பெருவரை யடுக்கத்துக் கிழவோ னென்று - மன் றை யன்ன நட்பினன் - புதுவோர்த் தம்மவிப் பழங்கே ளுளோ.” எனவரும்.

நெறிபடு நாட்டத்து நிகழ்ந்தவை மறைப்பினும் = தோழி  
 ௧௬ கூட்டமுண்மை வழக்கியலால் நாடுகின்ற காலத்துக் கண்கிவப் பும் நுதல்வேறுபாடும் முதலிய மெய்வேறுபாடு நிகழ்ந்துழி அவ ற்றைத் தோழி அறியாமலுஞ் செவிலி அறியாமலுந் தலைவிதான் மறைப்பினும்: உம். “கண்ணுந் தோளுந் தண்ணுங் கதுப்பு - மொண்டொடி மகளிர் தண்டழை யல்குலங் - காண்டொறுங்  
 ௨௦ கவினை யென்றி யதுமற் - றீண்டு மறந்தனையாற் பெரிதே வேண் டாய் - நீயெவன் மயங்கினை தோழி - யாயினுஞ் சிறந்தன்று நோய் பெரி துழந்தே.” காதன்மிகுதியாற் கவினையெனப் பாலாய் வேறு பட்டனையென்று எற்றுக்கு மயங்கினையெனத் தலைவி தன்வருத்தம் மறைத்தான். “துறைவன் றுறந்தெனத் துறையிருந் தழுதவென்-  
 ௨௩ மம்மர் வாண்முக நோக்கி யன்னைநி - னவல முறையென் றனளே கடலென் - பஞ்சாய்ப் பாவை கொண்டு - வண்டலஞ் சிறுமனை சிதைத்ததென் றேனே.” இது செயிலிக்கு மறைத்தது.

பொறியின் யாத்த புணர்ச்சி நோக்கி ஒருமைக் கேண்மை யின் உறுகுறை தெளிந்தோள் = தான் அவளென்னும் வேற்றுமை  
 ௩௦ யில்லாத நட்பினாலே தோழி தனக்கு வந்து கூறிய குறையே பொ றியினோக்கித் தெளிந்தோள், முன்னர்த் தெய்வப்புணர்ச்சி நிகழ்ந் தமை நோக்கி அதுகாரணத்தான் முடிப்பதாகத் தெளிந்த தலைவி: அருமை சான்ற நால் இருவகை = தான் முன் அருமை அமை ந்துநின்ற கிலையாற் தலைவன் தன்கண் நிகழ்த்திய மெய்தொட்டுப்

பயிற்ன் முதலிய எட்டினாலே : பெருமை சான்ற இயல்பின்கண் ணும் = தனக்கு உளதாம் பெருமை கூறுதற்கு அமைந்ததோர் இயல் பின்கண்ணும் : என்றது, தலைவன் இத்துணை இளிவந்தன செய்ய வும் யான் நாணும் மடனும் நீங்கிற்றிலேனென்று தன்பெருமை தோழிக்குக் கூறுதலாம். உம். “ மின்னொளி ரவிரற லிடைபோ மும் பெயலேபோற் - பொன்னகைத் தகைவகிர் வகைநெறி வயங் கிட்டுப் - பொழிலிடை யிட்ட கமழ்நறும் பூங்கோதை - யின்னகை யிலங்கெயிற்றுத் தேமொழித் துவர்ச்செவ்வாய் - நன்னுதா னினக் கொன்று நவிலுவாய் கேளினி; நிலென நிறுத்தா னிறுத்தே வந்து - நுதலு முகனுந் தோளுங் கண்ணு - மியலுஞ் சொல்லு நோக்குபு நீனைஇ - யையேய்ந் தன்று பிறையு மன்று - மைதீந் தன்று மதியு மன்று - வேயமன் றன்று மலையு மன்று - பூவமன் றன்று சுணையு மன்று - மெல்ல வியலு மயிலு மன்று - சொல்லத் தளருங் கினியு மன்று; எனவாங், கணையன பலபா ராட்டிப் பையென - வலையர் போலச் சோர்பத னேற்றியென் - நெஞ்சு நெகிழ்ந்த செவ்வி காணாஉப் - புலையர் போலப் புன்க னேக்கித் - தொழலுந் தொழுதான் றொடலுந் தொட்டான் - காழ்வரை நிலலாக் கடுங்குளி றன்னோன் - றொழுந் தொழே மவன்றன்மை - யேழைத் தன் மையோ லில்லை தோழி.” இதனுட் பாராட்டியெனப் பொய்பாரா ட்டலுஞ், சோர்பதனேற்றியென நெஞ்சு நெகிழ்ந்த செவ்வி கூறுத் தலிற் கூடுதலுறுதலும், புலையர்போல் நோக்கியென நீடுநீனைந்திரங் கலும், தொழலுந் தொழுதானென இடம்பெற்றுத்தழாலுந், தொட் லுந் தொட்டானென மெய்தொட்டுப்பயிற்னும், அவனிகழ்த்திய வாறுங் கூறி, மதத்தாற் பரிக்கோலெல்லையில் நிலலாத களிறுபோல வேட்கை மிகுதியான் அறிவினெல்லையில் நிலலாதவனெனத் தீராத் தோற்றமும் ஒருவாற்றாற்கூறித், தனக்குப் பெருமைசான்ற இயல் பைப் பின்னொருகாற் தோழிக்குக் கூறியவாறு காண்க.

இனித் தலைவற்குப் பெருமை அமைந்தன எட்டுக்குணமெ ன்று கூறி, அவற்றை “ இளமையும் வனப்பு மில்லொடு வரவும் - வளமையுந் தறுகணும் வரம்பில் கல்வியுந் - தேசத் தமைதியும் மாசில் குழ்ச்சியும்” எனப் பொருள்கூறின, “ அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பன ப்பக்கமும்” என்னுஞ் சூத்திரத்திற் கூறிய எண்கள் அவை கூறிய வடநூல்களில் வேறே என்னுதற்கு உரியன சில இல்லாமல் எண்ணி னாற்போல ஈண்டும் இளமைமுதலிய எட்டும் ஒழிய வேறெண்ணுதற் கு உரியன எட்டுத் தலைவர்கின்றாகக் கூறல்வேண்டும்; ஈண்டு அவ்நூ லாறின்றித் தலைவற்கு உரியனவாகப் பலவகைகளான் எவ்வெட்டு

வாகக் கூறக்கிடந்தமையின் அங்ஙனம் ஆசிரியர் இலக்கணங்கூற  
 னொன மறுக்க, அன்றியும் எட்டும் எடுத்து ஓதுபவென்றும் உதா  
 ரணமின்றென்றும் மறுக்க. இனி முட்டுவயிற்கழறன், முனிவு  
 மெய்நிறுத்தல், அச்சத்தினகறல், அவன்புணர்வுமறுத்தல், தூது  
 முனிவின்மை, துஞ்சிசேர்தல், காதல்கைமிகல், கட்டுனாயின்  
 மை என்பன எட்டுமென்று அவற்றை ஈண்டுக்கொணர்ந்து பொ  
 ருள்கூறிற், கூற்றுக் கூறுகின்றவிடத்து மெய்ப்பாடு கூறின் ஏனை  
 மெய்ப்பாடுகளுங் கூற்றுக் கூறுகின்றவிடத்தே கொணர்ந்து கூற்  
 றினுள் அடங்கக் கூறல்வேண்டுமென்று மறுக்க.

உ. பொய்தலை அடுத்த மடலின்கண்ணும் = பொய்யினைத் தலை  
 க்கீடாகவுடைய மடலின்கண்ணும்: அது மடன்மா கூறியவழி  
 அம்மடலினை மெய்யெனக் கொண்டாள் அதனைப் பொய்யெ  
 னக் கோடலாம். உம், “வெள்ளங் குருகின் பிள்ளையும் பலவே” -  
 யவையினும் பலவே சிறுகருங் காக்கை - யவையினு மவையினும்  
 பலவே குவிமட - லோங்கிரும் பெண்ணை மீமிசைத் தொடுத்த -  
 தூங்கணங் குரீஇக் கூட்டுள சிணையே.” இது மடன்மா கொள்  
 ளக் குறித்தோனைப் பறவைக்குழார் தம்மை மடலூர விடாவென  
 விளையாட்டுவகையாற் பொய்யென்று இகழ்ந்தது.

உ. கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும் = தலைவியை ஆற்று  
 வித்துக் கையற்ற தோழி தலைவிகண்ணீரைத் துடைப்பினும்:  
 உம், “யாமெங் காமந் தாங்கவுந் தாந்தங் - செழுதகை மையினா  
 னமுதன தோழி - கன்றாற்றுப் படுத்த புன்றலைச் சிறுஅர் - மன்ற  
 வேங்கை மலர்பத நோக்கி - யேறா திட்ட வேமப் பூசல் - விண்  
 டோய் விடரகத் தியம்புங் - குன்ற நாடற் கண்டவெங் கண்ணே.”  
 உ. தன் ஆற்றாமைக்கு ஆற்றாத தோழியை ஆற்றுவீக்கின்றாள் அவவி  
 ரண்டுங் கூறியது.

வெறியாட்டிடுத்து வெருவின் கண்ணும் = தலைவி வேறு  
 பாடு எற்றினாளுயிற்றென்று வேலினை வினாய் வெறியாட்டு எடுத்த  
 துழித் தலைவி அஞ்சும் அச்சத்தின்கண்ணும்: அது பண்டேயுந்  
 தன்பரத்தைமையான் நெகிழ்ந்தொழுருவான் இன்று நம் ஆற்றா  
 மைக்கு மருந்து பிறிதுமுண்டென்றறியின் வரைவு நீடுமென்று  
 ‘அஞ்சதல். உம், “பணிவரை நிவந்த பயங்கெழு கவாஅற் - றுனியில்  
 கொள்கையொ டவார்நமக் குவந்த - வினிய வுள்ள மின்னா வாக்கி -  
 முளித்த நிறுத்த நல்க லெவ்வஞ் - குருறை வெற்பன் மார்புறத்  
 துணித - லறிந்தன எல்ல என்னை வார்கோற் - செறிந்திலங் கெ  
 ல்வனை னெகிழ்பத நோக்கிக் - கையறு நெஞ்சினள் வினவலின்

முதுவாய்ப் - பொய்வல பெண்டிர் பிரப்புளா விரீஇ - முருக னா  
ணங் கென்றலி னதுசெத் - தோவத் தன்ன வினபுனை நல்விந் -  
பாவை யன்ன பலராய் மாண்கவின் - பண்டையிற் சிறக்கவெண்  
மகட்கெனப் பணாஇக் - கூடுகொ ளின்னியங் கறங்கக் களனி  
ழைத் - தாடணி யயர்ந்த வான்பெரும் பந்தர் - வெண்போழ் ௩௦  
கடம்பொடு சூடி யின்சீ - னாதமை பாணி யிரீஇக்கை பெயராச் -  
செல்வன் பெரும்பெய ரேத்தி வேலன் - வெறியயா வெங்குளம்  
டொற்ப வல்லோள் - பொறியமை பாவையிற் றூங்கல் வேண்டி -  
னென்னுங் கொல்லோ தோழி மயங்கிய - மையற் பெண்டிர்க்கு  
நொவ்வ லாக - வாடிய பின்னும் வாடிய மேனி - பண்டையிற் ௩௧  
சிறவா தீயி னிம்மறை - யலரா காமையோ வரிதே யதாஅன் -  
றறிவரு ருறுவி லல்லல்கண் டருளி - வெறிகமழ் நடுவே ணல்குவ  
னெனினே - செறிதொடி யுற்ற செல்லல் பிறிதெனக் - காண்  
கெழு நாடன் கேட்பின் - யானுயிர் வாழ்த ஸதனினு மரிதே.”  
இன்னுவாக்கி நிறுத்த எவ்வமென்பது அவன்வயிற் பரத்ததைமை, ௩௨  
உயிர்வாழ்தல் அரிதென்பது தன்வயினுரிமை, அவை வெறியஞ்  
சியவழி நிகழ்ந்தன.

குறியின் ஒப்புமை மருடற் கண்ணும் = இரவுக்குறி வருந்  
தலைவன் செய்யுங்குறி பிறிதொன்றானுன் நிகழ்ந்து தலைவன்குறி  
யை ஒத்தவழி அதனை மெய்யாக உணர்ந்து தலைவி மயங்கியவழி ௨௩  
யும்: புனலொலிப்படுத்தன் முதலிய அவன் செயற்கையானன்றி  
இயற்கையான் நிகழ்ந்துழிக் குறியினொப்புமையாம். உம், “மெய்  
யோ வாழி தோழி சாரன் - மைபட் டன்ன மாமுக முசுக்கலை -  
யாற்றப் பாயாத் தப்ப லேற்ற - கோட்டொடு போகி யாங்கு நாடன் -  
னான்குறி வாராத் தப்பற்குத் - தாம்பசந் தனவென் றடமென் ௨௪  
ரோளே.” கோடு ஆற்றப் பாயாது வேண்டியவாறு பாய்ந்து  
அதனை முறித்த முசுப்போல நாங் குறிபெறுங் காலத்து வாராது”  
புத்தாமே வெறித்து இயம்புந்துணையும் நீட்டித்துப் பின்பு வரு  
தலிற் குறிவாயாத்தப்பு அவன்மேல் ஏற்றி அதற்குத் தோள் பசந்  
தனவென்று பின்னொருநாள் அவன்வந்துழித் தோழியை நோக்கி ௨௫  
இவ்வரவு மெய்யோவெனவே அவ்விரண்டும் பெற்றாம். “அணி  
கடற் நண்சேர்ப்பன் றேர்ப்பரிமா பூண்ட - மணியரவ மென்றெழு  
ந்து போந்தேன் - கணிவிரும்பு - புள்ளரவங் கேட்டுப் பெயர்ந்தே  
னெளியிழா - யுள்ளருகு நெஞ்சினேன் யான்.” இதுவும் அது.

வனாவு தலைவரினும் = வெளிப்பட்ட பின்னராயினும் முன்ன ௨௬  
ராயினும் வரைந்தெய்துதற் செய்கை தலைவன்கண் நிகழினும்;

ஆண்டு முற்காலத்து நிகழ்ந்த ஆற்றுமைபற்றி ! அவ்விரண்டுங் கூறும். உம். “நன்னாட்டலைவரு மெல்லைம் மாட்டிலைத் - தந்நாண் டார் தாங்குவா றென்னோற் றனர்கொ; ; புனவேங்கைத் தாதுறை க்கும் பொன்னறை முன்றி - னனவிற் புணர்ச்சி நடக்குமா மன் னோ; நனவிற் புணர்ச்சி நடக்கலு மாங்கே - கனவிற் புணர்ச்சி கடிதுமா மன்றோ.” என நான்தாங்கி ஆற்றுவாரும் உளரோ வெனவுங் கனவிற் புணர்ச்சி கடிதுமெனவும் இரண்டுங் கூறி னாள். “கொல்லைப் புனத்த வகில்சுமந்து சுல்பாய்ந்து - வானி னருவி ததும்பக் கவினிய - நாட னயனுடைய னென்பதனா னீப்பி னனும் - வாடன் மறர்தன தோள்.” நயனுடையன் என்பதனால் வலாவு தலைவந்தமையும் நீப்பினுமென்பதனால் அவன்வயிற் பரத் தைமையுங் கூறினாள்.

களவு அறிவுறியும் = தம் ஒழுகலாறு புறத்தார்க்குப் புலனா கத் தலைவன் ஒழுகினும் : ஆண்டுங் அவ்விரண்டுங் கூறும். உம். ௧௦. “நான்மழை தலைஇய நன்னெடுங் குன்றத்து - மால்சுடற் றினாயி னிழிதரு மருவி - யகலிருங் கானத் தகலணி நோக்கித் - தாங்கவுந் தகைவரை நில்லா நீர்சுழல் - போதெழின் மழைக்கண் கலுழ்தலி னன்னை - யெவன்செய் தனையோநின் னிலங்கெயி றுண்கென - மெல்லிய லினிய கூறலின் வல்வினாந் - துயிரினுஞ் சிறந்த நானு 1௦ மறந் துணாத்த - லுய்ந்தனென் வாழி தோழி சாரந் - காந்த னுதிய மணிநிறத் தும்பி - தீந்தொடை நரம்பி னிமிரும் - வான் றோய் வெற்பன் மார்பணங் கெனவே.” யான் அவனை எதிர்ப்ப ட்ட இடங்கண்டு அழுதேனாக அதனைக்கண்டு நீ எவன் செய்தனை யென வினா அன்னைக்கு இம்மறையினைக் கூறலுற்றுத் தவிர்ந் 1௧ தேனெனத் தாய் களவறிவுற்றவாறு கூறக் கருதி அவன்வயிற் பரத்தைமை கூறிற்று.

தீமர் தம் காத்த காரண மருங்கினும் = அங்ஙனங் களவறி வுற்ற அந்நிலைச் செவிவிழுதலிய சுற்றத்தார் தலைவியைக் காத் தற்கு ஏதுவாகிய காரணப்பகுதிக்கண்ணும் : ஆண்டுந் தமமா ௧௨ நொந்துளாயாது அவன்வயிற் பரத்தைமைகூறும். காரணமாவன தலைவி தோற்றப்பொலிவும் வருத்தமும் அயலார் கூறும் அலரு மாம். உம். “அடம்பினும்மலர் வினாஇ நெய்த - னெடுந்தொடை வேய்ந்த நீர்வார் கூந்த - லோனா மகளி ரஞ்சியீர் னெண்டு - கட லிற் பரிக்குந் துறைவனொ டொருநா - ணக்கு வினையாடலுங் கடி 1௩ தன் - றைதெமக் கம்ம மெய்தோய் நட்பே.” இது வேறுபாடு கண்டு இற்செறித்தமை தன்னுள்ளே கூறியது. பெருநீ ரடூவத் தெ



நதைத் தந்த - கொழுமீ னுணங்கற் படுபுள் ளோப்பி - யெக்காப் புன்னை யின்னிழ லசைஇச் - செக்கர் ளெண்முன் குண்டளை கெ ண்டி - ளாழ லோங்குசினத் தொடுத்த கொடுங்கழித் - தாழை வீழ்கயிற் றாச றாங்கிக் - கொண்ட லிடுமணற் குரவை முனையின் - வெண்டலைப் புணரி யாயமொ டாடி - மணிப்பூம் பைந்தழை <sup>௧௦</sup> தைஇ யணித்தகைப் - பல்பூங் கான லங்கினம் வருதல் - கொள வை நல்லணங் குற்ற விவ்வூர்க் - கொடிதநீஇப் பெண்முர் சொற் கொண் டன்னை - கடிசொண் டனளே தோழி பெருந்துறை - யெ ல்லையு மிரவு மென்னு குதலென - வலவ னாய்ந்த வண்பரி - நிலவு மணற் கொட்டுமோர் தேருண் டெனவே.” “பெருங்கடற் றிரா <sup>௧௧</sup> யது” சிறுவெண் காக்கை - களிற்றுச் செவியன்ன பாசடை மயக் கிய - பனிக்கழி துழையும் பானாட் டனித்தோர் - தேர்வந்து பெயரு மென்ப வதற்கொண் - டோரு மலைக்கு மன்னை பிறரும் - பின்னு விடுத்துப்பின் மின்னினை மகளி - ரினையரு முதியரு முளரோ - யலையாத் தாயரொடு நற்பா லோரோ.” இவை பிற்கூற்றாற் தமர் <sup>௧௨</sup> காத்தன. “முலைமுகஞ் செய்தன முள்ளெயி நிலங்கின - தலை முடி சான்ற” என்றன தோற்றப் பொலிவாற் காத்தன. இதற் கும் அவ்விரண்டும் உள.

தன்குறி தள்ளிய தெருளாக் காலை வந்தனன் பெயர்ந்த வறு ங்களம் நோக்கித் தன் பிழைப்பாகத் தழீஇத் தேறலும் = தலைவி <sup>20</sup> தன்னாற் செய்யப்பட்ட குறியிடங்கள் இற்செறிப்பு முதலிய கார ணங்களான் இழக்கப்பட்டனவற்றை இவை இழக்குமென முந்து றவே உணராத காலத்து முற்கூறிய குறியிடமே இடமாக வந்து தலைவன் கூடாது பெயர்தலாற் தமக்குப் பயம்படாத வறுங்களத் தை நினைந்து அதனைத் தலைவற்கு முந்துறவே குறிபெயர்த்திடப் <sup>௨௧</sup> பெறுத தவறு தன்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு தோழியையும் அதுகூறி ற்றிலெனத் தன்னொடு தழீஇக்கொண்டு தலைவி தெளிதற்கண் ணும்: ஆகவே, அவன்தவற்றைத் தன்தவறு ஆக்கினளாம். தழீஇ, தோழியைத் தழீஇ. அத்தவறு அவன்கட் செல்லாமற் தன தாகத் தேறினாள். உம். “விரியினர் வேங்கை வண்டுபடு கண்ணி <sup>௨௨</sup> யன் - நெரியிதழ்க் குவளைத் தேம்பாய் தார - னஞ்சிலை யிடவ தாக வெஞ்செலர் - சுணைவலந் தெரிந்து துணைபடார் துள்ளி - வருதல் வாய்வது வானரோய் வெற்பன் - வந்தன னாயி னந்தளிர்ச் செய லைக் - காலி லோங்குசினத் தொடுத்த வீழ்கயிற் - றாசன் மாறிய மருங்கும் பாய்புடை - நாடா மையிற் கலுழ்பில தேறி - நீடிதழ்த் <sup>௨௩</sup> தலைஇய கவின்பெறு நீலங் - கண்ணென மலர்ந்த சுனையும் வண்

பறை - மடக்கினி யெடுத்தல் செல்லாத் தடங்குரம் - குவவுப்  
பொறை யிறுத்த கோற்றலை யிருவிக் - கொய்தொழி புனமு  
நோக்கி நெடிதுநினைந்து - பைதலன் பெயர்குவன் கொல்லோ  
வைதே - சுயவெள் ளருவி சூடிய வ்யாவனாக் - கூஉங் கண்ண  
தெம் மூனென - வாங்கதை யறிவுறன் மறந்திசின் யானே.” இத  
னுள் ஊசன் மாறுதலும் புனமுந் தன்குறி தள்ளிய இடன்;  
மறந்திசின் என்றது தெருளாககலை; கூஉங்கண்ணது ஊரென  
உணர்த்தாமையின், இடையீடு படுவதன்றி அவன்கட் தவறுண்  
டோவெனத் தன் பிழைப்பாகத் தழீஇயினான். இது சிறைப்புற  
சுமமாக வரைவுகடாயது.

வீழுவின்னு நிலைய இயற்படு பொருளினும் = வழப்படுத்த  
வின்னி நின்ற இயற்பட மொழிதற் பொருண்மைக் கண்ணும். வழ  
வின்னி நிலைய என்றதனாற் தோழி இயற்பழித்துழியே இயற்  
பட மொழிவதென்க. தலைவன் வருவதை தோழி கூறியதற்குப்  
பொறுது தான் இயற்பட மொழிநததல்லது தன் மனத்து அவன்  
பரத்தைமை கருதுதலுடைமையிற் பொருள் வேறுகுறித்தாளாம்.  
உம். “அடம்பமா நெடுங்கொடி யுப்புதைந் தொளிப்ப - வெண்ம  
ணல் விரிக்குந் தண்ணந் துறைவன் - கொடிய ஞாயினு மாக - வவ  
னே தோழியென் னுயிராகா வலனே.” “தொழுவந் திழியச்சாஅ  
ய்த் தோளவர் - கொடுமை கூறின வாயினுங் கொடுமை - நல்வரை  
நாடற் கில்லை தோழிபென் - நெஞ்சிற் பிரிந்ததுஉ மிலலோ தங்கு  
றை - நோக்கங் கடிந்ததுஉ மிலலோ” - நிலத்தினும் பெரிதே நேர்ந்த  
வர் நட்பே.” எனவரும். அகன்று உயர்ந்து தாழ்ந்தவற்றுட் பெரி  
தாகிய நட்புடையவன் எனக்கூறியது. ஒருகாலேககு ஒருகாற் பெ  
ருகுமென்றுங் கூறினாளாயினும் நமது நட்புப்போல் ஒருகாலே  
பெருத்ததில்லையென இரண்டிங் கூறினாள்.

பொழுதும் ஆறும் புனாவது அன்மையின் அழிவு தலைவந்தசி  
ந்தைக்கண்ணும் = தலைவியுந் தோழியுந் தலைவன் இரவுக்குறி வருங்  
காற் பொழுதாயினும் நெறியாயினும் இடையூறுகிப் பொருந்துத  
லின்மையின் அழிவு தலைத்தலை சிறப்ப வந்த ஆராய்ச்சிக்கண்ணும்;  
ஆண்மீம் அவ்விரண்டும் நிகழும். உம். “மன்றுபா டவிந்து மனை  
மடிந் தன்றே - கொன்றோ ரன்ன கொடுமையோ டின்றே - யாமங்  
கொளவரிற் கணிக் காமங் - கடலினு முரைஇக் \* \* \* சென்ற  
கின்றே.” காமங் கரைபொழியாநிற்கவுமென்ன நன்றிகருகி இரு  
ரொடுஞ் சூழாது சென்றது நெஞ்சென இரண்டிங் கூறினாள்.  
மனைமடிந்தன்றென்பது பொழுது, சிறுநெறியென்பது ஆற்றின்னா

மை; இதனைப் பொருளியலுட் கூறுது தன்வயினுரிமையும் அவன் வயிற் பரத்தைமையும்பற்றி ஈண்டுக் கூறினான். “குழையொன்றுடையேமாற் றோழி நிறையில்லா - மன்னுயிர்க் கேமஞ்செடல வேண்டு மின்னே - யரவழங்கு நீச்சோலை நாடனை வெற்பி - லீர வரா லென்ப துதா.” “வளைவாய்ச் சிறுகிளி” என்னுங் குறையைத் தொகையும் அது.

காமஞ் சிறப்பினும் = தலைவி காமஞ்சிறந்து தோன்றினும் , உம். “ஒலியவிந் தடங்கி யாம நன்னொனக் - கலிகெழு பாக்கந் துயின்மடிந் தன்றே - தொன்றுறை கடவுள் சேர்ந்த பராணா - மன்றப் பெண்ணை வாங்குமடற் குடம்பைத் - துண்புண ரன்றி லுயர்க்கு வுக்குரல் கேட்டொழந் - தஞ்சாக் கண்ண நியரடச் சாஅய் - நம் வயின் வருந்து நன்னுத லென்ப - துண்டுகொல் வாழி தோழி தெண்கடல் - வண்கைப் பரதவ ரிட்ட செங்கோற் - கொடுமுடி உல வலை பரியப் போக்கிக் - கடுமுர னெறிகுர வழங்கு - கெடுவீரச் சேர்ப்பன்ற னெஞ்சத தானே.” “ஞாயிறு பட்ட வசல்வாய் வானத் - தளிய தானே கொடுஞ்சிறைப் பறவை - யிறையுற வோங்கிய நெறியயன் மராஅத்த - பிள்ளை யுள்வாய்ச் செரீஇய - வினாகொண்டவையும் வினாயுமாற் செலவே.” “கொடுத்தா ளலவ குறையா மிரப்பே - மொடுங்கா வொலிகடற்சேர்ப்ப - னெடுந்தேர் - கடந்த வழியையெங் கண்ணாரக் காண - நடந்து சிதையாதி நீ.” “முட உம் முதிர் புன்னைப் படுகோட் டிருந்த - மடமுடை நாணாக் குரைந் தேன் - கடனறிந்து - பாய்கினைச் சேர்ப்பன் பரித்தேர் வரக்கண்டு - நீதகா தென்றே நிறுத்து.” எனவரும்.

அவன் அளி சிறப்பினும் = தலைவிக்குக் காமமிக்க கழிபடா சிறந்தாற் போல்வது தலைவன்கட் சிறந்துழி அதுகாரணத்தால் உம் அவன் அளி சிறந்து தோன்றினும் : இவ்வாறு அரிதின்வருகின்றான் வனாகின்றலனென அவ்விரண்டிற் தோன்றும். உம். “இருள்கிழிப் பதுபோன் மின்னி வானந் - துளிதலைக் கொண்ட நளிபெய னடு நாண் - மின்மினி மொய்த்த முரிவுவாய்ப் புற்றம் - பொன்னெறி பிதிரிற் சுடர வாங்கிக் - குரும்பி கெண்டு பெருங்கை யேற்றை - யிரும்புசெய் கொல்லநிற் றோன்று மாங்க - னுறே யருமா பின வே யாறே - சுட்டுநாப் பணிக்குஞ் குருடை முதலை - கழைமாய் நீத்தங் கல்பொரு திரங்க - லஞ்சுவந் தமிழ மென்னுது மஞ்ச சுமந் - தாடுகழை நரலு மணங்குடைக் கவாஅ - னீருயிர்ப் பிணவின் வயவுப்பசி கிளைஇய - லிருக்களி றட்ட பெருஞ்சின வுழுவை - நாமக் கல்லரா ககிர்பட வுமிழ்ந்த - மெய்மணி விளக்கிற் புலாஅ லீர்க்கும்

வாணடர் தன்ன வழக்கருங் கவலை - யுள்ளுந ருட்கும் கல்லடர்  
சிறுநெறி - யருள்புரி நெஞ்சமோ டெஃகு துணையாக - வந்தோன்  
கொடியனு மல்லன் றந்த - நீதவ றுடையயு மல்லை நின்வயி -  
னா வரும்படர் செப்த - யானே தோழி தவறுடையேனே.”

வந்தோனென்பது அவனளி சிறத்தல், தவறுடையேனென்பது தன்வயினுரிமை, கொடியனும்ல்லனென்பது அவன்வயிற் பரத்தைமை. “சேனோன் மாட்டிய நற்புகை ஞெகிழி - வான மீனின் வயின்வயி னிமைக்கு - மோங்குமலை நாடன் சாந்துபுல ரகல - முள்ளி னுண்ணேய் மல்கும் - புல்லின் மாய்வ தெவன்கொ லன் னோய்.” இதுவும் அது.

ஏமஞ் சான்ற உவகைக் கண்ணும் = நால்வகைப் புணர்ச்சி யால் நிகழும் களவின் கண் எஞ்ஞான்றும் இடையீட்டுடாமற் தலை வன் வந்து கூடுதல் இன்பத்திற்குப் பாதுகாடல் அமைந்த உவகை யினைத் தலைவி எய்தியக்கண்ணும் : அது எஞ்ஞான்றும் கூட்டம் இப்பெற்றமையான் மகிழ்ந்து கூறுதலாம். உம். “ரோயலைக் கலங் கிய மதனழி பொழுதிற் - காமஞ் செப்ப லான்மகற் கமையும் - யானென், பெண்மை தட்ப துணணிதிற் றாங்கிக் - கைவல் கம்மி யன் கவின்பெறக் கழாஅ - மண்ணப் பசுமுத் தேய்ப்பக் குவியி ணர்ப் - புன்னை யரும்பிய புலவுநீர்ச் சேர்ப்ப - னென்ன மகன் கொ டீரோழி தன்வயி - னார்வ முடைய ராகி - மார்பணங் குறுநரா யறி யா தோனே.” மண்ணப் பசுமுத்தேய்ப்ப துணணிதிற் றாங்கிப் பெண்மை தட்பவென மாறிக் கழுவாத பசியமுத்தந் தனது மிக்க ஒளியை மறைத்துக் காட்டினாற்போல யாரும் புணர்ச்சியால் நிக ழ்ந்த மிக்க நலனைப் புலப்படாமல் அரிதாகத் தாங்கிப் பெண்மை யையாற் தகைத்துக் கொள்ளும்படியாகத் தன்மார்பால் வருத்தமுற் றாகக் கண்டு அறியாதோனாகிய சேர்ப்பனை என்னமகனென்று சொல்லப்படுமென மகிழ்ந்து கூறினாள். ஆர்வமுடையராக வே ண்டி மார்பணங்குறுநரா அறியாதோனென்க. அலராமற் குவி ந்த கொத்தையுடைய புன்னைக்கண்ணே புலானுற்றைத்தையுடைய நயநீர் தெறித்தரும்பிய சேர்ப்பனென்றதனாற் புன்னையிடத்துத் தோன் றிய புலானுற்றத்தைப் பூவிரிந்து கெடுக்குமாறுபோல வரைந்து கொண்டு களவின் கண் வந்தருற்றம் வழிகெட ஒழுகுவனென்பது உள்நுறை. “இரண்டறி கிளவி” என்னும் பாட்டினுட் தோற்றப் பொலிவை மறைப்பனெனத் தலைவன் கூறியவாறும் உணர்க.

மறைந்தவற்காண்டன் முதலிய ஆற்றும் உம்மையும் உரு பும் விரித்து ஏனையவற்றிற்கு உம்மைவிரிக்க ; உம்மை விரிக்க வே

ண்வெனவற்றிற்கு உம்மையும், இரண்டும் விரிக்க வேண்டுவனவற்றிற்கு இரண்டும் விரித்து, அவற்றிற்கும் ஏனை வினையெச்சங்கட்குங் கூற்று நிகழ்தலுளவென முடிக்க. கூற்று அதிகாரத்தான் வரும். உயிராக்காலத்து உயிர்த்தலுமுளவென முடிக்க.

ஒரிடத்தான தன்வயின் உரிமையும் அவன் வயிற் பரத் தையும் உள = இக்கூற்று முப்பத்தாறனுள் ஒரோவிடங்களிலே தன்னிடத்து அன்பிற்கு உரிமையுண்டாகவும் அவனிடத்து அயன்மை உண்டாகவுங் கூற்று நிகழ்தலுள் : ஆன் ஆனவென ஈறு திரிந்தது.

அன்னவும் உள = அவைபோல்வன பிறவும் உள. எ - று. <sup>௧௧</sup> அன்னபிறவென்றதனால் இன்னுந் தலைவிகூற்றாய் இவற்றின் வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதனால் அமைக்க. “பிணி நிறநீர்ந்து பெரும்பிணத்தோள் வீங்க - வணிமலை நாடன் வருவான் கொ ரோழி - கணிநிற வேங்கை கமழ்ந்துவண் டார்க்கு - மணி நிற மாலைப் பொழுது.” இது தலைவி இரவுக்குறி நயந்து கூறி <sup>௧௨</sup> யது. “பெயல்சான் மறைத்தலின் விசம்புகா ணலரோ - நீர்பரந் தொழுகலி னிலங்கா ணலரோ - யெல்லை சேறலி னிருள்பெரிது பட்டன்று - பல்லோர் துஞ்சும் பாளூட் கங்குல் - யாங்குவந்த னையோ வோங்கல் வெற்ப - வேங்கை கமழுமெஞ் சிறுகுடி - யாங்கறிந் தனையோ நோகோ யானே.” இது இரவுக்குறி வந்த <sup>௧௩</sup> தலைவினை நோக்கிக் கூறியது. “கொடுங்குரல் குறைத்த செவ்வாய்ப் பைங்கிளி - யஞ்ச லோம்பி யார்பதங் கொண்டு - நின் குறை முடித்த பின்றை யென்குறை - சொல்ல வேண்டுமார் கை தொழு திரப்பல் - பல்கோட் பலவின் சாரலவர் நாட்டு - நின்கிளை மருங்கிற் சேறியாயி - னம்மலை கிழவோற் குளாமதி யிம்மலை - கா <sup>௧௪</sup> னக் குறவர் மடமக - ளேனல் காவ லாயின ளெனவே.” எனவும், “ஓங்கற் றுறுவரைமேற் காந்தள் கழகவினப் - பாம்பென வோடியுருமிடித்துக் கண்டிரங்கும் - பூங்குன்ற நாடன் புணர்ந்தவர் நாட்போல - நீங்கி நெகிழ்ந்த வளை.” எனவும், “மன்றப் பலவின் சுளைவினை தீம்பழ - முண்டவந்து மந்தி முலைவருடக - கன்றமர் - <sup>௧௫</sup> தாமா சுரக்கு மணிமலை நாடனை - யாமாப் பிரித லிலம்.” எனவும் வரும். “அவருடை நாட்ட வாயினு மவர்போற் - பிரித நேற்றாங் பேரன் பினைவே - யுவக்கா னென்று முள்ளுவ போலச் - செந்தா ர்ச் சிறுபெடை தழீஇப் - பைங்குர லேனற் படர்நருங் கிளியே.” பசற்குறிக்கட் தலைவனிட ஆற்றாது தோழிக்குக் கூறியது. (௨௦) <sup>௧௬</sup>

ககஉ. வலாவிலை வைத்த காலத்து வருந்தினும்

வலாய நாளிலை வந்தோன் முட்டினு

முலாயெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணுந்

தானே கூறுங் காலமு முளவே.

இதுவும் அதிகாரத்தார் தலைகூற்று இன்னவாறுமாம் என்கின்றது. (இ-ள்.) வலாவிலைவைத்த காலத்து வருந்தினும் = வலாவுமாட்சிமைப்படாநிற்கவும் பொருள்காரணத்தான் அதற்கு இடையிடாகத் தலைவன் நீச்சிவைத்துப் பிரிந்த காலத்துத் தலைவி வருத்தமெய்தினும் : ஆண்டுத் தோழி வினவாமலுந் தானே கூறுமென்றான், ஆற்றுவித்துப் பிரிதல் கனவிற்குப் பெரும்பான்மை இன்மையின். வைத்தவென்றது நீக்கப்பொருட்டு. வருந்துதல் ஆற்றுவப்பாரின்மையின் வருத்தமிருதலாம்

வலாய நாளிலை வந்தோன் முட்டினும் = வலாயாதொழுந் தலைவன் ஒருஞான்று தோழியையானும் ஆயத்தையானுந் செவிலியையானுங் கதுமென எதிர்ப்பினும் : உலாயெனத் தோழிக்கு உரைத்தற்கண்ணும் = ஸோதுமலர் வலாவிற்கு மணமுரசியம் பியவழியானும் பிருண்டானுந் தோழிக்கு இன்னவாறு கூட்டம் நிகழ்ந்ததெனக் கூறி அதனை நமரறியக் கூறல்வேண்டுமென்றுந் தலைவற்கு நம் வருத்தமறியக் கூறல்வேண்டுமென்றுங் கூறுதற்கண்ணும் : தானே கூறும் சாலமும் உளவே = இம்மூன்று பகுதியினுந் தோழி வினவாமற் தலைவி தானே கூறுங் காலமும் உள. எ-று. உம்மையார் தோழி வினவிய இடத்துக் கூறலே வலியுடைத்து. உம். “அரும்பற மலர்ந்த கருங்கால் வேங்கை - மேக் கெழு பெருஞ்சினை யிருந்த தோகை - பூக்கொய் மகளிரிற் றோன்று நாடன் - நகரான் போலத் தான்றீது மொழியினுந் - தன்கண் கண்டது பொய்க்குவ தன்றே - முத்துநீரா யொத்த முள்ளே யிற்றுத் துவாவாய் - வலாயாடு வண்பறழ்த் தந்தைக் - கடுவனு மறியுமக் கொடியோ னையே ” “யாரு மில்லைத் தானே கள்வன் - றுனது பொய்ப்பின் யானெவன் செய்கோ - தினத்தா ளன்ன கிறுந் பசுங்கால - வொழுநூ ராரல் பார்க்குங் - குருகு முண்டிதா மணந்த ஞான்றே.” இவற்றுட் துறந்தான்போலவும் மறந்தான்போலவும் கருதித் தான் தீதுமொழியினுமெனவும் யானெவன் செய்கோ வெனவுந் தோழி வினவாக்காலத்து அவன்தவற்றை வலாவிலை வைத்தலின் ஆற்றாமைக்கு அறிவித்தான். “பகலெரி கடரின் கிணியெனி சாயவும் - பாம்பூர் மதியி னுதலொளி கரப்பவு - மெனக்

குதீ யுனாயா யாயினே நினக்கியா - னுயிர்பகுத் தன்ன மாண்பின  
 னாதலி - னதுகண டிசினால் யானே யென்றுநனி - யமுத லாண்  
 றிசி னுயிழை பொலிசுர - லேனல் காவலி னிடையுந் றெருவன் -  
 கண்ணியன் கழலன் றுரன் றன்னெனச் - சிறுபுறங் கவையின  
 னாக வதற்கொண் - டல்தே நின்த நெஞ்சமொ - டிதா கின (௧)  
 றியா னுற்ற நோயே.” இது தோழி வினாவியவழித் தலைவி கூறி  
 யது. வரைவிடைவைத்தகாலத்து வரும்பிறும் என்பதனைத் தொ  
 ளுத்தமொழியின் வருத்தனாகோடல் என்னுந் தந்திரவுத்தியா  
 கக்கொண்டு அதன்கண் வேறுபட வருவனவெல்லாப்பொள்க.  
 “உரைத்திசுந் றேழியது புரைத்தோ வன்றே - யருந்திய நுழத் (௧)  
 கலு மாற்ற மன்றலைப் - பெரும்பிறி தாத லதனினு மஞ்சது -  
 மன்னே பின்னு நன்மலை நாடன் - பிரியா வன்பின ரியவரு மெ  
 னனு - மலரதற் கஞ்சினன் கொல்லோ பலருடன் - றுஞ்சூ யா  
 மத தானுமென் - னெஞ்சத் தல்லது வரவறி யானே.” இது  
 வரைவிடைக் கவன்று தோழிக்குக் கூறியது. | “அதுகொ றேழி (௧)  
 காம நோயே” என்னும் பாட்டும் அது. | “தோழி வாழி மேனாட்  
 சாரற் - கொடியோர குன்றம் பணிப்ப நெடிதுநின்று - புயறொ  
 டங் கின்றே பொய்யா வானத் - தலைவர் வழிதுளி தலைஇ -  
 வெம்முலை யாக நனைக்குமெங் கண்ணே.” இது வரைவிடைப் பரு  
 வங்கண்டு ஆற்றாது தோழிக்குக் கூறியது. | “பணிப்புத லிவர் (௨)  
 ந்த பைங்கொடி யவரைக் - கிளிவா யொப்பி னொளிவிடு பன்மலர் -  
 வெருக்குப் பல்லுருவின் முல்லையொ டுஞல - வாடை வந்ததன்  
 றலையு நோய்பொரக் - கண்டிசின் வாழி தோழி தெண்டினாக் -  
 கடலாழ் கலத்திற் றேன்றி - மலை மறையுமவர் மணிநெடுங் குன்  
 றே.” இது பருவங்கண்டு ஆற்றாது தோழிக்குக் கூறியது. “நோ (௨)  
 யுங் கைமிகப் பெரிதே மெய்யுந் - தீயுமிழ் தெறலின் வெய்தா கின்  
 றே - பொய்யெனச் சிறிதாங் குயிரிய பையென - முன்றிற் கொ  
 ளினேர் நந்துவன் பெரிதென - நினாயே நெஞ்சத் தண்ணைக் குய்த்  
 தாண் - மொயினி வாழி தோழி புரையி - னுண்ணை ால்வளை  
 னெகிழ்த்தோன் குன்றத் - தண்ண னெடுவரை யாடித் தண் (௩)  
 னென - வியலறை மூழ்கிய வளியென் - பசுலை யாகந் தீண்டிய  
 சிறிதே.” இது வரைவிடை ஆற்றாமை மிக்முழி அவன்வரையின்  
 மூழ்கிய காற்று என்மெய்க்கட் படினும் ஆற்றலாமென்றது.  
 “அம்ம வாழி தோழி யவாபோ - னம்முடை வாழ்க்கை மற்த  
 ன்று கொல்லோ - மனையெறி யுலக்கையிற் றின்கிளி கடியுந் - (௪)  
 காண் நாடன் பிரிதெனத் - தானும் பிரிந்தன்றென் மாமைக்  
 கவினே.” இது வன்புறையெதிரழிந்தது. “சிறுபுன் மலை சிறு  
 உரு

புன் மாலை - தீப்பணிப் பன்ன தண்வளி யசைஇச் - செக்கர்  
கொண்ட சிறுபுன் மாலை - வைகலும் வருதியா லெமக்கே -  
யொன்றுஞ் சொல்லாயவர் குன்றுகெழு நாட்டே.” இது மாலைப்  
பொழுது கண்டு வருந்திக் கூறியது. இன்னும் வேறுபட வருவ  
னவெல்லாம் இதன்கண் அடக்குக. “கேட்டிசின் வாழி தோழி  
யல்கற் - பொய்வ லாளன் மெய்யுற மரீஇ - வாய்த்தகைப் பொய்  
க்களு மருட்ட வேற்றெழுந் - தமளி தைவர் தனனே குவளை - வண்  
டுபடு மலரிற் சாஅய்த் - தமிழோன் மன்ற வளியேன் யானே.”  
வணாதற்குப் பிரிய வருந்துகின்றது என்னென்றாட்குக் கனவு நலி  
வுணாத்தது. “ஆடமைக் குயின்ற வவிர்துளை மருங்கிற் - கோட்ட  
யவ்வளி குழலிசை யாகப் - பாடின நருவிப் பனிரீ நின்னிசை - தோ  
டமை முழுவின் றுதைகுர லாகக் - கணக்கில் யிக்குங் கிங்கு  
ரற் றாம்பொடு - மலைப்பூஞ் சாரல் வண்டியா ழாக - விற்ப லிமி  
ழிசை கேட்டுக் களிசிறந்து - மந்தி நல்லவை மருள்வன நோக்கக் -  
கைகழைவன ரடுக்கத் தியலி யாடுமயில் - விழவுக்கா விறலியிற்  
றேன்று நாட - னுருவவல் விற்பற்றி யம்பு தெரிந்து - செருச்  
செய் யானை சென்னெறி வினைஇப் - புலர்குர லேனற் புழையுடை  
யொருசிறை - மலாதார் மார்ப னின்றோற் கண்டோர் - பலர்சிலர்  
வாழி தோழி யவரு - ளாரிருட் கங்கு லணையொடு பொருந்தி -  
யோர்யா னாகுவ தெவன்கொ - னீர்வார் கண்ணொடு னெகிழ்தோ  
ளேனே.” அவனை ஆயத்தார் பலருங் கண்டானொன் வந்தோன்  
முட்டியவாறும் அவருள் நெகிழ்தோளேன் யானையெனத் தானே  
கூறியவாறுங் காண்க. “தாழை குருகினூர் தண்ணர் துறைவனை -  
மாழைமா னோக்கின் மடமொழி - தாழை - துழையு மடமகன் யார்  
கொலென் றன்னை - புழையு மடைத்தாள் கதவு.” “நகை கே  
ளாய் தோழி யல்கல் - வயநா யெறிந்து வன்பறழ் தழீஇ - யினைய  
ொய்துதன் மடக்கிக் கிளையொடு - நான்முலைப் பிணவல் செலிய  
காணெழிர் - தரும்புழை முடுக்க ராட்குறித்து நின்ற - தறுகட்  
பன்றி நோக்கிக் கானவன் - குறுகினன் றெடுத்த கூர்வாய்ப் பகழி -  
மடைசெலன் முன்பிற்றன் படைசெலச் செல்லா - தருவழி  
யிலங்குமென் பெருவிறல் போன்மென - வெய்யாது பெயருங்  
சூன்ற நாடன் - செறிவுய றெடக்கலிற் பரீஇப்புரி யவிலந்தேந்து -  
குவவு மொய்ப்பிற் பூச்சோர் மாலை - யெற்றியிற் கயிற்றி னெழி  
ல்வந்து துயல்வர - வில்வந்து நின்றோற் கண்டன ளன்னை - வல்  
லெயென்முக நோக்கி - நல்லை மன்னென நகூப்பெயர்ந் தோ  
ளே.” இவை வந்தோன் செவிலியை எதிர்த்துழிக் கூறியன.  
“கொடியவுங் கோட்டவு ரீரின்றி நிறம்பெறப் - பொடியுழற் புறந்



தந்த பூவாப்பும் பொலங்கோதைத் - தொடிசெறி யாப்பமை  
யரிமுன்கை யனைத்தோளா - யடியுறை யருளாமை யொத்ததோ  
சினக்கென; நரந்தரா நிருங்குந்த லெஞ்சாது நனிபற்றிப்-  
பொலம்புனை மகரவாய் நுங்கிய சிகழிகை - நலம்பெறச் சுற்றிய  
குரலமை பொருகாழ் - விரன்முறை சுறறி மோத்தலு மோந்த ௨௦  
னன்; நறாவவிழ்ந் தனவென்மெல் விரற்போது கொண்டு - செ  
றாஅச் செங்கண் புதைப வைத்துப் - பறாஅக் குருகி னுயிர்த்தலு  
முயிர்த்தனன்; தொய்யி லிளமுலை யினிய தைவநது - தொய்யலந்  
தடக்கையின் வீழ்பிடி யளிக்கு - மையல் பாணையின் மருட்ட மரு  
ட்டினன்; அதனா, லலல கனைந்தனன் றேழி நன்னக - ரருங்கடி ௨௦  
நீவாமைக் கூறி னன்னென - நின்னெடு குழ்வ தோழி நயம்புரிந்-  
தின்னது செய்தா ளிவனென - மன்னா வுலகத்து மன்னுவது  
புனாமே.” எனக் கைப்பட்டுக் கலங்கிப் புணர்ச்சி நிகழ்ந்தமை  
கூறி அருங்கடி நீவாமைக் கூறின் நன்றெனத் தமாக்குக் கூறு  
மாறு தோழிக்குத் தலைவி கூறினாள். சரிதகத்து இருகாந்தோ ௨௦  
ழியென்றாள் நானுத் தனையாக மறைகரந்தவாறு தீரத் தோழிக்கு  
முகமனாக. “எரிதகைந் தன்ன செந்தலை யன்றில்-பிரியின் வாழா  
தென்போற் றெய்ய - துறைமெல் வலம்புரி துணைசேத் தோடிக்-  
கருங்கால் வெண்குருகு பயிறும் - பெருங்கடற் படப்பையெஞ்  
சிறுகல் லுளோ.” இது அன்றில் பிரியின் வாழாதெனக் கூறென் 2௦  
றது. “ஐயோ வெனயாம் பையெனக் கூறற் - கேட்குவர் கொல்  
லோ தாமே மாக்கடற் - பருஉத்திரா தோகுத்த துண்கண் வெண்  
மண-லின்னுந் தூரா காணவர்-பொன்னி நெடுநதேர் போகிய நெ  
றியே.” அவர் இன்னும் போவதற்குமுன்னே கம்வருத்தத்தை வெ  
ளிப்படக் கூறென்றது. “என்னைகொ றேழி யவாகண்ணு நன் ௨௦  
கில்லை- யன்னை முகனு மதுவாகும்- பொன்னலர் - புன்னையம் பூன்  
கானற் சேர்ப்பனைத் தக்கதோ - நின்னல்ல நில்லென் றுறா.”  
இவை தலைவற்குக் கூறென்றன. இவை தலைவி அறத்தொடு  
சிற்றற்பகுதி. தோழிக்கே உரைத்தற்குத் தோழிக்கென்றார். (உக)

கக௩. உயிரினுஞ் சிறந்தன்று நானே நாணினுஞ் ௩௦  
செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச்சிறந் தன்றெனத்  
தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு  
காமக் கிழவ னுள்வழிப் படினுந்  
தாவி னன்மொழி கிழவி கிளப்பினு  
மாவகை பிறவுந் தோன்றுமன் பொருளே. ௩௧

இது தலைவிசுற்றிற்குச் சிறப்பில்லன கூறி, அவையும் அகப் பொருளாம் என்கின்றது. (இ-ள்.) உயிரினும் நாண் சிறந்தன்று = எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்த உயிரினும் மகளிர்க்கு நாண் சிறந்தது: நாணினுஞ் செயிர்தீர் கம்புக் காட்சி சிறந்தன்று = அந்நாணினுங் குற்றம் தீர்ந்த கற்பினை நன்றென்று மனத்தாற் காணுதல் சிறந்தது: எனத் தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு = என்று முன்னுள்ளோர் கூறிய கூற்றினைப் பொருந்திய நெஞ்சுடனே: காமக் கிழவன் உள்வழிப்படினும் = தலைவன் இருந்தவிடத்தே தலைவி தானே செல்லினும்; தாவில் நன்மொழி கிழவி கிளப்பினும் = மனவலியின்றிச் செல்வாமெனக் கூறும் நன்மொழியினைத் தலைவிதானே கூறினும்: பொருள் தோன்றும் = அவை அகப்பொருளாய்த்தோன்றும்: ஆவகை பிறவும் மன் பொருள் தோன்றும் = அக்கூற்றின் கூறுபாட்டிலே பிற கூற்றுக்களும் மிகவும் அகப் பொருளாய்த் தோன்றும். — ஏ - று. என்றது, தலைவிசுற்று.

சிறுபான்மை வேறுபட்டு வருவனவற்றைக் கற்புச்சிறப்ப நாண் துறந்தாலுங் குற்றம் இன்றென்றற்குச் செயிர்தீரோன்றார்; நன் மொழியென்றார் கற்பின் திரியாமையின்; அவை இன்றோரன்ன வழி நெஞ்சொடுகிளத்தல்போல்வன. இவள்கூற்றுத் தோழிக் குந் தலைவற்குமே தோன்றுவதென்க. மன் ஆக்கம், இழிந்த

20 பொருளும் உயரத் தோன்றலின். “மள்ளர் குழீஇய விழவி னானு - மகளிர் தழீஇய துணங்கை யானு - மாண்மிங் காணேன் மாண்டக் கோளை - யானுமோ ராடுகள மகளே யென்கைக் - கோட ரிலங்கு வளை னெகிழ்த்த - பீடுகெழு குரிசிலு மாடுகள மகனே.” ஆண் மிங் காணெனன அவனுள்வழிப்பட்டுக் கூறினமையிற் கற்பின்பா

21 லதாய்த் தோழியுந் தலைவனும் பெண்டன்மையிற் திரிபக் கருதாது நன்குமதித்தவாறு காண்க. “அருங்கடி பன்னை காவ னீவிப் - பெருங்கடை யிறந்து மன்றம் போகிப் - பகலே பலருங் காண நா ணிட் - டகல்வயற் படப்பை யவனார் வினவிச் - சென்மோ வாழி தோழி பன்னாட் - கருவி வானம் பெப்பா தாயினு - மருவி யார்

22 க்கு மயந்திகழ் சிலம்பின் - வானரோய் மாமலை நாடனைச் - சான் ரோ யல்லை யென்றன மவற்கே.” “கோட ரிலங்குவளை னெகிழ நாடொறும் - பாடில் கலுழும்ங் கண்ணொடு புலம்பி - யீங்கிவ ணுதைதலு முயங்குவ லாங்கே - யெழுவினி வாழி நெஞ்சே முனது - குல்லைக் கண்ணி வடுகர் முனையது - வல்வேற் காட்டி னன்னாட்

23 மும்பர் - மொழிபெயர் தேளத்த ராயினும் - வழிபடல் சூழ்ந்திசி னவருடை நாட்டே.” இவை தோழிக்கும் நெஞ்சிற்குங் கூறியன. “சயற் புற்றத் தீர்ப்புறத் திறுத்த - குரும்பி வல்சிப் பெருங்கை

பேற்றை \* \* \* வென்னுர்ப் பெறினே.” என்னும் அகப்பாட்டும்  
 அது. இங்ஙனம் வந்துழியுங் கற்புச் சிறந்ததாம். இனிப் பிறவாற்  
 கொள்வன வறமாறு: “பொன்னிணா வேங்கை கவினிய பூம்பொ-  
 ழி-லுன்னமலை நாடனலம்புனைய- மென்முலைபாய்- போயின சின்-  
 னாள் புனத்து மறையினு - லேயினு ரின்றி யினிது.” “கானலஞ்  
 சிறகுடிக் கடன்மேம் பரதவா - நீனிற் புன்னைக் கொழுநிழ-  
 லசைஇத் - தண்பெரும் பரப்பி னொண்பத நோக்கி - யங்க ணரில்  
 வலை யுணக்குந துறைவனோ - டலலோ பனனை யறிவி னிவனுறை-  
 வரிய வாகு நமக்கெனக் கூறிற் - கொண்டுஞ் செல்வர்கொ றோழி  
 யுமணர்-வெண்க லுப்பின் கொள்ளை சாற்றிக் - கணநினை கிழிக்கு  
 நெடுநெறிச் சகட - மணானமடுத் துரறு மோசைக் கழனி - கருங்  
 கால வெண்குருகு வெருஉ - மிருங்கழிச சோப்பிற்றம் மிறைவ  
 னூர்க்கே.” எனவரும். “விழுநதண் மாரிப் பெருநதண் சாரற்-  
 கூழிர்க் கூவிரத் தலரி நாறு-மாதர் வண்டின ளயவரு தீங்குரன்-  
 மணநாறு சிலம்பி னசுணை மோர்க்கு - முயர்வலா நாடற் றுறத்த  
 லொன்றோ - துயாமருங் கறியா வன்னைக் கிந்நோய் - தணியுமா  
 றிதுவென வுரைத்த லொன்றோ - செய்யா பாசலிற் கொடியை  
 தோழி - மணிகெழு நெடுவலா யணிபெற நிவந்த - செயலையந்  
 தளி ரன்னவென் - பதனின் மாமைப் பசலையுங் கண்டே.” இது  
 அறத்தொடு நிற்குமாறு தோழிக்குத் தலைவிகூறியது. இன்னும் ௨௦  
 அதனானே தோழியைத் தலைவி ஆற்றுவதித்தலுங் கொள்க. “நெ-  
 கிழ்ந்த தோளும் வாடிய வரியுந் - தளிர்வனப் பிழந்த நிறனு நோக்  
 கி - யாஞ் செய்வ தன்றிவ ரியொன வன்பினு - னழாஅல் வாழி  
 தோழி வாழைக் - கொழுமட லகலிலைத் தளிதலைக் கலாவும் - பெ-  
 ருமலை நாடன் கேண்மை நமக்கே - விழும மாக வறியி னன்றெ  
 னக் - கூறுவை மன்னோ நீபே - தேறுவென் மன்யா னவருடை  
 நட்பே.” எனவரும். “துறுக ளயலது மாணக மாக்கொடி-துஞ்சு  
 களி நிவருங் குன்ற நாட-னெஞ்சு களாகு நினையலென் யானென-  
 நற்றோன் மணந்த ஞான்றை மற்றவன் - நவாஅ வஞ்சின முரைத்  
 தது - நோயோ தோழி நின்வயி னானே.” இதுவும் அது. (௨௨) ௩௦

ககசு. நாற்றமுந் தோற்றமு மொழுக்கமு முண்டியுஞ்  
 செய்வினை மறைப்பினுஞ் செலவினும் பயில்வினும்  
 புணர்ச்சி யெதிர்ப்பா ளென்றுத்து வருஉ  
 முணர்ச்சி பேழினு முணர்ந்த பின்றை  
 மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது  
 பல்வேறு கவர்பொரு ணட்டத் தானுங்

குறையுறம் கெதிரிய கிழவனை மறையுறப்  
பெருமையிற் பெயர்ப்பினு முலகுரைத்தொழிப்பினு  
மருமையி னகற்சியு மவளறி வுறுத்துப்  
பின்வர வென்றலும் பேதைமை யூட்டலு  
முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துணைத்தலு  
மஞ்சியச் சுறுத்தலு முரைத்துழிக் கூட்டமோ  
டெஞ்சாது கிளந்த விருநான்கு கிளவியும்  
வந்த கிழவனை மாயஞ் செப்பிப்  
பொறுத்த காரணங் குறித்த காலையும்  
புணர்ந்தபி னவன்வயின் வணங்கற் கண்ணுங்  
குறைந்தவட் படரினு மறைந்தவ ளருகத்  
தன்னொடு மவளொடு முதன்மூன் றனை இப்  
பின்னிலை நிகழும் பலவேறு மருங்கினு  
நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரி யீடத்தினு  
மெண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும்  
புணர்ச்சி வேண்டினும் வேண்டாப் பிரிவினும்  
வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய விடத்தும்  
புணர்ந்துழி யுணர்ந்த வறிமடச் சிறப்பினு  
மோம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணுஞ்  
செங்கடு மொழியாற் சிதைவுடைத் தாபினு  
மென்புருகப் பிரிந்தோள் வழிச்சென்று கடைஇ  
யன்பு தலையுடுத்த வன்புறைக் கண்ணு  
மாற்றது தீமை யறிவுறு கலக்கழுங்  
காப்பின் கடுமை கையற வரினுங்  
களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக்  
காதன் மிகுதி யுளப்படப் பிறவு  
நாடு மூரு மில்லங் குடியும்  
பிறப்புஞ் சிறப்பு மிறப்ப நோக்கி  
யவன்வயிற் றேன்றிய கிளவியொடு தொகைஇ  
யனைநிலை வகையான் வரைதல் வேண்டினு  
மையச் செய்கை தாய்க்கெதிர் மறுத்துப்  
பொய்யென மாற்றி மெய்வழிக் கொடுப்பினு

ரு

கூ

கரு

20

20

நூ

மவன்விலங் குறினுங் களம்பெறக் காட்டினும்  
பிறன்வகா வாழினு மவனவகாவு மறுப்பினு  
முன்னிலை யறனெனப் படுதலென நிருவகைப்  
புனாதீர் கிளவி தாயிடைப் புகுப்பினும்  
வகாவுடன் பட்டோற கடாவல் வேண்டினு  
மாங்கதன் மன்மையின வனபுறை யுளப்பாடப்  
பாங்குற வந்த நாலெட்டு வகையுந்  
தாங்கருஞ் சிறப்பிற றேழி மேன.

(௧)

இது முறையானே தோழி உறு நிகழும் இடம்பலவுந் தோ  
குத்துக் கூறுகின்றது. (இ-ள்) தலைவன் பெட்டவாயில் பெற்று ௧௦  
இரவுவலியுற்று முன்னுறுபுணர்ச்சியை உரைப்பின இன்னது நிக  
ழுமென்று அறியாது அஞ்சிக் கரந்து மதிபுடம்படுபதத் தோழி மதி  
புடம்படுங்கால் அவன் ஆராயும் ஆராய்ச்சியெல்லாம் நாட்டமாம்;  
அது எட்டாம்: அவற்றுண் முன்னுறுபுணர்ச்சியை உரைத்தற்குக்  
காரணம் எழுவகைய, அவை நாமறமுதலிய ஏழும். நாமற்றமாவது, ௧௧  
ஒதியும் துதலும் பேதைப்பருவத்துத் தக நாராது தலைவனகூட்ட  
ததான மான்மதச்சாரது முதலியனவும் பலபூக்களும் விரவிநாறு  
தல: தோற்றமாவது, நீண்டும் பிறமுதலும் பிள்ளைப்பருவத்து  
வெள்ளைநோக்கின்றி உள்ளொன்று கொள்ள நோக்கும் கண்ணுந்,  
தநிலை திரிந்து துணைத்து மெல்கிப் பணைத்துக்காட்டுந் தோளும் 2௦  
முலையுமென்று இன்னோரன்ன: ஒழுக்கமாவது, பண்ணையாயத  
தோடு முற்றிலான் மணற்கொழித்துச் சோறமைத்தன் முதலி  
யன முனிந்த குறிப்பினளாய்ப் பெண்டன்மைக்கு ஏற்ப ஒழுகு  
தல: உண்டியாவது, உண்டு பான்முதலிய கொண்டு ஒறுத்து  
ஊட்ட உண்டிவருகின்றாள், இப்பொழுது ஆசாரமும் நானுவ கா 2௧  
தலும் மீதார அதன்மேல் உவடபு ஆண்டு இன்றி மிக ஒறுத்த உள்  
ளத்தளாதல்: செய்வின்மறைத்தலாவது, முன்புபோலாது இக்  
காலத்து நினைவுஞ் செயலுந் தலைவனோடு பட்டனவேபாகலான்  
அவை பிறர்க்குப் புலனாகாமை மறைத்தல்; அது ஆபத்தோடு  
கூடாது இடந்தலைப்பாட்டிற்கு ஏதுவாக நீங்கிநின்றலாம்: செல ௩௦  
வாவது, பண்டுபோல் வேண்டியவாறு நனவாது சீர்பெறநடந்து  
ஒரிடத்துச்சேறல்: பயில்வாவது, செவிலிமுலையிடத்துத் துயில்  
வேண்டாது பெயர்த்து வேறோரிடத்துப் பயிறல். இன், சாரியை.  
புணர்ச்சி எதிர்ப்பாடு = எதிர்ப்பாட்டுப் புணர்ச்சியென மாறுக,  
அஃது கொடுப்பாரும் அடுப்பாருமின்றி இருவரும் தமியராய் ௩௧

எதிர்ப்பட்டுப் புணரும் புணர்ச்சி. இவ்வொழுக்கம் பாட்கற் கூட்டத்திற்கு ஏதுவாகா.

உள்ளுறுத்து வருஉம் உணர்ச்சி ஏழினும் உணர்ந்த பின்மை = அப்புணர்ச்சியெதிர்ப்பாடு நிகழ்ந்ததனைத் தோழி தன்னுள்ளத்துள்ளே வினாவிவருகின்ற ஐயவுணர்வினே அவ்வேழானுந் தெளிந்து புணர்ச்சி உண்டென்பதனை உணர்ந்தபின்மை : இன்னதும் இன்னதுமாகிய ஏழென்க. அங்ஙனம் துணிந்தபின்னல்லது தலைவிமாட்டுத் தோழி சொன்னிகழ்த்த ளென்றற்குப் பின்மையென்றார். உம், “காம்பிவர் தோளுங் கருமதர் மழைக்கணும் - வீங்குள முலை கடையும் வேறுபட்டனவே - தாங்கரு நாற்றம் தலைத்தலை சிறந்து - பூங்கொடிக் கிவரந்த புகற்சியென வாங்கிற் - பகலுங் கங்குலு மகலா தொழுருமே - னன்றி யளவைத் தன்றி - தெவனகொன் மற்றி வட் கெய்திய வாமே.” இதுநான் நாற்றமுந் தோற்றமுந் செலவும் வந்தன. “கண்ணுந் சேயரி பரந்தன்று நுதலு - நுண்வியர் கடுபொறித்து வண்டார்க் கும்மே - வாங்கமை மென்றோண் மடநுதலு - யாங்கா யினள்கொ லென்னுமென் னெஞ்சே.” “தெய்வத்தி னுயதுகொ மெண்ணீர் புடையுடுத்த - வையத்து மக்களி னுயதுகொ - னேவுற்று - வண்டாற்பூங் கோதை வரிவளைக்கை வாணுதலாள் - பண்டைய ளல்லள் படி.” இவையும் அவை. “ஏனல் உகாவ லிவரு மல்லண் - மான்வழி வருகுவ னிவனு மல்ல - னரநதங் கண்ணி யிவனே டிவளிடைக் - கரந்த வுள்ளமொடு கருதியது பிறிதே - நம்மு னானுநர் போலத் தம்முண் - மதுமறைத் துண்டோர் மகிழ்ச்சி போல - வுள்ளத் துள்ளே மகிழ்ப - சொல்லு மாடுப கண்ணி னுனே.” இது புணர்ச்சி உணர்ந்தது. “இவள் 20வயிற் செலினே யிவற்குடம்பு வறிதே - யிவ்வயிற் செலினே யிவட்கு மற்றே - காக்கை யிருகணி னெருமணி போலக் - குன்று கெழு நாடற்குங் கொடிச்சிக்கு - மொன்றுபோன் மன்னிய சென்றுவா முயினே.” இதுவும் அது.

மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது பல்வேறு 170 கவர்பொருள் நாட்டத்தானும் = அங்ஙனம் உணர்ந்தபின் தோழி தலைவியுடன் ஆராயுங்காற் தன்மனத்து நிகழ்ந்தனவற்றை மறைத்துக் கூறவேண்டுதலில் உண்மைப்பொருளானும் பொய்ப்பொருளானும் விராவிவரினும் அவட்குக் குற்றேவல் செய்யுந் தன்மையிற் தப்பாதவாற்றான் வேறுபல் கவர்பொருள்படக்கூறி ஆராயும் ஆரா 20ய்ச்சிக்கண்ணும் : நானால் இறந்துபடாமற் கூறுதற்கு வழிநிலை பிழையாதென்றார். பிறைதொழுவாமெனவுங், கண்குளித்த புண்

கூர் யானை கண்டனென்னவுந், தன்பெருமைக்கு ஏலாத சிறுசொ  
 ற்கூறிக் குறைபுற்று நிற்கின்றான் ஒருவனுளன் அபனை நீயுங் காண்  
 டல் வேண்டுமெனவும், அவன் என்னைத் தழுவிக்கொண்டு குறைகூ  
 றவும் நான்மறுத்து நின்றேனென்றாற் போலவும் மெய்யும் டொழி  
 யும் விராயும் பிறவாறுகவுங் கூறுவன பல்வேறு கவர் பொருளாம். (1)  
 உம், “முன்னுந் தொழத்தோன்றி முள்ளெயிற்ற யத்திசையே-  
 யின்னுந் தொழத்தோன்றிற் றீதேகாண் - மன்னும் - பொருகளி  
 மால் யானைப் புகழ்க்கிள்ளி பூண்போற் - பெருகொளியான் மிக்க  
 பிறை.” இது பண்டு கூறியவாறு கூறலின் மெய்யும் பிறைதொ  
 ழாமை அறிந்துகூறலிற் பொய்யுமாய் வழிநிலை பிழையாத கவர் (2)  
 டொருளாயிற்று, “பண்டிப் புனத்துப் பகலிடத் தேனலுட்-கண்  
 டிக் களிற்றை யறிவன்மற் - நிண்டிக் - கதிரன் பழையனூர்க் கார்  
 நீலக் கண்ணு-யுதிர் முடைத்திதன் கோடு.” நடுங்க நாட்டம்; இது  
 இறந்துபாடு பயத்தலிற் கத்தருவத்திற்கு அமையாது, “தொய்யில்  
 வனமுலையுந் தோளுங்கவினெய்தித்-தெய்வங் கமமுமா லைப்பாறு- (3)  
 மையுறுவல் - பொன்னங் கொடிமருங்குற் பூங்கயற் கண்ணினாய்க்-  
 கென்னை யிதுவந்த வாறு.” என வழிநிலை பிழையாமற் கவர்டொ  
 ருளாக நெறிபடுநாட்டம் நிகழ்ந்தவழித் தலைவி சுனையாடினேற்கு  
 இங்ஙனம் ஆயிற்றென்னும், அதுகேட்டுத் தோழியும் யானும் ஆடி-  
 க்காண்பல் என்னும், உம், “டையுண் மாலைப் பழமரம் படரிப- (20)  
 ரொவ்வுப்பதற வாவ னோன்சிற கேப்க்கு- மடிசெவிக் குழவி தழீ  
 இப் பையாந - திடுகுதவுண் மடப்பிடி யெவ்வங் கூர - வெந்திற  
 லாளி வெரீஇச் சந்தின் - பொரியனா மிளிரக் குத்தி வான்கே-  
 முருவ வெண்கோடு புகக்கொண்டு கழியுங் - கடுங்கண் யானை கா  
 லுற வொற்றலிற் - கோவா வாரம் வீழ்ந்தெனக் குளிக்கொண்டு- (21)  
 பேள நாறுந் தாழ்நீர்ப் பனிச்சுனை - கோனே லெவ்வை தெளிர்  
 ப்ப நின்போல் - யானு மாடிக் காண்கோ தோழி - வளையயிறு  
 கிழித்த நிழறிகழ் நெடுவேற் - நிகழ்ப்பூண் முருகன் நீம்புன லலை  
 வாய்க் - கமழ்ப்பூம் புறவிற் கார்பெற்றுக் களித்த - வொண்பொறி  
 மஞ்ஞை போல்வதோர் - கண்கவர் காரிகை பெறுதலுண் டென (22)  
 னே.” எனவரும், “நெருந் லெல்லையேனற் றோன்றித் - திரு  
 மணி யொளிர்வரும்” என்னும் அகப்பாட்டுந் கொள்க, “எழாஅ  
 வாகலி னெழினலந் தொலைய - வழாஅ தீமோ நொதுமலர் தலை  
 யே - யேனல் காவலர் மாவீழ்த்துப் பறித்த - பகழி யன்ன சேயரி  
 மழைக்க - ணல்ல பெருந்தோ ளோயே கொல்ல - னெறிபொற் (23)  
 பிதிர்விற் சிறுபல் காய - வேங்கை வீயுகு மோங்குமலைக் கட்சி-  
 மயிலறி வறியா மன்றோ-பயில்குரல் கவரும் பைம்புறக் திளி

யே.” தலைவி வேறுபாடுகண்டு ஆராயுந் தோழி தனது ஆராய்ச் சியை மறைத்துக் கூறியது. நாட்டத்தானும் என்னும் உம்மை முற்று, நாட்டமெல்லாந் தழீஇயினமையின். ஆனருபு இடப்பொ ருட்டாம். அஃது இடமாக வருகின்ற எட்டனையும் இடத்தியல் பொருளாக உணாக்கவே அவனை நாமிகின்ற காலமும் மேல்வரு கின்ற எட்டனையும் தலைவற்கு உணாக்குங்காலமும் ஒருங்கு நிகழு மென்பதாம். இங்ஙனம் நாடி மதியுடம்படுகரு துணையுந் தலை வற்கு இக்குறை முடிப்பல் என்னுது ஒழுகும்.

குறையுறற்கு எதிரிய கிழவனை மறையுறப் பெருமையிற் பெ யர்ப்பினும் = இரவுவலியுற்றுக் குறைகூறத் தொடங்கிய தலைவ னைத் தோழி தான் இவ்வொழுக்கலாறு அறிந்தும் அறிந்திலன்போ லத் தலைவன்பெருமை கூறி அவன்குறிப்பினை மாற்றினும்: தான் அறிந்ததனை மறைத்துக்கூறுதலன்றி அன்பின்மை ஒருதலையாக உடையளல்லன். உம், “கல்லோங்கு சாரத கடிபுனங் காத்தோ டும்பு - நல்கூநதார் மாட்டு நயந்தொழுகித் - தொலவந்த - வான் ரோய் குடிக்கு வடுச்செய்த மக்கதோ - தேன்றோப்பூங் கண்ணி யீர் நீர்.” “மறுவொடு பட்டன மாமலை நாட - சிறுகுடியோர் செய்வன பேணர் - சிறுகுடிக்கு - மூதான் புறத்திட்ட சூடேபோ னில்லாதே - தாதாடு மார்ப்ப பழி.” “தகைமாண் சிறப்பிற் சான் டோர்க் கொத்த - வகையமை வனப்பினை யாகலி னுலகமொடு - பாற்படற் பாலே மன்றோ காப்புதித் - தோங்குய ரடுக்கத்துச் சாந் துவளர் நனந்தலை - நெடுவரை மருங்கிற் குடிமை சானரோ-ரின்ன னொன்னு தின்பம் வெஃகிப்-பின்னிலை முயற்சியின் வருந்தினு-றும் மோ ணன்றோர்க்குத் தருவதோ வன்றே.” எனவரும். “இவளே, கான நண்ணிய காமா சிறுகுடி - நீனிறப் பெருங்கடல் கலங்க வுள்புக்கு - மீனெறி பரதவர் மகளே நீயே - நெடுங்கொடி துட ங்கு நியம மூதூர்க் - கடுநதேர்ச் செல்வன் காதன் மகளே - நண் ணிச் சுறுவழித்த வுணங்கல் வேண்டி - யினப்பு ளோப்பு மெமக்கு நல னெவனோ - புலவு நாறுதுஞ் செலநின் றீமோ - பெருநீர் வினை நய்யுளெஞ் சிறுநல் வாழ்க்கை - நும்மொடு புனாவதோ வன்றே- யெம்மனோறிற் செம்மலு முடைத்தே.” இதுவும் அது.

உலகு உணாத்து ஒழிப்பினும் = அவ்வொழுக்கம் அறியாள் போற் கரந்த தோழி உலகத்தானாப்போல் வணாந்துகொள்ளெ னக் கூறித் தலைவனை நீக்கினும்: உம், “கோடி லெவனைக் கொழு மெண்ணிக் கூந்த-லாய்தொடி மடவரல் வேண்டுதி யாயிற்-மெண்கழிச் சேயிறுற் படுஉந் - தண்கடற் சேர்ப்ப வணாந்தனை கொண்மோ.”



அருமையின் அகற்சியும் = அவை கேட்டுப் பிற்தைஞ்ஞான்றும்  
வந்தவன்மாட்டுச் சிறிது நெஞ்சநிகழ்ந்த தோழி அங்ஙனங்  
கூறாது இவள் அரியனொனக் கூறுதலும்: இரவருமுள்வழியவன்  
வரவுணர்தலின் இருவருள்ளமும் உணர்ந்து அங்ஙனங் கூறினாள்.  
“நெருங்கு முன்னு ளெல்லையு மொருகிறைப் - புதுவை யாகலிற்  
கிளத்த னுணி - நேரிறை வளைத்தோ ணின்னோழி செய்த - வார  
ஞர் வருத்தங் கனையா யோவென - வெற்குறை யுறுதி ராயிற்  
சொற்குறை - யெம்பதத் தெளிய ளல்ல னெமக்கோர் - கட்காண்  
கடவு ளல்லளோ பெரும் - வாய்கோன் மிளகின் மலையங் கொழு  
ங்கொடி - துஞ்சபுலி வரிப்புறந் தைவரு - மஞ்சகூழ் மணிவனா  
மன்னவன் மகளே.” “தழையொடு தன்சுண்ணி தன்மையாற்  
கட்டி - விழையவுங் கூடுமோ வெற்ப - விழையார் - திலங்கருவி  
பொன்கொழிக்கு மீர்ங்குன்ற நாட - குலங்கருதி வாழ்வார் மகள்.”

அவள் அறிவுறுத்துப் பின் வர என்றலும் = தலைவனை ரோ  
க்கி நீகாதலித்தவட்கு நீயேசென்று அறிவித்துப் பின்னர் என்மா  
ட்டுவருகவென்றலும்; அவனறிவுறுத்தென்று பாடமோதுவாரும்  
உளர். உம். “தன்னையுந் தானாணுஞ் சாயலாட் கிஃதுரைப்பி - னெ  
ன்னையு நாணப் படுங்கண்டா - யென்னையே - வேயோர்மென் னோளி  
ச்சு வேறா யினியொருநா - ணீயே யுரைத்து நிறு.” இது நீயே  
யுரையென்றது. “நாள்வேங்கை பொன்சொரிய நன்மலை நன்னாட -  
கோள்வேங்கை போற்கொடிய றொன்னைமார் - கோள்வேங்கை -  
யன்னையா னீயு மிருந்தழையா மேலாமைக் - கென்னையோ நாளை  
யெளிது.” இது கையுறைமறுத்துப் பின் வருக என்றது. இவை  
ஒருகூற்றாக வருவனவுளவேற் காண்க.

பேதைமை ஊட்டலும் = அங்ஙனம் பின் வருகவென்றுழி  
முன்வந்தானை அறியாமை ஏற்றிக் கூறலுந் தலைவியையும் அங்ங  
னம் அறியாமையேற்றிக் கூறலும்: “நெடுந்தேர் கடைஇத் தமிய  
ராய் நின்று - கடுங்களிறு காணிரோ வென்றீர் - கொடுங்குழையார் -  
யானை யதருள்ளு நிற்பரோ தம்புனத் - தேனற் கிளிகடிசு வார்.”  
“வேங்கை கமழும் வெறிகமழ் தன்சிலம்பின் - வாங்கமை மென்  
னோட் குறவர் மகளிரோ - சோர்ந்த குருதி யொழுகமற் றிப்புறம் -  
போந்த திலையக் களிறு.” இவை தலைவனைப் பேதைமை ஊட்டின.  
“நறுந்தன் டகரம் வருள மிவற்றை - வெறும்புதல்போல் வேண்  
டாது வெட்டி - யெறிந்துமுது - செந்தினை வித்துவார் தங்கை  
பிறர்நோய்க்கு - நொந்தினைய வல்லளோ நோக்கு.” இவை தலைவி

யைப் பேதைமையுட்டியது. “இனையள் வினாவிலள்” என்பதூஉம் இதன்கண் அடங்கும். “புன்றலை மந்திக் கல்லா வன்பதழ் - குன்றுழை நண்ணிய முன்றிற் போகா - தெரியகைந் தன்ன வீத தை யினர - வேங்கையம் படுகினை பொருந்திக் கைய - தேம்பெய்திம்பால் வெளவலிற் கொடிச்சி - யெழுதெழில் சிதைய வழுத கண்ணே - தேர்வண் சோழற் குடந்தை வாயின் - மாரியங் கிடங்கி னீரிய மலர்ந்த - பெயலுறு நீலம் போன்றன விரலே - பாஅ யவ் வயி றில்த்த லின்னா - தாடுமழை தவழுங் கோடியர் பொதியி - னேங்கிருஞ் சிலம்பிற பூத்த - காந்தளங் கொழுமுகை போன்றன சிவந்தே.” எனவரும்.

முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத்து உரைத்தலும் = அங்ஙனம் பேதைமையுட்டியவழி இவள் இச்சுறைமுடிப்பளென்று இரந்து ஒழுகினேற்கு இவள்புணர்ச்சியறிந்திலன்போற் கூறினானென ஆற்றறையவனை யான் அப்புணர்ச்சிநிகழ்ந்தமை அறிவலெனக் கூறுகூறி வருத்தந்தீர்த்தலும் : உம். “நறுத்தன கூந்தற் குறுகு தொடி மடந்தை - சிறுமுதுக் குறைவி யாயினள் பெரிதென - நின் னெதிரா கிளத்தலு மஞ்சுவ லெனக்கே - நின்னுயி ரன்ன ளாயி னுந் - தன்னுறு விழுமங் காத்த லானே.” நின்னெதிராகிளத்தல் அஞ்சவல் நீ அவட்கு உரைத்தியெனக் கருதியென்றலிற் புணர்ச்சியுணர்ந்தமை கூறினாள்.

அஞ்சி அச்ச உறுத்தலும் = அங்ஙனம் ஆற்றுவித்துங் கடிதுகுறைமுடியாமையைக் கருதுந் தோழி குரவரைத் தான் அஞ்சித் தலைவியும் அவரை அஞ்சவளெனக்கூறலும் : அஞ்சதல் அச்சென்றாயிற்று. இவ்வச்சங்கறவே அவன் ஆற்றும். உம். “யாஅங் சொன்ன மரஞ்சுட் டியவிற - கரும்பு மருண்முதல பைந்தாட் செந்தினை - மடப்பிடித் தடக்கை யன்ன பால்வார்பு - கரிக்குறட் டிறைஞ்சிய செறிதாட் பெருங்குறற் - படுகினி கடிசுஞ் சேறு மடுபோ - ரெஃகு விளங்கு தடக்கை மலயன் காணத் - தார நாறு மார்பினை - வார ன்மற் றைய வருகுவள் யாயே.” இஃது யாயை அஞ்சியது. “யானை யுழலு மணிகிளர் நீள்வரைக் - காணக வாழ்க்கைக் குறவர் மகளிரோ - மேனலுளைய வருதன்மற் றென்னைகொல் - காணினுங் காய்வ ளொமர்.” இது தமரை அஞ்சிக் கூறியது.

உரைத்துழிக் கூட்டமோடு எஞ்சாது கிளந்த இருநான்கு கிளவியும் = ஆயத்தினிங்கித் தன்னோடு நின்ற தலைவியை அவனோடு கூட்டவேண்டி அவளினிங்கித் தலைவர்க்கு இன்னுழி எதிர்ப்

ஓதிபென உணாததயிடதுக கூடுகூட்டத்தோடே ஒழியாமற  
கொத எணவகைக்கிளவியும் உம். “நெடதற்பரபயிற டாவை இ  
டயி - லொ சூடி உபுரோ லிடதே க் கொணக- செலகரு செலவி  
யக கொணமோ வலகது- ம ர லருதும் வயிற்ற- நானா மிதிக்கு  
மௌமக ணுதலே.” வந்தனனொன்றும் எனமகளென்றும் ஒருநி  
மையுந் செலகமென்ற உடப்பாட்டுபப மையாற் தலைவிவரவுங்  
கூடி இடதுதுடதவாமுமுணா திருள செலவியக கொணமோ  
எனதுதே டே அலைய டோகவிடம் ப எனறதாம். நாட்டக  
தாமனதது நகழாநிற்றதும் அவனமனததுக குறையுணாத்து  
தல நிகழாநிற்றலுமெனனும் ப்ரணடியையும் எருசாமற தழீஇநிறகம்.  
பு! இடவெட்டுமென்றறநு எருமடெனறா.

வந்த கிழவீர மாட்டு செபபிப பொறுத்த சாரணம் குறி  
தக கையும் = அபுனனா வந்து நின்ற தலைவனத தோழி எதிர  
ட டுநீடு நெயும் வராதானபோல மாயமேறறி அதனைப் பொறு  
தத காரணங் குறிப்பிற்ற கொள்ளக் கூறுங்காலைகணனும். காரணம்  
ணமாயது நீ ஊரிடையாதலிடு ஜெள ஆற்றாளாமென்று எதிர்கொ  
ளகிடு நெமென்றல, கூட்டம் நிகழ்ந்தபின் தோழி இவ்வாறு கூறு  
தபகு உரியனெனது அதலபிர வைய்த்தா. இது அவன்வரவை  
விரும்பியது, வரைவகடாயதனது உம் “கெடுங்கயிறு வலத்த  
குறுங்க ணவ்கலை - கடலபா டழிய வின்மீன முகந்து - துணை உ  
டண ருவகைய பரத மாகக- எரியாயரு முதியருங் கிளைபுடன றுவ  
பி - புடபெ புமண ரருநதுறை போககு - மொழுகை நோன்பக  
டே பக குழீஇ - யயிரதினி யடைககா யொலிப வாய்குப-  
டுருவகந தொருத்த புழவர் போல - விரந்தோர் வறுங்கல  
மகல வசிட - பாடுபல வைத்துக் கொள்ள சாற்றிக - கோடியர் ஆடு  
தினிமணப றுஞ்சுந துறைவ - டெருமை யெனபது கெபமோ  
வெருநாண - மண்ணு முதத மரும்பிய புன்னைத - தன் ஈறுங்  
கானல வந்துதும் - வண்ண மெவனே வென்றினி செலினை”  
தம்மான் இடையுறெய்தி வருந்துகின்றானே ஒருநாள வந்திலிள்ள  
மாயஞ்செபபியவாறும் நீர்வாராமையின் வணனம் வேறுபடுமென  
ஏறறுக்கோடுமெனக காரணங் கூறியவாறுங் காணக. தம்மேற  
தவநின்றாகக் கூறுங்காலத்து இது கூறுவனொன்றறகுக் குறித்த  
காலையென்றார்.

புணர்ந்தபின் அவனவயின் வணங்கற்கணனும் = அககூட்டத  
தின்பின் முற்காலத்துப் பணிநது பின்னின்றோனைத் தோழிதானே ஈடு  
பணிந்தொழுகுமிடத்தும்; உம். “இவளே, நின்சொற் கொண்ட  
உசு

வென்சொற்றேறிப் - பசுநனை ஞாழற் பலகினை யொருசிறைத் - பு  
துநல னிழந்த புலம்புமா ருடைய - ஞாதுக்காண் டெய்ய வுள்ளல்  
வேண்டு - நிலவு மிருளும் போலப் புலவுத்திகைக் - கடலுங் கான  
லுந் தோன்று-மடல்குழ பெண்ணையெஞ் சிறுநல் லுளோ,” “வாங்கு  
ந் கோனெல்” என்னும் குறிஞ்சிக்கலியுள், “அரவின் பொறியு மண  
ங்கும் புணர்ந்த- வுரவின் மேலசைத் தகையை யொராநகு - நிரை  
வளை முன்கையென் றேழியை நோக்கிப் - படுகிளி பாயும் பசுந்  
குர லேனல் - கடிதின் மறப்பித்தா யாயி னினிரீ - நெடிதுள்ள  
லோம்புதல் வேண்டும்” எனவும், “கடுமா கடவுறுஉங் கோல்போ  
கூலெனைத்துப் - கொடுமை யிலையாவ தறிந்து மடுபெயல் - வடைவ  
ளர் சாரல் வருடை நன்மாண்-குழவி வளர்ப்பவர் போலப்பா ராட்  
டியு- முழையிற் பிரியிற் பிரியு- மிழையணி யல்குலென் றேழியது  
கவினே.” எனவும்வரும். இத்துணையும் ஓர்கூட்டங் கூறினார்.

குறைந்து அவட் படரினும் = தலைவன் இரந்து பின்னின்ற  
கடுமைகண்டு தோழி மனம் ஞெகிழ்ந்து தான்குறைந்து தலைவியி  
டத்தே சென்று குறைகூறினும்: உம். “வளையணி முன்கை  
வாலெயிற் நின்னகை - யினையா ராடுந் தனையவிழ் கானல் - விரு  
ந்தென வினவி சின்ற - நெடுந்தோ ளண்ணலைக் கண்டுகும் யா  
மே.” என வரும்.

உம் மறைந்தவள் அருக = நாண்மிசுதியாற் தனது வேட்கை  
மறைந்த தலைவி அக்கூற்றிற்கு உடம்படாது நின்றலால்: தன்னொ  
டும் அவளொடும் முதன்முன்று அனைஇ = தலைவனோடுந் தலைவி  
யோடும் நிகழ்ந்த இயற்கைபுணர்ச்சிமுதலிய மூன்றனையும் தான  
அறிந்தமை குறிப்பான உணர்த்தி: பின்னிலை பலவேறு நிகழும் மரு  
உருகினும் = இரந்து பின்னிற்றல் பலவாய் வேறுபட்டு நடக்குமிடத்  
தும்: அவை பெருந்தன்மையானொருவன் யானைமுதலியன வினா  
யுந் தழையும் கண்ணியுந் கொண்டும் இப்புனத்து வாராநின்றானெ  
னவும், அவன் என்மாட்டுப் பெரிதுங் குறையுடையனெனவும்,  
அவன் குறைமுடியாமையின் வருந்தாநின்றானெனவும், அத்தழை  
நீ ஏற்றலவேண்டுமெனவும், அக்குறைமுடித்தற்கு இஃதிடமென  
வும், யானகூறியது கொளளாயாயின் நினக்குச் செறிந்தாருடன  
உசாலைக் குறைமுடிப்பாயெனவும், மறுப்பின மடலேறுவனென  
வும் வரைபாய்வனெனவும், பிறவாற்றினுங் கூறிக் குறைநயப்பித  
தலாம். உம். “புனைபூந் தழையல்குற் பொன்னனாய் சாரற்-நினை  
காத் திருந்தேம்பா மாக-வினைவாய்த்து-மாவின்வு வார்போல வந்  
தவர் நம்மாட்டுத்-தாம்வினவு லுற்றதொன் னுண்டு.” “கைகையந்

தண்டானற் காலையு மாலையு - மெய்த வரினு மிதுவெங் குறையென்  
 னான் - செய்தழையுங் கண்ணியுஞ் சேர்ந்துழி வைத்திறந்தா - னுய்ய  
 லன் கொல்லோ ஷணரலனே யென்றியால்; ஒருநாள் வாரல னிரு  
 நாள் வாரலன் - பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றியெ - னன்னர்  
 நெஞ்ச நெகிழ்ந்த பின்றை - வரைமுதிர் தேனிற் போகி டோனே  
 யனாசா செந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ - வேறுபுல நன்னாட்டிப்  
 பெய்த - வேறுடை மழையிற் கலுமுமெ னெஞ்சே.” “புணர்து  
 ணையோ டாடும் பொறியலவ னோக்கி - யிணர்ததை பூங்கான லெ  
 ன்ளையு நோக்கி - யுணர்வொழியப் போன வொலிதிரைநீர்ச் சீசர்  
 ப்பன் - வணர்சுரி யைம்பாலாய் வண்ண முணரோனல்; ஓரை யாயக்  
 மறிய ளூர - னல்கினன் நந்த நறும்பூர் தண்டழை - யாறுபடி னெ  
 வலோ தோழிவீறு சிறந்து - நெடுமொழி விளக்குந் தொல்குடி -  
 வடுநாம் படுத்த லஞ்சுது மெனவே.” இது கையுறை ஏற்பத்  
 தலைவிக்குக் கூறியது. “சிலம்பின் மேய்ந்த சிறுகோட்டுச் சே  
 தா - வலங்குருலைக் காந்த டுண்டித் தாதுசு - கன்றுதாய் மருநு  
 னுந் குன்ற நாட - னுடுக்குந் தழைதந் தனனே யவையா - முடுப்  
 பின் யாயஞ் சுதுமே கொடுப்பிற் - கேளிடைக் கேடஞ் சுதுமே  
 யாயிடை - வாடல் கொல்லோ தாமே யாய்மலைப் - போருடை  
 வருடையும் பாயாச் - சூருடை யடுக்கத்த கொயற்குந் தழை  
 யே.” இதுவும் அது. “இலைகுழ்செங் காந்த ளெரிவாய் முகை உ  
 யவிழ்த்த வீர்த்தன் வாடை - கொலைவே னெடுங்கட் கொடிச்சி  
 கதுப்புளருங் குன்ற நாட - னுலைபடு வெந்நோ யுழக்குமா லந்தோ -  
 முலையிடை நெர்பவர் நேரு மிடமிது மொய்குழலே.” “அவ்வளை  
 வெரிநின் நறக்கீர்த் தன்ன - செவ்வரி யிதழ் சேணுது நறவி - ன  
 றுந்தா தாடிய தும்பி பசங்கேழ்ப் - பொன்னுரை கல்லி னன்னி ஓடு  
 நம் பெறுஉம் - வளமலை நாட னெருன னம்மொடு - கிளைமலி சி  
 றுதினைக் கிளிகடிந் தசைஇச் - சொல்லிடம் பெறாஅன் பெயர்ந்  
 தனன் பெயர்ந்த - தல்ல லன்றது காதலந் தோழி - தாதுண்  
 வேட்கையிற் போதுநெரித் தூதா - வண்டோ ரன்ன தண்டாக்  
 காட்சி - கண்டுங் கழறொடிவலித்தவென் - பண்பில் செய்தி நீனைப்  
 பாய் நின்றே.” “மாயோ னன்ன மால்வரைச் சவாஅன் - வாலியோ  
 னன்ன வயங்குவெள் ளருவி - யம்மலைக் கிழவோ னந்நயந் தென்  
 றும் - வருந்தின னென்பதோர் வாய்ச்சொற் நேராய் - நீயுங் கண்டு  
 துமரொடு மெண்ணி - யறிவறிந் தளவல் வேண்டு மறுதரற் - கரிய  
 வாழி தோழி பெரியோர் - நாடி நட்பி னல்லது - நட்டு நாடார்  
 தம் மொட்டியோர் திறத்தே.” “மறவல் வாழி தோழி துறைவர் -  
 கடல்புரை பெருங்கிளை நாப்பண் - மடல்புனைந் தேறிநிற் பாடும்

பொழுதே.” எனவரும். இன்னும் வேறுபட வருவனவெல்லாம் ஈண்டு அடக்கிக்கொள்க.

நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரியிடத்தினும் = அங்ஙனம் தோழி கூறிய குறையினை அவன் அருளப் பெற்றவழி அதனைத் தலைவன் நோக்கக் கூறுதற்கு விரும்புமிடத்தும் : அவை தலைவனற்றாமை கண்டு தோழி கையுறையெதிர்த்தலும், இரவுக்குறியும் பகற்குறியும் நேர்தலும், குறியிடங்காட்டலும், பிறவுமாம். உம். “பொன்மெலியு மேனியாள் பூஞ்சுணங்கின் மென்முலை - ளென்மெலிய வீங்கினவே பாவமென் - நென்மெலிவிற - கண்சண்ணி வாடாமை யானல்ல கெட்டுவன்றொத்தா - லுண்கண்ணி வாடா னுடன்று.” இதனுட் கண்கண்ணி, குறுங்கண்ணி. “நிலாவி னிலங்கு மணன்மலி மறுகிற - புலாலஞ் சேரிப் புல்வேய் குரம்பை - பூரொன வுணராச் சிறுமையொடு நீருடுத் - தின்னா வுறையீ டாயினு மின்ப - மொரு ரா னுறைந்திசி நோர்க்கும் வழிநாட் - டம்பதி மறக்கும் பண்பி னெ டு ம்பதி - வந்தனை சென்மோ வளைமெய் பரப்பப் - பொம்மற் படு தினா சம்மென வுடைதரு - மாநோங் கொருகிறைப் பலபா ராட்டி - யெல்லை யெம்மொடு சழிஇ யெல்லுற - நற்றேர் கூட்டலு முரியி ரற்றன்று - சேர்ந்தனீர் செல்குலி ராயின் யாமு - மெம்வரை யள வையிற் பெட்கூவ - தும்மொப் பதுவோ விரித்திசி னெமக்கே.”

உஉ “கடுமபுலால் புன்னை கடியுந் துறைவ - படுமபுலால் புட்கடியான் . புக்க - வடுமபுலார் - தாழைமா னாழற் றகைந்துயர்ந்த தாழ் பொழி - லேழைமா னோக்கி யிடம்.” எனவரும், இன்னும் நயம் புரியிடத்துமென்றதனால் அவன்வரவினைத் தலைவிக்குக் கூறுத லுங் கொள்க. “இவர்பரி நெடுந்தேர் மணியு - மிசைக்கும் - பெயா டு பட வியங்கிய விளையரு மொலிப்பர் - கடலாடு வியலணிப் பொ லிந்த நறுந்தழைத் - திதலை யல்கு னலம்பா ராட்டிய - வருமே தோழி வாமணற் சோப்ப - னிரைபட வோங்கிய முழவுமுதற் புன்னை - மரவனா மறைகம் வம்மதி பாளுட் - பூவிரி கானற் புணர் குறி வருந்துணை - மெல்லினர் நறும்பொழிற் காணு - வல்ல லரும் ௩௦ படர் காண்கநாஞ் சிறிதே.” இது தோழி தலைவிக்குப் பகற்குறிக் கூட் தலைவன் வருகின்றமை காட்டி அவன் வருத்தங் காண யாம் மறைந்து நிற்பான் வம்மோவெனக் கூறியது.

எண்ணரும் பன்னகை கண்ணிய வகையினும் = தலைவன் இளிவந்தொழுதற்குப் பொறுத தோழி அவன் இளிவரவு உணர் ௩௦ த்துங் கருத்தினளாய்ச் செய்யற்கையாக ஆராய்தற்கு அரியவாய் வரு

ம் ஒன்றல்லாப் பலநகைகுறித்த பருதிக்கண்ணும் : அவை என்னை மறைத்தவெவனாகியொன்றனும் அறியாள்போறலுங் குறியாள் கூறலும் படைத்துமொழிகளவியுங் குறிப்புவேறுகளெனும் பிறவுமாழ். உம். “நிறைத்திங்கள் சேர்ந்தோடு நீண்மலை நாட - மறைக்கப் படாதேனை மன்னு - மறைத்துக்கொண் - டோடின யா டெ தலா லொண்டொடியாட டன்பக்கங் - கூடக் கிடந்ததொன் றில்.” “மன்னோர்மன் சாய லவருண் மருடர - வின்னார்க ணென் ப தறி யேளுன் - மின்னூருங் - கார்கெழு தோன்றற்.கணமலை நன்னாட - யார்கண்ண தாகுங் குறை.” “தன்னெவ்வங் கூறினுநீ செய்த வரு ளின்மை - யென்னையு மறைத்தாளென் றோழி யதகேட்டு - நின் கண்னையான் பிறர்முன்னர்ப் பழிகூற்றா னுணி.” இது பழிகூறுவே னென்று தலைவி குறியாததொன்றைத் தோழிகுறினது. “விருந் தின ராதலின் வினவுதி ரதனெதிர் - திருந்துமொழி மாற்றந் தருதலு மியல்பெனக் - கூறுவ தம்மயா னுறுபல வருமென - வஞ்சுவன் வாழி யறைய வெஞ்சா - தெண்ணில லொண்ணியது முடிப்பர் - கா டு னிலர் கொடியரிவ டன்னை மாடோ.” இது நிகழாது நிகழ்வதாகப் படைத்துமொழிந்தது. “நெறிநீ ரிருங்கழி நீலமுஞ் சூடாள் - பொறிமாண் வரியலவ னாட்டலு மாட்டாள் - சிறுதுதல் வேரரும்பச் சிந்தியா நின்றாட் - கெறிநீர்த்தண் சேர்ப்பயா னென்சொல்லிச் செல்கோ.” இது குறிப்பு வேறு கொண்டாளென்றது. ௨௦

புணர்ச்சி வேண்டினும் = தலைவன் பகற்குறியையும் இரவுக் குறியையும் விரும்பிக் கூறுமிடத்தும் : தோழிமேன கிளவி. அவை பலவகைய. உம். “நன்னலஞ் சிதைய நாடொறும் புலம்பப் - பொ ன்னிணர் வேங்கை துறுகற்றாஅ - யிரும்பிடி வெருஉ நாடற்கோர் - பெருங்க ணோட்டஞ் செய்தன்றோ விலமே.” இது தோழி தலை உட வியைப் பதற்குறிநயப்பித்தது. “மாயவனுந் தம்முனும் போல மறிகடலுங் - காணல்சேர் வெண்மணலுங் காணுயோ - காண - லிடையெலா ஞாழலுந் தாழையு மார்ந்த - புடையெலாம் புன்னை புகன்று.” “ஊர்ச்சு மணித்தே பொய்கை பொய்கைக்குச் - சேய் த்து மன்றே சிறுகான் யாதே - யிராதேர் வெண்குரு கல்ல தியா ௩௦ வருந் - தன்னல் போகின்றாற் பொழிலே யாமெங் - கூழைக் கேர் மணங் குறுகஞ் சேறு - மாண்டும் வருகுவன் பெரும்பே தையே.” இவை பகற்குறிநோர்ந்து இடங்காட்டியன. “செங்கனம் பட்டக் கொன் றவுணர்த் தேய்த்த - செங்கோ லம்பின் செங்கோட் டியா னைக் - கழறொடிச் சேய குன்றங் - குருதிப் பூவின் ஞைக்கார் தட். ௩௦ டே.” இது தோழி தலைவியை இடத்துய்த்துநீங்கியது. “ஆர்கலி

வெற்பன் மார்பு புணையாகப் - பாடின னருவி யாடுத லினிதே -  
 சினாயிதழ் பொருந்தாக் கண்ணோ டிரவிற - பஞ்சி வெண்டிரிச்  
 செஞ்சுடர் நல்லிற் - பின்னுவிழ் சிறுபுறந் தழிஇ - யன்னை முயங்  
 கத் துயிலின் னாகே.” இது இரவுக்குறியயந்த தலைவன் சிறைப்  
 பூழ்மமாகப் பகற்குறிநேர்வாள்போல் இரவுக்காப்புமிகுதி கூறியது.  
 பாடினனருவி ஆட என்றான் அதன்கண் உதவினானென்பதுபற்றி;  
 அல்லது களவிற்கு உடன் ஆடுதலின்று. “சிறுவர்க் குறுகையாக  
 த் தெறுவர - வீங்கும் வருபவோ தேம்பாய் துறைவ - சிறுநா வெண்  
 மணி விளரி யார்ப்பக் - கடுமா நெடுந்தேர் நேமி போகிய - விருங்  
 கஃகழி செய்தல் போல - வருந்தின ளளியணி யருந்திசி னோனே.”  
 இது தலைவன் இரவுக்குறியயந்தவனைத் தோழி மறுத்தது. “நா  
 ருபிடி நயந்த முளைக்கோட் டிளங்களிது - குன்ற நண்ணிக் குறவ  
 ரார்ப்ப - மன்றம் போழு நாடன் ரோழி - சூனைப்பூங் குவளைத்  
 தொடலை தத்துர் - தினைப்புன மருங்கிற் படுகிளி யோப்பியுர் - காலை  
 நடுவந்து மாலைப் பொழுதி - னல்லக நயந்துதான் மயங்கி - சொ  
 ல்லு மாகா தஃகி யோனே.” இது தோழி கிழத்தியை இரவுக்  
 குறியயப்பித்தது. “தண்ணந் துறைவன் கடும்பரி மான்தேர் -  
 காலை வந்து மாலை பெயரினும் - பெரிது புலம்பின்றே கானல் -  
 சிறிது புலம்பினமாற் ரோழி நாமே.” இது தலைவியது ஆற்றாமை  
 உஃகண்டு நம்வருத்தந் தீர்த்தற்கு இரவுக்குறியும் வேண்டிமென்றது.  
 “ஏன மிடந்திட்ட வீர்மணிகொண் டெல்லிடைக் - கானவர் மக்  
 கள் கனலெனக் கைகாய்த்தும் - வானுயர் வெற்பன் வருவான்கொ  
 ரோழியம் - மேனி பசப்புக் கெட.” இது தலைவன் வருவனென்றது.  
 “சுறவுப்பிற ழிருங்கழி நீந்தி வைகலு - மிரவுக்குறிக் கொண்கண்  
 டுவந்தனன் - விரவுமணிக் கொடும்பூண் விளங்கிகழ யோயே.”  
 இஃது இரவுக்குறி. தலைவன் வந்தமை தலைவிக்குக் கூறியது.  
 “அன்னாய் வாழிவெண் டன்னைநம் படப்பைத் - தன்னயத் தமன்ற  
 கூதளங் குழைய - வின்னிசை யருவி யோடு மென்னதுஉங் - கேட்  
 டியோ வாழிவெண் டன்னைநம் படப்பை - யூட்டி யன்ன வொண்  
 டஃடளிர்ச் செயலை - யோங்குகினைத் தொடுத்த லுசல் பாம்பென -  
 முழுமுத றுமிய வருமெறிந் தன்றே - யின்னுங் கேட்டியோ வென  
 வுஃஃ தறியா - ளன்னையுங் சூனைதுயின் மடித்தன ளதன்றலை -  
 மன்னுயிர் மடித்தன்றூற் பொழுதே காதலர் - வருவ ராயிற் பருவ  
 மிஃதெனச் - சுடர்ந்திலங் கெல்வளை னெகிழ்ந்த நம்வயிற் - படர்  
 டுந்த வுள்ளம் பழுதின் ருக - வந்தனர் வாழி தோழி யந்தரத் - திமிழ்  
 பெய நலைஇய வினப்பவு கொண்மூத் - தவிர்வில் வெள்ளந் தலைத்



தலை சிறப்பக் - கன்று காலோயுங் கடுஞ்சுழி நீத்தம் - புன்றலை  
மடப்பிடிப் பூசல் பலவுடன் - வெண்கோட் டியானை வ்ளிபடத்  
துழவு - மகல்வாய்ப் பார்த்தட் படாஅப் - பகலு மஞ்சம் பணிக்  
கடுஞ் சுரனே.” இது தாயது துயிலுணர்ந்து தலைவன்வந்தமை  
தோழி தலைவிக்குக் கூறிக் குறிவயிற்சென்றது. “சேய்விசும்  
பிவர்ந்த செங்கதிர் மண்டில - மால்வரை மறையத் துறைபுலம்  
பின்னே - யிறவருந்தி யெழுந்த கருங்கால் வெண்குருகு - வெண்கோ  
ட் டெச்சிறைத் தாஅ யக்கனாக் - கருங்கோட்டுப் புன்னை யிறைகொ  
ண்டனவே - கணைக்கான் மாமலர் கரப்ப மல்குகழித் - துணைச்சு  
வழங்கலும் வழங்கு மாயிடை - யெல்லுமிழ் பணிக்கடன் மல்கு க  
சுடர்க் கொளிஇ - யெமரும் வேட்டம் புக்கன ரதனாற் - நங்கு னெவ  
னே தெய்ய பொங்குபிசர் - முழவிசைப் புணரி யெழுதரு - முடை  
கடற் படப்பையெய் முறைவி னூர்க்கே.” இஃது இரவுக்குறி வே  
ண்டிய தலைவற்குத் தோழி உடன்பட்டுக் கூறியது. “ஆம்ப னுட  
ங்கு மணித்தழையு மாரமுந் - தீம்புன லூரன் மகளிவ - ளாய்ந்த து  
நறுந் - தேமலர் நீலம் பிணையல் செறிமலர்த் - தாமரை தன்னையர்  
பூ.” இஃது இரவுக்குறி நேர்ந்த தோழி இந்நிலத்தின்கண் நீ வரு  
ங்கால் இன்னபெற்றியான் வருவாயாகவென்றது. “கடற்கானற்  
சேர்ப்ப கழியுலாய் நீண்ட - வடற்கானற் புன்னைதாழ்ந் தாற்ற -  
மடற்கான - லன்றி லகவு மணிநெடும் பெண்ணைத்தே - முன்றி ல  
லிளமணன்மேன் மொய்த்து.” இஃது இரவுக்குறியிடங் காட்டித்  
தோழி கூறியது. “எம்மூர் வாயி லொண்டிறைத் தடைஇய - கட  
வுண் முதுமரத் துடனுறை பழகிய - தெய்யா வளைவாய்த் தென்  
கட் கூருகிர் - வாய்ப்பறை யசாவும் வலிமுந்து கூகை - மையுன்  
றெறிந்த நெய்யுண் புழுக்க - லெலிவான் சூட்டொடு மலியப் பே  
னுது - மெஞ்சாக் கொள்கையெங் காதலர் வரநசைஇத் - துஞ்  
சா தலம்வரும் பொழுதி - னஞ்சுவரக் கடுங்குரல் பயிற்றா தீமே.”  
இஃது இரவுக்குறித் தலைவன் சிறைப்புறமாகக் கூகைக்கு உரைப்  
பாளாய்த் தோழி கூறியது. “நிலவு மறைந்தன் றிருளும் பட்டன் -  
ரோவத் தன்ன விடனுடை வரைப்பிற் - பாவை யன்ன நிற்புறங்  
காக்குஞ் - சிறந்த செல்வத் தன்னையுந் துஞ்சினன் - கெடுத்தப்படு  
நன்கல மெடுத்தக்கொண் டாங்கு - நன்மார் படைய முயங்கி  
மென்மெலக் - கண்டனம் வருகஞ் சென்மோ தோழி - சீழு மேலுங்  
காப்போர் நீத்த - வறுந்தலைப் பெருங்கனிது போலத் - தமியன்  
வந்தோன் பனியலை நிலையே.” இது தலைவினைக்கண்டு முயங்குகம்  
வம்மோ என்றது.

வேண்டாப் பிரிவினும் = தலைவன்றான் புணர்ச்சியை விரும்பாது பிரிவை விரும்பிய இடத்தும் : அப்பிரிவு தண்டாதிரத்தலை முனிந்த மன்றையவழி இட்டுப்பிரிவும் அருமைசெய்தயர்த்தலுமாம் ; ஆண்டுத் தலைவற்குந் தலைவிக்குங் கூறுவனகொள்க. உம். “முத்தமேரும்பு முடத்தாண் முதிர்முனை - தத்துந் திரையலைக்குந் தண்ணங் கடற்சேர்ப்ப - சித்திரப் பூங்கொடியே யன்னாட் கருளியாய் - வித்தகப் பைம்பூணின் மார்பு.” “இறவுப் புறத்தன்ன பிணர்படுதடவுமுதற் - சுறவுக்கோட் டன்ன முள்ளிலைத் தாழை - பெருங்க ளிற்று மருப்பி னன்ன வரும்பு - முதிர்முனை மாணுழையின் வேறுகம்படத் தோன்றி - விழவுக்களங் கமழு முரவுநீர்ச் சேர்ப்ப - வினமணி நெடுந்தேர் பாக னியக்கச் - செலிய சேறி யாயி னிவளே - வருவை வாகிய சின்னாள் - வாழ்வா ளாத லறிந்தனை சென்மே.” இது பிரிவுவேண்டியவழிக் கூறியது. “சாரற் பலவின் கொழுந்துணர் நறும்பழ - மிருங்கல் விடரனை வீழ்ந்தன வெற்பிற் - பெருகுந்தே னிறுலொடு கீறு நாடன் - பேரமர் மழைக்கண் கலுழத்தன் - சீருடை நன்னாட்டுச் செல்லு மன்னாய்.” எனவும்வரும்.

வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய இடத்தும் = தலைவர்குத் தாஞ் சிலகொடுத்தலைத் தலைவி வேண்டியவிடத்தும் : அது தலைவி வேளானெதிரும் விருந்தின்கட் தோழி கூறுவதாம். உம். “பன்னொ ளெவ்வந் தீர்ப் பகல்வந்து - புன்னையம் பொதும்ப ரின்னிழற்கழிப்பி - மாலை மால்கொள நோக்கிப் பண்ணயந்து - வலவன் வண்டே ரியக்க நீயுஞ் - செலவுவிருப் புறுத லொழிகதி லம்ம - செல்லா நல்லிசைப் பொலம்பூட் டினாயன் - பல்பூங் கானற் பவத்திரி யன்னவிவ - னல்லெழி லிளநலந் தோலைய வொல்லெனெக் - கழியே யோத மல்கின்று வழியே - வள்ளையிற் றிறவொடு வயமீன் கொட்குஞ் - சென்றோன் மன்ற மான்றன்று பொழுதென - நின்றிறத் தவலம் வீட வின்றிவட் - செப்பி னெவனோ பூக்கேழ் புலம்பப் - பசுமீ னெடுத்த வெண்ணென்மாத் தயிர்மிதி - மிதவை மாவார் குருவே நினக்கே - வடவர் தந்த வான்கேழ்ச் சாந்தங் - மெருடபுல வுறுப்பிற் கூட்டுபு நிகழ்த்தி - வண்டிமீர் நறுஞ்சார் தயர் குவந் திண்டிமி - லெல்லுத்தொழின் மடுத்த வல்வினைப் பரதவர் - கூருளிக் கடுவிசை மண்டலிற் பாய்ந்துடன் - கோட்சுறாக் கிழித்த கொடுமுடி நெடுவலை - தண்கட லசைகளி யெறிதொறும் வினை விட்டு - முன்றிற் றுழைத் தூங்குந் - தெண்டிளாப் பரப்பினெம் மெழைவ னூர்க்கே.” இதனுட் தனக்கும் புரவிக்குங் கொடுப்பன கூறித்தடுத்தவாறுகாண்க. “நாள்வலை முகந்த” என்பதும் அது.

புணர்ந்துழி உணர்ந்த அறிமடச் சிறப்பினும் = இயற்கைப் புணர்ச்சி நிகழ்ந்தகாலத்து அவன் தீங்கு உணராதவனை நன்றாக உணர்ந்த அறிவினது மடப்பங் கூறிக் தங் காதற்சிறப்பு உணர்த்த இடத்தும்: அது “சுரஞ்செல் வியாணக் கல்லுறு கோட்டிற் - நெற்றென விறியரோ வைய மற்றியா - னும்மொடு நக்க வால் ஞ வென் னெயிறே - பாணர் பசுமீன் சொரிந்தமண்டை போல - வெமக்கும் பெரும்புல வாகி - தும்மும் பெறேள மிறியொ னுயிரோ.’ இஃது அவனோடு நகுதற்குத் தோன்றிய உணர்வு இன்றியமையாமையென கூறிக் காதற்சிறப்பு உணர்த்தது.

ஓம்படைக் கிளவிப் பாங்கின் கண்ணும் = தலைவற்குத் தலைவி தமையப் பாதுகாத்துக்கொள்ளெனக் கூறுங் கிளவியது பகுதிக்கண்ணும்: தோழிமேன கிளவி. பகுதியாவன வரைவிடைப்பிரிவு முதலியபிரிவிடத்தும் புனத்திடைப் புணர்ச்சியின்றி நீங்குமிடத்தும் பிறவிடத்துங் கூறுவனவாம். உம். “நீணமுதிர் ஞாழற் சினைமரு டிரள்வீ - நெய்தன் மாமலாப் பெய்த போல - ஓதை தூற்று முரவு ஈடு நீர்ச் சேர்ப்ப - தாயுடன் நலைக்குங் காலையும் வாய்விட் - டன்ன யென்னுங் குழவி போல - வின்னு செய்யினு மினிதுதலை யளிப் பினு - நின்வரைப் பினளென் றோழி - தன்னுறு விழுமங் களைஞ ரோ விலளே.” “பெருநன் றூற்றிற் பேணுரு முளரோ - வொருநன் றுடைய ளாயினும் புரிமா - னாடு புலவிதீர் வளிமதி யிலைகவர் - ௧௦ பாடமை யொழுகிய தண்ணறுஞ் சாரன் - மென்னடை மரையா துஞ்சு - நன்மலை நாட நின்னல திலளே.” “எறிந்தெமர் தாமுழுத வின்சூர லேனன் - மறந்துங் கிளியினமும் வாரா - கறங்கருவி - மா மலை நாட மடமொழி தன்கேண்மை - நீமறவ னெஞ்சுகத்துக் கொ ண்டு.” “அளிய தாமே செவ்வாய்ப் பைங்கிளி - குன்றக் குறவா ஈடு கொய்தினைப் பைங்கா - லிருவி நீள்புனங் கண்மீம் - பிரித நேற்று பேரன் பினவே.” இது தினை அரிந்துழிக் கிளியை நோக்கிக் கூறுவான்போற் சிறைப்புறமாக ஓம்படுத்தது. இன்னும் ஓம்படைக்கிளவியென்றதற்கு இவளை நீ பாதுகாத்துக்கொள்ளென்று தலைவன் கூறுங் கிளவியது பகுதிக்கண்ணுமென்றும் பொருள்கூறுக. ௩௦ “பிணங்கில் வாடிய பழவிற னனந்தலை - யுணங்கு ணையத் தோராயென் நெண்மணி - பைபய விசைக்கு மத்தம் வையெயிறி - நிவ னொடுஞ் செலினே நன்றே சுவளை - கிளாகுழ் மாமல ரன்ன கண்ணழக் - கலையொழி பீணயிற் கலங்கி மாறி - யன்பிலி ரசறி ராயி னென்பர - மாகுவ தன்றிவ ளவல நாகத் - தணங்குடை ௩௦ யவர்தந் தலையுட லிவனோ - பார்கலி நல்லேறு திரிதருங் - கார்

செய் மலை வளும் பொழுதே.” இது வலாவிடைப் பிரிகின்றான் ஆற்றுவித்துக்கொண்டிரு என்றற்குத் தோழி கூறியது.

செங்கடுமொழிபார் சிதைவுடைத்தாயினும் = தோழி செவ்வனங் கூறுங் கடுஞ்சொற்களாற் தலைவி நெஞ்சு சிதைவுடைத்தாயினும்: ஆண்டுத் தோழிமேன கிளவி. அவை தலைவனை இயற்பழித்தலுந் தலைவியைக் கழறலுமாம். உம். “செளவையம் பெரும்பழி தூற்ற நலனழிந்து - பைதலஞ் சிறுதுதல் பசலை பாய - நம்மிகற்படுத்த வவரினு மவர்நாட்டுக் - குன்றங் கொடியகொ ரோழி - யொன்றுந் தோன்றா மழைமறைந் தனவே.” வலாவிடைப் பருவங்கண்டு அழிந்த தோழி இயற்பழித்தது. “மாசறக் கழீஇய யானை போலப் - பெரும்பெய லுழந்த விரும்பிணர்த் துறுகற் - பைத லொருதலை சேக்கு நாட - லேய்தந் தன்னே தோழி - பசலை யான்றன குவனையங் கண்ணே.” “கேழ லுழுத கரிப்புனக் கொல்லையுள் - வாழை முதுகாய் கடுவன் புகைத்தயருந் - தாழருவி நாடன் றெளி கடுகொடுத்த நென்றோழி - நேர்வனை நெஞ்சுன்று கோல்.” இஃது அவன்குறறவு பொய்த்ததென இயற்பழித்தது. “மகிழ்நன் மார்பே வேயை யலர்நீ - யழியல் வாழி தோழி நன்ன - னறுமா கொன்று நாட்டிற் போக்கிய - வொன்றுமொழிக் கோசர் போல - வன்கட் சூழ்ச்சியும் வேண்மொற் சிறிதே.” “மெய்யிற் நீரா மேவரு ௨௦ காமமொ - டெய்யா யாயினு முறைப்ப ரோழி - கொய்யா முன்னங் குரல்வார் முதுகினை - யருவி யார்ந்த பைங்கா ரோறு - மிருவி தோன்றிய பலவே நீயே - முருகு முரண்கொள்ளுந் தேம்பாய் கண்ணிப் - பரிபன் றொயொடு பன்மலைப் படரும் - வேட்டுவற் பெறலோ ட்மைந்தனை யாழநின் - பூக்கெழு தொடலை துடங்க வெழுந்து - கிள்ளைத் தெள்வளி யிடையிடை பயிற்றி - யாங்காங் கொழுகா யாயினனனை - சிறுகிளி கடித நேற்றா ளிவளெனப் - பிறர் தந்து நிறுக்குந ளாயி - னுறங்கரி தாகுமவன் மலர்ந்த மார்பே.” எனவரும். இதனானே வலாயும்பருவமன்றெனக் கூறுதலுங் கொள்க.

என்பு நெகப் பிரிந்தோள் வழிச்சென்று கடைஇ அன்பு தலை ௩௦ யடுத்த வன்புறைக்கண்ணும் = என்பு உருகுமாறு தலைவனாற் பிரியப்பட்ட தலைவிக்கு வழிபாடாற்றிச் சென்று தான்கூறும் மொழியை அவன்மனத்தே செலுத்தித் தலைவன் அன்பை அவளிடத்தே சேர்த்துக்கூறிய வற்புறுத்துதற்கண்ணும்: அப்பிரிவு வலாந்து கோடற்குப் பொருள்வயிற்பிரிதலும் வேந்தர்க்குற்றுழிப்பிரித ௩௨ லுங் காவற்குப்பிரிதலுமாம். ஆண்டு வற்புறுத்துங்கால் இயற்பழித்தும் இயற்படமொழிந்தும் பிறவாறும் வற்புறுத்தும். முன்

செங்கடுமொழியாலென்புழி இயற்பழித்தனவும் வற்புறுத்துதல் பயனாகக் கூறியனவென்றுணர்க. உம். “யாஞ்செய்தோலவினைக் கெவன்பே துற்றனை - வருந்தல் வாழி நீயென யாஞ்சென் - னுரைத்தனம் வருக வெழுமதி புலவர் தினைக் - கடல்வினை யமுதம் பெயற்கேற்ற அங் - குருகி யலகுத லஞ்சுவ லதுகொண் - டம்மென் கொமை நம்வயி னேற்றி - நயம்பெரி துடைமையிற் றுங்கல் செலலாது - கண்ணீ ரருவி யாக - வழுமே தோழியவர் பழமுதிர் குன்றே,” இது பிரிவிடைத் தோழி இயற்பழித்து வற்புறுத்தது. “தோளுந் தொல்கவின் றெலைந்தன நாளு-மன்னையு மருந்தய ருந் தன ளலோ - பொன்னணி நெடுந்தேர்த் தென்னர் கோமா-னெழுஉ கைத் திணிதோ ளியறேர்ச் செழிய - னேரா வெழுவ ரடிப்படக் கடந்த-வாலங் கானத் தார்ப்பினும் பெரிதென - வாழல் வாழி தோழியவளோ - மாஅல் யானை மறப்போர்ப் புல்லிக் - காம்புடை நெடுவரை வேங்கடத் தும்ப-ரறையிறந் தகன்றன ராயினு நிறையிறந்-துள்ளா ராகலோ வரிதே செலவென - முள்ளூர் மன்னன் கழறொடிக் காரி - செல்லா நல்லிசை நிறுத்த வல்வி - லோரிக் கொன்று சேரலர்க் கீத்த - செவ்வேர்ப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி - நிலைபெறு கடவுளர்க் கீயாப் - பலர்புகழ் பாவை யன்னநின் னலனே,” “அழியலாயிழை” என்னுங் குறுந்தொகையுங் கொள்க. “பெருங்கையிருங்களி றைவன மாந்திக் - கருங்கான் மரம்பொழிற் பாசடைத் துஞ்சுஞ் - சுரும்பியிர் சோலை மலைநாடன் கேண்மை-பொருநதினுர்க் கேமாப் புடைத்து.” இவை இயற்பட மொழிந்து வற்புறுத்தன. இன்னும் அன்புதலையடுத்த வன்புறை என்றதனாற் பிறவுங்கொள்க. “பெறுமுது செல்வர் பொன்னுடைப் புதல்வர் - சிறுதோட் கொத்த செவ்வரிப் பறையின் - கண்ணகத் தெழு டுதிய குறியே போலக் - கோல்கொண் டலைக்கப் படிஇயர் மாதோ - விராவெண் மான வெளியன் நீத்தன் - முரசுமூற் கொளீஇய மாலை விளக்கின் - வெண்கோ டியம்ப நுண்பனி யரும்பக் - கையறவந்த பொழுதொடு மெய்சோர்ந் - தவல நெஞ்சினம் பெயர வுயர்தினா - நீடுநீர்ப் பனித்துறைச் சேர்ப்ப - னோடுதேர் நுண்ணுக டுதுழைந்த மாவே.” இது பகற்குறி வந்து போகின்ற தலைவன்புறக்கிடை நோக்கி ஆற்றாத தலைவி குறிப்பறிந்து மாவின்மேல் வைத்து வற்புறுத்தது. “வினையா டாயமொ டோரை யாடா-தினையோ ரிவ்விடத் திற்செறிந் திருத்த - லறனு மன்றே யாக்கமுந் தேய்மெனக் - குறுதுரை சுமந்து நறுமல ருந்திப் - பொங்கிவரு புதுநீர் நெஞ்சுண வாடுகம் - வல்லிதின் வணங்கிச் சொல்லுநர்ப் பெறினே. - சொல்லுன விடுநன்மற் கொல்லோ வெல்லுமிழந்”

துரவுரு முரறு மரையிரு ணடுநாட்-கொடி துடங் கிலங்கின மின்னி-  
யாடுமழை யிறுததன்றவர் கோடியர் குன்றே.” இது வரைவு  
நீட டிறுத தலைவி வேறுபாடு புறத்தார்க்குப் புலனாகாமையும்  
இடையும இங்ஙனங் கூறுவானாப் பெறினெனக் கூறி வற்புறுத்  
டுதது. “மறுகுபு புகது நெஞ்ச நோயின - நிறுக்கப் புல்லி முயங்  
குஞ்சு - சிறுபுன் மாலை சேயிர்ப்ப நாமே.” பிரிவிடையாற்றாத  
தலைவியைத் தோழி நன்னிமித்தங்கூறி வற்புறுத்தது.

ஆற்றது நீமை அறிவுறு கலக்கமும் = தலைவன வருகின்ற  
நெறியினது நீமையைத் தாங்கள அறிதலுற்றதனானே எய்திய  
கலக்கத்தின்கண்ணும்; தோழிமேன கிளவி. உம். “கழுதுகால  
கிளர லூர்மடிந நன்றே யுருகெழு மரபிற் குறிஞ்சி பாடிக் - கடியு  
டை வியனகர்க் கானவர் துஞ்சார்-உயக்களிறு பொருத வான்வரி  
யுழுவை - கன்முனைச் சிலம்பிற் குழுஉ மன்றோ - மென்றோ னே  
கிழநதுநாம் வருந்தினு மின்றவர்-வாரா ராயினு நனறுமற் றில்ல-  
கடுவுயர்வனா யடுக்கத் தொளிதுபு மின்னிப் - பெயல்கான் மயங்கிய  
பொழுதுகழி பாளுட - டிருமணி யரவுத்தேந் தேறிய - வருமு  
ச்சிவா துழலு மோங்குவனா யாதே.” “கொடுவரி வேங்கை  
மிழைத்துக் கோட்பட்டி - மடிசெவி வேழம் வோர்இ - யடிபொ  
சை - யஞ்சி யொதுங்கு மதருள்ளி யாசிருட் - டிஞ்சா சடர்த்  
ஐ ௦ தொடி கண்.” இவை இரவுக்குறிவரவாற் தலைவி வருதலுடனென்  
றது. “கண்பொருங் கானயா றறங் கல்லதா” என்பதும் அது.  
“கூருடுண்ணின்” என்னும் அகப்பாட்டிங் காண்க. கலக்கமெனப்  
பொதுப்படக் கூறியவதனால் ஆற்றிடை ஏதமின்றிச் சென்றமை  
தோன்ற ஆண்டு ஓங்குறிசெய்யெனக் கூறுவனவுங் கொள்க.  
ஐ ௩ “கான மானதர் யானையும் வழங்கும் - வான மீமிசை யுருமுந  
னி புரறு - மரவும் புலியு மஞ்சதக வுடைய - விரவுச் சிறுநெறி  
தனியை வருதி - வரையிழி யருவிப் பாடொடு பிரச - முழவுச்  
சேர் நரம்பி னிம்மென விமிரும் - பழவிந னனந்தலைப் பயமலை  
நாட - மன்றல் வேண்டினும் பெறுகுவை யொன்றோ - வின்றுதலை  
ஈ ௦ யாக வாரல் வரினே - பேமுறு துயர நாயிவ னொழிய - வெற்க  
ண்டு பெயருங் கால யாழநின் - கறகெழு சிறுகுடி யெய்திய பின்  
றை - பூதல் வேண்டுமாற் சிறிதே வேட்டொடு - வேய்பயி லுழவ  
த்துப் பிரிந்தநின் - னுய்பயிற் குறிநிலை கொண்ட கோடே.” என்  
னும் நித்திலக்கோவையுள், வரினே ஏழுறு துயரம் நாயிவனொ  
ஈ ௩ ழிய, நின்னுய்பயிற் குறிநிலை கொண்ட கோட்டை ஊதல்வேண்டு  
மாற் சிறிதே, என்றவாறு காண்க.

கூப்பின் கடுமை கையற வரினும் = காத்தற்றொழிலால் உண்டாம் கடுஞ்சொற்கள் களவொழுக்கத்திடத்தே எல்லையற வருகின்றதும்: தோழிமேன கிளவி; அவை பலவகைய, உம், “கடலு - னாடிபுங் கான லல்கியுந் - தொடலை யாயமொடு தழுவணி யாய்ந்து - நொதுமலர் போலத் கதுமென வந்து - முயங்கினன் செலினே யலர்ந்தன்று மன்னே - துத்திப் பாந்தன் பைத்தக லல்கும் - நிருந்திழை துயவுக்கோட் டசைத்த பசங்கழைத் - தழையிழை முழையிற போகான் - னுனறந தன்னயாய் காத்தோம் பல லே.” இது பகற்குறிக்கட் சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறியது. “கணமுகை கையெனக காந்தள கவின - மணமுகைமென் கெண்மென்னி மந்திகொண் டாடும் - விறன்மலை நாட வரவரிதாங்கொ லடீலா - புனமு மடங்கின காப்பு.” இது திணைவினைநதமை கூறிக் செறிப்பறிவுறியது. “அறையருவி யாடா முனைவளமுங் காவா ள - பொறையுயர் தன்சிலம்பிற் பூநதழையுங் கொய்யா - னுறைக கள வேழமொன் றுண்டெனற ளன்னே - மறையாதி வாழிய மை கடு யிருங் குனறே.” இது குன்றத்திற்குக் கூறுவாளாகச் செறிப்பறிவுறியது. “சாந்த மெறிநதுமுத சாரற் சிறுதினைச் - சாந்த விதண றிசைச்சார்ந்து - சாந்தந் - கமழக் கிளிகடியுங் காமமயிலன்னா - ளிமிழக் கிளியெழா வார்த்து.” இது பிறனாக் காததற்கு இடுவா ளெனச் செறிப்பறிவுறியது “பல்லோர் துஞ்ச நளனென் யாமத் - னுஞ் சூரவுக்களிறு போல்வந் திரவுக்கதவு முயறல் - கேளே மலலேங் கே டடனெம் பெரும-வோரி முருங்கப் பீலி சாய - நன்மயில வலைப் ப - டாங்கியா - முயங்குதொறு முயங்கு மறமனில் யாயே.” இது இரவுக்குறிக் காப்பினகடுமை கூறியது. “வினைவினைபச செல்வம் வினைவதுபோ னீடாப் - பணைவினைவு நாமெண்ணப் பாத்தி - தினைவி னெய - மையார் தடங்கண் மயிலன்னாப் தீத்தீண்டு - கையார் பிரி வீததல் காண்.” இது இவ்வொழுக்கத்தினை வேங்கை நீக்கிற மெனத் தலைவிக்குக் கூறியது. இன்னும் வேறுபட ஒருவனவெ லலாம் இதன்கண் அடக்குக. “புன்னையம் பூம்பொழிலே போ ற்றவெ பாதுகா - வன்னப் பெடையே யறமறவன் - மன்னுங் - கெடும்புதர்மான் காவலி கானலஞ் செலலார் - கெடுங்கடலே நீயு நீளே.” இது புனங் கைவிட்டுப் போகின்றழிச் சிறைப்புறமாகத் தோழி கூறியது. “பண்டைக்கொ ணல்வினை யில்லேம் பதிப் பெயர்ந்து - கண்டற் குலங்காள் கழியருகே - முண்டகங்கா - ணணி யிராதே நயநதந் கவர்க்குரையின் - பேணி யவர்செறித்த லான,” இது தலைவற்குக் கூறுமினென்றது.

களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கிக் கா தன்மிகுதி உள்பட = கா தன்மிகுதி உள்படக் களனும் பொழுதும் வரைநிலை விலக்கி; அவளிடத்துக் கா தன்மிகுதி மனத்து நிகழாரிற் ற இருவகையிடத்தையும் இருவகைக் காலத்தையுந் தாம் வரைநது கூறும் ஓநிலைமையைத் தவிர்த்து அவன்வயிற் தோன்றிய கிளவியையும்; பிறவும் = கூறியவாறன்றிப் பிறவாறாக அவன்வயிற் தோன்றிய கிளவியையும்; நாமும் ஊரும் இல்லுங் குடியும் பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்பும் நோக்கி அவன்வயிற் தோன்றிய கிளவியொடு தொகைஇ = அவன்பிறந்தநாமும் அதன்பகுதியாகிய குடியிருப்பும் ௧௦ அவ்வூர்க்கு இருப்பாகிய மனையும் பார்ப்பார்முதலிய நால்வகை வருணமும் அவ்வருணத்துள் இன்னவழி இவனென்றலும் ஒருவயிற்றுப்பிறந்தோர பலருள்ளுஞ் சிறப்பித்துக்கூறலும் பிறரின் ஒவ்வாதிற் தனவாதல் நோக்கித் தலைவனிடத்தே தோழி கூறிய கிளவியோடே கூடி: அனைநிலைவகையான் வரைநது வேண்டி னும் = ௧௧ ௧௨ கடுகள்மைத்தாகிய நிலைமையின் கூறுபாட்டானே வரைந்துகோடலை விரும்பிய வழியும்: தோழிமேன கிளவி. “பகற்புணர்களனே” “இரவுக்குறியேயில்” “குறியெனப்படுவது” எனனுஞ் சூத்திரங் களாற் களனும் பொழுதும் உணர்க, உம் “புன்னை காத்து மன்ன மோப்பியும் - பனியிருங் கானல் யாம்வினை யாட - மலலம் பேருர் ௨௦ மறுகி - னலகலு மோவ தலரா கின்றே.” இது பகற்குறி விலக்கியது. “நெடுமலை நன்னாட நின்வேறுணையாக் - கடுவிசை வால நுவிசீர்தி - நடுவிரு - ளின்னா வரவர வீரங்கோதை மாதரா - ளெ ளனாவா ளென்னுமே னெஞ்சு.” இது இரவுக்குறி விலக்கியது. 1 இரவு வாரலை பைப விரவுவீ-யாகலதை வரிக்குஞ் சாரற் - பகலும் ௨ ஒருபெறுதியிவ டடமென் றேனே ” இது பகற்குறி நேர்வாள்போல இரவுக்குறி விலக்கியது. “தினாமேற்போந் தெஞ்சிய தெண் கழிக் கானல் - விராமேவு பாக்கம் விளக்காக்-கணாமேல் - விடுவ ப்ப் பசும்புற விப்பிகான் முத்தம் - படுவா யிருளகற்றும் பார்த்து.” இதுவும் அது. இவை வரவுநிலை விலக்கின. “வேரல் வேலி ௩௦ வேர்க்கோட பலவின் - சார னாட செவ்வியை யாகுமதி - யாரஃ தறிந்திசி னோசா சாரற் - சிறுகோட்டிப் பெரும்பழந் தூங்கியாங்- கிவளுயிர் தவச்சிறிது காமமோ பெரிதே.” இது கா தன்மிகுதி கூறியது. பிறவுமென்றதனால், “கோடி நிலங்குவளை நெடுநாடொழும் - பாடில் கலுழந் துளியா னாவே - துன்னரு நெடுவ ௩௨ னைத் ததும்பிய வருவி - தன்னென் முழவி னிமிழிசை காட்டு- மருங்கிற் கொண்ட பலவிற - பெருங்க னாடின் னயந்தோள் கண்ணே.” இது யான் வரையுந்துணையும் ஆற்றுவனோ என்



ற்றகு ஆற்றுகொன்றது. “கெடுவொ மிசையது குறுங்கால் வரு  
டை - தினைபாய் கிள்ளை வெருஉ நாட - வல்லமை நம்ம பொயத  
தல் - வல்லாய் மன்றகீ யல்லது செயலே.” இது தலைவனைப்  
பழித்தது. “கானற் கண்டற் கழன்றுகு பைங்காய் - நீன்ற விரு  
ங்கழி யுட்பட வீழ்தெழ - வறுகா றாக்சத் தூங்கி யாம்பல் - சிறு  
வெண காக்கை யாவித தன்ன - வெளிய விரியுந் துறைவ வெ  
ன்று - மனிய பெரியோர கேண்மை தும்போற் - சால்பெநிர் கொ  
ண்ட செம்மை யொருத்தி - தேரூ நெஞ்சங் கையறுபு வாடி -  
நீடின்று விரும்பா ராயின் - வாடிதன்மற் நெவனோ தேட்கமா தெ  
ளிலே” ஆற்றத தலைவியைக் கழிதின் வறாவேனென்று தலைவர்  
தெளிவிக்கப் புக்குழித் தோழி தெளிவிடை விலக்கியது. “குன்  
றக குறவன காத்தன மடமகன - மென்றோட் கொடிச்செயல் பெ  
றறகரி திலை - னைம்புறப் படுகினி யோப்பலவர் - புன்புல மயக  
கதது வினாந்தன கிளையே.” புனங்காவல் இனியின்று என்றது.  
“என்னுங்கொ னீடி வினவேங்கை நாளுரைப்ப - பொன்னும்  
போல வெலவா தாம்பரி - தென்னே - மருவியா மாலை மலைநாடன்  
கேண்மை - யிருவிடா மேன வினி” இது தினை அளிகின்றமை  
யுந் சுறத்ததா பொருள்வேட்கையுங் கூறியது. “வெறிகமழ்  
வெறபவென் மெய்நீமை கொண்ட - துறியாண்மற் றன்னை யனை  
ங்கணங்கிற் றென்று - மறியார் துதிரந்தாய் வேலற் றீஇ - வெறி  
யோ டலம்வரும் யாய்.” இது வெறியசகறுத்தியது. “இனமீ  
ன்றங்கழி யோத முலாவ - மணிகா பரிக்குற துறைவ தகுமோ -  
குணநீர்மை குன்றாக கொடியன்னுள் பச்ச - நினநீர்மை யில்லா  
வொழிவு.” இது அருளவேண்டும் என்றது. “மூத்தோ ரன்ன  
வெண்டலைப் புணரி - யினையோ ராடும் வரிமனை சிதைகருந் - தனை  
யவீழ் தாழைக் கானலம் பெருந்துறைச் - சிலசெவ்வித் தாகிய  
புணர்ச்சி யலொழ - வில்வயிற் செறித்தமை யறியாய் பன்னுள் -  
வருமுலை வருதத வம்பகட்டு மார்பிற் - நெருமர லுள்ளமொடு  
வருந்து நின்வயி - னீங்குக வென்றியான் யாங்கன மொழிகோ -  
வருந்திற் கடவுள் செல்லுர்க் குணது - பெருங்கடன் முழக்கிற்  
றாகி யாண - ரிரும்பிடம் படுத்த வடுவுடை முகத்தர் - கடுங்கட்  
கோசர் நியம மாயினு - முறுமெனக் கொள்குவ ரல்லர் - நறுதுத  
லரிவை பாசிழை விலையே.” இது பொருண்மிகக் கொடுத்தல்வே  
ண்மென்றது. இன்னும் வரைவுகடாவுதற் பொருட்டாய் வேறு  
பட வருவனவெல்லாம் இதனுள் அமைக்க. “கோழிலை வாழைக்  
கொண்மிரு பெருங்குலை - யூழுது தீங்கனி யுண்ணுகத் தடுத்த -  
கூசும் பலவின் கனையொடு படுப - பாறை கெடுக்கலை கடுக்க

## பொருளதிகாரம்.

தேற - ஸறியா துண்ட கடுவ னயலது - கறிவளர் சாந்த மேறல்  
செல்லாது - நறவீ யடுக்கத்து மகிழ்ந்துகண் படுக்கும் - குறியா  
வின்ப மெளிதெனின் மலைப்பல் - வேறு விலங்கு மெய்து நாட -  
குறித்த வின்ப நினக்கே வணரிய - வெறுத்த வேய்மருள் பனை  
தேதோ ணிறுப்ப - நில்லா நெஞ்ச மோடு நின்மாட் - டிவனா மனை  
ய ளாகிற் றந்தை - யருங்கழக் காவலர் சோர்பத நெற்றிச் - கங்  
சூல் வருதலு முரியை பைம்புதல் - வேங்கையு மொள்ளினா விரி  
ந்தன - நெடுவெண் டிங்களு மூர்கொண் டன்றே.” விலங்கும்  
எய்து நாடவென்று அந்நாட்டினை இறப்பக்கறி இந்நாடுடைமை  
கூறியிற் குறித்த இன்பம் நினக்கே வணரியவென வரைதல்வேண்டிய  
வாறும் வேங்கைவிரிந்ததனாற் துணையறுத்தல்ன் இற செறிப்பு  
கூறியவாறும் கங்குல்வருதலும் உரியையெனப் பகற்குறிமறுத்து  
இரவுக்குறி நேர்வாள்போற் கூறி நெடுவெண்டிங்களு மூர்கொண்  
டன்றேயென்று அதனையும் மறுத்து வரைதற்கு நல்லநாளெனக்  
கடுகூறி வரைவுகடாயவாறும் காண்க. “காமங் கடவு வுள்ள மினை  
ப்ப - யாம்வந்து காண்பதோ பருவ மாயி - னோங்கித் தோன்று  
முயர்வரைக் - கியூர்கெனப் படுவது நம்மூர் தெய்யோ.” இது  
ஊரை இறப்பக்கூறியது. “துணைபுணர்ந் தெழிதரும்” என்னும்  
நெய்தற்கலியுட் “கடிமலர்ப் புன்னைக்கீழ்க் காரிகை தோற்றுளைத் -  
உ<sup>10</sup> தொடிநெகிழ் தோளளாத் துறப்பாயான் மற்றுநின் - குடிமை  
க்கட் பெரியதோர் குற்றமாய்க் கிடவாதோ; ஆய்மலர்ப் புன்னை  
க்கீழ் ழுணிகலந் தோற்றுளை - நோய்மலி நிலையளாத் துறப்பாயான்  
மற்றுநின் - வாய்மைக்கட் பெரியதோர் வஞ்சமாய்க் கிடவாதோ;  
திசுழ்மலர்ப் புன்னைக்கீழ்த் திருநலந் தோற்றுளை - யிதழ்மலர்க்  
உ<sup>11</sup> கண்ணளாத் துறப்பாயான் மற்றுநின் - புசுழ்மைக்கட் பெரிய  
தோர் புகராகிக் கிடவாதோ.” இவை ஒழுக்கமும் வாய்மையும்  
புகழும் இறப்பக்கூறியன. குடிப்பிறந்தார்க்கு இம்மூன்றுஞ் சிற  
ப்பக் கூறல்வேண்டும். ஏனைய வந்துழிககாண்க. இன்னும் அனை  
நிலைவகை என்றதனானே தலைவியாற்றாமைகண்டு வரைவுகடாவ  
<sup>12</sup> வோவென்று தலைவியைக்கேட்டலுஞ் சிறைப்புறமாகவுஞ் சிறைப்  
புறமன்றாகவுந் தலைவியாற்றாமைகூறி வரைவுகடாவவனவும் பிற  
வும் வேறுபடவருவனவும் இதனான் அமைக்க. “கழிபெருங் கிழ  
மை கூறித் தோழி - யொழியா யாயினென் றுணைக்கோ தெய்ய -  
கடவு ணெற்றிய கருங்கால் வேங்கை - தடவுநிலைப் பலவொடு  
தொழந்த பாக்கத்துப் - பின்னீ ரோதி யிவடமர்க் குரைப்பதோர் -  
பெண்யாப் பாயினு மாக வொண்ணுத - விலங்குவனை மென்றோட்  
கிழமை - விலங்குமலை நாடநீ வேண்டிதி - யெனினே.” “நிலவு

மிருளும் போல நெடுங்கடற் - கழியுங் கானலு மணந்தன்று - நுத  
லுந் தோளு மணிந்தன்றாற் பசப்பே.” எனவரும்.

ஐயச் செப்கை தாய்க்கு எதிர்மறுத்துப் பொய் என மாற்றி  
மெய்வழிக் கொடுப்பினும் = தலைவிக்குக் கூட்டம் உண்டுகொலெ  
ன்று தாய் ஐயுற்றவழி அவ்வையப்பட்ட செய்கையைத் தாய்க்கு  
எதிர்நின்று மறுத்து அதனைப் பொய்யெனவே கருதும்படி  
அவள்மனத்தினின்றும் போக்கி மெய்யல்லன சிலசொற்களை மெ  
ய்வழிப்படுத்து அறிவுகொள்ளக் கொடுப்பினும் : உம், “உருமுரறு  
கருவிய பெருமழை தலைஇப் - பெயலான் றவிந்த நூங்கிரு ணபி  
நான் - மின்னுநியிர் தன்ன கனக்குழை யிமைப்பப் - பின்னு க  
விடு நெறியிற் கிளைஇய கூந்தலன் - வரையிழி மயிலி னெல்குவ  
ளொதுங்கி - மிடையூர் பிழியக் கண்டனெ னிவளென - வலைபல்  
வாழிவெண் டன்னேநம் படப்பைச் - குருடைச் சிலம்பிற் சுடர்  
பூத வேய்ந்து - தாம்வேண் டிருவி னணங்குமார் வருமே .. நன  
வின் வாயே போலத் தஞ்சுநர்க் - கனவாண்டு மருட்டலு முண்டே ஞ  
யிவடான் - சுடரின்று தமியளாய்ப் பணிக்கும் வெருவர - மன்ற  
மார்த்த கூகை குழறினும் - நெஞ்சழிந் தரணஞ் சேரு மதன்ற  
லைப் - புலிக்கணத் தன்ன நாய்தொடர் விட்டு - முருகி னன்ன  
சிற்றத்துக் கடுந்திற - லெந்தையு மில்லா னாக - வஞ்சவ ளல்ல  
ளோ விவளிது செயலே.” மிடையை ஏறி இழிந்தாளென்றது உம்.  
காரணமாக ஐயுற்ற தாயைக் கனவுமருட்டலும் உண்டென்றது  
முதலாகப் பொய்பெனமாற்றி அணங்கும் வருமென மெய்வழிக்  
கொடுத்தது. இது சிறைப்புறமாகக் கூறி வரைவுகடாதலின்  
அதன்பின் வைத்தார். “வேங்கை நறுமலர் வெற்பிடை யாங்கொ  
ய்து - மாந்தளிர் மேனி வியர்ப்படம் - ழுக்கெனைத்தும் - பாய்ந்த ஊடு  
ருவி யாடினே மாகப் பணிமொழிக்குச் - சேந்தனவாஞ் சேயரிங்  
கண்.” இதுவும் அது.

அவன் விலங்குறினும் = தன்னானுத் தலைவியானும் இடையீடு  
படுதலின்றித் தலைவனும் கூட்டத்திற்கு இடையூறு தோன்றினும்:  
அது வரைவிடைப் பொருட்பிரிவும் வேந்தற்குற்றுழியுங் காவற்பி  
ரிவுமாம், உம், “செவ்விய தீவிய சொல்லி யவற்றோடு - பைய  
முயங்கிய வஞ்ஞான் றவையெல்லாம் - பொய்யாதல் யான்யாங்  
கறிக்கோமற் றைய - வகனகர் கொள்ளா வலர்தலைத் தந்து - பகன்  
முனி வெஞ்சர முள்ள லறிந்தேன் - மகனல்லே மன்ற வினி.”  
“நுண்ணூண் வலையிற் பரதவர் போத்தந்த - பன்மீ னுணங்கல் டுடு

கவருந் துறைவனைக் - கண்ணினுற் காண வியைபுங்கொ லென் றோழி - வண்ணந்தா வென்கந் தொடுத்தது.” எனவரும்.

களம்பெறக் காட்டினும் = காப்புமிருதிபானுங் காதன்மிருதி யானுந் தமர் வரைவுமறுத்ததினானுந் தலைவி ஆற்றாளாயவழி இதே னுற் றினினுயிற்றெனச் செவிலி அறிவரைக் கூஉய் அவர் களத்தைப் பெறாநிற்கத் தலைவியை அவர்க்கு வெளிப்படக் காட்டினும்: கள மாவது கட்டுங் கழங்கும் இட்டுரைக்கும் இடமும் வெறியாட்டிட மூமாம். உம், “பொப்படு பறியாக் கழங்க மெய்யே-மணிவரைக் கடசி மடமயி லாலு - மலர்ந்த வள்ளியங் கானங் கிழவோ - னான கட்டைக விற்வே எல்லனியன் - பூண்டாங் கிளமுலை யணங்கி யோ னே.” இது கழங்குபார்த்துழிக் கூறியது. “கறிவளர் சிலம் பிற் கடவுட் பேணி - யறியா வேலன் வெறியெனக் கூறு - மது மனங் கொள்குவை யன்னையிவன் - புதுமலா மழைக்கண புலம் பிய நோய்க்கே.” இது தாயறியாமை கூறி வெறிவிலக்கியது. கடு “அம்ம வாழி தோழி பன்மலர் - நறுந்தண் சோலை நாடுகெழு நெ றீந்தகை - குன்றம் படாஅ னாயி - னென்பயன் செய்யுமோ வேல ற்கு வெறியே.” இது தலைவிக்குக் கூறியது. “நெய்த ன்றுமலர் செருந்தியொடு விராடிக் - கைபுனை நறுந்தார் சுமழு மார்ப- னாருந்திறற் கடவு எல்லன் - பெருந்துறைக கண்டிவ எணங்கி லுய்யோனே.” இது வேலற்குக் கூறியது. “கடவுட் கற்சுனை யிடை யிறற் தவிழ்ந்த - மறியாக் குவளை மலரொடு கார்தட் - குருதி யொண்கு வருகெழக் கட்டிப் - பெருவரை யடுக்கம் பொற்பச் சூர்மக - ளாருவி யின்னியத் தாடு நாடன் - மார்புதர வந்த படர் மலி யருநோய் - நின்னணங் கன்மை யறிந்து மாணாது - கார ஐஞ்றுங் கடம்பின் கண்ணி சூழி - வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந் தோய் - கடவு ளாயினு மாக - மடவை மன்ற வாழிய முருகே.” இது முருகற்குக் கூறியது. “அன்னை தந்தபு வாகுவ தறிவன் - பொன்னகர் வரைப்பிற் கன்னந் தூக்கி - முருகென மொழியு மாயி- னாருவரை நாடன் பெயர்கொலோ வதுவே.” இது தமர்கேட் கூடப் கூறியது.

பிறன்வரைவு ஆயினும் = நொதுமலர் வரையக் கருதியவழித் தலைவி சுற்றத்தார் அவ்வரைவினை ஆராயினும்: தோழி தலைவற்குந் தலைவிக்குஞ் கூறும். உம், “கண்டல் வேலிக் கழிசூழ் படப்பை-முன் டகம் வேய்ந்த குறியிறைக் குரம்பைக் - கொழுமீன் கொள்பவர் டுபொக்கங் கல்லென - நெடுந்தேர் பண்ணி வரலா னாதே - குன்றத் தன்ன குவவுமண னீந்தி - வந்தனர் பெயர்வர்கொ றுமே யல்க-

லீனையரு முதியருங் கிளையுடன் குழீஇக் - கோட்சுறு வெறிநதெ  
ளச சுருங்கிய நாம்பின - முடமுதிர் பரதவர் மடமொழிக் குறும்  
கள் - வலையுந் தூண்டிலு மறீஇய பெருங்காழ்-நிளையெழு பௌவ  
முன்னிய - கொலைவெஞ் சிறுஅா பாற்பட்டனளே.” இது நொ  
துமலர்வவாவு மலிந்தமை தோழி சிறைப்புறமாகக் கூறியது. இ  
பாற்பட்டனளெனத் தெளிவுபற்றி இறந்தகாலத்தாற் கூறினாள்.  
இனி, “யாஅண் டையனோ தோழி குன்றத்ததுப - பழங்குழி யக  
ழந்த கானவன் கிழங்கி-னேள மகனமை துணிபெறுஉ நாட - னறி  
வகாழக் கொள்ளு மளவைச செறிதொட - யெம்மில் வருகுவை  
நீயெனப் - பொம்ம லோதி நீவி யோனே.” இது தாப்கேட்பதக  
%காழி தலைவிக்குக் கூறியது.

அவன் வவாவு மறுபினும் = தலைவிசுற்றத்தார் தலைவற்கு  
வவாவுத்துவழியும்: தோழி அறத்தொடுநிலைபாற் கூறும். உம்.  
“அலகன் மழைபொழிந்த வகன்க ணருவி-யாடுமழையடுக்கத் தி  
ழியு நாடன்-பெருவரை யன்ன திருவிறல வியனமுர்பு-முயங்காதுக  
கழிந்த நாளிவண்-மயங்கிதழ மழைக்கண கலுமு மன்னாய்.” “சூன  
மக குறவன் காதன் மடமக - ளனிமயீ லன்ன வசைநடைக் கொ  
மசசியப் - பெருவரை நாடன் வவாயு மாயிற - கொடுத்த  
வயினோ நன்றே - யினனு மானது நன்னுத றுயனே.” எனவரும்.  
தலைவிக்குக் கூறுவனவுவ கொள்க. “அம்ம வாழி தோழி நம்மு

-பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்பவவ ரிருந்தனர் கொல்லோ - தனடுடைக்  
கையா வெண்டலைச் சிதவலர் - நன்னுநன நென்னு மாக்களோ-  
மன்னுபெரி தென்னு மாங்கண தவையே.” இது தமா வவாவு  
மறுப்பரோவெனக் கவன்றாட்குத் தோழி கூறியது. “தண்ணை  
புருவத்த கண்ணு மாடு - மயிர்வாவு முன்கை வலையுஞ் செறாஉந்-உடு  
களிறுகோட் பிழைத்த சதஞ்சிறந தெழுபுலி - பெழுதரு மழை  
யிற் குழும் - பெருங்க னுடன் வருங்கொ லன்னாய்.” இது தமா  
வவாவுமறுத்துழி ஆற்றாத தலைவிக்குத் தோழி தீயகுறி நீங்கி  
றமகுறி தனக்குச் செய்யுக்கண்டு கடினவவாவனக் கூறியது.

முன்னிலை அறன் எனப் படுதல் என்று இருவரகப் புது  
தீர் கிளவி தாயிடைப் புகுப்பினும் = அறனென்பபடுதல் இருவ  
கைப் புணாதி முன்னிலையென்று கிளவி தாயிடைப் புகுப்பினும்;  
அறனென்று சொல்லப்படுந் தனமை இருவர்கண்ணுங் குற்றநதீர்  
நத எதிர்ப்பாடென்று செவிலியிடத்தே கூறி அக்கிளவியை நற்றா  
யிடத்துஞ் செலுத்தினும்: எனறது புறமருபுணர்ச்சியும் பூத்த  
ருபுணர்ச்சியுங் களிறுதருபுணர்ச்சியும் போலவன செவிலிக்குக்

கூறி அவள் நற்றாய்க்குக் கூறுதலை நிகழ்த்துவித்தலாம். எனவே, அவள் தந்தைக்குந் தன்னையர்க்கும் உணர்த்துதலும் அதனை மீண்டுவந்து தலைவிக்கு உணர்த்துதலும் பெற்றும். அவ்வறத் தொடுநிலை எழுவகைய எனப் பொருளியலுட் கூறுப. உம். “காடு மீ கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவாள்” என்னுங் குறிஞ்சிக் கலியுள், “தெருமந்து சாய்ததார் தலை.” எனப் புனறநுபுணர்ச்சி யாற் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடுநிற்பச் செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநிற்ப அவள னனைப்பார்க்கு அறத்தொடு நின்றவாறு காண்க. “வாடாத சான்றோர் வரவெதிர் கொண்டிராய்ச் - கோகாடா நிற்கொடுப தலை - கோடா - வெழிலு முழையு மிரண்டற்கு முந்நீர்ப் - பொழிலும் விலையாமோ போகது.” “சான்றோர் வருந்திய வருத்தமு தாமது - வான்றோய் வன்ன குடிமையு நோக்கித் - திருமணி வரன்றுங் குன்றங் கொண்டுவன் - வருமுலை யாகம் வழங்கினோ நன்றே - யாந்தான், றடைபொருள் கருதுவி ராயிற் கடு குடையொடு - கழுமலந் தத்த நன்றேர்ச் செம்பியன் - பங்குனி விழவின் வஞ்சியோ - மள்ளி விழவி னுறந்தையுஞ் சிறிதே.” இவை நற்றாய் தந்தை தன்னையர்க்கு அறத்தொடுநின்றன. “ஆன்னாய் வாழிவெண் டன்னையென்னை - தானு மலைந்தா னெமக்குந் தழை யாயின - பொன்னீ மலரியரும் பினவே - யென்ன மாங்கொலவர் றம் சார லவ்வே.” இது தழைத்தன்மை கூறிற்று. “சள்ளி சனை நல்லது சேர்பா லிகைசெயலை - யள்ளி யளகத்தின் மேலாய்ந்து - தெள்ளி - யிதனா கடி யொடுங்கா வீரங்கடா யானை - யுதனா கடிந்தா னுள்ள.” இது களிற்றிடைபுதவி கூறிற்று. “வில்லார் விழவினும் வேலாழி குழலகி - னல்லார் விழவகத்து நாங்காணை - ஐடுகல்ல - யுவர்க்கத் தெறிதினைச் சேர்ப்பனோ டொப்பார் - சுவர்க் கத்துளராயிற் குழ.” இது செவிலி தலைவியைக் கோலஞ்செய்து இவள் நலத்திற்கு ஒப்பான ஒருவனைப் பெறவேண்டுமென்றா டுத் தோழி கூறியது. “பெருங்கடற் றிளையது சிறுவெண காக்கை - துறைபடி யம்பி யகமனை யீனும் - தன்னை துறைவ னெனல்கி - லொண்ணுத லரிவை பாலா ரும்மே.” நொதுமலர்வரை வழி ஆற்றாது பசியட நினறுழி இதற்குக் காரணமென்னென்ற செவிலிக்குத் தோழி கூறியது. “எந்தையும் யாயு முணரக் காட்டி - யொளித்த செய்தியின வெளிப்படக் கிளந்தபின் - மலை கெழு வெற்பன் றலைவர் திறப்ப - நன்றுபுரி கொள்கையி னென்றா டேயின்றே - முடங்க லிறைய தாங்கணங் குரீஇ - நீடிரும் பெண்ணைத் தொடுத்த - கூட்டினு மயங்கிய மைய லுளோ.” இது அறத்தொடு நின்றமை தலைவிக்குக் கூறியது.

88(8) - 88(4) to 88(10)

வீணாவு உடன்பட்டோற் கடாவல் வேண்டினும் = தலைவி தம்வணாவுடன்படத் தானும் வணாவுடன்பட்ட தலைவன் வணா விடைவைத்துப் பிரிந்து நீட்டித்துழி இனி நீட்டிக்கற்பாலையல்லையெனக் கட்டுச்சொற் கூறி வரைவுகடாவல் வேண்டிய இடத்தும் : உம். “ மாமலர் முண்டகத் தில்லையோ டொருங்குடன் - காண லணி னெந்த வுயர்மண லெக்கர்மேற் - சீர்மிரு சிறப்பினோன் மரமுத லசைத்த - நீர்மலி கரகம்போற் பழந்துங்கு முடத்தாழைப் - பூமலார் தவைபோலப் புள்ளல்குந் துறைவகேள்; ஆற்றுத லென்பதொன் றலந்தவர்க் குதவுதல் - போற்றுத லென்பது புணர்ந்தாணப் பிரி யாமை - பண்பெனப் படுவது பாடறிந் தொழுகுத - லன்பெனப்படு கவது தன்கிளை செழுமை - யறிவெனப் படுவது டேதையார் சொன் னோன்றல் - செறிவெனப் படுவது கூறியது மழுமை - நிறையெனப் படுவது மறைபிற ரறியாமை - முறையெனப் படுவது கண்ணோடா துயிர்வெளவ \* \* \* லாங்கதை யறிந்தனி ராயினென் னோழி நன்னுத னலனுண்டு துறத்தல் கொண்க - தீம்பா லுண்போர் கரு கலம்வளாத லின்றி - நின்றலை வருந்தியா டியரஞ் - சென்றனை களைமோ புண்ககிழ் றோ.” இது முற்காலத்து வணாவுகடாவுமாறு போலன்றி வணாவுகடாயது. “ யானா யெலுவ யாமே நீயெமக் - கியாராயு மல்லை நொதும லாளனை - யனைத்தாற் கொண்கவெம் மிடையே நினைப்பிற் - கடும்பகட் டியானை நெடுந்தோர்க் குட்டிகும் வன் - வேந்தடு களத்தின் முரசுதிந் தன்ன - வோங்கற் புணரி பா யந்தாடு மகளி - ரணிந்திடு பல்பூ மரீஇ யார்ந்தவர் - புலம்புகு தருஉம் பேரிசை மாலக் - கடல்கெழு மாந்தை யன்னவெம் - வேட்டனை யல்லையா னலந்தந்து சென்மே” இது நலந்தொலைவுரைத்து வணாவுகடாயது. ௭௫

ஆங்கு அதன் தன்மையின் வன்புறை உளப்பட = அங்ஙனங் கடாவியவழி அவ்வணாந்துகோடன் மெய்யாயினமையின் வதுவை முடியுமளவும் ஆற்றுதற்கு வற்புறுத்துக் கூறுதல் உளப்படு : தன்மை, மெய்மை. எனவே, முன் பொய்மையான வற்புறுத்த லும் பெற்றும். உம். “ நெய்கனி குறும்பூழ் காய மாக - வார் ௩௦ பதம் பெறுக தோழி யத்தை - பெருங்க னுடன் வணாந்தென வந் தெதிர - நன்றோ மகளை யென்றன - னன்றே போலு மென்று னைத் தோனே.” இது தலைவன் குற்றேவன்மகனான் வணாவுமலிந்த தோழி தலைவிக்குரைத்தது. “ கூர்முண் முண்டகக் கூர்ம் பணி மாமலர் - நூலறு முகத்திற் காலொடு பாறித் - துறைதொறும் ௩௫ பரக்குந் துமணற் சேர்ப்பனை - யானுங் காதலேன் யாயு நனிவெ



ய்ய - நெந்தையுங் கொடியிர் வேண்டு - மம்ப லூந மவனெடு  
 மொழிமோ.” எனவரும். “கொடிச்சி காக்கு மடுக்கற் பைந்தினை -  
 முந்து வினைபெருங் குரல்கொண்ட மந்தி - கல்லாக் கடுவனெடு  
 நல்வரை யேறி - யங்கை நிறைய ஞெமிடிக் கொண்டுதன் - நிறை  
 டு யணற் கொடுங்கவு ணிறைய முக்கி - வான்பெய னனைந்த புறத்த  
 நோன்பியர் - தையு ணிருக்கையிற் றேன்று நாடன் - வந்தனன்  
 வந்தனன் வாழி தோழி - யுலங்கயங் கணற்ற பைது காலைப் -  
 பீளொடு திரங்கிய நெல்லிற்கு - நள்ளென் யாமத்து மழைபொ  
 ழிந் தாங்கே.” இதனுட் தினைவினைகாலம் வதுவைக்காலமாயி  
 டு னும் வம்பமாரி இடையிடுதலன்றி யான்கூறிய வரைவு பொய்த்த  
 னனோனும் இன்று மெய்யாகவே வந்தனனொன்றான். “உரவுத்தினா  
 பொருத பிணர்படு தடவுமுத - லரவு வாய முள்ளிலைத் தா  
 ழை - பொன்னேர் தாதிற் புன்னையொடு கமழும் - பல்பூங் கானற்  
 பகற்குறி வந்துநம் - மெப்கவின் சிதையப் பெயர்ந்தன னாயினுங் -  
 டு ஞென்றிற் றேன்றுங் குவவுமண லேறிக் - கண்டனம் வருகஞ் செ  
 ன்மோ தோழி - தண்டா ரகலம் வண்டியிர் பூதப் - படுமணிக்  
 கலிமா கடைஇ - நெடுநீர்ச் சேர்ப்பன் வருஉ மாநே.” இது தலை  
 வன் வனாவொடுவருகின்றமை காண்கம் வம்மோவென்றது.

பாங்குற வந்த நாலெட்டும் = பாங்கியர் பலருள்ளும் பாங்கா  
 டு ந்தன்மை சிறப்பக் கூறிய மூப்பத்திரண்டும் : நாலெட்டுமென  
 உம்மை விரிக்க; வகையும் = இக்கூற்றுக்களில வேறுபட வருவன  
 வும் : தாங்கருஞ் சிறப்பிற் தோழி மேன = பொறுத்தற்கரிய சிறப்பி  
 னையுடைய தோழியிடத்தன.—எ-று. எனவே, ஒன்றிய தோழிக்க  
 ன்றி ஏனையோர்க்கு இக்கூற்று இன்றென்றான். தாயத்தாய்க் கொ  
 டு ண்டிவருஞ் சிறப்பும் இருவர் துன்பமுந் தான் உற்றாளாகக் கரு  
 துஞ் சிறப்பும் உடைமையிற் தாங்கருஞ் சிறப்பென்றான். உரைத்து  
 ழிக் கூட்டத்தோடே அகற்சியும் என்றலும் ஊட்டலும் உரைத்த  
 லும் அச்சுறுத்தலும் எஞ்சாமற் கிளந்த இருவான்கு கிளவியும்  
 பாங்குறவந்த என்க. நாட்டத்தின் கண்ணும் எஞ்சாமற் கிளந்த  
 டு என்க. என்றது, ஆராய்ச்சியுடனே இவ்வெட்டுங் கூறுமென்றான்.  
 பெயர்ப்பினும் ஒழிப்பினும் உரைத்தழிக் கூட்டத்தோடு எஞ்சா  
 மற் கிளந்த என்க. ஏனைப்பொருள்கள் ஏழனுருபும் வினையெச்சமு  
 மாய் கின்றவற்றைப் பாங்குறவந்த என்பதனோடு முடித்து அப்பெ  
 யொச்சத்தினை நாலெட்டென்னும் பெயரோடு முடித்து அதனைத்  
 டு தோழிமேனவென முடிக்க.

இனி வகையாற்கொள்வன வருமாறு. “அன்னை வாழிவெண் டன்னை நெய்த - னீர்ப்படர் தூம்பின் பூக்கெழு துறைவ - னெந் டோடு நெய்த காலை - யெவன்கொல்பன் னுள்வரு மவனளித்த போ டுதே.” இது அறத்தொடுநின்றபின் வகைவான் பிரிந்து நீட்டித் துழி ஐயுற்றசெவிலி அவன் நும்மைத் துறந்தான்போலும் நுங் டு கட்டு அவன் கூறியதிறம் யாதென்றாக்குத் தோழி கூறியது. “புன்னை வாழிவெண் டன்னை கழனிய - முண்டக மலருந் தன்க டத் சேர்ப்ப - னெந்தோடு நெய்தன னாயி - னெவன்கொன் மற றவ னையந்த தோளே.” இது அறத்தொடுநின்றபின் வகைவுடைய மற்றொரு குலமகளை வரையுங்கொலென்று ஐயுற்ற செவிலி குறிப் பறிந்த தோழி அவளுக்குக் கூறியது. “அன்னை வாழிவெண் டன்னை புன்னையொடு - ஞாழல் பூக்குந் தண்ணிறத் துறைவ - னிவட்க - மைத் தனனாற் றானே - தனக்கமைந் தன்றிவன் மாமைக் கவினே.” இது வதுவைரிகழாநின்றழித் தாய்க்குக் காட்டித் தோழி கூறி யது. “கன்னவி றேளான் கடிநாள் விலக்குதற் - கென்னை பொரு ளுணினைநதா - னோந்திழாய் - பினன் - ரமோற்றுக் கொள்ளுமென் றஞ்சினே னஞ்சார் - நமோற்றுக் கொள்ளாத ஞான்று.” இது சுபறத்தார் பொருள்வேண்டி மறுத்தாரொன்றது. “நொதும லாளர் கொள்ளா ரிவையே - மொம்மொடு வந்து கடலாடு மகளிரு - நெய்தலம் பகைத்தழைப் பாவை புனையா - ருடலகங் கொள்வோ டு - ரின்மையிற் - றோடலைக் குற்ற சிலபூ வினோ.” இது கையுறை மறுத்தது. “அம்ம வாழி தோழி நம்மலை - வரையார் பிழியக் கோட னீடக்-காதலப் பிரிந்தோர் கையற நலியுந் - தன்பணி வட நதை யாச்சிர் - முந்து வந்தனாநங் காத லோரோ.” இது வகைவி டைப்பிரிந்தோன் குறித்த பருவத்திற்குமுன் வருகின்றமையறிந்த ஐந்தோழி தலைவிக்குக் கூறியது. (௨௩)

ககரு. களவல ராயினுங் காமமெய்ப் படுப்பினு  
மளவுமிகத் தோன்றினுந் தலைப்பெய்து காணினுங்  
கட்டினுங் கழங்கினும் வெறியென விருவரு  
மொட்டிய திறத்தாற் செய்திக் கண்ணு  
மாடிய சென்றுழி யழிவு தலைவரினுங்  
காதல் கைமிகக் கனவி னரற்றலுந்.  
தோழியை வினவலுந் தெய்வம் ஈததலும்  
போக்குட னறிந்தபிற் றோழியொடு கெழீஇக்  
கற்பி னுக்கத்து நிறற்ற் கண்ணும்

௩௦

௩௩

பிரிவி னெச்சத்து மந்நெஞ்ச வளிப்பினு  
மிருபாற் குடிப்பொரு ளியல்பின் கண்ணு  
மின்ன வகையிற் பதின்துன்று கிளவியோ  
டன்னவை பிறவுஞ் செவிலி மேன.

இது செவிலிசூற்று நிகழுமாறு கூறுகின்றது : அக்கூற்றுச் செவிலி தானே கூறப்படுவனவுந் தலைவியுந் தோழியுந் கொண்டு கூற்றாகக் கூறப்படுவனவுமென இருவகையவாம் : இக்கூறப்பட்ட பதின்துன்றுகிளவியும் அவைபோலவனபிறவுஞ் செவிலி தானே கூறப்படுவனவுந் தலைவியுந் தோழியும் அவள் கூற்றாய்க் கொண்

கூறப்பட்டுத் து மொழியாபதிவன்வமாய்ச் செவிலிகுறிய வாமென வர வர. இன்னவகையென்றா தன்கூற்றுங் கொண்கூற்றுமாய் நிகழுமென்றதகு. (இ-ள) களவு அலா ஆயினும் = களவொழுக கம் புறத்தார்க்குப் புலனாய் அலா துற்றப்படினும். உம். 'பாவாடி யுரல பகுவாய் வளனே - யேதின் மாக்க ணுவறலு நுவல்ப- ௧௫ டெழிவ தெவன்கொலிப் பேதை யூர்க்கே - பெரும்பூட பொறை யான் டே எழுதிர் கொல்லிக் - கருங்கட் டெய்வந குடவரை யெ டுதிய - நல்லியற் பாவை யன்னவென் - மெல்லியற் குறுமகள பாடுநன் குறினே." இது செவிலிதானே கூறிபது. "அம்ம வ ழி தோழி நென்ன - லோங்குதினா வெண்மண லுடைக்குந ௨௦ துறைவற் - கூரார் பெண்டென மொழிய வென்னை - பதுகேட், ன்னு யென்றன ளன்னை - பைபய வெம்மை யென்றனென யா னே." பெண்டென்றதனைக்கேட்டு அன்னயென்றனள அன்னை யென அலா துற்றினமைகண்டு செவிலிசூறிய கூற்றினைத் தலைவி கொண்கூறியவாறு காண்க.

காமம் மெப்பப்படுப்பினும் = தலைவி கரந்தொழுகுங் காமந்தா னே அக்களவினை நன்றாயுந் தீதாயும் மெய்க்கண் வெளிப்படுப்பி னும். உம். "மணியுட் டிகழ்தரு தூல்போன் மடந்தை-யணியிற் றிகழ்வதொன் றுண்டு." காமத்தாற் திகழ்ந்த பொலிவினைச் செ விலி தானே கூறியது.

அளவு மிகத் தோன்றினும் = கண்ணுந் தோளும் முலையும் பிறவும் புணர்ச்சியாற் கதிர்த்துக் காரிகைநீரவாய் அவளிடத்து அளவை மிகக்காட்டினும். உம். "கண்ணிறைந்த காரிகைக் காம் பேர்தோட் பேதைக்குப் - பெண்ணிறைந்த நீர்மை பெரிது." இது கதிர்ப்புக்கண்டு செவிலி தானே கூறியது. "பின்னுவிட நெறித்த ௧௫ கூந்தலும் பொன்னென-வாகத் தரும்பிய சணங்கும் வம்புடைக்-

கண்ணுருத தெழுதரு முலையு றோக்கி - பெல்லிவள் பெரிதென்ப  
என்மாண கூறிப் - பெருந்தோ ளடைய முயங்கி நீடுநினைந் - தருங்  
கமப் படுத்தினள் \*\*\* ஞான்தே.” தோழி கொண்டுகூறியது.

தலைட்டெய்து காணினும் = இருவர்க்குங் கூட்டம் நிகழ்தலா  
னே தலைவனை இல்லிடத்தே வரக்காணினும் தலைவியைப் புறத்  
துப்போகக் காணினும்; பெய்தென்பது காரணகாரியப்பொருட்  
பாய பிறவினைகொண்டது. உம் “இரும்புலி தொலைத்த பெரு  
மகை வேழத்துப் - புலவநாறு புகர்நுதல கழுவக் கங்கு - லருவி  
சூத வணங்குடை நெடுங்கோட் - டஞ்சவரு விடர்முன்கை யாரிரு  
ளகற்றி - மின்னொளி றொங்கு சென்னெறி விளக்கத் - தனியன்  
வரது பனியலை முனியா - னீரழி மருங்கி னுரிடத் தமனற-குளவி  
பொடு மிடைநத கூதளங் கண்ணி - யசையா நாற்ற மசைவளி  
கரத் - துறுக னண்ணிய கறியிவர் படப்பைக் - குறியிறைக் குர  
ம்டைநம் மனைவயிற் புகுதரு-மெய்மலி யுவகைய னநநிலை கண்டு-  
முருகென வுணர்வது முகமன் கூறி - யுருவச் செந்தினை நீரொடு  
கூஉய் - நெடுவேட பரவு மன்னை யன்னே - வென்னு வதுகொ  
றனை பொன்னென - மலர்நத வேங்கை யலங்குசினை பொலியா-  
மணிநிற மஞ்ஞை யகவு - மணிமலை நாடனே டமைந்தநற் தொடர்  
பு.” இம்மணிமிடைவழத்துத் தலைவனைச் செவிலிகண்டு முரு  
கென்ப பராவினமை தோழி கொண்டுகூறினாள், “உருமுரறு கரு  
விய” என்பதனுள் “மிடைபூ” பிழியக் கண்டன ரிவளென-  
விலையல வாழிவெண் டன்னை” என்றது தலைவி புறத்துப்போ  
கக்கண்டு செவிலி கூறியதனைத் தோழி கொண்டுகூறினாள், தா  
லே கூறுவன வந்துழிக்காண்க

கடடினும் கழங்கினும் வெறிபென இருவரும் ஒட்டிய திறத்  
தற் செய்திக்கண்ணும் = கட்டுவிசசியும் வேலனுந் தாம் பரா  
தத கடடினுந் கழங்கினுந் தெய்வத்திற்குச் சிரப்புச்செய்  
யாக்கால இம்மையல் தீராதென்று கூறுதலின் அவ்விருவருந்  
தம்மினொத்த திறம்பற்றியதனையே செய்யுஞ் செய்தியிடத்தும்;  
திறமென்றதனான் அவர் வேறுவேறுகவுங் கூறப்படும். உம். “பெய்  
மணன முற்றங் கவின்பெற வியற்றி - மலைவான் கோட்ட சினை இ  
ய வேலன - கழங்கினு னறிகுவ தென்ற - னன்ற லம்ம நின்ற  
வில ணலனே,” இது வேலன கழங்குபார்த்தமை கூறிற்று.  
“அறியா மையின் வெறியென மயங்கி - யன்னை யருந்துய ருழந்  
தன ளதனு - னெய்பாது விடுதலோ கொடிதே நிறையித் - ழாய்

மலருண்கண் பசப்பச - சேய்மலை நாடன் செய்த நோயே.” இது வெறிபென அன்னைமயங்கினமை கூறிற்று. “அனைஞ்சுடைநெடு கரை” என்னும் அகப்பாட்டினுட் கட்டுக்கண்டு வெறியெடுத்த மைகூறிற்று. “பனிவரைவிந்த” என்னும் அகப்பாட்டினுட் “பிரப்புளா விரி” எனக் கட்டுவிசசிபைக் கேட்டவாறும் “என் னகட்டு” எனச் செவிலிசூற்று நிகழ்ந்தவாறுங் காண்க. இதனுள் ‘நெடுவே ணல்குவதென்னினே’ எனத் தலைவி அஞ்சவேண்டி யது இருவரும் ஒட்டிக்கூறாமற் தெய்வந்தான் அருளுமென்று கேட்டலின், “இகுளிகேட்டிசின்” என்னும் மணிகிடைப்பவழம் கவிதந்த கூறுமையின் இரண்டும் ஒருங்கு வந்தது.

ஆடியசென்றுழி அழிவு தலைவரினும் = அங்ஙனம் வெறிபா டிதலவேண்டிய சொழின் முடிந்தபின்னுந் தலைவிக்கு வந்ததம் பிதினும்: உம், “வேங்கை யிரும்புனதது வீழங் கிளிகடியாள - சாரசுண முகிழ்விரலாம் கண்ணியுங் கைதொடா - ளேந்தெழி கடுவலகுற நழைபுனையா ளெலலேயென - ஆந்தெ டி விட்ட புலம்பு மரிதிரோ” எனவும், “புனையிருங் குவளைப் போதுவிரி நாற்றஞ் - சுவையர மகளி ரவ்வே சினைய - வேங்கை பொள்வீ வெறிகமழ நறமெயி - கந்த னாறுப கலலர மகளி - ரகிலு மா ரமு நாஅ று வன - நிறலரு மரபிற மெய்வ மெனப் - வெறிபுனங் காவ லிரு உந்ததது ரெட்டுத்-திவிப ளாறு மெனமக - ளறியேன யானி தஞ்ச கக வுடைத்தே.” எனவும் வரும் இவை ஆற்றாமை கண்டு அஞ் சச்ச செவிலி பிறரை வினாவின. “அன்னாய் வாழிவெண் டன்னை சினமகள் - பாது முண்ணுள் பழங்கண கொண்டு - நனிபசந்தன னென வினவுதி யதனறிறம் - யானுந் தெற்றென வுண்ணோன மே னடுணன் - மலிபூஞ் சாரலென் றேழி மாரோ - டொலிசினே வேங் கை கொய்குவள் சென்றுழிப் - புலிபுலி யென்னும் பூச றேன்ற - டுவாணசெங் சமுநீரக் கண்போ லாயிதழ - மூச போகிய சூழ செய் மலையன் - பக்கஞ் சோத்திய செச்சைக் கண்ணியன்-சூய மண டாகஞ் செஞ்சாநது நீவி - வசிபுனை வில்ல னொருகனை தெரி னுநதுகொண - டியாதோ மற்றம் மா திறம் படர்கென - வினவி நிற் துந் தோனே யுவற்கண் - டெம்மு ளெம்முண் மெய்ம்மறை யொ டிங்கி - நாணி நின்றன மாகப் பேணி - யைவகை வகுத்த கூந்த லாய்ந்துதன் - மையீ ரோதி மடவீர் நும்வாய்ப் - பொய்யு முளவோ வென்றனை பையெனப் - பரிமுடுகு தவிநதோ னெதிர மறுத்து - நடுநினமக ளுண்கண் பன்மா னோக்கிச் - செனறேன் மன்றவக்-சுன

றுகிழ வோனே - டகன்ம பந்திப் படுசுட ரமயத - தவனமன  
தேன நோக்கி மற்றிவன் - மகனே தோழி யென்றன - ளிதன்ன  
வுண்டுகொன் மதிவல லோக்கே.” இது செவிலிகுறியினே  
தோழி கொண்டு கூறியது.

காதல கையிகக் கனவின அரற்றலும் = தலைவியிடத்துக்  
காதல கையிகநது பெருகுதலாற் துயிலாரின்றுழியும் ஒன்று  
கூறி ஆற்றதலும்: கனவு, துயில்; துயிலிற் காண்டலைக் கனவிற்  
காண்டலென்ப. உம். “பொழுதுமெல்லின்றே” என்பதனு - “புத  
லவம்புலலி அனனாய்” என்று தலைவியை விளித்தது கனவின் அ  
ரற்றலாயிற்று. அரற்றல இன்னதோர் இன்னுக்காலதது என்க  
செய்கின்றபெனக் காதலபற்றி இரங்குதல்.

தோழியை வினவலும் = நின்றோழிக்கு இவ்வேறுபாடு ஏற  
றினாயிற்றென்றற்போலத் தோழியை வினவுதலும்; உம். “மெய்  
வேலேந்தி நீயெமக் கியாஅர்-தொடுத்த லோம்பென வாற்றலு மாற  
றுங் - சடவுள் வேங்கையுங் காந்தரு மலைந்த - தொட்டைக் கண்ணிக  
பரியலு மென்னும் - பாம்புபட நிவந்த பயமழைத் தடக்கை -  
பூம்பொறிக் கழற்கா லாஅய குன்றத்துக் - குறுஞ்சுனை மலர்ந்த  
குவளை நாற்சி - சிறுதேன் கமழந்த வம்மெல லாகம் - வாழியெம்  
மகளை யுளமதி யிம்மலைத் - தேம்பொதி கிளவியென் பேதை-  
யாங்கா டினளோ நின்றொடு பகலே.” எனவரும். இது செவிலி உ  
தோழியை வினாது. “ஒங்குமலை நாட வொழிகரின் வாயமை-  
காம்புதலை மணந்த கல்லதர்ச் சிறுநெறி - யறுபகை டேனா தீர  
வின் வந்திவன் - பொறிகிள ராகம் புல்லத் தோள்சேர் - பறுகாற்  
பறவை யளவில மொய்த்தலிற் - கண்கோ ளாக நோக்கிப் பண்டி-  
மியையை யோவென வினவின ளாயே - யதனெது சொல்லா ஓடு  
ளாகி யலலாந - தென்முக நோக்கி யோளே பன்னு - யாந் குணா  
துய்குவள் கொல்லென மடுத்த - சாந்த னெகிழி காட்டி - யிங்கா  
யினவா லென்றிசின் யானே.” இது செவிலி வினாவினமையாத  
தோழி கொண்கூறினாள்.

தெய்வம் வாழ்த்தலும் = இன்னதொன்று நிகழ்ந்ததெனத்  
துணிந்தபின்னர்த் தன்மகளொடு தலைமகனிடை நிகழ்ந்த ஒழுக  
கம் நன்னர்ததா கவெனத் தெய்வத்திற்குப் பராவுதலும்: உம்.  
‘பெருமலைச் சிலம்பின் வேட்டம் போகிய - செறிபடை யம்பின  
வல்விற் கானவன்-பொருது தொலையானே வெண்கோடு கொண்ட  
நீர்திகழ் சிலம்பினன் போன கழலோன் - கண்பொரு திமைச்சூடு

திருமணி கிளர்ப்ப - வைந்துதி வான்மருப் பொடிய வுகக - தெ  
ண்ணி ராலி கயிக்கு முத்தமொடு - மூவேறு தாரமு மெருக்கு  
டன் சாற்றித் துணைநம் தீபாந்த மாமர நடைநா - வேங்கைக்  
கண்ணியுணிதருநீயிற் கிண்திம் ப்லவி னோர்கெழு செல்வத்-  
டு தெந்தையு முழிந்ததன்ன கொண்டீயே யலர்வா - யம்ப லுரு மல  
னெடு மொழியுஞ் - சாயிறைத் திரண்ட தோளபா ராட்டி - யாடி  
மலுனே யென்னும் யாமும் - வலலே வருக வரைந்த நாளென -  
நல்லிறை மெல்விரல் கூப்பி - யில்லுறை கடவுட கொடகுதும்  
பலிபே.” இதனுட் தோளபாராட்டி யாயுமவனே என்னுமென்று  
கம் யாய் தெய்வம் டராயினுளென்பதுபடக் கூறி யாம் அத்தெய்வத்  
திற்குப் பலிகொடு ததுமெனறவாறு காண்க.

போக்குடன் அறிந்தபிற் தோழியொடு கெழீஇக் கற்பின  
ஆக்கத்து நிறற்றகண்ணும் = உடன்போக்கு அறிந்தபின்னாச் செ  
விவி தோழியொடு மதியுடம்பட்டுநின்று தலைவியது கமழமிகுதி  
கடுயே கருதி உவந்த உவகைக்கண்ணும்: அது “எம்மனை முது  
தத் தருமோ தன்மனை யுய்க்குமோ யாதவன் குறிப்பே.” என்ற  
ற்போலக் கற்பினுக்கத்துக் கருததுநிகழ்தல். உம். “மூயங்கும்  
வாராய் தோழி தயங்குபு - கடல்பெயர்ந் தன்ன கானலங் கலலே  
னப் - பெயல்கடைக் கொண்ட பெருந்தண் வாடை - வருமுலை  
ஐவெப்பங் கொழுநற் போற்றிய - சென்றன ளம்மநின் றேழி  
யவனே - டென்றினி வருஉ மென்றனள் - வலந்துரை தவிந்  
தன் றலர்ந்த லூரே.” இது செவிலி கற்பினுக்கத்து நின்றமை  
தோழி கூறியது.

பிரிவின் எச்சத்தும் = தலைவி உடன்போடவழித் துன்பின்  
செல்லாதே எஞ்சுதலும் உளவாதலின் ஆண்டுக் கூறுவனவும.  
உம். “தெறுவ தம்ம தும்மகள விருப்பேயுறுதுய ரவலமொ டியி  
செலச் சாடியப் - பாழ்ப்பி றெஞ்சம் டடரடக் கலங்க - நாடிடை  
விலங்கிய வெற்பிற் - காடிநந் தனணம் மணங்கி யோளே.” இது  
பின்செல்லாது வருந்தியிருந்த செவிலியைக் கண்ட நற்றாய் கூறி  
யது. இது நற்றாய்கூற்றாய்ச் செவிலிமேன ஆயிற்று.

மகள் நெஞ்ச வலிப்பினும் = உடன்போக்கிற்கு மகள் நெ  
ஞ்சத்துணியினும்: தன்மேல அனடநீங்கியது உணர்ந்து செவிலி  
கூறும். உம். “பெயாத்தனென் மூயங்கயான் வியர்ததனெ னெ  
ன்றன - வினியறிந் தேனது துனியா குதலே - சந்நெழு யாடிய

**MAHAMAHOPISTHATA**  
**L. L. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY.**  
**VIRUVANMIYUR, MADRAS-41**



மழைதவம் பொதியில் - வேங்கையங் காந்தனா நுதி - பாம்புள  
மலரினுந் தான்றண் ணியளே.” எனவரும்.

இருபாற் குடிப்பொருள இயலபின் கண்ணும் = தலைவனாக  
தலைவியுந் தோன்றிய இருவகைக் குடியும் நிரம்பிவந்தல இப்  
பாடப் பெற்றவழியும்: பொருளென்றார், பிறப்புமுதலிய உதையு  
யுங்கருதி. “காமாகமீம்புனல்” என்னுங்கவிபுள் “அவனுநதா, வேண  
லிதணத் தகிற்புகை யுண்டியங்கும் - வானூர் மதியம் வொசேரி  
னவ்வனாத்-தேனி னிறுலென வேணி யிழைத்திருக்குங் - காண்க  
நாடன் மகன் - எனவாங், சமத்தொடு நின்றேனேக் கண்டு - தீர்ப்பு  
பட வெண்ணையர்க் குய்த்துனாக தாளபாய.” எனத் தோழி தான்  
கூறிய இருபாற் குடிப்பொருளைக் கூறிய செவிலி அறத்தொடுந்  
நின்றாளெனக் கொண்டெடுத்து மொழிந்தவாறு காண்க.

இன்னவக்கூறிய பதின்மூன்று கிளவியோடு அன்னவை பிற  
வும் = இத்தன்மைததாகிய கூறுபாடடையடையட பதின்மூன்று கிள  
வியோடே அவைபோலவன பிறவாய் வருவனவும்: செவிலி  
மேன = தன்கூற்றாயும் பிறர்கொண்டு கூறுங் கூற்றாயும் கூறும் கூறு  
றுச செவிலிக்கு உரியவாம். - ஏ-று. அன்னபிற என்றதனால்,  
“பறைபடப் பணில மாடப விறைகொளத்- தொன்மூ தாலத்துப்  
பொதியிற் றோன்றிய - நரலூர்க் கோசர் நனமொழி போல - வா  
யா கின்றே தோழி யாய்கழற்-செயலை வெளவெல் விடையொடு-  
தொகுவளை மூன்கை மடநதை நட்பே” இது உடனடையின்  
செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநின்றது. இன்னும் அறத்தோ  
“வல்லுணாக் கடுஞ்சொ லன்னை தஞ்சாள்” என்றவஞ் “சிறு  
கிளி கடித நேற்றா ளிவள” என்றவன் “கண்கோ ளாக நோக்கிப்  
பண்டு மிணையையோ” என்றவன் போலவன பிறவுங் கொள்க (1)

ககசு. தாய்க்கும் வரையா ருணர்வுடம் படினே.

இது செவிலிக்கு உரியனகூறி நற்றாய்க்கு உரிய கூற்றாக்  
கூறுகின்றது. (இ-ள்.) உணர்வு உடம்படின = அநவனஞ் செவிலி  
உணர்நதாங்கே நற்றாயும் மதியுடம்படின: தாய்க்கும் வரையார் =  
நற்றாய்க்கும் முற்கூறிய பதின்மூன்று கிளவியும் பிறவுமாகக் கொ  
ண்டு எடுத்து மொழிதல் வரையார் - ஏ-று. தாய்க்கும் என்றார்  
இவட்கு அத்துணை பயின்றுவாரா என்றற்கு. அது நற்றாய் இங்  
லதம் நிகழ்த்துவ் கருத்து வேறு உடைமையின் உற்றுநோக்

காள் செவிலியே தலைவியை உற்றுநோக்கி ஒழுருவாளாதலின் இலக்கணமுண்மையின் இலக்கியம் வந்துழிக்காண்க. (உரு)

கக௭. கிழவோ னறியா வறிவின ளிவளென  
மையறு சிறப்பி னுயாந்தோர பாங்கு  
னையக் கிளவி யறிதலு முரித்தே.

இது அங்ஙனங் களவு வெளிப்பட்ட பின்னர் நற்றாய்க்குஞ் செவிலிக்கும் உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது (இ-ள்.) சிறமோன் அறிபா அறிவின ளிவளென ஐயக்கிளவி = நங்குலத் திற்கு ஒத்த தலைவனை அறிந்து கூடாத அறிவினையுடையள் இவ் ளென்று தம்மனத்தை ஐயமுற்றுப் பிறரோடு உசாவுங் கிளவி யை: மையறு சிறப்பின் உயாந்தோர் பாங்கின் அறிதலும் உரித் தே = குறமற்ற சிறப்பினையுடைய அந்தணன முதலியோரிடத் தே கூறி அதுவும் முறைமையென்று அவர்கூற அறிதலும் உரித் து—எ-று. என்றது, “மிக்கோ னுயினுங் கழுவரை யின்றே” என முற்கூறினமையிற தலைவன் தனகுலத்தின் உயர்ந்தமை அறி ந்தவிடத்து இங்ஙனங் கூடுதல் முறையன்றென்று ஐயுற்ற செவி லியும் நற்றாயும் உயர்ந்தோரைக் கேட்டு இதுவுங் கூடுமுறைமை எனுணர்வர் என்பதாம். இலக்கணமுண்மையின இலக்கியமும் அக்காலத்து உளவென்றுணாக. (உசு)

ககஅ. தன்னுறு வேட்கை கிழவன்முற் கிளத்த  
லெண்ணுங் காலேக கிழத்திக் கில்லைப்  
பிறநீர் மாக்க ளின்றிய வாயிடைப்  
பெய்நீர் போலு முணர்விற் மெனப.

இது தலைவிக்கு உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்) பிறநீர் மாக்களின் = வேறுவேறுகத் தம்மிற் தாங் காதல செய்து ஒழுகும் அறிவில்லாதாரைப்போல: கிழவன் அறியத் தன்னுறு வேட்கை முறகிளத்தல் கிழத்திக்கு இல்லை = தலைவன் அறியும்படியாகத் தனக்குற்ற வேட்கையை அவன்முன்னர்க் கூறு தல தலைவிக்கு இல்லை: ஆயிடை = அங்ஙனங் கூற்றில்லாதவிடத்து: எண்ணுங் காலையும்: அவள வேட்கையை அவன் ஆராயுங்காலை யும்: பெய்நீர் போலும் உணர்விறு என்ப = அவ்வேட்கை புதுக் கலததுப் பெய்த நீர் புறத்துப் பொசிந்து காட்டுமாறுபோலும் உணர்வினையுடைத்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர்—எ-று. கிழத்திக்

கில்லையெனவே தோழிக்குத் தலைவி தனது வேட்கையை எதிரினை கூறுதலுளதென்பது டெற்றும், தலைவிக்குக் குறிப்பானன்றித் தலைவனமுன்னின்று கூறும் வேட்கைக்கற்றினமை முற்கூறிய செய்யுட்களுட காண்க. எனவே தோழிமுன்னர்த் தலைவிக்கு வேட்கைக்கூற்று நிகழ்தல் பெற்றும், உம், “சேனோன ம டடிப நறும்புகை” “எயற் புறறத் தீர்ப்புறத் திறுத்த” என்பனவும் “இவளே நின்சொற கொண்ட” என்றற்போல் வருவனவும் முன்னர்க் காட்டினும், “கடும்புனன மலிந்த காவிரிப் போதந் தோளே” என்றறபேலவன தலைவிவேட்கையைத் தலைவன குறிப்பான் உணர்ந்தன. (உஎ)

ககக. காமக கூட்டர் தனிமையிற் பொலிதலிற்

. றுமே தூதுவ ராதலு முரித்தே

இது எய்தாது எய்துவித்தது பாங்கனா தோழியும் நிமிசுதமாகவன்றித் தாமே தூதாகும் இடமும் உண்டென்றலின். (இ-ள்) காமககூட்டர் தனிமையிற் பொலிதலில் இயற்கைப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப்பாடுங் கூட்டுவாயினறித் தனிமையார் பொலிவுபெறுதலின்: தாமே தூதுவர் ஆகலும் உரித்தே = ஒருவருக்கு ஒருவர் தூதுவராகி ஒருவர் ஒருவரைக் கூடுதலும் ஆண்டுரிசுது — என்று. உது மெய்ப்பாட்டினுட் புகழுகம்புரிதன்முதலிய பன்னிரண்டானும் அறிக. இதன்பயன இக்கூட்டத்தின்பின்னாவதைதலும் உண்டென்பதாம் (உஅ)

கஉ௦. அவன்வரம் பிறத்த லறந்தனக் கின்மையிற்

களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாஞர்

தான்செலற் குரியவழி யாக லான.

இது முன்னர்க் களனும் பொழுதும் என்றவற்றுட களங் கூறுதற்கும் உரியாள் தலைவியென்கின்றது. (இ-ள்.) அவன்வரம்பு இறத்தல் = தலைவன் கூறிய கூற்றின் எல்லையைக்கடத்தல்: தனக்கு அறமின்மையின் = தலைவிக்கு உரித்தெனக் கூறிய தருமநூலின்மையின்: களஞ்சுட்டுக் கிளவி கிழவியது ஆகும் = தலைமகனை இன்னவிடத்து வருகவென்று ஓரிடத்தைத் தான்கருதிக் கூறுங்கூற்று அவன்குறிப்பு வழி ஒழுகுந் தலைவியதாம்: தான் செலற்கு உரியவழி ஆகலான = தான் சென்று கூடுதற்குரிய இடந் தானே உணர்வன ஆதலான். — என்று. சுட்டுக்கிளவி என்றதன் கருத்துத் தலைவன இருவரைக்குறியும் வேண்டியவழி அவனை மறுது தான் அறிந்த

விடத்தினைக் கூற்றானன்றிக் குறிப்பானாதல் சிறைப்புறத்தானு  
தலதோழியானாதல உணர்த்துமென்பதாம். தலைவன களஞ்சுட்டு  
மாயின் யாண்டானும் எடபொழுதானும் அக்களவொழுக்கம் நிகழ  
நது பிறர்க்கும் புலனாய்க் குடிப்பிறப்பு முதலியவற்றிற்குத் தகா  
தாம். “விரியினர் வேங்கை” எனனும் அகப்பாட்டுத் தலைவி கள  
ஞ்சுட்டியது. “மறநதிசின் யானே” எனறலின் இது குறிப்பான  
உணர்த்திற்று. பிறவும் வருதுழிக காண்க. (௨௯)

௧௨௧. தோழியின் முடிய மிடனுமா ருண்டே.

இது தோழிக்குங் காஞ்சுடிக் கிளவி உரிததென்று எப்  
புத்தது எய்துவித்தது. (இள) களஞ்சுட்டுக்கிளவி தலைவிக்குறி  
டபாற தோழி கூறுதலன்றித் தானேயுங் கூறுபெறும் ஒரேவழி  
—எ-று. தோழி குறித்த இடமுந் தலைவி தானேசேறறகுரிய இ—  
மாமென்பது கருத்து. உம். “செவ்வி நொழற் கருங்கோட டஞ்சி  
னைத்-தனிப்பார்ப் புள்ளிய தண்பறை நானா-மணிககேழ் நெய்தன்  
மாக்கழி நிவப்ப-வினிட புலம் பினறே கானலு நளிகடற - நினை  
சுர முழந்த திண்டமிழ விளக்கிற - பனமீன குட்ட மெனனையர்க  
காட்டிய - வெநதையுஞ் செலலுமா ரிர லையநதி - லணங்குடைப்  
பனித்துறை கைதொழு தேத்தி-யாயு மாயமோ டயரு நீயுந்-தேம்  
பா யோதி திருதுத னீயிக - கோங்கு முகைத்தனன சூவிமுலை  
யாகத்-தின்றுயி லமர்நகளை யாயின உணடுபட- விரிந்த செருநதி  
வெணமணன் முடுக்கார் - பூவெய் புனனையந தண்பொழில் - வா  
வே தெய்ய மணந்தனை செலறகே” எனத் தோழி களஞ்சுட்  
டிய வாறும் காண்க. (௩௦)

௧௨௨. முந்நா எல்லது துணையின்று கழியா  
தந்நா ளகத்து மதுவரை வினறே.

இதவும் அதிகாரத்தாற் தலைவிக்கெய்தியதோர் இலக்கணங்  
கூறுகின்றது. (இ-ள்.) முந்நாள் அல்லது துணையின்று கழியாது =  
பூடபெய்திய மூன்றுநாளும் அல்லது கூட்டமின்றி இக்கூலவெ  
க்கங் கழியாது : அந்நாளகத்தும் அது வரைவு இன்றே - அம்மூன்  
றுநாளின் அகட்டடட நாளாகிய ஒருநாளினும் இரண்டுநாளினும்  
துணையின்றிக் கழிதல நீக்கப்படாது. —எ-று. அது என்றது துணை  
யின்று கழிதலை, பூப்பினும் துணையின்றிக் கழிதலொருநதிற்குயி  
னும் பூப்பின்றி ஒருநாளும் இரண்டுநாளும் துணையின்றிக் கழிதல்

வழுவ..மெனக் கருதின் அதுவும் புறத்தார்க்குப் புலனும் என்று அஞ்சுதலாம் கழிதலின் வழுவாகாவென்றற்கு வணாவின்மேனார். இன்னொருவன் காரணம் தலைவற்கின்மையின் அவனும் தலைவியின்றிக் கழிதல் இனராயிற்று. உம். “குக்க வென்றது காழியதனெதிர் - துட்கென் றற்றென் றாய நெஞ்சந் - தோடேயா காதலர்ப் பிரிக்கும் - வாள்போல வைகறை வந்தன்ற லெனவே.” இது முந்நாளைப்பிரிவாகிய பூப்பிடைப்பிரிவு வந்துழித் தலைவி கூறியது. இனி அல்லகுறிப்பட்டுழி ஒருநாளும் இரண்டுநாள் இடையிடாமென்றுணர்க. பூப்புநிகழ்த காலத்துக் களவொழுக்கம் பூப்பு நிகழ்காலம் வரையப்பட்டதென்று உணர்ப்பாரும் உள. இவ்விதி அந்தணர்க்குக் கூறியதன்று. அரசர் வணி+ராஜாபகைக்குச் சிறுபான்மையாகவும் ஏனேவேளாளர் ஆயர் வேட்டுவர் முதலியோர்க்குப் பெரும்பான்மையாகவும் கூறிய விதியென்றுணர்க. என்னை? பூப்பு நிகழ்காலத்து வரையாது களவொழுக்கம் நிகழ்த்தினார்க்கு “அந்தரத் தெழுதிய வெழுத்தின் மான் - வந்த குற்றம் வழிகேட வொழுக்கம்” என்பதனும் பிராயச்சித்தம் விதிப்பரதலின். இதனான அந்தணர்களார்க்கும் பூப்பெய்தியபக்கால் அறத்தொடு நின்றும் வராதல் பெறுதும். (க.க)

கஉ௩. பன்னூறு வகையினுந் தன்வயின் வருஉ  
நன்னய மருங்கி னுட்டம் வேண்டலிற்  
துணைச்சுட்டுக் கிளவி கிழவிய தாகுந்  
துணையோர் கரும நாக லான.

இது தலைவிக்கு உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது (இ-ள்.) தன்வயின் வருஉம் நன்னய மருங்கின் = தலைவிபுத்தே தோழிக்குஞ் செவிலிக்கும் வருகின்ற அன்புமிகுதிக்கணனை : 1. அந்நூறு வகையினும் நாட்டம் வேண்டலில் - பலநூறுகிய டகுதியாலும் ஆக்கமுங் கேடும் ஆராய்தலை அவர் விரும்புதலாலே = துணைச்சுட்டுக் கிளவி கிழவியதாகும் = இவள் ஓர் துணையுடையளென அவர் சுட்டுதலி-த்துக் கிளக்குங் கிளவி தலைவியதாம்; துணையோர் கருமம் ஆகலான = அக்கிளவி அத்தோழியானுஞ் செவிலியானுங் முடியுங்காரியம் ஆதலான் -எ-று. என்றது, தோழி பல்வேறு கவர் பொருளுட்டம் உற்றவழியுஞ் செவிலி களவு அலராதல் முதலியவற்றான் நாட்டமுற்றவழியுந் தலைவி அறத்தொடு நிற்குமென்று அறத்தொடுநிலைக்கு இலக்கணங் கூறியவாறாயிற்று. தோழி

க்குத் தலைவி அறத்தொடுநிற்ப, அவள் செவிலிக்கு அறத்தொடுநிற்ப, அவள் நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநிறகுமென்று உணர்க. இதனானே பாங்கற்கு உற்றதுணைத்தபின்னர்த் தலைவன உடைய மையம் பெற்றும், “புனையிழை நோக்கியும்” என்னும் மருதகலியுள், “வினவுதியாயின்” என நாட்டம் நிகழ்ந்தவாறும் அதன்சுரிதகத்துக் கூட—முணமை கூறுதலிற் துணைச்சுடங்க இளவி. கீழ்வியதாயவாறுங் காண்க. “கொடியவுங் கோட்டவும்” என்பதன் சுரிதகத்துச செவிலிக்கு உடையாயெனக் கூறிடவாறுங் காண்க. (௩௨)

கஉச. ஆயபெருஞ் சிறப்பி னருமறை கிளதகலிற் றுயெனப் படுவோள செவிவி யாகும்.

இது முற்கூறிய செவிலிசிறப்புக் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) ஆய் பெருஞ் சிறப்பின் = தாயத்தாய்க் கொண்டு உயிர் ஒன்றாய் வருகின்றாளென்று ஆராயந்து துணியப்பட்ட பெருஞ்சிறப்புக் காரணமாக. அருமறைகிளத்தலின் = கூறுதற்கரிய மறைப்பொருளெல்லாங் குறிப்பானனறிக் கூற்றும் கூறத்தக்காளாதலின்: தாயென்ப படுவோள செவிவி ஆகும் = தாயென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவாள் செவிலியேயாம்.—எ-று. எனவே ஈனறதாயினுங் களவிற்கட சிறந்தாள இவளென்றார். கற்பிற்கு இருவருமொபாராயிற்று. செவிவி சிறந்தமை சானரோ செய்யுளுட் டலருங் கூறிவாறு காண்க. (௩௩)

கஉரு. தோழி தானே செவிவி மகளே.

இது தோழியது சிறப்புணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) தோழி தானே = தோழியர் பலருள்ளும் ஒருத்தியெனப் பிரிக்கப்படுவாள். செவிலிமகளே = முற்கூறிய செவிலியுடையமகள்.—எ-று. இதற்கும் அருமறைகிளத்தல் அதிகாரத்தாற் கொள்க. தாயத்தாய்க் கொண்டுவருகின்றமையின் உழுவலன்பு போலவதோர் அன்புடையர் இருவருமென்று கொள்க. இதனானே களவிற்குத் தோழியே சிறந்தாளாயிற்று; அது சீன்றோர் செய்யுளுட் காண்க. (௩௪)

கஉசு. சூழ்தலு முசாத்துணை நிலைமையிற் பொலிமே

இதுவுந் தோழிசிறப்பினையே கூறுகின்றது. (இ-ள்.) உசு. துணை நிலைமையின் = தலைமகனுந் தலைமகளும் உசாவுதற்குத் துணைமைசான்ற நிலைமையினுலே சூழ்தலும் பொலிமே—புணர்ச்சியுண்

யே - சிநியிலை யுழிஞைத் தெரியல சூட்டிக் - கொண்டமை யிகை படத் தண்டமிழ் செறித்துக் - ஞன்நினிலை தளர்க்கு முருமிற் சீறி-யொருமும் நிருவ ரொட்டிய வொளவாட் - செருமிகு தானே வெலபோ ரோயே - யாடு போர்பெற் றழிந்த மளனர் - மாடுறு பெற்ற நீகண டனையே - யெனறன வறுமையும் வென்றாய் நீயே - யதனாற், செல்வக் கோவே சேரல ரமருக் - கனந்தலை யெடுத்த முடிங்குகடல வேலி - நனந்தலை யுலகஞ் செய்நன் னுண்டெனி-னடைய பிப்பறியா வருவி யாம்ப-லாயிர வெள்ள ஓழி-வாழி யாக வாழிய பலவே.” இது வாகைத்துறைப் பாடாணபாட்டு. இப்பதிறற்ப்பதது நூறும் இவ்வாறே வருதலிற் பாடாணடிணையேயாயிற்று புறத்தள்ளும் இவ்வாறு வருவனவும் உணர்க, (உரு)

அக. அமரர்கண் முடியு மறுவகை யானும்

புனாதீர் காமம் புல்லிய வகையினு

மொன்றன் பகுதி யொன்று மென்ப.

இது முன்னர் ஈட்டெனப் பகுத்த பாடாணடிணையுள் ஏழொழித்துத் தன்பொருட் பகுதிகள் எல்லாங் கூடி ஒன்றாமென்ற பாடாணடிணை தேவரும் மக்களுமென இருதிறத்தாக்கே உரிய எனபா அவ்விரணடினுட் தேவாபகுதி இவையென்பதுணாத்து கின்றது. (இ-ள.) அமராகண்முடியும் அறுவகையானும் = பிறப்பு வகையானன்றிச் சிறப்பு வகையாற் தேவர்கண்ணே வந்து முடித லுடையவாகிய அறுமுறை வாழத்தினகண்ணும் : புனாதீர் காமம் புல்லிய வகையினும் = அத்தேவரிடத்தே உயர்ச்சி நீங்கிய பொருள்களை வேண்டிக் குறிப்புப் பொருந்தின பகுதிக்கண்ணும் : ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப, மேற் பாடாணபகுதியெனப் பகுத்து வாங்கிகொண்ட ஒன்றனுட் தேவரும் மக்களுமெனப் பகுத்த இரணடினுட் தேவர்க்கு உரித்தாம் பகுதியெல்லாந் தொக்கு ஒருங்கு வருமென்று கூறுவார் ஆசிரியர்.—எ-று. அமரர்கண்ணே வந்து முடியுமெனவே அமரர் வேறென்பதூஉம் அவர்கண்ணே வந்து முடிவன வேறென்பதூஉம் பெற்றும். அவை முனிவரும் பார்ப்பாரும் ஆனியையும் மழையும் முடியுடைவேதரும் உலகுமாகும். இவை தத்தஞ் சிறப்பு வகையான் அமரர்சாதிப் பால வென்றல் வேதமுடிவு. இதுணே பிறப்புமுறையாற் சிறந்த அமரரை வாழ்த்தலுஞ் சொல்லாமையே முடிந்தது தந்திரவுத்தி வகையான், வகையென்றதனானே அமரரை வேறுவேறு பெயர்கொடுத்து வாழ்த்தலும் ஏனைய பொதுவகையாற் கூறி வாழ்த்தினன்றிப் பகுத்

துக் கூறப்படாமையுங்கொள்க. புரை உயர்ச்சியாதலின் உயர்ச்சி யில்லாத காமமாவது மறுமைப்பயன் பெறுங் கடவுள் வாழ்த்துப் போல் உயர்ச்சியின்றி இம்மையிற் பெறும்பயனாதலின் இழிந்த பொருள்களிற் செல்லும் வேட்கைக் குறிப்பு. புல்லிய வகை **க**வது அம்மனக்குறிப்புத் தேவர்கண்ணே பொருந்திய கூறது தன்பொருட்டானும் பிறன்பொருட்டானும் ஆக்கத்துமேல ஒருவ ன் காமுற்றவழி அவை அவற்குப் பயன்கொடுத்தலாம். இது ஒள மனுடைய பகுதியென்க. இத்துணைப் பகுதியென்று இரண்டிறந் தன எனக்கூறது வானாதே பகுதியென்றமையிற் தேவரும் மக்க னுமென இரண்டேயாயிற்று. அத்தேவருட் பெணடெய்வங் கொ டுநிலை கந்தழி என்புழி அடங்கும். மக்களுட் பெண்பால் பாடு தல் சிறப்பின்மையிற் “செயிதிர் கற்பிற் சேயிழை கணவன்” என்றற்போலச் சிறுபான்மை ஆண்மக்களோடு படுத்துப்பாடுப. வகையென்றதனால் வாழ்த்தின்கண மக்கட்பொருளும் உடன்றழு **வி**னும் அவை கடவுள்வாழ்த்த மென்றுகொள்க. உம். “எரியென் னுருவன் நிறத்தன் விரியினர்க்கொன்றை யம்பைந் தாரக லத்தன்- **ப**ென்ற ரொயிலெரி யூட்டிய வில்லன்-பயிலிருட் காடமர்ந் தாடிய வாட - னீழ்ப் புறம்புதை தாழ்ந்த சடையன் - குறங்கறைந்து வெ ன்மணி யார்க்கும் விழவின- னுண்ணுற் சிரந்தை யிரட்டும் விரல- னிரண்டுருவா யீரணி பெற்றவெழிற் மகைய - னேரு மிளம்பிறை சேர்ந்த துதலன் - களங்கனி மாறேர்க்கும் பண்பின்மறு மிடற்ற னன் - சூலம் பிடித்த சுடர்ப்படைக் - காலக் கடவுட் குயர்க் மாவ லனே.” இது கடவுள் வாழ்த்து. தொகைகளிலும் கீழ்க்கணக்கி லும் உள்ள கடவுள் வாழ்த்தெல்லாம் இதன்கண் அடக்குக. இனி **அ**றுமுறை வாழ்த்தும் வருமாறு. “நிறைமொழி மாந்தர் பெரு மை நிலத்து - மறைமொழி காட்டி விடும்.” “கெடுப்பதூஉங் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றுங்கே - யெடுப்பதூஉ மெல்லா மழை.” “நாகின நந்தி யினம்பொலியும் போந்தென-வாய்வா னுழ வர் வளஞ்சிறப்ப வாய - ரகன்றார் சூரைய கறந்தபால் சீர்சிறந்த- வான்பொருள் வட்டத் தயிராகு மத்தயிர் - மெல்லக் கடைவி டத்து நெய்தோன்று நெய்பயநது - நல்லமு தன்ன வனையாகு நல்ல - புனிதமு மெச்சிலு நீக்கித் துணியின்றி - யன்ன பெரும் பயத்த வாகலாற் றொன்மரபிற்-காரார் புறவிற் கலித்த புதர்மா ந்தி- யாவா ழியரோ நெடிது.” ஏனைய வரதுழிக்காண்க. “புயல் **சூ**டி நவந்த பொற்கோட் டிமயத்து - வியலறைத் தவிசின் வேங் கை வீற்றிருந்தாங்-கரிமான் பீடத் தரசுதொழ விருந்து-பெருநிலச் செவ்வியோடு திருவீழ் ழார்பம் - புதல்வருந் தாழு மிகவின்று பெ



மைமைய ள்முவகையானுஞ் சூழதற்கண்ணும் டொலிவபெறும்,—  
எ-று. எனவே, இம்மூன்று நிலைக்குந் தோழி உரியள் எனறார்.  
உதாரணம் முற்காட்டியவற்றுட காண்க. (௩௩)

கஉஎ. குறையுற வுணர்தன் முன்னுற வுணர்த  
லிருவரு முள்வழி யவன்வா வுணாதலென  
மதியுடம் படுத்த லொருமு வகைத்தே.

இது அத்தோழிசூழ்ச்சி இத்துணைடகுதிதது என்சின்றது  
(இ-ள்.) குறையுற உணர்தல் = தலைவன தோழியை இரந்து குறை  
யுறவழி உணர்தல்: முன் உற உணர்தல் = முன்னம் மிகவுணா  
தல். இருவரும் உளவழி அவன் வர உணர்தல் = தலைவியுந் தோழி  
யும் ஒருங்கிருந்தவழித் தலைவனவருதலாற் தலைவன்குறிப்புந் தலை  
விகுறிப்புந் கண்ணுணர்தல்: என மதியுடம்படுத்தல் ஒரு மூவகைத்  
தே = என்று இருவர்கருத்தினையுந் தன்கருத்தினோடு ஒன்றுபடுத்து  
ணர்தல் ஒருமுன்று கூற்றினையுடைத்து. —எ-று எனனுதல் எண்  
புணன்றும்போல முன்னுதல் முன்னென நின்றது. உயிரகல் கரு  
தொன்றலிற் குறிப்பின்றியும் பாகமுணர்வாள் குறிப்புப்பெற்றுழி  
மிகவுணரும் என்றுகொள்க. இது மூவாமதியினையும் ஒன்றுபட்  
துதலின் மதியுடம்படுத்தலென்று பொய்யாயிற்று. இம்மூன்றுங்  
கூடிய பின்னரல்லது மதியுடம்படுத்தலினறெனறற்கு மூவகைத்  
தென்று ஒருமையாம் கூறினார். முன்னுறவெனறதனை முந்தற உ  
வென்றாலே வெணின் குறையுறதலான் உணர்தல் அவன்வருத  
ல் உணாதலென்று இரண்டற்கும் காரணங் கூறுதலின் இதற  
குங் குறிப்புமிகுதலான் உணர்தலெனக் காரணங் கொடுத்தல்வே  
ண்டுமென்றுணர்க. “நாற்றமுந் தோற்றமும்” என்பதனுட் கூறி  
யவாறன்றி முன்னுறவை இடைவைத்தார், அவ்விரண்டினுன் டு  
உணருங்காலும் இக்குறிப்பான் உணரவேண்டுமெனறற்கு. இம்மூ  
ன்றும் முற்கூறிற்றேனும் ஒருவொன்றறற் கூட்டமுணரிற் தலை  
விபை நன்குமதித்திலளாவளென்றற்கு இம்மூன்றும் வேண்டுமெ  
ன்று ஈண்டிக் கூறினார். உம். “கோனே ரெல்லனை தெளிப்ப  
நின்றோழி” இது கூட்டமுணராதாள்போல நாணிற் கு மாறாகா  
மற் கூறலின் முன்னுறவுணாதல். “நின்னின் விடாநிழம்போற்  
றிரிதர்வா-யென்னீ பெறாத திதென்” இது குறையுறவுணர்தல்,  
“சுனல் காவ லிவளு மல்லன்” என்பது அவன்வரவுணர்தல். (௩௪)

கஉஅ. அன்ன வகையா னுணர்ந்தபி னல்லது  
பின்னிலை முயற்சி பெற்றனென மொழிப.

இது மதியுடம்பட்டபின்னல்லது தலைவன் கூற்றுநிகழ்த்தப்  
பெற்றனென்கின்றது. (இ-ள்) அன்னவகையான் உணர்ந்தபின்  
நட அல்லது = அம் மூவகையானுந் தோழி மதியுடம்படுத்தபின்னல  
லது: பின்னிலை = இவன் ஓர் குறையுடையனென்று தோழி உய்த்  
துணர் நிற்குமிடத்து: முயற்சிபெறான் என மொழிப = கூற்றான்  
அக்குறைமுடித்தல வேண்டுமென்று முடுக்குதல் பெற்றனென்று  
கூறுப ஆசிரியர். — ஏ-று. தோழி தன்னை வழிபட்டவாறு கண்டு  
க | மதியுடம்பட்டவாறு னுணர்ந்து கூற்றான் உணர்ந்தும், அது “நெரு  
ந்து முன்னா” என்பதனுள் “ஆரூர் வருத்தம் களையாயே”  
என்றவாறு காண்க. (௩௭)

கஉசு. முயற்சிக் காலத் ததற்பட நாடிப்

புணாதத லாற்றலு மவள்வயி னுன.

கரு இது தலைவன் முயற்சி கூறிய முறையே தோழி முயற்சி பிற்  
க்குமிடங் கூறுகின்றது. (இ-ள்) முயற்சிக்காலத்து = தலைவன்  
அங்ஙனம் கூடுதற்கு முயற்சி நிகழ்த்துங்காலத்தே: நாடி அதற்கு  
ந்தலம் = தலைவி கூடுதற்கு முயலுங் கருத்தினை ஆராய  
டத்தினைத்தே உள்ளம்பட்டிடி கூட்டுதலும். அவள்  
வயின் ஆன ஆற்றல் = தோழியிடத்து புணடான கடைப்பிடி. ஏ-று.  
ஆற்றல் ஒன்றை முடிவுபோகல. உம்மை, எச்சவும்மை. மதியு  
டம்படுத்தலையன்றிக் கூட்டவும்பெறுமென்க. (௩௮)

கரு௦. குறியெனப் படுவ திரவினும் பகலினு

மறியத் தோன்று மாற்ற தென்ப.

கரு இங்ஙனங் கூட்டுகின்றவடகுக் கூடுதற்குரிய காலமும் இ-  
னுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்) குறியெனப் படுவது = குறியென்று  
சொல்லப்படுவது: இரவினும் பகலினும் = இரவின் கணனும் பக  
லின் கண்ணும்: அறியத் தோன்றும் ஆற்றது என்ப = தலைவனுந்  
தலைவியுந் தானும் அறியும்படி தோன்றும் நெறியையுடைய இடம்.  
ஏ-று. நெறியென்றார் அவன் வருத்தற்குரிய நெறி இடமென்றற்கு.  
அதுவென்று ஒருமையார் கூறினார், தலைப்பெய்வதோரிடமென  
னும் பொதுமைபற்றி. இரவு களவிற்குச் சிறத்தலின் முற்கூறி  
னார். அறியத் தோன்றுமென்றதனூற சென்றுகாட்டல் வேண்டா  
கின்று காட்டல் வேண்டுமெனக் கொள்க. (௩௯)

௧௩௧. இரவுக் குறியே யில்லகத் துள்ளு  
மனையோர் கிளவி கேட்கும்வழி யதுவே  
மனையகம் புகாஅக் காலே யான.

இது நிறுத்தமுறையானே இரவுக்குறியிடம் உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) அகமனைப் புகாக் காலே ஆன இரவுக்குறியே—உண் டு மனையிற் சென்றுகூடுதற்கு உரித்தல்லாத முற்காலத்து உண் டான இரவுக்குறியே: ஏகாரம், பிரிநிலை. இல்லகத்துள்ளும் மனையோர் கிளவி கேட்கும் வழியதுவே—இல்லவைப்பினுள்ளதாகியும் மனையோர் கூறிய கிளவிகேட்கும் பிறமனையிடத்ததாம்.—எ - று. அல்லகுறிப்பட்டதனை ஒருவாற்றான் உணர்த்தியகாலத்து அவன் ௧௦ அதுகேட்டு ஆற்றுவனென்பது கருதி மனையோர்கிளவி கேட்கும் வழியதென்றா. ஏகாரம் ஈற்றசை. என்றது, இரவுக்குறி. அம்முயற்சிக்காலத்து அசசநிகழ்தலின் அகமனைக்கும் புறமதிற்கும் நடுவே புணர்ச்சி நிகழுமென்றதாம். அகமனையிற் புகாக்காலையெனவே இரவுக்குறி அங்ஙனஞ் சிலநாள் நிகழ்ந்தபின்னர் அச்சமின்றி உண் டு மனையிற் சென்று கூடவும்பெறுமென்பதுங் கூறியதாம். உ ம் “அஞ்சிலம் பொடுககி யஞ்சினள் வந்து - துருஞர் யாமத்து முயங்கினள் பெயர்வோள்” எனவும், “மிடையூர் பிழியக் கண்டனெனவனென - வலையல் வாழிவெண் டன்னை” எனவும் “அட்டிலோலை தொட்டனை நின்மே” எனவும் வருவன பிறவும் மனையோர் ௨௦ கிளவி கேட்கும் வழியது. “உழைமான் துப்பி நேங்குதினைப பெரும்புனத்துக் - கழுதிற் கானவன் பிழிமகிழ்ந்து வதிந்தென - வுரைத்த சந்தி னூர் விருங்குதுப் - பைதுவா லசைவளி மாற்றக் கைப்பெயரா - வொலியல வார்மயி ருளரினள் கொடிச்சி - பெருவரை மருங்கிற் குறிஞ்சி பாடக - குரலுங் கொள்ளாது நிலையினும் ௨௫ பெயராது - படாஅம் பைங்கண பாடுபெற் றெய்யென - மறம்புகன் மழகளி றுறங்கு நாட - னூர மார்பி னணிமிஞி றூர்ப்பத் - தாரன் கண்ணிய னெஃகுடை வலத்தன் - காவல ரறித லோம்பிப் பையென - விழாஅக் கதவ மசையினன் புகுந்து - துயங்குபட ரகல முயங்கித் தோண்மணர் - தின்சொ ல்னைஇப் பெயர்ந்தனன் றோழி - ௩௦ யின்றெவன் கொல்லோ கண்டிகு மற்றவ - னல்கா மையி னம்பலாகி - யொருங்குவர் துலக்கும் பணி - னிருஞ்சு மோதி யொண்ணுதற் பசப்பே.” இது மனையகம் புக்கது. தலைவி புறத்துப் போகின்றாளெனச் செவிலிக்கு ஓர் ஐயம் நிகழ்ந்தவழிப் பின்னர் மனையகத்துப் புணர்ச்சி நிகழுமென்றுணர்க.

(௪௦) ௩௫

௧௩௨. பகற்புணர் களனே புறனென மொழிப  
வவளறி வுணர வருவழி யான.

இது முறையானே பகற்குறி உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) அவ  
ள் அறிவு உணர வருவழி ஆன பகற் புணர் களனே—களஞ்சுட்டிய  
தலைவி அறிந்தவிடந் தலைவன் உணரும்படியாக வருவதோரிடத்து  
உண்டான பகற்புணருங் குறியிடத்தை: புறன் என மொழிப—  
மதிப்புறத்தேயென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ-று. அறிவு, ஆகுபெ  
யர். உ-ம். “புன்னையங் கானற் புணர்குறி வாய்த்த - மின்னே ரோ  
தியென் றேழிக்கு” எனவும், “பூவே புன்னையந் தன்பொழில்-  
கம் ஞாவே தெய்ய மணந்தனை செலற்கே” எனவும் வருவன பிறவுங்  
கொள்க. (சுக)

௧௩௩. அல்லகுறிப் படுதலு மவள்வயி னுரித்தே  
யவன்குறி மயங்கிய வமைவொடு வரினே.

இது தோழி அல்ல குறிப்படுமாறு கூறுகின்றது. இருவகைக்  
கரு குறி பிழைப்பாகியாவிடத்தும் என்புழித் தலைவி அல்லகுறிப்படுதல்  
கூறிற்று. (இ-ள்.) அவன்குறி—தலைவன் தன்வரவு அறிவிக்கும் கரு  
விகள்: மயங்கிய அமைவொடு வரின்—அவன் செயற்கையானன்றி  
ஜீயற்கைவகையானே நிகழ்ந்து தோழி மயங்கிய அமைதியோடே  
வருமாயின்: அல்லகுறிப் படுதலும் = குறியிடத்துக் கூட்டுங்கால்  
உ அவ்வல்லவாகிய குறியிலே மயங்குதலும்: அவள்வயின் உரித்து—  
அத்தோழியிடத்து உரித்து. எ-று. வெறித்தல் வெறியாயினும்தோலக்  
குறித்தல் குறியாயிற்று. அக்கருவி புனலொலிப்படுத்தல் முதலியன.  
உ-ம். “கொடுமுண் மடற்றாழைக் கூன்புற வான்பூ - விடையு ளிழு  
தொப்பத் தோன்றிப் - புடையெலாந் - தெய்வங் கமழுந் தெளிகடற்  
உடு நன்சேர்ப்பன்-செய்தான் நெளியாக் குறி.” இது அல்லகுறிப்பட்ட  
மை சிறைப்புறமாகக் கூறியது. “எறிகுற நீள்கட லோத முலாவ-  
நெறியிறுக் கொட்கு நியிர்கடற்றண் சேர்ப்ப - னறியுற வின்சொ  
லணியிழையாய் நின்னிந்-செறிவறு செய்த குறி.” இது அவன் மேற்  
குறிசெய்கின்றமை தலைவிக்குக் கூறியது. “இடுமண லெக்க ரகன்  
௩௦ கானற் சேர்ப்பன் - கடுமான் மணியரவ மென்று - கொடுங்குழை -  
புள்ளரவங் கேட்டுப் பெயர்ந்தாள் சிறுகுடிய-ருள்ளரவ நாணுவ ரொ  
ன்று.” இது இவன் இனி ஆண்டுவரிற் சுற்றத்தார் அறிவொன்றது.  
“வீழ்பெயற் கங்குனின் விளியோர்த்த வொடுக்கத்தால் - வாழாரை  
சிறந்தவள் வருந்துதோட் டவனுண்டோ - தாழ்செறி கடுங்காப்பிற்

ரூய்முன்னர் நின்சாரா - லுமுறு கோடல்போ லொளிவளை யுருபவா  
ல்.” இது தலைவற்குப் பிற்பாறான்று கூறியது. “அன்னை வாழியோ  
வன்னைநம் படப்பை - மின்னென துடங்கிடைக் கின்னிழ லாகிய -  
புன்னை மென்காய் போருசினே யிரிய - வாடுவளி தூக்கிய வசைவிற  
கொல்லோ - தெண்ணீர்ப் பொய்கையுள் வீழ்ந்தென - வெண்ணி  
னை யுடைமோ வுணர்குவல் யானே.” இது தோழி தாய்க்குக் கூறு  
வாளாய் அல்லகுறி அறிவித்தது. “மணிநிற நெய்த லிருங்கழிச்  
சேர்ப்ப - னண்ணல முண்டகன்ற னென்றுகொ லெம்போற்-நிணி  
மண லெக்கர்மே லோதம் பெயரத் - துணிமுந்நீர் துஞ்சா தது.”  
இது தோழி இல்லுளிருந்து சிறைபுறமாகக் கூறியது. திங்கள்மே ௧௦.  
லவைத்துக் கூறுவனவும் ஒதத்தின்மேல்வைத்துக் கூறுவனவும் பி  
றவுக் கொள்க. “அரவளை மென்றோ ளனுங்கத் துறந்து - கரவல  
மென்றோகைக் கண்ட திலையா - லிரவெலா நின்றாயா லீர்க்கதிர்த் திங்  
காள்.” “புன்னை நனைப்பினும் பூஞ்சினை தோயினும் - பின்னிருங்  
கூந்தலென் றோழி நடையொக்கு - மன்னை நனையாதி வாழி கட ௧௫  
லோதம்” எனவருவன பிறவுக்கொள்க. படுதல் எதிர்ப்படாமை  
யை உணர்த்திற்று. ஆண்டுத் தன்மேற் தவமேற்றாது தலைவன் பொ  
ழுதறிந்து வாராமையின் மயங்கிற்றென்று அமைவுதோன்றலின்  
அமைவென்றார். அது “தான் குறிவாராத் தப்பற்குத் - தாம்பசர்  
தனவென் றடமென் றோளே” என்றற்போல வரும். இதன்பயன் ௨௦  
தலைவி துன்பர் தனதாகத் துன்புறுதலாயிற்று. (௪௨)

௧௩௪. ஆங்காங் கொழுகு மொழுக்கமு முண்டே  
யோங்கிய சிறப்பி னொருசிறை யான.

இது தலைவனும் அல்லகுறியால் வருந்துவனென்கின்றது  
(இ-ள்.) ஒங்கிய சிறப்பின்—தனது மிக்க தலைமைப்பாட்டினாலே ௧௫  
பொழுதறிந்து வாராமையின்: ஒருசிறை ஆன ஆங்கு—தான் குறி  
செய்வதோரிடத்தே தன்னுள்ளி இயற்கையான் உண்டான அவ்வ  
ல்லகுறியிடத்தே: ஆங்கு ஒழுகும் ஒழுக்கமும் உண்டு = தலைவியுந்  
தோழியுந் துன்புறுமாறு போலத் தலைவனுந் துன்புற்று ஒழுகும்  
ஒழுக்கமும் உண்டு. எ - று. முன்னர்நின்ற ஆங்கு முன்னிற்குத்  
திரத்து அல்லகுறியைச் சுட்டிற்று; பின்னர்நின்ற ஆங்கு உவம  
வுருபு. உ - ம். “தாவி னன்பொன் மைய பாவை - விண்டவ யுள்ள  
வெயிற் கொண்டுநின் மன்ன - மிகுகவி னெய்திய தொகுர லைம்  
பாற் - கிளையரி நாணற் கிழங்குமணற் கீன்ற - முனையோ ரன்ன

முள்ளெயிற்றுத் துவர்வாய் - நயவன் றைவருஞ் செவ்வழி நல்யா-  
ழிசையோர்த் தன்ன வின்றிங் கிளவி - யணங்குசா லரிவையை  
நசைஇப் பெருங்களிற் - நினைப்படி நீரிற் கலங்கிய பொழுதிற் -  
பெறலரும் குகைய னென்னுய் வைகலு - மின்னு வருஞ்சூர நீந்தி  
கூரீயே - யென்னை யின்னற் படுத்தனை மின்னுவசிப்-புரவுக்கால் கடுப்ப  
மறலி மைந்துற்று - விரவுமொழித் தகட்டோ வேண்டுவயிற் சொளி  
இப் - படைநிலா விலங்குங் கடனமரு டானே - மட்டவிழ் தெரியன்  
மறப்போர்க் குடடுவன் - பொருமுரண் பெறுது விலககிச சினஞ்  
சிறந்து - செருச்செய் முன்பொழி முற்கீழ் முற்றி - யொருங்குதி  
கூடாப் பெளவ நீங்க வோட்டி - நீரமா ணெஃக நிறத்துச்சென நழு  
ந்தத் - தாமத னழியரோ நெஞ்சே யானா - தெளிய ளல்லோட்கு  
வருந்தி - விளியா வெவ்வந் தலைத்தந தோயே.” “வடமலை மிசை  
யோன் கண்ணில் முடவன் - நென்றிசை யெல்லை விண்புகு  
பொதியிற் - சூருடை நெடுஞ்சுனை நீர்வேட் டாங்கு - வருந்தினை  
கவொழியெ னுள்ளஞ் சாரற் - பொருது புறங்கண்ட பூறுத லொரு  
த்தல் - சிலம்பிழி பொழுதி னத்தம் பெயரிய - வல்லிய மடுக்கத்  
தொடுங்கு நல்வகாக் - கல்லக வெற்பன் மடமகண் - மெல்லியல்  
வனமுலைத் துயிலுந் றேயே.” இவை அல்ல குறிப்பட்டு நீங்குகின்  
றான் நெஞ்சிற்குந் கூறியன. (சக)

உங் ககடு. மறைந்த வொழுக்கத் தோனாயு நாளுந்  
துறந்த வொழுக்கங் கிழுவோற் கில்லை.

இது தலைவற்கு உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.)  
ஓனாயும் நாளுந் துறந்த ஒழுக்கம்=தீய இராசியின்கண்ணுந் தீய  
நாளின்கண்ணுங் கூட்டத்தைத் துறந்த ஒழுக்கம்: கிழுவோற்கு மறை  
உந் ஒழுக்கத்து இல்லை=தலைவற்குக் களவொழுக்கத்தின்கண் இல்  
லை. எனவே கற்பின்கணுள: எ - று. ஒழுக்கமாவது சீலமாதலிற்  
சீலங் காரணத்தாற் துறப்பது தீதாகிய இராசியும் நாளுமென்பது  
பெற்றும், நாளாவது அவ்விராசி மண்டிலமுமாவதும், கிழத்தி துற  
ந்த ஒழுக்கம் முந்நாளல்லதென முந்கூறிற்று. இதனால் அன்பு  
மிகுதி கூறினார். இதற்குப் பிராயசசித்தம் அந்தணர்முதலிய ஆவ  
ர்க்கும் உண்மை “வந்தகுற்றம் வழிகெடவொழுகலும்” எனக் கற்  
பியலிற் கூறுப. (சச)

ககசு. ஆறின தருமையு மழிவு மச்சமு  
முறு முளப்பட வதனோ ரன்ன,

இதுவுந் தலைவற்கு இல்லன கூறுகின்றது. (இ - ள்.) உளப் பட = நிலவும் இருளும் பகைவரும் போல்வனபற்றிச் செலவழங்கு தல் உளப்பட: ஆறினது அருமையும் = நெறியினது அருமை நினைந்து கூட்டநிகழ்ந்தவழிக் கூறுதலும்: அழிவும் = குறைந்த மனத்தனாதலும்: அச்சமும் = பாம்பும் விலங்கும் போல்வன நலியுமென்று அஞ்சதலும்: ஊறும் = அக்கருமத்திற்கு இடையூறு உளவாங்கொலென்று அழங்குதலும்: அதனோர் அன்ன = கிழவற்கு இல்லை. எ - று, கிழவற்கில்லையெனவே கிழத்திக்குந் தோழிக்கும் உளவாயிற்று. அவை முற்காட்டியவற்றுட் காண்க. (சுரு)

௧௩௭. தந்தையுந் தன்னையு முன்னத்தி னுணர்ப. ௧௦

இது தந்தையுந் தன்னையுங் களவொழுக்கம் உணருமாறு கூறுகின்றது. (இ - ள்.) தந்தையுந் தன்னையும் ஒருவர் கூறக் கொள்ளாது உபத்துக்கொண்டுணர்வர். எ - று, நற்றாய் அறத்தொடிரின்றவழியும் “இருவர்கட் குற்றமு மில்லையா லென்று - தெருமந்து சாய்த்தார் தலை” என்றலின் முன்னநிகழ்ந்த வெகுட்சிரீங்கி உய்த்துக்கொண்டு உணராதாராயிற்று. (சுசு)

௧௩௮. தாயறி வுறுதல் செவிலியோ டொக்கும்.

இது தந்தைதன்னைக்கு நற்றாய் களவொழுக்கம் உணர்த்துமாறு கூறுகின்றது. (இ - ள்.) தாய் அறிவுறுதல் = நற்றாய் களவொழுக்கம் உண்டென்று அறிந்த அறிவு தந்தைக்குந் தன்னைக்குஞ் சென்று உறுத்தன்மை: செவிலியோடு ஒக்கும் = செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநின்று உணர்த்திய தன்மையோடு ஒக்கும். எ - று, என்றது, செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநின்றாற்போல நற்றாயுந் தந்தைக்குந் தன்னைக்கும் அறத்தொடுநிற்கும் என்றவாறாயிற்று. அது “எனவாங், கறத்தொடு ரின்றேனைக் கண்டு - திறப்பட வெண்ணையர்க் குற்றநாத் தாளயாய்” என்பதனை உணர்க. இனி இதற்கு நற்றாயுஞ் செவிலி உணராதாற்போல உணருமென்று பொருட்கூறிந் “தாய்க்கும் வரையா” என்னுஞ் சூத்திரம் வேண்டாவாம். (சஎ)

௧௩௯. அம்பலு மலரும் களவுவெளிப் படுத்தலி

னங்கதன் முதல்வன் கிழவ னாகும்.

இது களவு வெளிப்படுத்தற்கு நிமித்தமாவான் தலைமகனென்கிறது. (இ - ள்.) அம்பலும் அலரும் களவு வெளிப்படுத்தலின் = முகிழ்

முகிழ்த்தலும் பலரறியச் சொல் நிகழ்த்தலும் களவொழுக்கத்தினை வெளிப்படுத்தலான்; அங்கதன் முதல்வன் கிழவன் ஆகும்—அவ்விடத்து அவ்வெளிப்படடை நிகழ்த்துதற்கு நிமித்தமாயினான் தலைமகனும், எ-று. தலைவனை அறிந்தபின் அல்லது முற்கூறிய ஐயம் நிகழாமையின் தலைவிவருத்தம் நிமித்தமாகா, ஆண்டு ஐயம் நிகழ்தலன்றித் துணிவு தோன்றாமையின். வரைவு நீட்டிப்போனும் தலைவி தமார்க்குக் கூறி வெளிப்படுப்போனும் தலைவனை என்றுணர்க. அது “நீரொலித்த லின்ன போலா நமக்கொழிய வழிப்பிரித் தோடோ” எனவும் “நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பறியா - வறிவுனை முந்துறி” க௦ என்றாற்போல வருவனவும் பிறவும் வெளிப்படையாமாற்றாற் கண் ணென்க. (சஅ)

கச௦. வெளிப்பட வரைதல் படாமை வரைதலென்றாயிரண் டென்ப வரைத லாதே.

இது வரையும் பகுதி இளைத்தென்கின்றது. (இ-ள்.) வெளிப் பட வரைதல்—முற்கூறியவாற்றானே களவு வெளிப்பட்டபின்னர் வரைந்து கோடல்: படாமைவரைதல்—அக்களவு வெளிப்படுவதன் முன்னர் வரைந்துகோடல்: என்று ஆ இரண்டு என்ப வரைதல் ஆறே—என்று கூறப்பட்ட அவ்விரண்டே என்று கூறுவர் ஆசிரியர் வரைந்துகொள்ளும் வழியை. எ - று. “சேயுயர் வெற்பனும் வந்தனன்-  
உ௦ பூவெழி லுண்கணும் பொலிகமா வினியே” இது வெளிப்பட்ட பின் வரைவநிகழ்ந்தது. “கொல்லைப் புனத்த வகில்சுமந்து கல்பாய்ந்து - வானி னருவி ததும்பக் கவினிய - நாட னயனுடைய னென் பதனா னீப்பினும்-வாடன் மறந்தன தோள்.” இது வெளிப்படாமல் வரைவு நிகழ்ந்தது. “எம்மனை முந்துறத் தருமோ - தன்மனை யுய் உடுக்குமோ யர்தவன் குறிப்பே” என்றாற்போல்வன வெளிப்படுவதன் முன்னர்க் கொண்டதலைக்கழிந்துழிக் கொடுப்போரின்றியுங் கரணம் நிகழ்ந்தமையின் அதுவும் வெளிப்படாமல் வரைந்ததாம். (சக)

கசக. வெளிப்படடை தானே கற்பினொ டொப்பினு ஞாங்கர்க் கினந்த மூன்று பொருளாக வரையாது பிரிதல் கிழவோற் கில்லை.

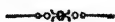
இது முதற்கூறிய வரைவு நிகழ்த்தாது பிரியும் இடம் இதுவெனவும் பிரியலாகா இடம் இதுவெனவுங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) வெளிப்படடைதானே கற்பினொடு ஒப்பினும்—முற்கூறிய வெளிப்படடை



தானே கற்பினுட் தலைவி உரிமை சிறந்தாங்கு அருமைசிறந்து கற்போடொத்ததாயினும்: ஞாங்கர்க்கிளந்த மூன்று பொருளாக=மூற் கூறிய ஓதல் பகை துதென்ற மூன்றும் நியித்தமாக: வரையாது பிரிதல் கிழவோற்கு இல்லை=வரைவிடைவைத்துப் பிரிதல் தலைமகற்கு இல்லை. எ-று. மூன்றுமென மூற்றும்மைகொடாது கூறினமையின் (௧) ஏனைப்பிரிவுகளின் வரையாது பிரியப்பெறும் என்றவாறாயிற்று. அவை வரைதற்குப் பொருள்வயிற்பிரிதலும் வேந்தற்குற்றுழியுங் காவற்குப்பிரிதலுமென மூன்றுமாம். உ-ம். “பொன்னடர்ந் தன்னவொள்ளினர்ச் செருந்திப்-பன்மலர் வேய்ந்த நலம்பெறு கோதையணிமண லடைகரை யலவ னாட்டி - யசையுள்ளி வந்த வாய்தொ கடிக்க குறுமக - ணலஞ்சால் விழுப்பொருள் கலநிறை கொடுப்பினும் - பெறலருங் குரைய ளாயி னறந்தெரிந்து-நாமுறை தேள மருஉப்பெயர்ந் தவனோ-டிருநீர்ச் சேர்ப்பி னுப்புட னுழுதும்-பெருநீர்க் குட்டம் புணையொடி புக்கும்-படுத்தனம் பணிந்தன மடுத்தன மிருந்தபிற-றருகுவன் கொல்லோ தானே விரிதிகைக் - கண்டிரண் முத்தங் கொ ள்நிந் துஞ்சாத் - தேனிமிர் தண்கரைப் படுக்குங் - கானலம் பெருந் துறைப் பரதவ னமக்கே.” இதனுள் எண்ணிள்ள பொருள்கொடுத்தாற் பெறல் அரியளாயிற் தன்னை வழிப்பட்டார் தந்தை தருவனோ? அது நமக்கரிதாகலின் இன்னும் பொருள் நாம் மிகத் தேடிவந்து வரைதுமெனப் பொருள்வயிற்பிரியக் கருதியவாறு காண்க. “பூங் கொடி மருங்குற் பொலம்பூ னேயே - வேந்துவினை முடித்து வந்தனர் - காந்தண் மெல்விரற் கவையினை நினைமே.” இது வேந்தற்குற்றுழிப் பிரிந்தான் வரைவுமலிந்தமை தோழிகூறியது. எனைய வந்துழிக்காண்க. ஒத்திற்கு ஏவுவார் இருமுதுகுரவராதலின், அவர் வரையாமற் பிரிகவென்னார். பகைவென்று திறைகோடற்குப் பிரியுங் கொல் அன்புறு கிழத்தி துன்புற்றிருப்ப வரையாது பிரிதலின்று. இது துதிற்கும் ஓக்கும். மறைவெளிப்படுத்தல் கற்பென்று செய்யுளியலுட்கூறுதலின் இதனை இவ்வோத்தின் இறுதிக்கண்வைத்தார். கற்பினொடொப்பினும் பிரிவின்றெனவே கற்பிற்காயிற் பிரிவு வரையின்றாயிற்று.

(௫௦) 1௩௦

களவியன் முற்றிற்று.



## நாலாவது கற்பியல்.

~~~~~

கசஉ. கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக்  
கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக்  
கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக்கொள் வதுவே

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்துக் களவுகற்பென்னுங் கைகோ  
டு ளிரண்டினுட் கற்புணர்த்தினமையிற் கற்பியலென்னும் பெயர்த்தா  
யிற்று. கற்பியல் கற்பினது இயலென விரிக்க. இயல், இலக்கணம்.  
அது ஆகுபெயரான் ஒத்திற்குப் பெயராயிற்று. அது கொண்டானிற்  
சிறந்த தெய்வம் இன்றெனவும் அவனை இன்னவாறே வழிபடுகுவென  
வும் இருமுதுகுரவர் கற்பித்தலானும் அந்தணர்திறத்துஞ் சான்றோ  
கந்தேனத்தும் ஐயர்பாங்கினும் அமரர்ச்சுட்டியும் ஒழுகும் ஒழுககந்  
தலைமகன் கற்பித்தலானும் கற்பாயிற்று. இனித் தலைவனும் களவின்  
கண் ஓனையும் நானூந் தீதென்று அதனைத் துறந்தொழுகினும்போல  
ஒழுகாது ஒத்தினும் கரணத்தினும் யாத்த சிறப்பிலக்கணங்களைக்  
கற்பித்துக்கொண்டு துறவறத்திற் செல்லுந் துணையும் இல்லறநிகழ்  
கதே தீதுதலிற் கற்பாயிற்று. களவுவெளிப்பட்ட பின்னராயினும் அது  
வெளிப்படாமையாயினும் உள்ளப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்தவழியாயினும்  
வனாதல் களவின்வழியாதலின் மேலதனோடு இயைபுடைத்தாயிற்று.  
இச்சூத்திரம் கற்பிற்கெல்லாம் பொதுவிலக்கணங் கூறுகின்றது.  
(இ-ள்.) கற்பு எனப்படுவது=கற்பென்று சிறப்பித்துக் கூறப்படுவ  
து: கரணமொடு புணர=வேள்விச்சடங்கோடே கூட; கொளற்கு  
உரி மரபிற் கிழவன்=ஒத்த குலத்தோனும் மிக்க குலத்தோனுமாகிக்  
கொள்ளுதற்குரிய முறைமையினையுடைய தலைவன்: கிழத்தியை=  
ஒத்த குலத்தானும் இழிந்தகுலத்தானுமாகிய தலைவியை: கொடை  
க்கு உரி மரபினோர் கொடுப்ப=கொடுத்தற்குரிய முறைமையினையு  
டைய இருமுதுகுரவர் முதலாயினர் கொடுப்ப: கொள்வது=கோ  
டற்றொழில். எ-று. எனப்படுவதென்னும் பெயர் கொள்வதென்னும்  
பெயர்ப்பயனிலை கொண்டது; இது சிறப்புணர்த்துதல் “அவ்வச்  
சொல்லிற்கு” என்னுஞ் சூத்திரத்துக் கூறினும். கொடுப்போரின்றி  
யும் மேன்மேல் வருகின்றதாகலின் இக்கற்புச் சிறத்தலிற் சிறந்ததெ  
ன்றார். இது என என்கின்ற எச்சமாதலிற் சொல்லளவே எஞ்சி நின்

றது. இதனும் கரணம்பிழைக்கில் மரணம் பயக்குமென்றார். அத் தொழிலின் நிகழங்கால் இவளை இன்னவாறு பாதுகாப்பாயெனவும் இவற்றின்னவாறே நீ குற்றேவல் செய்தொழுக்கெனவும் அங்கியங்கடவுள் அறிகரியாக மந்திராவகையாற் கற்பிக்கப்படுதலின் அத்தொழிலைக் கற்பென்றார். தலைவன் பாதுகாவாது பரத்தைமைசெய்து ஒருமுகினும் பின்னர் அதுகைவிட்டு இல்லறமேநிகழ்த்தித் துறவறத்தே செல்வனென்றுணர்க. இக்கற்புக்காரணமாகவே பின்னர் நிகழ்ந்த ஒழுகலாமெல்லாம் நிகழவேண்டிதலின் அவற்றையெய்த கற்பென்று அடக்கினார். இருவரும் எதிர்ப்பட்ட ஞான்று தொடங்கி உழுவலன்பால் உரிமைசெய்து ஒழுகலிற் கிழவனுங் கிழத்தியுமெகின்றார். தாயொடுபிறந்தாருந் தன்னையருந் தாயத்தாரும் ஆசானும் முதலியோர் கொடைக்குரியொன்றற்கு மரபினோன்றார். உ - ம். “உழுத்து தலைப்பெய்த கொழுங்களி மிதவைப் - பெருஞ் சொற் றமலை நிற்ப நிகாகாற் - றண்பெரும் பந்தர்த் தருமணன் ஞெயிரி - மனைவிளக் குறுத்து மாலை தொடரிக் - கனையிரு ளகன்ற துக் கவின்பெறு காலைக் - கோள்கா னீங்கிய கொடுவெண் டிங்கட் - கேடில் விழுப்புக்ழ் நாடலை வந்தென - வுச்சிக் குடத்தர் புத்தகன் மண்டையர் - பொதுசெய் கம்பலை முதுசெம் பெண்டிர் - முன்னவும் பின்னவு முறைமுறை தரத்தரப் - புதல்வற் பயந்த திதலைய வயிற்று - வாலிழை மகளிர் நால்வர் கூடிக் - கற்பின் வழாஅ நற்பல உவதவிப் - பெற்றோற் பெட்கும் பிணையை யாகென - நீரோடு சொரிந்த வீரித மூலரி - பல்லிருங் கதுப்பி னெல்லோடு தயங்க - வதுவை நன்மணக் கழிந்த பின்மைக் - கல்லென் சும்மையர் ஞெனொலெனப் புகுந்து - பேரிற் கீழ்த்தி யாகென மாத - ரோரிற் கூட்டிய வுடன்புணர் கங்குற் - கொடும்புறம் வளைஇய கோடிக் கலிங்கத் - தொடுங்கி உனள் கிடந்தன னோர்புறத் தழீஇ - முயங்கல் விருப்பொடு முகம்புதை திறப்ப-வஞ்சின ஞாயிர்த்த காலை யாழரின் - னெஞ்சம் படர்ந்த தெஞ்சா துளையென-வினன்கை யிருக்கைப் பின்யான் வினவலிற்-செஞ்சுட் டொண்குழை வண்காது துயல்வர - வகமலி யுவகைய ளாகி முகனிகுத் - தொய்யென விறைஞ்சி யோளே மாவின் - மடங்கொ ளண் மதைஇய நோக்கி - ஞெடுங்கீ ரோதி மாஅ யோளே.” இதனுள் வதுவைக்கு ஏற்ற கரணங்கள் நிகழ்ந்தவாறுத் தமர் கொடுத்தவாறுங் காண்க. சுற்றஞ் சூழ்ந்து நின்றலானுந் தமர் அறிய மணவறைச் சேறலானுங் களவாற் சுருங்கிரின்ற நாண் சிறந்தமையைப் பின்னர்த் தலைவன் வினாவ அவண் மறுமொழிகொடாது நின்றமையைத்

தலைவன் தழுந்தது கூறியுணர்வுணர்வு. இதனானே இது களவின் வழி நிகழ்ந்தது. (க)

கச௩. கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே  
புணர்ந்துடன் போகிய காலே யான.

௧௫ இது எய்திபதன்மேற் சிறப்புவிதி. (இ - ள்.) கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டே = முற்கூறிய கொடைக்குரிய மரபினோர் கொடுப்பக் கோடலன்றியுங் கரணம் உண்டாகும்; புணர்ந்து உடன் போகிய காலையான = புணர்ந்து உடன்போகிய காலத்திடைத்து. எ-று. இது புணர்ந்து உடன்போயினார் ஆண்டுக் கொடுப்போரின்றியும் வேள்வியாசான் காட்டிய சடங்கின் வழியாற் கற்புப்பூண்டு வருவதும் ஆமென்றவாறு. இனி ஆண்டு வரையாது மீண்டிவந்து கொடுப்பக் கோடல் உளதேல் அது மேற்கூறியதன் கண் அடங்கும். இனிப் போயவழிக் கற்புப் பூண்டலே கரணம் என்பாருமுளர். எனவே கற்பிற்குக் கரணம் ஒருதலையாயிற்று. “பறைபடப் பணில மார்ப்ப விறைகொளத் - தொன்மூ தாலத்துப் பொதியிற் றேன்றிய - நல்லூர்க் கோசர் நன்மொழி போல - வாயா கின்றே தோழி யாய்கழற் - செயலை வெள்வேல் விடலையொடு - தொருவனை முன்கை மடந்தை நட்பே.” இதனுள் வாயாகின்றெனச் செவிலி நற்றாய்க்குக் கூறினமையானும் விடலையெனப் பாலே ௨௦ நிலத்துத் தலைவன்பெயர் கூறினமையானும் இது கொடுப்போரின் மிக் கரணம் நிகழ்ந்தது. “அருஞ்சுர மிறந்தவென் பெருந்தோட் குறுமகள்” என்பதும் அது. (உ)

கச௪. மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணம்  
கீழோர்க் காகிய காலமு முண்டே.

௧௬ இது முதலாழியில் வேளாளர்க்கு உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்) மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணம் = வேதனூல்தான் அந்தணர் அரசர் வணிகனொன்றும் மூவர்க்கும் உரியவாகக் கூறிய கரணம்; கீழோர்க்கு ஆகிய காலமும் = அந்தணர் முதலியோர்க்கும் மகட்கொடைக்குரிய வேளாண்மார்தர்க்குந் தந் ௩௦ திரமந்திர வகையான் உரித்தாகிய காலமும் உள. எ-று. எனவே முற்காலத்து நான்கு வருணத்தார்க்கும் கரணம் ஒன்றாய் நிகழ்ந்தது என்பதாம். அது இரண்டாம் ஊழி தொடங்கி வேளாளர்க்குத் தவிர்ந்தது என்பது உந் தலைச்சங்கத்தாரும் முதலுலாசிரியர்

**PARAMANUPADHYAYA  
R. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY  
VERUVANMIYUR. MADRAS-41**

கூறிய முறையே கரணம் ஒன்றாகச் செய்யுள் செய்தார் என்பது உண்மையாகியிருப்பது. உதாரணம் இக்காலத்தின்று. (௩)

கசடு. பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்ன  
றாயர் யாத்தனர் கரண மென்ப.

இது வேதத்திற் கரணம் ஒழிய ஆரிடமாகிய கரணம் பிறந்ததென்றும் அதற்குக் காரணமுகம் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்னர்—ஆதி ஊழி கழிந்தமுறையே அக்காலத்தந்த் தொடங்கி இரண்டாம் ஊழி முதலாகப் பொய்யும் வழுவந் சிறந்து தோன்றிய பிற்காலத்தே; ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்பது இருடிகள் மேலோர்கரணமும் கீழோர்கரணமும் வேறுபடக் கரணம் என்பதற்குக் கட்டிவருவது. எ-று. ஈண்டு என்பதன் பொருள் முதுகாலாகியிருப்பதன்று, வடநூலோரைக் கருதியது. பொய்யாவது செய்த ஒன்றைச் செய்திலேனென்றல்; வழுவாவது சொல்லுதலே அன்றி ஒழுக்கத்து இழுக்கி ஒழுக்கல். அது அரசரும் வாணிகரும் தத்தம் வகையாற் செய்யத் தகுவன செய்யாது சடங்கொப் படுபுமை கருகித் தாமும் அந்தணரோடு தலைமைசெய்தொழுகுதலுங்களவொழுக்கத்தின் இழுக்குதல் போல்வனவும் அவர்க்குமுக்கம். ஏனெனவென்றும் இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்தபின்னர் பொய்யும் வழுவந் தோன்றி வழுவதல் அவர்க்குமுக்கம். இவற்றைக் கண்டு இருடிகள் மேலோர்மூவர்க்கும் வேறுவேறு சடங்குகட்டிக் கீழோர்க்குக் களவின்றியும் கற்பு நிகழுமெனவரு சடங்கு வேறுவேறு கட்டினர். எனவே, ஒருவர் கட்டாமற் தாமே தோன்றிய கரணம் வேதநூற்கே உளதென்பது பெற்றும். ஆயிற் கந்தருவ வழக்கத்திற்குச் சிறந்த களவு விலக்குண்டதன்றோ எனின், ஒருவனையும் ஒருத்தியையும் எதிரிநீரினு இவனைக் கொள்ள இயைதியோ நீயென உருவும் இவற்குக் கொடுப்ப இயைதியோ நீயெனவும் இருமுதுகுரவர் கேட்டவழி இவர் கரந்த உள்ளத்தான் இயைந்தவழிக் கொடுப்பவாகலின் அதுதானே ஒருவகையாற் கந்தருவ வழக்கமாம், களவொழுக்கம் நிகழாதாயினும் என்பது கரணம் யாத் தோர் கருத்தென்பது பெற்றும். இதனானே இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் மெய்யுறுபுணர்ச்சியையும் உள்ளப்புணர்ச்சியென்றுகூறி அதன்வழிக் கற்புநிகழ்ந்ததென்றுங் கூறவுட்படும். இவ்வாசிரியர் ஆதிபுழியின் அந்தத்தே இந்நூல் செய்தலின் முதலாசிரியர் கூறியவாறே களவு நிகழ்ந்தபின்னர்க் கற்பு நிகழுமானுங் கூறித் தாம் நூல்செய்

கின்ற காலத்துப் பொய்யும் வழுவும் பற்றி இருடிகள் கரணம் யாத்  
தவாறுங் கூறினார் அக்களவின்வழி நிகழ்ந்த கற்புங் கோடற்கென்று  
உணர்க. உ-ம். “மைப்புறப் புழுககி நெய்க்கணிமி வண்ணோறு-வரை  
யா வண்மையொடு புரையோப் பெணிப் - புள்ளுப்புணர்ந் தினிய  
டு வாகத் தொள்ளொளி - யங்கணிநு விசம்பு விளங்கத் திங்கட்-சகட  
மண்டிய துகடர் கூட்டத்துக் - கடிநகர் புனைந்து கடவுட் பேணிப்-  
படுமண முழுவொடு பருஉப்பணை யிமிழ - வதுவை மண்ணிய மகளிர்  
விசம்புற்றுப் - பூக்கணு மிமையார் நோக்குபு மறைய - மென்பூ வா  
கைப் புன்புறக் கவட்டிலை-பழங்கன்று கரித்த பயம்பம லுறுகைத்-  
க- தழங்குருரல் வான் தலைப்பெயற் றேற்ற-மண்ணு மணியன்ன மாயி  
தழ்ப் பாவைத்-தண்ணறு முகையொடு வெண்ணூல் சூழித்-தூவுடை  
ப் பொலிந்து மேவரத துவன்றி - மழைபட் டன்ன மணனமலி பந்  
த - ரிழையணி சிறப்பிற் பெயர்வியர்ப் பாற்றித் - தமர்நமக் கீத  
தலைநா ளிரவி-லுவாரீங்கு கற்பி லுயிருடம் படுவி - முருங்காக் கலி  
க- க்கு முழுவதும் வளைஇப் - பெரும்புழுக் குற்றநின் பிறைதுதற் பொ  
றியிவ - ருறுவளி யாற்றிடச சிறுவரை திறவென - வார்வ நெஞ்ச  
மொடு போர்வை வெளவலி - லுறைகழி வாளி லுருவுபெயர்ந் தி  
மைப்ப - மறைதிற னறியா ளாகிப பையென - நாணின் ளிறைஞ்சி  
யோளே பேணிப் - பருஉப்பகையாம்பற் குருஉத்தொடை நீவிச-  
க- ர- ராயமலர் வேயந்த - லிசும்பல் கூந்த லிருண்மறை யொ  
ளித்தே.” எனவரும். (சு)

கசசு. கரணத்தி னமைந்து முடிந்த காலே

நெஞ்சதனே யவிழ்ந்த புணர்ச்சிக் கண்ணு

மெஞ்சா மகிழ்ச்சி யிறந்துவரு பருவத்து

உரு மஞ்ச வந்த வுரிமைக் கண்ணு

நன்னெறிப் படருந் தொன்னலப் பொருளினும்

பெற்ற தேளத்துப் பெருமையி னிலைஇக்

குற்றஞ் சான்ற பொருளெடுத் துரைப்பினு

நாமக் காலத் துண்டெனத் தோழி

யேழுமுறு கடவு ளேத்திய மருங்கினு

மல்ல நீர வார்வமொ டனைஇச்

சொல்லுறு பொருளின் கண்ணுஞ் சொல்லென

வெனது சுவைப்பினு நீகை தொட்டது

வானோ ரமுதம் புரையுமா லெமக்கென  
வடிசிலும் பூவுந் தொடுதற் கண்ணு  
மந்தணர் திறத்துஞ் சான்றோர் தேளத்து  
மந்தமில் சிறப்பிற் பிறர்பிறர் திறத்தினு  
மொழுக்கந் காட்டிய குறிப்பினு மொழுக்கத்துக்  
களவினு ணிகழ்ந்த வருமையைப் புலம்பி  
யலமர லுள்ளமொ டளவிய விடத்து  
மந்தாத் தெழுதிய வெழுத்தின் மான  
வந்த குற்றம் வழிகெட வொழுகலு  
மழிய லஞ்சலென் றாயிரு பொருளினுந்  
தானவட் பிழைத்த பருவத் தானு  
நோன்மையும் பெருமையு மெய்கொள வருளிய  
பன்னல் சான்ற வாயிலொடு பொருந்தித்  
தன்னி னாகிய தகுதிக் கண்ணும்

௧௦

புதல்வற் பயந்த புனிறுசேர் பொழுதி  
னெய்யணி மயக்கம் புரிந்தோ னோக்கி  
யையர் பாங்கினு மமரச்ச் சுட்டியுஞ்  
செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சேர்தற் கண்ணும்  
பயங்கெழு துணையணை புல்லிய புல்லா  
துயங்குவள் கிடந்த கிழத்தியைக் குறுகிப்  
புல்கென முன்னிய நிறையழி பொழுதின்  
மெல்லென் சீறடி புல்லிய விரவினு  
முறலருங் குண்மையி னூடன் மிகுத்தோனோப்  
பிறபிற பெண்டிரிற் பெயர்த்தற் கண்ணும்  
பிரிவி னெச்சத்துப் புலம்பிய விருவரைப்  
பிரிவி னீக்கிய பகுதிக் கண்ணு  
நின்றுநனி பிரிவி னஞ்சிய பையுளுஞ்  
சென்றுகை யிகந்துபெயர்த் துள்ளிய வழியுங்  
காமத்தின் வலியுங் கைவிடி னச்சமுந்  
தானவட் பிழைத்த நிலையின் கண்ணு  
முடன்சேறல் செய்கையொ டன்னவை பிறவு  
மடம்பட வந்த தோழிக் கண்ணும்

௧௧

௨௦

௨௨

௩௦



- வேற்றுநாட் டகல்வயின் விழுமத் தானு  
 மீட்டுவர வாய்ந்த வகையின் கண்ணு  
 மவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின் கண்ணும்  
 பேரிசை யூர்திப் பாகர் பாங்கினுங்  
 ௭ காமக் கிழத்தி மனையோ ளென்றிவ  
 ரோமுறு கிளவி சொல்லிய வெதிருஞ்  
 சென்ற தேளத் துழப்புநனி விளக்கி  
 யின்றிச் சென்ற தந்நிலை கிளப்பினு  
 மருந்தொழின் முடித்த செம்மற காலே  
 ௯ விருந்தொடு நல்லவை வேண்டற கண்ணு  
 மாலை யேந்திய பெண்டிரு மக்சருங்  
 கேளி ரொழுக்கத்துப் புகற்சிங் கண்ணு  
 மேனை வாயி லெதிரொடு தொகைஇப  
 பண்ணமை பருகிமூப் பதிகொரு மூன்று  
 ௧௫ மெண்ணருஞ் சிறப்பிற கிழவோன் மேன.

- இது பார்ப்பார முதலிய பன்னிருவருங் கூறபிடத்துக் கூற  
 நிற்கு உரியராயினும் அவருட் தலைவன் சிறந்தமையின் அவன்கூற  
 நெல்லார் தொகுத்துக் களவிற் கூறியாகு முற்கூறுகின்றது.  
 (இ-ள்.) கரணத்தின் அமைந்து முடிந்த காலே = ஆதிக்கரணமும்  
 ௧௦ ஐயர் யாத்த கரணமுமென்னும் இருவகைச் சடங்கானும் ஓர் கு  
 றைபாடின்றும் மூன்று இரவின் முயக்கம் இன்றி ஆன்றோருக்கு  
 அமைந்த வகையாற் பள்ளிசெய்து ஒழுகி நான்காம் பகலெலலை  
 முடிந்தகாலத்து: ஆன்றோராவார், மதியுங் கந்தருவரும் அங்கியும்;  
 நெஞ்சு தனை அவிழ்ந்த புணர்ச்சிககண்ணும் = களவிற் புணர்ச்சி  
 ௨௫ போலுங் கற்பினும் மூன்றுநாளும் கூட்டமின்மையானும் நிகழ்  
 ந்த மனக்குறைதீரக் கூடிய கூட்டத்தின்கண்ணும்: அது நாலாம்  
 நாளையிரவின் கண்ணதாம். ௨ - ம். “விரிதிபாப பெருங்கடல் வளை  
 இய வுலகமு - மரிதுபெறு சிறப்பிற் புத்தே னாடு - மிரண்டுந் தூக்  
 கிற் சீர்சா லாவே - பூப்போ லுண்கட் பொன்போன் மேனி - மா  
 ௩௦ ண்வரி யல்குற் குறுமக - டோண்மாறு பதேம் வைகலோ டெ  
 மக்கே.” இது நெஞ்சு தனையவிழ்ந்த புணர்ச்சி. “முகனிகுத்  
 தொய்யென விறைஞ்சி யோளே” என முற்காட்டிய கரணத்தின்  
 அமைந்து முடிந்தது.

எஞ்சா மகிழ்ச்சி இறந்துவரு பருவத்தும்—அதன்பின்னர் ஒழி யாத மகிழ்ச்சி பலவேறு வகையவாகிய துகர்ச்சிக்கட் புதிதாக வந்த காலத்தினிடத்தும்: உ-ம். “அறிதோ றறியாமை கண்டற்றாற் காமஞ் - செறிதோறுஞ் சேயிழை மாட்டு.” என்றது பொருள்களை உண்மையாக உணர்ந்த இன்பத்தை அறியுந்தோறும் அவற்றை முன் இவ்வாறு விளக்க உணராத அறிவின்மையை வேறுபடுத்துக் கண்டாற்போலுந் சேயிழைமாட்டுச் செறியுந்தோறும் தலைத்தலை சிறப்பப் பெறுகின்ற காமத்தை முன்னர் அறியப் பெற்றிலேமென்று வெறுத்தலென்றவாறு.

அஞ்சு வந்த உரிமைக்கண்டும் = தலைவனும் பிறரும் அஞ்சும் படி தலைவிக்கட்டோன்றிய உரிமைகளிடத்தும்: அவை இல்லறம் நிகழ்த்துமாறு தன் மனத்தாற பலவகையாகக் காணலும் பிறர்க்குத் தான் கொடுத்தலும் கற்புச் சிறத்தலுமாம். உ-ம். “உள்ளத் துணாவுடையா னேகிய னூலற்றால் - வள்ளன்மை பூண்டான்க ணைபொரு - டெள்ளிப் - வாணமகன் கையி லயில்வா ளனைத்த ரோ - நானுடையாள பெற்ற நலம்.” இதனுள் நலமென்றது இம் மூன்றினையும். தலைவி இல்லறப்பகுதியை நிகழ்த்துமாறு பலவகையாகக் காணுந் தன்மை உணாவுடையான் ஓகிய னூல் விரியுமாறு போல விரியாரின்றதெனவும், இவள் கொடை வள்ளன்மை பூண்டான் பொருளைத்தெனவும், இவளது கற்புச்சிறப்புப் பிறர்க்கு அசசஞ்செய்தலின் வாளைத்தெனவும், தலைவன் அவளுரிமைகளை வியந்து கூறியதுகாண்க.

நன்னெறிப் படரும் தொல் நலப் பொருளினும் = இல்லறத்திற்கு ஓகிய நெறியின்கட் தலைவி கல்லாமற் பாகம்பட ஒழுகுந் தொன்னலஞ் சான்ற பொருளின்கண்ணும்: பொருள்வருவாய் இல்லாத காலமும் இல்லறநிகழ்த்துதல் இயல்பாயிருத்தற்குத் தொன்னலமென்றார். உ-ம் “குடநீரட் பின்னு மிடுக்கட் பொழுதிற்” கடனீ ரறவுண்ணுங் கேளிர் வரினுங் - கடனீர்மை கையாளுக் கொள்ளு மடமொழி - மாதர் மனைமாட்சி யாள்.” இது ஒரு குடம் நீராற் சோறமைத்து உண்ணுமாறு மிடிப்பட்ட காலத்தும் மனைக்கு மாட்சிமையுடையாள் கடல் நீரை வற்ற உண்ணுங் கேளிர் வரினும் இல்லறநிகழ்த்துதலைக் கைக்குநெறியாகக் கொள்ளுமெனத் தலைவன் வியந்துகூறினான்.

பெற்ற தேளத்துப் பெருமையின் நிலைஇக் குற்றஞ் சான்ற பொருள் எடுத்து உணர்ப்பினும் = தலைவி அங்ஙனம் உரிமை சான்ற

இடத்து அவனைப் பெருமையின்கண்ணே நிறுத்திக் குற்றமமைந்த களவொழுக்கத்தை வழுவியமைந்த பொருளாகக் கேளிரக்காயினும் பிறர்க்காயினும் உடைப்பினும்: அது களவொழுக்கத்தையுந் தீய ஜனையுள்ளுந் துறவாது ஒழுகிய குற்றத்தையும் உட்கொண்மின்  
 அதனைத் தீதென்னுமற் கூறுதலாம். உ-ம். “நாலாறு மாறாய் நனி சிறிதா யெப்புறனு - மேலாறு மேலுறை சோரினு - மேலாய - வல்லளாய் வாழுமூர் தற்புகழ மாண்கற்பி - னில்லா ளமைந்ததே யில்.” இதனுள் மனைவி அமைந்துரின்ற இல்லிலேயே இல்லறமாவதெனவே யாம் முன்னரொழுகிய ஒழுக்கமும் இத்துணை நன்மையாயிற்று என்  
 றனையிற்று. இது குறிப்பெச்சம்.

நாமக் காலத்து உண்டெனத் தோழி ஏழுறு கடவுள் ஏத்திய மருங்கினும்; தோழி நாமக்காலத்து ஏழுறு கடவுள் உண்டென ஏத்திய மருங்கினும் = தோழி இன்னது வினையுமென அறியாது அஞ்சுதலையுடைய களவுக்காலத்தே யாம் வருந்தாதிருத்தற்குக் காரண  
 மாயதோர் கடவுள் உண்டெனக் கூறி அதனைப் பெரிது ஏத்திய இடத்தும்: தலைவன் வதுவைகாறும் ஏதமின்றாகக் காத்த தெய்வம் இன்னுங்காக்குமென்று ஏத்துதலும்: அது “குனிகாயெருக்கின்” என்னுங் குணநாற்பதில் ஏழுறு கடவுளைத் தலைவன் தானே ஏத்தியது போலாது, “நேரிழாய் நீயுரின் மகனும் புணர - வரையுறை தெய்வ  
 மூவப்ப வுவந்து - குரவை தழீஇயா மாடக் குரவையுட் - கொண்டு நிலைபாடிக்காண்” எனத் தான் பராய தெய்வத்தினைத் தோழி கற்புக்காலத்துப் பரவுக்கடன் கொடுத்தற்கு ஏத்தியவழித் தலைவனும் ஏத்துதலாம். உ-ம். “அதிரிசை யருவி யருவளைத் தொடுத்த - பஃ  
 மே னிறுஅ லல்குநர்க் குதவு - துந்தைநன் னாட்டி வெந்திறன் முருகென - நின்னோய்க் கியற்றிய வெறிரின் ரோழி - யென்வயி னோக்க  
 லிற் போலும் பன்னாள் - வருந்திய வருத்தந் தீரரின் - நிருந்திழைப் பணைத்தோள் புணர்ந்துவந் ததுவே.” தேன் இறலை அல்குநர்க்கு உதவும் நாடாதலின் நின் நோய்க்கு இயற்றிய வெறி துமக்குப் பயன்படாது எமக்குப் பயன்றருமென்றேன் என்வயின் நோக்கலின் என்றது. எனக்குப் பயன் கொடுக்கவேண்டுமென்று பராயதனிற் தோளைப் புணர்ந்து உவந்தது என்றான். இது கற்புக்காலத்துப் பரவுக்கடன் கொடுக்கின்ற காலத்துத் தலைவன் கூறியது.

அல்லல் தீர ஆர்வமொடு அனைஇச் சொல்லுறு பொருளின் கண்ணும் = வரைந்த காலத்து மூன்றுநாட் கூட்டமின்மைக்குக் காரணமென்னென்று தலைவி மனத்துரிகழாரின்ற வருத்தந் தீரு

ம்படி மிக்க வேட்கையோடு கூடியிருந்து வேதஞ்சொல்லுதலுற்ற பொருளின்கண்ணும்: தலைவன் விரித்து விளங்கக் கூறும். அது முதலா தண்கதிர்ச் செல்வற்கும் இடைநாட் கந்தருவார்க்கும் பின் னான் அங்கியங்கடவுட்கும் அளித்து நான்காநான் அங்கியங் கடவுள் எனக்கு நின்னை அளிப்ப யான் நுகரவேண்டிற்று, அங்ஙனம் வேதங்கூறுதலால் எனத் தலைவிக்கு விளங்கக்கூறுதல். உதாரணம் இக்காலத்தின்று.

சொல்லென எனது சுவைப்பினும் நீ கை தொட்டது வா னோர் அமுதம் புரையுமால் எமக்கென அடிசிலும் பூவுந் தொடுத்த னண்ணம்—அமிர்தத்திற்கு மாறாகிய நஞ்சை நுகரினும் நீ கையாற் றீன்மீன பொருள் எமக்கு உறுதியைத் தருதலிற் தேவர்களுடைய அமிர்தத்தை ஒக்கும் எமக்கெனப் புணந்துரைத்து இதற்குக் கா ரணங் கூறென்று அடிசிலும் பூவுந் தலைவி தொடுத்திடத்தும்: கூற் றுநிகழும். உம்மை இழிவுசிறப்பு. “வேம்பின் பைங்காயென் றோழி தரினே - தேம்பூங் கட்டி யென்றீர்” எனத் தலைவன் கூற்றினேத் தோழி கொண்டுசூறியவாறு காண்க.

அந்தணர் திறத்தும் சான்றோர் தேளத்தும் அந்தமில் சிறப் பிற் பிறர்பிறர் திறத்தினும் ஒழுக்கங் காட்டிய குறிப்பினும்—வேட் பித்த ஆசிரியனுங் கற்பித்த ஆசிரியனுமாகிய பார்ப்பார்கண்ணும் முற்ற உணர்ந்து ஐம்பொறியையும் அடக்கியோர்கண்ணும் முடிவில் லாச் சிறப்பினையுடைய தேவர்கள் கண்ணும் ஒழுகும் ஒழுக்கத் தைத் தான் தொழுது காட்டிய குறிப்பின்கண்ணும்: பிறர்பிறனொன் றார் தேவர் பூவொன்பது பற்றி. தன்னையன்றித் தெய்வந் தொழா தானே இத்தன்மையோரைத் தொழல்வேண்டுமென்று தொழுதுகா ட்டினான். குறிக்கொளுங் கூற்றால் உரைத்தலிற் குறிப்பினுமென் றார். உதாரணம் வந்துழிக்காண்க.

ஒழுக்கத்துக் களவினுள் நிகழ்ந்த அருமையைப் புலம்பி அல மால் உள்ளமொடு அளவிய இடத்தும்—வணக்கஞ்செய்தும் எதிர் மொழியாது வினாவழிப் பிறராம் கூற்று நிகழ்த்தியும் எதிர்ட் பட்டுழி எழுந்தொடுங்கியுந் தான் அக்காலத்து ஒழுகும் ஒழுக்கத் திடத்து முன்னர்க் களவுக்காலத்து நிகழ்ந்த கூட்டத்தருமையைத் தனித்துச் சமூலதலையுடைய உள்ளத்தோடே உசாவிய இடத்தும்: தலைவற்குக் கூற்றுநிகழும். உதாரணம் வந்துழிக்காண்க. “கௌ வுக்கடுங்குரையன்” என்பது காட்டுவாரும் உளர்.

அந்தரத்து எழுதிய எழுத்தின் மான வந்த குற்றம் வழி கெட ஒழுகலும்; வந்த குற்றம் அந்தரத்து எழுதிய எழுத்தின் மான வழி கெட ஒழுகுதலும் = களவுக் காலத்து உண்டாகிய பாவம் ஆகாயத்தெழுதிய எழுத்து வழிகெடுமாறுபோல வழிகெடும்படி பிராயச்சித்தஞ்செய்து ஒழுகுதற்கண்ணும்: அது முன்புபோலக் குற்றஞ்சான்ற பொருளை வருவமைத்துக் கொள்ளாது குற்றமென்றே கருதிக் கடிதலாம். “பொய்யற்ற கேள்வியாற் புரையோரைப் படர்ந்தாரீ - மையற்ற படிவத்தால்” என்றவழி மையற்ற படிவமெனத் தலைவன் கூறியதனைத் தோழி கூறியவாறு காண்க.

அழியல் அஞ்சல் என்று ஆ இரு டொருளினும் = வந்தகுற்றம் நினக்கு உளதென்று அழியலெனவும் எனக்கு உளதென்று அஞ்சலெனவுஞ் சொல்லப்படும் அவ்விருபொருண்மைக்கண்ணும்: இவை இரண்டாகக் கொள்ளின் முப்பத்தாநான்காமாதலின் இருவா குற்றமுங் குற்றமென ஒன்றாக்கியது. தெய்வத்தினதலின் ஏதம் டயவாதென்றான். “யாயும் யாயும் யாரா கிடரோ - வொதையு நுந்தை பு மெம்முறைக் கேளிரா - யானு நீயு மெவ்வழி யறிதுஞ் - செம்புலப் பெயனீர் போல - வன்புடைநெஞ்சந் தாங்கலந் ததுவே.” இது நம்மானன்றி நெஞ்சந் தமயிற் தாங் கலத்தலிற் தெய்வத்தான் ஐயிற்றெனத் தெருட்டியது.

தான் அவட் பிழைத்த டருவததானும் = அந்நனந் தெய்வத்தினான் ஆயிற்றேனுங் குற்றமேயன்றோ என உட்கொண்ட அவடகுபான் காதன்மிகுதியாற் புணாசகி வேண்ட என் குறிப்பிற்கேற்ப ஒழுகினையாகலின் நினக்கோர் குற்றமினறென்று தான் பிழைத்த டருவமுணர்த்தும் இடத்தும்: கூற்று நிகழும். உ-ம். “நசைநீ கேளாய் தோழி தகைபெற - நன்னாட் படராத்த தொன்னிலை முயக்க மொடு - நாணிமூக் குற்றமை யறிகுநர் போல - நாங்கண் டனையநக கேள்வர் - தாங்கண் டனைய நாமென்றோரோ.” இதனுள் நன்னாள் வேண்டிமென்னாது கூடிய கூட்டத்துட் தங்கி நாணுச் சுருங்கி வேட்கை பெருகிய நம்மினும் ஆற்றாராயினர்போல நாங் குறித்துழி வந்தொழுகிய தலைவர் தாங் குறித்தனவே செய்தனமென நமக்குத் தவறின்மை கூறினானெனத் தோழிக்குத் தலைவி கூறியவழித் தலைவன் பிழைப்புக் கூறியவாறு காண்க.

நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள அருளிய பன்னல் ஈன்ற வாயிலொடு பொருந்தித் தன்னின் ஆகிய தகுதிக்கண்ணும்

தன்னின் ஆகிய நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள் = தலைவனான் உளதாகிய பொறையையுங் கல்விமுதலிய பெருமையையும் உடைய மகவைத் தலைவி தன்வயிற்றகத்தே கொள்கையினாலே: பன்னல்சான்றவாயிலொடு பொருந்தி அருளிய தகுதிக்கண்ணும்—வேதத்தை ஆராய்தல் அமைந்த அத்தணரோடு கூடி இருத்தற்குச் செய்யத்தகுஞ் சடங்குகளைச் செய்த தகுதிப்பாட்டின்கண்ணும்: தன்னினாகிய மெய், கருப்பம். அவிப்டலிகொள்ளும் அங்கியங்கடவுட்கும் அதுகொடுக்குந் தலைவற்கும் இடையே நின்று கொடுப்பித்தலின் அத்தணரை வாயிலென்றார். “ஆற்றல் சான்ற தாமே யன்றியு - நோற்றோர் மன்றநங் கேளிரவர் தகைமை-வட்டிகைப் படுஉந் திட்ட மேய்ப்ப - வரிமயி ரொழுதுநின் னவ்வயி றறா - மறைவிலொழுக்கஞ் செய்து மென்றனர் - துனிதீர் கிளவிலந் தவத்தினு - நனிவாய்த் தனவான் முனிவர்தஞ் சொல்லே.” இதனுள் நந்தலைவரோய்ந் திச் சுற்றத்தாரும் நோற்று ஓர்கருப்பந் தங்கிய நினது வயிற்றைக் கண்டு உவந்தெனவும் அதற்கேற்ற சடங்கு செய்துமென்றாரெனவும் முற்காலத்து நாங்கேட்ப நமக்குக் கூறிய முனிவர் சொல்லும் உண்மையாயிற்றெனவுங் கூறியவாறு காண்க. தலைவன்குற்று வந்துழிக் காண்க.

புதல்வந் பயந்த புனிறு சேர் பொழுதின் = அங்கனஞ் சிறப்பெய்கிய புதல்வனைப் பெற்ற ஈன்றனுமை சேர்த்த காலத்தே: நெய் அணி மயக்கம் புரிந்தோள் நோக்கி—சுற்றக் குழாத்துடனே வாலாமை வதைதலின்றி எண்ணெயாடும் மயக்கத்தை விரும்பிய தலைவியை முகமனாகக் கூறுதலைக் குறித்து: ஐயர்பாங்கிலும் = முனிவர் மாட்டும்: அமரச்ச் சுட்டியும்—தேவர்கள் புதல்வனைப் பாதுகாத்தலைக் கருதியும்: செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சேர்த்தகண்ணும்—அக்காலத்துச் செய்யும் பெரிய சிறப்புக்களைக் குறித்த மனத்தோடே சென்று சார்த்தகண்ணும்: சிறப்பாவன பிறந்த புதல்வன் முகங் காண்டலும் ஐம்படை பூட்டலும் பெயரிடுதலும் முதலியனவும் எல்லாமுனிவர்க்குந் தேவர்க்கும் அத்தணர்க்கும் கொடுத்தலும். சேர்தல் கூறவே, கருப்பம் முதிர்ந்த காலத்துத் தலைவன் பிறரொடு கூட்டமுண்மையும் கூறிற்றும். ஆண்டுத் தோழி கூறுவனவும் ஒன்றென முடித்தலாற் கொள்க. “வாராய் பாண நகுகம் நேரிழை - கடும்புடைக் கடுஞ்சு னங்குடிக்குதவி-நெய்யோ டிமைக்கு மையவித் திரள்காழ் - விளங்குதர விளங்கக் கிடந்தோட் குறுகிப் - புதல்வனின் நெனப் பெயர்பெயர்த் தவ்வரித் - திதலை யல்குன் முதுபெண் டாகித் - துஞ்சுகி யோமெல் லஞ்சி லோதியெனப் - பன்மா ணகட்டிற்

குவளை யொற்றி - யுள்ளினெ னுறையுமெற் கண்டு மெல்ல - முகை நான் முதுவ றேன்றித்-தகைமலர் நெடுங்கண் கைபுதைத் ததுவே.” இது நெய்யணிமயக்கம்பற்றித் தலைவன் கூறியது. “நெடுநா வொண் மணி கடிமனை யிரட்டக்-குரையிலை போகிய விரவுமணற் பந்தர்ப் - பெரும்பாண் காவல் பூண்டென வொருசார்த் - திருந்திழை மகளிர விரிச்சி நிற்ப - வெறியுற விரிந்த வறுவை மெல்லனைப் - புனிறு நாறு செவிலியொடு புதல்வன் றஞ்ச - வையவி யணிந்த நெய்யாட் டிரணிப் - பசுநெய் கூர்ந்த மெய்மை யாக்கைச் - சீர்கெழு மடந் தை யீரிமை பொருந்த - நள்ளென் கங்கும் கள்வன் போல - வகன் றுறை பூரணும் வந்தனை - சிறந்தோன் பெயரன் பிறந்த வாறே.” இது முன்வருங் காலத்து வாராது சிறந்தோன் பெயரன் பிறத்த லான் வந்தானெனத் தோழி கூறினாள். “குவளை மேய்ந்த குறுந்தா ளெருமை - குடநிறை தீம்பால் படுமூர் - புதல்வனை யின்றிவ னெ ய்யா டினவே.” இதுவும் அது.

பயங் கெழு துணையனை புல்லிய புல்லாது உயங்குவள் கிடந்த கிழத்தியை குறுகி புல்கு என முன்னிய நிறையழி பொழுதின் மெ ல்லென் சேறடி புல்லிய இரவினும்—தலைவி தனது ஆற்றாமை மிகுதி யாம் தழுவி ஆற்றுதற்குக் குளிர்த் த பயன்கொடுத்தல் பொருந்திய பல அணைகளைத் தழுவித் தன்னைப் புல்லுதல் பெறாதே வருந்திக் கிட ந்த தலைவியை அணுகித் தான் கூடுதலைக் கருதின நிறையழிந்த கால த்தே அவளது மெத்தென்ற சிறிய அடியைத் தீண்டிய இரத்தற்கண ணும்: இதனுனெ மகப்பேற்றுக்கு முன்னர்த் துணையாற்றாமை எய் திற்றிலென்றார். இப்பிரிவு காரணத்தாம் தலைவனும் நிறையழி வனென்றார். “அகன்றுறை யணிபெற” என்னும் மருதக்கலியுள், “என்னைச் செய்யினு முணர்ந்தீவா ரில்வழி - முன்னடிப் பணிந்தெம் மை யுணர்த்திய வருதிமன் - னினாதொடி நல்லவர் துணங்கையுட டலைக்கொளக் - கரையிடைக் கிழிந்தரின் காழகம்வந் துரையாக் கால்” என இதனுட் சேறடிப் புல்லிய இரவினைத் தலைவி கூறியவா றுகாண்க. தலைவன்கூற்று வந்துழிக்காண்க.

உறலருங்கு உண்மையின் ஊடல் மிகுத்தோனைப் பிறபிற பெ ண்டிரிற் பெயர்த்தற்கண்ணும்—தலைவற்குச் சார்தழி பெருங்குந் பெற்றார் கூந்தற் துகளும் உண்மையின் அவனைக் கூடுதல் அருமை யினுலே ஊடன் மிகுத்த தலைவியைப் பிறபிற பெண்டிர் ஏது வாக ஊடல் உணர்த்துதலிடத்தும்: என்றது உலகத்துத் தலைவ ரொடு கூடுந் தலைவியர் மனையறத்து இவ்வாரொழுக்குவனொன அவர்

ஒழுக்கம் காட்டி அறத்துறைப் படுத்தலாம். மறைவெளிப்படுத்தலும் தமிற்பெறுதலும் மலிவும் முறையே கூறிப் பின்னர்ப் புலவி நிகழ்ந்து ஊடலாய் மிகுதலின் ஊடல் மிகுத்தோளென்றார். இரத்தற்பாலிலும் பெண்பால் காட்டிப் பெயர்த்தலிற் பிறபிற பெண்டிளென்றார். “புனம்வளர் பூங்கொடி” என்னும் மருதக்கலியுள் ஒருத்தி “புலவியாற் புல்லா திருந்தா ளலவுற்று - வண்டின மா ர்ப்ப விடையிட்டுக் காதலன் - றண்டா ரகலம் புகும்” எனக் கூறி, “அன்ன வகையால்தான் கண்ட கலாவுத்தா - னனவாகக் கண்டை நறுதுதால் பன்மானுங் - கூடிப் புணர்ந்தீர் பிரியன்மீனீடிப் - பிரிந்தீர் புணர்தம்மி னென்பன போல - வரும்பலிழ் பூஞ்சினை தோயு மிருங்குயி - லானா தகவும் பொழுதினுள் மேவர - நான்மாடக் கூடன் மகளிரு மைந்தரும் - தேனியிர் காலிற் புணர்திருந் தாமி மா - ரானா விருப்போ டணியயர்பு காமற்கு - வேனில் விருந்தெ திர் கொண்டு.” எனவே, புல்லாதிருந்தாளென்றதனான் ஊடன் மிகுதி தோன்றுவித்து மகளிரும் மைந்தரும் வேனில் விழாச் செய், கின்றார் நாமும் அது செய்யவேண்டுமென்று கூறியவாறு காண்க.

பிரிவின் எச்சத்துப் புலம்பிய இருவரைப் பிரிவின் நீக்கிய பகுதிக்கண்ணும்—பாத்தையிற்பிரிவினது தவிர்ச்சிக்கட் தனிமையுற்றிருந்த தலைமகனையுந் தலைமகளையுந் தனதருளினாலே தானும் பிரிவினெச்சத்துப் புலம்பி நின்றான் ஒருதலைவன் தலைவிதனைக் கண்டருருளுதற்கு அப்பிரிவினின்று நீக்கிய கூறுபாட்டின்கண்ணும்; பிரிந்து வந்துழியல்லது புலத்தல் பிறவாமையின் எச்சத்தென்றார். உதாரணம் வந்துழிக் காண்க. இதுவும் ஊடற்பகுதியாம்.

நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சிய பையுளும்—முன்னிலாதொருசிறைப் போய் நின்று நீட்டித்துப் பிரிவினும் தலைவன் அஞ்சிய நோயின்கண்ணும்; இஃது “மையற விளங்கிய” என்னும் மருதக்கலியுள் “ஏதப்பா டெள்ளிப் புரிசை வியலுள்ளோர் - கழ்வரைக் காணுது கண்டேமென் பார்பேணச் - சேய்நின்று செய்யாத சொல்லிச் சினவனின் - னாணை கடக்கிற்பார்யார.” எனச் சேய்நின்றென்றதனும் துணித்து நின்றவாறுஞ் சினவலென்றதனும் பிரிவு நீட்டித்தவாறும் நின்றாணை கடக்கிற்பார் யானை அஞ்சியவாறு கூறியவாறுங்காண்க. | “பொய்யெல்லா மேற்றித் தவறு தலைப்பெய்து - கையொடு கண்டாய் பிழைத்தே னருளி” என்பதும் அச்சமாதலின் இதன்கண் அடங்கும்.



சென்று கை இகந்து பெயர்த்து உள்ளியவழியும்; சென்று—  
தலைவன் ஆற்றாமைத் துணியைத் தீர்த்தற்கு அவனை அணுகச்சென்று:  
கையிகந்து=அவன்மெய்க்கட் கிடந்த தவறுகண்டு தலைவி ஆற்ற  
ளாய் நீக்கி நிறுத்தலானே: பெயர்த்து=அவன் ஒருவாற்றான் அவ  
ர்ளாற்றாமையைச் சிறிது மீட்கையினாலே: உள்ளிய வழியும்=அவன்  
கூடக் கருதியவிடத்தும்: தலைவன் கூற்று நிகழும்; இதுவுந் துனி  
தீர்ப்பதோர் முறைமை கூறிற்று. உ-ம். முற்கூறிய பாட்டுள், “அதி  
ர்வில் படிநெருக்கி வந்தெம் மகன்மேன் - முகிராழ் முலைபொருத  
வேதிலான் முச்சி - யுதிாதுக ளுக்கநின் னுடை யெறிப்ப - வெதிர்  
வெளியே சென்றாய்நீ செல். எல்லாயார், தீதிலே மென்று தெளி  
ப்பவுங் கைநீவி - யாதொன்று மெங்கண் மறுதர வில்லாயின் -  
மேதக்க வெநதை பெயரனை யாங்கொள்வேன் - தாவா விருப்பொடு  
கன் நியாத்துளிச செல்லுமா - போலப் படர்தக்க தாம்.” எனத்  
தலைவன் கூறியவாறு காண்க.

காமத்தின் வலியும்=அவளது நீத்து நீங்கிவழி முற்கூறிய  
வாறன்றிக் காமஞ் சிறத்தலின் ஆற்றாமைவாயிலாகச் சென்று உலி  
த்துப் புக்கு நெருங்கிக் கூடுமிடத்தும். தலைவன்கூற்று நிகழும். இது  
வுந் துனி தீர்ப்பதோர் முறைமை கூறிற்று. உ-ம். “யாரிவ னெங்  
கூந்தல் கொள்வா னிதுவுமொ - ஞரான்மைக் கொந்த படிநடைத்  
தெம்மனை-வாரனீ வந்தாங்கே மற்று.” என வலிந்து சென்றதனைத்  
தலைவி கூறியவழி, “என்னிவை, ஒருயிப புள்ளி னிருதலை யுள்ளோ  
ன்று - போரொதிர்த் தரூப் புலவனீ கூறியென் - னொருயி நிறகுமா  
றியாது” என ஆற்றாமை மிகுதியாறசென்றமை கூறியவாறுகாண்க

நைவிடின அச்சமும்=தலைவி தான் உணர்த்தவும் உணராம  
ற் தன்னைக் கைவிட்டுப் பிரியிற் தான அவனை நீங்குதற்கு அஞ்சிய  
அச்சத்தின்கண்ணும்: தலைவற்குக் கூற்று நிகழும். அது உணர்ப்பு  
வயின் வாராஜடலாம். “எவ்வி யிழந்த வறுமையர் பாணர் - பூவில்  
வறுந்தலை போலப் புல்லென்-றினைமதி வாழிய நெஞ்சே மனைமரத்-  
தெல்லுறு மெளவ னுறும் - புல்லிருங் கூந்தல் யாரளோ நமக்கே.”  
இதனுள் அவனையின்றி வருந்துகின்ற நெஞ்சே அவன் நமக்கு யா  
னொன்ப புலத்தலன்றி ஆண்டுரின்றும் பெயர்த்தல் கூறாமையிற் கை  
விடின அச்சமாயிற்று.

தான் அவட் பிழைத்த நிலையின்கண்ணும் = தலைவன் தலைவி  
யைப் பிழைத்த பிரிவின்கண்ணும்=பிழைத்தவென்றார் இயற்கைப்பு

ணாச்சி தொடங்கிப் பலகாலும் பிரியேனெனத் தெளிவித்ததனைத் தப்பலின். உ-ம். “அன்பு மடனுஞ் சாயலு மியல்பு-மென்பு நெகிழ்த் தன கிளவியும் பிறவு-மொன்றுபடி கொள்கையொ டொராங்கு முய நகி - யினறே யிவண மாகி நாளைப - புதலிவ ராடமைத் துமபி குயின்ற - வகலா வந்துளை கோடை முகத்தலி - லீர்க்கியங் கினனி னாப் பின்றை வராகோ - லாய்க்குமும் பாணியி னெதுவந் திசைக குந் - தேக்கமழ சோலைப கடறோவ கருஞ்சுரத் - தியாத்த தூணி த் தலைதிறந் தவைடோற - ழுத்த விருப்பைக் குழைபொதி குவிபி ணா - கழ்ந்துளை முத்திற செங்கிலத் துதிர் - மழைநளி மறைந்த பை ம்குடிச சீரூாச - சேக்குவங் கொல்லோ நெஞ்சே ழுப்புனைப் - புய லென வொலிவருந் தாழிருங் கூந்தல் - செப்தொடி முன்கைநங் காதலி - யறிவருநா நோக்கமும் புலவியு ளினநதே.” இங் நெஞ்சி னுற் பிரியக கருதி வருந்திக் கூறியது. “வயங்க மணிபொருத” என்பதும் அது. அகம.

உடன்சேறல் செய்கையொடு அன்ன பிறவும் மடம்பட வந்த தோழிககண்ணும் ; அன்னவையும் பிற = நீ களவிற் தேற்றிய தெளிவகப்படுத்தலுந் தீராத தேற்றமும் பொய்யாம் : செய்கை யொடு உடன்சேறல் = அவை பொய்யாகாதபடி செய்கைகளோ டே இவளை உடன்கொண்டு செலக : மடம் பட வந்த தோழிக் கண்ணும் = தன்னறியாமை தோனறக கூறிவந்த தோழிகண்ணும் : கூற்றுநிகழும். உடன்கொண்டுபோதல் முறைமையன்றென்று அறி யாமற் கூறலின் மடம்படவென்றா. செய்கைகளாவன தலைவன் கை புனை வலவில் நான் னாரதவழி இவள மையில் வாண்முகம் பசப ழூதலும் அவன புனை மாண் மரீஇய அம்பு தெரிநதவழி இவள் இணை நோக்குண்கண்ணீர் நில்லாமையும் பிறவுமாம். “பாஅலஞ்செவி” எனனும் பாலைக்கலியுள், “ஒரிரா வைகலுட் டாமரைப் பொய்கை யு - ணீர்நீத்த மலாபோல நீதீப்பின் வாழ்வாளோ” எனவும், “அந் நாள்கொண் டிறக்குமிவ ளரும்பெற லுயிரோ” எனவும், உடன் கொண்டு சென்மினெனத் தோழி கூறியது கேட்ட தலைவன் இவளை உடன்கொண்டு போதல் எல்லாவாற்றானும் முறைமையன்றென்று தோழிக்குக் கூறுவனவும் நெஞ்சிற்குக் கூறுவனவும் பிறவுங்கொள்க. “வேட்டைச் செந்நாய் கிளைத்துண் மிசசில் - குளவி மொய்தத வழகற் சின்னீர் - வளையுடைக் கைய ளெம்மொ டுணீஇய - வருக தில் லம்ம தானே-யளியளோ வளியளென் னெஞ்சமர்ந் தோளே” இது தோழி கேட்பக் கூறியது. “நாணகையுடைய நெஞ்சே கடுந் திறல் - வேணி நீடிய வானுயர் வழிநாள் - வறுமை கூறிய மன்

னீர்ச் சிறுகுளம் - தொழிற்சாலை மருங்கிற் றுவ்வாக் கலங்கல் - கன் றுடை மடப்பிடி கயந்தலை மண்ணிச் - சேறுகொண் டாடிய வேறு படி வயக்களிற் - செங்கோல் வாலினர் தயங்கத் தீண்டிச் - சொறி புற முரிஞ்சிய நெறியை என்மராஅத் - தல்குறு விரிநீழ லசைஇய நம்மொழி - தான்வரு மென்ப தடமென் றோளி - யுறுகணை மழவ ருள்கீண் டிட்ட - வாறுசென் மாக்கள் சோறுபொதி வெண்குடைக் - கன்மிசைக் கடுவெளி யெடுத்தலிற் றுணைசேத்து - வெருளேறு பயிரு மாங்கட் - கருமுக முசுவின் கானத் தானே.” இது நெஞ்சிற் குக் கூறியது.

வேற்று நாட்டி அகல் வயின் விழுமத்தானும்—அங்ஙனம் வேற்றுநாட்டிற் பிரியுங் காலத்துத் தானுறும் இடம்பையிடத்து: தலைவற்குக் கூற்று நிகழும். விழுமமாவன பிரியக் கருதியவன் பள்ளியிடத்துக் கனவிற் கூறுவனவும் போவேமோ தவிர்வேமோ என வருந்திக் கூறுவனவும் இவள் நலன் திரியுமென்றலும் பிரியுங் கொலென்று ஐயுற்றதலைவியை ஐயந்தீரக் கூறலும் நெஞ்சிற்குச் சொல்லி அழுகுதலும் பிறவுமாம். “நெஞ்சுநடுக்குற” என்னும் பாலைக்கலியுள் கனவிற் கூறியவாறு காண்க. “உண்ணு மெய்யி னுயங்கிய மருங்கி - னாடாப் படிவத் தான்றோர் போல - வரைசேர் சிறுநெறி நிரையுடன் செல்லுங் - கான யானை கவினழி குன்ற - புதிற்றுப்பொரு டருதலு மாற்றாய் சிறந்த - சில்லையங் கூந்த லல்ல கம் பொருந்தி - யொழிவின் வறுமை யஞ்சதி யழிதக - வுடைமதி வாழிய நெஞ்சே நிலவென - நெய்கனி நெடுவே லெஃகிலை யிமை க்கு - மழைமருள் பஃரென் மாவண் சோழர் - கழைமாய் காவிரிக் கடன்மண்மி பெருந்துறை - யிறவொழி வந்து கோதையொழி பெயரும் - பெருங்கட லோதம் போல - வென்றிற் கொள்ளாய் சென்றுதரு பொருட்கே” இது போவேமோ தவிர்வேமோ என்றது. “அருவி யார்க்கும் பெருவரை யடுக்கத் - தாளி நன்மான் வேட்டெழிற் கோளுகிர்ப் - பூம்பொறி யுழுவை தொலைச்சிய வை நுதி - யேந்துவெண் கோழி வயக்களி றிழக்குந் - துன்னருங் கான ழுமென்னாய் நீயே - குவளை யுண்க னிவளீண் டொழிய - வாள்வினைக் ககறி யாயின் மன்னொ - போயின்று கொல்லோ தானே படப் பைக் - கொழிமு ளீங்கை நெடுமா வந்தளிர் - நீர்மலி கதழ்பெய நலைஇய - வாய்நிறம் புறையுமிவண் மாமைக் கவினே.” இது இவள் நலனழியுமென்று செலவழங்கியது. “தேர்செல வழங்கத் திருவிற் கோலி - யார்கலி யெழிலி சோர்தொடங் கின்றே - வேந்து விடு தொழி லொழிய - யான்றொடங் கினெனா னிற்புறந் தாலே.” இது

ஐயந்தீர்த்தது. “ஈதலுந் துய்த்தலு மில்லோர்க் கில்லெனச் - செய்வினை கைம்மிக வெண்ணுதி யவ்வினைக் - கம்மா வரிவையும் வருமோ - வெம்மை யுய்த்தியோ வுரைத்திசி னெஞ்சே.” இது தலைவியை வருகின்றாளன்றே எனக் கூறிச் செலவழங்கியது.

மீட்டு வரவு ஆய்ந்த வகையின்கண்ணும் = பிரிந்த தலைவன் இடைச்சுரத்து உருவு வெளிப்பட்டுழியும் மனம் வேறுபட்டுழியும் மீண்டு வருதலை ஆராய்ந்த கூறுபாட்டின்கண்ணும்: “உழையணிந் துண்ட விறைவாக் குயர்சினைப் - புல்லரை யிரத்திப் பசங்காய் பொற்பக் - கல்சேர் சிறுநெறி மல்கத் தாவும் - பெருங்கா டிறந்து மெய்த வந்தனவா - லருஞ்செயற் பொருட்பிணி முன்னி யாமே - சேறு மடந்தையென்றலிற் றுன்ற - நெய்த லுண்கண் பைதல் கூரப் - பின்னிருங் கூந்தலின் மறையினள் பெரிதழிந் - துதியன் மண்டிய வொலிதலை ஞாட்டி - னிம்மென் பெருங்களத் தியவரு துயர-மாம்பலங் குழலி னேங்கிக் - கலங்கரு ருறுவோள் புலம்புகொ ணோக்கே.” இது உருவுவெளிப்பட்டுக் கூறியது. “ஒன்றுதெரிந் துரைத்திசி னெஞ்சே புன்காற் - சிறியிலை வேம்பின் பெரிய கொன்று - கடாஅஞ் செருக்கிய கடுஞ்சின முன்பிற் - களிறுநின் றிறந்த நீர லீரத்துப் - பால்லீ தோன்முலை யகடுநிலரு சேர்த்திப் - பசியட முடங்கிய பைங்கட் செந்நாய - மாயா வேட்டம் போகிய கணவன் - பொய்யா மரபிற் பிணவுநினைந் திரங்கும் - விருத்தின் வெங்காட்டு வருந்துதும் யாமே - யாள்வினைக் கசல்வா மெனினு - மீள்வா மெனினு நீதுணிந் ததுவே.” இது வேறுபட்டு மீட்டுவரவு ஆய்ந்தது. “ஆள்வழக் கற்ற பாழ்படு நனந்தலை - வெம்முனை யருஞ்சுர நீர்தி நம்மொடு - மறுதரு வதுகொ ழுனே செறிதொடி - கழிந்துகு நிலைய வாக - வொழிந்தோள் கொண்டவெ னுரங்கெழு நெஞ்சே.” இது மீளலுறும் நெஞ்சினை நொந்து தலைவன் உழையர்க்கு உரைத்தது. “நெடுங்கழை முளிய வேணி னீடிக் - கடுங்கதிர் ஞாயிறு கல்பகத் தெறுதலின் - வெய்ய வாயின முன்னே யினியே - யொண்ணுத லரிவையை யுள்ளுதொறுந் - தண்ணிய வாயின சுரத்திடை யாதே.” இது இடைச்சுரத்துத் தலைவி குணம் நினைந்து இரங்கியது. இன்னும் இரட்டுறமொழிதலென்பதனும் செய்வினை முற்றி மீண்டு வருங்கால் வருந்தி நெஞ்சொடு கூறுவனவும் பிறவுங் கொள்க. அது “என்று கொ லெய்து ஞான்றே சென்ற - வளமலை நாடன் மடமக - ளிளமுலை யாகத் தின்னுயிர்ப் புணர்ப்பே.” “கொல்வினைப் பொலிந்த கூர்ங்குறும் பெஃகின்-வல்லோர் துணி வீங்கப் பெய்த-வப்புறுனே யேய்ப்பு வரும்பிய விருப்பைச் - செப்பட ரன்ன செங்குழை யகந்தோ”

நிழுதி னன்ன தீம்புழம் றுயவா - யுழுதுகாண் டிளைய வாகி யார்  
கழல் - பாஸி வானிற் காலொடு பாறித் - துப்பி னன்ன செங்கோட்  
டியவி - னெய்த்தோர் மீமிசை நிணத்திற் பரிக்கு - மத்த நண்ணிய  
வங்குடிச் சீறூர்க் - கொடுதுண் ணேக்கின் மகளி ரோச்சிய - தொ  
டிமா னுலக்கைத் தூண்டுரற் பாணி - நெடுமால வரைய குழிஞை  
யொ டிரட்டிங் - ஞாறுபி னொழியப் போகியுந் துரந்து - ஞாயிறு  
படினு மூர்சேய்த் தெனாது - துணைபரி துரக்குந் தஞ்சாச செலவி -  
னெம்மினும் விரைந்துவல் லெய்திப பன்மா - னேங்கிய நல்லி லொ  
ருசிறை நிலைஇப் - பாங்கர்ப் பலலி படுதொறும் பரவிக் - கன்றுபு  
கு மாலை நின்றோ ளெய்திக் - கைகவியாச சென்று கண்புதையாக்  
குறுகிப் - பிடிக்கை யன்ன பின்னகந் தீணடித் - தொடிக்கை தை  
யாத் தோய்ந்தன்று கொல்லோ - நாடுனாடு மிடைநத கற்பின் வா  
ணுத - லந்திங் கிளவிக் குறுமகண் - மென்றோள் பெறநசைஇச் செ  
ன்றவெ னெஞ்சே.” எனவரும். இன்னும் வேறுபட வருவனவெல  
லாம் இதன்கண் அடக்குக.

அவ்வழிப் பெருகிய சிறப்பின்கண்ணும் = பிரிந்தவிடத்  
துத் தான்பெற்ற பெருக்கம் எய்திய சிறப்பின்கண்ணும்; மனமகி  
ழ்ந்து கூறும். சிறப்பாவன பகைவென்று திறைமுதலியன கோட  
லும் பொருண்முடித்தலுந் துறைபோகிய ஓத்தும் பிறவுமாம்.  
உதாரணம் “கேள்கே னேற்றவுக் கிளைஞ ராரவும்” எனவும், “தாமி  
து மேவியம்” என்பதனுட் “செய்வினை முடித்த செம்ம லுள்ள  
மொடு” எனவும், மனமகிழ்ந்து கூறியவாறு காண்க. “முன்னியது  
முடியா மரபின்” என்னும் நற்றிணையுட் பொதுப்படச சிறப்புக்  
கூறியவாறு காண்க.

பேரிசை ஊாதிப பாகா பாங்கினும் = அசசிறப்புகளை எய்  
திய தலைவன் பெரிய புகழையுடைத்தாகிய தேனையுடைய பாகரிட  
த்தும்; கூற்றுகிழ்த்தும். அவரது சிறப்பு உணர்த்துதற்குப் பாக  
னொப் பன்மையாற் கூறினார். “இருந்த வேந்த னருந்தொழின்  
முடித்தெனப் - புரிந்த காதலொடு பெருந்தோர் யானு - மேறிய தறி  
ந்த தல்லது வந்த - வாறுநனி யறிந்தன்றோ விலனே தாவு - முயற்  
பற முகளு முல்லையம் புறவிந் - கவைக்கதிர் வரகின் சீறா ராங்கண் -  
மெல்லிய லரிவை யில்வயி னிறீஇ - மிழிமி னென்றகின் மொழிம  
ருண் டிசினே - வான்வழங் கியற்கை வளிபூட் டிணையோ - மாணுரு  
வாகரின் மனம்பூட் டிணையோ - வுமைமதி வாழியோ வலவ வெனத்  
தன் - வணாமருண் மார்பி னளிப்பனன் முயங்கி - மனைக்கொண்டு

புக்கன னெமித்தகை - விருந்தோ பெற்றன டிருந்திழை யோனே.” இதனாற் பாகன் சிறப்புக் கூறியவாறு காண்க. “மறத்தற் கரிதாற் பாக பன்னாள் - வறத்தொடு வருந்திய வுலகுதொழிற் கொளீஇய - பழமழை பொழிந்த புதுரீ ரவல - நாகவில் பலகிளை கறங்க நாவுடை - மணியொலி கேளாள் வானுத லதன - லேகுமி னென்ற வினையர் வல்லே - யில்புக் கறிபுர ராக மெல்லென - மண்ணக் கூந்தன் மாசறக் கழீஇச் - சிஸ்டோது கொண்டு பல்சூர லழுத்திய - வந்நிலைப் புகுதலின் மெய்வருந் துறாஅ - வவிழு முடியினள் கவைஇ - மடமாவரிவை மகிழ்ந்தயர் நிலையே.” இது தானுற்ற இன்பத்தினைப் பாகற்குக் கூறியது. “ஊர்க பாக வொருவினை சுழீஇய - செல்கதேரோ நல்வலம் பெறுநன்” எனவும்வரும். “தயங்கிய களிற்றின் மேற் றகைகாண விடுவதோ - தாள்வலம் படவென்ற தகைநன்மா மேலகொண்டு” என வருவன தலைவிசுற்றாதலிற் தலைவன் மீண்டு வருங்காற் பாகற்கே கூறுவனென்றார்.

காமக்கிழத்தி மனையோள் என்று இவர் ஏழுறு கிளவி சொல்லிய எதிரும்; காமக்கிழத்தி மனையோளென்றிவர் சொல்லிய ஏழுறு கிளவி எதிரும் = இம்பரத்தை தலைவியென்று கூறிய இருவர் சொல்லிய வருத்தமுற்ற கிளவியின் எதிரிடத்தும்: கூற்றுநிகழ்த்தும். அவை அருஞ்சுரத்து வருத்தம் உற்றீரே எனவும் எம்மை மறந்தீரே எனவுங் கூறுவனவும் பிறவுமாம். “எரிகவர்ந் துண்ட வென்றுநீளிடை - யரிய வாயினு மெளிய வன்றே - யவவுறு நெஞ்சங் கவவுநளி விரும்பிக் - கடுமான் நின்டேர் கடைஇ - நெடுமா னோக் கிரின் னுள்ளியாம் வரவே.” இது வருத்தம் உற்றீரே என்றதற்குக் கூறியது. “தொடங்குவினை தவிரா வசைவி னோன்றாள் - கிடந்துயிர் மறுகுவ தாயினு மிடம்படில் - வீழ்களிறு மிசையாப் புலியினுஞ் சிறந்த - தாவி லுள்ளந் தலைத்தலைச் சிறப்பச் - செய்வினைக் ககன்ற காலே யெஃகுந் - நிருவே ருகிய தெரிக்குவன் பயின்மா - வீன்று வடிவேல் போலக் காண்டொறு - மேவ றண்டா மகிழ நோக்குங்க - ணினையாது கழிந்த வைக லெனையதுஉம் - வாழலென் யானெனத் தேற்றிப் பன்மாண் - டாழக் கூறிய தகைசா னன்மொழி - மறந்தனிர் போறி றொம்மெனச் சிறந்தரி - னெயிறுகெழு துவர்வாயின்னகை யழுங்க - வினவ லானாப் புனையிழை கேளினி - வெம்மை தண்டா வெரியுரு பறந்தலைக் - கொம்மை வாடிய வியவுள் யானே - நீர்மருங் கறியாது தேர்மருங் கோடி - யறுரீ ரம்பியி னெறிமுத லுணங்கு - முள்ளூர்ப் பணிக்கு மூக்கருங் கடத்திடை - யெள்ள னோனுப் பொருடரல் விருப்பொடு - நாணுத் தனையாக வைகி மாண்

வினைக் - குடம்பாண் டொழிந்தமை யல்லது - மடங்கேழ் நெஞ்ச  
நின்னுழை யதுவே.” இது மறந்தீர்போலும் என்றதற்குக் கூறியது.  
“உள்ளினெ னல்லனோ யானே யுள்ளி - நினைத்தனெ னல்லனோ பெ  
ரிதே நினைத்து - மருண்டனெ னல்லனோ வுலகத்துப் பண்பே-நீடிய  
மரத்த தோடு கொய்மலர் - நிறையிறைத் துணைச்சென் றற்றஅங்-  
கனைப்பெருங் காம மீன்குகடைக் கொளலே.” பிறவுமென்றதனான்  
இத்தன்மையனவுங் கொள்க. இவை இருவர்க்கும் பொது. இவற்  
றைக் காமக்கிழத்தி வினாந்துகூறுமென்றற்கு அவனை முற்கூறினார்.

சென்ற தேளத்து உழப்பு நனி விளக்கி இன்றிச் சென்ற தம்  
நிலை கிளப்பினும் = அங்ஙனங்கூறிய இருவர்க்குந் தான் சென்ற  
தேயத்தில் வருத்தத்தை மிகவும் விளங்கக் கூறி நனவினாற் சேற  
லின்றிக் கனவினாற் கடத்திடைச் சென்ற தம்முடைய நிலையைத்  
தலைவன் கூறினும் : உ-ம். “ஒழித்துப் பழித்த நெஞ்சமொடு வழி  
ப்படர்ந் - துள்ளியு மறிதிரோ வெம்மென யாழநின் - முள்ளெயி  
ற்றுத் துவர்வாய் முறுவ லழுங்க - நோய்முந் துறுத்து நொது  
மலர் மொழியநின் - னாய்நல மறப்பெனோ மற்றே சேணிகர் - தொ  
லிகழை மிசைந்த ஞெலிசொரி யொண்பொறி - படுஞமல் புதை  
யப் பொத்தி நெடுநிலை-முளிபுன மீமிசை வளிசுழற் றுறாஅக் - காடு  
கவர் பெருந்தீ யோடுவயி னோடலி - னாதர்கெடுத் தலறிய சரத்  
தொ டொராங்கு - மதர்புலி வெரீஇய மையல் வேழத் - தினந்தலை  
மயங்கிய நனந்தலைப் பெருங்காட்டு - ஞான்றுதோன் றவிரசுடர்  
மான்றுரப் பட்டெனக் - கட்பட ரோதி நிற்படர்ந் துள்ளி - யருஞ்  
செல லார்வற் றுரிடை ஞொரோனெனப் - பரந்துபடு பாய னவ்வி பட்  
டென - விலங்குவனை செறியா விசுத்த நோக்கமொடு - நிலங்கினை  
நினைவினை நின்ற நிற்கண் - டின்னகை யினைய மாகவு மெம்வயி-  
னூடல் யாங்குவந் தன்றென யாழநின் - கோடேந்து புருவமொடு  
சுவவுதுத னீவி - நறுங்குதுப் புள்ளிய நன்ன ரமயத்து - வறு  
ங்கை காட்டிய வாயல் கனவி - னேற்றேக் கற்ற வலமரல் - போ  
ற்றா யாகலிற் புலத்தியா லெம்மே.” இதனுள் வறுங்கை காட்டிய  
வாயல் கனவினென நனவின்றிச் சென்றவற்றைத் தலைவன் கூறிய  
வாறு காண்க. இதுவும் இருவர்க்குமாம்.

அருந்தொழின் முடித்த செம்மற் காலை விருந்தொடு நல்ல  
வை வேண்டற்கண்ணும்=செயற்கு அரிதாகிய வினையை முடித்த  
தலைமையை எய்திய காலத்தே தலைவி விருந்தெதிர்கோடலோடே  
நீராடிக் கோலஞ்செய்தல் முதலியவற்றைக் காண்டல் வேண்டிய

இடத்தம்: தலைவன் கூற்றுநிகழ்த்தும். உ-ம். “முரம்புதலை மணந்த நிரம்பா வியவி-னோங்கித் தோன்று முமண்பொலி சிறுகுழிக் - களரிப் புளியிற் காய்ப்சி பெயர்ப்ப - வுச்சிக் கொண்ட வோங்குகுடை வம்பலீர் - முற்றையு முடையமோ மற்றே பிற்றை - வீழ்மா மணிய புனைநெடுகிற் கூந்த - னீர்வார் புள்ளி யாக நனைப்ப - விருந்தயர் விருப்பினள் வருந்துந் - திருந்திழை யரிவை தேமொழி நிலையே.” என இதனுள் விருந்தயர் விருப்பினனென விருந்தொடு நல்லவை வேட்டுக்கூறியவாறு காண்க.

மாலே ஏந்திய பெண்டிரும் மக்களும் கேளிர் ஒழுக்கத்துட் புகற்சிக் கண்ணும=வினைமுற்றிப்புருந்த தலைமகனை எதிரெற்றுக் கொள்ளும் மங்கலமரபினர் மாலையேந்திய பெண்டிரும் புதல்வருங் கேளிரும் ஆகலான் அக்கேளிர் செய்யும் எதிர்கோடலொழுக்கத்துக் கண்ணும்: தலைமகன் உள்ளமகிழநதுகாக்கும். உம்மைவிரிக்க. டெண்டிரும் மக்களுமாகிய கேளிரொன்றுமாம். உ-ம். “திருந்துங் காட்சிப் பெரும்பெயர்க் கற்பி - ணனுடையரிவை மாணகர் நெடுந்தே-ரொய்த வந்தன்றாற் பாக நல்வர - விளைய ரிசைத்தலிற் கிளையோ லொல்லாஞ் - சேயுயர நெடுங்கடைத் துவன்றின ரொதிர்மார் - தாடரும் புதல்வருந் தம்முன் பறியாக் - கழிபே ருவகை வழிவழி சிறப்ப - வறம்புரி யொழுக்கங் காண்கம் - வருந்தின காண்கரின் திருந்துநடை மாவே.” எனவரும்.

ஏனை வாயில் எதிரொடு தொகைஇ=சிறந்த மொழியை ஒழிந்துநின்ற வாயில்கட்கு எதிரே கூறுங் கூற்றோடே முற்கூறிய வற்றைத் தொகுத்து: உ-ம். “நகும வாராய் பாண பருவா - யர்பெய் கிண்கிணி யார்ப்பத் தெருவிற் - தேர்நடை பயிற்றுந் தே மொழிப் புதல்வன் - பூநாறு செவ்வாய் சிதைத்த சாந்தமொடு காமர் நெஞ்சந் தூர்ப்ப யாந்தன் - முயங்கல் விருப்பொடு குடகினை மாகப் - பிறைவனப் புற்ற மாசி திருதுத - னாறிருங் கதுப்ட் னெங் காதலி வேறுணர்ந்து - வெருஉ மான்பிணையி னொரீஇ - யாணையோவென் திகந்துநின் றதுவே.” இது ஏனைவாயிலாகிய பாணற்கு உணர்த்தது.

பண்ணமை பகுதி முப்பதினொருமூன்றும்=ஒதப்பட்ட இவையே இடமாக நல்லறிவுடையோர் ஆண்டாண்டு வேறுவேறுகசெய்யுள் செய்துகோடற்கு அமைந்துநின்ற கூறுபாட்டை உடையவாகிய முப்பத்துமூன்று துறையும்:



எண்ணருஞ் சிறப்பிற் கிழவோன் மேன்களவுபோல இழி  
தொழிலின் னி ஆராய்தற்கரிய சிறப்போடுகூடிய தலைவன்கண்ண.  
எ-று. சிறப்பாவன வந்தகுற்றம் வழிகெட ஒழுகலும் இல்லறம்  
நிகழ்த்தலும் பிரிவாற்றுதலும் பிறவுமாம். இன்னவிடத்தும் இன்  
னவிடத்தும் நிகழுவ் கூற்றுக்களை வாயிலெதிர்கூறுங் கூற்றோடே  
தொகுத்துப் பண்ணுதற்கமைந்த பகுதியுடையவாகிய மூப்பத்து  
மூன்று துறையுந் தலைவன்கண் நிகழ்வன என்றுமுடிக்க. எடுத்த  
துறைப்பினுந் தந்திலைகிளப்பினும் அக்கூற்றுக்களையும் வாயிலெதி  
ரொடு தொகையென முடிக்க. இவற்றுட் பண்ணிக்கொள்ளும்  
பகுதியாவன, யாம் மறைந்துசென்று இவனைக் கண்ணீப்புதைத்தாற்  
தலைநின்றொழுகும் பரத்தையர்பெயர் கூறுவனென்று உட்கொண்டு  
காமக்கிழத்தியாதல் தலைவியாதல் சென்று கண்புதைத்துழித் தலை  
வன் கூறுவனவும் பள்ளியிடத்து வந்திருந்து கூறுவனவும் இவள்  
ஊடற்குக் காரணம் என்னென்று தோழி வினாவழிக் கூறுவனவும்  
பிரிந்தகாலத்து இவனை மறந்தவாறென்னென்ற தோழிக்குக் கூறு  
வனவும் பிறவுமாம். உ-ம். “சிலம்புகமழ் காந்த ணறுங்குலை யன்ன-  
நலம்பெறு கையினெங் கண்புதைத் தோயே - பாய லின்றுணை  
யாகிய பணைத்தோட் - டோகை மாட்சிய மடந்தை - நீயல துள  
ளோவெ னெஞ்சமர்ந் தோளே.” “தாழிரு மிமிய மின்னித் தண்  
ணென - வீழ்முறை யினிய சிதறி யூழிற் - கடிப்பிடு முரசின் முழ  
ங்கி யிடித்திடித்துப் - பெய்தினி வாழியோ பெருமவான் யாமே-  
செய்வினை முடித்த செம்ம லுள்ளமொ - டிவனின் மேவல மாகிக்  
குவளைக் - குறுந்தா ணுண்மலர் நாறு - நறுமென் கூந்தன் மெல்  
லணை யேமே.” “இம்மைப் பிறப்பிற் பிரியலே, மென்றேனாக் - கண்  
ணிறை நீர்கொண் டனள்.” “தன்னை யுணர்த்தினுங் காயும் பிறர்க்  
கூரீ - ரிந்நீர ராகுதி றொன்று.” “எரிகவர்ந் துண்ட வென்றுழ் நீரி  
டைச் - சிறிதுகண் படுப்பினுங் காண்குவென் மன்ற - நள்ளென்  
கங்கு னளிமனை நெடுநகர் - வேங்கை வென்ற சுணங்கிற்-தேம்பாய்  
கூந்தன் மாஅ யோளே.” எனவும்வரும். இன்னும் அதனானே ஊட  
லவிரும்பிக் கூறுவனவுங் கொள்க. “ஊடலி னுண்டாங்கோர் துன்  
பம் புணர்வது - நீடுவ தன்றுகொ லென்று.” “ஊடுக மன்னோ  
வொளியிழை யாயிரப்ப - நீடுக மன்னோ விரா.” எனவரும். இன்  
றுங் கற்பியற்கட் தலைவன்கூற்றாய் வேறுபடவருஞ் சான்றோர்செய்  
புட்களெல்லாம் இதனுள் அமைத்துக்கொள்க. (ரு)

கசுஎ. அவனறி வாற்ற வறியு மாகவி

னேற்றம் கண்ணு நிறுத்தற் கண்ணு

முரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கிற்  
 பெருமையிற் றிரியா வன்பின் கண்ணுங்  
 கிழவனை மகடேப் புலம்புபெரி தாகவி  
 னலமால் பெருகிய தாமத்து மிகுதியு  
 மின்பமு மிடும்பையு மாகிய விடத்துங்  
 கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி  
 நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ  
 நளியி னீக்கிய விளிவரு நிலையும்  
 புகன்ற வுள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்  
 ககன்ற கிழவனைப் புலம்புநனி காட்டி  
 யியன்ற நெஞ்சந் தலைப்பெயர்த் தருக்கி  
 யெதிர்பெய்து மறுத்த வீரத்து மருங்கினுந்  
 தங்கிய வொழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி  
 யெங்கையர்க் குளாயென விரத்தற் கண்ணுஞ்  
 செல்லாக் காலேச் செல்கென விடுத்தலுங்  
 காமக் கிழத்தி தன்மகத் தழீஇ  
 யேழுறு விளையாட் டிறுதுக் கண்ணுஞ்  
 சிறந்த செய்கை யவ்வழித் தோன்றி  
 யறம்புரி யுள்ளமொடு தன்வர வறியாமைப்  
 புறஞ்செய்து பெயர்த்தல் வேண்டிடத் தானுந்  
 தந்தைய டொப்பர் மக்க ளென்பதன  
 லந்தமில் சிறப்பின் மகப்பழித்து நெருங்கலுங்  
 கொடியோர் கொடுமை சுடுமென வொடியாது  
 நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஇப்  
 பகுதியி னீங்கிய தகுதிக் கண்ணுங்  
 கொடுமை யொழுக்கங் கோடல் வேண்டி  
 யடிமேல் வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக்  
 காத லெங்கையர் காணி னன்றென  
 மாதர் சான்ற வகையின் கண்ணுந்  
 தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை  
 மாயப் பரத்தை யுள்ளிய வழியுந்  
 தன்வயிற் சிறப்பினு மவன்வயிற் பிரிப்பினு

மின்னுத் தொல்கு னெடுத்தற் கண்ணுங்  
காமக் கிழத்தியர் நலம்பா ராட்டிய  
தீமையின் முடிக்கும் பொருளின் கண்ணுங்  
கொடுமை யொழுக்கந் தோழிக் குரியவை  
வடுவறு சிறப்பிற் கற்பிற் றிரியாமைக்  
காய்தலு மூவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலு  
மாவயின் வருஉம் பல்வேறு நிலையினும்  
வாயிலின் வருஉம் வகையொடு தொகைஇச்  
கிழவோள் செப்பல் கிழவ தென்ப.

இது முறையானே தலைவிசுற்று நிகழும் இடங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) அவன் அறிவு ஆற்ற அறியும் ஆகலின் ஏற்றற்கண்ணும் நிறுத்தற்கண்ணும் உரிமைகொடுத்த கிழவோன் பாங்கிற் பெருமையிற் திரியா அன்பின்கண்ணும்; அவன் அறிவு ஆற்ற அறியும் ஆகலின்—வேதத்தையுந் தருமனாலையுந் தலைவன் அறிந்த அறிவைத் தலைவி மிக அறியுமாதலின் : ஏற்றற்கண்ணும்—அந்தணாமுதலிய மூவருந் தத் தமக்குரிய வேள்விசெய்யுங்காற் தம்மனைவியர் பலருள்ளுந் தமக்கு ஒத்தானே வேள்விக்கண் உரிமைவகையான் எனைமகளிரின் உயர்த்த ல்செய்யுமிடத்தும் : நிறுத்தற்கண்ணும்—தத்தங் குலத்திற்கேற்ப நிறுத்துதலைச் செய்யுமிடத்தும் : உரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கில்—அவர்குலத்திற்கேற்ற உரிமைகளைக் கொடுத்த தலைவனிடத்து : பெருமையிற் திரியா அன்பின்கண்ணும்—தத்தங் குலத்திற்கேற்ற பெருமையினின்றும் நீங்காத அன்புசெய்து ஒழுஞ் தற்கண்ணும் : அறியுமாகலின் அன்புசெய்து ஒழுகுமெனக் கூட்டிக். எனறது, அந்தணர்க்கு நால்வரும் அரசர்க்கு மூவரும் வணிகர்க்கு இருவருந் தலைவியராகியவழித் தங்குலத்திற்கொண்டவரோ வேள்விககு உரியர் ஏனை யோர் வேள்விக்கு உரியாரென்பதூஉம் அவர்க்குத் தங்குலங்க ட்கு ஏற்றவகையின் உரிமைகொடுப்பொன்பதூஉம் அவர்களும் இது கருமமேசெய்தானென்று அன்பிற் திரியாரொன்பதூஉங் கூறியவாறு. உ-ம். “நின்ற சொல்லா னீடுதொ றினிய - கொன்று மென்றோள் பிரி பறியலோ - தாமரைத் தண்டா தூதி மீமிசைச்-சாந்திற் கொண்ட தீந்தேன் போலப் - புளைய மன்ற புளையோர் கேண்மை - நீரின் றமையா வுலகம் போலத் - தம்மின் றமையா நந்நயந் தருளி - நறு நுதல் பசத்த லஞ்சிச - சிறுமை யுறுப செய்பறி யலரோ.” இதனுட் தாமரைத்தாதையும் ஊதிச் சந்தனத்தாதையும் ஊதி வைத்த தேன்

போலப் புரைய என்றதனான் ஏற்றற்கட் தலைவிசுறினான். பிரிவறியலொன்றதும் அன்னதோர் குணக்குறையிலொன்றதாம். பிரிவுணர்ந்து புலந்துரைப்பின் நாணழிவாம். “நிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று - நீரினு மாரள வின்றே சாரற் - கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு - பெருந்தே னிழைக்கு நாடனாடு நட்பே.” இது நிறுத்தற்கட் கூறியது.

கிழவனை மகலே உப் புலம்பு பெரிதாகலின் அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதியும் = அறமும் பெருகுஞ் செய்வதனும் புறத்துறைதலிற் தலைவனைத் தலைவி நீங்குங்காலம் பெரிதாகலின் அதற்குச் சூழற்சிமிக்க வேட்கைமிகுதி நிகழ்ந்தவிடத்தும் : உ-ம். “காமந்தாங்குமதி யென்போர் தாமம் - தறியுநர் கொல்லோ வனைமது கையர்கொல் - யாமெங் காதலர்க் காணே மாயிற் - செறிதுனி பெருகிய நெஞ்சுமொடு பெருநீர்க் - கல்பொரு சிறுதுனா போல - மெல்ல மெல்ல வில்லா குதுமே.” இது தெருட்டுந்தோழிக்குத் தலைவி காமத்துமிகுதிக்கட் கூறியது.

இன்பமும் இடும்பையும் ஆகிய இடத்தும் = அங்ஙனம் அலமரல்பெருகியவழித் தலைவனை எதிர்ப்பட்ட ஞான்று இன்பமும் தனிப்பட்டஞான்று துன்பமும் உளவாகிய இடத்தும் : உ-ம். “வாரன் மென்றினைப் புலவுக்குரன் மாந்திச்-சாரல் வரைய கிளையுடன் குழீஇவளியெறி வயிரிற் கிளிவிளி பயிற்று - நளியிருஞ் சிலம்பி னன்மலை நாடன் - புணரிற் புணருமா ரொழிலே பிரியின் - மணிமிடை பொன்னின் மாமை சாயவென் - னணிநலஞ் சிதைக்குமார் பசலை யதனாலசுணங் கொல்பவர் கைபோ னன்று - மின்பமும் துன்பமு முடைத்தே - தண்கமழ் நறுந்தார் விறலவன் மாற்பே.” “இன்க ணுடைத்தவர் பார்வல் பிரிவஞ்சும் - புன்க ணுடைத்தாற் புணர்வு.” எனவரும்.

கடந்தலை தோன்றிய காமர் நெய்யணி நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ நளினிள்க்கிய இளிவரு நிலையும் = யானைக்கன்று போலும் புதல்வன் பிறத்தலான் உளதாகிய விருப்பத்தையுடைய நெய்யணிக்கு விரும்பிய தலைவனை நெஞ்சைவருத்தித் தன்னைச் செறிதலினின்று நீக்கிய இளிவந்த நிலைமைக்கண்ணும் : தன்னை அவமதித்தானென்றது இளிவருநிலையென்றார். “கரும்புமடு பாத்தியிற் கலித்த வாம்பல் - சுரும்புபுகி களையும் பெரும்புன லுர - புதல்வனையின்றவெம் முயங்க - லதுவே தெய்யநின் மார்புகிதைப் பதுவே.” இது புதல்வற் பயந்தகாலத்துப் பிரிவுபற்றிக் கூறியது.

புகன்ற உள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்கு அகன்ற கிழவனை = புதல்வனை வினையாட்டை விரும்பின உள்ளத்தோடே புதுவது புணர்ந்த பரத்தையர் தன்மாட்டு மனநெகிழ்ந்த மென்மையின்பொருட்டு அவர்க்கு அருள்செய்யப் பிரிந்து வந்தோனை: புலம்பு நனி காட்டி = நனது தனிமை மிகவும் அறிவித்து: இயன்ற நெஞ்சந் தலைப்பெயர்ந்து அருக்தி = அவன்மேற் சென்ற நெஞ்சினிசச் செல்லாமல் அவனிடத்தினின்றும் மீட்டு அருகப்பண்ணி: எதிர்பெய்து மறுத்த ஈரத்து மருங்கினும் = பிறருள் ஒருத்தியைக் காணுளாயினுங் கண்டாள்போலத் தன்முன்னர்ப் பெய்துகொண்டு வாயின்மறுத்ததனாற் தோற்றிய நயனுடைமைக்கண்ணும்: எனவே, மறுப்பாள்போல நயந்தாளாயிற்று. கிழவனை மறுத்தவெனக் கூட்டிக. உ-ம். “கடல்கண் டன்ன கண்ணகன் பரபபி-னிலம்பக வீழ்ந்த வேர்முதிர் கிழங்கிற்-கழைகண் டன்ன தும்புடைத் திரள்காற் - களிற்றுச் செவியன்ன பாசடை மருங்கிற்-கழுநிவந் தன்ன கொழுமுகை யிடையிடை-முறுவன முகத்திற் பன்மலர் தயங்கப் - பூத்த பொய்கைப் புள்ளிமிழ் பழனத்து - வேப்புநனை யன்ன நெடுங்க ணீரொருண் - டுனாதேர் வெண்குரு கஞ்சி யயல - வொலித்த பகன்றை யிருஞ்சேற் றள்ளந்-நிதலை யின் வரிப்ப வோடி வினாபுத - ணீரமலி மண்ணைச் செறியு மூர - மனைநடு வயலை மானிவர் கொழுங்கொடி - யரிமல ராம்பலோ டார் தழை தைஇ - விழுவாடு மகளிரொடு தழுவணிப் பொலிந்து - மலரோருண்கண் மாணிழை முன்கைக் - குறுந்தொடி தொடக்கிய நெடுந்தொடர் விடுத்த - துடன்றன்ன போலுநின் காதலி யெம்போற்-புல்லுனைக் குடுமிப் புதல்வற் பயந்து - நெல்லுடை நெடுநகர் நின்னின் றுறையா - ளென்ன கடத்தனோ மற்றே தன்முகத் - தெழுதெழில் சிதைய வழதன ளேங்கி - யடித்தென வருத்த தித்திப் பல்லாழ் - நொடித்தெனச் சிவந்த மெல்விநற் றிருகுடி-கூர் துதி மழுங்கிய வெயிற்ற-ஊர்முழுது துவலுநிற் காணிய சென்மே.” எனவரும். எதிர் பெய்து மறுத்த ஈரமெனவே எதிர்பெய்யாது மறுத்த ஈரமும் கொள்க. “கூர்முனை முள்ளிக் குவிகுலைக் கழன்ற-மீன்முள் ளன்ன வெண்கான் மாமலர் - பொய்தன் மகளிர் விழவணிக் கூட்டி - மவ்வய னண்ணிய வளங்கெ ழுரணைப் - புலத்தல் கூடுமோ தோழி யல்கற் - பெருங்கதவு பொருத யானை மருப்பி - னிரும்புசெய் தொடியி னேர வாசி - மாக்க ணடைய மார்பகம் பொருந்தி - முயங்கல் வீடா விவையென மயங்கி - யானொடு மென்னவு மொல்லார் தாமற்-நிவைபா ராட்டிய பருவமு முளவே - யினியே, புதல்வற் றித்தபாலொடு தடைஇத் - திதலை யணிந்த தேங்கொண் மென்முலை-நறு

ஞ்சார்து புலர்ந்த கேழ்கிள ரகலம் - வீங்க முயங்கல் யாம்வேண்  
முனமே - தீம்பால் படுத்தி மஞ் சினோ-யாயிடைக், கவவுக்கை ஞெ  
கிழ்ந்தமை நோக்க மதவுநடைச் - செவிலி கையெனப் புதல்வனை  
நோக்கி - நல்லோர்க் கொத்தனி ரிஃதோர் செல்வர்க் - கொத்தனெ  
ம் யாமென மெல்லவென் மகன்வயிற் - பெயர்தற் தேனே யதுகண்  
டியாமுங் - காதலெ மவற்கெனச் சாஅய்ச் சிறுபுறங் - கவையின்  
னாக வதற்கொண் டிருபெயற் - றண்டினிக் கேற்ற பலவுமு செஞ்  
செய் - மண்போன் ஞெகிழ்ந்தவா கலுழ்ந்தெ - னெஞ்சறை போகி  
ய வறிவி னேற்கே.” இதனுள் ஒருத்தியை வரைநதுகூறுது நல்லோ  
ரைப் பொதுவாகக் கூறியவாறும் வேண்டினமெனப் புலம்புகாட்  
டிக் கலுழ்ந்ததென ஈரக்கூறியவாறும் காண்க.

தங்கிய ஒழுக்கத்துக் கிழவனை வணங்கி எங்கையர்க்கு உரை  
பென இரத்தற்கண்ணும்—பரத்தையர்மாட்டித் தங்கிய செவ்வி  
யை மறையாத ஒழுக்கத்தோடே வந்த தலைவனை நீசூறுகின்ற  
பணிந்தமொழிகளை எங்கையர்க்கு வணங்கிக்கூறென இரந்துகோ  
டற்கண்ணும்; உ-ம். “அகன்றுறை யணிபெற” என்னும் மருதக்கலி  
யுள் “நோதக்கா யெனநின்னை நொந்தீவா ரில்வழித் - தீதிலேன்  
யானெனத் தேற்றிய வருதிமன் - ஞெகிழ்தொடி யினையவ ரிடை  
முலைத் தாதுசோர் - திதழ்வனப் பிழந்தநின் கண்ணிவந் துரையா  
க்கால்” என்பனகூறி, “மண்டி ரார மறிகடல் போலுநின் - றண்  
டாப் பரத்தை தலைக்கொள நாளும் - புலத்தகைப் பெண்டினாத்  
தேற்றிமற் றியாமேற் - ரோலாமோ நின்னொய் மருண்டு.” எனவும்  
எங்கையரைத் தேற்றெனக் கூறியவாறுகாண்க.

செல்லாக் காலைச் செல்கென விடுத்தலும்—தலைவன் செல்லா  
னென்பது இடமுங் காலமும்பற்றி அறிந்தகாலத்து ஊடலுள்ளத்  
தாம் கூடப்பெறுதான் செல்கெனக்கூறி விடுத்து ஆற்றாதற்கண்  
ணும்: “புள்ளமி முகல்வயல்” என்னும் மருதக்கலியுள் “பூங்கட் பு  
தல்வனைப் பொய்பல பாராட்டி - நீங்கா யிகவாய் நெடுங்கடை நில்  
லாதி - யாங்கே யவர்வயிற் சென்றி யணிசிறைப்பா - யீங்கெம் புத  
ல்வனைத் தந்து.” எனவும், “சேற்று நிலைஇய செங்கட் காரா -  
னார்மடி கங்குலி னேன்றனை பரிந்து - கூர்முள் வேலி கோட்டி  
னீக்கி - நீர்முது பழனத்து மீனுட னிரியவந் - தூம்பு வள்ளை மய  
க்கித் தாமரை - வண்டே பனிமல ராரு மூர - யானா யோநிற் புல  
க்கேம் வாரும் - றுறையிறற் தொளிருந் தாழிருங் கூந்தற் - பிறழு  
மொருத்தியை யெம்மனைத் தந்து - வதுவை யயர்ந்தனை யென்ப

வஃதியாஹ் - கூறேம் வாழிய ஁ந்தை செறுநர் - களிறுடை யருஞ்  
சுமந் ததைய தூறு-மொளிறுவாட் டாணக் கொற்கைச் செழியன்-  
பிண்ட நெல்லி னள்ளு ரன்னவெம் - மொண்டொடி ஁கிழினு  
஁கிழ்க - சென்றி பெருமரிற் றகைக்குநர் யாரே.” எனவும் வரும்.

காமக்கிழத்தி தன்மகத் தழீஇ ஏழுறு விளையாட்டு இறுதிந்  
ண்ணும்—மனையறத்திற்கு உரியளாக வரைந்த காமக்கிழத்தி தலை  
வி புதல்வன் மனைப்புறத்து விளையாடுகின்றவனைத் தழுவிக்கொண்டு  
தான் ஏழுறுதற்குக் காரணமான விளையாட்டின்முடிவின்கண்ணும்:  
அவள் எம்மைப் பாதுகாப்பீரோவென வினாயவழி அவளும் அத  
ற்கு உடன்பட்டான்போலக் கூறுவன உளவாதலின் ஏழுறுவிளையா  
ட்டென்றார். இறுதியென்றார் விளையாட்டு முடியுந்துணையுந் தான்  
மறைய நின்று பின்னர்க்கூறுதலின். உ-ம். “நாயுடை முதுநீர்க் கலி  
த்த தாமரைத் - தாதி னல்லி யயலிதழ் புரையு - மாசி லங்கை மணி  
மருள் செவ்வாய் - நாவொடு நவிலா நகைபடு தீஞ்சொல் - யாவரும்  
விழையும் பொலந்தொழிப் புதல்வனைத்-தேர்வழங்கு தெருவிற் றமி  
யோர்க் கண்ட - கூரெயிற் றரிவை குறுகி யாவரும் - காணுந ரின்  
மையிற் சேர்த்தனள் பேணிப் - பொலங்கலஞ் சுமந்த பூண்டாஹ்  
கிளமுலை - வருக மாளவெ னுயிரொனப் பெரிதுவந்து - கொண்டன  
ணின்றோட் கண்டிரிலைஇச் செல்லென - மாசில் குறுமக ளெவன்பே  
துற்றனை - நீயுந் தாயை யிவற்கென யான்றற்-கரைய வந்து வினாஇ  
னள் கவைஇக் - களவுடன் படுநரிற் கவிழ்ந்து நிலங்கிளையா - நாணி  
நின்றோ ணிலைகண் டியானும் - பேணினெ னல்லெனோ மகிழ்ந  
வானத் - தணங்கருங் கடவு ளன்னோணின் - மகன்ற யாதல் புரா  
வதா லெனவே.” எனவரும்.

சிறந்த செய்கை அவ்வழித் தோன்றி அறம்புரி உள்ளமொடு  
தன்வரவு அறியாமைப் புறஞ்செய்து பெயர்த்தல் வேண்டு இடத்தா  
னும்; சிறந்த செய்கை அவ்வழித்தோன்றி—காமக்கிழத்தியது ஏழு  
றும் விளையாட்டுப்போலாது தலைவி தன்புதல்வனைத் தழீஇ விளையா  
ட்டையுடைய இல்லிடத்தே தலைவன் தோன்றி: அறம்புரி உள்ளமொ  
டு தன்வரவு அறியாமைப் புறஞ்செய்து—அவ்விளையாட்டு மகிழ்ச்  
சியாகிய மனையறத்தினைக் காணவிரும்பிய நெஞ்சோடே தன்வரவி  
னைத் தலைவி அறியாமல் அவள்பின்னே நிற்கலைச்செய்து: பெயர்  
தல் வேண்டு இடத்தானும் — தலைவியது துனியைப் போக்குதல்  
வேண்டிய இடத்தும்: தன்வரவறியாமை என்றதற்குத் தன்னைக்  
கண்டாற் தலைவியுழை நின்றார் தமக்குச்செய்யும் ஆசாரங்களையும்

அவர்செய்யாமற் கைகவித்துத் தன்வரவு அறிபாமல் நிட்டனென்று  
கொள்க. உ-ம். “மையற விளங்கிய மணிமரு எவ்வாய்தன் - மெய்  
பெறு முழலையின் விளங்குபூ ண்ணைத்தரப் - பொலம்பிறையுட் டாழ்  
ந்த புனைவினை யுருள்கல - னலம்பெறு கமழ்சென்னி நகையொடு  
துயல்வர - வுருவெஞ்சா திடைகாடமி முடைசுழ லந்துகி-லரிடொலி,  
கிண்கிணி யார்ப்போவா தடிததட்பப்-பாலோ டலர்ந்த முலைமறந்து  
முற்றத்துக - கால்வறேர் கையி னியக்கி நடைபயிற்றா - வாலமர்  
செல்வ னணிசால் பெருவிறல் - போல வருமெனாயிர்; பெரும, விருந்  
தொடு கைதுவா வெமமையு முள்ளாய் - பெருந்தெருவிற் கொண்  
டாடி ஞாயர் பயிற்றத - திருநதுபு நீகற்ற சொறகன்யாய் கேட்ப-  
வருந்தோவா நெஞ்சிற் கமிழ்தயின் றற்றாப்-பெருந்தகாய் கூறு சில;  
எல்லிழாய், சேய்ரின்று தாங்கொணாத பாணன் சிதைந்தாங்  
கே - வாயோடி யேனாதிப பாடியே மென்றற்றா - நோய்நாந் தணி  
க்கு மருந்தெனப் பாராட்ட - வோவா தடிததடுத்த தாவென் பவ  
ன்மாண - வேய்மென்றோள் வெய்த்திறஞ் சேர்த்தலு மற்றிவன் -  
வாயுள்ளிற் போகா னரோ ; உள்ளி யுழையே யொருங்கு படை  
விடக் - கள்வர் படர்தந் ததுபோலத் தாமெம்மை - யெள்ளுமார்  
வந்தாரோ யீங்கு; ஏதப்பா மினிப் புரிசை வியலுள்ளோர் \* \* \*  
\* \* \* படர்த்தக்க தாம்.” எனவரும்.

நீநதையர் ஒப்பர் மககன் என்பதனால் அந்தமில் சிறப்பின்  
மகப் பழித்து நெருங்கலும் = அங்ஙனம் வினையாடுகின்ற கால  
த்து மக்கள் தந்தையரை ஒப்பொன்னும் வேதவிதிபற்றி முடிவில்  
லாத சிறப்பினைபுடைய மகனைப் பழித்து வெகுளுதற்கண்ணும்: ப  
கனுக்கும் இதுபடுமென்று கருதிக் கூறலிற் தலைவனைப் பழித்தென்  
னது மகப்பழித்தென்றார். “மைபடுசென்னி” என்னும் மருதக்கல்  
யுள், “வனப்பெலா நுந்தையை யொப்பினு நுந்தை - நிலைப்பாறு  
ளொத்த குறியென்வாய்க் கேட்டொத்தி - கன்றிய தெவ்வாக் கட  
ந்து களங்கொள்ளும் - வென்றிமாட் டொத்தி பெருமமற் றொ  
வாதி - யொன்றினேம் யாமென் னுணர்ந்தாரா நுந்தைபோன்  
மென்றோ ணெகிழ விடல்.” என அவனைக் கொண்டு வினையாடிய  
வழி அவன் தலைவனமேல் வீழ்தலிற் “தந்தை வியன்மார்பிற் ப  
யந்தா னறனிலா - வன்பிலி பெற்ற மகன்” எனத் தன் திறத்த  
அன்பிலனென நெருங்கிக் கூறியவாறு காண்க.

கொடியோர் கொடுமை சுடுமென ஒடியாது நல்லிசை நய  
தோர் சொல்லொடு தொகைஇப் பகுதியின் நீங்கிய தகுதிக்கள்



ணும்; கொடியோர் நல்லிசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஊ = கொடியோரொன்று பாணர் கூத்தர் விறலியர் அந்தணர்முதலியோரை; கொடியோராய்த் தலைவன்புகழைக் கூறுதற்கு விரும்பினோர் பரத்தையர்க்கு வாயிலாய் வந்துகூறிய சொல்லோடே தானும் அவரிடத்தே சேர்ந்து: பகுதியினீங்கிய கொடுமை = காவற்பாங்கிற் பக்கமும் ஆங்கோர்பக்கமுமாகிய பகுதி காத்தலினின்று நீங்கிய பரத்தையரைக் கூடியகொடுமை: சுடுமென ஒடியாது தகுதிக்கண் ணும் = நெஞ்சைச் சுடுமென்று கூறி அவன் அவற்றைக் கூறுதலைத் தவிராமற் கூறுதற்குத் தக்க தகுதியிடத்தும்: இன் நீக்கப்பொருட்டு; பகுதி கூறுபாடு, ஆகுபெயர்; பகுதிகளைக் காத்தற்குப் பிரிவே னெனக் கூறிப் பிரிந்து பாணர்முதலியோர் புதிதற் கூட்டிய பரத்தையரிடத்தே ஒழுகிய மெய்வேறுபாட்டோடு வந்தானைக் கண்டு அப்பகுதிகளைப் பரத்தையராகக் கூறுவாளாயிற்று. அது “இணை பட நிவந்த” என்னும் மருதக்கலியுள், “கண்ணிநீ கடிக்கொண்டார்க் கணைதோறும் யாமழப் - பண்ணினாற் களிப்பிக்கும் பாணன் காட் டென்றானே - பேணுனென் றுடன்றவ ருகிர்செய்த வடுவினாள் - மேனாணின் றோள்சேர்ந்தார் நகைசேர்ந்த விதழினை; நாடிநின் றுதாழித் துறைசசொல்லா னூரவ - ராடைகொண் டொலிக்குரின் புலத்திகாட் டென்றானோ - கூடியார்ப புனலாடப் புனையாய மார் , பிணி - னாடியா ரொறிதர வொளிவிட்ட வாக்கினை; வெறிதுரின் புகழினை வேண்டாரி னெடுத்தேத்து - மறிவுடை யந்தண னவனைக் காட் டென்றானே - களிபட்டார் கமழ்கோதை கயம்பட்ட வருவின் மேற் - குறிபெற்றார் குரற்கூந்தற் கோடுளர்ந்த துகளினை.” என் பவற்றும் பாணர்முதலியோர் வாயிலாயவாறு காண்க. “ஏந் தேழின் மார்ப வெதிரல்லா வென்வாய்ச்சொற் - பாய்ந்தாய்ந்த தானை பரிந்தானா மைந்தினை - சாந்தழி வேரை சுவற்றழ்ந்த கண்ணியை - யாங்குச்சென் றிங்குவந் தீத்தக்காய் கேளினி; எய்தி, எதி ரிதழ் நீலம் பிணைந்தன்ன கண்ணாய் - குதினை வழங்கி வருவ தறிந் தேன் - குதினாதான், பால்பிரியா வைங்கூந்தற் பன்மயிர்க் கொய்ச வன் - மேல்விரித் தியாத்த சிகழிகைச் செவ்வனை - நீல மணிக்கடிகை வல்லிகை யாப்பின்கீழ் - ஞாலிய மென்காதிற் புல்லிசைச் சாமரை - மத்திகைக் கண்ணுறை யாகக் கவின்பெற்ற - வுத்தியொரு காழ்தூ லுறுத்திரியத் திண்பிடி - நேர்மணிநேர் முக்காழ பல்பல கண்டிகைத் தார்மணி பூண்ட தமனிய மேகலை - தூபுரப் புட்டி லடியொட டமை த்தியாத்த - வார்பொலங் கிண்கிணி யார்ப்ப வியற்றிநீ - காதலித் தூர்ந்தரின் காமக் குதினையை - யாய்ச்சுதை மாடத் தணிநிலா

முற்றத்து - னாதிக் கொளீஇது வசையிலே யாகுவை - வாதுவன் வாழிய நீ; சேகர, கதிர்விரி வைகலிற் கைவாருடக் கொண்ட - மதுரைப் பெருமுற்றம் போலநின் மெய்க்கட் - குதிரையோ வீறியது; கூருகிர் மாண்ட குளம்பி னதுவன்றே - கோரமே வாழி குதினை; வெதிருழக்கு நாழியாற் சேதிகைக் குத்திக் - குதினா யுடலணி. போலநின் மெய்க்கட் - குதிரையோ கவ்வி யது; சீத்தை, பயனின்றி யீங்குக் கடித்தது நன்றே - வியமமே வாழி குதினா மிக நன் - நினியறிந்தே னின்றூநீ யூந்த குதினா - பெருமணம் பண்ணி யறத்தினிற் கொண்ட - பருமக் குதிரையோ வன்று; பெருமனின், னேதில் பெரும்பாணன் தூதாட வாங்கேயோர் - வாதத்தால் வந்த வளிக் குதினா யாதி - யுருவழிக்கு மக்குதினா யூரனீ யூரிற் - பரத்தை பரியாக வாதுவனா மற்றக் - கரத்திரியாய் தேறிய செல்.” இதனுட் பாணன் தூதாட வாதத்தால் வந்த குதினாயென்பதனால் அவன் கூட்டிய புதியபரத்தையர் என்பதூஉம் அவன் பகுதியினின்று நீங்கியவாறுங் குதிரையோவீறியதென்பது முதலியவற்றும் கொடுமைநெஞ்சைச் சூகின்றவாறும் அதனை நீக்கிய பரத்தையரை” ச குதிரையாகக் கூறித் தான் அதற்குத் தக்குரின்வாறுங் காண்க.

கூடவுட்பாட்டு ஆங்கோர் பக்கமும் யானைப்பாட்டுக் காவற் பாங்கின்பக்கமுமாம்.

கொடுமை ஒழுக்கங் கோடல் வேண்டி அடிமேல் வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கிக் காதல் எங்கையர் காணின் நன்றென மாதர் சான்ற வகையின்கண்ணும்; கொடுமை ஒழுக்கங் கோடல்வேண்டி = அங்ஙனம் பகுதியினிங்கிப் பரத்தையர்மாட்டு ஒழுக்கிக் கொடுமை செய்த ஒழுக்கத்தைத் தலைவி பொறுத்தலையேண்டி : அடிமேல் வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கி = தன் அடிமேல் வீழ்ந்து வணங்கிய தலைவனை அதனின்மீது துனிமிக்குக் கழறி : காதல் எங்கையர் காணின் நன்றென = நின்மாட்டுக் காதலையுடைய எங்கையர் காணின் இவை நன்றெனக்கொள்வானாக் கூறி; மாதர் சான்ற வகையின்கண்ணும் = காதலி அமைந்து மாறிய வேறுபாட்டின்கண்ணும்: பொறுதானாக் கொள்ளான்பவாகலிற் கோடல் பொறுத்தலாயிற்று. காதலெங்கையர் மாதர்சான்ற என்பனவற்றும் துனிகூறினார். எனவே, யாங்கண்டதனும் பயனின்றென்றார். “நில்லாங்கு நில்” என்னும் பூழ்ப் பாட்டினுள், “மெய்யைப் பொய்யென்று விலக்கிய கைபோன் - றறி கல்லாய் போறி காணீ நல்லாய் - பொய்யெல்லா மேற்றித் தவறு தலைப்பெய்து - கையொடு கண்டாய் பிழைத்தே னருளினி - யருளு

கம் யாமேயா ரெல்லா தெருள - வளித்துநீ பண்ணிய பூழெல்லா மின்னும் - விளித்து நிற்பாணனோ டாடி யளித்தி - விடலைநீ நீத்த லி னோய்பெரி தேய்க்கு - நடலைப்பட் டெல்லாநின் பூழ்," இதனுள் அருளினிபென அடிமேல்வீழ்ந்தவாறும் அருளுகம்யாமே யானெனக் காதல் அமைந்தவாறும் விளித்தளித்தியென இப்பணியை நிற்பெ ண்டிர் கொள்வனெனவுங் கூறியவாறுணர்க.

“நினக்கே யன்றஃதெமக்குமா ரினிதே - நின்மார்பு நயந்த நன்னுத லரிவை - வேண்டிய குறிப்பினை யாகி - யீண்டுநீ யருளா தான்றெற தல்லே.” இதுவும் அது.

தாயர் கண்ணிய நல்லணிப் புதல்வனை மாயப் பரத்தை உள் ளியவழியும் = பரத்தையர் கருதி அணிந்த நன்றாகிய அணிகளையு டைய புதல்வனை மாயப் பரத்தைமையைக் குறித்தவிடத்தும் : அவ ருட் துனியாலே வருந்திய பரத்தையர் தம்வருத்தத்தினை உணர்த் தியும் தலைநின்றொழுகும் பரத்தையர் தஞ்சிறப்பு உணர்த்தியும் அணிவனென்றற்குக் கண்ணியவென்றார். பரத்தையர்சேரி சென்று அணியணித்தற்கு வெகுண்டுகூறலிற் பொய்யாகிய பரத்தையென் றார். எனவே தலைவன்பரத்தைமை கருதினாளாயிற்று. உ - ம். “உறு வளி தூக்கு முயர்சின மாவி - னறுவடி யாரினிற் றவைபோ லழி யக் - சுரந்தியா மார்க்கவுங் கைநில்லா வீங்கிச் - சுரந்தவென் றென் னுமேப் பால்பழு தாகநீ - நல்வாயிற் போத்தந்த பொழுதினா னெ ல்லா - கடவுட் கடிநகர் தோறு றிவனை - வலங்கொளீஇ வாவெனச் சென்றாய் விலங்கினை - யீர மிலாத விவன்றந்தை பெண்டிருள் - யா ரிற் றவிரந்தனை கூறு; நீருள், அடைமறை யாயிதழ்ப் போதுபோற் கொண்ட - குடைநீழற் றோன்றுநின் செம்மலைக் காணுஉ - விவன் மன்ற யானோவ வுள்ளங்கொண் டெள்ளா - மகனல்லான் பெற்ற மக னென் றகனகர்வா - யில்வனா யிறந்து போத்தந்து தாயர் - தெரு விற றவிர்ப்பத் தவிரந்தனன் மற்றவர் - தத்தங் கலங்களுட் கை யுறை யென்றிவர்க் - கொத்தவை யாராய்ந் தணிந்தார் பிறன்பெண் டி - நீத்தவை கொள்வானா மிஃதொத்தன் சீத்தை - னெறுதக் கான் மன்ற பெரிது; சிறுபட்டி, ஏதிலார் கையெம்மை யெள்ளுபு நீதொட்ட - மோதிரம் யாவோயாங் காண்கு; அவற்றுள், நறவிதழ் கண்டன்ன செவ்விறற் கேற்பச் - சுராவே நெழுதிய மோதிரந் தொ ட்டாள் - குறியறிந்தேன் காமன் கொடியெழுதி யென்றுஞ் - செ றியாப் பரத்தை யிவன்றந்தை மார்பிற் - பொறியொற்றிக் கொண் டாள்வ லென்பது தன்னை - யறியு செய்த வினை; அன்னையோ,

முந்தைய கண்டு மெழுகல்லா தென்முன்னர் - வெந்தபுண் வேலெ  
நிற் தற்று விட்தொன்று - தந்தை யிறைத்தொடி. மற்றிவன் றன்கை  
க்கட் - டந்தார்யா றொல்லா விறு; இஃதொன்று, என்னொத்துக்  
காண்க பிறரு மிவற்கென்னுந் - தன்னலம் பாடு விதந்தாளா நின்  
னே - யிதுதொடுக் கின்றவா யார்; அஞ்சாதி, நீயுந் தவறிய நின்கை  
யிதுதந்த - பூவெழி லுண்க ணவளுந் தவறிலள் - வேனிற் புனல  
ன்ன நுந்தையை நோவார்யார் - மேனின்று மெள்ளி யிதுவிவன்  
கைத்தந்தா - டான்யாரோ வென்று வினவிய நோய்ப்பாலேன் - யா  
னே தவறுடை யேன்.” எனவரும்.

தன்வயிற் சிறைப்பினும்—தலைவனிற் தான் புதல்வற்குச் சிறந்  
தாளாகி அத்தலைவன்மாட்டும் அவர் காதலித்த பரததையர்மாட்டு  
ஞ்செல்லாமற் புதல்வனைத் தன்பாற் சிறைசெய்தற்கண்ணும் : உ-ம்.  
“புள்ளிமிழகல்வயல்” என்னும் மருதக்கலியுள், “அணியொடு வந்  
திங்கெம் புதல்வனைக் கொள்ளாதி - மணிபுரா செவ்வாய்நின் மார்  
பகல நனைப்பவாற் - ரேயந்தன ரறிகுவன் யானெனக் கமழுகின் -  
சாந்தினுற் குறிகொண்டாள் சாய்குவ ளல்லளோ; புல்லலெம் புதல்  
வனைப் புகலக னின்மார்பிற் - பல்காழ்முத் தணியாரம் பற்றினன்  
பரிவானுன் - மாணிழை மடநல்லார் முயக்கத்தை நின்மார்பிற் -  
பூணினுற் குறிகொண்டாள் புலக்குவ ளல்லளோ; கண்டேயெம்  
புதல்வனைக் கொள்ளாதி நின்சென்னி - வண்டியிற் வகையினர் வா  
ங்கினள் பரிவாறு - ணண்ணியார்க் காட்டுவ திதுவெனக் கமழுகி  
ன் - கண்ணியாற் குறிகொண்டாள் காய்குவ ளல்லளோ; என  
வாங்கு, பூங்கட் புதல்வனைப் பொய்பல பாராட்டி - நீங்கா யிக  
வாய் நெடுங்கடை ரில்லாதி - யாங்கே யவர்வாயிற் சென்றில் வணி  
சிறைப்பா - யீங்கெம் புதல்வனைத் தந்து.” இது தலைவனிடத்தி  
னின்றும் புதல்வனைச் சிறைத்தது. “ஞாலம் வறந்தீர” என்னும்  
மருதக்கலியுள், “அவட்கினி தாகி விடுத்தனன் போகித் - தலைக்கொ  
ண்டு நம்மோடு காயுமற் றீதோர் - புலத்தகைப் புத்தேளில் புக்கா  
னலைக்கொரு - கோளு நினககவன்யா ராம்; எல்லா, வருந்தியா  
நோய்கூர நுந்தையை யென்றும் - பருந்தெறிந் தற்றுகக் கொள்  
ளுங்கொண் டாங்கே - தொடியு முகிரும் படையாக நுந்தை - கடி  
கமழ் மார்பிற் சிறுகண்ணு முட்காள் - வருவுந் குறித்தாங்கே செய்  
யும் விடுவினி - யன்ன பிறவும் பெருமா னவள்வயிற் - நுன்னுத  
லோம்பித் துறவதின் முன்னினி - யையமி லாதவ ரில்லொழிய வெ  
ம்போலக் - கையா னுடையவ ரில்லல்லாந் செல்ல - லமைந்த தினி.

நின் றொழில்.” இது காதற்பரத்தையர்பார் புதல்வன் செல்லாமற் சிறைத்தது.

அவன்வயிற் பிரிப்பினும்—தன்னொடு மைந்தனிடைய உறவு நீக்கி அவனைத் தலைவனொடு சார்த்துதற்கண்ணும்: என்றது, எமக் கிவன் யாரொன்று அயன்மைகூறுதலாம். “மைபடுசென்னி” என்னும் மருதக்கலியுள், “மறைநின்று, தாமன்ற வந்தீத் தனராயி னாயி ழாய் - தாவாத வெற்குத் தவறுண்டோ காவாதீங் - கித்தை யிவனை யாக் கோடற்குச் சீத்தையாக் - கன்றி யதனைக் கடியவுங் கைந்நீ விக் - குன்ற விதுவரைமேற் கோண்மா விவர்ந்தாங்குத் - தந்தை வியன்மார்பிற் பாய்ந்தா னறனிலா - வன்பிலி பெற்ற மகன்.” என்புழி “அறனிலா வன்பிலி பெற்றமகன்” எனவும், “நின்மகன் றுயாதல் புனாவதா லெனவே” என்புழி “நின்மகன்” எனவும் பிரித்த வாறு காண்க.

இன்னுத் தொல் குள் எடுத்தற்கண்ணும் — இன்னுக்குப் பயக்குஞ் சூளுறவினைத் தலைவன் சூளுறுவலெனக் கூறுமிடத்தும்: தலைவன் வந்தகுற்றம் வழிகெட ஒழுக்கிக், களவிற் சூளுறவான் வந்த ஏதம் நீக்கி, இக்காலத்துக் கடவுளாயும் புதல்வனையுஞ் சூளுறுதலின் இன்னதகூளென்றார். அது களவுபோலச் சூளுறுதலிற் தொல்கூளென்றார். “ஒருஉக்கொடியியனல்லார்” என்னும் மருதக் கலியுள், “வேற்றுமை யென்கண்ணே வோராதி தீதின்மை - தேற்றக்கண் டவாய் தெளிகுகினித் தேற்றேம்பாய் - தேர்மயங்கி வந்த தெரிகோதை யந்நல்லார் - தார்மயங்கி வந்த தவறஞ்சிப் போர் மயங்கி - நீயுறும் பொய்ச்சூ ளணங்காகின் டுற்றினி - யார்மேல் விளியுமோ கூறு.” எனத் தலைவி எம்மேலே இப்பொய்ச்சூளால் வருங்கேடு வருமென மறுத்தவாறு காண்க.

காமக் கிழத்தியர் நலம் பாராட்டிய தீமையின் முடிக்கும் பொருளின்கண்ணும் — நலம்பாராட்டிய காமக்கிழத்தியர் தலைவி தன்னிற் சிறந்தாராகத் தன்னுள் நலம்பாராட்டப்பட்ட இற்பரத்தையர்மேற் தீமையுறுவனொன முடித்துக்கூறும் பொருளின்கண்ணும்: உ-ம். “மடவ ளம்மரீ யினிகொண்டோளே - தன்னொடு நிகரா வென்னொடு நிகரிப் - பெருநலந் தருக்கு மென்ப விரிமலர்த் - தாதுண் வண்டினும் பலர்நீ - யோதி யொண்ணுதல் பசப்பித் தோரோ.” இதனுள் இப்பொழுது கிடையாதது கிடைத்ததாக வரானதுகொண்ட பரத்தை தன்னொடு இளமைச்செவ்வி ஒவ்வா என்னை

யுந் தன்னோடொப்பித்துத் தன் பெரியநலத்தாலே மாறுபடுமென்ப வென அவள் நலத்தைப் பாராட்டியவாறும், நீ பசப்பித்தோர் வண்டு தாது உண்டமலரினும் பலனொனத் தீமையின் முடித்தவாறும் காண்க. “அணிந்பல்லன்ன” என்னும் அகப்பாட்டுக் கற்பாகலின் இதன்பாற்படும்.

கொடுமையொழுக்கம் தோழிக்கு உரியவை வடுவறு சிறப் பிற் கற்பிற் திரியாமைக் காய்தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெ ட்டலும் ஆ வயின் வருஉம் பல் வேறு நிலையினும்; கொடுமை ஒழுக் கம் தோழிக்கு உரியவை = பரத்தையிற்பிரிவும் ஏனைப்பிரிவுகளும் ஆகித் தலைவன்கண் நிகழ்ங் கொடுமையொழுக்கத்திற் தோழி கூறு தற்கு உரியனென மேற் கூறுகின்றவற்றைக் கேட்டவழி : வடுவறு சிறப்பிற் கற்பிற் திரியாமை = எஞ்ஞான்றும் குற்றமின்றி வருகின்ற பிறப்புமுதலிய சிறப்பிடத்துங் கற்பிடத்துங் திரிவுபடாதபடி; காய் தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலும் நிலையினும் = தோழி கூற் றினை வெகுடலும் மகிழ்தலும் அவளைப் பிரித்தலும் பின்னும் அவள் கூற்றினைக் கேட்டற்கு விரும்புதலுமாகிய நிலையின்கண்ணும்; ஆ வயின் வருஉம் நிலையினும் = அத்தோழியிடத்துத் தலைவனைக் காய் தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலுமாய் வரும் நிலையின் கண்ணும் : பல வேறு நிலையினும் = இக்கூறியவாறன்றிப் பிறவா ற்றாய்ப் பலவேறுபட்டு வரும் நிலையின்கண்ணும் : அவள்வயினென் னாது ஆவயினென்றார், தோழியும் பொருளென்பதுபற்றி. “இது மற் றெவனோ தோழி துனியிடை - யின்ன றென்னு மின்னாக் கிளவி - யிருமருப் பெருமை யின்றணிக் காரா - வழவன் யாத்த சூழவியி னகலாது - பாற்பெய் பைப்பயி ராரு மூரன் - நிருமலைப் பல் கடம் பூண்ட - பெருமுது பெண்டி ராகிய நமக்கே.” இது தோழி இன்னாக்கிளவி கூறியதனை இதுபொழுதுகூறிப் பயந்ததென்னெனக் காய்ந்து கூறினாள். “பார்பக வீழ்ந்த வேருடை விழுக்கோட் - மடுமெப்படைந் தன்ன நெடும்பொரி விளவி - னுட்டொழி பந்திக் கோட்டுமூக் கிறும்பு - கம்பலத் தன்ன பைப்பயிர்த் தாவும் - வெள் ளில் வல்சி வேற்றுநாட் டாரிடைச் - சேறு நாமெனச் சொல்லச் சேயிழை - நன்றெனப் புரிந்தோய் நன்றுசெய் தனையே - செயல் படு மனத்தர் சேய்பொருட் - ககல்வ ராடவ ரதுவதன் பண்பே.” இது செய்தனையெனத் தலைவி உவந்து கூறியது. “வண்டுபடத் த தைந்த கொடியிண ரிடையிடுபு - பொன்செய் புணையிழை கட்டிய மகளிர் - கதுப்பிற் றேன்றும் புதுப்பூங் கொன்றைக் - கானங் கா

னனக் கூறிலும் - யானே தேறேனவர் பொய்வழங் கலரே.” கானங் கானனக் கூறவும் வாராரொன்றவழி அது கூறிலும் யானேதேறேனெனப் பிரிநிலை ஓகாரத்தாம் பிரிந்தது. “யாங்கறிந் தனர்கொரோழி பாம்பி - னுரிநிமிர்ந் தன்ன வருப்பவி ரமையத் - தினைவேட்டெழுந்த சேவ லுள்ளிப் - பொறிமயி றொருத்திற் குறுநடைப் பேடை - பொரிக்காற் கள்ளி விரிகாய்க் கவட்டித் - தயங்க விருந்து புலம்பக் கூஉ - மருஞ்சுர வைப்பிற் கானம் - பிரிந்துசே ணுறைதல் வல்லு வோரே.” இது வல்லுவோர் என்னும் பெயர்கூறித் தோழி கொடுமை கூறியவழி அவனையே பிரிதல்வன்மை யாங்கறிந்தனனெனத் தலைவி வினவுதலின் அது பின்னுங் கேட்டற்கு அவாவியதாம்.

இனித் தோழியிடத்துத் தலைவனைக் காய்தல் முதலியன வருமாறு;— “நன்னலந் நொலைந்து நலமிகச் சாஅ - மின்னுயிர் கழியினு முரைய லவர்நமக் - கன்னையு மத்தரு மலரோ தோழி - புலவிய தெவனோ வன்பிலங் கடையே.” இது காய்தல். “வெள்ளாங்குருகின் பிள்ளை சேத்தெனக் - காணிய சென்ற மடநடை நானா-பதைப் பத் ததைந்த நெய்தல் கழிய - வோதமொடு பெயருந் துறை வற்குப் - பைஞ்சாய்ப் பாவை யின்றனென் யானே.” இஃது பல்லாற்றானும் வாயில் நேராத தலைவியை மகப்பேற்றிற்கு உரியகாலங் கழிய ஒழுகாரின்றையென நெருங்கிய தோழிக்கு யான் களவின் கண் மகப்பெற்றேனெனக் காய்ந்து கூறியது. “கொடிப்பூ வேழந் தீண்டி யயல - படுக்கொண் மரத்து வண்டளிர் நுங்கு - மணித் துறை யூரன் மார்பி - னினித்துயில் செய்யு மின்சா யற்றே.” இது உவத்தல். “புதன்மிசை துடங்கு வேழ வெண்பூ - விசும்பாடு குருகிற் றோன்று மூரன் - புதுவோர் மேவல னாகலின் - வறிதா கின்றென் மடங்கெழு நெஞ்சே.” இது பிரித்தல். “நாமவர் திருந்தெயிறுண்ணவு மவர்நம் - மேந்துமுலை யாகத்துச் சார்ந்துகண் படுப்பவுங் - கண்சுடு பரத்தையின் வந்தோர்க் கண்டு - மூடுதல் பெருந்திருவுறுகெனப்-பெறலரு மையின் முயங்கி யோனே.” இது பெட்டது. “நீராரசெறுவின்” என்னும் மருதக்கலியும் அது.

இனிப் பல்வேறு நிலையாவன, தோழி பிரிவுணர்த்தியவழிச் செலவழுங்கக் கூறுவனவற்றின் வேடுபாடுகளும், பிரிந்துழி வழியருமை பிறர்கூறக்கேட்டுக் கூறுவனவுந், தலைவனது செலவுக்குறிப்பு அறிந்துதானே கூறுவனவுந், தூதுவிடக்கருதிக் கூறுவனவும், நெஞ்சினையும் பாணனையும் தூதுவிட்டுக் கூறுவனவும், வழியிடத்துப் புட்க

னை நேர்ந்து கூறுவனவும், பிரிவிடையாற்றாளனைக் கவன்றதோழிக்கு ஆற்றுவனெனக் கூறுவனவும், அவன்வரவுதோழி கூறியவழி விரும்பிக் கூறுவனவுங், கூறிய பருவத்தின் வாராது பின்னர் வந்தவனோடு கூடியிருந்து முன்னர்த் தன்னை வருத்திய குழலை மாலையிற் கேட்டுத் தோழிக்குக் கூறுதலுந், தலைவன் தவறிலனெனக் கூறுவனவும், புதல்வனை நீங்காதொழுகிய தலைவன் நீங்கியவழிக் கூறுவனவுங், காமஞ்சாலாவிளமையோனைக் களவின் கண் மணந்தமை அறிந்தேனெனக் கூறுவனவும், இவற்றின் வேறுபடவருவன பிறவுமாம். “அருளு மன்பு நீக்கித் துணை துறந்து - பொருள்வயிற் பிரிவோ ருரவோ ராயி - னுரவோ ருரவோ ராக - மடவ மாக மடந்தை நாமே.” இது செல்வமுங்கக் கூறியது. “வெந்தெறற் கடுவளி பொங்கர்ப் போந்தென - நெற்றுவினை யுழிஞ்சில் வற்ற லார்க்கு - மலையிடை யருஞ்சர மென்பநம் - முலையிடை முனிநர் சென்ற வாறே.” “ஏறம்பி யனை யிற்றிவ் வமுங்க லுளோ” இவை வழியருமை கேட்டவழிக் கூறியன. “நுண்ணெழின் மாமைச் சுணங்கணி யாகந்தங் - கண்ணொடு தொடுத்தென நோக்கியு மமையாரொன் - னெண்ணுத னீவுவர் காதலர் மறறவ - டொண்ணுவ தெவன்கொ லறியே னென்னும்.” இது செலவுக் குறிப்பறிந்து தோழிக்குக் கூறியது கொண்குகுறிற்று. “பலர்புகழ் சிறப்பினுங் குரிசி லுள்ளச் - செலவுநீ நயந்தனை யாயின் மன்ற - வின்னா வரும்பட டொம்பயிற் செய்த - பொய்வ லாளர் போலக் - கைவல பாணவெம் மறவா தீமே.” இது தூதுவிடக் கருதிக் கூறியது. “சூழ்கம் வம்மோ தோழி பாழ்பட்டுப் - பைதற வெந்த பாலை வெங்காட் - டருஞ்சர மிறந்தோர் தேளத்துச் - சென்ற நெஞ்ச மீட்டிய பொருளே.” இது நெஞ்சினைத் தூதுவிட்டுக் கூறியது. “மையறு சுடர்நுதல் விளங்கக் கறுத்தோர் - செய்யரண் சிதைத்த செருமிகு தானையொடு - கதழ்பரி நெடுந்தே ரதர்படக் கடைஇச் - சென்றவர்த் தருகுவ லென்னு - நன்ற லம்ம பாணன தறிவே.” இது பாணனைத் தூதுவிட்டுக்கூறியது. “புல்லீழ்நிறிக் கல்லிவர் வெள்வேர் - வகையிழி யருவியிற் றேன்று நாடன் - நீதி னெஞ்சத்துக் கிளவி நம்பயின் - வந்தன்று வாழி தோழி நாமு - நெய்பெய் தீயி னெதிர்கொண்டு - தாமணந் தனையமென விகிகந் தாதே.” இது தூதுகண்டி கூறியது. “ஆம்பற் பூவின் சாம்பலன் ன - கூம்பிய சிறசர் மனையுறை ருரீஇ - முன்றி லுணங்கன் மாந்தி மன்றத் - தெருவினுண் டாது குடைவன வாடி - யில்லிறைப் பள் ளித்தம் பிள்ளையொடு வதியும் - புன்கண் மாலையும் புலம்பு - மின்று கொ றேழியவர் சென்ற நாட்டே.” இது சென்றநாட்டு இவை



இன்றுகொலென்றது. “வாரா ராயினும் வரினு மவந்ரமக் - கியாரா கியரோ தோழிகீர் நிலப்பைம் - பொதுளீரிப் புதல்பிலி யொண் பொறிக் கருவினை - துண்மு ளீங்கைச் செவ்வரும் பூழ்த்த - வண் ணத் துய்ம்மல ருதிரத் தண்ணென் - நின்னா தெறிவரும் வாடை யொ - டென்னா யினள்கொ லென்னா தோரோ.” இது பருவங்கண்டு அழிந்து கூறியது. “உதுக்கா ணதுவே யிதுவென மொழிகோ - நேர்சீனை யிருந்த விருந்தோட்டிப் புள்ளினர் - தாம்புணர்ந் தமையிற் பிரிந்தோ ருள்ளா - தீங்குர லகவக் கேட்டு நீங்கிய - வேதி லாள ரிவண்வரிற் போதிற - பொம்ம லோதியும் புனைய - லெம்முந் தொடாஅ லென்குவ மன்னே.” இது காய்ந்து கூறியது. “முதைப் புணங் கொன்ற வார்கலி யுழவர் - விதைக்குறு வட்டி. போதொடு பொதுளப் - பொழுதோ தான்வந் தன்றே மெழுகான் - றூதுலைப் பெய்த பருவாய்த் தெண்மணி - மாம்பிய லிறும்பி னூர்ப்பச் சுரணி ழிபு - மாலை நனிவிருந் தயரவவர் - தேர்வரு மென்னுமுன் னுனா வா ராதே.” இது பொழுதொடுதான் வந்தன்றெனப் பொழுது கண்டு மகிழ்ந்து கூறினான். “அம்ம வாழி தோழி சிறியிலை - நெல் லி நீடிய கல்காய் கடத்திடைப் - பேதை நெஞ்சம் பின்படச் சென் றோர் - கல்லினும் வலியர் மன்ற - பல்லித முண்க ணழப்பிரிந் தோ ரோ.” இது வன்புறை ஒழிந்து கூறியது. “அம்ம வாழி தோழி யா வதும் - வல்லர் கொல்லோ தாமே யவளாக் - கல்லுடை நன்னாட் டிப் புள்ளினப் பெருந்தோ - டியாவுந் துணைபுணர்ந் துறைதும் - யாங்குப் பிரிந்துறைதி யென்னு மாநே.” இது புள்ளி நேர்ந்து கூறியது. “காதல ருழைய ராகப் பெரிதுவந்து - சாறுகொ னூரிந் புகல்வேன் மன்ற - வத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறார் - மக்கள் போகிய வணிலாடு முன்றிற் - புலப்பில போலப் புல்லென் - நலப் பென் றோழியவ ரகன்ற ஞான்றே.” இது ஆற்றுவலெனக் கூறியது. “நீகண் டனையோ கண்டார்க்கேட் டனையோ - வென்று கேளிய தகையினை மொழிமோ - வெண்கோட் டியானை சோனை படியும் - பொன்வலி பாடிவி யெநீஇயர் - யார்வாய்க் கேட்டனை காதலர் வரவே.” இது தலைவன் வரவை விரும்பிக் கூறியது. “இம்மை யாற் செய்ததை யிம்மை யியாம்போலு - மும்மையா மென்பவ ரோரார்கா - ணெம்மை - யெளிய ானநினைந்த வின்குழலா ரேஉ - தெளியச் சுடப்பட்ட வாறு.” இது குழல் கேட்டுத் தோழிக்குக் கூறியது. “பெருங்கடற் றிரையது சிறுவெண் காக்கை - நீத்துநீ றிருங்கழி யிராதேர்ந் துண்டு - பூக்கமழ் பொதும்பர் சேக்குந் து றைவனெ - டியாத்தேம் யாத்தன்று நட்பே - யவிழ்த்தற் கரிது முடிந்

தமைந் தன்மே.” இது தலைவன் தவறிலனென்று கூறியது. “ஊட லினே னல்லேன் பொய்யா துரைமோ - யாரவன் மகிழ்நன் தானே தேரோடு - தளர்நடைப் புதல்வனை யுள்ளிரின் - வளமனை வருதலு ம் வெளவி யோனே.” புதல்வனை நீங்கியவழிக் கூறியது. “கண்ட னை மல்லெமோ மகிழ்நரின் பெண்டே - பலராடு பெருந்துறை மல ரோடு வந்த - தண்புனல் வண்ட லுய்த்தென - வுண்கண் சிவப்ப வழுதுநின் றோளே.” இது காமஞ்சாலாவிளமையோனைக் களவின் மணந்தமை அறிந்தேனென்றது.

வாயிலின் வருடம் வகையொடு தொகைஇ—வாயில்தன் ஏது வாகத் தலைவிக்கு வருங் கூற்றுவகையோடு கூட்டி; வாயில்களாவார் செய்புளியலுட் கூடும் பாணன் முதலியோர். வகையென்றதனால் ஆற்றாமையும் புதல்வனும் ஆடைகழுவுவாரும் பிறவும் வாயிலாத ல் கொள்க. “கொக்கினுக் கொழிந்த தீம்பழங் கொக்கின் - கூம்பு நிலை யான் தகைய வாம்பற் - றாங்குரீர்க் குட்டத்துத் துடுமென வீழ்ச் - தண்டுறை யூரன் றண்டாப் பரத்தைமை - புலவா யென்றி தோழி புலவேன் - பழன யாமைப் பாசறைப் புறத்துக் - கழனி காவ லர் சூடுந் தொடைக்குந் - தொன்று முதிர்வெதிர் சூன்று ரன்ன - வென்ன மனைநனி விருந்தயருங் - கைநா வின்மையி னெய்தா மா மே.” இந்நற்றிணை தலைவனொடு புலவாமை நினக்கு இயல்போவெ ன்ற தோழிக்கு விருந்தாற் கைனாவாமையின் அவனை எதிர்ப்படப் பெற்றிலேனல்லது புலவேனோ என்றவாறு. “அன்ன யிவனோ நின் மா னுகன்-றன்னார் மன்றத் தென்ன கொல்லோ - விரந்து ணிரம் பா மேனியொடு - விருந்தி னாரும் பெருஞ்செம்ம லேனே. இது பாணன் சொலவண்மைக்குத் தோற்று வாயில் நேர்ந்த தலைவி தோ ழிக்கு உரைத்தது. “காண்மதி பாணனீ யுரைத்தற் குரியை-துறை கெழு கொண்கன் பிரிந்தென - விறைகே மெல்வனை நீங்கிய நிலை யே”. இது பரத்தையிற் பிரிந்துழி இவன் நின்வார்த்தையே கேட் பனென்பது தோன்றப் பாணற்குத் தலைவி கூறியது. “ஆடியல் விழவி னமுங்கன் மூதா - ருடையோர் பன்மையிற் பெருங்கை தூவா - வறனில் புலத்தி யெல்லித் தோய்த்த - புகாப்புக்கக் கொ ண்ட புன்பூங் கலிங்கமொடு - வாடா மாலை துயல்வர வோடிப் - பெ ருங்கயிறு நாலு மிரும்பனம் பிணையற் - பூங்க னுய முயங்க ளங்கா- ளமுதனன் பெயரு மருஞ்சி லோதி - நல்கூர் பெண்டின் சிலவனைக் குறுமக - னாச லுறுதொழிற் பூசற் கூட்டா - நயனின் மாக்களொ டு குழீஇய - பயனின் மம்மவிவ் வேந்துடையவையே.” இது பாண னனைக்குறித்துக் கூறியது. “நெய்யுங் குய்யு மாடி மையொடு - மாண

பட் டின்றே கலிங்கமூர் தோளுந் - திதலை மென்முலைத் தீம்பால்  
பிலிற்றூப் - புதல்வந் புல்லிப் புனிறு நாறுமெம் - வாலிழை மகளிர்  
சேரித் தோன்றுந் - தேரோர்க் கொத்தனெ மல்லே மதறும்-பொன்  
புரை நரம்பி னின்குரம் சீறியா - மெழாஅல் வல்லை யாயினுந் தொ  
ழாஅல் - புரையோ ரன்ன புரையின நட்டி - னினையோர் கூம்புகை  
மருள்வோ ராங்குக் - கொண்டுசெல் பாணநின் றண்டுறை பூரணை  
ப் - பாடுமனைப் பாடல் கூடாது நீடுநிலைப் - புரவியும் பண்ணிலை  
முனிகுவ-விரகில மொழியல்யாம் வேட்டதில் வழியே”. இது பாண  
னுக்கு வாயின்மறுத்தது. “புல்லேன் மகிழ்ந் புலத்தலு மிலனே -  
கல்லா யானைக் கடுந்தேர்ச் செழியன் - மடைமாண் பெருநகுள  
மடைநீ விட்டெனக் - காலணைந் தெதுரிய கணைக்கோட்டி வாளை -  
யள்ளலங் கழனி யுள்வா யோடிப் - பகடுசே நுதைத்த புள்ளிவெண்  
புறத்துச் - செஞ்சா லுழவர் கோற்புடை மதரிப் - பைங்காற் செறு  
வி னனைமுதற் புரளும் - வாணன் சிறுகுடி யன்னவென் - கோனே  
பொல்வனை னெகிழ்த்த தும்மே”. இது ஆற்றமை வாயிலாகச் செ  
ன்றுழித் தலைவி கூறியது. “வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளை சேததெ  
னக் - காணிய சென்ற மடநடை நாரை - காலை யிருந்து மாலை சேக்  
குந் - தண்கடற் சேர்ப்பெனாடி வாரான் - றுன்வந் தனனெங் காத  
லோனே.” வாயில் வேண்டி ஒழுகுகின்றான் புதல்வன் வாயிலாக  
வருமெனக் கேட்டு அஞ்சிய தலைவி அவன் வினையாடித் தனித்து வந்  
துழிக் கூறியது. “கூர்முண் முள்ளி” என்னும் அகப்பாட்டு ஆற்ற  
மை வாயிலாகச் சென்றுழித் தடையின்றிக் கூறியவாறு. “மாறாப்  
புண்போன் மாற்றச் சேறறங் - கனற்றப்” பின்னும் புலவிகூர்ந்து  
தலைவன் கேட்ப முன்னிலைப் புறமொழியாக யான் நோமென்னவும்  
பொல்லானொன வலிதிற் கூறியவாறு காண்க. “பூங்கட் புதல்வனைப்  
பொய்பல பாராட்டி” எனப் புதல்வனை வாயிலாகக் கொண்டு செ  
ன்றவாறுகாண்க. “நாடிரின் றூதாடித் துறைச்செல்லா னுரவ -  
ராகைகொண் டொலிக்குநின் புலத்திகாட் டென்றாளோ \* \* \*  
வாக்கினை.” இது ஆடைகழுவுவானே வாயிலென்றது. பிறவும் வே  
றுபட வருவனவெல்லாம் இதனாற்கொள்க.

கிழவோள் செப்பல் கிழவது என்ப = இப்பத்தொன்பதுங்  
கிழவோளுக்கு உரிமையுடைத்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ - று.  
முன்னர்நின்ற ஏழனுருபுகளைத் தொகுத்து இன்னதன்கண்ணும்  
இன்னதன்கண்ணுந் தலைவி செப்புதலை வாயிலின் வகையோடே  
கூட்டிக் கிழவோள் செப்பல் வாயிலின் வரும் வகையோடு தொ  
கைஇ என மாறுக.

கசஅ. புணர்ந்துடன் போகிய கிழவோண் மனையிருந்  
திடைச்சுரத் திறைச்சியும் வினையுஞ் சுட்டி  
யன்புறு தக்க கிளத்த ருளே  
கிழவோன் செய்வினைக் கச்ச மாகும்.

இது தலைவிசுற்றின்கட் படுவதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்) புணர்ந்து உடன் போகிய கிழவோன் மனை இருந்து—களவுக் காலத்துப் புணர்ந்து உடன்போகிய தலைவி கற்புக்காலத்து இல்லின் கண் இருந்து: இடைச்சுரத்து இறைச்சியும் அன்புறுதக்க வினையுஞ் சுட்டிக் கிளத்தல் தானே—தான் போகிய காலத்துக் காட்டின்கட் கண்ட கருப்பொருளையுந் தலைவன் தன்மேல் அன்புசெய்தற்குத்தக்க கருப்பொருளின் தொழில்களையுங் கருதிக் கூறுதல் தானே: கிழவோன் செய் வினைக்கு அச்சம் ஆகும்—தலைவன் எரித்துக்கொண்ட காரியத்திற்கு முடித்தலாற்றுகொலென்று அஞ்சும் அச்சமாம். எ-று. எனவே, அருத்தாபத்தியாற் புணர்ந்து உடன்போகாத தலைவி மனைக்கணிருந்து தலைவன் கூறக்கேட்டு அக்கருப்பொருளினது தன்மேல் அன்புறுதக்க வினைகளைக் கூறுதல் தலைவன் செய்வினைக்கு அச்சமாகாது வருவனாத் துணிந்து கூறுதலாமென்றாயிற்று. “கான யானை தோனயந் துண்ட - பொறிதா னோமை வளிபொரு நெடுஞ் சினை - யலங்க லுலவை யேறி யொய்யெனப் - புலம்புதரு குரல புறவுப்பெடை பயிரு - மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறார்ச் - சேர்ந்த னா கொல்லோ தாமே யாந்தமக் - கொல்லே மென்ற தப்பல் - சொல்லா தகறல் வல்லு வோரோ.” புலம்புதரு குரலவாய்ப் புறவினைப் பெடை அழைக்கும் வருத்தங் கண்டு வினைமுடியாமல் வருவ ரோவென அஞ்சியவாறு காண்க. “அரிதாய வறனெய்தி” என னுந் கலிப்பாட்டுத் தலைவன் அன்புறுதக்கன கூறக் கேட்ட தலைவி அவற்றைக் கூறிப் புனைநலம் வாட்டுநர் அல்லனென வரவுகருதிக் கூறியவாறு காண்க. இதனுள் ஆற்றுவிக்குந் தோழி வருவர்கொல் லென ஐயுற்றுக் கூறலின்மையிற் தோழிகூற்றன்மையும் உணர்க. “புல்லுவிட் டிறைஞ்சிய பூங்கொடி தகைப்பன” என்றாற்போல்வ ன தலைவிசுற்றாய் வருவன உளவாயின் இதன்கண் அடக்குக. (௭)௩௦

கசக. தோழியுள் ளுறுத்த வாயில் புகுப்பினு  
மாவயி னிகழு மென்மனார் புலவர்.

இது தோழி முதலிய வாயில்கட்கு எய்தாததெய்துவித்தது. (இ-ள்.) தோழி உள்ளுறுத்த வாயில் புகுப்பினும்—தலைவனது செ லவுக் குறிப்பு அறிந்து அவனைச் செலவழங்குவித்தற்குத் தோழி

யுள்ளிட்ட வாயில்களைத் தலைவி போகவிட்ட அக்காலத்து அவர்  
மேலனபோலக் கூறுங் கூற்றுக்களும்: ஆ வயின் நிகழும் என்மனார்  
புலவர்—தலைவி அஞ்சினும்போல அவ்வச்சத்தின்கண்ணே நிகழுமெ  
ன்று கூறுவர் புலவர். எ-று. “அறனின்றி யயறாற்றும்” என்னும்  
பாலைக்கலியுள் இறைச்சியும் வினையுமாகிய பூமுதலியனகூறி அவற்  
றும் தலைவிக்கிரங்கி நீ செலவழங்குமெனக் கூறுவாள் “யாமிரப்  
பவுமெங் கொள்ளா யாயினே” எனப் பிறவாயில்களையும் கூட்டி  
உரைத்தவாறு காண்க. (அ)

கரு0. பெறற்கரும் பெரும்பொருண் முடிந்தபின் வந்த  
தெறற்கரு மரபிற் சிறப்பின் கண்ணு  
மற்றமழி வுரைப்பினு மற்ற மில்லாக்  
கிழவோட் சுட்டிய தெய்வக் கடத்தினுஞ்  
சீருடைப் பெரும்பொருள் வைத்தவழி மறப்பினு  
மடங்கா பொழுக்கத் தவன்வயி னழிந்தோனே  
யடங்கக் காட்டுதற் பொருளின் கண்ணும்  
பிழைத்துவந் திருந்த கிழவனை நெருங்கி  
யிழைத்தாங் காக்கிக் கொடுத்தற் கண்ணும்  
வணங்கியன் மொழியான் வணங்கற் கண்ணும்  
புறம்படு வினையாட்டுப் புல்லிய புகற்சியுஞ்  
சிறந்த புதல்வனை நேராது புலம்பினு  
மாணலந் தாவென வகுத்தற் கண்ணும்  
பேணு பொழுக்க நாணிய பொருளினுஞ்  
சூணயத் திறத்தாற் சோர்வுகண் டழியினும்  
பெரியோ ரொழுக்கம் பெரிதெனக் கிளந்து  
பெறுதகை யில்லாப் பிழைப்பினு மவ்வயி  
னுறுதகை யில்லாப் புலவியுண் மூழ்கிய  
கிழவோள்பா னின்று கெடுத்தற் கண்ணு  
முணர்ப்புவயின் வாரா ஆடலுற் றோள்வயி  
னுணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோன்பா”னின்று  
தான்வெகுண் டாக்கிய தகுதிக் கண்ணு  
மருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய  
வெண்மைக் காலத் திரக்கத் தானும்

பாணர் கூத்தர் விறலிய ரொன்றிவர்  
 பேணிச் சொல்லிய குறைவினை யெதிரு  
 நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிஇக்  
 காத்த தன்மையிற் கண்ணின்று பெயர்ப்பினும்  
 பிரியும் காலே யெதிர்நின்று சாற்றிய  
 மரபுடை யெதிரு முளப்படப் பிறவும்  
 வகைபட வந்த கிளவி யெல்லாந்  
 தோழிக் குரிய வென்மனார் புலவர்.

இது முறையானே தோழிக்குரிய கூற்றுக் கூறுகின்றது. (இ-ள்) பெறற்கு அரும் பெரும் பொருள் முடிந்தபின் வந்த தெறற்கு அரும் மரபிற் சிறப்பின் கண்ணும்; பெறற்கு அரும் பெரும் பொருள் முடிந்தபின் வந்த = தலைவனார் தலைவியுந் தோழியும் பெறுதற்கரிதென நினைத்த பெரிய பொருளாகிய வதுவை வேள்விச்சடங்கான் முடிந்தபின்பு தோன்றிய: தெறற்கு அரும் மரபிற் சிறப்பின் கண்ணும் = தனது தெறுதற்கரிய மரபுகாரணத்தாற் தலைவன் தன்னைச் சிறப்பித்துக் கூறுமிடத்தும்: தோழி கூற்றுநிகழும். தலைவியையுந் தலைவனையும் வழிபாடாற்றுதலிற் தெறற்கருமரபினென்றார். தெறுதல் அழன்றுநோக்குதல். சிறப்பு இவனை நீ ஆற்றுவித்தலின் எம் உயிர் தாங்கினேம் என்றாற்போல்வன. அவை எம்பெருமானே அரிதாற்றியதல்லது யான் ஆற்றுவித்தது உண்டோவென்றனும் நின் அருளால் இவள் ஆற்றியதல்லது யான் ஆற்றுவித்தது உண்டோவென்றனும் கூறுவனவாம். “அயினா பரந்த வந்தனன் பழனத் - தேந்தெழின் மலர்ந்த ஆம்புடைத் திரடா - ளாம்பல்குற்றுநர் நீர்வேட டாங்கிவ - ளிடைமுலைக் கிடந்து நடுங்க லானீர் - தொழுதுகாண் பிறையிற் றோன்றி யானாமக் - கரிய மாகீய, காலேப் - பெரிய நோன்றனீர் நோகோ யானே.” இதனுண் முலையிடைக்கிடந்தும் பனிக்கின்ற நீர் அரியமாகிய காலத்து எங்கனம் ஆற்றினீர் என யான் நோவாரின்மேன், இங்கனம் அருமைசெய்தலாற் தேற்றுதற்கு உரியேனாகிய என்னைச் சிறப்பித்துக் கூறல் ஆகாது என்றவாறு காண்க. “பொங்குதினா பொருத வார்மண லடைக, னைப் - புன்காய் நாவற் புகர்ப்புற வீரங்கனி - கிளைசேத்து மொய்த்த தும்பி பழஞ்சேத்துப் - பலகா லலவன் கொண்டகோட் கூர்ந்து - கொள்ளா நாம்பி னிமிரும் பூச - லினாதேர் நானா யெய்தி விடுக்குந் - துறைகெழு மாந்தை யன்ன விவணலம் - பண்டு மிற்றே கண்டிசிற் றெய்ய - வுழையிற் போகா தளிப்பினுஞ் சிறிய - னெகிழ்ந்த கவி

னலங் கொல்லோ மகிழ்ந்தோர் - கட்கழி செஞ்சுக்கத் தன்ன - காமங் கொல்லிவன் கண்பசந் ததுவே.” இதனுட் தலைவி கனியாகவுந் தும்பி தோழியாகவும் அலவன் தன்மேற் தவறிழைக்குந் தமராக வுந் தலைவன் இராதேர் நாராயாகவும் உன்னுறையுமங் கொள் ளுழித் தலைவிபொருட்டு யாய்க்கு அஞ்சியொழுதினேனை நீ காத்த தன்றி யான் ஆற்றுவித்தது உளதோவெனத் தலைவன் சிறப்பிற்கு எகிர்தோழி கூறியவாறு காண்க. பண்டும் இற்றே என்றது பண் டையின் மிகவும் வருந்தினுள்ளென்றான். இவள் கண் நீண்டு பசுந்தது, களவின் கண் நீங்காது அளியாசிறகவுஞ் சிறிது கெட்ட அழகின் மிகுதியோ, கள்ளுண்டார்க்குக் கள் அறாஉங் காலத்துப் பிறந்த வேறுபாடுங் காமவேறுபாடோ, அவ்விரண்டும் அல்லவே, இது ஓர் அமளிக்கட் துயிலப்பெற்றும் வேதவிதிபற்றிக் கூட்டம் நிகழாமையாற் பிறந்த மிக்க வேறுபாடன்றோ ? இதனை இவளே ஆற்றுவதன் னறி யான் ஆற்றுவிக்குமாறென்னை என்றாளென்க.

அற்றம் அழிவு உணர்ப்பினும்—களவுக்காலத்துப் பட்ட வரு த்தம் நீங்கினமை கூறினும்: “எக்கர் ஞாழ லிகந்துபடு பெருஞ் சினை - லீயினிது கமழந் துறைவனை - நீயினிது முடிங்குமதி காத லோயே.” “எரிமருள் வேங்கை யிருந்த தோகை - யிழையணி மட ந்தையிற் றேன்று நாட - வினிதுசெய் தனையா னுந்தை வாழியர் - நன்மனை வதுவை யயரவிவள் - பின்னிருங் கூந்தன் மலரணிந் தோ யே.” எனவரும்.

அற்றம் இல்லாக் கிழவோட் சுட்டிய தெய்வக் கடத்தினும்— களவொழுக்கம் புலப்பட ஒழுகுதல் இல்லாத் தலைவியைத் தலை வன் வரைந்துகோடல் குறித்துப் பரவிய தெய்வம் அதனை முடித்த லின் அப்பரவுக்கடன் கொடுத்தல் வேண்டுமெனத் தலைவற்குக் கூ றும் இடத்தும்: உ-ம். “நெஞ்சொடு மொழிகுதித் தஞ்சுவர நோக் குந் - தாயவட் டெறுவது தீர்க்க வெமக்கெனச் - சிறந்த தெய்வ க்து நிறையுறை குன்ற - மறைந்துரின் நிறைஞ்சினம் பலவே-பெற் றனம் யாமே மற்றதன் பயனே.” கிழவோற் சுட்டிய தெய்வக்கட மென்று பாடம் ஓதி, “வாழி யாதன் வாழிய வினியே - வேந்து பகைதணி யான்புல நந்துக-வென்வேட் டோளே யாயே யாமே- மலர்ந்த பொய்கை முகைந்த தாமரைத் - தண்டுறை யூரன் வகை- வெந்தையுங் கொடுக்க வெனவேட் டேமே.” என்பது உதாரணங் காட்டுவாரும் உளர்.

சீருடைப் பெரும் பொருள் வைத்த வழி மறப்பினும்— தலைமையுடைய இல்லறத்தைத் தலைவிமாட்டி வைத்த காலத்துத்

தலைவன் அறஞ்செயற்கும் பொருள்செயற்கும் இசையுங் கூத்துமாகிய இன்பம் துகர்த்தற்குந் தலைவியை மறந்து ஒழுகினும் : உ-ம். “கரும்பி னென்றிரங் களிற்றெதிர் பிளிறுந் - தேர்வண் கோமான் றேனா ரன்னவிவ - ணல்லணி நயந்துநீ துறத்தலிற் - பல்லோ ரறியப் பசர்தன்று துதலே.” இதனுட் துறத்தலினெனப் பொதுவாகக் கூறினான் அறமுதலியவற்றைக் கருதுதலின்.

அடங்கா ஒழுக்கத்து அவன்வயின் அழிந்தோனை அடங்கக் காட்டுதற் பொருளின்கண்ணும்—புறத்து ஒழுக்கத்தை உடையனாகிய தலைவன்மாட்டு மனம் வேறுபட்ட தலைவியைப் புறத்து ஒழுக்கமின்றி சின்மேல் அவர் அன்புடையரென அவ்வேறுபாடு நீங்க நெருங்கிக் கூறுதலையுடைத்தாகிய பொருளின்கண்ணும் : உ-ம். “செந்நெற் செறுவிற் கதிர்கொண்டு கள்வன் - றன்னக மண்ணச் செல்லு மூரற் - கெல்வனை ளெகிழச் சாஅ - யல்ல லுழப்ப தெவன்கொல்லனாய்.” இதன் உள்ளுறையாற் பொருளுணர்க.

பிழைத்து வந்து இருந்த கிழவனை நெருங்கி இழைத்து ஆங்கு ஆக்கிக் கொடுத்தற்கண்ணும்—பரத்தையர் மனைக்கட் தங்கி வந்து அகனகர் புகுதாது புறத்திருந்த தலைவனை மிகக் கழறிச், சிலமொழிகளைக் கூறி, இதனுனே தலைவிமனத்தின்கண் ஊடல்நீங்குந் தன்மை உளதாக்கிக் கூட்டிம் இடத்தும் : உ-ம். “நகைநன் றம்ம தானே யிறைமிசை - மாரிச் சுதையி னீர்ம்புறத் தன்ன - கூரற் கொக்கின் குறும்பறைச் சேவல் - வெள்ளி வெண்டோ டன்ன கயல்குறித்துக் - கள்ளா ருவகைக் கலிமகி முழவர் - காஞ்சியங் குறுந்தறி குத்தித் தீஞ்சுவை - மென்கழைக் கரும்பி னன்பல மிடைந்து - பெருஞ்செந் நெல்லின் பாசமல் போற்றி - வருந்திக் கொண்ட வல்வாய்க் கொடுஞ்சிறை - யிதழி கடுநீர் நோக்கிப் பைபயப் - பார்வ லிருக்கும் பயங்கெ மூர - யாமது பேணினீரே விலமே நீநின் - பண்ணமை நல்யாழ்ப் பாணனொடு விசிபிணி - மண்ணார் முழவின் கண்ணதீர்ந்தியம்ப - மகிழ்துணைச் சுற்றமொடு மட்டு மாந்தி - யெம்மனை வாராயாகி முன்ன - ணும்மனைச் சேர்ந்த ஞானறை யம்மனைக் - குறுந் தொடி மடந்தை யுவந்தன னெடுந்தே - ரிழையணி யானைப் பழையன் மாறன் - மாடமலி மறுகிற் கூட லாங்கண் - வெள்ளத் தானே யொடு வேற்றுப்புலத் திறுத்த - கிள்ளி வளவ னல்லமர் சாயக் - கடும்பரிப் புரவியொடு களிதுபல வெளவி - யேதின் மன்ன ஞார்கொளக் - கோதை மார்ப னுவகையிற் பெரிதே.” “கேட்டிசின் வாழியோ ரமகிழ்ந வாற்றறு - மைய னெஞ்சிற் கெவ்வந் தீர - கினக்கு மருந்தா கியயா - னிவட்கு மருந்தன்மை நோமென் னெஞ்சே.” எனவரும்.



வணங்கியன் மொழியான் வணங்கற்கண்ணும்—தாழும் இயல்பினையுடைய சொற்களாற் தோழி தாழ்ந்து நிற்கும் நிலைமைக்கண்ணும்: உ-ம். “உண்மிறைப் பொய்கை வராஅ லினமிரியுந் - தன்மிறை யூர தருவகொ - லொண்டொடியைப் - பாராய் மனைத்துறந்தச் சேரிச் செலவதனை - யூராண்மை யாக்கிக் கொளல்.” எனவரும. “பகலிற் றேன்றும் பல்கதிர்த் தீயி - னும்பலஞ் செறுவிற் றேனூரான் - விவணலம் புலம்பப் பிரிய - வவணல முடையனோ மகிழ்நரின் பெண்டே.” இதுவும் அதன்பாற் படும்.

புறம்படு வினையாட்டுப் புல்லிய புகற்சியும் = பரத்தையரிடத்தே உண்டாம் வினையாட்டினைத் தலைவன் பொருந்திய மனமகிழ்ச்சிக்கண்ணும்: வினையாட்டாவது யாறுங் குளனும் காவும் ஆடிப் பதியிகந்து நுகர்தலாம். “பருவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்துக் - கொடுவா யிரும்பின் கோளினா துற்றி - யாம்பன் மெல்லடை கிழியக் குவளைக் - கூம்புவிடு பன்மலர் சிதையப் பாய்ந்தெழுந் - தரில்படு வள்ளை யாய்கொடி மயக்கித் - தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க வாராது - கயிறு கதச்சேப் போல மதமிக்கு - நாட்கய முழக்கும் பூக்கெ ழூர - வருபுனல் வையை வார்மண லகன்றுறைத் - திருமருதோங்கிய விரிமலர்க் காவி - னறும்பல கூந்தற் குறுந்தொடி மடந்தையொடு - வதுவை யயர்ந்தனை யென்ப வலோ - கொய்சவற் புரலிக் கொடித்தேர்ச் செழிய - னுலங் கானத் தகன்றலை சிவப்பச் - சேரலன் செம்பியன் சினங்கெ முதியன் - போர்வல் லியானைப் புலம்பூ னெழினி - நராரி நறவி னெருமை யூரன்-றேங்கம முகலத்துப் புலர்ந்த சாந்தி - னிருங்கோ வெண்மா னியறேர்ப் பொருநனென்-றெழுவர் நல்வல மடங்க வொருபகன் - மூரசமொடு வெண்குடையகப்படுத் துணைசெலக் - கொன்றுகளம் வேட்ட ஞான்றை - வென்றி கொள்வா ளார்ப்பினும் பெரிதே.” இதனுள் வாளார்ப்பினும் பெரிதெனவே நாண் நீங்கிப் புலப்படுத்தலை மகிழ்ந்தவாறு காண்க.

சிறந்த புதல்வனை நேராது புலம்பினும்—யாரினுஞ் சிறந்த புதல்வனை வாயிலாகக்கொண்டு சென்றுழி அவற்குந் தலைவி வாயில் நேராமற் தலைவன் வருந்தினும்: உ-ம். “பொன்னெடு குயின்ற பன்மணித் தாலித் - தன்மார்பு நனைப்பத்தன் றலையு மிஃதோ - மணித்தகைச் செவ்வாய் மழலையங் கிளவி - புலர்த்தகைச் சாந்தம் புலர்தொறு நனைப்புக் - காணு யாகலோ கொடிதே கடிமனைச் - சேணிகற் தொதுங்கு மாணிழை யரிவை - நீயிவ னேரா வாயிற்கு நாணுந் - தந்தையொடு வருவோன் போல - மைந்தனொடு புருந்த மகிழ்நன் மார்பே.” எனவரும்.

மாண் நலம் தா என வகுத்தற்கண்ணும்=இவள் இழந்த மாட் சிமையுடைய நலத்தைத் தந்து இகப்பினும் இகப்பாயெனத் தலைவனே வேறுபடுத்தற்கண்ணும்: உ-ம், “யாரா யெலுவ யாமே நீபெமக் - கியாராயு மல்லை நொதும லாளனை - யனைத்தாற் கொண்க வெம் மிடையே நினைப்பிற் - கடும்பகட் டியானை நெடுந்தேர்க் சூட் மிவன் - வேந்தடு களத்தின் முரசுதிர்ந் தன்ன - வோங்கற் புணரி பாய்ந் தாடு மகளி - ரனைந்திடு பல்பூ மீஇ யார்ந்த - வாபுலம் புகு தரு பேரிசை மாலைக் - கடல்கெழு மாந்தை யன்னவெம் - பெட்டனை யல்லையா னலந்தந்து சென்மே.” எனவரும். “துண்ணாண் வலையிற் பரதவர் போத்தந்த - பன்மீ னுணங்கல் கவருந் துறைவனைக் - கண்ணினுற் காண வியையுகொ லென்றோழி - வண்ணந் தா வென்கந் தொடுத்தி.” இதுவும் இதன்பாற் படும்.

பேணு ஒழுக்கம் நாணிய பொருளினும்=பரத்தை தலைவியைப் பேணுது ஒழுக்கிய ஒழுக்கத்திற்குத் தலைவி நாணிய பொருளின்கண்ணும்: தலைவற்குத் தோழிசூற்று ரிகழ்த்தும். உ-ம், “பொய்கை நீர்நாய்ப் புலவுநா நிரும்போத்து-வானே நாளினா தேரு முர-நாணி னென் பெரும யானே பாணன் - மல்லடு மார்பின் வலியுற வருந்தி - யெதிர்தலைக் கொண்ட வாரியம் பொருந - னிறைத்திராண் முழவுத் தோள் கையகத் தொழிந்த - திறன்வேறு கிடக்கை நோக்கி நிற் போர்க் - கனையா னுணி யாங்கு மறையினன் - மெல்ல வந்து நல்ல கூறி - மையீ ரோதி மடவோ யானு - நின்சேரி யேனே யயலி லாட்டியே - னுங்கை யாகுவெ னினக்கெனத் தன்கைத் - தொடுமணி மெல்லிரற் றண்ணெனத் தைவர - னுதலுங் கூந்தலு நீவிப் - பகல் வந்து பெயர்ந்த வானுதற் கண்டே.” இதனுள் யான் நினக்குத் தோழியாவேனெனப் பரத்தை நீவிய பேணு ஒழுக்கத்திற்குத் தலைவி நாணியதுகண்டு தான் நாணினைனென்று தலைவற்குத் தோழி கூறியவாறு காண்க. இன்னுந் தலைவனது பேணு ஒழுக்கத்திற்குத் தலைவி நாணிய பொருளின்கண்ணுமெனவுங் கூறுக. “யாயா கியனோ மாஅ யோளே - மடைமாண் செப்பிற் றமியன் வைய - பெய்யாப் பூவின் மெய்சா யினளே - பாசடை ரிவநத கண்க்கா னெய்த - லினமீ னிருங்கழி யோத மல்குதொறுங் - கயமூழ்கு மகளிர் கண்ணின் மானுந் - தண்ணந் துறைவன் கொடுமை - நம்மு னுணிக் காப்பா டும்மே.” எனவரும். இவை இரண்டும் பொருள்.

சூள் நயத் திறத்தாற்சோர்வுகண்டு அழியினும்=கூடுதல்வேட்கைக் கூறுபாட்டாற் தான் சூளுறக்கருதிய சூளுறவினது பொய்ம்;

மையைக்கருதித்தலைவிவருந்தினும்:தோழிக்குக் கூற்றுநிகழும். உ-ம். “பகல்கொள விளக்கோ டிராநன் றறியா - வென்வேற் சோழ ராமு ரன்னவிவ - ணலம்பெறு சுடர்நுதற் தேம்ப-வெவன்பயஞ் செய்யு நீ தேற்றிய மொழியே.” இதனுள் இவள் நுதல் தேம்பும்படி நீ தேற்றிய சொல்லெனவே சோர்வுகண்டு அழிந்தாளென்பது உணர்ந்தும் இப்பொய்ச்சூள் நினக்கு என்னபயனைத் தருமெனத் தோழி தலைவனை நோக்கிக் கூறியவாறு காண்க. “கோடுறவிவந்த” என்னும் மணியிடைபவழத்தைத் தோழிகூற்றாகக் காட்டுவாரும் உளர்.

பேரியோர் ஒழுக்கம் பெரிது எனக் கிளந்து பெறு தகை இல் லார் பிழைப்பினும்; பெரியோர் பெறுதகை இல்லாக் கிளந்து—நன மக்கள் பெறுந்தகைமை இல்லறமாயிருக்குமென்றுஞ் சொல்லி: பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிதெனக் கிளந்து பிழைப்பினும்—நன்மக் கள் ஒழுகும் ஒழுக்கம் பெரிதாயிருக்குமென்றுஞ் சொல்லித் தான் தலைவனை வழிபாடுதப்பினும்: தோழிக்குக் கூற்றுநிகழும். பெரி யோராயுங் கிளந்தென்பதனையும் இரண்டிடத்துங் கூட்டிக். உ-ம்- “வெள்ளி விழுத்தொடி மென்கருப் புலக்கை - வள்ளி நுண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க - மீன்கினை யன்ன வெண்மணற் குவைஇக் - காஞ்சி நீழற் றமர்வளம் பாடி - பூர்க்குறு மகளிர் குறுவழி யிறந்த- வார லருந்திய சிறுசிரன் மருதின் - றுழ்சினை புறங்குந் தன்மிறை பூர - விழையா வுள்ளம் விழையு மாயினுங் - கேட்டவை தொட்டி யாக மீட்டாங் - கறனும் பொருளும் வழாஅமை நாடித் - தற்றக வுடைமை நோக்கி மற்றதன் - பின்னா டும்மே முன்னியது முடித்த- லனைய பெரியோ ரொழுக்க மதனா - லரிய பெரியோர்த் தேருங் காலை - தும்மோ ரன்னோர் மாட்டு மின்னன - பொய்யொடி மிடடந் தவை தோன்றின் - மெய்யான் மிளதோவிய வுலகத் தானே.” இத் தனுள் அறனென்றது இல்லறத்தை; தற்றகவுடைமைநோக்கியென்றது தன்னால் அவ்வறனும் பொருளந் தகுதிப்பாடுடையவார் தன்மையைநோக்கி என்றவாரும்; முன்னியதென்றது புறத்தொழுக்கத்தை; பெரியோரொழுக்கமனையவென்றது பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிய வென்றவாறு. இது முன்னர் நிகழ்ந்த பொய்ச்சூள்பற்றி தும்ம னோர் மாட்டும் இன்னபொய்ச்சூள் பிறக்குமாயின் இவ்வுலகத்து மெய்ச்சூள் இனி இன்றும், அதனாற் பெரியோரைத் தமது ஒழுக் கத்தைத் தேருங்காலை அரியவாயிருந்தனவெனத் தலைவனைநோக்கித் தோழிகூறலின் அவனை வழிபாடு தப்பினாளாயிற்று. உள்ளுறையு டுமம் இதற்கு எம்சுமாறுணர்க.

அவ்வயின் உறுதகை இல்லாப் புலவியுண் மூழ்கிய கிழவோள் பால் நின்று கெடுத்தற்கண்ணும்—தலைவன் அங்கனம் பிறழ்ந்த இடத்து அவன் சென்று சேருந் தகைமை இல்லாமைக்குக் காரணமாகிய புலவியின்கண் அழுநதப தலைவிபக்கத்தானாய் நின்று அவள் புலவியைத் தீர்த்தற்கண்ணும் : உ-ம். “மாநோக்கி நீயழ நீத்தவ னானது - நாணில னாயி னலிதந் தவன்வயி - னூடுவ தெனனோ வினி.” “உப்பமைந் தற்றும் புலவி யசுகிநிது - மிக்கற்ற னீள விடல்.” “காலை யெழுந்து கடுநதேர் பண்ணி - வாலிழை மகளிர்த் தரீஇய சென்ற - மல்ல லூர னெலலினன் பெரிதென - மறுவருஞ் சிறுவன் றுயே - தெறுவ தம்மவித தினைப்பிறத் தல்லே.” எனவரும்.

உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடல் உற்றோள்வயின் உணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோன்பால் நின்று தான் வெகுண்டு ஆக்கிய தருதிக் கண்ணும் ; உணர்ப்புவயின் வாரா ஊடல் உற்றோள்வயின் == தலைவன் தெளிவிக்கப்படுந்தன்மைக்கணில்லாத ஊடல் மிகுத்தோளிடத்து : உணர்ப்புப் புணர்ப்புட்போல் நின்றது ; உணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோன்பால் நின்று—ஊடல் தீர்த்தலை விரும்பிய தலைவன்வயத் தாளாய்நின்று : தான் வெகுண்டு ஆக்கிய தருதிக் கண்ணும்—தான் தலைவியைக் கழறி அவள் சீறறம் போந்தனமை உண்டாக்கிய தருதிக் கண்ணும்; உ-ம். “துறைமீன் வழங்கும் பெருநீர்ப் பொய்கை - யரிமல ராம்பன் மேய்ந்த நெறிமருப - பீர்ந்த னெருமைச் சுவல் படு முதுபோத்துத் - தூங்குசேற் றள்ளற் றுஞ்சிப் பொழுதுபடப் - பைந்நிண வராஅல் குறையப் பெயர்த்து - பருஉக்கொடிப் பகன் றை சூடி மூனார்ப் - போர்ச்செறி மள்ளரிற் புகுதரு மூரன் - மேர் தர வந்த தெரியிழை ஞெகிழ்த்தோ - னூர்கொள் கல்லர மகளிர்த் தரத்தரப்-பரத்தைமை தாங்கலோ விலனென வறிதுநீ-புலத்த லோ ம்புமதி மனைகெழு மடநதையது - புலந்துறை துதல வல்லியோரோ - செய்யோ ணீங்கச சிலபதங் கொழித்துத் - தாமட் டிண்டு தமிழ ராகித் - தேமொழிப புதல்வர் திரங்குமுலை சுவைப்ப - வைகுந ராகுத லறிந்து - மறியா ரம்மவஃ துடங் மோடோ.” இது தோழி தலைவியை வெகுண்டு ஆக்கியவாறு காண்க.

அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய எண்மைக் காலத்து இரக்கத்தானும்; எண்மைக் காலத்து—தாம் எளியராகிய கற்புக் காலத்திலே : அருமைக் காலத்துப் பெருமை காட்டிய இரக்கத்தானும்—களவுக்காலத்துத் தமதுபெருமையை உணர்த்திய வருத்தத்தின்கண்ணும் : உ-ம். “வேம்பின் பைங்காயென் றோழி தரினே-

தேம்பூங் கட்டி யென்றனி ரினியே - பாரி பறம்பிற் டனிச்சுனைத் தெண்ணீர் - தைஇத் திங்கட் டண்ணிய தரினும் - வெய்ய வுவர்க்கு மென்றி - னாய வற்ற லன்பின் பாலே.” எனவரும்.

பாணர் கூத்தர் விறலியர் என்று இவர்—பாணரும் கூத்தரும் விறலியருமென்று சொல்லுகின்ற இம் மூவரும் : பேணிச் சொல்லிய குறைவினை எதிரும் = விரும்பிக்கூறிய குறையுறும் வினைக்கு எதிராகவும் : கூற்றுகிடமும். எதிருமென்றது அவர் வாயில்வேண்டிய வழித் தோழி அவர்க்குமறுத்தலும் மறுத்தாள்போல நேர்தலுங் கூறியதாம். உ-ம். “புலமக னாதலிற் பொய்நரின் வாழி - நிலல்ல பாண செல்லினிப் பரியல் - பகலெஞ் சேரி காணி - னகல்வய லூர னுணவும் பெறுமே.” இது பாணாக்கு வாயின்மறுத்தது. “விளக்கி னன்ன சுடர்விடி தாமரை - களிற்றுச் செவியன்ன பாசடை தயங்க - வுண்டிறை மகளி ரிரியக் குண்டிரீர் - வாளை பிறழு மூரற்கு நாளை - மகட்கொடை யெதிர்த் த மடங்கெழு பெண்டே - தொலைந்த நாவி னுலைந்த குறுமொழி - யுடம்பட் டோராய்த் தாய்ரோ டொழிபுடன் - சொல்லலை கொல்லோ நீயே வல்லைக் - கன்றுபெறு வல் சிப் பாணன் கைததை - வள்ளுயிர்த் தண்ணுமை போல - வுள யாது மில்லதோர் போர்வையஞ் சொல்லே.” இது விறலிக்கு வாயின்மறுத்தது. மறுப்பாள்போல் நேர்வது வந்துழிக் காண்க.

நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிஇக் காத்த தன்மையிற் கண்ணின்று பெயர்ப்பினும் ; நீத்த கிழவனை—பரத்தையிற் பிரிந்து தலைவியைக் கைவிட்ட தலைவனை : நிகழுமாறு படிஇ = தானொழுகும் இல்லறத்தே படுத்தல்வேண்டி : காத்த தன்மையிற்—புறத்தொழுகிற் பயனின்மைகூறிக் காத்த தன்மையினாலே : கண் இன்று பெயர்ப்பினும்—அக்கண்ணோட்டமின்றி நீக்கினும் : உ-ம். “மனையுறை கோழிக் குறுங்காற் பேடை - வேலி வெருகின் மாலை யுற்றெனப் - புஞ்மிட னறியாது தொகுபுடன் சூழீஇப் - பைதற் பிள்ளைக் கிளைப் பயிர்ந் தாஅங் - கின்னா திசைக்கு மம்பலொடி - வாரல் வாழிய னாயவெந் தெருவே.” இதனுள் அம்பலொடி வாரலெனவே பன்னாள் நீத்தமையும் கண்ணின்று பெயர்த்தமையும் கூறிற்று. கோழிபோலத் தாயர் மகளிளைத் தழீஇக்கொண்டாரொன்றலிற் புறம்போயும் பயமின்றெனக் காத்ததன்மை கூறிற்று.

பிரியுங் காலை எதிரின்று சாற்றிய மரபுடை எதிரும் உளப்படப் பிறவும்; பிரியுங் காலை எதிரின்று சாற்றிய—தலைவன் கற்பிடத்துப் பிரியுங்காற் தெய்வத்தன்மையின்றி முன்னின்று வெளிப்படக்

சூறிய: மரபுடை எதிரும் உளப்படப் பிறவும் = முறையுடைத் தாகிய எதிர்காலமும் இறந்தகாலமும் உட்படப் பிறவற்றுக்கண் ணும்: எதிருமென்ற உம்மை எச்சவும்மை. பிற ஆவன தலைவன் வனாவமுலிந்து கூறுவனவும், வந்தபின்னர் முன்புரிகழ்ந்தன கூறுவ னவும், வற்புறுப்பாள் பருவமன்றெனப் படைத்துமொழிவனவுந், தூதுகண்டு கூறுவனவுந், தூதுவிடுவனவுந், சேணிடைப் பிரிந் தோன் இடைநிலத்துத் தங்காது இரவின்வந்துழிக் கூறுவனவும், நிமித்தங்காட்டிக் கூறுவனவும், உன்சேறலை மறுத்துக்கூறுவனவும் பிறவுமாம். “பாஅலஞ்செவி” என்னும் பாலைக்கலியுள் “பொய்நல் கல் புரிந்தனை புறந்தரல் கைவிட் - டென்னு னோடுநீர் தகாய்நீ செல்வ - தந்நாள் கொண் டுறக்குமிவ ளரும்பெற லுயிரே.” இத னுட் புரிந்தனையென இறப்பும் இறக்குமென எதிரும் மரபிற் தப் பாமல் வந்தவாறு காண்க. “வேனிற் றிங்கள் வெஞ்சூர மிறந்து - செலவயர்ந் தனையா னீயே நன்று - நந்நயந் துறைவி கடுஞ்சூழ் சிறு வன் - முறுவல் காண்டலி னினிதோ - விறுவனா நாட வினாந்து செய் பொருளே.” இது எதிரது நோக்கிற்று. “புறவணி நாடன் காதன் மடமக - ளொண்ணுதல் பசப்ப நீசெலின் றெண்ணீர்ப் - போதவிழ் தாமரை யன்னநின் - காதலம் புதல்வன் பூமணி முலை க்கே.” இதுவும் அது.

இனிப் பிற வருமாறு; “பார்வை வேட்டுவன் படுவலை வெரீஇ - நெடுங்காற் கணந்துள் புலம்புகொ டென்விளி - கதஞ்செல் கொடி யார் கதுமென விசைக்குங் - கடும்பொடு கொள்ளு மத்தத் தாங்கட் - கடுங்குரற் பைம்பீக் கதராய் வடுகர் - நெடும்பெருங் குன்ற நீந்தி நம்வயின் - வந்தனர் வாழி தோழி கைதை - செம்பொற் கழறொடி நோக்கி மாமடற் - கவவுக்கொ ளின்ருரல் கேட்டொறு - மவவுக் கொண் மனத்தே மாகிய நமக்கே.” இது தலைவிக்கு வரவுமலிந் தது. நற்றிணை, “நீலத் தன்ன நீர்பொதி கருவின் - மாவிசும் ப திர முழங்கி யாலி - நிலந்தண் ணென்று கானங் குழைப்ப - வினந் தே ருழவ ரின்குர லியம்ப - மறியுடை மடப்பிணை தழீஇப் புறவிற் - றிரிமருப் பிரலை பைம்பயி ருகள - வார்பெய லுதவிய கார்செய் காலை - னானெறி நுணங்கிய கானவில் புரவி - கல்லெனக் கறங்கு மணி யியம்ப வல்லோன் - கவர்ச்செல வணக்கி யதர்ப்பரி நெடுந் தே - நீர்ப்பற வியங்குவழி யறுப்பத் தீந்தொடைப் - பையு ணல் யாழ் சேய்வழி மறப்ப - வின்னிலை வாரா ராயிற் றன்னிலை - யென் கொல் பாண லுணர்த்திசிற் சிறிதெனக் - கடவுட் கற்பின் மடவோள்

சூறச் - செய்வினை யழிந்த மைய னெஞ்சிற் - றுனிகொள் பருவா  
 நீர வந்தோ-யினிது செய்தனையால் வாழ்கநின் கண்ணி - வேலி சுற்  
 ரிய வால்வீ முல்லைப் - பொருந்திதழ் கமழும் விரிந்தொலி கதுப்பி-  
 னின்னகை யினையோள் கலவ - மன்னுக பெருமநின் மலர்ந்த மார்  
 பே.” இது முன்பு தலைவிக்கு நிகழ்ந்த ஆற்றுமையும் அதுகண்டு  
 தான் கலங்கியவாறுத் தலைவற்குக் கூறியது. “மடவ மன்ற தடவு  
 நிலைக் கொன்றை - கல்பிறங் கத்தஞ் சென்றோர் கூறிய - பருவம்  
 வாரா வளவை நெரிதரக் - கொம்புசேர் கொடியிண ருழ்த்த - வம்ப  
 மாரியைக் காரொன மதித்தே.” இது பருவம் அன்றெனப் படைத்து  
 மொழிந்தது. “எனநீ, தெருமரல் வாழி தோழிநங் காதலர் - பொ  
 ருமுரண் யானையர் போர்மலைத் தெழுந்தவர் - செருமேம் பட்ட  
 வென்றியர் - வருகென வந்தன்றவர் வாய்மொழித் துதே.” இது  
 துதுவந்தமை தலைவிக்குக் கூறியது. “கைவல் சிறியாழ்ப் பாண  
 துமரோ - செய்த பருவம் வந்துநின் றதுவே - யெம்மி னுணரா  
 ராயினுந் தம்வயிற் - பொய்ப்படு கிளவி நாணலு - மெய்ய ராகுத  
 னேகோ யானே.” இது குறித்த பருவத்துத் தலைவன் வாராத  
 வழித் துதாய்வந்த பாணற்குத் தோழி கூறியது. துதுவிட்டது வந்  
 துழிக் காண்க. “பதுக்கை தாய வொதுக்கருந் கவலைச் - சிறுகண்  
 யானே யுறுபகை நினையா - தியாங்கு வந்தனையோ பூந்தார் மார்ப -  
 வருள்புரி நெஞ்ச முயாத்தர - விருள்பொர நின்ற விரவி னானே.”  
 சேணிடைப்பிரிந்து இரவின்வந்துழிக் கூறியது. “ஆமா சிலைக்கு  
 மணிவரை யாரிடை - யேமாண் சிலையார்க் கினமா விரிந்தோடுந் -  
 தார்மாண்பில் வெஞ்சுரஞ் சென்றார் வரக்கூறும் - வாய்மாண்ட  
 பல்லி படும்.” நிமித்தங் காட்டிக் கூறியது. இன்னும் அதனானே  
 நமர் பொருள்வேண்டிமென்றார் அதற்கு யான் அஞ்சினேனெனக்  
 களவின் நிகழ்ந்ததனைக் கற்பிற் தலைவிக்குக் கூறுதலுங் கொள்க.  
 “கன்னவி ரோளான் கடிநாள் விலக்குதற் - கென்னை பொருணினைந்  
 தா ரோந்திழாய் - பின்ன - ரமரோற்றுக் கொள்ளுமென் றஞ்சினே  
 னஞ்சார் - நமரோற்றுக் கொள்ளாத ஞான்று.” எனவரும்.

இன்னுந் தோழிசூற்றாய்ப் பிறவாற்றான் வருவன வெல்லாம்  
 ஐதனான் அமைக்க. “அன்னை வாழிவெண் டன்னை நம்முர்ப் - பலர்  
 மடி பொழுதி னலமிகச் சாஅய் - நள்ளென வந்த வியறேர்ச் - செல்  
 வக் கொண்கன் செல்வ னாரோ.” இது புதல்வற்பெற்றுழித் தலை  
 வன் மனைக்கட்சென்ற செவிலிக்கு அறத்தொடு நின்று வதுவைகூட்  
 டிய தோழி அவன் ஊர் காட்டிக் கூறியது.

வகைபட வந்த கிளவி எல்லாம் தோழிக்கு உரிய என்மனா  
புலவர்=தோழிசுற்றாய்த் தலைவிசுற்றினுள் அடங்குவதன்றித்தே  
ழிக்கே கூறத்தகும் வேறுபாடு உண்டாகவந்த கிளவிகளெல்லாந்  
தோழிக்கு உரியவென்று கூறுவர் புலவர். எ -று. இச்சூத்திரத்  
துக் கண்ணுருபும் அவ்வுருபு தொக்குரின்று விரிந்தனவுஞ் செயி  
னென்னும் வினையெச்சமும் உரியவென்னுந் குறிப்புவினை கொண்  
டன. அவற்றை இன்னவிடத்தும் இன்னவிடத்தும் இன்னதுசெ  
ய்யினும் உரியவென்று ஏற்பித்துமுடிக்க. (க)

கருக. புல்லுதன் மயக்கும் புலவிக் கண்ணு  
மில்லோர் செய்வினை யிகழ்ச்சிக் கண்ணும்  
பல்வேறு புதல்வர்க் கண்டிரனி யுலப்பினு  
மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினை  
பொறையின்று பெருகிய பருவரற் கண்ணும்  
காதற் சோர்விற் கடப்பாட் டாண்மையிற்  
றாய்போற் றழீஇக் கழறியம் மனைவியைக்  
காய்வின் றவன்வயிற் பொருத்தற் கண்ணு  
மின்னகைப் புதல்வனைத் தழீஇயிழை யணிந்து  
பின்னர் வந்த வாயிற் கண்ணு  
மனையோ ளொத்தலிற் றன்னோ ரன்னோர்  
மிகைபடக் குறித்த கொள்கைக் கண்ணு  
மெண்ணிய பண்ணையென் றிவற்றொடு பிறவுந்  
கண்ணிய காமக் கிழத்தியர் மேன.

இது காமக்கிழத்தியர் கூற்றெல்லாந் தொகுத்துக் கூறுகின்  
றது. காமக்கிழத்தியராவார் கடனறியும் வாழ்க்கையுடையராகிக்  
காமக்கிழமைபூண்டு இல்லறநிகழ்த்தும் பரத்தையர். அவர் பலராத  
லிற் பன்மையாம் கூறினார். அவர் தலைவன் இளமைப்பருவத்திற்  
கூடிமுதிர்ந்தோரும், அவன் தலைநின்று ஒழுகப்படும் இளமைப்பரு  
வத்தோரும், இடைநிலைப்பருவத்தோரும், காமஞ்சாலா இளமை  
யோருமெனப் பலபகுதியாம். இவரைக் கண்ணிய காமக்கிழத்திய  
னெனவே கண்ணாத காமக்கிழத்தியரும் உளராயிற்று. அவர் கூத்தும்  
பாட்டும் உடையராகிவருஞ் சேரிப்பரத்தையருந் குலத்தின்கண்  
இழிந்தோரும் அடியரும் வினைவலபாங்கினரும் பிறருமாம். இனிக்  
காமக்கிழத்தியரைப், பார்ப்பார்க்குப் பார்ப்பனியையொழிந்த மூவ



றும், ஏனையோர்க்குத் தங்குலத்தல்லாதோரும், வரைந்துகொள்ளும் பரத்தையருமென்று பொருளுரைப்பாரும் உளர். அவர் அறியார்; என்னை? சிறப்புடைத்தலைவியரொடு பரத்தையராயுங் கூட்டிக் காமக்கிழத்தியொன்று ஆசிரியர் சூத்திரஞ்செய்யின் மயங்கக்கூற லென்னுங் குற்றந்தங்குமாதலின். அன்றியுஞ் சான்றோர் பலருங் கா மக்கிழத்தியரைப் பரத்தையராகத் தோற்றுவாய்செய்து கூறுமா றும் உணர்ந்துகொள்க.

புல்லுதன் மயக்கும் புலவிக்கண்ணும் = தலைவன் தனது முயக் கத்தைத் தலைவிடத்துந் தம்மிடத்தும் இடைவிட்டு மயக்குதலாற் தலைவிகட்தோன்றிய புலவியிடத்தும்: காமக்கிழத்தியர் புலந்துகூ றுப. உ-ம். “மண்களை முழுவொடு மகிழ்மிகத் தூங்கத் - தண் டிறை யூரனெஞ் சேரி வந்தென - வின்கடுங் கள்ளி னிகுதை களிற் றொடு - நன்கல னீயு நாண்மகி ழிருக்கை - யவைபுகு பொருநர் ப றையி னானது - கழறுப வென்பவவன் பெண்டி ரந்திற் - கச்சினன் கீழலினன் தேந்தார் மாப்பினன் - வகையமை பொலிந்த வனப்ப மை தெரியத் - சரியலம் பொருநனைக் காணி ரோவென-வாதி மந்தி பேதுற் றினையச் - சிறைபாய்ந் துனாஇச் செங்குணக் கொழுகு - மந்தன் காவிரி போலக் - கொண்டிகை வலித்தல் சூழ்ந்திசின் யா னே.” இதனுள் எஞ்சேரிவந்தெனக் கூறுபவென்ப அவன்பெண்டி றொள முன்னேஞான்று புல்லுதன்மயக்குதலாற் தலைவிபுலந்தவாறும் அதுகண்டு காமக்கிழத்தி கொண்டிகைவலிப்பலெனப் பெருமிதம் உடைத்தவாறுங் காண்க. இது பெருமிதங்கூறலின் இளமைப்பரு வத்தாள் கூற்றாயிற்று. “ஒன்டொடி யாயத் துள்ளு நீரயந்து-கொ ண்டனை யென்பவோர் குறுமகள்” எனக் காமஞ்சாலா இளமையோ னைக்கூறிற்று. இரட்டுறமொழிதலென்பதனாற் பரத்தையரிடத்துப் புலப்பட ஒழுகாது அவர்புல்லுதலை மறைத்தொழுகலாற் காமக்கிழ தியர்க்குப் பிறகரும் புலவிக்கண்ணும் அவாக்குக் கூற்று நிகழுமெ னவும் பொருள் கூறுக. உதாரணம் “கண்டேனின் மாயங் கள வாதல் பொய்ந்நகா” என்னும் மருதக்கலியுட்காண்க.

இல்லோர் செய்வினை இகழ்ச்சிக்கண்ணும் = இல்லிடத்திருந்த தலைவனுந் தலைவியும் ஊடியும் உணர்த்தியுஞ் செய்த தொழிலைக்கே ட்டு இகழும் இகழ்ச்சிக்கண்ணும்: உ-ம். “கழனி மீதத்து வினைந் துகு தீம்பழம் - பழன வாளை கதூஉ மூர - எனம்மிற் பெருமொழி கூறித் தம்மிற் - கையுங் காலுந் தூக்கத் தூங்கு - மாடிப் பாவை போல - மேவன செய்யுந்தன் புதல்வன் ருய்க்கே.” “நன்மரங் கு

ழீஇய நனைமுதிர் சாடிப்-பன்னு ளரித்த கோதுடை வைப்பின் - மயங்குமழைத் துவலைபின் மறுகுடன் பனிக்கும் - பழம்ப னெல்லின் வேனூர் வாயி - னறுவிரை தெளித்த நாரிணர் மலை - பொறிவரியினவண் தேல் கழியு - முயர்பலி பெறாஉ முருகெழு கதவம் - புனையிருங் கதுப்பி னீகடுத் தோள்வயி - னனையே னாயி னணங்குக வென்னென - மனையோட் டேற்று மகிழ்ந னாயின் - யார்கொல் வாழி தோழி நெருநனைத் - தார்பூண் களிற்றிற் றலைப்புனைத் தழீஇ - வதுவை யீரணிப் பொலிந்த நம்மொடு - புதுவது வந்த காவிரிக் - கொடுத்தோய் மலிர்நிறை யாடி யோரோ.” எனவரும். இவையும் இனையோர் கூற்று. பிறவும் அன்ன.

பல் வேறு புதல்வர்க் கண்டு நனி உவப்பினும்—வெவ்வேறுகிய புதல்வரைத் தாங் கண்டு மிகமகிழ்ச்சிசெய்யினும்: வேறுபல் புதல்வரென்றார் முறையாற்கொண்ட மனைவியர் பலரும் உளராதலின். “ஞாலம் வறந்தீர” என்னும் மருதக்கலியுள் “அடக்கமில் போழ்தின்கட் டந்தைகா முற்ற - தொடக்கத்துத் தாயுழைப் புக்காற் கவளு - மருப்புப்பூண் கையுறை யாக வணிந்து - பெருமான் கைமுகங்காட்டென்பாள் கண்ணீர் - சொரிமுத்தங் காழ்சோர்வ போன்றனள்” இது முதிர்ந்தாள் உண்ணயந்து கூறியது. “மற்றும், வழிமுறைத் தாயுழைப் புக்கார்க் கவளு - மயங்குநோய் தாங்கி மகனெதிர் வந்து - முயங்கினண் முத்தின னோக்கி நினைந்தே - நினக்கு யாரோ மாகுது மென்று - வனப்புறக் கொள்வன நாடி யணிந்தனள்.” இதனுள் நோய்தாங்கினளென இளைமைப்பருவத்து மகிழ்ச்சியும் முதிர்ந்த பருவத்து மறவியுந் தோன்றக் கூறாமையினனும் வழிமுறைத்தாயென்றமையானும் இது இடைநிலைப்பருவத்தாள் கூறியது. “அவட்கினிதாக விடுத்தனன் போகித் - தலைக்கொண்டு நம்மொடு காயுமற் றீதோர் - புலத்தகைப் புத்தேளில் புக்கான்.” என்றவழிப் புத்தேளென்றதுவுந் தலைநின்றொழுகும் இனையோனைக் கூறியது. “தந்தையிறைத்தொடி மற்றிவன் றக்கைகட்-டந்தாய றெல்லா விது” என்றற்போல அவள் கொடுப்பக்கொள்வனவுங் கொள்க.

மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினைப் பொறையின்று பெருகிய பருவரக்கண்ணும்; மறையின் வந்த—தலைவற்கு வேறோர் தலைவியோடு களவொழுக்கம் நிகழ்தலின் அவன் செய்திகளின் வேறுபாட்டாற் தமக்குப் புலப்பட வந்த; மனையோள் செய்வினை—மனையோளாதற்குரியாள் தமர்பணித்தலின் நீராடலும் ஆறாடலும் முதலிய செய்தொழில்களைச் செய்யுமிடத்து; பொறை இன்று பெ

ருகிய பருவாற்கண்ணும் = இவள் தோற்றப்பொலிவாற் தலைவன் கழிதின்வவாவனெனக் கருதிப் பொறுத்தலின்றி மிகக் வருத்தத் தின் கண்ணும்: உ-ம். “வாளை வாளிற் பிறழ் நாளும்-பொய்கை நீர் நாய் வைகுதுயி லேற்கும் - கைவண் கிள்ளி வெண்ணி சூழ்ந்த - வய ல்வெள் ளாம்ப லுருவ நெறித்தழை - யைதக் லல்கு லணிபெறத் ததைது - விழவிற் செலியர் வேண்டு மன்றோ - யாண ரூரன் காணுந னாயின்-வரையா மையோ வரிதே வரையின்-வரைபோல் யானே வாய் மொழி முடியன் - வரைவேய் புரையு நன்றோ - ளளிய தோழி தொ லையுந் பலவே.” இசுனுள் விழவிற்செல்கின்ற தலைவியைக்கண்டு காமக்கிழத்தி இவர் தோற்றப்பொலிவோடு புறம்போதரக் காணின் வவாவனெனவும் அதனை இல்லுறைமகளிரா பலருந் தோள்நெகி ழ்பவெனவும் பொறுது கூறியவாறு காண்க.

காதற் சோர்விற் கடப்பாட்டு ஆண்மையிற் தாய்போற் தழீஇக் கழறி அம்மனைவியைக் காய்வு இன்று அவன்வயிற் பொருத்தற்கண் ணும்; காதற் சோர்வில = தானுங் காய்தற்குரிய காமக்கிழத்தி தலைவன் தன்மேற் காதலை மறத்தலானும்; கடப்பாட்டாண்மையிற் சோர்வில்=அவற்கு இல்லொடு பழகிய தொல்வரற் கிழமையாகிய ஒப்புரவின்மையானும்; தாய்போற் தழீஇக்கழறி=தலைவியைச்செவி லிபோல உடன்படுத்திக்கொண்டு தலைவனைக்கழறி: அம்மனைவியை க் காய்வின்று அவன்வயிற் பொருத்தற்கண்ணும்=அத்தலைவியைக் காய்தலின்றாக்கித் தலைவனிடத்தே கூட்டுமிடத்தும்; இது துனிரிக ழ்ந்துழித் தலைவனது தலைவளரிளமைக்கு ஒருதுணையாகி முதிர்நத காமக்கிழத்தி இங்ஙனங் கூட்டுமென்றார். உ-ம். “வயல்வெள் ளாம் பற் சூடுதெரி புதுப்பூக் - கன்றுடைப புனிற்பு தின்ற மிச்சி - லோ ப்வுடை நடைபபக டாரு மூரன் - ரெடர்புநீ வெஃகினை யாயி னென்சொற் - கொள்ளன் மாதோ முள்ளெயிற் றோயே - நீயே பெ ருநலத் தகையே யவனே - நெடுநீர்ப் பொய்கை நடுநா ளெய்தித் - நண்கமழ் புதுமல ருதும் - வண்டென மொழிப மகனென் னோ.” இதனுள் நீ இளமைச்செவ்வியெல்லாம் நுகர்ந்து புதல்வற்பயந்த ின்னர் உழுதுவிடு பகடு எச்சிலை அயின்றாற்போலப் பிறர் அவனை நுகர்ந்தமை நினக்கு இழுக்கன்றெனவும் அவனோடு கூட்டம் நெடுங் ாலம் நிகழ்த்தவேண்டும் நீ அவள் அவனோடு கட்டில்வரை எய்தி ிருக்கின்றாளென்று ஊரார்சூறுகின்ற சொல்லை என்னைப்போல ைவறுபட்டுக் கொள்ளாதே கொள்வது நின் இளமைக்கும் எழிற் தும் ஏனாதெனவும் அவனை வண்டென்பதன்றி மகனென்னுராதலின் அவன் கடப்பாட்டாண்மை அதுவென்றுங் கூறினான். இனி “என்

சொற்கொள்ளன்மாதோ" என்பதற்கு என்வார்த்தையைக் கேட்டல் நினக்கு விருப்பமோ விருப்பமாகில் யான்கூறுகின்றதனைக் கொள்க. "ஈண்டு பெருந்தெய்வத் தியாண்டிபல கழிந்தெனப் - பார்த்துறைப் புணரி யலைத்தலிற் புடைக்கொண்டு - முத்துவினை போகிய முரிவா யம்பிரல் - லெருது நடைவளம் வாய்த்தென வழவர் - புல்லுடைக் காவிற் றெழில்விட் டாங்கு - நறுவினா நன்புகைக் கொடாஅச் சிறுவிலை - ஞாழலொடு கெழீஇய புன்னையங் கொழுநிழல் - முழவு முதற் பிணிக்குந் துறைவ நன்றும் - விழுமிதிற் கொண்ட கேண்மை ரொவ்விதிற் - நவறுநன் கறியா யாயி னென்போன் - ரெுகிழ்தோட் கலுழ்ந்த கண்ணர் - மலர்தீய்ந் தனையர் நின்னயந் தோடோ." இத னுள் முத்துவினை போகிய அம்பிபோலப் பருவஞ்சென்ற பிணிக்கப் பட்ட எம்மைப்போலாது இவள் இப்பருவத்தே இனையளாகற்பால னோ மலர்ந்தசெவ்வியான் முறைவீயாய்க் கழியாது இடையே எரிந் து கரிவுற்ற பூவினைப்போலவெனத் தலைவனுக்குக் காமக்கிழத்தி கூறியவாறு காண்க.

இன் நகைப் புதல்வனைத் தழீஇ இழை அணிந்து பின்னர் வந்த வாயிற்கண்ணும் ; இன்னகைப் புதல்வனைத் தழீஇ இழை அணிந்து கண்டோர்க்கெல்லாம் இன்பத்தைப் பயக்கும் புதல்வனை எடுத்திப் பொலங்கலத்தாற் புனைந்துகொண்டு ; பின்னர் வந்த வாயிற் கண்ணும் = பலவாயில்களையும் மறுத்தபின்னர் வாயிலாகக் கொண்டு புகுந்த வாயிலின்கண்ணும் : உ-ம். "என்குறித் தனன்கொல் பாண நின் கேளே - வன்புறை வாயி லாகத் தந்த - பகைவரு நகூஉம் புத ல்வனை - நகுவது கண்டு நகூஉ மோடோ." இதனுள் வன்புறை வாயி லாகிய புதல்வனைக் கண்டு நகுவானாத் தனக்கு நகுவானாப்போல நகாரின்றனெனக் காமக்கிழத்தி கூறிய வாயில்நேர்ந்தவாறு காண்க. பகைவரும் நகூஉமெனவே தான் புலக்கத்தஞ் தலைவியருடைய புதல்வனென்றாளாயிற்று.

மனையோள் ஒத்தலிற் தன்னோர் அன்னோர் மிகைபடக் குறித்த கொள்கைக்கண்ணும் ; மனையோள் ஒத்தலின் = தானும் உரிமைபூண்டமைபற்றி மனையோளொடு தானும் ஒத்தாளாகக் கருதுதலின் : தன்னோர் அன்னோர் மிகைபடக் குறித்த கொள்கைக்கண்ணும் = தன்னை ஒக்கும் ஏனைமகளிரிற் தன்னை விசேடமுண்டாகக் குறித்துக் கொண்ட கோட்பாட்டின்கண்ணும் : உ-ம். "புழற்காற் சேம்பின் கொழுமட லகலிலைப் - பாசிப் பரப்பிற் பறமொடு வதிந்த - வுண் ணுப் பிணவி னுயக்கஞ் சொலிய-நாளிரா தரீஇய வெழுந்த நீர்நாய்.

வானையொடுழப்பத் துறைகலும் தமையிற் - நெண்கட் டேறன்  
மாந்திய மகளிர் - துண்செய லங்குட னிரீஇப் பண்பின் - மகிழ்  
நன் பரத்தை பாடிய வீழினர்க் - காஞ்சி நீழற் குரவை யயறந் -  
தீம்பெரும் பொய்கைத் துறைகெ ழுரன் - நேர்தர வந்த நேரிழை  
மகளி - ரேசுப வென்பவென் னலனே யதுவே - பாக னெழுதுயிர்  
வாழ்தல் காய்சினக் - கொல்களிற் றியானை நல்கா மாறே - தாமும்  
பிறரு முளர்போற் சென்றனர் - முழவிமிழ் துணங்கை தூங்கும்  
விழவினுள் - யானவண் வாரா மாறே வரினே - சுடரொடு திரிதரு  
நெருஞ்சி போல - வென்னெடு திரியே னுயின் வென்வேன் - மாரி  
யம்பின் மழைத்தோற் சோழர் - வில்லீண்டு குறும்பின் வல்லத்துக்  
குறுமினே - யாரியர் படையி னுடைகவென் - னேரிறை முன்கை  
வீங்கிய வனையே.” இதனுள் யான் அவண் வாராமாறே எனத் தான்  
மனையோனைப்போல் இல்லுறைதல்கூறி யாண்டுச்செல்லிற் சுட  
ரொடுதிரியும் நெருஞ்சிபோல என மகளினை யான்செல்வுழிச்  
செல்லுஞ் சேடியர்போலத் திரியும்படி பண்ணிக்கொள்வலெனக்  
கூறியவாறு காண்க.

எண்ணிய பண்ணை—தலைவற்குத் தகுமென்று ஆய்ந்த யாறுங்  
குளனுங் காவும் ஆடிப் பதியிகந்து நுகர்தல்போல்வனவற்றுக்கட்.  
தாமும் வினையாடுதற்கண்ணும்: உ-ம். “கூந்த லாம்பன் முழுநெறி  
யடைச்சிப்-பெரும்புனல் வந்த விருந்துறை விரும்பி - யாமஃ தயர்  
கஞ் சேறும் தானஃ - தஞ்சுவ துடைய ளாயின் வெம்போர் - நுகம்  
படக் கடக்கும் பலவே லெழினி - முனையான் பெருநினை போலக் -  
கினையொடு காக்கதன் கொழுநன் மார்பே.” இதனுள் யாமஃதயா  
கஞ்சேறும் என வினையாட்டுக்கூறினாள்.

என்று இவற்றொடு பிறவும்—இக்கூறியவற்றின்கண்ணும், புத  
ல்வற்கண்டு நனியுவப்பினுங் கூற்றுநிகழுமென்று கூறப்பட்ட இவ்  
வெட்டோடே பிறகூற்றுக்களும்: கண்ணிய காமக்கிழத்தியர் மேன  
—இக்கருதப்பட்ட காமக்கிழத்தியரிடத்தன. எ-று. கூற்றென்பது  
அதிகாரத்தான் வருவிக்க; ஒவ்வென்றது, உருபு; கண்ணுதல், ஒரும  
னைத்தெருவின்கண் உரிமைபூண்டு இல்லறநிகழ்த்துவவொன்று சிறப்  
புக்கருதுதல். பிறவு மென்றதனால் தலைவனை என்னலந் தாவெனத்  
தொடுத்திக்கூறுவனவும், நிற்பரத்தைமையெல்லாம் நின்றலைவிக்கு  
உரைப்பலெனக் கூறுவனவுஞ், சேரிப்பரத்தையொடு புலந்துரைப்  
பனவுந், தலைவிகூற்றோடொத்து வருவனவும் பிறவுங் கொள்க.  
“தொடுத்தென மகிழ்ந செல்லல் கொடித்தேர்ப்-பொலம்பூ ணன்ன  
புனளுடு கடிந்தென - யாழிசை மறுகிற் பாழி யாங்க - ணஞ்ச லென்

ற வாஅ யேயின - னிகலடு கற்பின் மிஞ்லியொடு தாக்கித் - தன்னு  
யிர் கொடுத்தனன் சொல்லிய தமையாது - தெறலருங் கடவுண்  
முன்னர்த் தேற்றிய - மெல்லிறை முன்கை பற்றிச் சொல்லிற் -  
தார்வ நெஞ்சு தலைத்தலைச் சிறப்பின் - மார்புதரு கல்லாய் பிறனா  
யினேயே - யினியான் விடுகுவெ னன், லன் மந்தி - பனிவார் கண்  
ணன பல்புலந் துறையக்-கமிந்திற லத், யாடணி நசைஇ-நெடுநீர்க்  
காவிரி கொண்டொளித் தாங்குநின் - மனையோள் வெளவலு மஞ்  
சுவல் சினேஇ - யாரிய ரலறத் தாக்கிய பேரிசைத் - தோன்று  
முதிர் வடவகா வணங்குவிற் பொறித்து - வெஞ்சின வேந்தரைப்  
பிணித்தோன் - வஞ்சி யன்னவென் னலந்தந்து சென்மே.” இது  
காமக்கிழத்தி என்னலந்தாவென்றது. “உள்ளுதொறு நகுவென்  
றோழி வள்ளுகிர் - மாரிக் கொக்கின் கூரல கன்ன - குண்மீர் ராம்  
பற் றண்மிறை யூரன் - நேங்கமழைப்பால் பற்றி யெம்வயின் -  
வான்கோ லெல்வளை வெளவிய பூசல் - சினவிய முகத்துச் சின  
வாது சென்றுநின் - மனையோட் குரைப்ப லென்றலின் முனையூர்ப்-  
பலர்நெடு நெறிநிகா வில்லி நொய்யுந் - தேர்வண் மலையன் முந்  
தைப் பேரிசைப் - புலம்புரி வயிரியர் நலம்புரி முழவின் - மண்  
ணார் கண்ணி னதிரு - நன்ன ராள னடுங்கஞர் நிலையே.” இது  
மனையோட்கு உரைப்பவென்றலின் நடுங்கினுனென்றது. “கண்டே  
னின்மாயம்” என்னும் மருதக்கலியுள் “ஆராக் கவவி னொருத்தி  
வர் தல்கற்றன் - சீரார் ஞெகிழஞ் சிலம்பச் சிவந்துநின் - போ  
ரார் கதவ மிதித்த தமையுமோ \* \* \* தேறிநீ தியே ன்லெனென்று  
மற்றவள் - சேறடி தோயா விறுத்த தமையுமோ.” எனச்சேரிப்பரத்  
தையரார் புலந்து தலைவனோடு கூறியவாறுகாண்க. இன்னும் இத  
னானே “நீளிரும் பொய்கை யிளாவேட் டெழுந்த - வாளை வெண்  
போத் துணீஇய நானாதன் - னடியறி வுறுத லஞ்சிப் பையப்பயக் -  
கடியில போலச் சாஅ யொதுங்குந் - துறைகெ ழூரனொ டொல்கா  
தாகக் - கவினிகா னுண்டோ வருகதி லம்மவெஞ் - சேரிசேர், வரிவே  
யுண்கண் வன்பெண்டிர் காணத் - தாருந் தானையும் பற்றி யாரி  
யர் - பிடிபயிர்ந்து தருஉம் பெருங்களிறு போலத் - தோள்கந்  
தாகக் கூந்தலிற் பிணித்தவன் - மார்பு கடிக்கொள்ளே னாயி னார்வுந்-  
றிரந்தோர்க் கீயா தீட்டியோன் பொருள்போற் - பரந்து வெளிப்  
படா தாகி - வருத்துக தில்லயா யோம்பிய நலனே.” இதனுட்  
பரந்து வெளிப்படாது வருத்துக என்னலம் என்றமையிற் சேரிப்  
பரத்தையைப் புலந்து கூறுதன்முதலியனவுக் கொள்க. இன்னும்  
வேறுபட வருவனவெல்லாம் இதன்கண் அடக்குக. (க0)

கருஉ. கம்புங் காமமு நற்பா லொழுக்கமு

மெல்லியற் பொறையு நிறையும் வல்லிதின்

விருந்துபுறந் தருதலுஞ் சுற்ற மோம்பலும்

பிறவு மன்ன கிழவோன் மாண்புகண்

முகம்புகன் முறைமையிற் கிழவோற் குரைத்த

லகம்புகன் மரபின் வாயில்கட் குரிய.

இது விருந்துமுதலிய வாயில்கள் போலாது அகநகர்க்கட் புகு தற்குரிய வாயில்கள்கூற்று உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) கம்பும் = கணவன்முதலியோர் கம்பித்த நிலையிற் திரியாத நல்லொழுக்கமும்: காமமும் = அன்பும்: நற்பால் ஒழுக்கமும் = எவ்வாற்றானும் தத்தங் குலத்திற்கு ஏற்றவாற்றான் ஒழுகும் ஒழுக்கமும்: மெல் இயற் பொறையும் = வல்லென்ற நெஞ்சொடு பொறுக்கும் அவனைப்போலாது ஒருதலையாக மெல்லென்ற நெஞ்சினராய்ப் பொறுக்கும் பொறையும்: நிறையும் = மறை புலப்படாமை நிறுக்கும் நெஞ்சுடைமையும்: வல்லிதின் விருந்து புறந்தருதலும் = வறுமையுஞ் செல்வமும் குறியாது வல்லவாற்றான் விருந்தினரைப் பாதுகாத்து அவர் மனமகிழ்வித்த லும்: சுற்றம் ஓம்பலும் = கொண்டோன்புரக்கும் நண்புடை மாந் தருஞ் சுற்றத்தாருங் குஞ்சரமுதலிய காலேசங்களும் பலபடை மாக்களும் உள்ளிட்ட சுற்றங்களைப் பாதுகாத்து அவை உண்டபின் உண்டலும்: அன்ன பிறவுங் கிழவோன் மாண்புகள் = அவைபோல் வன பிறவுமாகிய தலைவியுடைய மாட்சிமைகளை: முகம்புகன்முறை மையிற் கிழவோற்கு உரைத்தல் = அவன்முகம்புகலும் முறைகா ரணத்தாற் தலைவற்குக் கூறுதல்: அகம்புகன் மரபின் வாயில்கட்கு உரிய = அகநகர்க்கட் புகுந்து பழகி அறிதன்முறையினையுடைய வா யில்களுக்குரிய. எ-று. அன்னபிறவாவன அடிசற்றொழிலுங், குடிநீர் மைக்கேற்றவகையான் ஒழிந்த தலைமகளினையும் மனமகிழ்வுறுத்த லுங், காமக்கிழத்தியர் நண்புசெய்து நன்குமதிக்கப்படுதலும்போ ல்வன. புகலுதல், மகிழ்தல். செவிலி கூறாமை கொள்க, அவட்கு முகம்புகன்முறைமையின்மையின். உ-ம். “கடல்பாடவிந்து தோ ணி நீங்கி - நெடுநீ ரிருங்கழிக் கடுமீன் கலிப்பினும் - வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கெளவை தூற்றினு - மாணிழை நெடுந்தேர் பாணி நிற் பப் - பகலு நம்பவி னகலா னுகிப் - பயின்றுவரு மன்னே பனிரீர்ச் சேர்ப்ப - னினியே, மணப்பருங் காமந் தணப்ப நீங்கி-வாரா தோர் மமக் கியாஅ னொன்னாது - மல்லன் மூதூர் மறையினை சென்று - சொ ல்லி னெவனோ பாண வெல்லி - மனைசேர் பெண்ணை மடல்வா யன்

றி - றுணையொன்று பிரியினுந் துஞ்சா காணெனக் - கண்ணிறை நீர்கொண்டு கரக்கு - மொண்ணுத லரிவையா னென்செய்கோ வெனவே.” இதனுட் காமமிகுதியாற் கண் தாமே அழவுந் கற்பிற் காக்குமெனத் தலைவி பொறையும் நிறையுந் தோழி பாணற்குக் கூறினாள், அவன் தலைவற்கு இவ்வாறே கூறுவனெனக் கருதி. இனி என்றதனம் கற்புப்பெற்றும். தலைவற்குக் கூறுவன வந்துழிக் காண்க. “வாயி லுசாவே தம்முள் ளூரிய ” என்பதனும் தலைவற்கு உரையாமற் தம்முட் தாமே உசாவுவனவும் ஈண்டேகொள்க. “அணி நிற வெருமை யாடிய வள்ளன் - மணிநிற நெய்த லாம்பலொடு கலிக்குந் - கழனி பூரன் மகளிவள் - பழன ளூரன் பாயலின் றுணையே.” இது கற்புக்கூறியது. “முளிதயிரா மிசைந்த ” என்பது அடிசிறித் தொழிலின்கண் மகிழ்ச்சி வாயில்கள் தம்முட் கூறியது. “கிழமை பெரியோர்க்குக் கேடின்மை கொல்லோ - பழமைப் பயனோக்கிக் கொல்லோ - கிழமை - குடிநாய்கர் தாம்பலர் பெற்றாரூட் கேளா - யடிநாயேன் பெற்ற வருள்.” பலவாயில்களை மறுத்த தலைவி தனக்கு வாயில் நேர்ந்தமை தோழிக்கு விறலிகூறியது. (கக)

க௫௩. கழிவினும் வரவினு நிகழ்வினும் வழிகொள  
நல்லவை யுரைத்தலு மல்லவை கடிதலுஞ்  
செவிலிக் குரிய வாகு மென்ப.

இது செவிலிகூற்று உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்) கழிவினும் வரவினும் நிகழ்வினும் வழிகொள = மூன்றுகாலத்துந் தத்தங் குலத்திற்கு ஏற்கும்படியாக : நல்லவை உரைத்தலும் = முற்கூறிய கற்புமுதலிய நல்லவற்றைக் கற்பித்தலும்; அல்லவை கடிதலும் = காமதுகர்த்த இன்பமாகிய கற்பிற்குத் தீயவற்றைக் கடிதலும்; செவிலிக்கு உரிய ஆகும் என்ப = செவிலித்தாய்க்கு உரியவாகுமென்று கூறுவர் புலவர். எ-று. உ-ம். “கட்கினியாள் காதலான் காதல் வகைபுனைவா- ளுட்குடையா ளூரா ணியல்பினு - ளுட்கி - யிடனநிந் தாடி யினிதி னுணரு - மடமொழி மாதரான் பெண்.” கட்கினியாள், இது காமம்; வகைபுனைவாள், இது கற்பு; உட்குடையாள், இது ஒழுக்கம்; ஊராண்மை, இது சுற்றமோம்பல்; ஊடியுணர்தல், அல்லவைகடிதல். “நாலாறு மாறாய் நனிசிறிதா யெப்புறனு - மேலாறு மேலுறை சோரினு - மேலாய - வல்லாளாய் வாழுமூர் தற்புகழு மான்கற்பி - னில் லா ளுமர்ந்ததே யில்.” என்னும் வெண்பா விருந்துபுறந்தருதல் கூறியதுமாம். இனி ஆகுமென்றதனானே செவிலி நற்றாய்க்கு உவந்து, பைப்பனவுந் கொள்க. “கானங் கோழிக் கவர்குரற் சேவ - னுண்



பொறி யெருத்திற் தண்சித ருறைப்பப் - புதனீர் வாரும் பூநாறு புறவிற்-சீறா ரோளே மடந்தை வேறுர் - வேந்துவிடு தொழிலொடு செல்லினுநீ - சேர்ந்துவர லறியாது செம்ம தோடே.” “மறியிடப் படுத்த மான்பிணை போலப் - புதல்வனை யிவண தானாக நின்று - மினி துமன் தம்மவவர் கிடக்கை முனிவின்றி - நீர்நின்ற வியலகங் கவை இய - வீணு மும்பரும் பெறலருங் குரைத்தே.” “வாணுத லரிவை மகன்முலை யூட்டத் - தானவன் சிறுபுறங் கவையின னன்று - நறும் பூந் தண்புற வணிந்த - குறும்பல் பொறைய நாடுகிழ வோனே.” இவை உவந்துகூறியன. “பிரசங் கலந்த வெண்சுவைத் தீம்பால் - விரிகதிர்ப் பொற்கலத் தொருகை யேந்திப் - புடைப்புறத் தாற்று பூந்தலைச் சிறுகோ - லுண்ணென் றோக்குபு புடைப்பத் தெண்ணீர்-முத்திரிப் பொற்சிலம் பொலிப்பத் தத்தும் - றரிநனாக் கூந்தற் செம்முது செவிலியர் - பரீஇமெலிந் தொழியப் பந்த ரோடி - யே வன் மறுக்குஞ் சிறுவினை யாட்டி - யறிவு மொழுக்கமும் யாண் டினார்ந் தனள்கொல் - கொண்ட கொழுநன் குடிவற னுற்றெனக் - கொடுத்த தந்தை கொழுஞ்சோ றுள்ளா - ளொழுகுநீர் றுணங் கறல் போலப் - பொழுதுமறுத் துண்ணுஞ் சிறுமது கையளே.” மனையறங் கண்டு மருண்டு உவந்து கூறியது. “அடிசிற் கினியானே யன்புடை யானைப் - படுசொற் பழிநாணு வாளை - யடிவருடிப் - பின் றாங்கி முன்னுணரும் பேதையை யான்பிரிந்தா - லென்றாங்குங் கண்க ளெனக்கு.” என்னும் பாட்டுச் செவிலிகூற்றன்றறியினுந் தலை வன் மனையறங்கண்டு கூறியதன்பாற் படுமெனக் கொள்க. (கஉ)

கருசு. சொல்லிய கிளவி யறிவர்க்கு முரிய.

இது அறிவரது கூற்றுக் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) முற்கூறிய நல்லவையுணர்த்தலும் அல்லவைகடி தலுமாகிய கிளவி செவிலிக்கே பன்றி அறிவர்க்குமுரிய. ஏ-று. என்றது, அறியாத தலைவியிடத்துச் சென்று அறிந்தார் முன்னுள்ளோர் அறம்பொருளின்பங்களாற் கூறிய புறப்புறச் செய்யுட்களைக் கூறிக் காட்டுவொன்பதாம். உ-ம். “தெய்வத் தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழு வாள் - பெய்யெனப் பெய்யு மழை.” “தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற - சொற்காத்துச் சோர்விளாள் பெண்.” “மனைத்தக்க மாண்புடைய ளாகித்தற் கொண்டான் - வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை.” இவை நல்லவையுணர்த்தல். “எறியென் றெதிர்திற்பாள் கூற்றஞ் சிறுகாலை - யட்டில் புகாதா ளரும்பிணி - யட்டதனை - யுண்டி யுத வாதா ளில்வாழ்பே யிம்முவர் - கொண்டானைக் கொல்லும் படை.”

“தலைமகனிற் தீர்ந்தொழுகல் தான்பிறரிற் சேற - நிலைமையி நீப் பெண்டிர்ச் சார்தல் - கலனணிந்து-வேற்றுர் புகுதல் விழாக்காண் ட னோன்பெடுத்தல் - கோற்றொடியார் கோளழியு மாறு.” இவை அல்லவைகழதல். இவை அறிவார்கூற்றாதலிற் புறப்புறப் பொரு ளாயிற்றென உணர்ந்துகொள்க. (க௭)

கருநி. இடித்துவரை நிறுத்தலு மவர தாகும்  
கிழவனுங் கிழத்தியு மவர்வரை நின்றலின்.

இது அறிவர்க்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) கிழவனுங் கிழத்தியும் அவர்வரை நின்றலின்—தலைவனுந் தலைவியும் அவ்வறிவரது ஏவலைச்செய்து நிற்பராதலின்: இடித்து வரை நிறுத்தலும் அவரது ஆகும்—அவரைக் கழறி ஓடால்லையிலே நிறுத்தலும் அவ்வறிவரது தொழிலாம். எ-று. அது உணர்ப்புவயின் வாராது ஊடிய தலைவிமாட்டு ஊடினோனையும் உணர்ப்புவயின் வா ராது ஊடினோனையும் கழறுப. “உடுத்தார் தொடுத்தும் பூண்டுஞ் செரீஇயுந்-தழையணிப் பொலிந்த வாயமொடு துவன்றி - விழுவொ டு வருதி நீயே யிஃதோ-வோரா வல்சிச் சீரில் வாழ்க்கை-பெருநலக் குறுமகன் வந்தென-வினிவிழ வாயிற் றென்னுமீவ் லூரே.” இது தலைவனைக்கழறியது. “மனைமாட்சி யில்லாந் கணில்லாயின் வாழ்க்கை-யெனைமாட்சித் தாயினு மில்.” இது தலைவியைக்கழறியது. (க௮)

கருசு. உணர்ப்புவரை யிறப்பினுஞ் செய்குறி பிழை  
புலத்தலு மூடலுங் கிழவோற் குரிய. [ப்பினும்]

இது தலைவற்குப் புலவியும் ஊடலும் நிகழுமிடங் கூறுகின் றது. (இ-ள்.) உணர்ப்புவரை இறப்பினும்—கற்பிடத்துத் தலைவி ஊடியவழி அவன் தேற்றத் தேறுமெல்லே இகழ்ந்தாளாயினும்: செய் குறி பிழைப்பினும்—களவின்கட் தலைவிசெய்த குறியைத் தானே தப்பினும்: புலத்தலும் ஊடலுங் கிழவோற்கு உரிய — உள்ளஞ் சிறிது வேறுபடுதலும் அவ்வேறுபாடு மிக்கு நீடுநின்று தேற்றியக் கால் அதுநீங்குதலுந் தலைவற்குரிய. எ-று. எனவே, கற்பிற்கும் புலத்தலும் ஊடலும் உரிய, களவிற்கும் புலத்தலும் ஊடலுமுரி யவென்றார். புலவியும் ஊடலுங் கற்பிற்கே பெரும்பான்மை நிகழ் தலிற் கற்பிற்கு அவை உரியவென்கின்றார், அவை களவிற்குஞ் சிறு பான்மை உரிமைபற்றிச் சேரக் கூறினார், சூத்திரச் சுருக்கம் நோக்கி: “எவ்வி யிழந்த வறுமையார்” இது கற்பிற் புலத்தது. “தீதி

லோ மென்று தெளிப்பவுங் கைநீவி - யாதொன்று மெங்கன் மறு  
தர வில்லாயின்” என்பது ஊடல். பிற இடத்தும் ஊடுதல் அறிந்  
துகொள்க. “கலந்தநோய் கைமிகக் கண்படா வெம்வயிற் - புலந்  
தாயு நீயாகிற் பொய்யானே வெல்குவை” என்பது குறிபிழைத்துழி  
ப்புலந்தது. “குணகடற் றிரையது பறைதபு நானா” என்பதனுள்  
நானா தெய்வங் காக்கும் அயிரையம்பொற்றாது இரையை வேட்  
டாற்போல் நமக்கரியளாயினுளை வேட்டாயென்பதனாற் குறிபிழை  
த்துழி ஊடினமை கூறிற்று. பிறவும் இவ்வாறுவருவன உய்த்து  
ணர்ந்துகொள்க. (கரு)

கரு௭. புலத்தலு மூடலு மாகிய விடத்துஞ்

சொலத்தகு கிளவி தோழிக் குரிய.

இது முன்னர்த் தலைவன் புலக்குமென்றார், அவ்விடத்துந் தோ  
ழியே கூற்றுநிகழ்த்துதற்கு உரியனென்கின்றது. (இ-ள்.) புலத்த  
லும் ஊடலும் ஆகிய இடத்தும் = தலைவன் தலைவியையுந் தோழி  
யையும் அச்சுறுத்தற்குச் செய்கையாகச்செய்துகொண்டு புலத்த  
லும் அது நீட்டித்து ஊடலும் உடன் நிகழ்த்தியவழியும்: சொல  
த் தகு கிளவி தோழிக்கு உரிய = சொல்லத்தகும் பணிமொழி தோ  
ழிக்கு உரிய. எ-று. எனவே, தலைவிகுறிப்பறிந்து தோழிகூறுதல  
ன்றித் தலைவி தானே கூறப்பெறுளென்றவாறு. எனவே பாடாண்  
டினைக் கைக்கிளையாயிற் தலைவிகூறவும் பெறுமென்றுகொள்க. உம்  
மை சிறப்பும்மை. உ-ம். “தாயுயிர் வேண்டாக் கூருகி ரலவ - னரி  
தின்று பரிக்கு மூர யாவது - மன்புமுத லுறுத்த காத - லின்றெவன்  
பெற்றனீ னைந் தொடி திறத்தே.” “அலந்தானா யல்லனோய் செய்  
தநீரூற் றம்மைப் - புலந்தானாப் புல்லார் விடல்.” எனவரும். இவை  
கற்பிற் தலைவிகுறிப்பினாற் தோழிகூற்று வந்தன. “புலந்தாயு நீயா  
கிற் பொய்யானே வெல்குவை” என்று களவிற் தோழிகூறினாள் த  
லைவிகுறிப்பினால். “கனைபெய னடுநான்வான் கண்மாறக் குறிபெறு  
ன் - புனையிழா யென்பழி நினக்குரைக்குந் தானென்ப - துளிநசை  
வேட்கையான் மிசைபாடும் புள்ளிற்றன் - னளிநசை யார்வுற்ற வன்  
பினேன் யானாகு.” எனத் தோழி சொல்லெடுப்புதற்குத் தலைவி சிறு  
பான்மை கூறுதலும் ஈண்டு உரியவென்றதனாற் கொள்க. “யானூட  
த் தானுணர்த்த யானுணரா விட்டனின் - ருனூட யானுணர்த்தத் தா  
னுணரான் - நேனுநீங் - கொய்தார் வருதிந் குளிர்சார் தணியகல -  
மெய்தந் திராக்கழிந்த வாறு.” இதனுள் யானுணர்த்தத் தானு  
ணுரானெனப் பாடாண்டினைக்கைக்கிளையுட் தலைவி கூறியதுகாண்க.

கருஅ. பரத்தை மறுத்தல் வேண்டியும் கிழத்தி  
மடத்தகு கிழமை யுடைமை யானு  
மன்பிலை கொடியை யென்றலு முரியள்,

இது சொல்லத்தகுக் கிளவியேயன்றிச் சொல்லத்தகாத கிளவியுந் தோழி கூறுமென எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) பரத்தை மறுத்தல் வேண்டியும் = தலைவன் படிற்றுள்ளத்தாற் புறத்து ஒழுகும் ஒழுக்கத்தைப் போக்குதல்விரும்பியும் : கிழத்தி மடத்தகு கிழமை உடைமையானும் = தலைவி அவன் பரத்தைமை அறிந்தேயும் அவன்சூறிபவற்றை மெய்யெனக்கொண்டிசீற்றங்கொள்ளாது ஒழுகும் மடமென்னுங் குணத்திற்கு ஏற்றன அறிந்தொழுகும் உரிமையுடையளாகிய என்மையானும் : அன்பிலை கொடியை என்றலும் உரியள் = தலைவனை அன்பிலையென்றலுங் கொடியையென்றலுமுரியள் தோழி. எ-று. கொடுமை கடையாயினார்குணம். களவினுட் தன்வயினுரிமையும் அவன்வயிற் பரத்தைமையுங்கோடலின் இதற்குப் பரத்தைமை மறுத்தல்கொள்க. உ-ம். “கண்டவ ரில்லென வுலகத்து ஞ்ணராதார் - தங்காத தகையின்றித் தாஞ் செய்யும் வினைகளு - னெஞ்சறிந்த கொடியவை மறைப்பினு மறிபவர் - நெஞ்சத்துக் குறுகிய கரியில்லை யாகலின் ; வன்பரி நவின்ற வயமான் செல்ல - நன்றதை யறியினு நயனில்லா நாட்டத்தா - லன்பிலை யெனவந்து கழறுவ லைபகேள் ; மகிழ்செய் தேமொழித் தொய்யில்கு ரிளமுலை - முகிழ்செய மூழ்கிய தொடர்பிவ ஞ்ணக-ணவிழ்பனி யுரைபபவு நல்காது விரிவா - யிழித்தினாக் கொண்க கொடியை காணீ ; யிலங்கே ரொல்வனை யெய்தழை யல்கு - னலஞ்செல நல்கிய தொடர்பிவன் சாய்ந்து - புலந்தழ வுலந்தழீஇப் புல்லாது விடுவா-யிலங்குநீர்ச் சேர்ப்ப வலியை காணீ ; எனவாங், கனைய ளிவளென் ன் றளிமதி பெருமரின்-னறிவரை நிலலா வனைய ளிவட்குப் - பிறையேர் சிறுநுதற் பசலை - மறையச் செல்லுநீ மணந்தனை விடினே.” என்னும் நெய்தற்கலி கைகோள் இரண்டிற்குங் கொள்க. (கஎ)

கருகூ. அவன்குறிப் பறிதல் வேண்டியும் கிழவி  
யகன்மலி யூட லகற்சிக் கண்ணும்  
வேற்றுமைக் கிளவி தோற்றவும் பெறுமே.

இது தலைவிக்கு ஆவதோர் இலக்கணம் உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) அவன் குறிப்பு அறிதல் வேண்டியும் = தோழி அன்பிலை  
நடு

கொடியையெனக் கேட்ட தலைவன் முனிந்த உள்ளத்தனாங்கொல்  
 லோவென ஐயுற்று அவனதுகுறிப்பை அறிதல்வேண்டியும் : அகன்  
 மலி ஊடல் அகற்சிக்கண்ணும்—தனது நெஞ்சில் நிறைந்துநின்ற  
 ஊடல் கையிகந்து துனியாகியவழி இஃது அவற்கு எவனாங்கொல்  
 'லென அஞ்சியவழியும்: கிழவி வேற்றுமைக்கிளவி தோற்றவும் பெ  
 றும்—தலைவி தலைவனோடு அயன்மையுடையசொல்லைத் தோற்றுவிக்க  
 கவும்பெறும். எ-று. உ-ம். “நன்னலர் தொலைந்து நலமிகச் சாஅ-  
 யின்னுயிர் கழியினு முரைய லவர்நமக் - கன்னையு மத்தரு மல்லரோ  
 தோழி - புலவிய தெவனோ வன்பிலங் கடையே.” இதனுள் அவரை  
 அன்பிலை கொடியையென்னாதி, அன்பில்வழி நின்புலவி அவரை என்  
 செய்பும், அவர்நமக்கு இன்றியமையாத எமரல்லரோவென இருவ  
 கையானும் அயன்மை கூறியவாறு காண்க. (கஅ)

கசு0. காமக் கடப்பினுட் பணிந்த கிளவி  
 காணுங் காலைக் கிழவோற் குரித்தே  
 வழிபடு கிழமை யவட்கிய லான.

இது தலைவி வேற்றுமைக்கிளவி தோற்றியபின்னர்த் தலைவற்கு  
 உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) காமக் கடப்பினுட்  
 பணிந்த கிளவி—அங்ஙனம் தலைவிகண்ணுந் தோழிகண்ணும் வேறு  
 பாடு கண்டுழித் தனக்குக் காமம் கையிகந்துழித் தாழ்ந்துகூறுங்  
 கூற்று: காணுங் காலை கிழவோற்கு உரித்தே—ஆராயுங்காலத்துத்  
 தலைவற்கு உரித்து: வழிபடு கிழமை அவட்கு இயலான—அவனை எஞ்  
 ஞான்றும் வழிபட்டொழுதுதல் தலைவிக்கு இல்லறத்தோடு பட்ட  
 இயல்பாகலான். எ-று. உ-ம். “ஆயிழாய், நின்கண் பெறினல்லா  
 லின்னுயிர் வாழ்கல்லா - வென்க ணெவனோ தவறு.” “கடியதமக்  
 கியார்சொலத்தக் கார்” “மற்றுகின் னானை கடக்கிற்பா ரியார்”  
 என்றற்போல்வன கொள்க. காணுங்காலை என்றதனாற் தலைவன்  
 தலைவியெதிர்புலப்பது தன்றவறு சிறிதாகிய இடத்தெனவும் இன்  
 னனம் பணிவது தன்றவறு பெரிதாகிய இடத்தெனவுங்கொள்க. (.)

கசுக. அருண்முந் துறுத்த வன்புபொதி கிளவி  
 பொருள்பட மொழிதல் கிழவோட்கு முரித்தே.

இது தலைவன் பணிந்து மொழிந்தாங்குத் தலைவியும் பணிந்து  
 கூறமென்கின்றது. (இ-ள்.) அருண்முந்தறுத்த அன்பு பொதி  
 கிளவி—பிறர் அவலங் கண்டு அவலிக்கும் அருள் முன் தோற்று

வித்த அவ்வருள் பிறத்தற்கு ஏதுவாகி எஞ்ஞான்றும் அகத்து நிகழும் அன்பினைக் கரந்துசொல்லுங் களவி : பொருள் பட மொழிதல் கிழவோட்கும் உரித்தே = பணிந்தமொழி தோற்றது வேறோர் பொருள் பயப்பக்கூறுதல் தலைவிக்கும் உரித்து. எ-று. வேறுபொருளாவது தலைவன் கூறியாங்குத் தானும் பணிந்து கூறுவான், பணியாதே தன் நெஞ்சு தன்னையுங் கைகடந்து அவன் ஏவலைச் செய்ததென்றத்போலக் கூறுதலுமாம். இது “தன்வயிற் கரத்தலு மவன்வயின் வேட்டலும்” எனப்பொருளியலுள் வழுவமைத்தற்கு இலக்கணம். “இணையிரண்டு” என்னும் மருதக்கலியுள் “மாசற மண்ணுற்ற மணியேசு மிருங்கூந்தல் - வீசேர்ந்து வண்டார்க்குங் கவின்பெறல் வேண்டேன்ம - னோய்சேர்ந்த திறம்பண்ணி நினபாண னெம்மனை - நீசேர்ந்த வில்லினுய் வாராமை பெறுகிற்பின்” எனக் கூறிய தலைவி “கடைஇய நின்மார்பு தோயல மென்னு - மிடையு நிறையு மெளிதோ நிறகாணிற் - கடவுபுகைத் தாங்கா நெஞ்சென்னுந் தம்மோ - மிடனவாழ் பகையுடை யார்க்கு.” என்றுழி நிற்காணிற் கடவுபுகைத் தாங்காநெஞ்செனவே அவன் ஆற்றுமை கண்டருளி நெஞ்சு ஏவல்செய்ததென வேறோர் பொருள் பயப்பக் கூறித் தன் அன்பினைக் கரந்தவாறு காண்க. “கூர்முனைமுள்ளி” எனபதனுட் “சிறுபுறங் கவையினன்” என அவன்வருந்தியது ஏதுவாகத் தான் மண்போன் னெகிழ்ந்தேனென அருண்முந்துறுத்தவாறும், இவை பாராட்டிய பருவமும் உளவென அன்புபொதிந்து கூறியவாறும், ஆண்டும் பணிந்தமொழி வெளிப்படாமல் நெஞ்சறைபோகிய அறிவினேற்கெனத் தன் அறிவினை வேறுக்கி அந்நன்மேலிட்டுக்கூறியவாறுங் காண்க. (உ௦)

கசுஉ. களவுங் கற்பு மலர்வரை வின்றே.

இதுவுந் தலைவிக்குந் தோழிக்கும் உரிய கூற்றுக் கூறுகின்றது (இ-ள்.) களவின் கண்ணுங் கற்பின் கண்ணும் அலரொழுகின்றதென்று கூறுதல் தலைவிக்குந் தோழிக்கும் நீக்குநிலைமையின்று. எ-று. வரைவின்றெனப் பொதுப்படக் கூறுதலின் இருவராய்க் கொண்டாம். தலைவன் கூறுவனாயிற் களவிற் கூட்டமின்மையும் கற்பிற் பிரிவினமையும் பிறக்கும். ஒப்பக்கூறலென்னும் உத்திபற்றிக் களவும் உடனோதினார் சூத்திரஞ் சுருங்குதற்கு. களவலராயினும் எனவும் அம்பலுமலரும் எனவுங் களவிற் கூறியவை அலராய்நிகழ்ந்தவழி வேறுகி லபொருண்மை பற்றிக் கூறுதற்குவந்தன. அவை அலர்கூறப்பெறுபு என்பதற்கு வந்தனவன்றென உணர்க. உ-ம். “கண்டது மன்னு

மொருநா ளலர்மன்னுந் - திங்களைப் பாம்புகொண் டற்று.” இது களவு. “வேதின வெரிநி னோதி முதுபோத் - தாறுசென் மாக்கள் புட்கொளப் போகுதுஞ் - சுரனே சென்றனர் காதல ரூனழிந் - திங்கியான் றுங்கிய வெவ்வம் - யாங்குநிந் தன்மிவ் வழுங்க லாரோ.” இது கற்பு. “கரும்பி நெந்திரங் களிற்றெதிர் பிளிறுந் - தேர்வண் கோமான் றேனூ ரன்னவிவ - ணல்லணி நயந்துநீ துறத்தலிற் - பல் லோ ரறியப் பசந்தன்று துதலே.” இது தோழி அலர்கூறியது. (உக)

கக௩. அலரிந் றோன்றுங் காமத்திற் சிறப்பே.

இது அலர்கூறியதனும் பயன் இது என்கின்றது. (இ-ள்.) அலரிந் தோன்றுங் காமத்திற் சிறப்பே—இருவகைக் கைகோளினும் பிறந்த அலராற் தலைவற்குந் தலைவிக்குங் காமத்திடத்து மிகுதிதோ ன்றும். எ-று. என்றது, களவு அலராகியவழி இடையீட்டிற்கு அஞ்சிய அச்சத்தான் இருவர்க்கும் காமஞ்சிறத்தலும் கற்பினுட் பரத் தைமையான் அலர்தோன்றியவழிக் காமஞ்சிறத்தலும் அவள்வருந் துமென்று தலைவற்குக் காமஞ்சிறத்தலுந் தலைவன்பிரிவின்கட் தலைவிக்குக் காமஞ் சிறத்தலும் பிறவுமாம். உ-ம். “ஊரவர் கௌவை யெருவாக வன்னேசொ - னீராக நீளுமிந் நோய்.” “நெய்யா லெரிதுதுப்பே மென்றற்றாற் கௌவையாற் - காம துதுப்பே மெனல்.” என்றற போல்வன கொள்க. (உஉ)

கக௪. கிழவோன் வினையாட் டாங்கு மற்றே.

இதுவுங் காமச்சிறப்பே கூறுகின்றது. (இ-ள்.) கிழவோன் வினையாட்டு—தலைவன் பரத்தையர் சேரியுள் ஆடலும் பாடலுங்கண் ணெங் கேட்டும் அவருடன் யாறுமுதலியன ஆடியும் இன்பம் துசரும் வினையாட்டின்கண்ணும்; ஆங்கும அற்று—அப்பரத்தையரிடத்தும் அலராற் தோன்றுங் காமச்சிறப்பு. எ-று. ஆங்கும என்ற உம்மையான் ஈங்கும் அற்றெனக் கொள்க. தம்மோடு தலைவன் ஆடிய பல ரறியாதவழி யென்றுமாம். பலரறிந்தவழி அவனது பிரிவு தமக்கு இழிவெனப்படுதலின் அவர் காமச்சிறப்புடையராம். தலைவன் அவ ரோடு வினையாடிய அலர்கேட்டொறுந் தலைவிக்கும் புலத்தலும் ஊடலும் பிறந்து காமச்சிறப்பெய்தும். ஆங்கும் ஈங்குமெனவே அவ்விருவரிடத்துந் தலைவன் அவை நிகழ்த்தினனாகலின் அவர்க்கும் காமச்சிறப்பு ஒருவாற்றாற் கூறியவாறாயிற்று. இது காமக்கிழத்திய ரல்லாத பரத்தையரோடு வினையாடிய பகுதியார்களின் வேறுகூறி னார். காமக்கிழத்தியர் ஊடலும் வினையாடலுந் தலைவி ஊடலும்

வினையாடலும் “யாறுங் குளனும்” என்புழிக் கூறுப. அஃது அல  
 னொனப்படாமையின் வினையாட்டுக்கண்ணென விரித்த உருபு வினை  
 செய்யிடத்து வந்தது. உ-ம். “எஃகுடை யெழினலைத் தொருத்தி  
 யொடு நெருனை - வைகுபுன லயர்ந்தனை யென்ப வதுவே - பொய்பு  
 றம் பொதிந்தயான் கரப்பவுங் - கையிகந் தலரா கின்றூற் றுனே.”<sup>1</sup>  
 எனவும், “கொடுத்தோய் மலிர்நிறை யாடி யோரோ.” எனவும், தலை  
 வியும் பரத்தையும் பிறர் அலர்கூறியவழிக் காமஞ்சிறந்து புலந்த  
 வாறுகாண்க. ஆண்டுப் பணிந்துகூறுங்காலும் வினையாடுங்காலும்  
 தலைவன் காமச்சிறப்புக் காண்க. (உரு)

கசுரு. மனைவி தலைத்தாட் கிழவோன் கொடுமை  
 தம்முள வாதல் வாயில்கட் கில்லை.

இது வாயில்கட்கு உரிய இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.)  
 மனைவி தாட் தலை=தலைவி எத்திறத்தானும் புலந்துழி அவளிடத்து:  
 கிழவோன் கொடுமை = தலைவன் கொடும்தொழில்களை: தம் உள  
 ஆதல்=தம் உணாக்கண் உளவாக்கி உணத்தல்: வாயில்கட்கு இல்  
 லை=தோழிமுதலிய வாயில்களுக்கில்லை. எ-று. தாட்டலையென  
 மாறுக. அது பாதத்திடத்தென்னுந் தகுதிசசொல். அது வாயில்கள்  
 கூற்றாய் வந்தது. உதாரணம் வந்துழிக் காண்க. (உச)

கசுசு. மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி  
 மனைவிக் குறுதி யுள்வழி யுண்டே.

இது எய்தியது இகந்துபடாமற் காத்தது, இன்னுழியாயிற்  
 பெறுமென்றலின். (இ-ள்.) மனைவி முன்னர்க் கையறு கிளவி=  
 தலைவிமுன்னர்த் தலைவன் காமக்கடப்பினுற் பணியுந்துணையன்றி  
 நம்மைக் கையிகந்தானெனக் கையறறுக் கூறுங் கூற்று: மனைவிக்கு  
 உறுதி உள்வழி உண்டே=புலந்துவருந் தலைவிக்கு மருந்தாய் அவ்  
 ன் கூடுவதோர் ஆற்றல் உறுதி பயக்குமாயின் அவ்வாயில்கட்கு உள  
 தாம். எ-று. உ-ம். “அறியா மையி னன்னே யஞ்சிக் - குழையன்  
 கோதையன் குறும்பைந் தொடியன் - விழவயர் துணங்கை தழுகஞ்  
 செல்ல - நெடுநிமிர் தெருவிற் கைபுகு கொடுமிடை - நொதும லா  
 ளன் கதுமெனத் தாக்கலிற் - கேட்டோ ருளர்கொ லில்லைகொல்  
 போற்றென - யாண்டைய பசுலை யென்றன னதனெதிர் - நாணிலை  
 யெலுவ வென்றுவந் திசினே - செருநரும் விழையுஞ் செம்ம லோ  
 னென - நறுதுத லரிவை போற்றென் - சிறுமை பெருமையிற் கா  
 ணுது துணிக்தே.” இதனுள் என்னறியாமையினாலே அன்னாய் நின்



னையஞ்சி யாங் கள்வன் துணங்கையாடுங் களவைக் கையகப்படுப்  
பேமாகச் செல்லாநிற்க, அவன் குழைமுதலியவற்றை உடையனாய்த்  
தெருவுமுடிந்த இடத்தே எதிர்ப்பட்டானாக, அவ்வருளாமையின்  
யாண்டையதென்கட்ப்சலையென்றாக, அவனென்தோ என்சிறுமை  
பெரிதாகலான் ஆராயாதே துணிந்து நாணிலை எலுவ வந்தேனெ  
னத் தோழி மெய்யானும் பொய்யானும் புனைந்துரைத்தவாறு கா  
ண்க. ஏனே வாயில்தள்கூற்று வந்துழிக் காண்க. இங்ஙனந் தலே  
வன் சிறைப்புறமாகக் கூறுவன “அன்புதலைப் பிரிந்த கிளவி  
தோன்றின்” என்புழிக் கூறுதும். (உரு)

கசுஎ. முன்னிலைப் புறமொழி யெல்லா வாயிறகும்  
பின்னிலைத் தோன்று மென்மனார் புலவர்.

இது வாயில்கட்கு உரியதோர் பகுதி கூறுகின்றது. (இ-ள்)  
முன்னிலைப் புறமொழி = முன்னிலையாய் நிற்கின்ற தலைவனை நோக்  
கிப் பிறரைக் கூறுமாறுபோலக் கூறுதல்: எல்லாவாயிற்கும் = பன  
னிரண்டு வாயில்களுக்கும்: பின்னிலைத் தோன்றும் என்மனார் புல  
வர் = குறைவேண்டி முயலுங்காற் தோன்றுமென்று கூறுவர் புல  
வர். எ-று. உ-ம், “உண்கடன் வழிமொழிந் திரக்குங்கான் முகனூந்  
தாந் - கொண்டது கொடுக்குங்கான் முகனும்வே ருகுதல - பண்டு  
மில் வுலகத் தியற்கையஃ தின்றும் - புதுவ தன்றே புலனுடை மாந்  
தர் - தாயுயிர் பெய்த பாவை போல - நலனுடை யார்மொழிக்கட்  
டாவார்தாந் தந்நலந் - தாதுதேர் பறவையி னருந்திறல் கொடுக்குந  
கா - லேதிலார் கூறுவ தெவனோ ரின்பொருள், வேட்கை” எனத்  
தலைவனை நோக்கி முன்னிலைப்புறமொழியாகக் கூறியது. (உசு)

கசுஅ. தொல்லவை யுரைத்தலு நுகர்ச்சி யேற்றலும்  
பல்லாற் றானு மூடலிற் றணித்தலு  
முறுதி காட்டலு மறிவுமெய் நிறுத்தலு  
மேதுனி னுணர்த்தலுந் துணிவு காட்டலு  
மணிநிலை யுரைத்தலுங் கூத்தர் மேன.

இது கூத்தர்க்குரிய கிளவி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) தொல்லவை  
உரைத்தலும் = முன்பே மிக்கார் இருவர் இன்பம் நுகர்ந்தவாறு இது  
வெனக் கூறலும்: நுகர்ச்சி ஏற்றலும் = நுமதுநுகர்ச்சி அவரினுஞ்  
சிறத்ததெனக் கூறலும்; பல் ஆற்றலும் ஊடலிற் தணித்தலும் =  
இல்லறக்கிழமைக்கு இயல்பன்றென்றாயினும் இது அன்பின்மையா

மென்றாயினும் கூறித் தலைவியை ஊடலினின்று மீட்டலும் : உறுதி காட்டலும் = இல்வாழ்க்கைகடிகழ்த்தி இன்பதுகர்தலே நினக்குப் பொருளென்றலும் : இனிக்கூறுவன தலைவற்குரிய ; அறிவு மெய் நிறுத்தலும் = புறத்தொழுக்கம் மிக்க தலைவற்கு நீ கற்றறிந்த அறிவு இனி மெய்யாக வேண்டுமென்று அவனை மெய்யறிவின்கண்ணே நிறுத்தலும் : ஏதுவின் உணர்த்தலும் = இக் கழிகாமத்தான் இழிவு தலைவருமென்றதற்குக் காரணம்கூறலும் : துணிவு காட்டலும் = அதற்கேற்பக் கழிகாமத்தாற் கெட்டாரை எடுத்துக்காட்டலும் ; அணிநிலை உரைத்தலும் = முலையினுந் தோளினும் முகத்தினும் எழுதுங்காற் புணர்ச்சிதோறும் அழித்தெழுதுமாறு இதுவெனக் கூறலும் : கூத்தர் மேன = இவ்வெட்டிங் கூத்தரிடத்தன. எ-று. கூத்தர், நாடகசாலையர். தொன்றுபட்ட நன்றுந் தீதுங் கற்றறிந்தவற்றை அவைக்கெலாம் அறியக்காட்டுதற்கு உரியராகலிற் கூத்தர் இவையுங் கூறுபவென்றார். இலக்கியம் இக்காலத்திறந்தன “பொருட்பொருளார் புன்னலந் தோயா ரருட்பொரு - ளாயு மறிவி னவர்,” இது அறிவுமெய்ந்நிறுத்தது. (உஎ)

ககசு. நிலம்பெயர்ந் துறைதல் வரைநிலை யுரைத்தல்

கூத்தர்க்கும் பாணர்க்கும் யாத்தவை யுரிய.

இது அதிகாரப்பட்ட கூத்தரோடு பாணர்க்கும் உரியதோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) நிலம் பெயர்ந்து உறைதல் வரைநிலை உரைத்தல் = தலைவன் சேட்புலத்துப் பிரிந்துறைதலைத் தலைவிக்காக வரைந்து மீளும் நிலைமை கூறுதல்; கூத்தர்க்கும் பாணர்க்கும் யாத்தவை உரிய = கூத்தர்க்கும் பாணர்க்கும் யாப்பமைந்தன உரிய. எ-று. யாப்பமைதலாவது, தோழியைப்போலச் செலவழங்கு வித்தல் முதலியன பெருராகலின், யாமெழிக் கடவுள்வாழ்த்தி அவளதுஆற்றாமை தோற்றும்வகையான் எண்வகைக்குறிப்பும்பட நன்னயப்படுத்துத் தலைவற்குக் காட்டல்போல்வன. உ-ம். “அரக்கத் தன்ன செந்நிலைப் பெருவழிக் - காயாஞ் செம்ம றாஅய்ப் பலவுட-னீயன் மூதாய் பரப்பப் பவளமொடு - மணியிடைந் தன்ன குன்றங் கவையுய-வங்காட் டாலிடை மடப்பிணை தழீஇத் - திரிமருப் பிரலை புல்லருந் துகளு - முல்லை வியன்புலம் பரப்பிக் கோவலர் - குறும்பொறை மருங்கி னிறும்பூ தயரப் - பதவுமெய லருந்து மதவுநடை நல்லான் - வீங்குமாண் செருத்த தீம்பால் பிலிற்றக் - கன்றுபயில் குரல மன்று நிறை புகுதரு - மாலை யு முள்ளா ராயிற் காலை - யாங்காகு வென் கொல்” பாண வென்ற - மனையோன் சொல்லெதிர் சொல்லச் செல்

னென் - செவ்வழி நல்லியாழிசையினென் பைபெனக் - கடவுள் வாழ்த்திப் பையுண்மெய் நிறுத்த - லவர்திறஞ் செலவெனக் கண்டனென் யானே - விடுவிசைப் புரவி விலங்குபரி முடுக்கர்க் - கல்பொருதிரங்கும் பல்லார் நேமிக் - கார்மழை முழக்கிசை கடுக்கு - முனைநல் லூரன் புனைநெடுந் தேரோ.' இதனுட் தலைவி இரக்கந்தோன்றக் கடவுள்வாழ்த்திப் பிரிந்தோர்மீள்க நினையாநின்றேனாக அவர்மீட்சிகண்டேனெனப் பாணன் கூறியவாறு காண்க. கூத்தர்கூற்று வந்தாழிக்காண்க. (உஅ)

கஎ0, ஆற்றது பண்புந் கருமத்து வினேவு  
மேவன் முடிவும் வினாவஞ் செப்பு  
மாற்றிடைக் கண்ட பொருளு மிறைச்சியுந்  
தோற்றஞ் சான்ற வன்னவை பிறவு  
மினையோர்க் குரிய கிளவி யென்ப.

இது உழைக்குந்நொழிற்குங் காட்பிற்கும் உரியராகிய இனையோர்க்குரிய இலக்கணம் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) ஆற்றது பண்பும் = தலைவன் தலைவியுடனானுந் தானையாயினும் போக்கு ஒருபட்டுழி வழிவிடற்பாலராகிய இனையோர் தண்ணிது வெய்து செய்து அணித்தென்று ஆற்றது நிலைமை கூறுதலும்: கருமத்து வினையும் = ஒற்றகச் சென்று வந்து செய்பொருண் முடிக்குமாறு அறிந்து கூறுதலும்: ஏவல் முடிவும் = இன்னுழி இன்னதுசெய்க என்று ஏவியக கால் அதனை முடிததுவந்தமை கூறலும்: வினாவும் = தலைவன் ஏவலைத் தாங் கேட்டலும்: செட்டும் = தலைவன் வினாவாதவழியுந் தலைவிக்காகவாயினுஞ் செப்பத்தகுவன தலைவற்கு அறிவுகூறுதலும்: ஆற்றிடைக் கண்ட பொருளும் = செல்சரத்துக் கண்ட நிமித்தம் முதலிய பொருள்களைத் தலைவற்குந் தலைவிக்கும் உறுதியபக்குமாறு கூறலும்: இறைச்சியும் = ஆண்டு மாவும் புள்ளும் புணர்ந்துவினையாடுவனவற்றை அவ்விருவர்க்குமாயினுந் தலைவற்கேயாயினுங் காட்டியும் ஊறுசெய்யுங் கோண்மாககளை அகற்றியுங் கூறுவனவும்: தோற்றஞ் சான்ற அன்னவை பிறவும் = அங்கனம் அவற்குத் தோற்றுவித்தற்கமைந்த அவைபோல்வன பிறகூற்றுக்களும்: இனையோர்க்கு உரிய கிளவி என்ப = இனையோர்க்கு உரிய கூற்றென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ-று. தலைவியது செய்தி அறிந்துவந்து கூறுவனவும் பிற பொருளுணர்ந்து வந்துரைப்பனவும் ஒற்றர்கண் அடங்கும். ஏவன் முடிவிற்கும் இஃதொக்கும். சான்றவென்றதனுள் ஆற்றதுபண்பு கூறுங்கால் இதுபொழுது இவ்வழிச்சேறல் அனையாதென விலக்கலு

ங் கருமங்கூறுங்காற் சந்துசெய்தல் அமையுமெனக் கூறுதலும் போல்வன அமையாவாம், அவர் அவைகூறப்பெறாராகலின். பிறவாவன தலைவன் வருவனெனத் தலைவிமாட்டுத் தூதாய்வருதலும், அறிந்து சென்ற தலைவற்குத் தலைவி நிலைகூறுதலும், மீளுங்கால் விருந்துபெறுகுவன்கொல்லெனத் தலைவி நிலையுரைத்தலும் போல்வன. இலக்கியம் வந்துழிக் காண்க. “விருந்தும் பெறுகூறல் போலுந் திருந்திழைத் - தடமென் பணைத்தோன் மடமொழி யரிவை - தளரியற்கிள்ளை யினிதினி னெடுத்த - வளரிளம் பிள்ளைத் தூவி யன்ன - வார்பெயல் வளர்த்த டைம்பயிர்ப புறவிற் - டறைக்கண் ணன்ன நிறைச்சுனை தோறுந் - துளிபடு மொக்கு டீள்ளுவன சாலத் - தெளிபொரு பொகுட்டிற் றேன்றுவன மாய - வளிசுனை யுதிர்ந்தலின் வெறுகொள்பு தாஅய்ச் - சிரற்சிற கேய்ப்ப வறற்கண் விரித்த - வண்டு ணறுவீ துமித்த நேமி - தண்ணில மருங்கிற் போழ்ந்த வழியு - நிராசெல் பாம்பின் விரைவுநீ முடுகச் - செல்லு நெடுந்தகை தேரோ - முலலை மாலை நகர்புக லாய்ந்தே.” அவர்கள் தங்களுக்கு வளராப்பிள்ளையென்றலுமாம். இது பெறுவனென்று. ஆற்றது பண்பு, ஆற்றிடைக்கண்ட பொருளும் இறைச்சியும் உடன் போககிலுங் கற்பிலுங் கூறுவனவாதலின் இசகுத்திரங் கைகோள் இரண்டற்கும் பொதுவிதி. (உக)

களக, உழைக்குறுந் தொழிலுங் காப்பு முயர்ந்தோர்க்கு நடக்கை யெல்லா மவர்கட் படுமே.

இது முற்கூறியவற்றிற்கு உரியார் இங்ஙனஞ் சிறந்தாரானே மேலதன்கோர் புறனடை. (இ-ள்.) உழைக்குறுந் தொழிலும் காப்பும் உயர்ந்தோர்க்கு நடக்கை எல்லாம்—அவரிடத்து நின்று கூறிய தொழிலசெய்தலும் போற்றீடுமுதலிய பாதுகாவலும் பிறவும் உயர்ந்தோர்க்குச் செய்யுந் தொழிற்பகுதியெல்லாம்: அவர்கட் படும்—முற்கூறிய இனையோரிடத்து உண்டாம். எ-று. என இவ்விரண்டற்கு முரியர் அல்லாத புறத்தினையர் முற்கூறியவை கூறப்பெறாறென்பது பொருளாயிற்று. (ங்உ)

களஉ. பின்முறை யாக்கிய பெரும்பொருள் வதுவைத் தொன்முறை மனைவி யெதிர்ப்பா டாயினு மின்னிழைப் புதல்வனை வாயில்கொண்டு புகினு மிறந்தது நினைஇக் கிழவோ னும்கட் கலங்கலு முரிய னென்மனார் புலவர்.

இது மேல் அதிகாரப்பட்ட வாயில் பரத்தையிற்பிரிவொடும் பட்டதாகலின் அது கூறி இனித் தலைவன் பரத்தைமை நீங்குமிடம் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பின்முறை ஆக்கிய பெரும்பொருள் வதுவை = மூவகை வருணத்தாரும் முன்னர்த் தத்தம்வருணத்தெய்திய வதுவை மனைவியர்க்குப் பின்னர் முறையாம் செய்துகொள்ளப் பட்ட பெரும்பொருளாகிய வதுவைமனைவியரை: தொன்முறை மனைவி எதிர்ப்பாடாயினும் = பழையதாகிய முறைமையினையுடைய மனைவி விளக்கு முதலிய மங்கலங்களைக் கொண்டு எதிரேற்றுக் கோடற் சிறப்பினும்: இன் இழைப் புதல்வனை வாயில்கொண்டு புகினும் = இனிய பூண்களையணிந்து தொன்முறை மனைவி புதல்வனைக் கோலங்காட்டிய செல்வாள்போலப் பின்முறை வதுவையரிடத்து வாயிலாகக் கொண்டு செல்லினும்: கிழவோன் இறந்தது நீனை இ = தலைவன் இங்கனஞ் செய்கையுடைய இருவகைத்தலைவியராயுங் கை விட்டுப் பரத்தைமைசெய்து ஒழுகியவற்றை நீனைந்து: ஆங்கட் கலங்கலும் உரியன் என்மனார் புலவர் = அப்பரத்தையர்கண் ரிகழ்கின் றகாதல் நிலைகுலைந்து மீளுதலும் உரியன் எனக் கூறுவர் புலவர். எ-று. உம்மை எதிர்மறையாகலான் மீளாமையும் உரித்தாயிற்று; என்னை? இளமைப்பருவங் கழியாத காலத்து அக்காதன் மீளாதாக லின். பெரும்பொருளென்றார், வேதனால் அந்தணர்க்குப் பின்முறை வதுவை மூன்றும் அரசர்க்கிரண்டும் வணிகர்க்கொன்றும் ரிகழ்த்த ல்வேண்டுமெனக் கூறிந்றென்பது உணர்த்துதற்கு. இனிமகப்பேறு காரணத்தாற் செய்யும் வதுவையென்றுமாம். ஆக்கியவென்றதனா னே வேளாளர்க்கும் பின்முறைவதுவை கொள்க. தொன்மனைவியெ ன்னாது முறையென்றதனான் அவரும் பெருஞ்சிறப்புச்செய்து ஒரு கோத்திரத்தராய் ஒன்றுபட்டொழுகுவவொன்பது கூறினார். இங்ங னன் தொன்முறையார் பின்முறையாரை மகிழ்ச்சிசெய்தமைகண்டு இத்தன்மையாரை இறந்தொழுகித் தவறுசெய்தேமேயென்றும் பி ன்முறையார் அவர்புதல்வகை கண்டு மகிழ்ச்சிசெய்து வாயில் ரே ர்ந்த குணமபற்றி இவரை இறந்தொழுகித் தவறுசெய்தேமேயென் னும் பரத்தைமைநீங்குவனென்றார். புகினுமெனவே பிறர்மனைப் புதல்வனொன்பது பெற்றும். தொன்முறைமனைவி எதிர்ப்பட்டதற்கு இலக்கியம் வந்துழிக் காண்க. இனிப் பரத்தைமையிற் பிரிவொழி ந்து மனைக்கண் இருந்ததற்கு உதாரணம். “மாத ருண்கண் மகன் வினை யாடக் - காதலிற் றழீஇ யினிதிருந் தனனே - தாதார் பிரச டுமாலும் - போதார் புறவி னாகிழ வோனே,” இன்னும் இவ்வாறு வருவனபிறவும் உய்த்துணர்ந்து கொள்க. (நட்க)

**PARAMAHANSHTATA**  
**S. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY**  
**VERUVANMIYUR, MADRAS-41**

களங். தாய்போற் கழறித் தழீஇக் கோட

லாய்மனைக் கிழத்திக்கு முரித்தென மொழிப

கவ்வொடு மயங்கிய காலே யான.

இது தலைவி புலவிகடைக்கொள்ளுங் காலம் உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) தாய்போற் கழறித் தழீஇக் கோடல்=பரத்தையிற் பிரிவுநீங்கிய தலைவன் தன்னினும் உயர்ந்த குணத்தினனெனக் கொள்ளுமாற்றான் மேல் நின்று மெய்கூறுங் கேளிராகிய தாயரைப் போலக் கழறி அவன்மனக்கவலையை மாற்றிப் பண்டுபோல மனங் கோடல்: ஆய்மனைக் கிழத்திக்கும் உரித்தென மொழிப=ஆராய்ந்த மனையறிகிழத்தும் கிழத்திக்கும் உரித்தென்று கூறுப: கவ்வொடு மயங்கிய காலேயான=அவன்முயக்கத்தாம் தலைவி மயங்கிய காலத்து. எ-று. என்றது, தலைவன் தவத்திற்கு உடம்பட்டுக் கலங்கினமை கண்ட தலைவி அதற்கு ஆற்றாது தன்மனத்துப் புலவியெல்லாம்மாற்றி இதற்கொண்டும் இனையையாகலெனத் தழீஇக்கொண்டமை கூறிற்று. தலைவன் தன்குணத்தினும் இவள்குணம் மிகுதிகண்டு மகிழவே தலைவி தன்னின்புகழ்ந்த குறிப்பு உடையனென்பதூஉங் கொள்க. (ஙஉ)

களசு. அவன்சோர்பு காத்தல் கடனெனப் படுதலின்

மகன்ற யுயர்புந் தன்னுயர் பாகுஞ்

செல்வன் பணிமொழி யியல்பாக லான.

இதுவுந் தலைவிகுணச்சிறப்புக் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) அவன் சோர்பு காத்தல் கடன் எனப் படுதலின்=தான் நிகழ்த்துகின்ற இல்லறத்தாம் தலைவற்கு இழுக்கம் பிறவாமற் பாதுகாத்தல் தலைவிக் குக் கடப்பாடு என்று கூறப்படுதலால்: மகன் தாய் உயர்பும் தன் உயர்பு ஆகும்=மகன் தாயாகிய மாற்றானைத் தன்னின் இழிந்தாளாகக் கருதாது தன்னோடு ஒப்ப உயர்ந்தோளாகக் கொண்டொழுகுதல் தனது உயர்ச்சியாம்: செல்வன் பணிமொழி இயல்பு ஆகலான=தலைவன் இவ்வாறொழுகுவென்று தமக்குப் பணித்தமொழி நூலிலக் கணத்தான் ஆன மொழியாகலான். எ-று. ஈண்டு மகன்றயென்றது பின்முறையாக்கிய வதுவையானே. இன்னும் அவன்சோர்பு காத்தல் தனக்குக் கடனென்று கூறப்படுதலாலே முன்முறையாக்கிய வதுவையானைத் தம்மின் உயர்ந்தாளென்றும் வழிபாடாற்றுவதும் பின்முறைவதுவையாளுக்கு உயர்பாஞ் செல்வன் பணித்தமொழியா லென்றவாறு. ஈண்டு மகன்றயென்றது உயர்ந்தானே, உய்த்துக்கொண்

புணர்தலென்னுமுத்தியால். இவையிரண்டும் பொருள். செல்வனென்றார், பன்மக்களையுந் தன்னுணைவழியிலே இருத்துந் திருவுடைமை பற்றி. இவை வரதசெய்யுள்களும் உய்த்துணாக. (ஙங)

கஎடு. எண்ணரும் பாசறைப் பெண்ணொடு புணரார்.

இது எய்தியது விலக்கிற்று; “முநரீர்வழக்கம்” என்பதனும் பகைதணிவினைக்குங் காவற்குங் கமிற்பொடு சேறலாமென்று எய்திய தனை விலக்கலின். (இ-ள்.) எண் அரும் பாசறை = போரசெய்து வெல்லுமாற்றை எண்ணும் அரிய பாசறையிடத்து: பெண்ணொடு புணரார் = தலைவியரோடு தலைவனைக்கூட்டிப் புலனெறிவழக்கஞ் செய்யார். எ-று. இரவும் பகலும் போர்த்தொழின் மாறாமை தோன்ற அரும்பாசறையென்றார். “நள்ளென் யாமத்தும் பள்ளி கொள்ளான் - சிலரொடுந் திரிதரும் வேந்தன் - பலரொடு முரணிய பாசறைத் தொழில்” எனவும் “ஒருகை பள்ளி யொற்றி யொருகை-முடி யொடு கட்கஞ் சோததி நினைந்து” எனவும் வருவனவற்றான் அரிதாக உளுற்றியவாறு காண்க. இனிக் காவற்பிரிவுககு முறைசெய்து காப்பாற்றுதலை எண்ணுமெனப் பொருளுகைக. (ஙச)

கஎசு. புறத்தோ ராங்கட் புராவ தென்ப.

இது எய்தியது இகந்துபடாமற் காத்தது (இ-ள்) புறத்தோர் ஆங்கண் = அடியோரும் வினைவல பாங்கினோருமாகிய அகப்புறத் தலைவருடைய பாசறையிடத்தாயில். புராவது என்ப = அவரைப் பெண்ணொடுபுணராததுப் புலனெறிவழக்கஞ்செய்தல பொருநதுவது என்று கூறுவா ஆசிரியர். எ-று. இப்பாசறைப்பிரிவை வரையறுப்ப வே எனப்பிரிவுகளுக்குப் புணர்த்தலும் புணராமையும் புறத்தோர்க்கு வரைவின்றியிறு. (ஙரு)

கஎஎ. காமநிலை யுரைத்தலுந் தேர்நிலை யுரைத்தலுந்

கிழவோன் குறிப்பினை யெடுத்தனர் மொழிதலு

மாவொடு பட்ட நிமித்தங் கூறலுஞ்

செலவுறு கிளவியுஞ் செலவழுங்கு கிளவியு

மன்னவை பிறவும் பார்ப்பார்க் குரிய.

இது பார்ப்பார்க்குரிய கிளவி கூறுகின்றது. (இ-ள்) காமநிலை உரைத்தலும் = தலைவன் காமமிகுதிகண்டு இதன் நிலை இற்றென்று ஒழித்துக் கூறுவனவும்; தேர் நிலை உரைத்தலும் = அங்ஙனங் கூறி



அவன் தேருமாறு ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டுங் கூறலும்: கிழவோன் குறிப்பினே எடுத்தனர் மொழிதலும்—தலைவன் தாழ்ந்தொழுகியவற் றை அவன் குறிப்பான் அறிந்து வெளிப்படுத்தி அவற்கே கூறுதலும்: ஆவொடு பட்ட நிமித்தம் கூறலும் = வேள்விக்கபிலையாற் பயங் கு ன்றுதலானுங், குன்றாது கலநிறையப் பொழிதலானும் உளதாய நிமி த்தம் பற்றித் தலைவற்குவரும் நன்மைதீமை கூறுதலும்: செலவுறு கிளவியும் = அவன் பிரியுங்கால் நன்னிமித்தம்பற்றிச் செலவுநன் றென்று கூறுதலும்: செலவு அழுங்கு கிளவியும் = தீயநிமித்தம்பற் றிச் செலவைத் தவிர்த்துக் கூறுதலும்: அன்னபிறவும்=அவைபோ ல்வன பிறவும்: பார்ப்பார்க்கு உரிய = அந்தணர்க்கு உரிய, எ-று. தேர்நிலையென்றதனாற் தேர்ந்து பின்னுங் கலங்கினுங் கலங்காமற் தெ ளிவுநிலை காட்டலுங் கொள்க. அன்னபிறவும் என்றதனான், அவர் இடித்துக் கூறியாங்குத் தானும் இடித்துக் கூறுவனவும், வாயிலா கச் சென்று கூறுவனவுந், தூதுசென்று கூறுவனவுங் கொள்க. மொ ழிந்தபொருளோடொன்ற அவ்வயின்மொழியாததனை முட்டின்று முடித்தலென்பதனாற் களவியலிற் கூறாதனவும் ஈண்டேகூறினார். அது இப்பேரறிவு உடையையாயின் இனையயாதற்பாலையல்லையெ னக் காமநிலையுரைத்தலுங் கற்பினுள் “இல்லிருந்து மகிழ்வோற் கில் லையாற் புகழே” எனத் தலைவன் நினையுமாற்றாற் காமநிலையுரைத்த லும் அடங்கிற்று. எனையவற்றிற்கும் இருவகைக் கைகோளிற்கும் ஏற்பன கொணர்ந்து ஒட்டிக. “பார்ப்பான் பாங்கன்” என உடன் கூறினமையிற் பாங்கற்கும் ஏற்பனவுங் கொள்க. இவையெல்லார் தலைச்சங்கத்தாரும் இடைச்சங்கத்தாருஞ் செய்தபாடலுட் பயின்ற போலும். இக்காலத்தில் இலக்கியமின்று. பாங்கன் கூறுவன “நோ ய்மருங் கறிநரு ளடக்கிக் கொண்டு” என்றாற்போல எடுத்து மொழி யப்படுதலன்றிக் கூற்று அவண் இன்மை உணர்க. அது “வேட் டோர் திறத்து விரும்பியநின் பாகனும் - நீட்டித்தா யென்று கடை ங்கடுந் திண்டேர் - பூட்டு விடாது நிறுத்து.” எனவும் வரும். இன் னும் சான்றோர் கூறிய செய்யுட்களில் இதுபோல வருவனபிற அனைத்தும் உய்த்துணர்ந்து கொள்க. (நக)

கஎஅ. எல்லா வாயிலு மிருவர் தேஎத்தும்

புல்லிய மகிழ்ச்சிப் பொருள வென்ப.

இது வாயில்களின் இலக்கணங்கூறுகின்றது. (இ-ள்.) எல் லாவாயிலும் = பார்ப்பான்முதலிய வாயில்களெல்லாம்: இருவ தேஎத்தும் புல்லிய = தலைவன்கண்ணுந் தலைவிகண்ணும் பொரு

திய : மகிழ்ச்சிப் பொருள என்ப—மனமகிழ்ச்சிப்பொருளினே நிகழ்த்தலைத் தமக்குப் பொருளாகவுடைய. ஏ-று. எனவே மகிழ்ச்சி கூறப் பெற்றாயிற்று. புல்லிய என்றதனான் விருந்தும் புதல்வரும் ஆற்றுமையும் வாயிலாகுப என்கொள்க. வாயில்கள் “தோழி தாயே” என்பதனுட் கூறுப. உ-ம். வந்துழிக்காண்க. (ந௭)

க௭௯. அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி தோன்றிற்  
சிறைப்புறங் குறித்தன் நென்மனார் புலவர்.

இது மகிழ்ச்சிப்பொருளன்றி வாயில்கள் இவ்வாறுங் கூறப் பெறுப என்றலின் எய்தியதிகந்துபடாமற் காத்தது. (இ-ள்.) அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி தோன்றில்—அன்பு இருவரிடத்தும் நீங்கிய கடுஞ்சொல் அவ்வாயில்களிடத்துத் தோன்றுமாகில் : சிறைப்புறங் குறித்தன்று என்மனார் புலவர்—ஒருவர்க்கொருவர் சிறைப்புறத்தராகக் கூறல் வேண்டுமென்று கூறுவர் புலவர். ஏ-று. தோன்றினென்பது படைத்துக்கொண்டு கூறுவொன்பதாமாகலின் குறித்தன்றென்பது போயின்றென்பதுபோல நகரம் ஊர்ந்த குற்றியலுகரம். “அறியாமையின்” என்னும் நற்றிணைப்பாட்டும் உதாரணமாம், அது சிறைப்புறமாகவுங் கொள்ளக் கிடந்தமையின். (ந௮)

க௮௦. தற்புகழ் கிளவி கிழவன்முற் கிளத்த  
லெத்திறத் தானுங் கிழத்திக் கில்லை  
முற்பட வகுத்த விரண்டலங் கடையே.

இது தலைவியிலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) தற்புகழ் கிளவி கிழவன்முற் கிளத்தல்—தன்னைப் புகழ்ந்துரைத்தலைக் கிழவன் முன்னர்ச் சொல்லுதல் : எத்திறத்தானுங் கிழத்திக்கு இல்லை—நனிமிகு சீற்றத்துணியினும் இல்லை : முற்பட வகுத்த இரண்டலங் கடையே—முன்பு கூறுபடுத்தோதிய “தாய்போற் கழறித் தழீஇக்கோடலும்” அவன்சொர்புகாத்தற்கு மகன்றயுயர்பு தன்னுயர்பாதலும் அல்லாதவிடத்து. ஏ-று. கிழத்திக்கில்லையென முடிக்க. அவ்விரண்டிடத்துந் தனது குணச்சிறப்பைக் குறிப்பாற் தலைவன்முன்னே புகழ்வான்போல ஒழுகினுளென்றுணர்க. இனி முற்படவகுத்த இரண்டென்பதற்கு “இரத்தலுந்தெளித்தலும்” என அகத்திணையிலுட் கூறியனவென்றுமாம். தலைவன்முன்னர் இல்லையெனவே அவன் முன்னர் அல்லாதவிடத்துப் புகழ்தல் பெற்றும், அவை காமக்கிழத்தியரும் அவர்க்குப் பாங்காயினுந் கேட்பப் புகழ்தலாம். உதா

ரணம் “பேணுதகு சிறப்பிற் பெண்ணியல் பாயினு - மென்னொடு  
புரையுந ளல்ல - டன்னொடு புரையுநர்த் தானறி குநளே.” எனப்  
பதிற்றுப்பத்தில் வந்தது. (௩௬)

கஅக. கிழவி முன்னர்த் தற்புகழ் கிளவி  
கிழவோன் வினைவயி னுரிய வென்ப.

இது தலைவன் தன்னைப் புகழ்ந்துகாக்கும் இடம் இன்னுழி  
யென்கின்றது. (இ-ள்.) கிழவிமுன்னர்க் கிழவோன் தற் புகழ் கிள  
வி=தலைவிமுன்னர்த் தலைவன் தன்னைப் புகழ்ந்துகூறுங் கூற்று:  
வினைவயின் உரிய என்ப=காரியங்களை நிகழ்த்துங் காரணத்திடத்து  
உரியவென்று கூறுவார் ஆசிரியர். எ-று. அக்காரணமாவன கல்வி  
யுங் கொடையும் பொருள்செயலும் முற்றகப்பட்டோனை முற்றுவி  
டுத்தலுமாகிய காரியங்களைநிகழ்த்துவலெனக் கூறுவன. இவ் ஆள்  
வினைச்சிறப்பை யான் எய்துவலெனத் தன்னைப்புகழுவே அதுபற்றித்  
தலைவி பிரிவாற்றுதல் பயனாயிற்று. “இலலென விரந்தோர்க்கொன்  
றியாமை யினிவென” என்றவழி யான் இளிவரவு எய்தேனென்றலிற்  
புகழுக்குரியேன் யானேயெனக் கூறியவாறுகாண்க. ஏனையவும்  
வந்துழிக்காண்க. (௪௦)

கஅஉ. மொழியெதிர் மொழிதல் பாங்கற் குறித்தே.

இது மேற் பார்ப்பார்க்குரியன பாங்கற்குமாமென எய்துவித்  
ததனை ஒருமருங்கு மறுக்கின்றது. (இ-ள்.) மொழியெதிர் மொழி  
தல்=பார்ப்பாணையேபோலக் காமநிலை உரைத்தல்போல்வன கூறுங்  
காற் தலைவன் கூறிய மொழிக்கு எதிர்கூறுதல்: பாங்கற்கு உரித்  
து=பாங்களுக்கு உரித்து. எ-று. இது களவிற்கும் பொது: அது  
பாங்கற்கூட்டத்துக் காண்க. கற்பிற் புறத்தொழுக்கத்துத் தலைவன்  
புகலாமற் கூறுவன வந்துழிக் காண்க. உரித்தென்றதனற் தலைவ  
னிடுக்கண் கண்டுழி எற்றினான் ஆயிற்றென அவன்மொழிக்கு முன்  
னே வினாதுங் கொள்க. (௪௧)

கஅ௩. குறித்தெதிர் மொழித லஃகித் தோன்றும்.

இதுவும் பாங்கற்குரியதோரிலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.)  
குறித்து எதிர் மொழிதல்=தலைவன்குறிப்பினை அவன்கூறாமற் தான்  
குறித்துணர்ந்ததற்கு எதிர்மொழி கொடுத்தல்: அஃகித் தோன்றும்  
=சுருங்கித்தோன்றும்: எ-று. அவன்குறிப்புணர்ந்து கூறல் சிறு

வரலிற்றெனவே “காமநிலையுரைத்தல்” என்னுஞ் சூத்திரத்தின்கட் கூறிய “ஆவொடு பட்ட நிமித்தம்” ஆயிற் பார்ப்பான்கூறக் கேட்டுத் தான் கூறவும்பெறுமெனவும் ஏனையவுங் கிழவன்கூறும் தானே கூறவும் பெறுமெனவுங் கூறியவாறாயிற்று. (சஉ)

கஅச. துன்புறு பொழுதினு மெல்லாம் கிழவன்  
வன்புறுத் தல்லது சேற லில்லை.

இது முன்னர்க் கிழவி முன்னர் என்பதனான் குறிப்பினான் ஆற் று வித்துப் பிரிதல் அதிகாரப்பட்டதனை ஈண்டு விளங்கக்கூறி வற்பு றுத்துமென்கின்றது. (இ-ள்.) துன்பு உறு பொழுதினும்—உணாத் தாதுபிரிந்து தலைவி துன்பம் மிக்கபொழுதினும், உம்மையான் உண ர்த்திப் பிரிந்து துன்பம் மிகாத பொழுதினும்; எல்லாம்—சுற்றமுந் தோழியும் ஆயமுந் தலைமகள் குணமாகிய அச்சமும் நாணமும் மட னுமாகியவறமையெல்லாம்: கிழவன் வன்புறுத்து அல்லது சேறல் இல்லை—தலைவன் வலியுறுத்து அல்லது பிரியான். எ-று. எனவே இவற்றை முன்னர் நிலைபெறுத்திப் பின்னர்ப் பிரியுமாயிற்று. சொ ல்லாது பிரியுங்காற், “போழ்திடைப படாமன் முயங்கியு மதன் றலைத் - தாழ்கதுப் பணிந்து முள்ளெயிற் றமுதங் - கள்ளினு மகிழ் செய்தும்” இவை முதலிய தலையளிசெய்து தெருட்டிப்பிரிய அவை பற்றுக்கோடாக ஆற்றாதலின் அவள்குணங்கள் வற்புறுத்து வன ஆயிற்று. இனி உலகத்தார் பிரிதலும் ஆற்றியிருத்தலுமுடைய னொன உலகியலாற்கூறலும் பிரிவுணர்த்திற்றேயாம். இனிப் பிரி வினை விளங்கக்கூறி ஆற்றியிருவென்றலும் அவற்றை வற்புறுத்த லாம். “யாந்தமக் கொல்லோ மென்ற தப்பல் - சொல்லா தகறல் வல்லு வோரோ.” இது சொல்லாது பிரிதல். “அரிதாயவறனெய்தி” இது சொல்லிப்பிரிதல். (சகஉ)

கஅரு. செலவிடை யழுங்கல் செல்லாமை யன்றே  
வன்புறை குறித்த தவிர்ச்சி யாகும்.

இது செலவழுங்கலும் பாடியாமென்கின்றது. (இ-ள்.) செல விடை அழுங்கல் செல்லாமை அன்றே — தலைவன் கருதிய போக் கினை இடையிலே தவிர்த்திருத்தல் பிரிந்துபோதல் ஆற்றாமைக்கன் று: வன்புறை குறித்தல் தவிர்ச்சி ஆகும் — தலைவியை ஆற்றாவித் துப் பிரிதற்குத் தவிர்ந்த தவிர்ச்சியாகும். எ-று. செலவழுங்கி ஆற் றாவிக்க அவள் ஆற்றியிருத்தல் இப்பிரிவிற்கு நிமித்தமாதலிற் பாலை

யாயிற்று. “ஒண்டொடி யுழை \*\*\* மெனினே” “களங்காய்க் கண்ணி ஞர்மு டிச்சொ - ழிழந்த நாடு தந்தனன் - வளம்பெரிது பெறினும் வாரலேன் யானே” இவை வன்புறைகுறித்துச் செலவழுங்குதலிற் பாலையாயிற்று. (சச)

கஅசு. கிழவி நிலையே வினையிடத் துளையார்  
வென்றிக் காலத்து விளங்கித் தோன்றும்.

இது அகத்திணையிலுட் பாசறைப்புலம்பலுமென்றார் ஆண் டைப்புலம்பல் இன்னுழியாகா இன்னுழியாமென வரையறை கூறு கின்றது. (இ-ள்.) கிழவி நிலையே வினையிடத்து உளையார் = தலைவி யது தன்மையை வினைசெய்யாரிற்றலாகியவிடத்து நினைந்துகூறினா னாகச் செய்யுள்செய்யப்பெற்றார்: வென்றிக் காலத்து விளங்கித் தோ ன்றும் = வெற்றிரிகழுமிடத்துந் தான்குறித்தபருவம் வந்துழியுந் துதுகண்டுழியும் வருத்தம்விளங்கிக் கூற்றுத்தோன்றிற்றாகச் செய் யுள்செய்ய. எ - று. உளையாரொனவே நினைத்தலுளதென்பதூஉம் அதுபோர்த்திறம்புரியும் உள்ளத்தாற் கதுமென மாயுமென்பதூஉங் கொள்க. வினையிடம் வினைசெய்யிடம். காலத்துமென்னும் எச்ச வும்மை தொக்குநின்றது. அன்றி அங்ஙனம் பாடங்கூறலும் ஒன்று. உ-ம். “வேளாப் பார்ப்பான் வாளார் துமித்த - வளைகளைத் தொழி த்த கொழுந்தி னன்ன - தலைபிணி யவிழாச் சுரிமுகிழ்ப் பகன்றை - சிதாலந் துவலை தூவலின் மலருந் - தைஇ நின்ற தண்பெயற் கடை நாள் - வயங்குகதிர் கார்த வாடை வைகறை - விசம்புரி வதுபோ ல் வியலிடத் தொழுகி - மங்குன் மாமழை சேண்புலம் படரும் - பனியிருங் கங்குலுந் தமிழ ணீந்தித் - தன்னா ரோளே நன்னு தல் யாமே - கடிமதிற் கதவம் பாய்தலிற் றொடிபிளந்து - நுகி முக மழுங்கிய மண்ணெவெண் கோட்டுச் - சிறுகண் யானே நெடு நா வொண்மணி - கழிபிணிக் கறைத்தோற் பொழிகளை யுதைப் புத் - தழங்குரன் முரசுமொடு மயங்கும் யாமத்துக் - கழித் துறை செறியா வாளுடை யெறுழ்த்தோ - ளிரவுத்துயின் மடிந்த தானே - யூவுச்சின வேந்தன் பாசறை யேமே.” இதனுட் கணையு தைப்பு முரசொடு மயங்கும் யாமத்துத் துயின்மடிந்து வாளு றைசெறியாத் தானையையுடைய வேந்தனெனவே வென்றிக்கால க் கூறியவாறுங் கிழவிநிலை உரைத்தவாறுங் காண்க. பருவங்க ண்டிற் துதுகண்டுங் கூறியவை “பாசறைப் புலம்பலும்” என்பு ழிக் காட்டினும். (சரு)

கஅஎ. பூப்பின் புறப்பா டீராறு நாளு  
நீத்தகன் றுறையா றென்மனார் புலவர்  
பரத்தையிற் பிரிந்த காலே யான.

இது பரத்தையிற் பிரிவின்கட் தலைவற்குத் தலைவிக்கும் உரிய  
தோர் இலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பரத்தையிற் பிரிந்த  
காலே யான—பரத்தையிற் பிரிந்த காலத்தின்கணுண்டான: பூப்பின்  
நீத்து = இருதுக்காலத்தின்கட் சொற்கேட்கும் அணுமைக்கண்  
நீங்கியிருந்து: புறப்பாடி டீராறு நாளும் அகன்று உறையார் என்  
மனார் புலவர்—அவ் இருதுக்காலத்தின் புறக்கூறுகிய பன்னிரண்டு  
கணாளும் இருவரும் பிரிந்துறையாரென்று கூறுவர் புலவர். எ-று.  
என்றது பூப்புத்தோன்றிய மூன்றுநாளும் கூட்டமின்றி அணுகவிரு  
ந்து அதன்பின்னர் பன்னிரண்டுநாளும் கூடியுறைப என்றதாம்.  
தலைவியுந் தலைவனுந் துணிந்தும் இருத்தலிற் பிரிந்துறையாரொனப்  
பன்மையாற் கூறினார். இனிப் பூப்பின் மூன்றுநாளும் பின்னாறு  
கணாளுமென்றும், பூப்புத்தோன்றிய நாள் முதலாகப் பன்னிரண்டு  
நாளுமென்றும், நீத்தல் தலைவன்மேல் ஏற்றியும், அகறலைத் தலைவி  
மேல் ஏற்றியும் உரைப்பாருமுளர். பரத்தையிற் பிரிந்தகாலத்துண்  
டான பூப்பெனவே, தலைவிசேடியர் செய்யகோலங்கொண்டு பரத்  
தையார்மனைக்கட்சென்று தலைவற்குப் பூப்புணர்த்துதலுங்கொள்க.  
உ இது “அரத்த முடிஇ யணிபழுப்புப் பூசிச் - சிரத்தையாற் செங்  
கழுநீர் சூட்டிப் - பரத்தை - நினைநோக்கிக் கூறினு நீமொழிய லெ  
ன்று - மனைநோக்கி மாண விடும்.” தோழி செவ்வணியணிந்து விட்  
டமை தலைவன் பாங்காயினார் கூறியது. இக்காலத்தின்கண் வேறு  
பாடாக வருவனவெல்லாம் ஈண்டு அடக்கிக் கொள்க. பூப்புப்புற  
உருப்பட்டனான்றும் மற்றைநாளும் கருத் தங்கில் அதுவயிற்றில் அழி  
தலும் மூன்றுநாட் தங்கில் அது சில்வாழ்க்கைத்தாகலும் பற்றி முந்  
நாளும் கூட்டமின்றென்றார். கூட்டமின்றியும் நீங்காதிருத்தலிற் பர  
த்தையிற் பிரிந்தானெனத் தலைவி நெஞ்சத்துக்கொண்ட வருத்தம்  
அகலும். அகலவே அக்கரு மாட்சிமைப்படுமாயிற்று. இது மகப்பே  
ரென்றுக்காலத்திற்குரிய நிலைமை கூறிற்று. இதனால் பரத்தையிற் பிரி  
யுநாள் ஒருதிகளளிற் பதினைந்தென்றாராயிற்று. உதாரணம் வந்து  
ழிக் காண்க. “குக்கூ” என்பதனைக் காட்டுவாருமுளர். (சசு)

கஅஅ. வேண்டிய கல்வி யாண்டுமூன் றிறவாது.

இது “ஓதலுந் தூதும்” என்னுஞ் சூத்திரத்திற்குரிய ஓதற்பி  
நிலைவிற்குக் காலவரையறையின்றென்பதும் அவ்வோத்து இதுவென்

பதாஉம் உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) கல்வி வேண்டிய யாண்டு இறவாது=துறவறத்தினைக்கூறும் வேதாந்தமுதலிய கல்வி வேண்டிய யாண்டைக் கடவாது: மூன்று இறவாது=அக்கல்வியெல்லாம் மூன்றுபதத்தைக் கடவாது. எ-று. இறவாதென்பதை இரண்டிடத்துங் கூட்டிக். மூன்றுபதமாவன அதுவென்றும் நீயென்றும் ஆனாயென்றும் கூறும் பதங்களாம். அவை பரமுஞ் சீவனும் அவ்விரண்டும் ஒன்றாதலும் ஆதலின் இம்மூன்றுபதத்தின்கண்ணே தத்துவங்களைக் கடந்த பொருளை உணர்த்தும் ஆகமங்களெல்லாம் விரியுமாறு உணர்த்துகொள்க. இது மூன்றுவருணத்தார்க்குங் கூறினார். ஏனைய வேளாளரும் ஆகமங்களானும் அப்பொருளைக் கூறியதமிழாணும் ௧௦ உணர்தல் “உயர்ந்தோர்க்குரிய” என்பதனான் உணர்க. இது இல்லறம் நிகழ்த்தினார் துறவறம் நிகழ்த்துங்கருத்தினராக வேண்டி தலின் காலவரையறை கூறாராயினார். முன்னர்க்காட்டிய “அரம்போழுவ்வை” என்னும் பாட்டினுட் பானுட் கங்குலின் முனிய வலைத்தி, கடவுளர் சான்ற செய்வினைமருங்கிற் சென்றோர் வலவரி ௧௩ ன் ஓடுவை என்றது இராப்பொழுது அகலாது நீட்டித்ததற்கு ஆற்றாளாய்க் கூறினாளென்று உணர்க. (சஎ)

கசக. வேந்துறு தொழிலே யாண்டின தகமே.

இது வரையறையுடைமையிற் பகைவயிற் பிரிவிற்கு வரையறை யுறுகின்றது. (இ-ள்) வேந்து உறு தொழிலே=இருபெரு வேந்த ௨௦ ருறும் பிரிவும் அவருள் ஒருவற்காக மற்றொரு வேந்தனுறும் பிரிவும்: யாண்டினது அகமே=ஓர் யாண்டினுட்பட்டதாம். எ-று. வேந்துறுதொழிலென்பதனை இரட்டிமொழிதலென்பதனான் வேந்தனுக்கு மண்டிலமாக்களுந் தண்டத்தலைவருமுதலியோர்க்கு உறும் பிரிவும் யாண்டினதகமெனவும் பொருளுணர்க்க. தொழிலென்றது அதி ௨௭ காரத்தாற் பிரிந்துமீளும் எல்லையை. அது “நடுவுநிலைத் தீணையே நண்பகல் வேனிலொடி” என்பதனாற் பிரிவிற்கோதிய இருவகைக் காலத்துள்ளும் முதற்கணின்ற சித்தினா தொடங்கித் தையீறாகக் கிடந்த பத்துத்திங்களுமாம். இனிப் பத்தென்னது யாண்டென்றதனாற், “பின்பனிதானும்” என்பதனாற்கொண்ட சிறப்பில்லாத ௩௦ பின்பனிக்குரிய மாசுதொடங்கித் தையீறாக யாண்டுமுழுவதாஉங் கொள்ளக்கிடந்ததேனும் அதுவும் பன்னிருதிங்களுங் கழிந்ததன் மையின் யாண்டினதகமாமாறுணர்க. இதற்கு இழிந்த எல்லை வரை வின்மையிற் கூறாராயினார், அது “இன்றே சென்று வருவது நாளைக்குன்றிழி யருவியின் வெண்டோர் முடிக” எனச் சான்றோர் கூறலின், ௩௧

“நிலநாவிற்கு நிரிதருநீண்மாடக் கூடலார்-புலநாவிற்கு பிறந்தசொற் புதிதுண்ணும் பொழுதன்றோ - பலநாடு நெஞ்சினேம் பரிந்துநாம் விடுத்தக்காம் - சுடர்நுதா னமக்கவர் வருதுமென் றுணாத்ததை.”

இது பின்பனியிற்பிரிந்து இளவேனிலுள் வருதல் குறித்ததின் இரு இடங்கள் இடையிட்டது. “கருவிக் காரிடி யிரீஇய - பருவ மன்னவர் வருதுமென் றதவே.” இது கார்குறித்து வருவலென்றவின் அறு திங்கள் இடையிட்டது. “வேளாப் பார்ப்பார்” என்பது “தைஇ நின்ற தண்பெயற் கடைநாட் பனியிருங் கங்குல்” என்றவின் யாண் டென்பதாஉம் அது கழிந்ததன்மையின் அஃது அகமெனவும் பட் டதென்பதாஉம் தலைவன வருதுமென்று காலங்குறித்தற்கொத்த வழக்கென்றுணர்க. காவற்பிரிவும் வேந்துறுதொழிலெனவே அ டங்கிற்று, தான்கொண்ட நாட்டிற்குப் பின்னும் பகையுளதாம் கொலென்று உட்கொண்டு காத்ததின். (சஅ)

கக௦. ஏனைப் பிரிவு மவ்வயி னிலையும்.

இது எஞ்சிய பிரிவிற்கு வரையறை கூறுகின்றது. (இ-ள்.) ஏனைப் பிரிவும் அவ்வயின் நிலையும்—கழிந்துநின்று தூதிற்கும் பொ ருளிற்கும் பிரிந்துமிளும் எல்லையும் யாண்டினதகம். எ-று. உ-ம். “மண்கண் குளிர்ப்ப வீசிய தண்பெயல் - பாடுலந் தன்றே பறைக் குர லெழிலி - புதன்மிசைத் தளவி னிதழ்முட் சென்னனை” - நெடு ன்குலைப் பிடவோ டொருங்குபிணி யவிழக் - காடே கம்மென் றன்றே யலையக் - கோடுடைந் தன்ன கோடற் பைம்பயிர்ப் - பதவின் பார்வை முனைஇ மதவுநடை - யண்ண னல்லேற் றமர் பினை தழீஇத் - தண்ணறன் மருங்கிற் றுழ்த்துபட் டன்றே - யனையகொல் வாழி தோழி மனைய - தாழ்வீ நொச்சி சூழ்வன மல னெரும் - மௌவன் மாச்சினை கடடி - யவ்வள வென்றோ ராண்டுச் செய் பொருளே.” இது பொருட்பிரிவின்கட் கார்குறித்து ஆறு திங்கள் இடையிட்டது. “நெஞ்சுநடுக்குற” என்னும் பாலைக்கலி யுள் “நடுகின்று செய்பொருண் முற்றுமளவென்றார்” என்றவின் எத்துணையும் அளித்தாக மீள்வலென்றதாம். இவற்றிற்குப் பேரொ டுதல்லைவந்த செய்யுள் வந்துழிக் காண்க. (சக)

கசக. யாறுங் குளனுங் காவு மாடிப்

பதியிகந்து நுகர்தலு முரிய வென்ப.

இது தலைவற்குங் காமக்கிழத்தியர்க்குந் தலைவியர்க்கும் உரிய தோர்மரபு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) யாறும் குளனும் காவும் ஆடி—



காவிரியுந் தன்பொருளையும் மான் பொருளையும் வையையும் போலும்  
 பாற்றிலும் மிருகாமத்தினையேரிபோலும் குளங்களிலும் திருமருதத்  
 துறைக்காவேபோலும் காக்களினும் வினையாடி: பதி இகந்து துகர்த  
 லும் உரிய என்ப = உறைபதியைக் கடந்துபோய் துகர்ச்சியெய்துத்  
 லுந் தலைவற்கும் காமக்கிழத்தியர்க்கும் தலைவியர்க்கும் உரிய. எ-று. (௧௩)  
 ஏற்புழிக்கோடலாற் தலைவியர்க்குச் சிறுபான்மையென்றுணர்க.  
 “கதிரிலை நெடுவேற் கதிமான் கிள்ளி - மதில்கொல் யானையிற் கத  
 வுநெரி தந்த - சிறையழிப் புதுப்புன லாடுக - மெம்மொடுங் கொ  
 ண்மோவெந் தோள்புரா புனையே.” இது காமக்கிழத்தி நின்மனை  
 வியோடன்றி எம்மொடு புனையொள்ளின் யாமாடுதுமென்று புனக்  
 லாட்டிற்கு இயைந்தாள்போல மறுத்தது. “வயன்மல ராம்பந் கய  
 லமை துடங்குதழைத் - திதலை யல்குந் றுயல்வருந் கூந்தற் - குவ  
 னை புண்க னேரார் மெல்லியன் - மலரார் மலிரிறை வந்தெனப் -  
 புனலாடு புணர்துணை யாயின னெமக்கே.” இது தலைவி புலவிரீங்  
 கித் தன்னொடு புனலாடல்வேண்டிய தலைவன் முன் புனலாடியதனை (௧௪)  
 அவள் கேட்பத் தோழிக்குரைத்தது. “வண்ண வொண்டழை”  
 “விசுந் திழி தோகை” இவையும் அது. “புனல்வளர் பூங்கொடி”  
 என்னும் மருதக்கலியுள் “அன்ன வகையால்தான் கண்ட கனவுத்  
 தா - னனவாகக் காண்டை நறுதுதாஅல் பன்மானுங் - கூடிப் புணர்ந்  
 தீர் பிரியின்மி னீடிப் - பிரிந்தீர் புணர்தம்மி னென்பன போல-வ-உ-  
 ரும்பவிழ் பூஞ்சினை தோறு மிருங்குயி-லானு தகவும் பொழுதினை  
 மேவர - நான்மாடக் கூடன் மகளிரு மைந்தருந் - தேனியிற் காவிற்  
 புணர்ந்திருந் தாடுமா - ரானு விருப்போ டனியயர்பு காமற்கு -  
 வேனில் விருந்தெதிர் கொண்டு.” என்னுஞ் சுரிதகத்துக் காவிற்  
 புணர்ந்திருந்தாட நீயுங்கருதெனத் தலைவன் தலைவிக்குக் கூறிய (௧௫)  
 வாறு காண்க. (௧௬)

ககஉ. காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலே

யேமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி

யறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியுஞ்

சிறந்தது பயிற்ற விறந்ததன் பயனே.

௩௦

இது முன்னர் இல்லறமிகழ்த்திய தலைவனுந் தலைவியும் பின்ன  
 ர்த் துறவறமிகழ்த்தி வீடுபெறுப என்கின்றது. (இ - ள்.) கிழவ  
 னும் கிழத்தியும் = தலைவனுந் தலைவியும்; சுற்றமொடு துவன்றி அற  
 ம்புரி மக்களொடு = உரிமைச்சுற்றத்தோடே கூடிநின்று இல்லறஞ்  
 செய்தலை விரும்பிய மக்களோடே; சான்ற காமங் கடைக்கோட் (௧௭)

காலே—தமக்குமுன்னரமைந்த காமத்தினையுந் தீதாக உட்கொண்ட காலத்திலே; சிறந்தது ஏமஞ் சான்ற பயிற்றல்—அறம்பொருளின் பத்திற் சிறந்த வீட்டின்பம் பெறுதற்கு ஏமஞ்சான்றவற்றை அடிப் படுத்தல்; இறந்ததன் பயனே—யான் முற்கூறிய இல்லறத்தின்பயன். எ-று. சான்றகாமமென்றார், நுகர்ச்சியெல்லாம் முடிந்தமை தோன்ற. இது கடையாயினூர்நிற்கும் நிலையென்று உரைத்தற்குக் கடையென்றார். ஏமஞ்சான்றவாவன, வானப்பிரத்தமுஞ் சன்னி யாசமும்; எனவே, இல்லறத்தின்பின்னர் இவற்றின்கண்ணே நின்று பின்னர் மெய்யுணர்ந்து வீடுபெறுபு என்றார். இவ்வீடுபெற்றினை இன்றியமையாது இவ்விலறமென்பது இதன்பயன். இது காஞ்சி யாகாதோ வெனின், ஆகாது; தங்குறிப்பினுன்றி நிலையாமை தா னே வருவது தாஞ்சிறந்து நிலைபெற்று நீற்குமெனச் சான்றோர் கூறுதலும் அதுதானே வந்துநின்றலுங் காஞ்சி; இது அன்னதன் மிச் சிறந்த வீட்டின்பவேடகையாற தாமே எல்லாவற்றையும் பற் றுறத் துறத்தலின் அகப்பொருட் பகுதியாம். இதனுனே இவ்வோ த்தினுட் பலவழியுங் கூறிய காமம் நிலையாமையின் மேல் இன்பத் தை விளைத்தே வருதலிற காஞ்சியாகாமையுணர்க. உ-ம். அரும் பெறற் கற்பி னயிராணி யன்ன - பெரும்பெயர்ப் பெண்டி னொனி னும் - விரும்பிப் - பிறனசையாற் பின்னிற்பா ரின்மையே பேணு- 20 நறுதுதலா ணன்மைத் துணை.” இதனுள் அருந்ததியைப்போலுந் தமக்குப் பெரும்பொருள்களை நச்சுதலாலே இரப்பாரது வறுமையே விரும்பிப் பாதுகாத்து, அவர்க்கு வேண்டுவன கொடுக்கும் மகளிர், நாஞ் செல்கின்ற வானப்பிரத்தந் கிரகத்தத்திற்குத் துணையாவொ னத் தலைவன் கூறவே தலைவியும் பொருள்களிற் பற்றற்றாளாய் யா 20 முற் துறவறத்தின்மேற் செல்வாமெனக் கூறியவாறு காண்க. பிற வும் வந்துழிக் காண்க. (ருக)

கசுரு. தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கள் பாணன் பாடினி யினையர் விருந்தினர் கூத்தர் விறலிய ரறிவர் கண்டோர் யாத்த சிறப்பின் வாயில்க ளென்ப.

இது வாயில்களைத் தொகுத்து அவருந் துறவிற்கு உரியராவ ன்கின்றது. (இ-ள்.) தோழி—அன்பாற்சிறந்த தோழியும்; தாய்— அவளேபோலுஞ் செவிலியும்; பார்ப்பான்—அவரின் ஆற்றலுடைய பாப்பானும்; பாங்கள்—அவளேபோலும் பாங்களும்; பாணன்— 20 பொங்குபட்டொழுகும்பாணனும்; பாடினி—தலைவிமாட்டிப் பா

காயொழுகும் பாடினியும் : இனையர் - என்றும்பிரியா இனையரும் :  
 விருந்தினர் = இருவரும் அன்புசெய்யும் விருந்தினரும் : கூத்தர் =  
 தலைவற்கு இன்றியமையாக் கூத்தரும் : விறலியர் = தாமே ஆடலும்  
 பாடலும் நிகழ்த்தும் விறலியரும் : அறிவர் = முன்னே துறவுள்  
 ளத்தராகிய அறிவரும் : கண்டோர் = அவர்துறவுகண்டு கருணைசெ  
 ய்யுங்கண்டோரும் : யாத்த சிறப்பின் வாயில்கள் என்ப = இந்தத்  
 தலைவனுர் தலைவியும் பெற்ற துறவின்கண்ணே மனம் பிணிப்புண்  
 ட சிறப்பினையுடைய வாயில்களென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ -று.  
 எனறது, இவர் அத்துறவிற்கு இடையூறுகாதுமுன்செல்வர் தாமும்  
 அவரைப் பிரிவாற்றாமையினென்பதாம். இதனைக் “கற்புங்காம க  
 மும்” என்னுஞ் சூத்திரத்து முன்கை வாயில்களைத் தொகுத்துக்  
 கூறிய சூத்திரமாக வைத்தல் பொருத்தமுடைத்தேனும் யாத்தசிற  
 ப்பினென்று துறவுநோக்குதலின் இதன்பின் வைத்தார். இதற்குந்  
கோப்பெருஞ் சோழன் துறந்துழிப் பிராரந்தையாரும் பொத்தியா  
ரும்போல்வார் துறந்தாரொன்று கூறும் புறச்செய்யுட்கள் உதாரணம் என்றவாறு. (ருஉ)

ககசு. வினையயிற் பிரிந்தோன் மீண்டு வருங் காலே

யிடைச்சுர மருங்கிற் றவிர்த லில்லை

யுள்ளம் போல வற்றுழி யுதவும்

புள்ளியற் கலிமா வுடைமை யான.

இது பிரிந்து மீளுங்காற் செய்யத்தகுவதோர் இயல்பு கூறு  
 கின்றது. (இ-ள்.) வினையின் பிரிந்தோன் மீண்டு வரு காலே = யா  
 தானுமோர் செய்வினையிடத்துப் பிரிந்தோன் அதனைமுடித்து மீண்டு  
 வருங் காலத்து: இடைச்சுர மருங்கிற் தவிர்தல் இல்லை = எத்துணைக்  
 காதம் இடையிட்டதாயினும் அவ்விடையின்கணுண்டாகிய வருவழி உ  
 யிடத்துத் தங்கிவருதலில்லை: உள்ளம் போல உற்றுழி உதவும் =  
 உள்ளஞ் சேட்புலத்தை ஒருகணத்திற் செல்லுமாறுபோலத் தலைவ  
 ன்மனஞ் சென்றற்றவிடத்தே ஒருகணத்திற்சென்று உதவிசெய்  
 யும்; புள் இயல் கலிமா உடைமையான = புட்போல நிலந்தீண்  
 டாத செலவினையுடைய கலித்த குதிரையையுடையதாலான். எ-று. ௩௦  
 தேருங் குதிரையாலல்லது செல்லாமையிற் குதிரையைக் கூறினார்.  
 இது இடையிற் தங்காது, இரவும்பகலுமாக வருதல் கூறிற்று. இத  
 னை மீட்சிக்கெல்லையுடைய சூத்திரங்களின்பின் வையாது, ஈண்டுத்  
 துறவு கூறியதன்பின்னர் வைத்தார், இன்பதுகர்ச்சியின்றி இருந்து

அதன் இன்பமெய்துகின்ற நிலையாமைநோக்கியும், மேலும் இன்பப் பகுதியாகிய பொருள்கூறுகின்றதற்கு அதிகாரப்படுத்தற்குமென்றுணர்க. உ-ம். “வேந்துவினை முடித்த காலேத் தேம்பாய்ந் - தினவண் டார்க்குந் தண்ணம் புறவின் - வென்வே லினைய ரின்புற வல  
: வன் - வன்புலவித் தூரி னல்லதை முள்ளுன்றின் - முந்நீர் மண்டில  
மாதிரி யாற்றா - நன்னுன்கு பூண்ட கடும்பரி நெடுந்தேர் - வாங்குசினைப் பொலிய வேறிப் புதல - பூங்கொடி யவரைப் பொய்யத ளன  
ன - டுள்ளில வயிற்ற வெள்ளை வெண்மறி - மாழ்கி யன்ன தாழ்பெருஞ் செவிய - புன்றலைச் சிறுஅ ரொடுகளி மன்றுழைக் - கவையிலை  
, யானி னிளங்குழை கறிக்குஞ் - சீறார் பல்புறத் தொழியா மாலை - யினிதுசெய் தனையா லெந்தை வாழிய - பனிவார் கண்ணள் பலபு  
லந் துறையு - மாய்தொடி பரிவை கூந்தற் - போதுகுர லணிய வெய்தந் தோயே.” இதனுள் வினைமுடித்த காலேத் தேரினையர் செவ்விக்கேற்ப ஊராது கோலான்றின் உலகிறந்தன செவ்விக்குப் புற்றாத குதினைத்தேறி இடைச்சுரத்திற் தங்காது மாலைக்காலத்து வந்து பூச்சுட்டினை இனிதுசெய்தனை எந்தைவாழிய எனத்தோழி கூறியவாறு காண்க. “இருந்த வேந்த னருந்தொழின் முடித்தென” என்னும் அகப்பாட்டினுட் “பெருந்தேர் யானு - மேறிய தறிந் த தல்லது வந்த - வாறுநனி யறிந்தன்றோ விலனே \* \* \* இழிமினென்றநின் மொழிமருண் டிசினே - வான்வழங் கியற்கை வளிபூட்டினையோ - மானுரு வாகநின் மனம்பூட் டினையோ - டுரைமதி வாழிநீ வலவ” என உள்ளமபோல உறறுழி உதவிற்றெனத் தலைவன் கூறியவாறு காண்க. (ருஉ)

கற்பியன் முற்றிற்று.



## ஐந்தாவது பொருளியல்.

—००௩௫௬—

**ககரு. இசைதிரிந் திசைப்பினு மியையும்ன் பொருளே  
யசைதிரிந் தியலா வென்மனார் புலவர்.**

இவ்வோத்துப் பொருளிலச்சணம் உணர்த்தினமையிற் பொருளியலென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. ஏனே ஒத்துக்களும் பொருள்திலக்கணமன்றே உணர்த்தியது, இதற்குது பெயராயவாடுன்னையெனின்; சொல்லதிகாரத்திற் கூறியசொற்களை மரபியலின் இருதிணை ஐம்பாலியனெறிவழாமைத் திரிபில்சொல்லென்பாராதலின் அலவு என், தித் தம்பொருளை வேறுபட்டிசைப்பினும் பொருளாமெனவும், இப்பொருளதிகாரத்து முன்னர்க்கூறிய பொருள்களிற் பிறந்திசைப்பனவும் பொருளாமெனவும் அமைத்துச், சொல்லுணர்த்தும் பொருளுந் தொடர்மொழியுணர்த்தும் பொருளும் ஒருங்கேகூறலிற் பொருளியலென்றார். இச்சூத்திரம் இவ்வோத்தின்கண் அமைக்கின்ற வருவமை திகளெல்லாந் சொற்பொருளின் வருவமைதியும் பொருளின் வருவமைதியுமென இருவகைய என்கின்றது. (இ-ள்.) இசை திரிந்து இசைப்பினும் = சொற்கள் தத்தம் பொருளுணர்த்தாது வேறுபட்டிசைப்பினும்: அசை திரிந்து இயலா இசைப்பினும் = இவ்வதிகாரத்தன்யாத்தபொருள்கள் நாடகவழக்கும் உலகியல்வழக்குமாகிய புலனெறிவழக்கிற் திரிந்து இயன்றிசைப்பினும்: மன பொருள் இயையும் என்றமனார் புலவர் = அவை மிகவும் பொருளேயாய்ப் பொருந்தமென்று தொல்லாசிரியர் கூறுவர். எ-று. அதனால் யானும் அவ்வாறு கூறுவலென்றார். சொல்லாவது எழுத்தினுள் ஆக்கப்பட்டுப் பொருளறிவுறுக்கும் ஓசையாதலின் அதனை இசையென்றார்: இஃது ஆகுபெயர். அசைக்கப்பட்டது அசையென்பதும் ஆகுபெயர். “நோயுமின்பமும்” என்பதனுள் “இருபெயர் மூன்று முரிய வாக” என்பதனாற் திணைமயங்குமென்றும் “உண்டற்குரியவல்லாப் பொருளை” என்றும் பிறுண்டுஞ் சொல் வேறுபட்டுப் பொருளுணர்த்துதலும், இறைச்சிப்பொருண்முதலியன நாடகவழக்கின் வழிஇயவாறுங், “தேரும் யானையும்” “அறக்கழிவுடையன” “தாயத்தினடையா” என்னுஞ் சூத்திரமுதலியன உலகியல்வழக்கின் வழிஇயவாறுங் கூறி, அவ்வழு அமைக்கின்றவாறு மேலே காண்க. புறத்திணையிலுட் புறத்திணை வருக்கூறி அகப்பொருட்குரிய வருவே எண்டுக் கூறுகின்றதென்றுணர்க. “இயலா” என்றதனால் என்செய்வாமென்றவழிப் பொன்செய்வாமென்

றற்போல வினாவும் பயவாது இறைபயந்தாற்போல நிற்பனவுங்கொள்க. இன்னும் அதனானே செய்யுளிடத்துச் சொற்பொருளானன்றித் தொடர்பொருளாற் பொருள்வேறுபட இசைத்தலுங்கொள்க. அது சூத்திரத்துஞ் செய்யுளுள்ளும் பொருள்கூறுமாற்றானுணர்க. (க)

கககூ. நோயு மின்பமு மிருவகை நிலையிற்

காமங் கண்ணிய மரபிடை தெரிய

வெட்டன் பகுதியும் விளங்க வொட்டிய

வுறுப்புடை யதுபோ லுணர்வுடை யதுபோன்

மறுத்துரைப் பதுபோ னெஞ்சொடு புணர்த்துஞ்

சொல்லா மரபி னவற்றொடு கெழீஇச்

செய்பா மரபிற் றொழிற்படுத் தடக்கியு

மவரவ ருறுபிணி தம்போலச் சேர்த்தியு

மறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ

யிருபெயர் மூன்று முரிய வாக

வுவம வாயிற் படுத்தலு முவமமோ

டொன்றிடத் திருவர்க்கு முரியபாற் கிளவி.

இது முற்கூறிய இருவகையானும் பொருள்வேறுபட்டு வழிஇயமையுமாறு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) நோயும் இன்பமும் இருவகை நிலையிற் காமம் கண்ணிய மரபிடைதெரிய = துன்பமும் இன்பமுகிய இரண்டுநிலைகளத்துங் காமங் கருதின வரலாற்றுமுறைமையிடம் விளங்க : எட்டன் பகுதியும் விளங்க = நகைமுதலிய மெய்ப்பாடு எட்டனுடைய கூறுபாடுந் தோன்ற : அறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ இருபெயர் மூன்றும் உரியவாக = மனவறிவும் பொறியறிவும் வேறுபடநிறுத்தி அஃறிணையிருபாற்கண்ணும் உயர்திணை மூன்றுபொருளு முரியவாக : அவரவர் ஒட்டிய உறுப்புடையதுபோல் உணர்வுடையதுபோல் மறுத்துரைப்பதுபோல் நெஞ்சொடு புணர்த்தும் = கூறுகின்ற அவரவர் தமக்குப் பொருந்திய உறுப்பெல்லாம் அதுவுடையதுபோலவும் உணர்வுடையதுபோலவும் மறுமாற்றந்தருவதுபோலவுந் தந்நெஞ்சொடு புணர்த்துச்சொல்லியும் : சொல்லாமரபினவற்றொடு கெழீஇச் செய்யாமரபிற் தொழிற் படுத்து அடக்கியும் = வார்த்தை சொல்லா முறைமையுடையனவாகிய புள்ளும் மாவும் முதலியனவற்றோடே அவை வார்த்தைகூறுவனவாகப் பொருந்தி அவை செய்த வாற்றாதமுறைமையுடைய தொழிலினை அவற்றின்மேலே ஏற்றியும் :

உறுபிணி தம்போலச் சேர்த்தியும் = அச்சொல்லா மரபினவை உற்ற பிணிகளைத் தம்பிணிகளு வருந்தினபோலச் சார்த்திக்கூறியும்: உவமம் ஒன்றிடத்து உவமவாயிற்படுத்தலும் = அம்மூவகைப்பொருளை உவமஞ்செய்தற்குப் பொருந்துமிடத்து உவமத்தின்வழியிலே சார்த்திக்கூறுதலும்: இருவார்க்கும் உரிய பாற் கிளவி = அத்தலைவர்க்குந் தலைவியர்க்குமுரிய இலக்கணத்திற் பக்கச்சொல், எ-று, தெரிய விளங்க உரிய வாகப் புணர்த்தும் அடக்கியுஞ் சேர்த்தும் அவற்றைப் படுத்தலும் இவ்விருவர்க்குமுரிய பாற்கிளவியென முடிக்க, அவரவொன்றினுள் அகத்திணையியலுட் பலராகக் கூறிய தலைவரையும் தலைவியரையும், இருவொன்றதும் அவொன்னுஞ்சுட்டு, நெஞ்சென்னும் அஃறிணையொருமையைத் தெரியவிளங்கத் தலைவன்கூறும்வழி உயர்திணையாண்பாலாகவுந் தலைவிகூறும்வழி உயர்திணைப்பெண்பாலாகவும் பன்மையாற்கூறும்வழிப் பன்மைப்பாலாகவுங்கொள்க, என்றுஞ்சொல்லா மரபினவற்றையும் உயர்திணைப்பாலாக்கியும் அவற்றைத் தம்போலச் சேர்த்திக் கூறுபடுத்தி உயர்திணைப்பாலாக்கியுங் கூறுபவென வருவமைத்தார். இருவகைநிலைக்களத்து எட்டினையுஞ்சேர்க்கப் பதினாறும், அவற்றை நெஞ்சொடுசேர்க்கப் பலவாமென்றுணர்க.

“உண்ணுமையின்” என்னும் அகப்பாட்டினுள் “இறவொடுவந்து கோதையொடு பெயரும் - பெருங்கட லோதம் போல - வொன்றிற் கொள்ளாய் சென்றுதருபொருட்கே” என்றவழி “அழிதகவுடைமதி வாழியநெஞ்சே” என்றதனான் நிலையின்றாகுதியென நெஞ்சினை உறுப்புடையதுபோலக் கழறிநர்க்குரைத்தவாறும் ஓதத்தையும் நெஞ்சையும் உயர்திணையாக்கி உவமவாயிற்படுத்தவாறங் காண்க. “கைகவியாச் சென்று \* \* \* நனைஇச் சென்றவென் னெஞ்சே” இது உறுப்புடையதுபோல் உவந்துரைத்தது. “அன்றவ னொழிந்தன்று மிலையே” என்னும் அகப்பாட்டினுள் “வருந்தினைவாழியை நெஞ்சே \* \* \* செலவினிச் சிறக்ககின் னுள்ளம்” என அறிவுடையதுபோல் அழுகைபற்றிக் கூறிற்று. “பூவில் வறுந்தலைபோலப் புலநெஞ்சே” என்றது உணர்வுடையதுபோல் வெகுளிபற்றிக் கூறிற்று. “உள்ளம் பிணிக்கொண்டோள்வயி னெஞ்சஞ் செல்ல வுடம்பே” இஃது உணர்வுடையது போல இளிவரல்பற்றிக்கூறியது. “நதலுந் துய்த்தலும் \* \* \* இலை நெஞ்சே” இது மறுத்துரைப்பதுபோல நெஞ்சினை இளிவரல்பற்றிக் கூறியது. “பின்னின்று துரக்கு நெஞ்சகின் வாய்போலப் பொய் மொழிகளையா” என்பதும் அது. “விசும்புந் நிவந்த” என்பதனுள் “வருக வென்னுதி யாயின் - வாரா நெஞ்சம் வாய்க்ககின் வினையே” என்பது மறுத்துரைப்பதுபோற் தறுகண்மைபற்றிய பெருமிதங்கூறி

ற்று. ஏனை அச்சமும் மருட்கையும் பற்றியன தலைவன்கூற்று வந்து  
ழிககாண்க. இவை நெஞ்சை ஆண்பாலாகக் கூறியன. “மன்று  
பாடவிந்து” என்பதனுள் “நெஞ்சந் தளரடித் தாங்கிய சென்ற தின்  
றே” என்பது உறுப்புடையது போல் அழகைபற்றிச் கூறியது.  
“குறுநிலக்குரவின்” என்பது உறுப்புமுணர்வுமுடையதுபோல இளி  
வரல்பற்றிக் கூறியது. “அறியவும் பெற்றாய்நீ யறியாயோ மடநெஞ்  
சே.” இது உணர்வுடையதுபோல் நகைபற்றிக் கூறியது. “கோடெழி  
லகலல்குற் கொடியன்னார் முலைமூழ்கி \* \* \* நெஞ்சே.” இது மறுத  
துணைப்பதுபோல் உவகைபற்றிக் கூறியது. “அவர்நெஞ் சவர்க்கா  
தல் கண்டு மெவனெஞ்சே - நீயெமக் காகா தது.” இது இளிவரல்  
பற்றி மறுத்துக்கூறியது. ஏனைய வந்துழிக்காண்க. இவை நெஞ்  
சினைத் தலைவி பெண்பாலாகக் கூறியன, இவை துன்பமும் இன்ப  
மும் நிலைக்களமாகக் காமங்கண்ணியமரபிடை தெரியவந்தன.

“கா னலுங் கழறதுகழி \* \* \* அலவ” இது சொல்லாமரபி  
ன சொல்லுவனவாக அழகைபற்றிக் கூறியது. இவை உயர்திணையு  
மாயிற்று, “கொங்குதேர் வாழ்க்கை” என்பது உவகைபற்றிக் கூறி  
யது. “போர்தொலைந் திருந்தாளைப் பாடெள்ளி நகுவார்போ - லா  
ரஞ் ருற்றாறா யணங்கிய வந்தாயோ” இது செய்கையில்லாத மா  
லைப்பொழுதினைச் செய்யாமரபிற் தொழிற்படுத்தடக்கி உவமவா  
யிற்படுத்தது. “தொல்லுழி தடுமாறி” என்பதனுள் “பாய்திரை பா  
டோவாப் பரப்புநீர்ப் பணிக்கடல் - மன்றிரும் பெண்ணை மடல்சே  
ரன்தில் \* \* \* பணியிருள் சூழ்தரப் பைதலஞ் சிறுகுழல்” எனக் கட  
லும் அன்றிலுங் குழலும் உற்ற பிணியைத் தம்பிணிகு வருந்தினவா  
கச் சேர்த்தி உயர்திணையாக்கி உவமவாயிற்படுத்தவாறு காண்க.

ஒன்றிடத்தென்றார் வேண்டியவாறு உவமங்கோடலாகாதெ  
ன்றற்கு. பகுதியைப் “பால்கெழு கிளவி” என மேலும் ஆளுப. காம  
ங்கண்ணிய என்றதனாற் கைக்கிணையும் பெருந்திணையுமாகிய காமத்  
திற்குவருவனவுங் கொள்க. “சென்றதுகொல் போந்ததுகொல் செவ்வி  
பெறுந்துணையு - நின்றதுகொ ணேர்மருங்கிற் கையூன்றி - முன்றின்-  
முழங்குங் கடாயாணை மொய்ம்மலர்த்தார் மாறற் - குழந்துபின் சென்ற  
வென் னெஞ்சு.” இது கைக்கிணைக்கண் உறுப்புடையதுபோல் அவ  
லம்பற்றி நெஞ்சினைக்கூறியது. “ஓங்கெழிற் கொம்பர் நடுவி தெனப்  
புல்லுங் - கார்தட் கிவருங் கருவிளம் பூக்கொள்ளு - மார்தனீர்க் கையிற்  
றடவரு மாமயில் - பூம்பொழி னோக்கிப் புகுவன்பின் செல்லும்” என்  
றற்போல உயர்திணையாக உவமவாயிற்படுத்த பெருந்திணையாய் வ  
ருவனவுங்காண்க. இது அவலம்.



சுருள். கனவு முரித்தா லவ்விடத் தான.

இது மேற்கூறிய நிலைமைகள் கனவின் கண்ணும் நிகழுமெனப் பகுதிக்கிளவி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) அவ்விடத்தான = முன்னர்வழுவ மைத்த நிலைமையின்கண்ணே வந்தன ; கனவும் உரித்தால் = கனவும் உரித்தாயிருந்தது முந்துதூற்கண். எ-று. எனவே, யானுங் கூறுவலெ ன்றார். “அலந்தாங்கமையலே நென்றூனைப்பற்றியென் - நலந்தாரா யோவெனத் தொடுப்பேன்போலவுங் - கலந்தாங்கேயென் கவின்பெற முயங்கிப் - புலம்பலோம்பென வளிப்பான்போலவு - முலையிடைத் துயி லு மறந்திய்த்தோவென - நிலையழிநெஞ்சந்த னழியேன்போலவும் - வலை யுறுமயிலின் வருந்தினைபெரிதெனத் - தலையுறமுன்னடிப் பணிவான் போலவும்” இவற்றுட் தன்னெஞ்சினை உறுப்பும் உணர்வும் மறுத்து ளைத்தலுமுடையதாகக் கூறியவாறும், ஆங்கு எதிர்பெய்துகொண்ட தலைவன் உருவும் உறுப்பும் உணர்வும் மறுத்துரைத்தலுமுடையதா ய்ச் செய்யாமரபின செய்ததாகக் கூறியவாறும், அவை உயாநிணையா கக் கூறியவாறும் பிறவுமுணர்க. “இன்னகையிணையமாகவு மென்வ யின் வாயல்கனவினம்” என வருவனவுங் கொள்க. (ங)

சுருள். தாய்க்கு முரித்தாற் போக்குடன் கிளப்பின்.

இது முற்கூறிய கனவு களவிற்குச் செவிலிக்குமுரித்தென வழுவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) உடன்போக்குக் கிளப்பின் = உடன்போக்கி ன்குக் கூறின்: தாய்க்கும் உரித்தால் = அக்கனவு செவிலிக்கும் உரித் தாயிருந்தது முந்துதூற்கண். எ-று. தோழி உடன்படப்போகருதலா னும் நற்றாய் “நற்பாற்பட்டனள்” என்று வருதலானுந் “தாயெனப்படு வோள் செவிலியாகும்” என்பதனானுந் செவிலியைத் தாயென்றார். தலைவிபோகாமற் காத்தற்குரியளாதலானும் அவளை என்றும் பிரியாத பயிற்சியானுந் செவிலிக்குக் கனவு உரித்தாயிற்று. “காய்ந்துசெல்லற் கனவி” என்பதனுட் “கண்படைபெறேன்கனவு” என்றவாறு காண்க.

சுருள். பால்கெழு கிளவி நால்வர்க்கு முரித்தே.

இது எய்தாததெய்துவித்து வழுவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) பா ல்கெழு கிளவி = இலக்கணத்திற் பக்கச்சொல்: நால்வர்க்கும் உரித் து = தோழியுந் செவிலியும் நற்றாயும் பாங்கனுமென்னும் நால்வர் க்கும் உரித்தாம். எ-று. மேல் “இருவர்க்குமுரிய பாங்கிளவி” என் றலிற் தலைவினையுந் தலைவியையும் ஆண்டே கூறலின் ஈண்டு இந்நால்வ ருமென்றே கொள்க. “தருமணங்கிடந்த பர்வை \* \* \* யென்னன்வரு மெ” இது நற்றாய் மணற்பாவையைப் பெண்பாலாகக்கூறித் தழீஇ

க்கொண்டமுதலிற் பால்கெழுக்கிளவியாயிற்று. “தான் றுயாய்க் கோங்கர் \* \* \* வந்து” என்பது செவிலி குரவை வழிகாட்டென்றலிற் பால்கெழுக்கிளவியாயிற்று. ஏனையிரண்டும் மேல் விலககுப. (ரு)

உ00. நட்பி னடக்கை யாங்கலங் கடையே.

இது இறந்தது காத்தது. (இ-ள்.) ஆங்கு = அந்நால்வரிடத்து : நட்பின் நடக்கை அலங்கடை = நட்பின்கண்ணே ஒழுகுதலல்லாத அவ்வீரிடத்தும் பால்கெழுக்கிளவி உரித்து. எ-று. எனவே, நடப்புச்செய்தொழுகுந் தோழிக்கும் பாங்கனுக்கும் பால்கெழுக்கிளவி இன்றென்றார். எனக்கொள்க. (சு)

உ0க. உயிரு நாணு மடனு மென்றிவை

செயிர்தீர் சுறப்பி னுல்வர்க்கு முரிய.

இது தலைவிக்குத் தலைவரைப்பிறப்பதோர் வேறுபாடு தோன்றியவழி அதனைப் பரிகரித்தற்குரியோர் இவ்வொன் வழுவுமைக்கின்றது. (இ-ள்.) உயிரும் நாணும் மடனும் என்றிவை = உயிரும் நாணும் மடனுமென்று கூறப்பட்ட இவைமூன்றும்: செயிர்தீர் சுறப்பின் நால்வர்க்கும் உரிய = குற்றந்தீர்ந்த தலைமையினை யுடைய நற்றாய்க்குஞ் செவிலிக்குந் தோழிக்குந் தலைவற்குமுரிய. எ-று. உம்மை ஐயமாதலிற் தலைவனையொழிந்த மூவர்க்குமுரிய என்றாராயிற்று. என்றது தலைவன் இவற்றைக் களவிலுங் கற்பிலுங்காத்தலும் வளாவிடைவைத்துப்பிரிந்தும் பரத்தையிற் பிரிந்துங் காவாமையுமுடையவென்பது கூறிற்று. அவை எழுவகையாற் தோழி அவற்றைக்காத்து அறத்தொடுநிற்ப, அதனைச் செவிலி உட்கொண்டு அவற்றைக்காத்து நற்றாய்க்கறத்தொடுநிற்ப, அவளும் அவற்றை உட்கொண்டிகாத்தற்கு அறத்தொடுநிற்றலும் உடன்போயது அறனை நற்றாய் கோடலுஞ் செவிலி பிறரை வளாகின்றானோ வெனத் தோழியைவினவலும் பிறவுமாம். உதாரணம் முன்னர்க்காட்டியவற்றுட் காண்க. இனி உம்மையை முற்றும் மையாக்கி உயிர் முதலிய தலைவியுறுப்பினை உறுப்புடைத்தாகவும் மறுத்துரைப்பதாகவுங் கூறப்பெறாதென்றார். (எ)

உ0உ. வண்ணம் பசந்து புலம்புறு காலே

யுணர்ந்த போல வறுப்பினைக் கிழவி

புணர்ந்த வகையிற் புணர்க்கவும் பெறுமே.

இது வருத்தமிக்கவழி அமையுமாமென்கின்றது. (இ-ள்.) வண்ணம் பசந்து புலம்பு உறுகாலே = மேனி பசந்து தனிப்படருங்காலத்து: கிழவி உறுப்பினை உணர்ந்த போல = தலைவி தனது உறுப்பினை

அறிந்தனபோல: புணர்ந்த வகையிற் புணர்க்கவும் பெறுமே = பொருந்கினகூற்றற் சொல்லவும்பெறும். எ-று. “கேளல்லன நமக்க \* \* \* நெஞ்சத்தெம்” “நாணில மன்றவெங் கண்ணே” “நானேராககழலே” “தணந்தநாள் சால வறிவிப்ப போலு - மணந்தநாள் வீங்கிய தோள்.” எனவரும். காதும் ஓதியும் முதலியன கூறப்பெறா, கண்ணுந் தோளும் முலையும்போல்வன புணர்க்கப்படுமென்றற்குப் புணர்ந்தவகையென்றார். இதனானே இவற்றைத் தலைவன்பாற் செலவுவரவுடையன போலக் கூறலுங்கொள்க. “கண்ணுங் கொளச்சேறி நெஞ்சே யிவையெம்மைத் - தின்னு மவர்க்காண ஒற்று” எனக் கண்ணினைச் செல்வனவாகக் கூறினார்.

(அ);

உரு. உடம்பு முயிரும் வாடியக் காலு

மென்னுற் றனகொ லிவையெனி னல்லது

கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கில்லை.

இது தலைவனோடு வேறுபட்டுழிப் பிறப்பதோர் வருவமைதி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) உடம்பும் உயிரும் வாடியக்காலும் = தன் உடம்பும் உயிருந் தேய்ந்து கூட்டமின்றி இருந்தகாலத்தும்; இவை என் உற்றன கொல் எனின் அல்லது = இவை என்னவருதமுற்றன கொலென்று தனக்கு வருத்தமில்லதுபோலக் கூறினல்லது: கிழத்திக்குக் கிழவோற் சேர்தல் இல்லை = தலைவிகுத் தலைவனைத் தானேசென்று சேர்தல் இருவகைக் கோளினுமில்லை. எ-று. இது காதல்கூரவுங் கண் வற்சேராது வஞ்சம்போன்றொழுகலின் வருவாயினும் அமைக்க என்ற வாறு “ஏற்றோ வாழி தோழி \* \* \* சால்பின் றன்றே” என்பதனுட் கேண்மை தோனை மெலிவித்ததாயினும் எனக்கு அமைதியைத்தந்தது, யான் ஆற்றவுந்தாம் மெலிதல் பொருந்தாதது எத்தன்மைத்தெனத் தலைவிதோழிகுக் கூறியவாறு காண்க. “கல்திண்ட வருக்கி வீழ்நத - பழத்தையருவிப் பின்னும் பயன்படுத்து நாடன்” என்றதனால் அலரால் நஞ் சுற்றத்திற் பிரிந்தேமாயினும் அவன் நம்மை வரைந்துகொண்டு இல்லறஞ்செய்வித்துப் பயன்படுத்துவனென்பதாம். “கதுமெனத் தானோக்கித் தானேகலுழு-மிதுநகத் தக்க துடைத்து.” இதுவும் அது. “ஓஓ வினீதே யெமக்கிந்நோய் செய்தகண் - டாஅ மிடர்ப்பட்டது.” இதுவும் இதன்பாற்படும். இனிப் “புணர்ந்த வெழில் \* \* \* நெஞ்சே.” இதனுள் யான் துனித்தல்வல்லேன் என் நெஞ்சிற்குத் தன்நன்மையென்பதொன்றில்லை ஈதென்னென்றலின் அவ்வாறுகாண்க.(க)

உரு. ஒருசிறை நெஞ்சமொ டிசாவுங் காலே

உரிய தாகலு முண்டென மொழிப.

இதுவும் அது. (இ-ள்.) ஒருசிறை = தன் உள்ளத்து நின்ற தலைவனையொழியப் போந்துநின்றது : நெஞ்சமொடு உசாவுங் காலம் = தானுந் தன் நெஞ்சமும் வேராகநின்று கூட்டத்திற்கு உசாவுங் காலம் : உரியதாகலும் உண்டென மொழிப = தலைவிக்குரிததாகலும் உண்டென்று கூறுவர் புலவர். எ - று. உம்மையாற் தோழியுடன் உசாவுங்காலமும் உண்டென்று கொள்க. உம்மை எச்சவும்மை. இது தலைவனை வேறுபடுத்தத் தானும் நெஞ்சமும் ஒன்றாய் நின்று உசாவுதலின் வழுவாயமைந்தது. இது யாண்டு நிகழுமெனின் இவனோடு கூடாமையின் இவன் ஆற்றாளுவனென்றானும் உணர்ப்புவயின்வாரா ளுடற்கட்புலக்குமென்றானும் பிறவாற்றாளுமென்றானும் உசாவும். “மாணமறந்துள்ளா நாணிலிகழ்சேர்தலுமுண்டு.” எனவரும். “பகலே பலருங்காண நாணிவிட்டு \*\*\* தோழி” இது தோழியோடு உசா வியது. (க0)

உ00. தன்வயிற் கரத்தலு மவன்வயின் வேட்டலு

மன்ன விடங்க ளல்வழி யெல்லா

மடனொடு நின்றல் கடனென மொழிப.

இது பெண்டிர்க்கியல்பாகிய மடமையழிவதோர் வருவமை க்கின்றது. (இ-ள்.) தன்வயிற் கரத்தலும் = தலைவன் தலைவியிடத்தே புறத்தொழுக்கமின்றென்று பொய்கூறலும் : அவன்வயின் வேட்டலும் = அங்ஙனங் கரந்துகூறிய தலைவன்கட் தலைவிவிரும்புதலும் ; அன்ன இடங்கள் அல்வழி எல்லாம். = ஆகிய அவைபோலும் இடங்க ளல்லாத இடத்தெல்லாம் : மடனொடு நின்றல் கடன் என மொழிப = தலைவி மடமையுள்ளாகிநின்றல் கடப்பாடென்று கூறுவா புலவர். எ - று. எனவே இவ்வீர்டத்தும் மடனழிதலுடையனென வருவமைத்தார். அது “குதிரைவழங்கிவருவல்” என்று அவன்கரந்தவழி, அதனை மெய் யெனக்கோடலன்றே மடமை, அங்ஙனங்கொள்ளாது அறிந்தேன் குதிரைதானெனப் பரத்தையர்கட் தங்கினுபெனக கூறுதலின் இதும டனழிந்த வருவமைதியாயிற்று. “கவவுக்கை நெகிழ்ந்தமைபோற்றி மதவுநடைச் செவிலி பெயர்ந்தேனே” என்றவழி மனத்து நிகழ்ந்த வேட்கையைமறைத்து வன்கண்செய்து மாறினமையின் அதுவும் ம டனழிந்து வருவாகியமைந்தது. அன்னவிடமென்றதனால் “யாரினுங் காதல மென்றேனா ளுடனாள் - யாரினும் யாரினு மென்று.” என்றற் போல மடனழிய வருவனவுங்கொள்க. (கக)

உ0௧. அறத்தொடு நிற்குங் காலத் தன்றி

யறத்தியன் மரபில டோழி யென்ப.

இது தலைவியாற் தோழிக்கு வருவதோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) அறத்தொடு நிற்குங் காலத்தன்றி = தலைவி இக்களவினைத் தமார்க்கறிவுறுத்தல் வேண்டுமென்னுங் கருத்தினளாகிய காலத்தன்றி : தோழி அறத்தியன் மரபிலுள்ளென்ப = தோழி அறத்தினியல்பாகத் தமார்க்குக்கூறும் முறைமையிலுள்ளென்று கூறுவர் புலவர், எ-று. காலமாவன நொதுமலர்வராவும் வெறியாட்டெடுத்தலும் முதலியன. தலைவி களவின் கண்ணே கற்புக்கடம்பூண்டு ஒழுக்குகின்றாளை நொதுமலர் வராவைக்கருதினாற்பதூஉம் இற்பிறந்தார்க்கேலாத வெறியாட்டுத் தம்மனைக்கண்ணிகழ்ந்ததூஉந் தலைவிக்கிறந்துபாடுபிறக்குமென்று உட்கொண்டு அவைபிறவாமற் போற்றுதல் தோழிக்குக் கடனாதலின் இவை நிகழ்வதற்கு முன்னே தமார்க்கறிவித்தல்வேண்டும்; அங்ஙனம் அறிவியாதிருத்தலின் வருவாயமந்தது. “இன்றியாண்டையனோ தோழி” இது நொதுமலர் வரைவுகூறி உசாவி அறத்தொடு நின்றது. “கடவுட் கற்சுனை யிடையிறந் தவிழ்ந்த” இது வெறியாட்டெடுத்தவழி அறத்தொடு நின்றது. “அகவன்மகளே அகவன்மகளே” இது கட்டுக கானிய நின்றவிடத்து அறத்தொடுநின்றது. அதுவும் வெறியாட்டின் கண் அடங்கும். தலைவிக்குக் குறிப்பினுமிடத்தினுமல்லது வேட்கை நெறிப்பட வாராமையிற் சின்னாள் கழித்தும் அறத்தொடு நிற்பாளாகலானுஞ் செவிலியும் நற்றாயுங் கேட்டபொழுதே அறத்தொடுநிற்பராகலானும் ஆண்டு வருவின்று. (கஉ)

உ௦௭. எளித்த லேத்தல் வேட்கை யுரைத்தல்

கூறுத லுசாத லேதீடு தலைப்பா

டுண்மை செப்புங் கிளவியொடு தொகைஇ

யவ்வெழு வகைய வென்மனார் புலவர்.

இதுவும் இவ்வறத்தொடு நின்றலை இனைத்தென்கின்றது (இ-ள்.) எளித்தல் = தலைவினை எளியனாகக்கூறுதல்: ஏத்தல் = அவனை உயாத்துக்கூறல் : வேட்கை உரைத்தல் = அவனது வேட்கை மிகுத்துரைத்துக்கூறல் : கூறுதல் உசாதல் = தலைவியுந் தோழியும் வெறியாட்டிடத்தும் பிரிவிடத்துஞ் சிலகூறுதற்கண்ணே தாமும் பிறருடனேயும் உசாவுதல் : ஏதீடு = ஒருவன் களிறும் புலியும் நாயும் போல் வனகாத்து எம்மைக்கைக்கொண்டானெனவும் பூத்தந்தான் தழைத்தானெனவும் இவைமுதலிய காரணமிட்டுணர்த்தல் : தலைப்பாடு = இருவருந்தாமே எதிர்ப்பட்டார் யான் அறிந்திலேனெனக் கூறுதல் : டுண்மை செப்புங் கிளவியொடு தொகைஇ = என்று அவ்வாறேயும்

படைத்துமொழியாது பட்டாங்குகூறுதலென்னுங் கிளவியோடே கூட்டி: அவ் எழுவுகைய என்மறார் புலவர் = அத்தன்மைத்தாகிய ஏழு கூற்றையுடைய அறத்தொடுநிற்வென்று கூறுவர் புலவர். எ-று. அவ் வெழுவுகைய என்றதனால் உண்மைசெப்புங்கால் ஏனையாறுபொருளி னுட்சில உடன்கூறி உண்மைசெப்பலும் ஏனைய கூறுங்காலுந் தனித்தனிகூறாது இரண்டும்மூன்றும் உடனேகூறுதலுங்கொள்க. உ-ம் “எல்லமெல்லின் றசைவுபெரி துடையன் \* \* \* ஒருவன்” என்பது எளித்தல். “பகன்மாய்ந்திப்படுகடரமையத்தல \* \* \* தோழியென்றான்” என்பது ஏத்தல். “பூணைமுறத்தழிஇப் போத்தந்தான்” என்பது வேட்கையுரைத்தல். “முருகயர்ந்துவந்த பலியே” இது வேலனோடு கூறுதலுசாதல். கூறுதற்கண் உசாதலென விரிக்க. “வாடாத சான்றோர் வரவெதிர் கொண்டிராய் - கோடாது நீர்கொடுப்ப தல்லது கோடா - வெழிலுமுலையு மிரண்டற்கு முந்நீர்ப் - பொழிலும் விலையாமோ போந்து.” இதுவும் உசாதலாய் அடங்கும்.

“உருவுச்சினஞ் செருக்கித் துன்னுதொறும் வெகுளு - முனை வா. நெயிற்ற வள்ளுகிர் ஞமலி - கிளையா கண்ண வளைகுடி நெரித்தர - நடுங்குவன மெழுது நல்லடி தளர்ந்தியா - மிடம்பைகூர் மனத்தே மருண்டு புலப்படர - மாறுபொரு தோட்டிய புகல்வினை - வேறு புலத்தர் காண விடையி-னணிபெற வந்தே ஞமல மாலாயிடை-வெருவுதலஞ்சி மெல்லிய வினிய-மேவரக் கிளந்தெம்மை மாலாய் கவினோக்கி-யன்போ டசைவென சாய்ப வாங்குந்தி-மடமதர் மழைக்க ணிளையி-ரிற்ற கெடுதியு முடையமென் றனனே.” என நாய்காத்தவாறு ம், “கணவிடை புடையுக் கானங் கல்லென-மடிவி லினையர் வெடிபடுத் தெடுத்தரக்-கார்ப்பெய லுருமிற் பிளிற்றுச் சீர்த்தக - விரும்பினர்த் தடக்கை யிருநிலஞ் சேர்த்திச்-சினந்திகழ் 'கடாஅஞ் செருக்கி மரங்கொல்பு-மையல் வேழ மடங்கலி னெரிதர-வுய்விட மறியே மாகி யொய்யெனத்-திருந்துகோ லெல்லனை தெளிர்ப்ப நாண்மறந்து-விதுப் புறு மனத்தேம் வினைந்தவற் பொருந்திச் - சூளுறு மஞ்ஞையி னடுங்க வார்கோ-லுடுவுறு பகழி வாங்கிக் கடுவிசை-யண்ணல் யானை யணிமுசுத் தழுத்தலிற்- புண்ணுமிழ் குருதி முகம்பரந் திழிதரப்-புள்ளின் வரி துதல் சிதைய நிலா - தயர்ந்து புறக்கொடுத்த பின்னர் நெடுவே-ளணங்குறு மகளி ராடுகளங் கடுப்பத் - தின்னிலைக் கடம்பிற் றிரளவை வளைஇய-துணையறை மாலையிற் கைபிணி விடாஅ-துரையுடைக் கலுழி பாய்தலி னுருவுத்திரை - யருங்கரை வாழையி னடுங்கப் பெருந்தகை-யஞ்சி லோதி யசைய லெனையதுஉ - மஞ்ச லோம்புநின் னணி நலங் காக்கென-மாசறு சுடர்ந்துத னீவி - நீடுநினைந் தென்முக நோக்கி நக் கனனே.” எனக் களிறு காத்தவாறும், புனலுள் எடுத்தவாறுங் கா

ன்க. “புலிபுலி யென்னும் பூசு ரேன்ற \*\*\* நிற்கந்தோனே.” இது புலிகாத்தற்கு வந்தானென இட்டுரைத்தது. “அன்னாய் வாழிவெண்டன்னை யென்னை-தானு மலைந்தா னெமககுந் தழையாயின-பொன்வீ மணியரும் பின்னவே - யென்ன மரங்கொலவர் சார லவ்வே” இது தோழி தழைத்தானென அறத்தொடுகின்றது. “சுள்ளி சுளைநீலஞ் சேர்பா லிகைசெயலை-யள்ளி யளகத்தின் மேலாய்ந்து-தெள்ளி-யிதனாற் கடியொடுங்கா வீரங்கடா யானை - யுதனாற் கடிந்தா னுளன்.” இதனுள் அளகத்தின்மேலாய்ந்தெனவே பூத்தந்தமை கூறினாள். “பிறிதொன்றின்மையறியக் கூறிகொடுக்கழிபு \*\*\* னினக்கே.” இது தலைப்பாடு. “நேரிறை முன்கை பற்றின் மாதர் - நாடறி நன்மண மயர்க்கஞ் சின்னாட்-கலங்க லோம்புமின் னிலங்கிழை யீனா - வீர நன்மொழி தீரக்கூறித்-துண்புண ரோற்றி னென்மொடு வந்து - துஞ்சா முழுவன் மூதூர்வாயி - லுண்டிறை நிறுத்துப் பெயர்ந்தன னதற்கண் - டன்றையைய விருப்போ டென்று - மிரவின் வரன்மா லையனென வருந்தொறுங் - காவலர் கடுகினுங் கதநாய் குரைப்பினு- நீதுயி லெழினு நிலவுவெளிப் படினும் - வேய்புரா மென்றோ ளின்றுயி லென்றும் - பெருஅன் பெயரினு முனியி-லுரா அ னிளமையி னிகந்தன்று மிலனே.” எனவும் “வளமையிற் தன்னிலை திரிந்தன்று மிலனே” எனவும் “கண்மழை பொழிந்த வகன்கணருவி - யாடுகழை யடுக்கத் திழிதரு நாடன் - பெருவரை யன்ன திருவிறல் வியன்மாபு - முயங்காது கழிந்த நாளிவள் - மயங்கிதழ் மழைக்கண் கலுழு மன்றாய்” எனவும் வருவன உண்மைசெப்பல். “காமர் கடுமபுனல்” என்பதனுள் இரண்டு வந்தன. பிறவுமன்ன. (கங)

உ௦௮. உற்றுழி யல்லது சொல்ல லின்மையி

னப்பொருள் வேட்கைக் கிழவியி னுணர்ப.

இது மேலதற்கோர் புறனடை. (இ-ள்.) உற்றுழி அல்லது சொல்லல் இன்மை யின்-தலைவியாக்கு ஏதமுற்ற இடத்தன்றித் தோழி அவ்வாறு மறைபுலப்படுத்துக் கூறாளாதலின்: அப்பொருள் வேட்கைக் கிழவியின் உணர்ப = அம்மறைபுலப்படுத்துதல் விருப்பத்தைத் தலைவியர்காரணத்தாற் தோழியர் உணர்வர். எ-று. உணர்வொன்று உயர்துணைப்பன்மையாற் கூறவே தலைவியருந் தோழியரும் பலவொன்றார். கிழவியென்றோனும் ஒருபாற்கிளவியென்பதனாற் பன்மையாகக் கொள்க. உயிரினுஞ் சிறந்த நானுடையாள் இதுபுலப்படுத்தற்கு உடம்பு தலின் வழுவாயமைந்தது. “மற்று \*\*\* இன்னுயிர் - கழிவ தாயினின் மகளா தீமை” என்றற்போல்வனவே இலக்கணமென்பது மேலைச்சுத்திரத்தாற் கூறுபட, (கசு)

உக. செறிவு நிறைவுஞ் செம்மையுஞ் செப்பு

மறிவு மருமையும் பெண்பா லான.

இது மறைபுலப்படாமல் ஒழுகுதல் இலக்கணமென்றற்கும் மறைபுலப்படுத்துதல் வருவென்றற்குங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) செறிவு = அடக்கமும்; நிறைவும் = மறைபுலப்படாமல் நிறுத்தும் உள்ளமும்; செம்மையும் = மனக்கோட்டமின்மையும்; செப்பும் = களவின் கட்ட செய்யத்தருவன கூறலும்; அறிவும் = நன்மைபயப்பனவுந் தீமைபயப்பனவும் அறிவித்தலும்; அருமையும் = உள்ளக்கருத்தறிதலருமையும்; பெண்பாலான = இவையெல்லாம் பெண்பாற்குக் காரணங்கள். எ-று இவையுடையனெனவே மறைபுலப்படுத்தற்கு உரியளல்லனென்பதூஉம் அதனைப்புலப்படுத்தலின் முற்கூறியன வருவமைததனவுமாயிற்று. இது வருஞ்சூத்திரத்திற்கும் ஒத்தலிற் சிங்கநோக்கு. (கரு)

உக. பொழுது மாறுங் காப்புமென் நிவற்றின்

வழுவி னாகிய குறறங் காட்டலுந்

தன்னை யழிதலு மவனா மஞ்சலு

மிரவினும் பகலினு நீவர வென்றலுங்

கிழவோன் தன்னை வார லென்றலு

நன்மையுந் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும்

புராபட வந்த வன்னவை பிறவும்

வரைதல் வெட்கைப் பொருள வென்ப.

இதுவுந் தோழிக்குந் தலைவிகடும் உரியனவாகிய வருவமைக்கின்றது. (இ-ள்) பொழுதும் ஆறும் காப்பும் என்றிவற்றின் வருவின் ஆகிய குற்றங் காட்டலும் = இராப்பொழுதும் அக்காலத்துவழியுங் கண்ணுறும் இடத்துள்ள காவலுமென்று கூறப்பட்டவை மூன்றினது பழையமுறையிற் பிறமுதலாற் தலைவர்க்குளதாகிய குற்றத்தையுணர்த்தலும்; இவை தலைவர்க்கு அச்சம் உளவாகக் கருத்தலும் அவனால் நிகழும் இன்பததைத் துன்பமாகக் கருத்தலும் உடையனவாயிற்றேனும் அன்புபற்றிக்கூறலின் அமைந்தது. அப்பொழுதிற் தலைவனது செலவுவரவு நிகழ்ந்துழியே இச்சுற்றங் காட்டுவதென்றுகொள்க. “மன்றுபாடவிந்து” என்பது பொழுதுவருவதலிற் குற்றங்காட்டியது. “ஈந்த னுடையை \* \* \* வலரே” இது காப்பினுன் வருவுணர்த்தியது.

தன்னை அழிதலும் = அவன் அக்காலத்தவ்வழியிற் தனியே வருதற்கு யான் ஏதுவாயினேன் எனத் தன்னை அழிவுபடுத்துரைத்த



லும் “நீதவ துடையையு மில்லை நின் \* \* \* யேனே” அவன்வரவினை உவவாது துன்பங்கூர்தல் வருவாயினும் அதுவும் அவன்கண் அன் பாதலின் அமைத்தார்.

அவன் ஊறு அஞ்சலும் = அவ்வழியிடத்துத் தலைவற்கு வரும் ஏதமஞ்சுதலும்: “அஞ்சவல் வாழி யைய வாரிருட் - கொங்கிய ரீன்ற மைந்தின் - வெஞ்சின வுழுவை திரிதருங் காடே” இது அவனைப் புலி நலி புமென்றஞ்சியது. “ஒருநாள் விழும முறினும் - வழிநாள் வாழ வல் லனென் றேழி” என்பதும் அது. ஆறின்றாமையாவது விலங்குமுத லியவற்றான் வரவிற்கு இடையீடு நிகழுமென்றஞ்சுதல். ஏத்தல் எளி த்தலின் வேழாழிற்று. இது நன்குமதியாமையின் வருவாயினும் அன் புமிகுதியான் அமைத்தார்.

இரவினும் பகலினும் நீ வர் என்றலும் = இராப்பொழுதின் சு ண்ணும் பகற்பொழுதின் கண்ணுந் தலைவனைக் குறியிடத்து வருகவெ னத் தோழிகூறலும்: “வல்வ் லினையரொடெல்லிச் செல்லாது \* \* \* சேய நாட்டே” எனவும் “பூவே புன்னைநயர் தண்பொழில் - வாவே தெய்ய மணந்தனை செலற்கே” எனவும் வரும். களவு அறிவுறுமெ ன்று அஞ்சாது வருகவென்றலின் வருவேனுந் தலைவி வருத்தம் பற் றிச் கூறலின் அமைத்தார்.

கிழவோன்றனை வாரல் என்றலும் = தோழியுந் தலைவியுந் தலைமைசெப்துகொண்டு தலைவனை வாரற்க என்றுகூறுதலும்: தலை மை வருவேனும் அன்பான் அமைத்தார். “இரவு வாரா நிலையெ யன் றேனே” இது இரவுவாரலென்றது. “பகல்வரிந் கவ்வையஞ்சுது ம்” என்றது பகல்வாரலென்றது. “நல்வரை நாட நீவரின் - மெல்லி யானொரு நாள்வா ழுலனே” இது இரவும்பகலும் வாரலென்றது.

நன்மையும் தீமையும் பிறிதினைக் கூறலும் = பிறிதோர் பொ ருண்மேல்வைத்து நன்மையுந் தீமையுந் தலைவற்கேற்பக்கூறலும்: “கழியாத காதல ராயினுஞ் சான்றோர் - பழியொடு வருந மின்பம் வெஃகார்” எனப் பிறர்மேல்வைத்துத் தலைவனை அறிவுகொழுத்தின மையின் வருவாயமைந்தது. “பழியொடு வருந மின்பம் வெஃகார்” எனவே புகழொடு வருநம் இன்பம் வெஃகுவொனக்கொள்ளவைத் தலின் நன்மையுந் தீமையும் பிறிதினமேல்வைத்துக் கூற்றிற்கும்.

புண்பட வந்த அன்னவை பிறவும் = வருப்படவந்த இவை போல்வன பிறவும்: அவை ஊடற்கணினின்றியுந் தலைவனைக் கொடிய னென்றலும் பொதுமலர்வனாகின்றொன்றலும் அன்னை வெற்றியென

க்கின்றனென்றனும் பிறவுமாம். “பகையினோய்செய்தான்” என்பது ஊடற்கணினிற் கொடியனென்றது. “தினையுண் கேழலிரிய” என்றனும் நற்றிணையுள் “யாவது முயங்கல் பெறுருவ னல்லன் - புலவி கொளியர்தன் மலையினும் பெரிதே.” இது நொதுமலர்வரைவு சிறைப்புறமாகக் கூறியது. “கடம்புங் களிறும் பாடித் தொடங்குபு-தோடுந் தொடலையுங் கைக்கொண் டல்கலு - மாடிப் பாடினா ளாக நன்றே” என்பது தலைவர்க்கு வெறியாட்டுணர்ந்தியது .

வதைத் வேட்கைப் பொருள என்ப = தலைவன் வரைந்து கோடற்கண் நிகழும் விருப்பத்தைத் தமக்குப் பொருளாகவுடைய. எ-று. என்றது வழப்படக்கூறிலும் வரைவுகாரணத்தாற்கூறலின் அமைக்கவென்றவாரும். (கக)

உகக. வேட்கை மறுத்துக் கிளந்தாங் குரைத்தன்  
மரீஇய மருங்கி னுரித்தென மொழிப.

இது நவெணந்தினையல்லாத கைக்கிளைபெருந்திணைக்கட் படுவதோர் வழுவமைக்கின்றது (இ-ள்.) வேட்கை மறுத்துத் தம்மனத்து வேட்கையை மாற்றி: ஆங்குக் கிளந்து உரைத்தல் = இருவரும் எதிர் ப்பட்டவிடத்துத் தாம் ஆற்றினதன்மையைப் புலப்படக்கூறி ஒருவர் ஒருவர்க்கு அறிவித்தல்: மரீஇய மருங்கின் உரித்தென மொழிப = புலனெறிவழக்கஞ்செய்து மருவிப்போந்த கைக்கிளைபெருந்திணைக்கண் உரித்தென்று கூறுவர் ஆசிரியர். எ-று. “கைக்கிளைமுதலாப் பெருந்திணையிறுவாய்” என அவை இருமருங்கும் நின்றலின் ஈண்டு மருங்கென்றார். “தமக்கிளி தென்று வலிநிற் பிறர்க்கினா - செய்வது நன்றாமோ மற்று.” அடியோர் தலைவராயவழித் தலைவி வேட்கை மறுத்து னாத்தியது. “எறித்தபடைபோ \* \* \* னுண்டெனயிரா” “உழுந்தி னுர் \* \* \* பிறப்பு” இவை அடியோர் தலைவராக வேட்கை மறுத்துணர்ந்தியது. பெருந்திணை. ஏனை வினைவலபாங்கினோர்க்கு வந்துழிக் காண்க. இவை கைகோளிரண்டன்கண்ணும் வழங்குதல் சிறுபான்மையுரித்தென்று அகத்திணைக்கட் கூறலின் வழுவமைத்தார். ஒன்றென முடித்தலான் மரீஇயவாறு ஏனையவற்றிற்குங்கொள்க. “புள்ளிக்கள் வன் புனல்சேர் \* \* \* தவறாதல் சாலாவோ கூறு” எனவும் “குதியோ லீறியது” எனவும் வருவனவும் பிறவும் இழிந்தோர்கூற்றை உயர்ந்தோர்கூறுவனவும் அமைத்துக்கொள்க. (கஎ)

உகஉ. தேரும் யானையுங் குதிரையும் பிறவு  
மூர்த்தன ரியங்கலு முரிப ரென்ப.

இது களவொழுக்கத்துக்கு மறுதலையாயதோர் வழுவுமைக்கின்றது. (இ-ள்) தோமுதலியவற்றையும் பிறவூர்திகளையும் ஏறிச்சென்று கூடிதலையும் உரியர் தலைவொன்று கூறுவர் புலவர். எ-று. பிறவாவன கோவேறுகழுதையுஞ் சிவிகையும் முதலியனவாம். இது செல்வக்குறைபாடினமை கூறுதலான் அமைந்தது. “குறியின்றிப் பண்ணினின் கமிந்திண்டேர் வருபதங்கண் - டெறிதிரா யிமிழகாண லெதிரா கொண்டா ளென்பதோ-வறி \* \* \* வருருறத் துறந்ததை” “நிலவுமணற் கொட்டுமோரோ தேருண்டெனவே.” எனவும் “கடுமான் பரிகதழ் \* \* \* கடைஇ நடுநாள் வரும்” எனவும் “கழிச்சுறா வெறிந்த புட்டாளத்திரி - நெடுநீ ரிருங்கரிப் பரிமெலிந் தணசு” எனவும் வரும். ஏனையவந்துழிக்காண்க. உம்மையான் இனையரோடுவந்து தனிததுக்கூடுதலுங்கொள்க. “வல்லி லினையரோ டெல்லிச் செல்லாது - சோந்தனை செலினே சிதைகுவி துண்டே” என்றற்போல்வனவொள்க. இதனானே உடன்போக்கிலுங் “கடுங்கடிகாணையொடு நெடுந்தே ரோறி \* \* \* யாப் க்கே” எனத் தேர்முதலிய ஏறிப்போதலுங்கொள்க. (கஅ)

உகந. உண்டற் குரிய வல்லாப் பொருளை

யுண்டன போலக் கூறலு மரபே.

இது சொல்வேறுபட்டுப் பொருளுணர்த்தும் வழுவுமைக்கின்றது. (இ-ள்.) உண்டற்கு உரிய வல்லாப் பொருளை = உண்டற்றொழிலை நிகழ்த்துதற்குரியவல்லாத பொருளை: உண்டன போலக் கூறலும் மரபே = அத்தொழிலை நிகழ்த்தினவாகப் புலனெறிவழக்கஞ்செய்தலும் மரபு. எ-று. அது “பசுலையா லுணப்பட்டுப் பண்ணைநீ ரொழிந்தக்கால்” எனவரும். இதன்கட் சொல்வழுவன்றிச் செய்யாமரபிறறொழிற்படுத்து அடக்கலும் அமைத்தார் இன்னும் உய்த்துக் கொண்டினர்தலென்பதனால் உண்ணப்படுதற்குரியவல்லாத பொருள்தனைப்பிறர் உண்ணப்பட்டதுபோலக் கூறலும் மரபாமென்பது பொருளாகக் கொள்க. அவை “தோணல முண்டு துறக்கப் பட்டோ - வேணீ ருண்ட குடையோ ரன்னர் \* \* \* கூடினர் புரிந்து ருண லுண்ணப் பட்டோ - சூடுநீ ரிட்ட பூவோ ரன்னா,” எனவரும். பிறவுங்கொள்க. உம்மையாற் பிறதொழில் பற்றி வருவனவுங்கொள்க. “கண்ணுங் கொளச்சேறி நெஞ்சே யிலையெம்மைத் - தின்னு மவர்க்காண லுற்று.” “புல்லிக் கிடந்தென் புடைபெயர்ந்தெ னவ்வளவி - லள்ளிக்கொள் வற்றே பசப்பு.” “வருந்தின வானரோய் வற்றே கா மம்” என்றற் போல்வனவுங்கொள்க. (கக)

உகச. பொருளென மொழிதலும் வலாநிலை யின்றே  
காப்புக் கைம்மிசுத லுண்மை யான.

இது களவின்கட் தோழிக்குரியதோர் வருவமைக்கின்றது. (இ-ள்) பொருள் என மொழிதலும் வலாநிலை இன்றே = எமா வ ளாவு நேரமைககுக் காரணம் பொருள் வேண்டியெனத் தோழி கூறலும் நீக்குநிலைமையின்று: காப்புக் கைமிசுதல் உண்மையான = காவன் மிகுதியாற் தலைவிக்கு வருத்தங் கைகடத்தலுண்டாகையால் எ - று. உம்மைபாற் பொருளேயன்றி ஊருங் காடும் மலையும் முதலியன வேண்டிவொன்றலுங் கொள்க. “சான்றோர் வருந்திய வருத்தமு துமது - வானோரேய் வன்ன குடிசையு நோக்கித் - திருமணி வரன்றுங் குன்றங் கொண்டிவள் - வருமுலை யாகம் வழங்கி னன்னேயாதான், தடைபொருள் கருதுவி ராயிற் குடையொடு கழுமலநதந்த நற்றோர்ச் செம்பியன் - பங்குனி விழவின் வஞ்சியொ - ளெளி விழவி னுறந்தைபுஞ் சிறிதே” இதனுட் பொருள்விரும்பியவாறுங் குன்றம்விரும்பியவாறுங் காண்க. அடைபொருள், இவன் தும்பால் அடைதற்குக் காரணமாகிய பொருளென்க. (உ௦)

உகரு. அன்பே யறனே யின்ப நாணெடு  
துறந்த வொழுக்கம் பழித்தன் ருகலி  
னென்றும் வேண்டா காப்பி னுள்ளே.

இது தோழி பொருளென மொழிதற்குத் தலைவியும் உடன் பட்டு நின்றற்குரியனென்றலின் மேலதற்கோர்புறனடை. (இ-ள்) காப்பினுள் = காவன்மிகுதியாற் தலைவிக்கு வருத்தம் நிகழ்ந்தவிடத்து: அன்பே அறனே இன்பம் நாணெடு துறந்த ஒழுக்கம் = தலைவன்கண நிகழும் அன்புங் குடிப்பிறந்தோர் ஒழுகும் அறனுந் தமக்கின்றியமையா இன்பமும் நாணும் அகன்ற ஒழுகலாறு: பழித்தன்று ஆகலின் ஒன்றும் = பழியுடைத்தன்று ஆகையினாலே புலனெறிவழக்கிற்குப் பொருந்தும்; வேண்டா = அவற்றை வருவென்று கணையல்வேண்டா. எ - று. எனவே பொருளெனமொழிதல் தலைவிக்கும் உடன் பாடென்று அமைததாராயிற்று. (உ௧)

உகசு. சுரமென மொழிதலும் வலாநிலை யின்றே.

இது தோழிக்குந் தலைவிக்குமுரியதோர் வருவமைக்கின்றது (இ-ள்.) தலைவன் பிரியக்கருதியவழித் தோழியுந் தலைவியும் நீபோகின்றவிடம் எல்லாவாற்றினும் போதற்கரிய நிலமெனக்கூறி விலக்குதலு

ம் நீக்குநிலமையின்று. எ-று. உ-ம். “இடுமு னெடுவேலி போலக் கொலைவர் - கொடுமரர் தேய்த்தார் பதுக்கை நிராத்த - கடுநவை யார் பற் றறுசுனை முற்றி - யுடங்குநீர் வேட்ட வடம்புயங் கியானை-கடுந் தாம் பதிபாங்குக் கைதெறப் பட்டு - வெறிநீரை வேரூகிச் சாரச்சார லோடி - நெறிமயக் குற்ற நிரம்பா நீடத்தஞ் - சிறுநனி நீதுஞ்சி யேறபி னு மஞ்ச - நறுதுத னீத்து \* \* \* பொருள்வயிற் செல்வோ யுரனுடை யுள்ளத்தை” எனச் சுரமெனக் கூறினாள். தலைவியர் தோழியாற் கூ ற்றுநிகழ்த்தும். சூத்திரம் பொதுப்படக்கிடத்தலிற் தலைவி உடன்போ கக கருகியவழித் தலைவனுஞ் சுரமெனக்கூறுதல் கொள்க. “எவ் வளை யெம்மொடு நீவரின் \* \* \* வல்லவோ” எனவரும். (உஉ)

உகஎ. உயர்ந்தோர் கிளவியும் வழக்கொடு புணர்தலின் வழக்குவழிப் படுத்தல் செய்யுட்குக் கடனே.

இது முன்னர் உலகியல் வழக்கென்றது செய்யுட்காமென்று அமைக்கின்றது. (இ-ள்.) உயர்ந்தோர் கிளவியும் வழக்கொடு பு ணராதலின் = உயர்ந்தமக்கள் கூறுங்கூற்றும் வேதநெறியோடு கூடு தலின்: வழக்கு வழிப் படுத்தல் செய்யுட்குக் கடனே = அவ்வழக்கி னது நெறியிலேநடத்தல் செய்யுட்கு முறைமை. எ-று. “வழக்கெ னப் படுவது” என்னும் மரபியற் சூத்திரத்தான் வழக்கு உயர்ந்தோர் சுண்ணதாயிற்று. அவா அகத்தியன் முதலியோரொன்பது பாயிரத் துட் கூறினும், அவை சான்றோர்செய்யுளுட் காண்க. இதனை மே லைச் சூத்திரத்திற்கும் எய்துவிகக. (உஉ)

உகஅ. அறக்கழி வுடையன பொருட்பயம் படவரின் வழக்கென வழங்கலும் பழித்தன் நென்ப.

இது உலகியல் வழக்கன்றிப் பொருள்கூறினும் அமைகவே ன்றது. (இ-ள்.) அறக்கழிவு உடையன = உலகவழக்கத்திற்குப் பொ ருத்தமில்லாத கூற்றுக்கள்: பொருட்பயம் படவரின் = அகப்பொரு ட்குப் பயமுடைத்தாக வருமாயின்: வழக்கென வழங்கலும் = அவ ற்றைவழக்கென்றே புலனெறிவழக்கஞ் செய்தலும்: பழித்தன்று என் ப = பழிபுடைத்தன்றென்று கூறுவாராசிரியர். எ - று. தலைவன் கு றையுறறு நிற்கின்றவாற்றைத் தோழி தலைவிக்குக் கூறுங்காற் தன் னை அவன் துறந்தான்போலத் தலைவிக்குக் கூறுவனவும், “பொய்யா க வீழ்ந்தே னவன்மார்பின்” எனப் படைத்துமொழிவனவுந், தலைவி “காமக் கிழவ னுள்வழிப் படுதலும்” “தாவி னன்மொழி கிழவி கி ளத்தலும்” போல்வனபிறவும் அறக்கழிவுடையனவாம். தலைவிதன்

க்கு மறைபுலப்படுத்தாது வருந்துகின்றகாலத்து அதனைத் தனக்குப் புலப்படுவித்துக்கொண்டே அவனை ஆற்றுவித்தற்பொருட்டு அறக்கழிவுடையன கூறலின் அவை பொருட்குப்பயன்மந்தனவாம். “நெருந் லெல்லையேனற்றோன்றி” என்பதனுட் “சிறுபுறங் கவையினனாக \* \* \* கைபிணி விடா” எனத் தலைவன் தன்னை நயந்தானென இவள் கொண்டாள் கொல்லெனத் தலைவிகருதுமாற்றாற் தோழிகுறவே தலைவிமறைபுலப்படுத்துவனென்பது பயனாயிற்று. “கயமலருண்கண் \* \* \* கணுடையனவன்” என்பதனுள் “மெய்யறியாதேன்போற்கிடந்தேன்” என்புறி முன்னர் மெய்கூறி வழிநிலை பிழையாமனின்று பின்னர்ப் பொய்யாக வழிநிலை பிழைத்துக் கூறியது வழுவேனும் இவளுந் தலைவனும் இவ்வாறே செறிந்தமையுணர்த்தலின் மறைபுலப்படுத்துங்கருத்தினளாந் தலைவியென்பது பயனும். “மள்ளர்குழீஇய விழவினானும்” “அருங்கடியன்னை” “பாம்புமதனழியும்” “பானகுளை” என்பனவற்றுட் தலைவி தேடிச்சென்றதுஞ் செல்வாமென்றதுஞ் சிறைப்புறமாக வலாகுகடாயது. அறப்பயன்றருதலின் அறக்கழிவுடையவெனும் அமைத்தன. இது “பல்வேறுகவர்பொருண்டததான்” அறக்கழிவுடையனவுங் கூறப்பெறுமென்றமைப்பது பெரும்பான்மை. இது அதிகாரத்தாற் தோழிக்குந் தலைவிக்குங்கொள்க. (உச)

உசக, மிக்க பொருளினுட் பொருள்வகை புணர்க்க

நாணுத் தலைப்பிரியா நல்வழிப் படுத்தே.

இது மேல் அறக்கழிவுடைத்தாயினும் அது பொருட்பயம்படுமென்றார், அப்பொருளினே இதுவென்றலின் மேலதற்கோர் புறனடை. (இ-ள்.) மிக்க பொருளினுள் முன்னர் அகப்பொருட்குப் பயம்படவரினென்று வழுவமைத்த பொருளின்கண்ணே; நாணுத்தலைப்பிரியா நல்வழிப் பொருள்வகை படுத்துப் புணர்க்க = தலைவியது நாண் அவரிடத்துநின்று நீங்காமைக்குக் காரணமாகிய நன்னெறியாகிய பொருட்கூறுபாடுகளை உள்ளடக்கிப் படுத்துக்கூறுக. ஏ-று, “நெருந் லெல்லையே” என்பதனுள், நெருநல் யான் கார்கின்ற புனத்துவந்து ஒருதலைவன் தன்பெருமைக்கேலர்ச் சிறுசொற்சொல்லித் தன்னை யான் வருத்தினேனாகக் கூறி என்னை முயங்கினான், யான் அதற்கு முன் னெகிழ்ந்தே மனநெகிழ்ச்சி அவனறியாமன்மறைத்து வன்சொற்சொல்லி நீங்கினேன், அவ்வழி என்வன்கண்மையாற் பிறிதொன்றுகூற வல்லனாயிற்றிலன், அவ்வாறு போனவன் இன்று நமக்குத் தோலாத்தன்மையின்மையினின்றும் இனிவந்தொழுதுவன், தனக்கே நந்தோர் உரியவாகலும் அறியானாய் என்னைப் பிறநிலையுலங் கண்ணோட்

டமுமுடையவனை நின் ஆயமும் யானும் நீயுங்கண்டு நகுவேமாக, நீ அவன் வருமிடத்தே செவ்வாயாக, எனக்கூறியவழி; எம்பெருமானை இவள் புறத்தாற்றிற்கொண்டாள் கொல்லோவெனவும், அவன் தனக்கு இனியசெய்தனவெல்லாம் என்பொருட்டென்று கொள்ளாது பிறழ்க்கொண்டாள் கொல்லோவெனவும் தலைவி கருதுமாற்றானே கூறினாளெனினும் அதனுள்ளே இவளெனக்குச் சிறந்தாளென்பதுணர்தலின் என்வருத்தர் தீர்க்கின்றில்லையென்றான் எனவும், அதற்கு முகமறாக இவனைத்தழீஇக்கொண்டதன்றி இவள்பிறழ்க்கொண்டதன்மை அவன்கணுளதாயின் இவளைக் குறிப்பறியாது புல்லானெனவும், இவ்வொழுகலாறு சிறிதுணர்தலில் இக்குறைமுடித்தற்கு மனஞெகிழ்ந்தாளெனவும், அவனை என்னோடு கூட்டுதற்கு என்னை வேறு நிறுத்தித் தானும் ஆயமும் வேறுநின்று நகுவேனெனக்கூறினாளெனவும், தலைவி நாண் நீங்காமைகருக காரணமாகிய பொருளை உள்ளடக்கிப் புணர்த்துக் கூறியவாறுகாண்க. இதனுள் அறக்கழிவான பொருள் புலப்படவும் ஏனைப்பொருள் புலப்படாமலங் கூறாக்கார்த் தலைவியது முறையெவளிப்படுத்தினாளாமாதலின் அதனை மிககபொருளென்றாள். ஏனையவற்றிற்கும் உட்பொருள் புணர்த்தவாறுணர்ந்து பொருளுரைத்துக்கொள்க.

(உரு)

உஉ௦. முறைப்பெயர் மருங்கிற் கெழுதகைப் பொதுச்  
னிலைக்குரி மரபி னிருவீற்று முரித்தே. [சொ

இது கிழவன் கிழத்தி பாங்கன் பாங்கியென்னு முறைப்பெயராகிய சொற்பற்றிப் பிறந்ததோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) முறைப்பெயர் மருங்கிற் கெழுதகைப் பொதுச் சொல் = முறைப்பெயரிடத்து இருபாற்கும் பொருந்தின தருதியையுடைய எல்லாவென்னுஞ் சொல் : நிலைக்கு உரி மரபின் இருவீற்றும் உரித்தே = புலனெறிவழக்கிற்குரிய முறைமையினாலே வழுவாகாது ஆண்பாற்கும் பெண்பாற்கும் ஒப்ப உரியதாய் வழங்கும். எ - று. கெழுதகையென்றதானே தலைவியுந் தோழியும் தலைவினைக் கூறியதே பெரும்பான்மையென்றுத் தலைவன் தலைவியையும் பாங்கினையுங் கூறுதல் சிறுபான்மை வழுவமைதியென்றுங்கொள்க. உ-ம். “அதிர்வில் படிநெருக்கி \* \* \* நீசெல்; இனி யெல்லா” எனத் தலைவியைத் தலைவன் விளித்துக்கூறலின் வழுவாயமைந்தது. “எல்லாநீ, முன்னர்த்தா னென்று குறித்தாய்போற் காட்டினை - நின்னின் விடாஅ நிற்போ நிரிதருவா - யென்னீ பெருத திடென்” எனத் தோழி தலைவினை விளித்துக்கூறலின் வழுவாயமைந்தது. “எல்லாவிடெதொத்தன்” என்பது பெண்பால்

மேல் வந்தது. ஏனைய வந்துழிக்காண்க, பொதுச்சொல்லென்றதனானே எல்லா எல்ல எல்ல எல்ல எனவங்கொள்க. “எலுவசுரூஅர்” என வந்தது. “யானா யெலுவ யாமே” எனத் தலைவனைத் தோழி கூறினாள். எலுவியென்பது பாலுணர்த்தலின் ஆராயப்படா. (உச)

உஉக. தாயத்தி னடையா வீயச் செல்லா

வினைவயிற் தங்கா வீற்றுக் கொளப்படா

வெமமென வருஉங் கிழமைத் தோற்ற

மல்லா வாயினும் புல்லுவ வுளவே.

இது தோழி தலைவியுறுப்பினத் தன்னுறுப்பாகக் கூறப் பெறுமென வருவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) தாயத்தின் அடையா = தந்தையுடைய பொருள்களாய் மக்களெய்து தற்குரிய பொருள்களின் சேராதனவுமாய் : ஈயச் செல்லா = அறமும் புகழும் கருதிக் கொடுப்பப் பிற்பாற்செல்லாதனவுமாய் : வினைவயிற் தங்கா = மைந்தரில்லாதார் க்கு மைந்தர்செய்வன செய்து பெறும்பொருளின் தங்காதனவுமாய் : வீற்றுக் கொளப்படா = வேறுபட்டானொருவன் வலிததுக்கொள்ளப்படாதனவுமாய் : எம்மென வருஉங் கிழமைத் தோற்றம் = எம்முடையனவென்று தோழிகூறப் புலனெறிவழக்கிற்குப் பொருந்திவரும் உரிமையையுடைய உறுப்புக்கள் : அல்லாவாயினும் புல்லுவ உளவே = வருவாயினும் பொருந்துவனவுள. எ-று. உறுப்புக் கட்டிலுதலிற் தோற்றமென்றார். எனவே, உறுப்பொழிய இந்நான்கும் எம்மெனக் கூறலாகாவென்றார். “ஒருநாளெந்தோ ணெகிழ்புற்ற துயராற்றுணிதந்து” எனவும். “என்றோ ளெழுதிய தொய்யிலும்” எனவும் தலைவிதோளினை எந்தோளிணையென்றாள். “என்கா லரியமை சிலம்பு கழிஇ - யென்றோள் தோழி” “ஓய்த விதமுண்க - ணின்கண்ணு தென்கண் மன” என்பதும் இதன்கண்டங்கும். உளவென்றதனார் சிறுபான்மை தலைவிகூறுவனவுங்கொள்க. அவை “என்னொடு நின்னெடுஞ் சூழாது” எனவும் “நின்கண்ணற் காண்பென்மன்யான்” எனவும் வரும். (உஎ)

உஉஉ. ஒருபாற் கிளவி யெனைப்பாற் கண்ணும்

வருவகை தானே வழக்கென மொழிப.

இது “ஒன்றேவேறே” என்னுஞ் சூத்திரத்து “ஒத்த கிழவனுங்கிழத்தியும்” என்ற ஒருமைப்பன்மைப்பாலாய் உணர்த்துகவென வருவமைத்தது. (இ-ள்.) ஒருபாற் கிளவி = “ஒத்தகிழவனுங் கிழத்தியும்” என்றவழி ஆனொருமையும் பெண்ணொருமையும் உணர்த்தியின்



ற சொற்களை ஆசிரியரும் அவ்வாறு ஆண்டாரோனும் அவ்வொருமைச் சொற்கள் : எனைப்பாற்கண்ணும் வருவகை தானே = நால்வகைக்குலத்துத் தலைவரையும் தலைவியரையும் உணர்த்தும் பன்மைச்சொற்களை நேனின்னு பன்மைப்பொருள் உணர்த்திவருங் கூறுபாடுதானே; வழக்கென மொழிப = உலகவழக்கென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர். எ-று. இதனாற் பயன் உலகத்து ஒருர்க்கண்ணும் ஒரோவொரோ குலத்தின்கண்ணும் தலைவருந் தலைவியரும் பலரோனும் அவர்களை யெல்லாங் கூறுங்காற் கிழவனுங்கிழத்தியுமென்று ஒருமையாற் கூறுவதன்றி வேறோர்வழக்கின்றென்பதுபற்றி முதலாலாசிரியர் அங்ஙனஞ் சூத்திரஞ் செய்தலின், யானும் அவ்வாறே சூத்திரஞ்செய்தேனாயினும், அச்சொற் பலரையும் உணர்த்துமென வழுவமைத்தாராயிற்று. ஒருவனோடு பலர்கூட்டமுங்கோடற்கு எனைப்பாலென்று ஒருமையாற் கூறுது எனைப்பாலெனப் பன்மையாற்குறிஞர். இது சொல்வழுவும் பொருள்வழுவும் அமைத்தார். “ஒத்தகிழவனுங் கிழத்தியும்” என்ற ஒருமையேகொள்ளின் அன்னாரிருவர் இவ்வுலகத்துள்ளாரன்றி வேறாக நாட்டிக்கொள்ளப்பட்டாரென்பதுபட்டு இது உலகவழக்கல்லாததோர் நூலுமாய் “வழக்குஞ்செய்யுளும்” என்பதனோடு மாறுகோடலேயன்றிப் “பரத்தை வாயி னூல்வாக்கு முரித்தே” என்றற் போல்வன பிறசூத்திரங்களும் வேண்டாடாமென்றுணாக. (உஅ)

உஉந. எல்லா வுயிர்க்கு மின்ப மென்பது

தானமர்த்து வருஉ மேவற் றாகும்.

இது மேலதற்கோர் புறனடை. (இ - ள்.) இன்பம் என்பது தான் = அறனும் பொருளும் ஒழிய இன்பமென்று கூறப்படுவதுதான்; எல்லா உயிர்க்கும் அமர்த்து வருஉம் = மக்களுந் தேவரும் நரகரும் மாவும் புள்ளும் முதலிய எல்லாவுயிர்களுக்கும் மனத்தின்கண்ணே பொருந்தித் தொழிற்பட வருமாயினும் : ஏவற்றாகும் = ஆணும்பெண்ணுமென அடுக்கிக்கூறலுடைத்தாய் நுகர்ச்சிநிகழும். எ-று. ஏவற்றாக்குமென்றார். என்பது ஆணும்பெண்ணுமாய்ப் போக நுகர்ந்துவருதலின் ஒருவனும் ஒருத்தியுமே இன்பநுகர்ந்தாரெனப்படாது அவ்வியன்பம் எல்லாவுயிர்க்கும் பொதுவென்பதூஉம் அவை இருபாலாய்ப்பு புணர்ச்சிநிகழுமென்பதூஉங் கூறியதாயிற்று. அறனும் பொருளும் எல்லா உயிர்க்கும் நிகழா, மக்கட்கே சிறந்துவருமென்றாயிற்று.

உஉச. பரத்தை வாயி னூல்வாக்கு முரித்தே

நிலத்திரி பின்றஃ தென்மனார் புலவர்.

இது தலைவர்க்குரிய தலைவியர்பலருந் தலைவன் பரத்தைமை காரணமாக ஊடற்குரியயொன்பதூஉம் அவரிடத்து வாயில்சேற்றற்குரியயொன்பதூஉங் கூறி வழுவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) பரத்தை வாயில் நால்வர்க்கும் உரித்து = தலைவன் பரத்தைமையாற் தலைவிக்குத் தோன்றிய ஊடல் தீர்த்தற்குரியவாயிலே அவர்பாற்செலுத்தல் நான்கு வருணத்தாருக்கும் உரித்து : அஃது நிலத்திரிபு இன்று என்மனார் புலவர் = அவ்வொழுக்கம் பெரும்பான்மை மருதநிலத்தினின்றுத் திரிந்துவருதல் இன்றென்று கூறுவர் புலவர். எ-று. பரத்தைவாயிலென்றது குறிஞ்சித்தேர்போல நின்றது. இதனால் பயன் அந்தணர்க்கு நான். வரும் அரசர்க்கு மூவரும் வணிகர்க்கு இருவருமாகிய தலைவியர் ஊடற்குரியயொன்பதூஉம் அவர்பாற் தத்தந் தலைவர் ஊடறீர்த்தற்குரியவாயில் விடுவொன்பதூஉம் அவர் வாயின்மறுத்தலும் மேர்தலும் உடையொன்பதூஉம் ஏனைப்பரத்தையர்க்கு வாயில்விடுதல் இன்றென்பதூஉங் கூறியவாறாயிற்று. “ஒருபாற் கிளவி” என்பதனால் ஒரேவோர்குலத்துத் தலைவருந் தலைவியரும் அடங்குமாறுணர்க. உதாரணம் முற்காட்டியவற்றுட் காண்க. ஒருவனும் ஒருத்தியுமாகி இன்பதுகர்ந்து இல்லறநிகழ்த்துதலே சிறந்ததென்றற்கு இங்ஙனம் பலராதல் வழுவென்று அதனை அமைத்தார். (௩௦)

உஉரு. ஒருதலை யுரிமை வேண்டியு மகடேஉப்

பிரித லச்ச முண்மை யானு

மம்பலு மலருங் களவுவெளிப் படுக்குமென்

றஞ்ச வந்த வாங்கிரு வகையினு

நோக்கொடு வந்த விடையூறு பொருளினும்

போக்கும் வலாவு மனைவிக்கட் டோன்றும்.

இது களவின்கட் தலைவியின்கண் நிகழ்வதோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) உரிமை ஒருதலை வேண்டியும் = இடைவிடாது இன்பதுகர்தலோடு இல்லறநிகழ்த்தும் உரிமையை உறுதியாகப்பெறுதலை விரும்புதலானும் : பிரிதல் அச்சம் மகடே உண்மையானும் = ஆள்வினைக்குறிப்புடைமையின். ஆண்மக்கள் பிரிவொன்று அஞ்சம் அச்சம் மகளிர்க்குண்டாகையினும் : ஆங்கு அம்பலும் அலரும் களவு வெளிப்படுக்கும் என்று அஞ்ச வந்த இருவகையினும் = அக்களவொழுக்கத்திடத்தே அம்பலும் அலரும் இக்களவைப்புலப்படுக்குமென்று அஞ்சும்படி தோன்றிய இருவகைக்குறிப்பானும் : நோக்கொடு வந்த இடையூறு பொருளினும் = பிறர் தன்னை அயிர்த்துநோக்கும் நோக்கங்காரணமாக வந்தகூட்டம் இ.

டையூறுற்ற காரியத்தினனும்: மனைவிக்கட் போர்டும் வலாவும் தோன்றும் = தலைவியிடத்தே உடன்போக்கும் வலாயக்கருதுதலுந் தோன்றும். எ-று. “பழைய மலரடுக்கத்து” என்பதனுண் “முன்னது கொண்டடக்குவம்” என இடைவிடாது இன்பதுகர விரும்பியவாறும் உள்நுறையான் இல்லறநிகழ்த்த விரும்பியவாறுங்காண்க. “உள்ளங் கொள்கையொடு” என்பது அம்பலும் அலரும் அஞ்சிப் போக்குடன்பட்டது. “ஆளுதலைக்கு மறனிலன்னை - தானே யிருக்கத் தன் மனையே” இது இடைபூறுபொருளின்கட் போக்குடன்பட்டது. எனைய முன்னர்க்காட்டியவற்றுட் காண்க. “ஒன்றித்தோன்றும் - தோழிமேன” என்பதனற் தோழிக்கும் இவையுரியவென்றுகொள்க. உடன்போக்குக கருதுதலுந் தலைவன் தான் வலாயாமற் தலைவிரும்புதலும் வழுவாயிறறு. (ஈக)

உஉசு. வருத்த மிகுதி சுட்டுங் காலை

யுரித்தென மொழிப வாழ்க்கையு ளிரக்கம்.

இது கற்புக்காலத்துத் தோழிகடும் அறிவார்க்கும் உரியதோர் வழுவுமைககின்றது. (இ - ள்.) வருத்தமிகுதி சுட்டுங்காலை = தோழியும் அறிவரும் பரத்தையிற்பிரிவாற் தலைவாசுருந் தலைவியாசுருந் தோன்றியவருத்தமிகுதியைத் தூக்கக்கருதித் கூற்றுநிகழ்த்துங்காலத்து : வாழ்க்கையுள் இரக்கம் உரிதென மொழிப = அவரது இல்லவாழ்க்கைநிகழ்ச்சிககண்ணே தமககு வருத்தந்தோன்றிற்றாகக் கூறுதலும் உரிதென்று கூறுவராசிரியர். எ-று. “நீநீ டாழந் கண்ணுஞ் சிவக்கு - மார்தோர் வாயிற் றேனும் புனிசுருந் - தணந்தனை யாயினெம் மில்லுய்த்துக் கொடுமோ - வந்தண் பொய்கை யெந்தை யெம்மூர்க்கும்பாம்பு வழங்குந் தெருவி - னடுங்களு ரெவ்வங் கனைந்த வெம்மே” இதனுள் இல்லறத்தினை நீ துறந்தாயாயின் எம்மை எம்மூர்க்கண்ணேவிடுகவெனத் தனக்கு வருத்தந்தோன்றிற்றாகத் தோழி கூறியவாறுகாண்க. “உடுத்துந் தொடுத்தும் பூண்டு றெஞ்சே” இதனுள் ஓராவல்சியொடு முன்னர்நிகழ்த்திய வாழ்க்கை இவள் வந்தாளாகப் புறத்து வினையாடும் விழவுநதாயிற்றென்று இவ்வூர் கூறநிற்குஞ் செல்வம் இவளைஞெகிழ்ந்தாற் பழையதன்மையாமென்று அறிவர் இரங்கிக்கூறியவாறு காண்க. “துறைமீன் வழங்கும்” என்பதனுள் “அதுபுலந் துறைதல் வல்லியோ ரொமோ” எனப் புலவியால் நின் இவ்வாழ்ச்சை குறைபடுமெனத் தோழி கூறியவாறு காண்க. இன்னும் உய்த்துக்கொண்ணெர்தலென்பதனால் ஏனைப்பிரிவான் நிகழும் வருத்தமிகுதியைக் குறித்தவிடத்து உயிர்வாழ்க்கையின் இரக்கமுரித்தென

னமொழிப என்றும் பொருள் கூறிக் “செல்லாமை யுண்டே லெமக்கு  
 னா மற்றுநின்-வல்வரவு வாழ்வார்க் குறா ” எனவும், “அன்பற மாநி  
 யா முள்ளத் துறந்தவள் - பண்பு மறிதிரோ வென்று வருவானா - யெ  
 ன்றிறம் யாதும் வினவல் வினவிற - பகலின் விளங்குநின் செம்மல்  
 சிதையத் - தவலநஞ் செய்வினே முற்றம லாண்டோ - ரவலம் படு  
 தலு முண்டு ” எனவும் வருவன பிறவுங்கொள்க. (௩௨)

உஉஎ. மனைவி யுயர்வுங் கிழவோன் பணிவு  
 நினைபுங் காலைப் புலவியு ஞ்ரிய.

இது கற்பினுட் தலைவற்குந் தலைவிக்கும் எய்தியதோர் வரு  
 வமைக்கின்றது. (இ - ள்.) புலவியுள் மனைவி உயர்வும் = புலவிககால  
 த்துத் தலைவன்பணிந்துழி உட்கும் நாணுமின்றித் தலைவி அதனை ஏற்  
 றுக்கோடலும் : கிழவோன் பணிவும் = தலைவன் தலைமைக்கு மாறாக  
 த் தலைவியைப் பணிதலும் : நினைபுங் காலை உரிய = ஆராயுங்காலை  
 இருவர்க்குமுரிய. எ - று. உ - ம். “வலையுறு மயிலின் வருந்தினை  
 : \* \* \* பான் போலவும் - கோதை கோலா விறைஞ்சி நின்ற - லுதைய  
 ஞ் சேர்ப்பனை யலைப்பென் போலவும்” இது முன்னே தலைவிமனத்  
 து நிகழ்தலுண்மையிற் கனவிலுங் கண்டாளென்றுணர்க. “தம்மி  
 னென்றடி சேர்தலுமுண்டு ” என்பதும் அது. நினைபுங்காலையென்ற  
 தனாற் தோழியுயர்வுங் கிழவோன் பணிமொழிபயிற்றலுங் கொள்க.  
 “ஒன்றிரப்பான் போலப் \* \* \* பன்மானும் ” இதனுட் தலைவன் இ  
 ரத்துரைத்தவாறுத் தான் அதனை ஏற்றுக்கொண்டவாறுங் காண்க.  
 இச்சூத்திரம் புலவிக் கே கூறினார். ஊடற்குந் துணிக்குங் “காமக்க  
 டப்பின் ” என்பதனுட் கூறினானவனாக. (௩௩)

உஉஅ. நிகழ்தகை மருங்கின் வேட்கை மிகுதியிற்  
 புகழ்தகை வரையார் கற்பி னுள்ளே.

இது கற்புக்காலத்துத் தலைவற்குந் தலைவிக்கும் உரியதோர்  
 வருவமைக்கின்றது. (இ - ள்.) கற்பினுள் = கற்புக்காலத்து : தகை  
 நிகழ் மருங்கின் = ஒருவர்க்கொருவர் மனத்து நிகழுமிடத்து : வேட்  
 கை மிகுதியிற் புகழ் தகை வரையார் = வேட்கைமிகுதியாலே அத  
 னைப் புகழ்ந்துரைக்குந் தகைமையினை ஆசிரியர் இருவருக்கும் நீக்கார்  
 கொள்வர். எ - று. “ஆக வனமுலை யரும்பிய சுணங்கின் - மாசில்கற்  
 பிற் புதல்வன் றுயென-மாயப் பொய்மொழி சாயினை பயிற்றி ” இது  
 புலவிக்கட் தலைவன்புகழ்ந்தது. “ஆணமருளின் றுயில் \* \* \* இனி  
 யறிந்தேனது துனியாருதலே.” இது பேர்க்கின்கட் தலைவன்புகழ்

ந்தது. “அரிபெய் சிலம்பின்” என்பதனுள் “ஏந்தெழின் மார்பிற் பூ  
நதார் குழைய” என்பது தலைவி புலவிக்கட் புகழ்ந்தது. “நிறாதா  
மார்ப நெருந் லொருத்தியொடு” என்பதும் அது. தகை எனப் பொ  
துவாகக் கூறலிற் குணத்தைக் கூறலுங் கொள்க. ‘ராலாறுமாறாய்’  
எனவும் “நிறைசொல்லா” எனவும் வரும். குற்றேவனிலையளாகிய  
தலைவியைத் தலைவன்புகழ்த்தலானும் பெருநாணினளாகிய தலைவி க  
ணவனைப் பிறொகிர் புகழ்த்தலானும் வழுவாயிற்று. (௩௪)

உஉ௧. இறைச்சி தானே பொருட் புறத் ததுவே.

இது தலைவிகுந் தோழிக்குரியதோர் வருவமைக்கின்றது.  
இறைச்சியாவது உள்ளபொருள் ஒன்றனுள்ளே கொள்வதோர் பொ  
ருளாகலானுஞ் செவ்வன் கூறப்படாமையானுந் தலைவன் கொடு  
மைகூறும்வழிப் பெரும்பான்மை பிறத்தலானும் வழுவாயிற்று.  
(இ-ள்.) இறைச்சிதானே = கருப்பொருட்கு ழேயந்தான் : பொரு  
ட் புறத்ததுவே = கூறவேண்டுமதோர் பொருளின் புறத்தே புல  
ப்பட்டு அதற்கு உபகாரப்பெம் பொருட்தன்மையுடையதாம். எ-று.  
“இலங்கு மருவித் திலங்கு மருவித்து - வானி னிலங்கு மருவித்தே  
தானுற்ற - சூள்பேணுந் பொய்த்தான் மலை” சூளைப்பொய்த்தானெ  
ன்பதே கூறவேண்டும்பொருள். அதன்புறத்தே இங்ஙனம் பொய்  
ததான்மலையகத்து நீர்திகழ் வானென இறைச்சிப்பொருள் தோன்  
றியவாறுகாண்க. பிறவுமன்ன. (௩௫)

உஉ௦. இறைச்சியிற் பிறக்கும் பொருளுமா ருளவே

திறத்தியன் மருங்கிற் றெரியு மோர்க்கே.

இது எய்தியது இகர்துபடாமற் காத்தது. (இ-ள்.) இறைச்  
சியிற் பிறக்கும் பொருளுமார் உளவே = கருப்பொருள் பிறிதோர் பொ  
ருட்கு உபகாரப்பெம் பொருளாதலையன்றி அக்கருப்பொருடன்னுள்  
ளே தோன்றும் பொருளும் உள; திறத்து இயல் மருங்கில் = அது உ  
ள்ளுறையுமத்கின் கூற்றிலே அடங்குமாறுபோல நடக்குமிடத்து;  
தெரியுமோர்க்கே = அவ்வுள்ளுறையுமமன்று இஃது இறைச்சியென்  
று ஆராய்ந்துணரும் நல்லறிவுடையோர்க்கு எ-று. “கன்றுதன் பயமு  
லை மாந்த முன்றிற்-நினைபிடி யுண்ணும் பெருங்கண் ணுட-கெட்டிடத்  
துவந்த வுதவி கட்டில்- வீறுபெற்று மறந்த மன்னன் போல - நன்றி  
ற்ற்தனை யாயின் மென்சீர்க்- கலிமயிற் கலாவத் தன்னவிவ-ளொலி  
ன் கூந்த லுரியவா நினக்கே” இதனுட் தான் கெட்டவிடத்து  
வின உதவியை அரசுரிமையெய்தியமன்னன் மறந்தாற்போல நீ  
து துயருற்றகாலத்து யான் தலைவியை நின்னோடுகட்டிய செய்ந்  
தியை மறவாது இன்று நீ வரைந்துகொள்வையாயின் இவள் கூந்த

ல் நினக்குரியவென்றவழி உவமையும் பொருளும் ஒத்து முடிந்தபின் முன்னின்ற நாடவென்பது உள்ளுறையுமமன்றாய் இறைச்சியாம். என்னை? தன்கன்றிற்குப் பயன்பட்டுப் பிறர்க்கு உயினைக்கொடுக்கின்ற துணையைத் தான் உண்டு அழிவுசெய்கின்றாற்போல, நீ நின்கருமஞ் சிதையாமற் பார்த்து எமக்குயிராகிய இவனைத் துயருறுத்தி எம்மை இறத்துபடுவித்தல் ஆகாதென்று உவமையெய்திற்றேனும், பின்னர் நின்ற பொருளோடியையாது இவ்வமம் உள்ளுறையுற்றுப் பொருள்பயவாது இறைச்சியாகிய நாடெனப்பதனுள்ளே வேரோர் பொருள் தோன்றுவித்து நின்றதேயாமாதலின். முலைமாந்த என்றது தன்கருமஞ் சிதையாமற் பார்த்தென்னுந் துணையன்றி உள்ளுறையுமப்பொருளை முற்ற உணர்த்தாமையுணர்க. “வேங்கை \* \* \* சோலை - தையலாய் பாடுவா நாம்” இதனுட் புலவராதியும் பூராதியும் தீதும் நன்றுமாகிய இறைச்சியாகிய உலக்கைகளாற் தலைவனைப்பாடும் பாட்டோடேகலந்து கூறத்தகாத தெய்வத்தையும் பாடுவாமென்னும் பொருள்பயப்பச் செய்த இறைச்சியிற்பொருளே பயந்தவாறும் இரண்டிலக்கையானும் பயன்கொண்டாற்போல் அவை அன்பே பாடுதலாற் பயன்கொள்ளாமையின் உள்ளுறையுமமன்றமையுங் காண்க. உள்ளுறையுமமாயிற் “தன்பார்ப்புத் தின்னு மன்பின் முதலையொடு-வெண்பூம் பொய்கைத் தவருநா” என்றாற்போலத் தலைவன்கொடுமைபுத் தலைவிபேதைமையும் உடனுவமங்கொள்ளநிற்கும். இதுபற்றித் தெரியுமொர்க்கேயென்றார். உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று. (௩௬)

உ௩௬. அன்புறு தருந விறைச்சியுட் சுட்டலும்  
வன்புறை யாகும் வருந்திய பொழுதே.

இது இறைச்சி முற்கூறியவற்றின் வேறுபட வருமென்கின்றது. (இ-ள்.) வருந்திய பொழுதே = பிரிவாற்றாதசாலத்து: இறைச்சியுள் அன்புறு தருந் சுட்டலும் = தோழி கருப்பொருள்களுட் தலைவன் அன்பு செய்தற்குத் தருவனவற்றைக் கருதிக் கூறலும்: வன்புறை ஆகும் = வன்புறுத்தலாகும். எ-று. “நசைபெரி துடையர் \* \* \* தோழியவர் சென்ற வாறே” இதனுண் முன்பே ரொஞ்சுகத்தன்புடையார் அதன்மேலே களிந்து தன்பிடியின் பெரும்பசிகளை தற்கு மென்றோலையுடைய ஆச்சாவைப்பிளந்து அந்நாளைப் பொளித்தாட்டும் அன்பினைபுடைய அவர்சென்ற ஆறதனைக் காண்பர்காண் என்று அன்புறு தருந் கூறிப் பிரிவாற்றாதவனை வற்புறுத்தவாறுகாண்க. நம்மேல் இயற்கையாக அன்பிலனென்று ஆற்றாளாவளென்று கருதாது இவனை ஆற்றாவித்தற்பொருட்டு இவ்வாறுகூறலின் வருவாயமைந்தது. “அரிநாயவறன்” என்பது தோழிகூற்றன்மை உணர்க. (௩௭)

உகஉ. செய்பொரு ளச்சமும் வினைவயிற் பிரிவு  
மெய்பெற வுணர்த்துங் கிழவி பாராட்டே.

இது தலைவன் தலைவியைப் பாராட்டியவழி வருவதோர் வ  
ழுவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) கிழவி பாராட்டே = தலைவன் தலைவியை  
ப் பாராட்டிய பாராட்டு: செய்பொருள் அச்சமும் = யாஞ்செய்யக் க  
ருதியபொருட்கு இவள் இடையூறாவன்கொலென்று தலைவன் அஞ்சி  
ய அச்சத்தையும்: வினைவயிற் பிரிவும் = தான் பொருள்செய்தற்குப் பி  
ரிகின்றதனையும்: மெய்பெற உணர்த்தும் = ஒருதலையாகத் தலைவிக்கு  
உணர்த்தும். எ-று. அப்பாராட்டுக் கிழவியதாகலிற் கிழவியாராட்  
டென்றார். “நுண்ணெழின் மாமை” என்பதனுட் கழிபெருநல்கலாற்  
தலைவன் செய்பொருட்கஞ்சியவாறும் அவன்பிரியக்கருதியதூஉந் தலை  
வியுணர்ந்தாள் அப்பாராட்டினுலென்றுணர்ச்சு. அன்பானன்றிப் பொ  
ருள்காரணத்தாற் பாராட்டினமையானும் அதனைச் செவ்வணங்கொள்  
ளாது பிறழக்கோடலானும் இருவர்க்கும் வழுவாமென்றமைத்தார்.

உகங. கற்பவழிப் பட்டவள் பரத்தை யேத்தினு  
முள்ளத் தூட லுண்டென மொழிப.

இஃது தலைவிக்கட் தோன்றியதோர் வழுவமைக்கின்றது.  
(இ-ள்.) கற்பவழிப் பட்டவள் = கற்பின்வழி நின்ற தலைவி: பரத்தை  
ஏத்தினும் = பரத்தையைப் புகழ்ந்துகூறினாளாயினும்; உள்ளத்து ஊட  
ல் உண்டென மொழிப = உள்ளத்துள்ளே ஊழினதன்மை உண்டென்  
று கூறுவாற்புலவர். எ-று. பரத்தையை ஏத்தவே தலைவன்கட்காதலி  
ன்மைகாட்டி வழுவநயிற்றேனும் உள்ளத்தூட லுண்மையின் அமைக்  
கவென்றார். “நாணீ \* \* \* லெனவே” எனவரும். ஏத்தினுமென்ற  
உம்மையால் ஏத்தாமற் கூறும்பொழுதெல்லாம் மாறுபடக்கூறலுளதெ  
ன்பது பெற்றும். “என்னொடு புனாயுந ளல்ல - டன்னொடு புனாயு  
நரத் தானநி யுநளே” எனவரும். (கூக)

உகச. கிழவோள் பிறள்ளுண மிவையெனக் கூறிக்  
கிழவோன குறிப்பினை யுணர்த்தற்கு முரியள்.

இது எய்தியது ஒருமரங்கு மறுக்கின்றது: உள்ளத்தூடல்  
ன்றியும் பிறனொருத்தியைத் தலைவி புகழுமென்றலின். (இ-ள்.)  
கிழவோள் பிறள் குணம் இவையெனக் கூறி = தலைவி வேறொரு த  
லைவியுடைய குணங்கள் இத்தன்மையவென்று தலைவற்குக்கூறி: கி  
ழவோன் குறிப்பினை அறிதற்கும் உரியள் = அவள்மாட்டி இவன்

எத்தன்மையனாயிருக்கின்றனென்று தலைவன்குறிப்பினை உணர்தற் குமுரியள். எ-று. பரத்தையென்னாது பிறனென்றதனாற் தலைவியே யாயிற்று : அன்றிப் பரத்தையாயின் ஊடலின்மை அநனன்றாகலின் உள்ளத்தூடல் நிகழ்பவை வேண்டும். தோழிகூறுங் காற் தலைவிய னாக் கூறப்பெறுளென்பதூஉம் பரத்தையரைக் கூறின் அவர்க்கு மு துக்குறைமைகூறிக் கூறுவனென்பதூஉங் கொள்க. “கண்டிரு மல்ல மோ \* \* \* வோனே” இது தலைவன் வரையக்கருதினாளோர் தலைவி யை இனையனெனக்கூறி அவள்மாட்டி இவன் எத்தன்மையனென்று விதுப்புற்றுக்கூறியது. இது தலைவன்கூற உணராத தான் வேறென் றுகூறி அவன்குறிப்பு அறியக் கருதுதலின் வழுவாயமைத்தது. இது கைக்கிளைப்பொருட்சண் வழுவமைக்கின்றது. (சு0)

உரு. தம்முறு விழும் பரத்தையர் கூறினு

மெய்மை யாக வவர்வயி னுணர்ந்து

தலைத்தாட் கழறற மெதிர்ப்பொழு தின்றே

மலிதலு மூடலு மவையலங் கடையே.

இது பரத்தையர்ச்சூர் தலைவிக்குந் தலைவற்கும் படுவதோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ - ள்.) தம்முறு விழும் பரத்தையர் கூறி னும் = தலைவனாற் தாம் உற்ற வருத்தத்தைத் தலைவிக்குப் பரத்தையர் கூறினும் ஏனைத்தலைவியர் கூறினும் : அவர்வயின் மெய்மையாக உணர்ந்து = அவர் கூறியவாற்றினே அவ்வருத்தத்தை அவரிடத்து உண்மையாக உணர்ந்து : தலைத்தாட் கழறல் = தலைவன்முன் நின்று கழறுங் கழற்றுரை : தம் எதிர்ப்பொழுது இன்று = தம்மைப் பரத்தையர் எதிர்ப்பட்ட பொழுதின்கண் இல்லை : மலிதலும் = அவர் துயருந்நின்றுழிக் கவலாது நீங்கினனென மகிழ்தலும் : ஊடலும் = அவன்பிரிவிற்கு இவர் இரங்கினானென்ற காரணத்தான் ஊடுதலும் : அவை அலங்கடை = அவ்விரண்டும் நிகழாவிடத்து. எ-று. என்பது வெறுத்த உள்ளத்தளாமென்பது கருத்து. எனவே, மலிதலும் ஊட டலும் நிகழுமிடத்தாயிற் தலைத்தாட்கழறுமென்பது பெறுதும். தலை த்தான், தகுதிபற்றியவழக்கு. “பொன்னெனப் பசுந்தசண் \* \* \* வ ந்துநொர் துளையாமை பெறுகற்பின்” இது பரத்தையர் முன்னரன் மையின் மலிதலும் ஊடலும் நிகழ்ந்து தலைத்தாட்கழறியது. கழறுது கூறியது வந்துழிக்காண்க. தம்முறுவிழும்த்தைப் பரத்தை தலைவிக் கூறுதலாற் பரத்தைக்கும், அவர் கூறத் தான் எளிவந்தமை யிற் தலைவிக்கும், இவரிங்ஙனமொழுகலிற் தலைவற்கும் வழுவமைத் தது. உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று. (சுக



உ.உ.சு. பொழுது தலைவைத்த கையறு காலே  
யிறந்த போலக் கிளக்குங் கிளவி  
மடனே வருத்த மருட்கை மிகுதிபோ  
டவைநாற் பொருட்க ணிகழு மென்ப.

இது “பின்னர்நான்கும் பெருந்திணைபெறுமே.” என்ற சிறப் புடைப்பெருந்திணையன்றிப் பெருந்திணைக்குறிப்பாய்க் கந்தருவத் துட்பட்டு வருவியரும் “ஏறியமடற்றிறம்” முதலிய நான்கினுள் ஒன் றாய் முன்னரிகழ்ந்த கந்தருவம் பின்னர் வழிஇவந்த “தேறுத லொழிந்தகாமத்து மிகுதிறம்” ஆகிய பெருந்திணை வருவமைக்கின்றது. ஒதலுந்தாதும் ஒழிந்த பகைவிற்பிரிவாகிய வாளானெதிரும்பிரிவும் முடியுடைவேந்தர்க்கும் அவளோவலிற் பிரியும் அரசர்க்கும் இன்றிய மையாமையின், அப்பிரிவிற் பிரிகின்றான் “வன்புறை குறித்த நவிர்ச்சி யாகும்” என்பதனாற் கற்புப்போல நீ இவ்வாறொழுகி யான்வருந் துணையும் ஆற்றியிருவென ஆற்றுவித்துப்பிரிதல் இலக்கணமன்மையி ன் வாளாபிரியுமன்றே; அங்ஙனம் பிரிந்துழி அவன் கூறியகூற்றினை யேகொண்டு ஆற்றுவிக்குந் தோழிக்கும் ஆற்றுவித்தலரிதாகலின், அவட்கு அன்பின்றி நீங்கினானென்று ஆற்றமைமிக்கு ஆண்டுப் பெருந் திணைப்பகுதி நிகழுமென்றுணர்க. (இ - ள்.) பொழுது = அந்திக்காலத்தே; கையறுகாலே = “புறஞ்செய்ச்சிதைத்தல்” என்னுஞ் சூத்திரத்தில் “அதனினூங்கின்று” எனக் கூறிய கையறுவதைத்தலென்னும் மெய்ப்பாடெய்தியகாலத்தே; தலைவைத்த = அந்தவாற்றாமையின் இசுந்தவாக முடிவிலேவைக்கப்பட்ட மெய்ப்பாடுகள்; மிகுதியோடு மடனே வருத்தம் மருட்கை நார்பொருட்கண் நிகழும் = தன்வனப்புமி குதியுடனே மடப்பழம் ஆற்றாமையும் வியப்புமாகிய நான்குபொருட் கண்ணே நடக்கும்; அவை இறந்தபோலக் கிளக்குங் கிளவி என்ப = அங்ஙனம் அவைநடக்கின்ற நான்குபொருளுங் கூற்றுநிகழுங்காற் தன்னைக் கைகடந்தனபோலக் கூறுங்கூற்றாய் நிகழுமென்று கூறுவாட்டல வர். எ-று. தலைவைத்த மெய்ப்பாடாவன ஆரமவதியினும் ஒப்பத் தோன்றுதற்குரிய மெய்ப்பாடுகளாகி மன்றத்திருந்தசான்றோரறியத் தன்னுணைவன்பெயரும் பெற்றியும் அவனோடுபுணர்ந்தமையுந் தோன்றக் கூறியும் அழுதும் ஆற்றியும் பொழுதொடுபுலம்பியும் ஞாயிறுமுதலிய வற்றோடு கூறத்தகாதன கூறலும் பிறவுமாம். உம். “புரிவுண்ட புணர்ச்சி” யுண் “மல்கவழும்; ஒ ஒ, அழிதகப் பாராதே யல்லல் குறுகி னங் - காண்பாங் கனங்குழை பண்பு; என்று, எல்லீரு மென்செய்தீ றொண்ணை நகுதிரோ - நல்ல நகாஅலிர் மற்கொலோ யானுற்ற - வல்ல லுறியியான் மாய மலர்மார்பு - புல்லிப் புணரப் பெறின; எண்ணீ,

- புற்ற தெவனேமற்றென்றிளோ லெற்சிதை - செய்தா னிவனென வுற்ற  
திதுவென - வெய்த வுரைக்கு முரனகத் துண்டாயிற் - பைதலவாகிப்  
பசக்குவ மன்னோவென் - னெய்தன் மலரன்ன கண்; கோடுவாய் கூ  
டாப் பிறையைப் பிறிதொன்று - நாடுவென் கண்டனென் \* \* \* கொ  
**௬**ன்றை யவன்; தெள்ளியே மென்றுரைத்துத் தேரா தொருநிலை - வள்  
ளியைப் பற்றிய \* \* \* கையுளே மாய்ந்தான் கரந்து; கதிர்பகர் ஞா  
யிறே கல்சேர்தி \* \* \* நெஞ்சத் - துயிர்கிரியா மாட்டிய தீமையில் சுட  
ரோ - மலைசேர் \* \* \* தொய்யில் சிதைத்தானைத் தேர்கு; சிதைத்தா  
னைச் செய்வ தெவன்கொலோ வெம்மை - நயந்து நலஞ்சிதைத்தா  
**௭**ன் மன்றப் பணைமேன் - மலைமாந் தளிளோ நீ \* \* \* யான்காணே -  
னன்றுதி தென்று பிற; நோயெரி யாகச் சுடினுஞ் சுழற்றியென் - ஞ  
யித முள்ளே கரப்பென் கரந்தாங்கே \* \* \* கொண்டு - வேறு தனித்  
திவ் வுலகு; மெலியப் பொறுத்தேன் \* \* \* விழும் மிரண்டு; எனப்  
பாடி, இணந்துரைந் தழுதன ணினந்து நீ யிர்த்தன - னெல்லையு மி  
**௮**ரவுங் சழிந்தன வென்றெண்ணி - யெல்லிரா நல்கிய கேள்வ னிவன்ம  
ன்ற - மெல்ல மணியிற் பிறந்தநீர் போலத் - துணிவாங், கலஞ்சிதை யில்  
லத்துக் காழ்சொண்டு தேற்றக் - கலங்கிய நீர்போற் றெளிந்து நலம்பெ  
ற்றா - ணல்லெழின் மார்பணைச் சார்ந்து.” இதனுள் அந்திக்காலத்தே  
கையறவெய்திப் பின்னர்ச் சான்றோரைநோக்கிக் கூறுகின்றவன் புல்  
**௯**லார் மாத்திரையென அவனோடு புணர்ச்சிநிகழ்ந்தமையும் யாவருங்  
கேட்ப நக்கழுது அல்லலுறீஇயானெனப் பெயரும்பெற்றியுங் கூறிப்,  
புல்லிப் புணரப்பெறின் ஈதிகழ்ச்சியன்றாமெனச் கூறத்தகாதன கூற  
லான் மடன் தன்னை இறந்தவாறுந், தெள்ளியேமென்றதனானும் எள்ளி  
யிருக்குவனென்றதனானும் வருத்தமிறந்தவாறுங், “கோடுவாய்கூடா”  
**௧௦**என்பது முதலாகக் “கொன்றையவன்” என்னுந்துணையும் தான்செய்  
ததனை வியவாமையின் மருட்கையிறந்தவாறும், நெய்தன்மலரன்ன  
கண்ணெனத் தன்வனப்புமிகுதிகூறலின் மிகுதியிறந்தவாறுங்காண்க.  
எல்லிரா நல்கிய கேள்வனிவனெனவே கந்தருவத்தின் வழுவிப் பெ  
நர்க்கிணை நீசுழ்ந்தவாறும் பின்னர் வலாவுநீசுழ்ந்தவாறுங்காண்க.  
**௧௧**இதற்குப் பொருளுரைக்குங்காற், கேட்பீராக இவள் நக்கு, நக்க அப்  
பொழுதேயழும், இங்ஙனம் அமுமாறு காமத்தை ஊழானது அகற்றலி  
ன் அஃதறுதியாக நரம்பினும் பயனின்றாயிருந்தது. ஓ ஓ, இதனையும்  
ற இவள் அல்லற்பண்பைப் பாராதே அழிதக யாங் குறுகினோம்,  
குறுகி யாம் இதனை முடிவுபோகக் காண்பேமென்றுவந்து எல்லீரும்  
**௧௨**என் செய்தீர்? என்னையிகழ்கின்றீரோ? இவ்வருத்தத்தை எனக்கு  
றுத்தினவனது மாயஞ்செய்த மலர்ந்த மார்பை யான்முயங்கிக் கூடி  
னும் இகழ்ச்சியன்றும் என்றற்றொடக்கமாய் வரும். (சுஉ)

உக.எ. இரந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி  
நிரம்ப நீக்கி நிறுத்த லன்றியும்  
வாய்மை கூறலும் பொய்தலைப் பெய்தலு  
நல்வகை யுடைய நயத்திற் கூறியும்  
பல்வகை யானும் படைக்கவும் பெறுமே.

இது தோழி தலைவனைக் கூறுவனவற்றுள் வழுவமைவ  
னகூறுகின்றது. (இ - ள்.) இரந்து குறையுற்ற கிழவனை = இரந்து  
கொண்டு தன்காரியத்தினைக் கூறுதலுற்ற தலைவனை : தோழி நிரம்ப  
நீக்கி நிறுத்தலன்றியும் = தோழி அகற்றுற ஏத்துமுறைமையிற் தா  
ழ்வின்றாக அகற்றி நிறுத்தலையன்றியும் : வாய்மைகூறலும் = து  
மது கூட்டத்தினை யான்முன்னே அறிவலென மெய்யாகக்கூற  
லையும் : பொய்தலைப்பெய்தலும் = அப்புணர்ச்சியில்லையென்று பொய்  
த்ததுணைத் தலைவன்மேற் பொய்யுரைபெய்துரைத்தலையும் அவன்வ  
ரைந்துகோடற்பொருட்டுச் சிலபொய்களைக் கூறவேண்டுமிடங்ளரி  
லேபெய்துரைத்தலையும் : நல்வகையுடைய நலத்திற் கூறியும் = நல்  
லகூறுபாடுடைய சொற்களை அசதியாடிக் கூறியும் : பல்வகையானு  
ம் படைக்கவும் பெறுமே = இக்கூறியவாறன்றி வேறுபடப் புனை  
ந்துரைக்கவும்பெறும். எ-று. தோழி நீக்கலன்றியுங் கூறலையுந் த  
லைப்பெய்தலையும் படைக்கவும்பெறும் பல்வகையானும் படைக்கவும்  
பெறுமென வினைமுடிக்க. தோழி தலைவனோடு நயங்கருதுமாற்றா  
ல் அவனை நீக்குதல் ஏனையவற்றோடெண்ணது அன்றியுமெனப் பகு  
த்துரைத்தார். ஏனைக்குறைமுடித்தற்கு இடையூறின்மைகூறியனவும்  
வரைவுகடாய்க்கூறியனவுமாம். “நெருநலு முன்னாளெல்லையு\* \* \* மக  
ளே” இது சேட்பித்தது. “எமக்கிவை யுரையன் மாதோ துமக்கியா  
ன்-யாரா கியரோ பெருமவாருயி-ரொருவி ரொருவிர்க் காகி முன்னா-  
ளிருவீர் மன்னு மிசைந்தனி ரதன - லயலே னாகிய யான்-முயலேன்  
போல்வனீ மொழிபொருட் டிறத்தே.” இது வாய்மைகூறியது. யா  
ந்தன்னைமறைத்தலின்போலும் இவன்குறைமுடியாளாயதென அவன்  
கருதக்கூறினான். “அறியே மல்லே மறிந்தன மாதோ - பொறிவரிச் சி  
றைய வன்டின மொய்ப்பப் - சாந்த நானு நறியோள் - கூந்த னாறுநின்  
மார்பே தெய்யோ”. இதுவும் அது. “நீயே, பொய்வன்மையிற் செய்  
பொருண் மறைத்து - வந்து வழிப்ப டிடுவை யதன - லெம்மையெம  
க்கே விவ்வலனே - தகாது சொல்லப் பலவும் பற்றி - யொருநீ வரு  
த னொடாறு முள்ளுடைந் - தீரமா மழைக்கண் கலுழ்க மதன - னல்  
லோர் கண்ணு மஃதல்ல - தில்லை போலுமிய் வுலகத் தானே.” இது  
பொய்தலைப்பெய்தது. “திருந்திழைகளாய் ” என்னுங் குறிஞ்சிக்

கலியுள் வரைந்து கோடற்குப் பொய்யுரை படைத்தது. “அன்னையு மறிந்தன ளைரு மாயின்று - தும்மூர்ச் செல்க மெழுமோ தெய்யோ” இது நல்வகையுடைய நயத்திற்கூறியது. “வீகமழ் சிலம்பின் வேட் டம் போந்து - நியே கூறினு மமைபுநின் குறையே” இதுவும் அது. அதன்றியும் நியேசென்று கூறென்றலும் அறியாள்போறலுங் கு றியாள்கூறலுங் குறிப்புவேறுகூறலும் பிறவும் நயத்திற்கூறும் பகு தியாற்படைத்தது பலவகையாற்படைத்துத் துறைவகையாம். இன் னும் வேறுபடவருவனவெல்லாம் இதனானமைக்க. இவை நாடகவழ க்காகவும் உலகியல்வழக்காகவும் புனைந்துரைத்தமையானுந் தோழி தலைவற்குக் கூறத்தகாதன கூறலானும் வழுவாயமைத்தது. (சுங்)

உருஅ. உயர்மொழிக் குரிய வுறமுங் கிளவி  
யையக் கிளவி யாடுஉவிற் குரித்தே.

இது தோழிக்குந் தலைவிக்குமுரியதோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ - ள்.) உயர்மொழிக்கு உறமுங் கிளவியும் உரிய = இன்பம் உயா தற்குக்காரணமான கூற்றுநிகழுமிடத்திற்கு எதிர்மொழியாக மாறுப டக்கூறுங் கிளவி நிகழ்தலுமுரிய: ஐயக்கிளவி ஆடுஉவிற்கு உரித் தே = கூறுவேமோ கூறேமோ என்று ஐயப்பட்டுக் கூறுஞ்சொ ள் தலைவற்குரித்து. எ-று. உறமுங்கிளவியைப் பொதுப்படக் கூறி னுந் தோழி உயர்மொழி கூறியவழித் தலைவி உறழ்ந்து கூறலுந் தலைவ ன் உயர்மொழிகூறியவழித் தோழி உறழ்ந்துகூறலுந் தலைவன் உயா மொழிகூறியவழித் தலைவி உறழ்ந்துகூறலுந் தலைவி உயர்மொழிகூறி யவழித் தோழி உறழ்ந்துகூறலுங் கோடற்கு. “கணங்கணி வனமு லை” என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள் “என்செய்தான் கொல்லோ விஃ தொத்தன் றன்கட் - பெருங்குளிற் றன்ன தகைசாம்பி டுள்ளு - ஞ்ஞகு வான் போலு முடைந்து” எனத் தோழிகூறியவழித் “தெருவின்கட் \* \* \* கண்டி” எனவும் “அலர்முல் யாயிழை நல்லாய் \* \* \* பொ ன்செய்வா நாம்” எனவுந் தலைவி உறழ்ந்துகூறியவாறுகாண்க. இ து தலைவன்வருத்தங்கூற அதனை ஏற்றுக்கொள்ளாது உறழ்தலின் வழுவாய் நாண்மிகுதியாற் கழிகின் உடம்படாமையின் அமைந்தது. “எல்லாவிஃதொத்தன்” என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள் “ஈதலிரந்தார்க் கொன்றியானும்” எனத் தலைவன்கூறியவழி “இவள் \* \* \* யது” எனவும், “மண்ட \* \* \* மாலோ” எனவுந் தோழியுறழ்ந்துகூறியவா றுகாண்க. இதுவும் அவன்வருத்தத்திற்கு எதிர்கூறத்தகாதன கூறலி ன்வழுவாய்த் தலைவிகுருத்தறிந்து உடம்பட வேண்டுமென்று கருதுத லின் அமைந்தது. “அணிமுக மதியேய்ப்ப \* \* \* பெரும்பொன் படுகு

வைபண்டு.” “மொழிவதுகண்டை \*\*\* உடையேமோயாம்” “உழு தாய் சுரும்பிமிர் \*\*\* மற்றினி” “எல்லா நற்றோ ளிழை\*\*\* யின்” “நல்லா யிகுளைகேள் ஈங்கே \*\*\* பல.” “ஆங்காக; அத்திறமல்லா \*\*\* விடறகு” இது தலைவன் உயர்மொழிக்குத்தலைவி உறழ்ந்துகூறியது. இது நகையாடிக் கூட்டத்தைவிரும்பிக்கூறியமொழிக்கு உறழ்ந்துகூறலின் வழுவாய் அவனும் நகையாடிக்கூறலின் அமைந்தது. “மறங்சொளிரும்புலி” என்னுங் குறிஞ்சிக்கலியுள், “ஆர்வுற்றார் நெஞ்சு மழிய விடுவனோ \*\*\* தவன்” எனத் தலைவிகூறலுந் “தண்ணுங் கோங்கு \*\*\* மலை” எனத்தோழி உறழ்ந்துகூறியவாறு காண்க. இதுவுந் தலைவிகூற்றிற்கு மாறாதலின் வழுவாய்ச் சிறைப்புறமாகக் கேட்டு வரைதல் பயனாதலின் அமைந்தது. “சொல்லின் மறதீவான் மன்னோ விவன்” எனவுங் “கூறுவங் கொல்லோ கூறலங் கொல்லெனக் - கரந்த காமங் கைகிறு” எனவும், ஐயக்கிளவி தலைவற்குரியவாய் வந்தன. இனி ஐயப்பாடு தலைவிக்குமுரித்தென்றாற் “சிறந்துழியையம்” என்பதற்குமாறும். “அவன்மறை தேளரோக்கி மற்றிவன் மகனே தோழி யென்றனன்” என்பதனை ஐயத்துக்கட் தெய்வமென்று துணிந்தாளெனின் அதனைப் பேராசிரியர்தாமே மறுத்தவாறுகாண்க.

உடக, உறுக னேம்ப நன்னியல் பாசுலி

ஹரிய தாகுந் தோழிகண் னுரனே.

இது தோழி அறிவுடையளாகக் கூறலும் அமைகவென்கின்றது. (இ - ள்.) உறுகண் ஒம்பல் தன் இயல்பு ஆசலின் = தலைவிக்குவந்த வருத்தத்தைப் பரிகரித்தல் தனக்குக் கடனாதலின் : தோழிகண் உரன் உரியதாகும் = தோழிமாட்டு அறிவுநதாகக் கூறல் உரித்தாகும். எ - று. உம். “பான்மருண் மருப்பின்” என்னும் பாலைக்கலியுட் “பொருடான்-பழவினை மருங்கிற் பெயர்பு பெயர்புறையு-மன்ன பொருள்வயிற் பிரிவோய்” எனத் தோழி அறிவுடையாளாகக் கூறியவாறுகாண்க. “பிண்டமெல்லி னள்ளரன்ன \*\*\* யாரோ” என்பது உறுகண் சாத்தற்பொருட்டாசத் தலைவி வருந்தினும் நீ செல்லென்றாள் தலைவன் செல்லாமை அறிதலின். ஒன்றெனமுடித்தலாற் தலைவி உரனுடையனெனக் கூறலுங்சொல்க. (சுரு)

உசு0. உயாமொழிக கிளவியு முரியவா லலட்கே.

இதுவுந் தோழிக்குரியதோர் வெறுபாடு கூறுகின்றது. (இ - ள்.) அவட்கு=தோழிக்கு : உயர் மொழிச் கிளவியும் உரிய = தலைவியையும் தலைவனையும் உயர்த்துக்கூறுங் கூற்றுமுரியவாம் ஒரோவோரிடத்து. எ - று. “மகிழ்மிகச் சிறப்ப மயங்கினள் கொல்லோ

யாண ஞரநின் மாணிழை யரிவை - காவிரி மலிர்நிறை யன்னநின்-  
மாற்புனி விலக்க றொடங்கி யோளே.” இதனுட். காவிரிப் பெருக்  
குப்போலத் தலைவியைநோக்கி வருகின்ற மார்ப்பினைத் தான் வில  
க்குமாறென்னையெனத் தலைவியை உயர்த்துக்கூறியவாறு காண்க.  
“காலையெழுநது” என்பதும் அது. “உலகம்புரப்பான்போல்வதோர்  
மதுகையுமுடையன்” எனவுந் “தாமரைக்கண்ணியை \* \* \* யோடோ”  
எனவுந் தலைவினை உயர்த்துக் கூறியவாறுகாண்க. (சுசு)

உசக. வாயிற் கிளவி வெளிப்படக் கிளத்த

றுவின் றுரிய தத்தங் கூற்றே.

இது தலைவியுந் தோழியும் வாயிலாகச் சென்றருடன் கூறு  
வனவற்றுட் படுவதோர் வழுவமைக்கின்றது. (இ - ள்.) தத்தங் கூ  
ற்றே = தோழிக்குந் தலைவிக்குமுரிய கூற்றின்கண் : வாயிற்கிள  
வி = வாயிலாய்வநதார்க்கு மறுத்துத் தலைவனது பழிகளைக்கூறுங்  
கிளவிகளை : வெளிப்படக் கிளத்தல் = மறையாது வெளியாகக் கூ  
றுதல் : தாவின்னு உரிய = இங்ஙனங் கூறுகின்றேமே என்னும்  
வருத்தம் மனத்துநிகழ்தலின்றியே உரியவாம். எ - று. அவை  
தலைவிக்குந் தோழிக்குமுரியனவும் தோழிக்கேயுரியனவுந் தலைவிக்  
கேயுரியனவுமாம். வாயில்சனாவார் ஆற்றாமையுந் தோழிமுதலியோ  
ருமாம். “நெஞ்சத்த பிறவாக நிறைவில ளிவளென - வஞ்சத்தான் வ  
ந்திண்டு வலிதொலைத் தீவாயோ.” இது ஆற்றாமையாயிலாகத் தலைவ  
ன்வந்துழித் தலைவி வெளிப்படக் கூறியது. இது தோழிக்கும்  
உரித்து. “எரியகைந் தன்ன தாமரை யிடையிடை \* \* \* யார்ப்பினும்  
பெரிதே” இதனுள் “நாணி”லமன்ற” எனத் தோழிகூறி அலராகி  
ன்றாலென வெளிப்படக்கிளத்தலின் வழுவாயமைந்தது. “அகலநீ து  
றத்தலி னழுதோவா \* \* \* தெடுப்புமே.” இது தலைவிகூற்று. உரிய  
வென்றதன்றித் தோழிவாயிலாகச் சென்றுழித் தலைவி வெளிப்படக்கூ  
றுதலுங் கொள்க. அது “இம்மை யுலகு” என்னும் அசப்பாட்டி  
னுட் காண்க. இவை இங்ஙனம் வெளிப்படக்கிளத்தலின் வழுவாய்  
அமைந்தன. (சுஎ)

உசஉ. உடனுறை யுவமஞ் சுட்டுநகை சிறப்பெனக்

கெடலரு மரபி னுள்ளுறையைந்தே.

இது மேல் வெளிப்படக்கிளப்பனகூறிப் பின்வெளிப்படா  
மற் கிளக்கும் உள்ளுறை இனைத்தென்கின்றது. (இ - ள்.) உட  
னுறை = நான்கு நிலத்தும் உளவாய் அந்நிலத்துடனுறையுங் கரு

ப்பொருளாற் பிறிதொன்று பயப்ப மறைத்துக்கூறும் இறைச்சி யும்: உவமம் = அக்கருவாற் கொள்ளும் உள்ளுறையுமமும் ஏ னையுமமும்: சுட்டு = உடனுறையுமமும் அன்றி நகையுஞ்சிறப்பும் 'பற்றாது வானாது ஒன்றுநினைந்து ஒன்று சொல்வனவும் அன்புறு தருந் இறைச்சியுட் சுட்டிவருவனவும்: நகை = நகையாடி ஒன் று நினைத்து ஒன்றுகூறுதலும்: சிறப்பென = ஏனையுமம் நின்று உள்ளுறையுமத்தைத் தத்தங் சருப்பொருட்டுச் சிறப்புக் கொடுத் து நின்றலும் என்று: (கெடலரும் மரபின் உள்ளுறை ஐந்தே = கெடுத லரிதாகிய முறைமையிலையுடைய உள்ளுறை ஐந்துவகையாம், எ-று. ஒன்றனை உள்ளுறுத்து அதனை வெளிப்படாமற் கூறலின் அவற் றை உள்ளுறையாமென்றார். "இறைச்சிதானே" "இறைச்சியிற்பிற க்கும்" என்பனவற்றுள் இறைச்சிக்குக்காரணங் காட்டினும். உவ மம் உவமவியலுட் காட்டினும். "பெருங்கடன் முகந்த பல்கினைக் கொண்மூ - விருண்டியர் விசும்பின் வலனோர்பு வளைஇப் - பொறபு று முரகி னிரங்கி முறைபுரிந் - தறநெறி பிழையாத் திறனறி மன்ன- ரருஞ்சமத் தெகிரந்த பெருஞ்செய லாடவர் - கழிதெறி வாளி ன ழிப்பன விளங்கு - மின்னுடைக் கருவியை யாகி ஈரஞங் - கொண் னே செய்தியோ வரவம் பொன்னென - மலர்ந்த வெங்கை மலி தோ டடைச்சிப் - பொலிந்த வாயமொடு தொண்டக மியலித்-தழலை வாங்கியுந் தட்டை யோப்பியு - மழலொடு செயலை யந்தளிர் ததையு ங் - குறமகள் காககு மேனற் - புறமுந் தருதியோ வாழிய ம றையே." இதனுட் கொன்னே செய்தியோ அரவமென்பதனற் பய னின்றி அலாவினைத்தியோவெனவுங்கூறி ஏனற்புறமுந்தருதியோ என்பதனால் வரைந்து கொள்வையோவெனவுங் கூறித் தலைவனை ம றைமேல்வைத்துக்கூறலிற் சுட்டாயிற்று. கொன்னே செய்தியோ என்றதனால் வருவாயினும் வரைதல்வேட்கையாற் கூறினமையின் அ மைத்தது. "அன்புறுதருந்" என்பதனுள் ஏனையதற்குக் காரணங் காட்டினும். "வினையாட்டாயமொடு" இதனுட் புன்னையை அன்னை துவ்வையாகுமென்றதனால் இவளெதிர் தும்மை நகையாடுதலஞ்சுத் மென நகையாடிப் பசற்றொறியெதிரோசொள்ளாமைக் குறிப்பினுன் ம றைத்துக்கூறி மறுத்தவாறுகாண்க. இதனைச் செவ்வணங்கு றுமையி ன் அமைத்தார். "உள்ளுறையும மேனையுமம்" என்னுஞ் சூத்தி ரத்து "விரிகழிர்மண்டிலம்" என்னும் மருதக்கலியுட் சிறப்புக் கொ டுத்து நின்றது காட்டினும். அறத்தொடுநிலையும் பொழுதும் ஆறும் மு தலியனவுஞ் செவ்வணங்கூறப்படுதலின் இவை கரந்தேகூறப்படுத லிற் "கெடலரு மரபின்" என்றார். இவை தோழிக்குந் தலைவிக்கும் உரியவாறு செய்யுட்களை நோக்கியுணர்க. (சஅ)

உசக. அந்தமில் சிறப்பி னுக்கிய விற்பந்  
தன்வயின் வருதலும் வருத்த பண்பே.

இது முற்கூறிய உள்ளுறை பற்றித் தலைவற்கு வருவதோர் வ  
மூவமைக்கின்றது. (இ-ள்.) ஆக்கிய அந்தமில் சிறப்பின் இன்பமும் =  
முற்கூறிய உள்ளுறை ஐந்தானும் அவர்களுண்டாக்கிய முடிவிலாத  
சிறப்பினையுடைய இன்பம் : தன்வயின் வருதலும் வருத்த பண்பு =  
தலைவன் கண்ணும் நிகழ்த்து இன்பஞ்செய்தலுங் காமத்துக்கு முதலா  
சிரியன் வருத்த இலக்கணம். எ-று. தலைவன் தன்மை என்பதொ  
ன்றின்றி நந்தன்மையெனக் கருதுதலின் யாம் ஒன்றை நினைந்து  
ஒன்றுகூறியும் அவன்முனியாது இன்பமெனக் கொள்வனெனக்  
கூறியவற்றை அவன் இவை இன்பந் தருமென்றேகோடலின் வழ  
வாயமைந்தன. உதாரணம் முற்சாட்டியவற்றுட் காண்க. (சக)

உசச. மங்கல மொழியும் வைஇய மொழியு  
மாறி லாண்மையிற் சொல்லிய மொழியுங்  
கூறியன் மருங்கிற் கொள்ளு மென்ப.

இஃது மேன் மூன்றுபொருளும் வருவாயமைக என்றலின்  
எய்தாததெய்துவித்தது. (இ - ள்.) மங்கலமொழியும் = தலைவற்கு  
த் தீங்கு வருமென்றுட்கொண்டு தோழியுந் தலைவியும் அதற்கஞ்சி  
அவ்வினை வருத்ததலும் : வைஇயமொழியும் = தலைவன் தம்மை வஞ்  
சித்தானாகத் தலைவியுந் தோழியுங் கூறலும் : வைஇயமொழி, தீங்கை  
வைத்த மொழியுமாம் ; மாறில் ஆண்மையிற் சொல்லிய மொழியு  
ம் = மாறுபாடில்லாத ஆளுந்தன்மையிடத்தே பழிபடக்கூறிய மொழி  
யும் : கூறியன் மருங்கிற் கொள்ளும் என்ப = வருவமைதியாகக் கூ  
றிய இலக்கணத்திடத்தே கொள்ளுமொழியென்று கூறுவர் ஆசிரி  
யர். எ-று. “நோயிலாரங்காதலர்” எனவுங் “கார்த்தனஞ்செய்வி  
னைமுடிச்சுத்தோழி” எனவுங் கூறுவன நம்மை அறனன்றித்துற  
த்தலிற் தீங்குவருமென்றஞ்சி வாழ்த்தியது. நம்பொருட்டுத் தீங்கு  
வருமென நினைத்தலின் வருவாயமைந்தது. “வையினர் நலனுண்  
டார் வாராமை நினைத்தல்” என்பது வஞ்சித்தமை கூறிற்று. “இது  
வுமோ ரூராண்மைக் கொத்த படிமுடைத்து” என்பது ஆண்மை  
யிலே பழியுண்டு என்றது. இதுவும் வழிஇ அமைந்தன. (சு)

உசரு. சினனே பேதைமை நம்பிரி நஞ்ஞா  
வனைநால் வகையுஞ் சிறப்பொழி வருமே.



இது மெய்ப்பாட்டியலுள் ஆகாதென்பவற்றுட் சில அமைக  
வென வழுவமைக்கின்றது. இது பொதுவாகக் கூறலிற் தலைவிக்குந்  
தோழிக்குங்கொள்க. (இ-ள்.) சினனே = கோபம் நீட்டித்தலும் ; பே  
தைமை = ஏழைமையும் ; நிம்பிரி = பொறுமைதோன்றுங் குறிப்பும் ;  
நல்குரவு = செல்வமின்மையும் . அனைநால்வகையும் = என்ற அத்  
தன்மையனவாகிய நாற்கூறும் ; சிறப்பொடு வருமே = ஒருபொருளை  
ச் சிறப்பித்துக் கூறுதல் காரணத்தான் வரும். எ-று. சினத்தை ஆ  
ண்டிக் கொடுமையினடக்கினார். “நாணு நிறையு நயப்பில பிறப்பிலி”  
எனவுங், “கொடிய வெமக்குநீ யானா” எனவுஞ் சினம்பற்றிவரி  
னும் அவை தன்காதலைச் சிறப்பித்தலின் அமைந்தன. “செவ்விய  
தீவிய \* \* \* மகனல்லை மன்ற வினி” எனக் கழிபெருங் காதலான்  
நின்னை உள்ளவாற்றிந்திலேனெனத் தன்பேதைமையைக் காதலாற்சி  
றப்பித்தலின் அமைந்தது. “உறலியாமொளிவாட \* \* \* என்றறையி  
னருளராயின்” இது நிம்பிரி ; அவரோடும் வினையாவொனெனப்  
பொறுமைகூறியும் அவன் ஈண்டையானாகவேண்டுமெனக் காதலைச்  
சிறப்பித்தலின் அமைந்தது. “பிரசங் கலந்த வெண்கவைத் தீம்பால் -  
விரிசதிர்ப் பொற்கலத் தொருகையேந்திப் - புடைப்புறச் சுற்றும் பூ  
ந்தலைச்சிறுகோ - லுண்ணென்றேக்குபு புடைப்பத்தெண்ணீர் - முத்  
தரிப் பொற்சிலம் பொலிப்பத் தத்துற் - நரிநனாக் கூந்தற் செம்முது  
செவிலியர் - பரிஇமெலிந் தொழியப் பந்த ரோடி - யேவன் மறுக்குஞ்  
சிறுவனை யாட்டி-யறிவு மொழுக்கமும் யாண்டினார் தனன்கொல் -  
கொண்ட கொழுநன் குடிவற னுற்றெனக் - கொடுத்த தந்தை கொ  
ழுஞ்சோ றுள்ளா - டொழுநூர் துணங்கறல் போலப் - பொழுது  
மறுத்துண்ணுஞ் சிறுமது கையளே.” இது குடிவறனுற்றென நல்கு  
ரவு கூறியுங் காதலைச்சிறப்பித்தலின் அமைந்தது. இது மெய்ப்பா  
ட்டியலுள் விளக்காமையின் அதனைச்சார ஈற்றிலே வைத்தார். ( )

உச்சு. அன்னை பென்னை பென்றலு முளவே

தொன்னெறி முறைமை சொல்லினு மெழுத்தினுந்

தோன்ற மரபின வென்மனார் புலவர்.

இது முறைப்பெயர்பற்றி வருவதோர் வழுவமைக்கின்றது.  
(இ-ள்.) சொல்லினும் எழுத்தினுந் தோன்ற மரபின = சொல்லோத்  
தினும் எழுத்தோத்தினுஞ் சொல்லப்படாத இலக்கணத்தனவாய் ;  
தொல் நெறி முறைமை = புலநெறிவழக்கிற்குப் பொருந்திய பழைய  
நெறிமுறைமையானே : அன்னை என்னை என்றலும் உள என்மனார்  
புலவர் = தோழி தலைவியை அன்னையென்றலுந் தலைவி தோழி

யை அன்னையென்றலும் இருவருந் தலைவனை என்னையென்றலும் உளவென்று கூறுவர்புலவர். எ -று. “அன்னா யிவனே ரிளமா ணைக்கன்” “புல்லின் மாய்வ தெவன்கொ லன்னாய்” இவை தோழியைத் தலைவி அன்னையென்றன. “அன்னாய் வாழிவெண் டன்னை நம்மூர் - பார்ப்பனக் குறுமகப் போலத் தாமுங் - குடுமித் தலைய மன்ற - நெடுமலை நாட னூர்ந்த மாவே.” “அன்னாய் வாழிவெண் டன்னை யுவக்கான் - மாரி குன்றத்துக் சாப்பா என்ன - தூவ லி னனைந்த தொடலை யொள்வாட் - பாசி தூர்ந்த பெருங்கழற் - ந ண்பனி வைகிய வரிக்கச் சினனே.” இவை தோழி தலைவியை அன்னையென்றன. “எனக்கு மாகா தென்னைக்கு முதவாது.” “ஓர்இயின னொழுகு மென்னைக்குப் - பரியன் மன்யான் பண்டொரு காலே ” இவை தலைவி தலைவனை என்னையென்றன. தோழிகூறியது வந்துழி க்காண்க. தலைவன் தலைவியை அன்னையெனக் கூறலும் உள தென்பாருமுளர். எழுத்தினுஞ் சொல்லினுமென்னுத முறையன்றி ங்கூற்றானே புறத்திற்கும் இவைகொள்க. “என்னை மார்பிற் புண்ணு க்கு” “என்னைக் கூரீதன்மையானு மென்னைக்கு நாமதன்மையானும்” “என்னைமுன் னில்லன்மின் றெவ்வீர் பலரொன்னை - முன்னின்று சன்னின்றவர்” “என்னை மார்பிற் புண்ணுமவெய்ய” என்பனகொ ள்க. ஏனைய வந்துழிக்காண்க. இனி உம்மையாற் பிறவுமுளவென் பது பெறுதலின் “எந்தைதன் னுள்ளங் குறைபடா மாறும்” என் றுற்போல் வருவன பிறவுங்கொள்க. (ருஉ)

உசஎ. ஒப்பு முருவும் வெறுப்பு மென்ற

கற்பு மேரு மெழிலு மென்ற

சாயலு நாணு மடனு மென்ற

நோயும் வேட்கையு துகர்வு மென்றங்

காவயின் வருஉங் கிளவி யெல்லா

நாட்டிய மரபி னெஞ்சுகொளி னல்லது

காட்ட லாகாப் பொருள வென்ப.

இது சட்டிலாகக் காணப்படாத பொருண்மேலுங் கட் புலகாகக் காணப்பட்டாற்போலப் பொருள்சோடல் வழுவமைக் கின்றது. (இ-ள்.) ஒப்பாவது, ஒத்தகிழவனுங் கிழத்தியு மென்றவ ழி அவரொப்புமை மெய்வேறுபாடுபற்றி மனனுணர்வானுணர்வதன் றிப் பொறியானுணரலாகாதென்றது ; தந்தையரொப்பர் மக்களென் பதம் அது; உருவாவது, உட்கு; அதுவும் பொறிநுதல் வியர்த்தல் போல்வனவற்றானன்றிப் பிழம்புபற்றி உணரலாகாது ; வெறுப்பா

வது, செறிவு; அதுவும் மக்கட்குணமாய் இசையாததோர் மனநிகழ்ச்சியாதலிற் பொறியான் உணரலாகாது : கற்பாவது, தன்கணவனைத் தெய்வமென்று உணர்வதோர் மேற்கோள். ஏராவது, எழுச்சி; அது எழுகின்ற நிலைமையென நிகழ்காலமே சூறித்து நிற்கும். எழிலாவது அங்ஙனம் வளர்ந்தமைந்த பருவத்தம் இது வளர்ந்துமாரியதன்றி இன்னும் வளருமென்பதுபோன்றுகாட்டுதல் : சாயலாவது, ஐம்பொறியால் துகரும்மென்மை : டாளுவது, செய்த்தகாதனவற்றின்கண் உள்ளமொடுங்குதல் : மடனாவது, கொளுத்தக்கொண்டு கொண்டது விடாமை : ரோயாவது, ரோதல் : வேட்கையாவது, பொருள்கண் மேற் தோன்றும் பற்றுள்ளம் ; “செய்யுண்மருங்வினவேட்கை” என்புழி அவாவிற்கு வேறுபாடு கூறினும் : துகர்வாவது, இன்பத்துன்பங்களை துகருதுகர்ச்சி : என்றாவென்பன எண்ணிடைச்சொல் : என்று வருங் கிளவி = ஒப்புமுதல் துகர்வு ஈராகப் பன்னிரண்டென்று அகப்பொருட்கண் வருங் கிளவிகளும் : ஆவயின் வருங் கிளவி = அப்பன்னிரண்டின்கண்ணே புறப்பொருட்குரியவாய் அவ்வாசகத்தான் வருங்கிளவிகளும் : ஆங்கு ஈண்டிவமவுருபு, அவைபோல்வன கிளவி என்பதாம் ; எல்லாம் நாட்டிய மரபின் நெஞ்சுகொளின் அல்லது = ஏனையவும் நாடகவழக்கத்தாற் புலனெறிவழக்கஞ்செய்த முறையானே நெஞ்சுணர்ந்துகொள்ளினின்றி : காட்டலாகாப் பொருள என்பது = உலகியல்வழக்கான் ஒருவர்க்கொருவர் கட்டபுலனாகக் காட்டப்படாதபொருளைப் பொருளாகவுடைய என்று கூறுவர் புலவர். எ - று. இவை மேல்வரும் மெய்ப்பாடுபற்றி உணர்தலிற் கட்டபுலனாகாவோவெனின், மெய்ப்பாடாவது மனக்குறிப்பாதலின் அதன்குறிப்பிற்குப் பற்றுக்கோடாகிய பொருளினவை யென்றுணர்க. இனி இவை புறப்பொருட்கண்வருமாறு ; “வரைபுரையும்முகளின் நின்மிசை” எனவும் “உருகெழு முரசம்” எனவும் “வெறுத்த கேள்வி விளங்குபுகழ்க் கபிலன்” எனவும் “நீலகெழு கூட னீளெரி யூட்டிய - பலர்புசழ் பத்தினி” எனவும் இவ்வாறே ஏனையவற்றிற்கும் ஒட்டிக்கொள்க. இனி எல்லாமாவன, ஒளியும் அளியுங் காய்தலும் அன்பும் அழுக்காறும் பொறையும் நிறையும் அறிவும் முதலியனவும் பிறவுமாம். ஒளியாவது வெள்ளமையின்மை ; அளியாவது அன்பு காரணத்தாற் தோன்றும் அருள் ; காய்தலாவது வெகுளி ; அன்பாவது மனைவியர் கண்ணுந் தாய்தந்தை புதல்வர் முதலிய சுற்றத்தின்கண்ணும் மனமகிழ்ச்சிநிகழ்த்திப் பிணிப்பித்துநிற்கும் நேயம் ; அழுக்காறுவது பிற்செல்வமுதலியவற்றைப் பொறுமை ; பொறையாவது பிற்செய்த தீங்கைப் பொறுத்தல் ; நிறையாவது மறைபிறறியாமலொழுகுதல் ; அறிவாவது நல்லதனலனுந் தீயதன்றி

மையும் உள்ளவாறுணர்தல். இவைகண்டிலமென்று கடியப்படா கொள்ளும் பொருளென்றார். இவை ஆசிரியனையன்றென்பது மேற் சூத்திரத்தாற் கூறுகின்றான். (௫௩)

உசஅ. இமையோர் தேளத்து மெறிகடல் வரைப்பினு மவையில் கால மின்மையான.

இது இவையுங்காட்டலாகாப் பொருள்கள் ஆசிரியனையாற்கொண்டன அல்லவற்றைப் பொருளெனக்கொள்க என்கின்றது. (இ-ள்.) இமையோர் தேளத்தும் எறி கடல் வரைப்பினும் = தேவருலகத்தின்கண்ணுந் திராயெறியுங் கடல்கூழ்ந்த உலகின்கண்ணும்: 'அவை இல் காலம் இன்மையான = அறம்பொருளின்பதுகர்ச்சி இல்லாததோர்காலம் இன்றாகையால் அவற்றைப் பொருளென்றே கொள்க. எ -று. தமிழ்நடக்கும் எல்லேகூறுது தேவருலகையும் மண்ணுலகையுங் கூறினமையின் இவையாண்டும் ஒப்ப முடிந்தனவெனவும் அவை உள்ள அளவும் இவை நிகழ்வனவெனவுங் கூறலின் வழுவமைதியாயிற்று. இமையாக் கண்ணராகலின் இமையோரென்றார். இடையூறில்லா இன்பச்சிறப்பான் இமையோரை முற்கூறினான். (௫௪)

பொருளியன் முற்றிற்று.

## ஆறாவது மெய்ப்பாட்டியல்.

—o—o—o—o—

உசக. பண்ணைத் தோன்றிய வெண்ணுன்கு பொரு  
கண்ணிய புறனே நானுன் கென்ப. [ஞங்

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்து என்னபெயர்த்தோவெனின், மெய்ப்பாட்டியலென்னும் பெயர்த்து. மெய்ப்பாடென்பன சில பொருள் உணர்த்தினமையின் அப்பெயர்த்தாயிற்று. இதனானே ஒத்துதலியதூஉம் மெய்ப்பாடு உணர்த்துதலென்பது பெற்றும். மெய்ப்பாடென்பது பொருட்பாடு. அஃதாவது, உலகத்தார் உள்ளநிகழ்ச்சி ஆண்டநிகழ்ந்தவாறே புறத்தார்க்குப் புலப்படுவதோர் ஆற்றான் வெளிப்படுத்தல். அதனது இலக்கணங்கூறியஒத்தும் ஆகுபெயரான் மெய்ப்பாட்டியலென்றாயிற்று. மேலோத்தினோடு இவ்வோத்தினிடை இயைபென்னையோவெனின், மேலே ஒத்துக்கருட் கூறப்படும் ஒழுகலாற்றிற்குங் காட்டலாகாப் பொருள் என்றவற்றிற்கும் எல்லாம் பொதுவாகிய மனக்குறிப்பு இவையாகலின் இவற்றை வேறுகொண்டு ஓரினமாக்கி மெய்ப்பாட்டியலென வேறோர் ஒத்தாக வைத்தமையான் எல்லாவற்றோடும் இயைபுடைத்தென்பது. இதன் தலைச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், அம்மெய்ப்பாடு பிறர் வேண்மொற்றான் இத்துணைப் பகுதிப்படுமென்றுணர்த்துதலுதலிற்று. (இ - ள்.) பண்ணைத் தோன்றிய எண்ணுன்கு பொருளும் = முடியுடைவேந்தருங் குறுநிலமன்னருமுதலாயினோர் நாடகமகளிர் ஆடலும்பாடலுங் கண்டெங்கே ட்டெங் காமநுகரும் இன்பவினையாட்டினுட் தோன்றிய முப்பத்திரண்டு பொருளும் : கண்ணிய புறனே நானுன்கு என்ப = அவை கருதிய பொருட்பகுதி படுகொருகி அடங்கும் நாடகநூலாசிரியர்க்கு. எ - று. அத் முதலூலேநோக்கிக் கூறியவாறுபோலும்.

முப்பத்திரண்டாவன யாவையெனின் :— ஒன்பதுசுவையெனப்பட்டவற்றுள் உருத்திரமொழிந்த எட்டனையுங் கூறுங்காற், சுவைக்கப்படும்பொருளும், அதனை நுகர்ந்த பொறியுணர்வும், அது மனத்துப்பட்டவழி உள்ளத்துநிகழ்வு குறிப்புங், குறிப்புக்கள் பிறந்த உள்ளத்தாற் கண்ணீரரும்பலும் மெய்ம்மயிர்சிலிர்த்தலுமுதலாக உடம்பின்கண்வரும் வேறுபாடாகிய சத்துவங்களுமென நான்காக்கி, அச்சுவையெட்டோடுங்கூட்டி, ஒன்று நான்குசெய்து உறழ், முப்பத்திரண்டாமென்பது. எனவே, சுவைப்பொருளுஞ் சுவையுணர்வுங் குறிப்பும் விறலுமென நான்காயின. விறலெனினுஞ் சத்துவமெனினும் ஒக்கும்.

ஈவைப்பொருளென்பன, அறுசுவைக்கு முதலாகிய வேம்புங் க லெயும் உப்பும புளியுங் கரும்பும்போல்வன. அவையாமாறு, நகைச்சுவைக்குப் பொருளாவன ஆரியர்கூறுந் தமிழுங், குருடரும் முடவருஞ் செல்லுஞ் செலவும், பித்தருங் களியருஞ் சுற்றத்தாரா இகழ்ந்தாருங் குழவிசூறும் மழலையும்போல்வன. அச்சப்பொருளாவன, “வள்ளெயிற் றரிமா வான்வரி வேங்கை - மூள்ளெயிற் றரவே முழங்குழற் செந்தி - யிற் று மதமாயுவேக பாதங் - கூற்றங் கோண்மா குன்றுறை யசணம்” என்றுசொல்லப்பட்டனபோல்வன. இவற்றைச் சுவைகோடலென்பதென்றையெனின், நகையும் அச்சமுமுதலாகிய உணர்வு மூற்காலத்து உலகியலான் அறிவாற்றெனவன் அவற்றுக்கு ஏதுவாகிய பொருள்பிற கண்டவழித் தோன்றிய பொறியுணர்வுகள் அவ்வச்சுவையெனப்படும். வேம்பென்னும் பொருளும் நாவென்பொறியுந் தலைப்பெய்தவழியல்லது கைப்புச்சுவை பிறவாததுபோல, அப்பொருள் கண்டவழியல்லது நகையும் அச்சமுந் தோன்ற. ஒழிந்த காமமுதலியனையும் அன்ன. இக்கருத்தேபற்றிப் பிற்காலத்து நாடசநூல் செய்த ஆசிரியரும் “ இருவகை நிலத்தி னியல்வது சுவையே” என்றொன்பது. இனி இருவகைநிலெனப்பன உய்ப்போன்செய்தது காண்போர்க்கெய்துதலன்றோவெனின் சுவையென்பது ஒப்பினாய பெயராகலான் வேம்புசுவைத்தவன் அறிந்த கைப்பறிவீன நாவுணர்வீனாற் பிறனுணரான், இவன் கைப்புச்சுவைத்தானெனக் கண்ணுணர்வீனான் அறிவதன்றி; அதுபோல அச்சத்துக்கு ஏதுவாகிய ஒரு பொருள்கண்டுஅஞ்சி ஓடிவருகின்றாற்றெனவனை மற்றொருவன் சண்டவழி இவன் வள்ளெயிற்றரிமாமுதலாயினகண்டு அஞ்சினானென்றறிவதல்லது வள்ளெயிற்றரிமாவீனத் தான்காண்டல் வேண்டுவதன்று; தான் கண்டானாயின், அதுவுஞ் சுவையெனவேபடும். ஆகவே அஞ்சினானைக் கண்டு நகுதலுங் கருணைசெய்தலுங் கண்டோர்க்குப் பிறப்பதன்றி அச்சம்பிறவாதாகலான் உய்ப்போன்செய்தது காண்போனுய்த்த அறிவின்பெற்றியாற் செல்லாதாகலின் இருவகை நிலமெனப்படுவன சுவைப்பொருளுஞ் சுவைத்தோனுமென இருநிலத்தும் நிகழுமென்பதே பொருளாதல்வேண்டுமென்பது.

குறிப்பென்பது, கைப்பின் சுவையுணர்வு பிறந்தவழி வெறுப்புமுதலாயின உள்ளநிகழ்ச்சிபோல அஞ்சுதக்கனகண்டவழி அதனை நோக்காது வெறுக்கும் உள்ளநிகழ்ச்சி. விறலென்பன, அவ்வுள்ளநிகழ்ச்சி பிறந்தவழி வேம்புகின்றார்க்குத் தலைநடுங்குவதுபோலத் தாமே தோன்றும் நடுக்கமுதலாயின. இவ்வகையால் இந்நான்கினையும் எட்டோடும் உறழவே முப்பத்திரண்டாயின.

இனி அவை பதினாறு யினவாறென்னையெனின்:—வேம்புமுதலாயின பொருளும் அதனோடு நாமுதலாயினபொறியும் வேறுவேறு நின்றவழிச் சுவைபிறவாமையானும் அவ்விரண்டுங்கூடியவழிச் சுவைபிறத்தலானும் அவைபதினாறும் எட்டெனப்படும்; இனிக் குறிப்புஞ் சத்துவமுமென்பனவும் உள்ளநிகழ்ச்சியும் உடம்பின்வேறுபாடுமென்ப ராகலின் அவ்வுள்ளநிகழ்ச்சியை வெளிப்படுத்திப் சத்துவமாகலின் அவை பதினாறும் எட்டாயடங்குமாகலின் அவை ஈசொட்டுப் பதினாறாகுமென்பது. மற்றிவை பண்ணைத்தோன்றுவனவாயின், இது பொருளோத்தினுள் ஆராய்வதென்னை? நாடகவழக்கத்தானே, ஒருவன்செய்ததனை ஒருவன் வழக்கினின்றும் வாங்கிக்கொண்டு பின்னர்ச்செய்கின்றதாதலானும் வழக்கெனப்படாதாசலானும் ஈண்டு ஆராய்வது பிறிதெடுத்துரைத்தலென்னுங் குற்றமாமென்பது கடா. அதுவன்றே இச்சூத்திரம் பிறன்கொள் கூறலென்னும் உத்திவகையாற் கூறி, அதுதானே மரபாயிற்றென்பது. (க)

உரு0. நாலிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே.

இது மெய்ப்பாட்டின் அடக்கங்கூறுகின்றது. (இ - ள்.) முப்பத்திரண்டுமெய்ப்பாடும் பதினாறுதலேயன்றி எட்டாதலும் உண்டு. எ - று. அவைவீரம் அச்சம் வியப்பு இழிவு காமம் அவலம் நகை நடுவுநிலையென்பன. இவற்றின்விகாரமாகிய சத்துவங்களெட்டினையும் இவற்றுளடக்கி எட்டாக்கிக் கூறியவாறிதுவென்பது. நாலிரண்டாதலுமுண்டென்னது பாலென்றதனான் எட்டாகலேயன்றி அவை ஒன்பதாதற்குப் பகுதியுமுடையவென்பது; என்னை? “உருத்திரர் தன்னோ டொன்ப தாகும்” என்பவாகலின். உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்றாதலான் இவையும் பண்ணைத் தோன்றிய எண்ணன்கெனப்பட்டனவற்றுப் பகுதியென இதுவும் பிறன்கோட்கூறியவாறாயிற்று. மற்றிவற்றது பயனென்னையெனின்; பொருளதிகாரத்துக்கூறுகின்ற வழக்கியலே அவையுமென்பதுகூறி, அச்சவைக்கு ஏதுவாய் பொருளினே அரங்கினுள் நிறீஇ, அதுகண்டு குறிப்புஞ்சத்துவமும் கீகழ்த்துகின்ற கூத்தனையும் அரங்கிற்றந்து, பின்னர் அவையரங்கினோர் அவன்செய்கின்ற மெய்ப்பாட்டினை உணர்வராக வருகின்ற முறைமையெல்லாம் நாடகவழக்கிற்கே உரியபகுதியெனவும், அப்பகுதியெல்லாம் ஈண்டுணர்த்தல்வேண்டிவதன்றெனவுங் கூறியவாறு. இங்ஙனம் அடங்குமென்பது நாடகநூலுள்ளுஞ் சொல்லுபவோவெனின், சொல்லுபவாகலின்னதே அதன்வழிநூல்செய்த ஆசிரியர்செயிற்றியனார் சுவையுணர்வும்பொருளும் ஒன்றாகவடக்கிச் சுவையுங்குறிப்புஞ்

சத்துவமுமென மூன்றாக்கி வேறுவேறிலக்கணங் கூறி அவற்றை “எண்ணிய மூன்று மொருங்கு பெறுமென - துண்ணிதி துணர்ந்தோர் துவன்றன னென்ப” என்றோதினராயிற்றென்பது. (உ)

**உருக. நகையே யழகை யிளிவரன் மருட்கை  
யச்சம பெருமிதம வெகுளி யுவகையென்  
றப்பா லெட்டே மெயப்பா டென்ப.**

இது பிறர்வேண்டுமாற்றானன்றி இந்தாலுள் இவ்வாறு வேண்டப்படும் மெய்ப்பாடென்பதுணர் - ற்று. (இ - ள்.) இச்சொல்லப்பட்ட எட்டும் மெய்ப்பாடென்று சொல்லுவாற்புலவர். எ - று.

நகையென்பது சிரிப்பு; அது முறுவலித்துநகுதலும் அளவே சிரித்தலும் பெருகச்சிரித்தலுமென மூன்றென்ப. அழகையென்பது அவலம்; அஃது இருவகைப்படும், தானே அவலித்தலும் பிறரவலங்கண்டு அவலித்தலுமென; இவற்றுள் ஒன்று கருணையெனவும் ஒன்று அவலமினவம்பட்டுச் சுவை ஒன்பதாகலுமுடைய என்பது. இளிவரலென்பது இழிவு. மருட்கையென்பது வியப்பு; அற்புதமெனினும் அமையும். அச்சமென்பது பயம். பெருமிதமென்பது வீரம். வெகுளியென்பது உருத்திரம். உவகையென்பது காமமுதலியமகிழ்ச்சி. இவை அவ்வெட்டிமாவன. இவற்றைச் சுவையெனவுங் குறிப்பெனவும் வழங்கினும் அமையும்.

மற்று நகை முன்வைத்ததென்னையெனின், பண்ணைத்தோன்றிய எண்ணுன்குபொருட்டும் இவையென்னும் இயல்பில்லனவல்ல என்றதற்கு வினையாட்டுப் பொருட்டாகிய நகை முன்வைத்தானென்பது. அதற்கு மறுதலையாகிய அழகையை அதன்பின் வைத்தான். இளிவரவு அதன்பின் வைத்தான், அழகையும் இளிவரவோடு இயைபுடைமையின். தானிளிவந்து பிறிதோபொருளைவியககுமாதலின் இளிவரலின்பின் வியப்புவைத்தான். வியப்புப்பற்றியும் அச்சம்பிறத்தலின் அச்சத்தை அதன்பின் வைத்தான். அச்சத்திற்கு மறுதலையாகிய வீரத்தை அதன்பின் வைத்தான். அவ்வீரத்தின்பயனாகிப் பிறர்க்கு வரும் வெகுளியை அதன்பின்னே வைத்தான். வெகுளிக்கு மறுதலையாகலானும் எல்லாவற்றினும் ஈண்டு ஒதுதற்குச் சிறந்ததாகலானும் முதற்க்குணதிய நகைக்கு இயைபுடைத்தாகலானும் உவகையை அவ்வீற்றுக்கண் வைத்தானென்பது. இவ்வெட்டனுண் முதனின்ற நான்கும் முற்கூறுதற்கும் இறுதிநின்ற நான்கும் பிற்கூறுதற்குங் காரணம் வருகின்ற சூத்திரங்களானும்பெறுதும்.



மற்றிவ்வெட்டினோடு சமநிலைகூட்டி ஒன்பதென்னுமோ நாடகதூஷுட்போலவெனின், அதற்கு ஓர்விசாரமீன்மையின் ஈண்டுக்கூறியதிலென்பது; அதற்கு விகாரமுண்டெனின் முன்னையெட்டனுள்ளஞ்சார்த்திக்கொள்ளப்படும். அஃதல்லதூஉம் அஃதுலகியல் நீங்கினார் பெற்றியாகலின், ஈண்டு உலகவழக்கினுட் சொல்லியதிலென்பது. ஒழிந்த எட்டும் உலகியலாகலிற் கூறினான், “வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு முதலின்” என்று புருந்தமையினென்பது. அவை எட்டு மாமாறு இனிக்குறும். (ங)

உருஉ. எள்ள விளமை பேதைமை மடனென்னுள்ளப் பட்ட நகைநான் கென்ப.

இது நிறுத்தமுறையானே நகைக்குறிப்பு நான்கென்பதுணர்-ற்று. (இ-ள்.) எள்ளுதலும் இளமையும் பேதைமையும் மடனுமெனக் கருதப்பட்ட நகை நான்கு. எ-று. இவை நான்கும் பொருளாகிச் சத்துவமுங் குறிப்புஞ் சுவையுமென்னும் மூன்றற்கும் முதற்கண்ணவாகலான் மூன்றினையும் அடக்கிப் பொருட்பகுதியான் அவற்றைக் கூறுகின்றவாறு இதுவென்பது. இவைநான்கும் ஒன்று இரண்டாகி எட்டாதலும் உடைய.

எள்ளலென்பது தான் பிறரை எள்ளிநகுதலும் பிறரால் எள்ளப்பட்டவாழித் தான் நகுதலுமென இரண்டாம். இளமையென்பது தான் இளமையாற் பிறரை நகுதலும் பிறரிளமைகண்டு தான் நகுதலுமென இரண்டு. பேதைமையென்பது அறிவின்மை. மடமையென்பது பெரும்பான்மையுங் கொளுத்தக்கொண்டு கொண்டதுவிடாமை. இவையுந் தன்பேதைமையான் நகுதலும் பிறன்பேதைமையான் நகுதலுந் தன்மடமையான் நகுதலும் பிறன்மடமையான் நகுதலுமென இரண்டாம்.

எள்ளலென்பது இகழ்ச்சி. “எள்ளி நகினும்வருஉம்” என்பது தன்கண் நிகழ்ந்த எள்ளல்பொருளாக நகைபிறந்தது. “நல்ல மன்னென நகூஉப்பெயர்ந் தோளே” என்பது பிறொள்ளியது பொருளாகத் தன்கண் நகைபிறந்தது; என்னை? தன்மகள் தன்னை மதியாது இகழ்ந்தாளென நக்கவாறு. இது வெகுளிப்பொருளாக நக்கன்றோவெனின், அது வீரார்க்கே உரித்தாகல்வேண்டும்; இவள் அவளை வெகுண்டு தண்டஞ்செய்வாளல்லள் அதற்கே உவப்பினல்லதென்பது. அல்லதூஉம், “நகுதக் கனரோ நாடுமிகக் கூறுநர்” என்றற்போல வீரத்தெழுந்த வெகுளிரகையும் எள்ளல் நகையென்றே அடக்கவேண்டும் ஈண்டென்பது.

“நடுங்குதல் காண்மார் நகைகுறித் தனனோ” என்புழித் தன் இளமைபொருளாக நகைபிறந்தது. “திறனல்ல யாங்கழற யாரா ந குமியி - மகனல்லான் பெற்ற மசள்” என்பதும் அது. அங்ஙனம் மகன்சிரித்தவழித் தாய்க்கு நகைதோன்றிற்றேல் அது பிறரிளமை பொருளாக நகைதோன்றிற்றாம். “நாவொடு நவிலா நகைபடு திஞ்சொல்” என்பது பிறரிளமைபொருளாக நகைபிறந்தது.

“நகைநீ கேளாய் தோழி” என்பது தன்பேதைமைபொருளாக நகைபிறந்தது; என்னை? தான் செய்த தவற்றிற்குத் தாய் தன்னை வெகுண்டது தனக்கு நசையாகக்கொண்டமையின், “நசையா கின் றே தோழி - மம்மர் நெஞ்சினன் றெழுதுநின் றதுவே” என்பது பி தன்பேதைமைபொருளாக நக்கது.

“நும்மொடு நக்க வால்வெள் ளெயிறே” என்பது தன்மடத் தான் நகைதோன்றிற்று; என்னை? நீயிர் கூறிய அதனையே மெய் யெனக்கொண்டு மகிழ்ந்து நக்கனென் என்றமையின், “குறிக் கொண்டு நோக்காமை யல்லா லொருகண் - சிறக்கணித்தாள் போல நகும்.” என்பதும் அது. “நாநகை யுடைய நெஞ்சே நம்மொடு - தான்வரு மென்ப தடமென் றோளி” எனப் பிறர்மடம் பொருளாக நகைதோன்றிற்று. பிறவும் அன்ன.

இவ்வோதப்பட்டவற்றுக்கெல்லாம் உவகை உரித்து. உள்ள ப்பட்ட நகைநான்கு என்றதனால் உள்ளத்தோடு பிறவாத நகையுமு ள், அவை “வறிதகத் தெழுந்த வாயின் முறுவல்” என்றும்போல வருவனவெனக் கொள்க. (ச)

உருந. இளியே யிழுவே யசைவே வறுமையென விளிவில் கொள்கை யழகை நான்கே,

இது முறையானே அழகையென்னுஞ் சுவையினைப் பொருள் பற்றி உணர்-ற்று. (இ-ள்.) இளியும் இழத்தலும் அசைதலும் வறு மையுமென இந்நான்குபொருள்பற்றித் தோன்றும் அவலம். ஏ-று. இளியென்பது பிறரான் இகழப்பட்டு எளியனாதல். இழுவென்பது தந்தையர் தாயுமுதலாகிய சுற்றத்தாரையும் இன்பம்பயக்கும் நுகர்ச்சி முதலாயவற்றையும் இழத்தல். அசைவென்பது பண்டைநிலைமை கெட்டு வேறொருவாறாகி வருந்துதல். வறுமையென்பது போகந்துய் ப்பப்பெருத பற்றுள்ளம். இவை நான்குந் தன்கட் தோன்றினும் பி தன்கட் தோன்றினும் அவலமாமென்பது. எனவே, இவையும் எட் டாயின. விளிவில்கொள்கை, கேழல்கொள்கை. அங்ஙனங் கூறி

ய மிகையானே அழகைக்கண்ணீர்போல உவகைக்கண்ணீர்வீழ்தலும் உண்டு. அதனையும் அழகைப்பாற்சார்த்தி உணரப்படும்.

“எழுதெழில் சிதைய வழுதன ளேங்கி - யடித்தென வருத்த தித்திப் பல்லூழ் - லொடித்தெனச் சிவந்த மெல்விரற் றிருகுபு - கூர்நுதி மழுங்கிய வெயிற்ற - ஞர்முழுது துவலுதிற் காணிய சென்மே” என்பது, பரத்தையை நீயெள்ளினையென்று அழுதுவருகின்றாளென்று தலைமகற்குச் சொல்லியதாசலின் இது தன்கட் தோன்றிய இளிவரல் பொருளாக அவலச்சுவை பிறந்தது. “கயமல ருண்கண்ணுயொருவன்” என்னும் பாட்டினுட் “தானுற்ற - ரோயுளாக் கல்லான் பெயருமற் பன்னாறும்” எனத் தலைமகன் இளிவந்தொழுகுவதுகாரணமாகச் “செய்யேன்மன் யானுந் துயரிழப்பென்,” என்றமையின் இது பிறன்கட் தோன்றிய இளிவரல்பொருளாக அவலச்சுவை பிறந்தது. இது கருணையெனவும்கூடும்.

“மெழுகு மாப்பிதன் கண்கலுழ்நீ ரானே” என்புழிக் கணவனை யிழந்தாள் அவற்குப் பலிக்கொடைகொடுத்தற்கு மெழுகுகின்றானைக் கண்ணீரோ நீராக மெழுகின்றாளென்றமையின் இது தன்கட் தோன்றிய இழவுபற்றிப் பிறந்த அவலச்சுவையாயிற்று. “ஐயோ வெனின் யான் புலியஞ்சுவல்” என்பதும் அது. “பின்னொடு முடித்த மண்ணு முச்சி” என்னும் பாட்டினுள் “அணங்குறு கறபொடு மடங்கொளச் சாஅய் - நின்னோய்த் தலையைப் மல்லை தெறுவர - வென்னொருவள்கொலளிய டானென - வென்னழி பிரங்கு நின்னொடியானும்” என்றவழித் தலைமகன்பிரிவிற்குத் தோழி படர்கூர்ந்தாளெனச் சொல்லினமையின் அது பிறன்கட் தோன்றிய இழவுபற்றி அவலம்பிறந்ததாம்.

“துளியிடை மின்னுப்பொற் றேன்றி யொருத்தி - யொளியோடுருவென்னைக் காட்டி யளியளென் - னெஞ்சாறு கொண்டா ளதற்கொண்டு துஞ்சேன்” எனத் தன்கட் தோன்றிய அசைவுபற்றி அவலம் பிறந்தது. “இவ்வழங்கு மடமயில் பிணிக்ஞஞ் - சொல்வலை வேட்டுவ னாயினள் முன்னே.” என்பது பிறன்கட் தோன்றிய அசைவுபற்றிய அவலம்; என்னை? அள்ளிலைத்தாளி கொய்யாநின்றான் இதுபொழுது என அவலித்துச்சொல்லினமையின்.

“இல்லி தூர்ந்த பொல்லா வறுமுலை - சுவைத்தொ றமுஉந்தன் மகத்துமுக னோக்கி - நீரொடு நிறைந்த வீரிதழ் மழைக்கண்ணெம் - மனையோ ளெவ்வ நோக்கி நினைஇ - நிற்படர்ந் திசினே நற்போர்க் குமண” என்புழி, முலைப்பசை காணாது அழுகின்றது குழவியெ

ன்பது தன்கட் தோன்றிய வறுமைபற்றி அவலம்பிறந்தது. மகமுக-  
னோக்கி அழுகின்றான் என்மனைவியென்பது பிறன்கட் தோன்றிய வ-  
றுமையவலம்.

“இன்ன விறலு முளகொ னமக்கென - மூதூர்ப் பெண்டிர்  
கசிந்தழ நாணிக் - கூற்றுக்கண் னோடிய வெருவரு பறந்தலை” என்  
புழி மூதூர்ப்பெண்டிர் இழவுபற்றி அழுதாராயிற் கூற்றுக்கண்ணோ-  
டாதாகலின் அவர் உவந்தனரென்பது பெற்றும்; அதனானே அஃது  
உவகைக்கலுழ்ச்சியாமென்பது. (ரு)

உருச. மூப்பே பிணியே வருத்த மென்மையோ  
டியாப்புற வந்த விளிவர னான்கே.

இது மூன்றாம் எண்ணுமுறைமைக்கணின்ற இளிவரல் கூறுகி-  
ன்றது. (இ - ள்.) மூப்பும் பிணியும் வருத்தமும் மென்மையுமென  
நான்கு பொருள்பற்றிப் பிறக்கும் இளிவரல். எ-று. வருத்தமெனினு-  
முயற்சியெனினும் ஒக்கும். யாப்புறவந்த என்பது திட்பமுறவந்த  
என்றவாறு. அங்ஙனங் கூறிய மிகையானே வீரமுதலாயினபற்றியும்  
இளிவரல்பிறக்கும் என்றவாறு. இவை முன்னையபோலத் தன்கட்  
தோன்றுவனவும் பிறன்கட் தோன்றுவனவுமபற்றி எட்டாதலுடைய  
வென்பது கொள்க.

“தொடித்தலை விழுத்தண் ணேறி நடுக்குற் - நிருமடை மிடை  
ந்த சிலசொற் - பெருமூ தாளரோ மாகிய வெமக்கே” என்பது தன்  
சட் தோன்றிய மூப்புப்பொருளாக இளிவரல் பிறந்தது; என்னை?  
இளமைகசாலத்துச் செய்தன செய்யமாட்டாது இளிவந்தனம் இக்கா-  
லத்து என்றமையின். “மாயப் பொய்ப்மொழி சாயினே பயிற்றியெம்-  
முதுமை யெள்ளலஃ தமைகுந தில்ல” என்பதும் அது. “மூத்துத்த-  
லை யிறைஞ்சிய நின்னொ டியானே - போர்த்தொழி ரெடங்க நாணுவ-  
லதனை” என்பது பிறன்கட் தோன்றிய மூப்புப் பொருளாக இளிவ-  
ரல் பிறந்தது.

“இமயமுந் துளக்கும் பண்பினை - துணையி லாளர் பெண்டிர்  
ஃ தெவனோ” என்பது தன்கட் தோன்றிய பிணிபற்றி இளிவரவுபிறந்-  
தது; என்னை? மலையைத்துளக்கும் ஆற்றலையுடையாய் காமப்பிணிகு-  
ர்ந்தோரை அலைப்பது நினக்குத் தருவதன்றென இளிவந்து வாடை-  
க்குக் கூறினமையின். “குணகடற் றிரையது பறைதபு நாரா \* \* \*  
நோயை நெஞ்சே நோய்ப்பா லோயே” என்பது நெஞ்சினே ஷேறு  
நிறீஇக் கூறினமையிற் பிறன்கட் தோன்றிய பிணியெனப்படும்.

இதனுட் “சேய ளரியோட் படர்தி” என்றமையின் இது பிறன்கட் தோன்றிய வருத்தமும் வந்ததாயிற்று. “யான்ற னறிவ ருன றி யலளே” என்பது தன்கட் தோன்றிய வருத்தம்பற்றி வந்த இளிவரல்; என்னை? அது பின்னின்ற தலைமகன் கூறியதாகலின். “ஒன்றிரப்பான் போ லிளிவந்துஞ் சொல்லும்” என்பது பிறன்கட் தோன்றிய வருத்தம்பற்றி வந்தது; என்னை? அவன் இவ்வாறொழுகுதம் நமக்கு இளிவரலாமென்னுங் குறிப்பினுற் கூறிக் குறைநயப்பித்த மையின்.

“வலியொன்று வழிமொழியலன் - மெலியொன்று மீக்கூறலன்” எனத் தன்கண்ணும் பிறன்கண்ணுந் தோன்றிய மென்மை பற்றி இளிவரல் பிறந்தன; என்னை? மெலியார் இளிவந்தன கூறுவராயினும் வலியார் மீக்கூறுவராயினும் இவன் அவையெய்யானென்ற மையின்.

“ஒருகை யுடைய தெறிவலோ யானு - மிருகை சுமந்துவாழ் வேன்” என்பது வீரம்பற்றிய இளிவரல்பிறந்தது. இது தன்கண்ணும் பிறன்கண்ணுந் தோன்றாமையின் இலேசினுற் கொண்டாமென்பது. (சு)

உருடு. புதுமை பெருமை சிறுமை யாக்கமொடு

மதிமை சாலா மருட்கை நான்கே.

இது வியப்புணர்-ற்று. (இ - ள்.) புதிதாகக் கண்டனவுங், கழியப் பெரியவாயினவும், இறப்பச் சிறியனவும், ஒன்று ஒன்றாய்த் திரிந்தனவுமென நான்கும்பற்றி வியப்புத் தோன்றும். எ-று. மதிமைசாலாமருட்கையென்பது அறிவினை உலகவழக்கினுள் நின்றவாறு நில்லாமற் திரிதது வேறுபடுத்து வருவதென்றவாறு. இவையுமெல்லாம் மேலனபோலத் தன்கட் தோன்றினவும் பிறன்கட் தோன்றினவுமென எட்டாதலுடைய.

“மலர்தார் மார்ப னின்றோற் கண்டோர் - பலர்தில் வாழி தோழி யவரு - ளாரிருட் சங்கு லணையொடு பொருந்தி - யோர்யா னு குவ தெவன்கொ - னீர்வார் கண்ணொடு நெகிழ்தோ ளேனே” என்பது தன்கட் தோன்றிய புதுமைபற்றிய வியப்புப்பிறந்தது; என்னை? தன்கருத்து வெளிப்படாது தன்மெய்க்கட் தோன்றிய புதுமையைத் தலைவி வியந்தாள்போலத் தோழிகு அறத்தொடு நின்றமையின். “மந்தி நல்லவை மருள்வன நோக்கக் - கழைவள ரகிச்சுத் தியலி யாமெயில் - விழவுக்கள விறலியிற் றோன்று நாடன்” என்றவழிப் பண்

டு ஒருகாலங் கண்ட்றியாதபடி ஆடிற்று மயிலென்றமையிற் பிறபொருட்கட் தோன்றிய புதுமையாயிற்று.

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று - நீரினு மாரள வின்றே சாரம் - கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு - பெருந்தே னிழைக்கு நாடெனாடி நட்பே” என்பது பெருமைவியப்பு; என்னை? கருங்கோற் குறிஞ்சிப்பூக்கொண்டு பெருந்தேன் இழைத்தாற்போல வழிமுறை முறையாற் பெருகற்பாலதாகிய நட்பு மற்றவனைக் கண்ணுற்றஞான்றே நிலத்தினதகலம்போலவும் விசம்பினோக்கம்போலவுங் கடலினுழம்போலவும் ஒருகாலே பெருகிற்றென்றமையின்; இது தன்கட் தோன்றிய பெருமைவியப்பு. இது தலைமகன் கருத்தினுள் நட்பிற்குங் கொள்ளுங்காற் பிறன்கட் தோன்றிய பெருமைவியப்பா மென்பது கொள்க.

“மைம்மல ரோதி மணிகைப் பேதைதன் - கொம்மை வரிமுலை யேந்தினு - மம்ம - கடையிற சிறந்த கருநெடுங்கட் பேதை - மிடையிற் சிறியதொன்றில்.” என்பது பிறன்கட் தோன்றிய சிறுமை வியப்பு. தன்கட் தோன்றினவுங் கண்டுகொள்க.

“எருமை யன்ன கருங்கல் லடைதொ - றுனிற் பரக்கும் யானைய முன்பிற் - கானக நாடனை நீயோ பெரும” என்பது நரிவெருஉத்தலையார் தம்முடம்பு பெற்று வியந்துகூறிய பாட்டாகலின் இது தன்கட் தோன்றிய ஆக்கம்பற்றிய வியப்புப் பிறந்ததாயிற்று. “உறக்குந் துணையதோ ராலம்வித் தீண்டி - யிறப்ப நிழற்பயந் தாஅங்கு” என்பது பிறபொருளாக்கம்பற்றிய வியப்பு.

இனி மதிமைசாலாமருட்கையானே சிறுமைப்பொருள் பெருந்தொழில்செய்தலும் பெருமைப்பொருள் சிறுதொழில் செய்தலும் வியப்பாமெனக்கொள்க. “கிண்கிணி களைந்தகா லொண்கழல் கட்டி” என்னும் பாட்டுச் சிறியோர் பெருந்தொழிலைச் செய்தது. “அன்றொருவன்றன் னாண்டகை விட்டென்னைச் - சொல்லுஞ்சொற் கேட்டிசுடரிழாய்” என்பது பெரியோன் சிறுதொழில் கூறலின் வியப்பாயிற்று.

புதுமையை ஆக்கத்துடைக்கி முதுமையென்பது பாடமாகவும் உரைப்ப. அன்னதோர்வழக்கின்மையானும் புதுமை ஒன்று ஒன்றாய்த் திரியுமெனப்பட்டு அவ்வாக்கத்துள் அடங்காமையானும் அஃதமையாதென்பது.

இங்ஙனம் இவை நான்கு சூத்திரப்பொருளும் நான்கு பதினான்கு முப்பத்திரண்டாகியும் விரியுமாகலின் இவற்றை ஓரின் மாக்கி முதற்சூத்திரத்து முன்வைத்தானென்பது. இனியருஞ் சூத்திரநான்கிலும் எண்ணப்படும் பொருள் ஒன்று இரண்டாகாமையின் அவை பதினாறையாமென்பது. அஃதேயெனின் இத்துணையுங் கூழிவந்த முப்பத்திரண்டினையும் இனிக்கூறும் பதினாறையும் நோக்கி முதற்சூத்திரத்துட் “பண்ணைத் தோன்றிய வெண்ணுன்கு பொருளுங் - கண்ணிய புறனே நானான் கென்ப” என்றனென்னுமோவெனின், என்முமன்றே, பதினாறுபொருளும் மேற்கூறிய முப்பத்திரண்டுமென்று படாமையினென்பது; என்றார்க்குத் தன்கட் தோன்றுதல் பிறன்கட் தோன்றுதலெனப் பகுத்துப் பொருளுரையாது மேலனவும் இனிவருகின்றனவும் நானான்கேயாகலாற் பண்ணைத்தோன்றிய எண்ணுன்குபொருளென்றானுமெனின், அங்ஙனங் கூறின் அவை “கண்ணிய புறனே நானான் கென்ப” என்றும், “நாலிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே” என்றும், மடங்கக்கூறல்வேண்டாவாம், வேண்டவே இச்சூத்திரம் எட்டுவகையாகியே செல்லுமென மறுக்க. அல்லதூஉம் இஃது உலகவழக்காதலிற் பண்ணைத்தோன்றிய பொருள் ஈண்டு ஆராயானென்பது. அற்றன்றியும் இவற்றைப் பண்ணைத்தோன்றிய பொருளெனின் ஒன்றொன்றாக்கிக் கூறுது கூத்தன் அரங்கினுள் இயற்றும் வகையானே சுவையுங் குறிப்புஞ் சத்துவமுமென வேறு வேறுசெய்வான் ஆசிரியனென்பது. (எ)

உருக. அணங்கே விலங்கே கள்வர்த மிறையெனப்  
பிணங்கல் சாலா வச்ச நான்கே.

இது முறையானே அச்சமுணர்-ற்று. (இ-ள்.) தெய்வமும் விலங்கும் கள்வநர் தமக்கு இறைவராயினருமென நான்குபகுதியான அச்சம் பிறக்கும். எ-று. அணங்கென்பன பேயும் பூதமும் பாம்பும் ஈராகிய பதினெண்கணனும் நிரயப்பாலரும் பிறரும் அணங்குதற்றொழிலராகிய சுவர்தின் பெண்டிர் முதலாயினரும் உருமிசைத்தொடக்கத்தனவுமெனப்படும். விலங்கென்பன அரிமாமுதலாகிய அஞ்சு தக்கன. கள்வரென்பார் தீத்தொழில்புரிவார். இறையெனப்படுவார் தந்தையரும் ஆசிரியரும் அரசரும் முதலாயினார். பிணங்கல்சாலா அச்சமென்றதனான் முண்ணையபோல இவை தன்கட் தோன்றலும் பிறன்கட் தோன்றலுமென்னுந் தடுமாற்றமின்றிப் பிறிதுபொருள்பற்றியே வருமென்பது.

உ-ம், “யாளை தாக்கினு மரவுமேற் செலினு - நீனிற விசம்பி  
ன் வல்லேறு சிலைப்பினுஞ் - சூர்மகண் மாறா மறப்பூண் வாழ்க்கை”  
என்பதனுள் அணங்கும் விலங்கும் பொருளாக அச்சம் பிறத்தல் இ  
யல்பென்பது கூறியவாறாயிற்று. “ஒருஉநீ யெங்குந்தற் கொள்ள  
ல்யா நின்னை - வெருஉதுங் காணுங் கடை” இது கள்வர் பொரு  
ளாக அச்சம்பிறந்தது; என்னை? அவனைக் கள்வாபாற் சார்த்தி  
உணர்த்தமையின். “எடுத்துமே னோக்குநின் வாழலே மென்னுங் - க  
ருத்தினுற்கை கூப்பிப் பழகி - யெருத்திறைஞ்சிக் - கால்வண்ண மல்  
லாற் சுமொன்றேர்க் கோதையை - மேல்வண்ணங் கண்டறியா வே  
ந்து.” இது இறைபொருளாக அச்சம் பிறந்தது.

பிணங்காத அச்சமென்னுது சாலா அச்சமென்ற மிகையான்  
இந்நான்குமேயன்றி ஊடன்முதலியனவும் அச்சத்திற்குப் பொருளா  
மென்று கொள்க. “சேய்நின்று செய்யாத சொல்லிச் சினவனி - னா  
னை கடக்கிற்பா ரியார்” என்பது புலவிப்பொருளாக அச்சம் பிறந்  
தது. “அணிகிளர் சாநதி னம்பட் டிமைப்பக் - கொடுங்குழை மக  
னிரி னொடுங்கிய விருக்கை” எனவும் “அச்சா றுக வுணரிய வருப  
வன் - பொய்ச்சூ ளஞ்சிப் புலவே னருவல்” எனவும் வருவனவும்  
அவை. பிறவும் அன்ன. (அ)

உருஎ. கல்வி தறுகண் ணிசைமை கொடையெனச்  
சொல்லப் பட்ட பெருமித நான்கே.

இது ஆறாம் எண்ணுமுறைமைக்கண் நின்ற வீரம் உணர்-ற்று,  
(இ - ள்.) கல்வியுந் தறுகண்மையும் புகழுங் கொடையுமென்னும் நா  
ன்கும்பற்றி வீரம்பிறக்கும். எ - று. இச்சூத்திரத்துள் வீரத்தினைப்  
பெருமிதமென்றெண்ணினான்; என்னை? எல்லாரொடும் ஒப்பநில்லாது  
! பேரொல்லையாகநின்றல் பெருமிதமெனப்படும் என்றற்கென்பது. கல்  
வியென்பது தவமுதலாகிய விச்சை. தறுகணென்பது அஞ்சுதக்கன  
கண்ட இடத்து அஞ்சாமை. இசைமையென்பது இன்பமும் பொரு  
ளும் இறப்பப் பயப்பினும் பழியொடுவருவன செய்யாமை. கொடை  
யென்பது உயிரும் உடம்பும் உறுப்பும் முதலாகிய எல்லாப்பொருளுங்  
கொடுத்தல்.

உ - ம். “வல்லார்முற் சொல்வல்ல நென்னைப் பிறர்முன்  
னர்க் - கல்லாமை காட்டி யவன்” என்பது கல்விபற்றிய பெரு  
மிதம்; என்னையுங் கல்லாமைகாட்டினானெனத் தன்பெருமிதங் கூ  
றினமையின். “அடன்மாமே லாற்றுவெ நென்னை மடன்மாமேன்-  
மன்றம் படர்வித் தவன்” என்பது தறுகண், “கழியாக் காதல ராயி



னுஞ் சான்றோர் - பழியொடு வருஉ மின்பம் வெஃகார்” என்பது புகழ். “வையம் - புரங்கு முள்ளத்தே நென்னை யிரலுக்கு - மின்னா விடும்பைசெப் தாள்” என்பது கொடை. “தன்னகம் புக்க குறுநடைப் புறவின் - நபுதிகண் டஞ்சிச் சீரை புக்க - வரையா வீகையுரவோன் மருக” என்பதும் அது.

சொல்லப்பட்ட பெருமிதமென்றதனாற் காமம்பற்றியும் பெருமிதம்பிறக்குமென்றுகொள்க. “பல்லிருங் கூந்தன் மகளி - சொல்லா முயக்கிடைக குழைகவென் றாரோ” என்பது காமம்பற்றியபெருமிதம். பிறவும் வருவன உளவேற்கொள்க. இது தன்கட் தோன்றிய பொருள்பற்றிவரும்; என்னை? கல்வியுந் தறுகண்மையும் இசைமையும் வேட்கையுங் கொடைத்தொழிலுந் தன்கண்ணவாகலின். (சு)

உருஅ. உறுப்பறை குடிகோ ளிலைகொலை யென்ற வெறுப்ப வந்த வெகுளி நான்கே.

இஃது ஏழாம் எண்ணுமுறைமைக்கண் நின்ற வெகுளி உணர்ந்து. (இ - ள்) உறுப்பறையென்பது, கைகுறைத்தலுங் கண்குறைத்தலும் முதலாயின; குடிகோளென்பது, தாரமுஞ் சுற்றமுங் குடிப்பிறப்பும் முதலாயவற்றுக்கட் கேடுகுழ்தல்; அலையென்பது, கோல்கொண்டலத்தன் முதலாயின; கொலையென்பது, அறிவும் புகழும் முதலாயினவற்றைக் கொன்றுரைத்தல்; இவைநான்கும் பொருளாகவெகுளி பிறக்கும். எ - று. வெறுப்பவென்றதனான் ஊடற்கண்ணுந் தோன்றும் வெகுளிமுதலாயினவுங் கொள்க.

“முறஞ்செவி மறைப்பாய்பு முரண்செய்த புலிசெற்று” என்பது உறுப்பறையான்வந்த வெகுளி. நின்மகன் படையழிந்துமாறினனென்றுபலர்கூற, “மண்டமர்க் குடைந்தன னாயி னுண்ட வென்முலையறுத்திடுவன் யானெனச் சினைஇ” என்பது குடிகோள்பற்றிவந்தவெகுளி; என்னை? தன்மகன் மறக்குடிக்குக் கேடுகுழந்தானென்று சினங்கொண்டாளாகலின். “நெருந் லெல்லை யெறிந்தோன் நம்பியகற்பெய் குன்றியிற் சுழலுங் கண்ணன்” என்பதும் அது. “வரிவயம் பொருத வயக்களிறு போல - வின்னு மாறாது சினனே” என்பது னுள் அலைபற்றிச் சினம்பிறந்தது; என்னை? புலியான் அலைக்கப்பட்ட யானை பொருது போர்தும் அவ்வலைப்புண்டலைநினைந்து சினங்கொள்ளாநின்றதென்றமையின். “உறுப்பஞ்சா துடல்சினஞ் செருக்கிச் - சிறுசொற் சொல்லிய சினங்கெழு வேந்தரை” என்பது கொலைபொருளாக வெகுளிச்சுவை பிறந்தவாறு; என்னை? சிறுசொற்சொல்லுதலென்பது புகழ்கொன்றுரைத்தலாகலின். “செய்தவ நிலவழி யான்

குச் சினவுவாய்” என்பது ஊடற்கட் தலைமகள் வெகுட்சி கூறியது. பிறவுமன்ன.

இன்னும் அவ்விலேசானே “நெருப்புச்சினர் தணிந்த நிணந்த யங்கு கொழுங்குறை” என்றற்போலச் சினமில்லதனை உள்ளதுபோலக் கூறுவனவுங் கொள்ளாமோவெனின், உணர்வுடையனவற்றுக் கல்லது சுவைதோன்றாமையின் வெகுளியென்று ஈண்டுக் கூறப்படா வென்பது. இது பிறன்கட் தோன்றிய பொருள்பற்றிவரும். (க0)

**உருக. செல்வம் புலனே புணர்வு விளையாட்டென்  
றல்ல னீத்த வுவகை நான்கே.**

இஃது ஈற்றுக்கண்ணின்ற உவகை உணர் - ற்று. (இ - ள்.) செல்வமென்பது, துகர்ச்சி: புலனென்பது, கல்விப்பயனாகிய அறிவு டைமை: புணர்வென்பது, காமப்புணர்ச்சி முதலாயின: விளையாட் டென்பது, யாறுங் குளனுங் காவுமாடிப் பதியிகந்துவருதன்முதலா யின. இவைநான்கும் பொருளாக உவகைச்சுவை தோன்றும். எ-று. உவகையெனினும் மகிழ்ச்சியெனினும் ஒக்கும்.

“உரனுடை யுளத்தைச் செய்பொருண் முற்றி - வளமைய னாகும் பொருளிது வென்பாய்” என்புழி வளமையனாகும் மனமகிழ் ச்சி இதுவெனக்கூறினமையின் இது செல்வம்பொருளாகப்பிறந்த உ வகையாம். “நன்கலம் பெற்ற வுவகையா” என்பதும் அது. “பெ ண்டிர் நலம்பெளவித் தன்சாரற் றுதுண்ணும் - வண்டிற் றுறப்பா ன் மலை” என்பது அறிவுபொருளாக உவகைபிறந்தது; என்னை, மு கைப்பதம்பார்க்கும் வண்டுபோலத் தலைவியரை நகைப்பதம்பார்க்கு ம் அறிவுஊடமை காமத்திற்கு ஏதுவாமாகலின். “இகலில றொங்குடை யார் தம்முட் குழீஇ - நகலி னினிதாயிற் காண்பாம்” என்பதும் அது. “இலமல ரன்ன வஞ்செந் நாவின்” என்னும் மணிமிடைபவ ளைத்துட் “தொடிக்கண் வடுக்கொள முயங்கினள் - வடிப்புறு நரம் பிற் றிவ்விய மொழிந்தே” என்பது புணர்ச்சிபற்றிய உவகை; என் னை? அவள் இவ்வாறு முயங்கினமையான் “உவவினி வாழியென் னெஞ்சே” என்றமையின். “துயிலின்றி யானீந்தத் தொழுநையம் புனலாடி - மயிலியலார் மருவுண்டு மறந்தமைகு வான்மன்னே” என் புழி ஆரூடி விளையாடி மயிலியலார் மருவுண்டு மறைந்தமைகுவான் மன் என்றமையின் இது விளையாட்டுப்பொருளாக உவகைபிறந்தது.

அல்லல் நீத்தவுவகையென்றதனற் பிறர்துன்பங்கண்டுவரும் உவகையும் உவகையெனப்படாதென்பது. இதுவுந் தன்கட் தோண்.

றிய பொருள்பற்றிவருமென்றார்க்குப் பிறன்கட் தோன்றிய இன்பம் பற்றியும் உவகை பிறக்குமன்றே, அதுவும் அல்லல் நீத்தவுவகையென்றதனான் உவகையெனப்படுமெனமறுக்க. இனித் தன்கட் தோன்றிய பெருமிதமும் உவகையும் முற்கூறாது பிறன்கட் தோன்றிய அச்சம் முற்கூறி இதனை ஈற்றுக்கணவைத்தமையான் எடுத்தோதிய நான்கும்போலாது இது பிறன்கட் தோன்றிய இன்பம்பொருளாக வருமென்பதுகொள்க. (கக)

உக0. ஆங்கவை யொருபா லாக வொருபா  
லுடைமை யின்புற னெடுவிலை யருள  
றன்மை யடக்கம் வரைத லன்பெனாஅக்  
கைம்மிக னலிதல் சூழ்ச்சி வாழ்த்த  
னனுத றுஞ்ச லரற்றுக் கனவெனாஅ  
முனித னினைதல் வெருஉதன் மடிமை  
கருத லாராய்ச்சி விரைவுயிர்ப் பெனாஅக்  
கையா றிடுக்கண் பொச்சாப்புப் பொருமை  
வியர்த்த லைய மிகைநடுக் கெனாஅ  
வியையு முளவே யவையலங் கடையே.

இச்சூத்திரம் மேற்கூறிவந்த எண்ணன்குமன்றி இவைமூப் பத்திரண்டும் அவைபோல மெய்ப்பாடெனப்படுமென்பதுணர்-ற்று. (இ-ள்.) ஆங்கவை ஒருபாலாக = எள்ளன்முதலாக வினையாட்டிறு தியாகச் சொல்லப்பட்ட முப்பத்திரண்டும் ஒருகூறாக: ஒருபாலென் பது இனிச்சொல்லுகின்ற ஒருகூறு, பின்னர் அவற்றையெல்லாம் எண்ணி “இவையுமுளவே அவையலங்கடையே”யென்றார். ஈண்டெண் ணப்பட்டவையே ஆண்டடங்குவனவும் உள. அப்பொருண்மையவ ல்லாதவிடத்து இவை முப்பத்திரண்டும் ஈண்டு மெய்ப்பாடெனப் படும். எ-று.

இவை முப்பத்திரண்டெனத் தொகை கூறியதிலனாலெனின், ஆங்கவை ஒருபாலாக ஒருபாலென்றாகலின் இருகூறெனப்படு வன தம்முனொத்த எண்ணதல்வேண்டுமாகலின் அவைமுப்பத்தி ரண்டெனவே இவையும் முப்பத்திரண்டென்பது எண்ணி உணர வைத்தானென்பது.

உடைமையென்பது, செல்வம்; செல்வநுகர்ச்சியாயின் உவ கைப்பொருளாம், இஃது அன்னதன்றி நுகராதே அச்செல்வந்

தன்னை நினைந்தின்புறுதற்கு ஏதுவாகிய பற்றுள்ளம்; அஃதாவது நிதிமேனின்ற மரம்போலச் செல்வமுடைமையான்வரும் மெய்வேறு பாடி. இன்புறலென்பது, அவ்வுடைமையை நினைபுந்தோறும் இடையிட்டப்பிறக்கும் மனமகிழ்ச்சி. நடுவுநிலையென்பது, ஒன்பது **௧௦** சுவையுள் ஒன்றென நாடகநிலையுள் வேண்டப்படுஞ் சமநிலை; அஃதாவது “செஞ்சார் தெறியினுஞ் செத்தினும் போழினு நெஞ்சோர் தோடா நிலைமை.” அது காமவெகுளிமயக்கநீங்கினோர்கண்ணே நிகழ்வது; இது சிறுவரவற்றுகலான் அவற்றொடு கூறினான். அருளலென்பது, மக்கண்முதலிய சுற்றத்தாரையருளுதல்; அது “அரிதாய வற **௧௧** கெனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்” என்றாற்போல வருவது. ஆண்டைக் கருணையினை அழுகையென்றமையின் இஃது அதனோட ங்காது. தன்மையென்பது, சாதித்தன்மை; அவையாவன பார்ப்பா ராயிற் குந்தி மிதித்துக் குறுநடைக்கொண்டுவந்து தோன்றலும், அர சராயின் எடுத்தகழுத்தொடும் அடுத்தமார்பொடும் நடந்துசேறலும், **௧௨** இடையராயிற கோற்கையுங் கொடுமடியுடையும் வளித்தவீனையும் வெண்பல்லுமாகித் தோன்றலுமென்று இன்னோரன்ன வழக்குநோச் சிக்கொள்க. அடக்கமென்பது, உயர்ந்தோர்முன் அடங்கியொழுகு ம் ஒழுக்கம்; அவை பணிந்தமொழியுந் தணிந்தநடையுந் தானைமடக்க லும் வாய்புதைத்தலும் முதலாயின. வதைதலென்பது, காப்பனகா **௧௩** த்துக் கடிவனகடிந்தொழுகும் ஒழுக்கம்; அவை பார்ப்பாராயின் முத் தீவேட்டலும் புலவுங் கள்ளும் முதலாயின கடிதலுமென்று இன்னோ ரன்னகொள்க; வதைதலென்பது தொழிலாதலான் இது தன்மையெ னப்படாது. அன்பென்பது, அருட்குமுதலாகி மனத்தினிகழுநேய ம்; அஃதுடையார்க்குப்பிறர்கட் துன்பங்கண்ட வழிக் கண்ணீர் விழு **௧௪** மாகலின் அவ்வுருளானே அன்புடைமை விளங்குமென்பது. இவை யெல்லாந் தத்தமனத்தினிகழ்ச்சியை வெளிப்படுப்பனவாகலின் மெ ய்ப்பாடெனப்பட்டன. இனி வருகின்றவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். கைம்மிகலென்பது, ஒழுக்கக்கேடு; அது சாதித்தருமத்தினை நீங்கின மை தன்னுள்ள நிகழ்ச்சியானே பிறர் அறியுமாற்றால் ஒழுகுதல். நலி **௧௫** தலென்பது, பிறர்க்கின்னாசெய்து நெருங்குதல்; அது தீவினைமாக்கள் கண் நிகழும். அவரைக்கண்டு அச்சம் எழுந்ததாயின் அஃது அச்சத் தினுள் அடங்குமாகலின் அஃதன்று இஃதென்பது. சூழ்ச்சியென்பது சுழற்சி, சூழ்வருவானைச் சுழல்வருமென்பவாகலின்; அது வெளிப்படு வதோர்குறிப்பின் அவன்கட் தோன்றின் அதுவும் மெய்ப்பாடி; அஃ **௧௬** தாவது மனத்தடுமாற்றம். வாழ்த்தலென்பது, பிறரால் வாழ்த்தப்படு தலின் பிறவினையன்றோவெனின், ஒருவனை நீடுவாழ்க என்றுவாழ் த்தல் பிறவினையாயினும் அவன் வாழ்விக்கப்படுதலின் அவன் அவ்

வாறுகூறல் அமையுமென்பது. நாணுதலென்பது, நாணுள்ளம் பிறர்க்கு வெளிப்பட நிகழும் நிகழ்ச்சி. துஞ்சலென்பது, உறக்கம்; அது நடந்துவருகின்றனர்கண்ணும் விளங்கித்தோன்றுதலின் அதுவும் மெய்ப்பாடெனப்பட்டது. அரற்றென்பது, அழகையன்றிப் பலவுஞ் சொல்லித் தன்குறைகூறுதல்; அது காடுகெழுசெல்விக்குப் பேய்கூறும் அல்லல்போல வழக்கினுள்ளார் கூறுவன. கனவென்பது, வாய்வெருவுதல்; அதனாலும் அவனுள்ளத்துக்கண் நிகழ்கின்றதொன்று உண்டென்றறியப்படும். முனிதலென்பது, வெறுத்தல்; அஃது அருளுஞ்சினமுமின்றி இடைநிகர்த்தாதல்; வாழ்க்கை முனிந்தானெனவும் “முறையுண் முனியுமவன் செல்லு மூமோ” எனவுஞ் சொல்லுவாகலின். நினைதலென்பது, விருப்புற்று நினைத்தல்; நின்னை மிகவும் நினைத்தேனென்பது வழக்காதலின்; அந்நினைவுள்ளம் பிறர்க்குப் புலனாதலின் மெய்ப்பாடாயிற்று. வெருதலென்பது, விலங்கும்புள்ளும்போல வெருவிநிகழும் உள்ளநிகழ்ச்சி; அது அஞ்சுவேண்டாதன கண்டவழியுங் கடிதிற்பிறந்து மாறுவதோர் வெறி. மடிக்கலையென்பது, சோம்பு. கருதலென்பது, மறந்ததனை நினைத்தல். ஆராய்ச்சியென்பது, ஒருபொருளை நன்றுதீதென்றாராய்தல். வினாவென்பது, இயற்கைவகையானன்றி ஒருபொருட்கண் வினாவுதொழில்பட உள்ளநிகழுங்கருத்து, உயிர்ப்பென்பது, வேண்டிய பொருளைப் பெறுதலுழிக் கையறவெய்தியகருத்து; அது நெட்டியிர்ப்பிற்கு முதலாகலின் அதனையும் உயிர்ப்பென்றொன்பது. கையாறென்பது, அவ்வுயிர்ப்புமின்றி வினையொழிந்தயாதல். இடுக்கெனென்பது, மலர்ந்தநோக்கமின்றி மையனோக்கம்படவரும் இரக்கம். பொச்சாப்பென்பது, அற்றப்படுதல்; அஃதாவது பாதுகாத்துச்செல்கின்ற பொருட்கண் யாதானும் ஓரிகழ்ச்சியான் இடையறவுபடுதல். பொறுமையென்பது, அழுக்காறு; அஃதாவது பிறர்செல்வங்கண்டவழி வேண்டாதிருத்தல். வியர்த்தலென்பது, பொறுமைமுதலாயினபற்றின்னம்பழுங்குதல். ஐயமென்பது, ஒருபொருண்மேல் இருபொருட்கண்மைகருதி வரும் மனத்தடுமாற்றம். மிகையென்பது, கல்லாமையுஞ் செல்வமும் இளமையும் முதலாக வரும் உள்ளமிகுதி. நடுக்கமென்பது அன்பும் அச்சமும் முதலாக உடம்பிற்புலப்படுமாற்றான் உள்ளநடுங்குதல்; புதல்வர்க்குப் பிணி இவ்வழியும் எவனாகொலென்று நடுங்குதல் அன்பான் நடுங்குதலாம். அச்சமென்னுஞ்சுவை பிறந்ததன்பின்னர் அதன்வழித்தோன்றியநடுக்கம் அச்சத்தாற் தோன்றிய நடுக்கமாமென்பது.

இவை முப்பத்திரண்டும் மேற்கூறிய முப்பத்திரண்டும்போல அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவாகி நிகழும் மெய்ப்பாடெனக்கொள்க. இவையெல்லாம் உலகவழக்காகலான் இவ்வழக்கே பற்றிநாடகவழக்குள்ளுங் கடியப்படா என்றவாறு. மற்றிவற்றை எண்ணியுமாத்திரையல்லது இலக்கணங் கூறுகின்றிலனாலெனின், சொல்லின் முடியும் இலக்கணத்தவாகலின் சொல்லானுயினென்பது. உதாரணம் இக்கூறியவாற்றான் வழக்குநோக்கியுஞ் செய்யுளுக்கியுங் காணப்படும். (௧௨)

உகக. புகுமுகம் புரிதல் பொறிதுதல் வியர்த்தனகுநய மறைத்தல் சிதைவுபிறர்க் கின்மையொடு தகுமுறை நான்கே யொன்றென மொழிப.

இதன்மேலெல்லாம் அகத்திணக்கும் புறத்திணக்கும் பொதுவாகிவரும் மெய்ப்பாடுகூறினான். இனி அகத்திணையுட் பெரும்பான்மையவாகிவரும் மெய்ப்பாடுகூறுவான் தொடங்கி, அவற்றுள்ளுங் காவிற்குச் சிறந்துவரும் மெய்ப்பாடு கூறுவான், ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்ப்பட்டவழி அவ்வெதிர்ப்பாடுதொடங்கிப் புணர்ச்சியளவும் மூன்றுபகுதியவாம் மெய்ப்பாடெனவும், புணர்ச்சிப்பின்னர்க் களவுவெளிப்படுத்துணையும் மூன்றுபகுதியவாம் அவையெனவும், அவையாறும் ஒரோவொன்று நன்னன்கு பகுதியான் ஒன்றன்பினென்று பிறக்குமெனவுங் கூறுகின்றான். அவற்றுண் முதலனமூன்றினும் முன்னர்நின்ற ஒருகூற்றினை இந்நாற்பகுதித்தென்கின்றது இச்சூத்திரமென உணர்க. ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்ப்பட்டவழிக் கார்த்தொழுகும் உள்ள நிகழ்ச்சி பெண்பாலதாகலாற் பெரும்பான்மையும் அவள்கண்ணே ஈண்டிக் கூறுகின்ற மெய்ப்பாடுசிறந்ததென்பது. (இ - ள்.) புகுமுகம்புரிதல் = ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்ப்பட்டவழித் தன்னை அவன் நோக்குதற்கண் விரும்பும் உள்ளநிகழ்ச்சியும் : புகுதலென்பது தலைமகன் நோக்கிய நோக்கெதிர் தான்சென்று புகுதல் : முகமென்பது அங்ஙனம் தான்புகுதற்கிடமாகிய நோக்கு. “நோக்கெதிர் நோக்குத லலைமுக நோக்குதல்” என்பவாகலின் இந்நோக்கினை முகமென்றெனப்பது. புரிதலென்பது மேவுதல்; அஃதாவது தலைமகன்காண்டலைத் தலைமகன்வேட்டல் என்பது. மற்றிது தலைமகற்கு உரித்தன்றோவெனின் அவன் தான்காண்பினல்லது தற்காண்டலை நயவான் அது தலைமையன்றாகலினென்பது. அது “யானோக்குங் காலை நிலனோக்கு நோக்காக்காற் - றானோக்கி மெல்ல நகும்.” எனவரும்.

பொறிதுதல்வியர்த்தல் = தலைமகன் தன்னைநோக்கியவழி உட்கும் நானும் ஒருங்குவந்தடைதலின் வியர்ப்பொறித்த துதலா ளாதலும்: அது “பெரும்புழுக்குற்றநின் பிறைநுதற் பொறிவியர் - வறுவளி யாற்றச் சிறுவனா திற” எனவரும். இம்மெய்ப்பாடுந் தலை மகற்குரித்தன்று; உட்கும் நானும் அவற்கின்மையின்,

நகுநயமறைத்தல் = அதன் பின்னர்த் தலைமகன்கட் தோன்றியகுறிப்புக்களான் அதற்கேதுவாகிய நயனுடைமை மனத்திற் பிறந்தவழியும் நகாதுநின்றலும்: அது “முகைமொக்கு ஞள்ளது நாற்றம்போற் பேதை - நகைமொக்கு ஞள்ளதொன் றுண்டு.” எனவரும். இது மடமையாற் தோன்றிய நசையாகலான் இது மறைத்தலுந் தலைமகற்குரித்தன்று; எனவே அவற்காயின் நகைதோன்றப் பெறுமென்பது, மற்றும்ச் “சுரஞ்செல் யானைக் கல்லுறு கோட்டின்” என்னும்பாட்டினுள் “நும்மொடு நக்க வால்வெள் ளெயிறு” என நகைகூறிற்றாலெனின், அங்ஙனம் மறைக்கப்பட்டநகை தலைமகன் அறிந்து அது மெய்ப்பாடாமாகலான் அவ்வாறுகூறினொன்பது.

சிதைவுபிறர்க்கின்மை = அங்ஙனம் நகுநயமறைத்த வழியும் உள்ளஞ்சிதைந்து நிறையழியுமாசலின் அச்சிதைவு புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை நெஞ்சினைநிறுத்தலும்: அது “அகமலி யுவகைய ளாகி - முகணிஞ்சுத் தொய்யென விறைஞ்சி யோளே” எனத் தலை மகன் அறிய மெய்ப்பட்டதென்பது. இதுவுந் தலைமகற்குரித்தன்று, தன்சிதைவுணர்த்தினில்லது மறைக்குந்துணைச் சிதைவின்மையின்; என்னை? “பெருமையு முரனு மாடே உமேன” என்பதாகலின்.

தகுமுறைநான்கு = இங்ஙனம் ஒன்றன்பின் ஒன்று தோன்று தற்குத் தகுமெனப்பட்டமுறையானே அந்நான்கும்: ஒன்றென மொழிப = களவிற்கு முதற்கூறென்ப. [எ - று. இவைகளவிற் சிறந்தன வாவதல்லது சுற்பினுள் வருவனவல்ல என்றுணர்க. சிதைவுபிறர்க்கின்மையெனவே சிதைவு தலைமகனுணருமென்றானும்.

இனி இவைநான்கும் முறையானே ஒருங்குவந்த செய்யுள்வருமாறு: — “யான்றற் காண்டொறுந் தான்பெரிது மகிழாள் - வாணுதல் வியர்ப்ப நாணின் ளிறைஞ்சி - மிகைவெளிப் படாது நகைமுகங் காந்த - நன்னுத லரிவை தன்மனஞ் சிதைந்ததை - நீயறிந் திலையா னெஞ்சே - யானறிந் தேனது வாயா குதலே.” இது இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது. இதனுட் “தான்பெரிது மகிழாள்” என்புழிச் சிறிதுமகிழுமென்றமை

யான் இது புகுமுகம்புரிதலாயிற்று. “வாணுதல் வியர்ப்ப நாணி  
ளிறைஞ்சி” என்பது பொறிதுதல் வியர்த்தல். “நகைமுகம் கரநத”  
என்பது நகுநயமறைத்தல். “மிகைவெளிப்படாது” என்புழி மேல்  
“அன்ன பிறவு மவற்றொடு சிவணி” என்னும் புறனடையாற்றழியி  
ன நகைமொக்குளும் பெற்றும். “தன்மனஞ் சிதைந்ததை நீயறிந்  
திலையால்” என்பது சிதைவுபிறர்க்கின்மை. பிறவும் அன்ன. (கூஉ)

உகூஉ. கூழை விரித்தல் காத்தொன்று களைத  
வாழ்ணரி தைவர லுடைபெயர்த் துடுத்தலோ  
ழே நான்கே யிரண்டென மொழிப.

இஃது இரண்டாம் மெய்ப்பாடுணர்-ற்று. என்னை? உள்ளத்து  
ச் சிதைவறிந்தவழியன்றித் தலைமகளிரைத் தலைமகன்சென்று கையு  
ங்காலும் மெய்யுறத்திண்டிக் கண்ணுறாளுகலின், அங்ஙனஞ் சிதைவுபி  
றந்தது எழுவாயாகப், பின்னர்த் தலைமகன் மெய்யுற்றவழிநிகழ்ந்த  
உள்ளநிகழ்ச்சியை இரண்டாவதென்றானென்பது. (இ-ள்.) கூழை  
விரித்தன் முதலாகிய நான்கும் முறையானே இரண்டாவதெனப்படும்.  
எ-று. இவற்றுககுத் தலைமகன் ஏதுவாவதல்லது இவைதாம் அவட்கு  
நிகழாவென்பது.

கூழைவிரித்தலென்பது, மெய்யுமெய்யுந் தீண்டியவழி மெல்  
லியன்மகளிர்க்குவரும் வேறுபாடு நான்கனுண் முதற்கண்ணதெனப்ப  
டும்; என்னை? தன்னுள்ளத்தில் நிகழ்ந்த வேறுபாட்டினை அக்காலத்து  
த் தலைமகன் நிறையுடையளாகலாற் கரந்தொழுகுதற்பாலளல்லளே,  
அங்ஙனங் கரக்குங்காற் தன்வயத்ததாகிய உடம்புபற்றிவரும் வேறு  
பாட்டினைத் தாங்கும், அங்ஙனந் தாங்குங்கால் உடம்பொடு தொடர்பு  
டையவாகி வேறுபட்ட தலைமயிரினது முடி உள்ளநெகிழ்ச்சியானே  
தன்வயத்ததன்றி நெகிழும்; ஆகலின் இது முற்கூறப்பட்டது. பிறசு  
வைபற்றியும் உலகினுண் மயிர்க்கு வந்த வேறுபாட்டினைக் கூறுப;  
என்னை? ஒன்றன்மதுரச் சுவைக்கு அதிசயங் கூறுவார் மயிரினைச் செ  
வ்வனின்றனவென்பதுபோலக் கொள்க. அக்கூழை விரித்தற்கு ஏ  
துவாயினாள் இவளாகலின் அதனைச் சினைவினையானன்றி முதல்வினை  
யாற் கூறினானென்பது.

காத்தொன்று களைதலென்பது, உறுப்பிடைப் பூட்டுமப்பினையா  
து பெய்துவைத்தனவாகலாற் தோடு முதலாயின எளிதின் வீழ்வன  
வாயின, மற்றவை வீழ்தற்கு ஏதுவாய நெகிழ்ச்சி நிரம்பத்தோன்றாது  
இடைநிகர்த்ததாகலின் ஒன்றுநிற்ப ஒன்று வீழ்தலென்றானென்பது.  
இது கூழைபோலாது ஊறுணர்வுடைய உறுப்புகலிற் காகின் வேறு



பாட்டினைக் கூழைவேறுபாட்டின்பின் வைத்தான் ; என்னை? கூழையிற் காதுதனக்கு உறவுடைமையின்.

ஊழணிதைவரலென்பது, அக்கூழையுந்தோடும்போலப் பெய்யப்படுமுறைமையவாகிய வளைகளை முன்கைமேல் இறுகச்செறித்தலும் விரற்செறியினைத் திருத்தலும் முதலாயின. இவை தோடுபோலச் செறிவில்லன அன்மையின் அவற்றுப்பின் வைத்தான்.

உடைபெயர்த்துடுத்தலென்பது, உடுத்த உடையினைப் பலகாலும் அழித்துடுத்தல்; அது சமுறொடிபோலாது செறிவுடைமையின் அவ்வுடைநெகிழ்ச்சியைத் தொடிநெகிழ்ச்சிக்குப்பின் வைத்தானென்பது. மற்றும், “தொடிநெகிழ்ந தனவே தோள்சா யினவே” எனப் பிரிவின் கண்வந்த வேறுபாட்டினை ஈண்டுக் கூறரோவெனின், அவை இன்னதன்பின்னர் இன்னதுதோன்றுமென்னும் முறைமைய அல்லவாகலின் ஈண்டுக்கூறார். அவை “வீணையுயிர் மெலிவிடத் தின்மையு முரித்து” என்புழிச் சொல்லப்படுமென்பது. இவற்றுக்குச் செய்யுள், “வின்னுயர் விறல்வகாக் கவாஅ னொருவன் - கண்ணி னோககிய தல்லது தன்னென - வுரைத்தலு மில்லை மாதோ வவனே - வரைப்பாற் கடவுளு மல்ல னாதற்கே - யோதி முந்துறக் காதொன்று னெகிழ - நிழலவிர் மணிப்பு னெஞ்சொடு கழலத் - துகிலும் பன்முறை நெடிதுநிமிர்ந் தனவே - நீயறி குவையதன் முதலே - யாதோ தோழியது கூறுமா நெமக்கே.” என்றது, தோழிக்குத் தலைமகள் அறத் தொடுகின்றது. இதனுள் “ஒதி முந்துற னெகிழ” என்பது கூழை விரித்தல் ; “காதொன்றுநெகிழ” என்பது காதொன்று களைதல் ; “நிழலவிர்மணிப்பு னெஞ்சொடுகழல” என்பது ஊழணிதைவரல் ; “நெடிது நிமிர்ந்தன துகிலும் பன்முறை” என்பது உடைபெயர்த்துடுத்தலாயிற்று. இவை பாடாண்கைககியுள் இக்காலத்துப் பயின்றன. பிறவும் அன்ன. (சுசு)

உசுந. அல்கு றைவர லணிந்தவை திருத்த  
லில்வலி யுறுத்த லிருகையு மெடுத்தலொடு  
சொல்லிய நான்கே மூன்றென மொழிப.

இது முறையானே மூன்றாவது உணர் - ந்று. (இ-ள்.) அவ் குறைவால் முதலாகக் கூறப்பட்டன நான்கும் மூன்றாவதெனப்படும். எ-று. மேலது உடைபெயர்த்துடுத்தலாகலான் அதன்வழித்தோன்றுவது உடை பெரிதும் நெகிழ்ந்துகாட்டித்தலாயிற்று, அதனைப் பாதுகாத்தலான் அவ்வற்றம் மறைக்குங் கையினை அல்குறைவரலென்றொன்பது.

அணிர்தவைதிருத்தலென்பது, கடிருத்திரமுதலாயின திருத்தல்; அஃது உடைஞெகிழ்ச்சிபோலப் போற்றிச்செய்வதாகலான் அதனை அல்குறைவரலின்பின்வைத்தான்.

இவ்வலியுறுத்தலென்பது, புணர்ச்சியை வேண்டாதாள்போல் விதோர் வன்மைபடைத்துக்கொண்டு செய்தல்; என்னை? இல்லாதவலியை மிகுத்தலென்றமையின் அப்பொருட்டாயிற்று. அல்குறைவரலும் அணிர்தவைதிருத்தலும் தன்வலியின்மைகாட்டவும் வலிதோற்றிக்கொண்டுசெய்வதாகலின் அதனை இவ்வலியுறுத்தலென்று மூன்றாமுறைமைக்கண் வைத்தானென்பது. இனி இற்பிறத்தலான் அதன் கவலிதோன்றுதலெனவுஞ் சொல்லுப; அஃதாவது முற்பிறத்தவற்றிற்கு முன்னே கூறினென்பது.

இருகையுமெடுத்தலென்பது, அங்ஙனம் படைத்துக்கொண்டவலியானுந் தடுக்கப்படாது நிறையழிதலிற் கைகள் தாமே முயங்கல் விருப்பத்தான் எழுவனபோல்வதோர் குறிப்பு. இஃநான்கும் மேலகருவெழுமெனப் பன்னிரண்டு பகுதியும் புணர்ச்சிக்குமுன் நிகழ்வனவாம். சொல்லியவென்றதனால் இவையெல்லாங் சொல்லப்படுவதல்லது ஈண்டுச் சொல் நிகழ்தல் வேண்டிலவென்பது. எண்ணு நிலைவகையாற் தொகைபெற்ற நான்கென்னும் எழுவாய்க்கு மூன்றென்பது பெயர்ப்பயனிலையாய் வந்தது. இவைநான்குந் தலைமகற்குரியதல்லமதான் அவற்றுக்கு ஏதுவாவதல்லதென உணர்க. இவற்றுக்குச் செய்யுள், “ஒதியு நுதலு நீவி யாடன் - மாதர் மென்முலை வருடலிற் கலங்கி - யுள்ளத் துருநர் போல வல்குலின் - ளெகிழ்தூற் கலிங்கமொடு புகுமிட னறியாது - மெலிந்தில ளாகி வலிநதுபொய்த் தொடுங்கவு ம் - யாமெடுத்த துணைத்தொறுந் தாமியைந் தெழுதலி - னிம்மை யுலக உருத் தன்றியு நம்மை - நீளரி நெடுங்கட் பேதையொடு - கேளநிற் தன கொலிவள் வேய்மென்றேரே.” இஃது இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கட்தலைவன் தன்னிலையுடையது. இதனுள் உடம்பும் உள்ளத்துருவன போன்றனளென்பது அல்குறைவரல்; என்னை? அவ்வேறுபாட்டானே அற்றப்படுதலின். “அல்குலின் ளெகிழ்தூற் கலிங்கம்” என்பது அணிர்தவைதிருத்தல்; அல்குலின்யாத்த தூலிற்கு ளெகிழ்ச்சிகூறினமையின். “மெலிந்திலளாகி வலிநதுபொய்த்தொடுங்கவும்” என்பது இவ்வலியுறுத்தல்; “யாமெடுத்ததுணைத்தொறுந் தாமியைந் தெழுதல்” என்பது இருகையெடுத்தல்; அங்ஙனம் ஒடுங்கியவழியும் உயிர்ப்பின்னல்லள்போலத் தோள்களைத் தன்வயத்தவாயின என்றமையின். இம்மையுலகத்தன்றியு நம்மைக்கேளநிந்தன” என்றமையின் இரு

வர் அன்பும் எழுமையுந் தொடர்ந்த உழுவலன்பெனச் சொல்லித்  
தன்னிலையுடைத்தாம். பிறவும் அன்ன. (கடு)

உசுசு. பாராட்டெடுத்தன் மடந்தப வுரைத்த  
ஈரயில் கூற்ற மேற்றலர் நாணல்  
கொடுப்பவை கோட லுளப்படத் தொகைஇ  
யெடுத்த நான்கே நான்கென மொழிப.

இது நான்காம்பகுதி கூறுகின்றது. (இ-ள்.) பாராட்டெடுத்தல் = புணர்ச்சிபிழந்தபின்னர் த் தலைமகனை இயற்பட நினைபுங் குறிப்பும்: இது பாராட்டென்னுது எடுத்தலென்றதனால் அதனை உள்ளமெடுத்தன்மேற்கொள்க. இது தலைமகற்கும் ஓகும்.

மடந்தபவுரைத்தல் = வினையாடும்பருவத்து நிகழ்ந்த அறிமட நீங்கக் காம்பொருட்கண்ணே சிறிதறிவு தோன்றுதலும்: உரைத்தலென்றதனால் அக்காலத்துப் பாங்கிககுச் சிலகூற்றுமொழி கூறவும்பெறுமென்பதுகொள்க. அவை மேலையோத்துக்க்குருட் கூறப்பட்டன. மடந்தபவுரைத்தற்கு ஏதுவாகிய கருத்து ஈண்டு மெய்ப்பாடெனப்படும்.

ஈரயில்கூற்றமேற்றலர்நாணல் = அங்ஙனம் அறிமடங்கெடச் சொற்பிறந்தவழி இன்றளவுந் தமராற் கூறப்படாத கடுஞ்சொல் உளவாமன்றே, அவற்றை முனியாது ஏற்றுக்கொண்டு புறத்தார்க்கு இது புலனாகுகொலென்று நாணுதலும்:

கொடுப்பவைகோடல் = தலைமகனாற் கொடுக்கப்பட்ட தழைபுங் கோதையுந் தாருங் கண்ணியுந் தோண்மாலையுமுதலாயினகொண்டு கையுறைபாராட்டுதலும்: உளப்படத்தொகைஇ எடுத்த நான்கே நான்கென மொழிப=கொடுப்பவைகோடலகப்படத் தெரகுத் தோதிய நான்கும் நான்காவது. எ-று. எடுத்தவென்றதனாற் கொடுப்பவைகொள்ளாது மறுத்தன்முதலியனவுங் கொள்க.

புணர்ச்சிப்பின்னரல்லது பாராட்டுள்ளம் பிறவாமையானும் அ தன்பின்னரல்லது பிறரொடு கூற்றுநிகழாமையானும் அக்கூற்றுக் கேட்டல்லது தமரான் ஈரயில்கூற்றங் கோடலின்மையானும் அவை யெல்லாம் முடிந்தவழித் தலைவன்மேற் சென்ற உள்ளத்தாற் கொடுப்பவைகோடற் குறிப்பினளாமாகலானும் அம்முறையான் வைத்தா னென்பது. இவற்றுக்குச்செய்யுள், “ஒருநாள் வந்து பலநாள் வருத் து - சின்னே போலுநின் தழையே யென்வயி - னிற்பா ராட்டியுந்

சொற்கொள வின்றியும் - யாயெதிர் கழறலிற் போலா நாணியு - மய  
ல்கூர் மாதர்க்குத் துயர்மருந் தாயினு - நோய்செய் தன்றாற் றானே -  
நீதொடக் கருதலி னேரிடத் தானே.” இது கையுறைமறுத்தது.  
இதனுள் “நிற்பாராட்டி” என்பது பாராட்டெடுத்தல்; “சொற்கொ  
ளவின்றி” என்பது மடந்தபவுணத்தல்; என்னை? கொளுத்தக் கொ  
ள்ளாதுவிடின் அது மடனாகாமையின், “யாயெதிர்கழறலிற் போலா  
நாணி” என்பது ஈரமில்லாத் தோற்றமேற்றலர்நாணல். “துயர்மருந்தாயினு  
ம்” என்பது கொடுப்பவைகோடல். இத்தலை நின்கைப்பட்டவழிக்  
கரிந்துகாட்டி நின்மெய்வெப்பங்குறுதலின் இதனை அவன் காணின்  
ஆற்றாளாமெனப் பின்னொருகாலத்து மறுத்தானென்பது. (கசு)

உசுரு. தெரிந்துடம் படுத றிளைப்புவினை மறுத்தல்  
கரந்திடத் தொழிதல் கண்டவழி யுவத்தலொடு  
பொருந்திய நான்கே யைந்தென மொழிப.

இஃது ஐந்தாங்காலத்து மெய்ப்பாடுணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.)  
மேற்கூறிய கொடுப்பவை கோடல் நிகழ்ந்தவழி அவ்வொழுகலாறு  
புறத்தார்க்கெல்லாம் ஐயமாகலின் அதன்வழித்தோன்றுவது தெரி  
ந்துடம்படுதலென்றானென்பது. தெரிந்துடம்படுதல் = தலைமகனைத்  
தலைமகள் இவ்வொழுகலாறு நிகழ்ந்தவாற்றைப் பட்டாங்குணராதார்  
தலைமைசெய்தனளியவளெனவுந் தகாத ஒழுக்கினளியவளெனவும் பல்  
லாற்றாறும் இவள் கண்ணே ஏதமிட்டுத் துணிந்துந் துணியாதும் உ  
ரைப்பாராகலான், அதற்குநாணி, இனி யாதுகொல்லோ செயற்பால  
தென்று ஆராய்ந்து, இவ்வொழுகலாற்றினை அறிவிப்பேங்கொல் அறி  
வியேங்கொலெனத் தமொறிப், பின்னொருவகையான் ஆராய்ந்து, முழு  
வதுஉஞ்சொல்லாது குலத்திற்கும் ஒழுக்கத்திற்கும் பெண்டன்மைக்  
கும் ஏற்றவகையான் வேண்டிவனதெரிந்துகொண்டு, இன்னவாறு பட்  
டதென்று தோழிக்கு உடம்படுதலுந் தோழியாற் செவிலிக்கு உடம்ப  
டுதலுமென இன்னோரன்ன குறிப்பினைத் தெரிந்து உடம்படுதலும்:

திளைப்புவினைமறுத்தல் = அங்ஙனம் தமார்க்குத் தானுடம்  
பட்டதன் பின்னர்த் தலைமகனோடு பகலுமிரவும் பண்டு திளைத்தவாறு  
திளைத்தலை அச்சமு நாணு மடனங் காரணமாக மறுத்தலும்: உடம்  
பாட்டின் பின்னர் மறுக்குமாதலின் அதனைத் திளைப்புவினைமறுத்த  
லென்று இரண்டாவது வைத்தானென்பது.

கரந்திடத்தொழிதல் = அக்காலத்து இற்செறிக்கப்படுதலாற்  
கூர் அவனை மறுத்த ஏதத்திற்கு நாணியும் அஞ்சியும் அவற்கு

வெளிப்படாதொழுதுதலை உடையனாதலும் : தன்னிடத்தேதங்குதலை இடத்தொழிதலென்றான்.

கண்டவழியுதத்தல் = அங்ஙனங் கரந்தொழுகுங்காலத்து அவனை ஒருநான்று கண்டவழிக் கழியுவகை மீதூர்தலும் : இது தலைமகற்கும் உரித்து. பொருந்திய நான்கே ஐந்தென மொழிப = இவை நான்கும் ஐந்தாங்குமெனப்படும். ஏ-று. பொருந்திய நான்கென்றது இவை இடையறவின்றி ஒருங்கு தொடர்தலுமுடைய என்பது. இதனானே இவை நன்னாக்கினோடு வருகின்றதற்குச் சிறிது இடையறவுப்படுமென்பதுகொள்க.

புகுமுகம்புரிதன் முதலாயினநான்குந் தலைமகளனவேயாகி ஓர் ரினத்தவாயின. அவற்றுப்பின்னர்த் தலைமகன் அவனைப் பொருந்தியவழிக் கூழைவிரித்தன் முதலாயின நான்கும் நிகழ்ந்தமையின் அவையும் அவற்றோடு சிறிது இடையறவுபட்டன. அல்குறைவரன் முதலாயின நான்கும் புணர்ச்சிக்கு மிகவும் இயைபுடைமையின் மேலவற்றோடொன்றாது வேறாயின. பாராட்டெடுத்தன்முதலாயின புணர்ந்துநீங்கியபின் நிகழ்ந்தமையின் அவையும் அவற்றிற் சிறிது வேற்றுமையுடைய. தெரிந்துடம்படுதன் முதலாயின களவுவெளிப்படுத்தற் குறிப்பினவாகலின் மேலனவற்றோடு தழுவாது வேறாயினவென்பது. இவற்றோடும் வருகின்ற நான்கன் வேறுபாடும் ஆண்டுச் சொல்லுதல். அவ்வாறுநோக்கியன்றே இவ்வாறுகுத்திரப்பொருளினையும் ! இருபத்துநான்காக உடனோதாது வேறுபடுத்தோதிய கருத்தென்பது. இங்ஙனம் பொருத்தமின்றி வருவனவல்ல நன்னாங்கு பகுதியாற் கூறியவை தம்முட் தாமென்பான் பொருந்தியநான்கென்றானென்பது. இவற்றுக்குச்செய்யுள், “அறியாய் கொல்லோ நீயே தெறுவர - நோக்குதொறும் பணிக்கு நெஞ்சமோ டுவளே - யாய்க்கறி வுறலி : னின்னெதிர் நாணி - மனைவயிற் பிரியலண் மன்னே யதற்கே - நீனை வில ளிவளென வுரைத்தி - புனைதார் மார்ப காண்டியோ வதுவே.” என்பது பகற்குறிக்கட் தலைமகனை இடத்துய்த்துவந்து தலைமகனை எதிர்ப்பட்டு நின்று தோழி வரைவுகடையது. இதனால் “யாய்க்கறிவுறலின்” என்பது தெரிந்துடம்படுதலென்பது ; என்னை ? அவன் நோக்குந்தொறும் பணித்தலென்றறிவுறுத்தாளென்றமையின். “நின்னெதிர்நாணி” என்பது தினைப்புவினைமறுத்தல் ; என்னை ? தமர்க்குமறைத்தாள் இம்மறையினையென்று தலைமகன்குறிக்குமென நாணி எதிர்ப்படாமையின். “மனைவயிற்பிரியலன்” என்பது கரந்திடத்தொழிதல் ; “புனைதார்மார்ப காண்டியோவதுவே” என்பது கண்டவழி உதத்தல் ; என்னை ? நிற்கண்டவழி துதலுந்தோளும் பசிலநீங்கியவர

று கண்டிலையோவென்னுங் குறிப்பினுற் கூறினமையின். பிறவும் அன்ன. (௧௭)

௨௬௬. புறஞ்செயச் சிதைத்தல் புலம்பித் தோன்றல்  
கலங்கி மொழிதல் கையற வுரைத்தலொடு  
புலம்பிய நான்கே யாறென மொழிப.

இஃது ஆறாவது கூறுகின்றது. (இ-ள்.) புறஞ்செயச்சிதைத் தல் = பூவுஞ்சாந்தும் பூணூந்துகிலும் முதலாயின கொண்டு புறத்தே கோலஞ்செய்ய அகத்தே சிதைவுண்டாதலும்: மேல் நின்றது கண்ட வழி உவத்தலாகலானும் இது காணாதவழி நிகழ்கின்றதாகலானும் அத ற்கினமின்றியும், அதன்வழித்தோன்றியதெனப்படுமாகலான் இதனை இச்சூத்திரத்தின் முன்வைத்தானென்பது.

புலம்பித்தோன்றல் = அங்ஙனம் புனைந்தகோலம் துணை யொடுகழியப் பெறாமையிற் புல்லென்றழிந்த நெஞ்சினளாகலான் எல்லாச் சுற்றத்தார்க்கும் இடைநின்றேயுந் தனியளென்பது அறிவி யாநின்றனும்:

கலங்கிமொழிதல் = கையொடுபட்ட கள்வரைப்போலச் சொ ல்லுவனவற்றைத் தடுமாற்றந்தோன்றச் சொல்லுதலும்: அஃதாவது தன்மனத்துநிகழாநின்றன தன்னையறியாமற் சிலபுலப்படச் சொல்லு தலாயிற்று.

கையறவுரைத்தல் = கலங்காது சொல்லுங்காற் செயலறவு தோன்றச் சொல்லுதலும்: அஃதாவது வன்புறையெதிரழிந்து சொ ல்லுவனபோல்வன. புலம்பியநான்கே ஆறெனமொழிப = இவைநா ன்குந் தனிமைவிகற்பமாகிய ஆறங்கூற்று. 'எ-று.'

கையறவுரைத்தலென்பதனை ஈற்றுக்கண்வைத்தான் களவொ முக்கத்தினுள் இதனினூங்கு மெய்ப்பாடு கூறப்பெறாதென்றற்கு; எ ன்னைகாரணமெனின், கையறவுரை தோன்றியதற்பின்னர் நிகழ்வ ன கைக்கிளைக்கும் பெருந்திணைக்கும் மெய்ப்பாடாவதன்றி நற்காமத் துக்காகாவென்பது கருத்து; என்னை? கையறவுரைத்தலென்பது சொல்லாமரபினவற்றொடு கெழீஇச் செய்யாமரபிற் ரொழிற்படுத்தட க்குதலை எல்லையாகவுடைமையின், அதனினும் இறப்பததோன்றுவன மன்றத்திருந்தசான்றவரறியத் தன் துணைவன்பெயரும்பெற்றியுங்கூ றி அழுதும் ஆற்றியும் பொழுதொடுபுலம்பியும் புள்ளொடுசொல்லியும் நிகழும் மெய்ப்பாடாகலான், அவை நடுவணைந்திணையெனப்பட்ட நற் காமத்திற்கு இவக்கணவகையான் ஏலாவாகவினென்பது. கையறவு

ளாத்தலென்றதனால் இம்மெய்ப்பாடு மனத்தவையென்றி மாற்றத்தானும் பிறர்க்குப் புலனாக வெளிப்படுமென்பதுகொள்க. இவை எல்லாம் முறையானே நிகழ்ந்தமைநோக்கி யாமோர்கூட்டத் தொன்மையுந் தோலும்போலப் பொருட்டொடர்நிலையாக்கி உரைப்பாநுமுளர். அஃது ஆகாமைக்குக் காரணங் களவியலுட் கூறினானென்பது. இவற்றுக்குச் செய்யுள், “இவளே, அணியினும் பூசினும் பிணியுந் தசைஇப் - பல்கினை நாப்ப ணில்கினை போல - மொழிவகை யறியாள் பொழிகண்ணீர்துடைத் - தியானே கையற வலம்வருங் - கூறாய் பெருமநிற் றேறு மாறே.” என்பது வரைவுகடாயது. இதனால் “அணியினும் பூசினும் பிணியுந் தசைஇ” என்பது புறஞ்செய்ச்சிதைத்தல்; “பல்கினைநாப்ப பணில்கினைபோல” என்பது புலம்பித்தோன்றல்; “மொழிவகையறியாள்” என்பது கலங்கிமொழிதல்; “யானே கையற வலம்வரும” என்பது கையறவுரைத்தல்; என்னை? தன் கண்ணீர்துடைத்தலும் ஆற்றொன்றமையின். பிறவும் அன்ன. (கஅ)

உகௌ. அன்ன பிறவு மவற்றோடு சிவணி

கரு

மன்னிய வினைய நிமித்த மென்ப.

இது மேலனவற்றுக்கு ஓர்புறனடை. (இ - ள்.) அன்னபிறவும் = மேற்சொல்லப்பட்ட இருபத்துநான்கு மெய்ப்பாடுபோல்வன பிறவும்: அவற்றோடு சிவணி = அவற்றின்வேறன்றி அவைதம்முட்பகுதியாகிவருவன பிறவும்: மன்னிய வினைய நிமித்தம் என்ப = ௨௦ நிலைபெறத்தோன்றாங் காமவொழுக்கத்து நிமித்தமென்றுசொல்லுவார் புலவர். எ - று. மன்னியவினையவென்பது நவிவிணந்திணக்கேபுரிய மெய்ப்பாட்டினவை என்றவாறு; என்னை? கந்தருவ வழக்கமல்லனவற்றை மன்னியகாமமென்றாரன்றே அஃது இடையறவுபடாதாகலின். எனவே, கைக்கிளைக்கும் பெருந்திணக்கும் வரையறையின்றி ௨௫ வேண்டியவாறு வரப்பெறுமென்பதாம், அவை மன்னியவினையல்லாமையின்; என்னை? காமஞ்சாலாவளமையோள்வயினேமஞ்சாலாவிடும்பையெய்துதலும் நாற்பத்தெட்டியாண்டையானோடு பன்னீராட்டையாள் கூட்டஞ்சொல்லுதலும் ஒத்தகாமமெனப்படாவாகலினென்பது. இவ்வாறு கூறவே கைக்கிளைக்கும் பெருந்திணக்கும் இவை வைத்த முறையான் வரையறுத்துக்கூறப்படாவெனவும், அவைவருவன வந்துழிக் கொளப்படுமென்பதும் பெற்றாம். இது புலனெறிவழக்கமல்லாத கந்தருவமணத்திற்கும் ஒக்கும்.

அன்னபிறவுமவற்றோடுசிவணிவருவன யாவையெனின், புருமுகம்புரிதற்குத் தலைமகள் நோக்கியவழி ஒருவல்லிப்பொதும்பரானும் நகு

மற்றொன்றுனுஞ் சார்புபெற்றுமறைதலும் அவையில்லாதவழி இட  
ர்ப்படுத்தலுமென்றத்போல்வன புகுமுகம்புரிதலாயடங்கும். நகுநயம  
றைக்குங்காற் தலைமகன்கட் தோன்றிய நகைமுதலாகிய குறிப்பேது  
வாக நகைதோன்றியதனை மறைக்குங்கால் இதழ்மொக்குளுட் தோ  
ன்றுவது நகையெனப்படாது நகுநயமறைத்தலின்பாற் படுமென்  
பது. இனிச் சிதைவுபிறர்க்கின்மையின்கண்ணும் “நாட்ட மிரண்டு  
மறிவுடன் படுத்தற்குக் - கூட்டி யுணாக்குங் குறிப்புரை யாகும்” என்  
றமையாற் கண்ணின் வேறுபாடுளவாமன்றே, அவை சிதைவுபிறர்க்  
கறிவிக்குமாயினும் ஆண்டுத் தானதுமறைத்தாளென்னுங் கருத்தினை  
கொளாகலின் அதுவுஞ் சிதைவுபிறர்க்கின்மையாமென்பது. அவை யா  
வையெனின், அமர்த்துநோககாது அலமரநோக்குதலும் நிலங்கினைத்  
தலும் போல்வன. மற்றும் பொறியுதல்வியர்த்தற்குப் புறனடையா  
ற்கொள்வன யாவையெனின், புறனடையாற்கோடல் ஆணையன்றாக  
லான் உள்ளனவற்றிற்குக் கொண்டொழிகுவென்றவாறு. ஒழிந்தன  
கூடுவற்றிற்கும் இவ்வாறேவருவன அறிந்து அடக்கங்கூறுக.

மற்றும் பிறவும் அவற்றொடு சிவனியெனவே, மேற்கூறியவ  
ற்றொடு பொருந்தவருவன கோமென்றே, அன்ன என்றதென்னையெ  
னின்; அதனானே தலைமகட்குரிய மெய்ப்பாடு வேறுளவாயினுங்கொ  
ள்க. அவை ஐயப்படுதலும் ஆராய்தலுந் துணிதலுமுதலாயின. மற்று  
உத்தலைமகட்குரிய மெய்ப்பாடுபோலத் தலைமகற்குரியனவும் இன்ன  
முறையனவென்று வரையறுத்துக்கூறரோவெனின்; அற்றன்று, த  
லைமகன்குறிப்புச் சிலபற்றித் தலைமகன்குறிப்புப் பலபிறக்குமாகலானு  
ம் ஐயமுதலாயினமெய்ப்பாடு காமப்புணர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதன  
இன்மையானுந் தலைமகட்குரிய மெய்ப்பாடே சிறந்தனவென்று அ  
வற்றை வரையறுத்துக் கூறினான்பது. மற்று இவற்றை நிமித்தமெ  
ன்றதென்னையெனின், இவை முறையானே நிகழ்ந்து புணர்ச்சி நிக  
முறாகலினென்பது. வினைய என்பது ஆறும் வேற்றுமைப்பன்மையு  
ருபு. இம்மெய்ப்பாட்டினுட் கைக்கிளைபெருந்திணைக்கு வருவன வரு  
மாறு; “ஒருக்குநா மாடுங் குரவையு ணம்மை - யருக்கினுன் போ  
நுமனோக்கி யல்லனோய் செய்தல் - குருக்கட் கொலையேறு கொண்டேன்  
யா னென்னுந் - தருக்கன்றோ வாயர் மகன்.” எனப் புகுமுகம்புரிதல்  
கைக்கிளைக்கண் வந்தது. “முன்னையமூன்றுங் கைக்கிளைக்குறிப்பே”  
என்பதனான் இது கைக்கிளையெனப்பட்டது. மற்றிது முல்லைத்தி  
ணைப்பாட்டன்றோவெனின், அது நிலத்தான் முல்லையாயிற்றென்பது  
நகையுத்திணையினுட் கூறினும். இனித் தொன்மையுந் தோலும் முத  
லாயின வனப்புக்களுட் புகுமுகம்புரிதன் முதலாயின பெருந்திணைப்



பொருள்பற்றிவருவன வருமாறு அறிந்துகொள்க. மற்றிவ்விருபத்து நான்கு மெய்ப்பாடுங் கற்பினுள் இம்முறையானே வரப்பெற்றுவோ வெனின், அதற்கு இம்முறையான் இவையனைத்தும் வரல்வேண்டுமெனின்மையிற் களவிற்கே விதத்துகறினொன்பது. அஃதென்கை பெறுமாறெனின், பலபொருட்கேற்பின் நல்லதுகோடல் என்னும் உத்திவகை. இனிக் கற்பினுள்வருவன வருமாறு, “இனிதெனக் கணவ னுண்டலி - னுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் ரெண்ணுதன் முகனே.” என்பதனுள் நகுநயமறைத்தல் வந்தது. “மாண மறந்துள்ளா நாணிலிக் கிப்போர் - புறஞ்சாய்ந்து கண்டைப்பாய் நெஞ்சே யுறழ்ந்திவனைப் - பொய்ப்ப விடேனெனநெருங்கித் தப்பினே - நென்றடிசேர்தலு முண்டு.” இதனுட் சிதைவுபிறர்க்கின்மை வந்தவாறு. ஒழிந்தனவும் அன்ன. “நோய்சேர்ந்த நிறம்பண்ணி நின்பாண நெம்மனை - நீசேர்ந்த வில்வினாய் வாராமற் பெறுசற்பின்” என்பது மடந்தபவுரைத்தல். இவையெல்லாங் கற்பின்கண்வந்தன. “அன்னை சொல்லு முய்க மென்னது உ - மீரஞ் சேரா வியல்பில் பொய்ப்மொழிச் - சேரியம் பெண்டிர் கௌவையு மொழிகம்” என்பதோவெனின் அது பாராட்டெடுத்தல் மடந்தபவுரைத்தலென்புழி அடங்குமென்பது. (௧௧)

உசுஅ. வினையுயிர் மெலிவிடத் தின்மையு முரித்தே.

இது மேலனவற்றுக்கே ஆவதோர் விதிசூறுகின்றது. (இ-ள்) மன்னியவினையவெனப்பட்டபுணர்ச்சி மேல் அறுவகையான் இருபத்துநான்கெனக் கூறப்பட்ட மெய்ப்பாட்டினை அம்முறையானே நிமித்தமாகக்கொண்டு வருதலின்மையும் உரித்தெனப்படும், ஆற்றுமைவந்த விடத்து. எ - று. மேற்கூறிய இருபத்துநான்கினையின்மை உரித்தென்பது அதிகாரத்தாற்கொள்க. “தன்னசை யுள்ளத்து நன்னசை வாய்ப்ப - வின்னுயிர் குழைய முயங்குதொறு மெய்ப்மலிந்து - நக்கனெனல்லனோ யானே யெய்த்த - நோய்தணி காதலர் வரவீண் - டேதில் வேலற் குவந்தமை கண்டே” எனவும், “வனைந்துவா லிளமுலை நெழுங்கப் பல்லூழ் - விளங்குதொடி முன்கை வனைந்துபுறஞ் சுற்றலி - னின்மார் படைதலி னினிதா கின்றே” எனவும் இவை களவியலுள் உயிர்மெலிந்தவிடத்துப் புணர்ச்சிநிமித்தமெனக் கூறப்பட்டவையின்றியும் புணர்ச்சிநிகழ்ந்தவாறு; என்னை? முயங்குதொறு நகைதோன்றிற்றெனவே, பாராட்டெடுத்தன் முதலாயினவின்றியும் புணர்ச்சிநிகழ்ந்ததாம். ஒழிந்தனவும் அவ்வாறேகொள்க. இவை கண்டவழி யுவத்தலாகாவோவெனின், ஆண்டுத் தன்னுவகைகூறான்றே கரந்திடத்தொழிந்தாளாகலினென்பது. “தன்னெளிக் கேற்ற பலவுழு செழுஞ்செய் - மண்போன் னெகிழ்ந்தவற் கலுழ்ந்தவென் - நெஞ்சறை போ

சிய வறிவி னேற்கே.” என்புழிப் பாராட்டெடுத்தன்முதலாகிய பன் னிரண்டு நிமித்தமுமின்றி ஆற்றாமைநிமித்தமாகக் கற்பினுட் புணர் ச்சி நிகழ்ந்தது. உம்மை, எதிர்மறை; உயிர்மெலிவிடத்து உடைமையு டைத்துமாம் அவ்வினையென்பது. “தொடிஞெகிழ்ந்தனவேதோள்சா யின்வே” என்பதனுள் ஊழணிதைவரலென்னும் மெய்ப்பாடுவந்தது. பிறவும் அன்ன. இனி மேற்கூறிய ஆறுமேயன்றி இன்னும் இவற் றொடு நான்குகூட்டிப் பத்தென்பாருமுளர். அவை இன்பமாதற்குரி யனவன்மையின் வரையறை கூறாதொழிந்தானென்பது. (௨௦)

௨௬௬. அவையு முளவே யவையலங் கடையே.

இஃது எதிரதுபோற்றி இறந்தது காத்தது. (இ-ள்.) அவையு முளவே = இனி எதிர்வருகின்றனவும் உளவாவது : அவையலங் கடையே = இறந்தனவற்றுக்கு இடனல்லாதவிடத்தே எ-று. இ தனது கருத்து, மேற்கூறிய இருபத்துநான்குமல்லாதவழி இன்பத் தை வெறுத்தன் முதலாக இனிக் கூறுகின்ற மெய்ப்பாடும் உளவாம் என்றவாறு. அவையல்லாதவிடத்து இவையும் உளவாமெனவே, வருகின்றமெய்ப்பாடுங் களவிற்குங் கற்பிற்குமுரியவெனவுங், களவற் குவருங்கான் முதற்கூறிய இருபத்துநான்கன்பின்னுமே இவை பெரு ம்பான்மையான் வருமெனவுங், கற்பிற்காயிற் பயின்றுவருமெனவுங் கூறியவாறு. அவை இனிக் கூறுகின்றும். (௨௧)

௨௭௦. இன்பத்தை வெறுத்த றுன்பத்துப் புலம்ப

லெதிர்பெய்து பரித லேத மாய்தல்

பசியட நிற்கல் பசலே பாய்த்

லுண்டியிற் குறைத லுடம்புநனி சுருங்கல்

கண் டியின் மறுத்தல் கனவொடு மயங்கல்

பொய்யாக் கோடன் மெய்யே யென்ற

லையஞ் செய்த லவன்றம ருவத்த

லறனளித் துனாத்த லாங்குநெஞ் சழித

லெம்மெய் யாயினு மொப்புமை கோட

லொப்புவழி யுவத்த லுறுபெயர் கேட்ட

னலத்தக நாடிற் கலக்கமு மதுவே.

இது மேல் இவையுமுளவெனப்பட்ட மெய்ப்பாடு கூறுகின் றது. (இ-ள்.) எண்ணப்பட்ட இருபதும் மன்னியவினையநிமித்தமென் பான் லத்தகநாடின அதுவேயாமென்றானென்பது. இவை புணர்ச்

சிக்கு நிமித்தமாகாதனபோன்று காட்டினும் அவற்றை மிகவும் ஆராய்ந்துணரிற் புணர்ச்சிநிமித்தமேயாம். எ-று.

இன்பத்தை வெறுத்தலென்பது, யாமுங்குழலும் பூவுஞ்சாந்தும் முதலாக இன்பத்திற்கேதுவாகிய பொருள்கண்டவழி அவற்றின்மேல் வெறுப்புத்தோன்றுதல். அவை காமத்திற்கு ஒருவகையான ஏதுவாமாசலின் மன்னியவினைய நிமித்தமெனப்படுமாகலான் அவற்றை வெறுத்தல் புணர்ச்சிக்கேதுவாகாதன்றேயாயினும் அதனை ஆராய்ந்துணரின் நிமித்தமெனவேண்டுமென்பான் நலத்தகநாடின அதுவேயென்றானென்பது. கலக்கமுமெனநின்ற உம்மை மேற்கூறிய பத்தொன்பாணையுந் தழுவலின் இறந்ததுதழீஇயிற்றாம். “கல்லாக் கோவல ரூதம் - வல்வாய்ச் சிறுகுழல் வருத்தாக் காலே.” என்புழி இன்பத்தை வெறுத்தனளாயினும் புணர்ச்சிக்கேதுவாமென்பது கருத்து.

“எல்லி - மனைசேர் பெண்ணை மடிவா யன்றி - நுணையொன்று பிரியினார் துஞ்சா காணெனக் - கண்ணிறை நீர்கொண்டு காக்கு - மொண்ணுத லரிவையா நென்செய்கோ வெனவே” என்பது துன்பத்துப்புலம்பல்; என்பது, பிரிவாற்றாது தன்புறுங்காலே அவ்வாற்றாமை தலைமகற்கின்றித் தானே தன்புறுகின்றாளாகச் சொல்லுதல். அவை கூட்டத்தை வெறுத்த குறிப்பாயினும் அக்கூட்டத்திற்கே நிமித்தமாகும் ஆராய்ந்துணரினென்றவாறு. அவை “நின்னுறு விழுமங்களைந்தோ - டன்னுறு விழும நீந்துமோ வெனவே.” எனவரும்.

எதிர்பெய்து பரிதலென்பது, உருவுவெளிப்பாடு. அது தலைமகனையும் அவன் தேர்முதலாயினவற்றையுந் தன்னெதிர் பெய்துகொண்டு பரிந்து கையறுதல். அது “வாரா தாயினும் வருவது போலச் - செவிமுத லிசைக்கு மரவமொடு - துயின்மறந் தனவாற் றேழியென்கண்ணே.” என்புழி வாராதென்றுணர்ந்தது இக்காலத்தாசலான் அதற்குமுன் இன்னவாறு பட்டதன்று அன்மையின் எதிர்பெய்து பரிதலாயிற்று.

ஏதமாய்தலென்பது, கூட்டத்திற்குவரும் இடையூறுண்டென்று பலவும் ஆராய்தல். அது நொதுமலர் வராய்ச் கருதுவர்கொல்லெனவும் பிரிந்தோர் மறந்து இனிவாரார்கொல்லெனவுந் தோன்றும் உள்ள நிகழ்ச்சி. அது “வாரார் கொல்லெனப் பருவருந் - தாரார் மார்பநீதணந்த ஞான்றே” எனவரும்.

பசியடநிற்றலென்பது, பசிவருத்தவும் அதற்குத் தளராத உணவு மறுத்தல். “அன்னாய் வாழிவெண் டன்னை நின்மகள் - புல்லு

முண்ணுள் பழங்கண் கொண்டு - நனிபசர் தன்னென வினவுதி” எனவும் “இனியா, னுண்ணலு முண்ணென் வாழலும் வாழேன்.” எனவும் வரும்.

பசலைபாய்தலென்பது, பசலைபரத்தல். அது “கன்று முண்ணுது கலத்தினும் படாது - நல்லான் நீம்பா னிலத்துக் காஅங் - கெனக்கு மாகா தென்னைக்கு முதவாது - பசலை யுணீஇய வேண்டுந் - திதலை யல்குலெம் மாமைக் கவினே.” எனவரும்.

உண்டியிற் குறைதலென்பது, பசியடநின்றலேயன்றிச் சிறிது உண்டியுட்டியவழிப் பண்டுபோலாது கழியவுஞ்சிறிதுண்டல். அது “தீம்பா லூட்டினும் வேம்பினுங் கைக்கும் - வாரா யெனினு மார்வ மொடு நோக்கு - நின்னிற் சிறந்ததொன் திலளே - யென்னினும் படாஅ னென்னிதற் படலே.” எனவரும்.

உடம்புநனிசுருங்கலென்பது, அவ்வுண்ணுமை உயிரிற் செல்லாது உடம்பிற்காட்டுதல். அது “தொழிலை நெகிழ்ச் சாஅய்த் தோளவர் - கொடுமை கூறிய வாயினுங் கொடுமை - நல்வரை நாடற் கில்லை தோழி - நெஞ்சிற் பிரிந்தது மிலளோ - குன்ற நோக்கங் கடிந்தது மிலளோ.” எனவரும்.

கண்டியின்மறுத்தலென்பது, இரவும்பகலுந் துஞ்சாமை. அது “புலர்குர லேனற் புழையுடை யொருகிறை - மலர்தார் மார்பனின்றோற் கண்டோர் - பலர்தில் வாழி தோழி யவரு - ளாரிருட் கங்கு லணையொடு பொருந்தி - யோர்யா னாகுவ தெவன்கொ - னீர்வார் கண்ணொடு நெகிழ்தோ ளேனே.” எனவரும்.

கனவொடுமயங்கலென்பது, அறிதின் துயிலெய்தியவழித் தலைமகனைக் கனவிற்கண்டு பின்னர் அவனன்மையின் மயங்கும் மயக்கம். “அலந்தாங் கமையலே னென்றானப் பற்றியென் - னலந்தாரா யோவெனத் தொடுப்பேன் போலவுங் - கலந்தாங் கேயென் கவன்பெற முயங்கிப் - புலம்ப லோம்பென வளிப்பான் போலவும்” என்பது கனவொடு மயங்கிற்று.

பொய்யாக்கோடலென்பது, மெய்யைப் பொய்யாக் கோடல். அது “கனவினா நெய்திய செல்வத் தனையதே - யைய வெமக்குநின் மார்பு.” எனவும், “வானி னிலங்கு மருவித்தே தானுற்ற - ஞுள்பேணுன் பொய்த்தான் மலை.” எனவும், “வருவே னென்ற நாளும் பொய்த்த - வரிவே யுண்க னீரு நில்லா.” எனவும் வரும்.

மெய்யேயென்றலென்பது, பொய்யை மெய்யென்று துணிதல். அது “கழங்கா டாயத் தன்றுநய மருவிய - பழங்கனோட்டமுன்னலிய - வருங்கின னல்லனோ வயர்ந்தனன் மன்னே.” என்பது. தானே தன்மகனை வாயில்கொண்டு புக்கானாயினும் அதனைப் பழங்கண்ணோட்டம் முன் நலிதரப் பொய்யேபுகுந்தானென்று மெய்யாகத் துணிந்துகோடலின் அப்பெயர்த்தாயிற்று.

ஐயஞ்செய்தலென்பது, “தூதவர் விடுத்தாரர் துறப்பார்கொனோதக - விருங்குமி லாலு மரோ” என்புழி நம்மை இம்மைப்பிறப்பினுட் துறப்பார்கொல்லென வாளாதே ஐயஞ்செய்தமையின் ஐயமாயிற்று.

அவன்றமருவத்தலென்பது, “ஊர னூரன் போலுந் - தேரும் பாணன் றெருவி னானே.” என்பது. அவன்றமரைக்கண்டு உவந்தது. இது முனிவெனப்படாதோவெனின், அது தலைமகனைப் புலந்தாற்போல்வதோர் முனிவாயினல்லது பகைபடநிகழாக்குறிப்பெனப்படும்; அல்லாக்கால் அது பெண்டன்மையன்றாமாகலின். அவர் நாட்டு “மாலைப் பெய்த மணங்கம முந்தியொடு - காலை வந்த காந்தண் முழுமுதன் - மெல்லிலை குழைய முயங்கவு - மில்லுய்த்து நடவுங் கடியாதோனே.” என்பதும் அது.

அறனளித்துரைத்தலென்பது, அறக்கிழவனை அன்புசெய்தல். அது “பாங்கர்ப் பல்லி படுதொறும் பரவிக் - கன்றுபுகு மாலைநின்றோ ளெய்தி.” எனவரும்.

ஆங்குநெஞ்சழிதலென்பது, அங்ஙனம் உரைக்குங்கால் நெஞ்சழிந்துரைத்தல். எனவே, அறனளித்துரைத்தல் அழிவின்றொன்றாமென்பது சொல்லிணை. அது “பழிதபு ஞாயிறே பாடறியா தார்கட் - கழியக கதழ்வை யெனககேட்டு நின்னை - வழிபட்டிரா கருவென் வந்தன னென்னெஞ் - சழியத் துறந்தானைச் சீறுங்கா லென்னை - யொழிய விடாதிமோ வென்று.” எனவரும்.

எம்மெய்யாயினுமொப்புமைகோடலென்பது, யாதானும் ஒரு பொருள் கண்டவிடத்துத் தலைமகனோடொப்புமைகோடல். அது, “கணைகழி கல்லாக் கல்பிறங் காரிடைப் - பிணையெருத் தெழிலேற்றின் பின்னர்ப் - பிணையுங் காணிரோ பிரியுமோ வவையே.” என எம்மெய்யாயினும் ஒப்புமைகொண்டவாறு. எம்மெய்யாயினுமென்ற மையாற் கண்டபொருளுங் கேட்டபொருளும் ஒப்புமைகொள்ளப்பெறுமென்றவாறு.

ஒப்புவழியுவத்தலென்பது, ஒப்புமையுண்டாகியவழியே உவமைகொண்டு அதனானே உவகை தோன்றுவது. எனவே, முன்னது ஒப்பின்றி ஒப்புமைகொண்டதாயிற்று; என்னை? எம்மெய்யாயினுமென்றமையின். “காமந் நோக்கினை யதத்தா வென்னுநின் - நேமொழி கேட்ட லினிதுமற் றின்னாதே” என்பது ஒப்புவழியுவந்தது; என்னை? காமந் நோக்கினையென்றமையின். “பால்கொள வின்றிப் பகல்போன் முறைகோடாக் - கோல்செம்மை யொத்தி பெருமற ரெவ்வாதி” எனவருவதுஉஞ் சொல்லுப.

உறுபெயர்கேட்டலென்பது, தலைமகன் பெரும்புகழ்க்கேட்டு மகிழ்தல். அவை “பலவின் பழத்துட் டங்கு மலைகெழு வெறபனைப் - பாடுகம்வா” எனவும், “மென்றோ னெகிழ்த்தான் றிறமல்லா ல்யான்காணே - னன்றுதி தென்று பிற” எனவும் வரும்.

கலக்கமென்பது, சொல்லத்தகாதன சொல்லுதல். அவை “பையெனக் காண்கு விழிப்பயான் பற்றிய - கையுளே மாய்ந்தான் கிரந்து” எனவும், “பிறங்கிரு முந்நீர் வெறுமண லாகப் - புறங்கா லிற் போக விறைப்பேன் முயலி - னறம்புனை யாகலு முண்டு” எனவும் வரும். “கலக்கமு நலத்தக நாடி னதுவே” என்னுது கலக்கமென்பதனை வேறுபெயாந்து வைத்ததென்னையெனின், இக்காலத்து அதனினுங்கு நிகழும் மெய்ப்பாட்டுக்குறிப்புளவல்ல தலைமக ட்கென்பது அறிவித்தற்கென்பது. இன்னும் அதனானே தலைமகந் காயின் அதனினுங்கு வருவதோ கலக்கமும் உளதாமென்றது; அவை, மடலூர்தலே வரைபாய்தலே என்றற்றொடக்கத்தன. அது “மாவென மடலு மூர்ப பூவெனக் - குவிமுகி மெருக்கங் கண்ணியுஞ் சூடுப - மறுகி னுர்க்கவும் படுப - பிறிது மாகுப காமங்காழ்க் கொளி னே.” இதுனுட் சாதல் எல்லையாகக் கூறியவாறு கண்டுகொள்க.

: இவ்வாறு கூறவே இச்சூத்திரத்துளோதிய இருபது மெய்ப்பாடுந் தலைமகற்கும் ஏற்றவகையானே கொள்ளப்படுமென்பது. அவை, “எவ்வி யிழந்த வறுமையாழப் பாணா - பூவில் வறுந்தலை போலப் புல்லென் - றினைமதி யாழிய நெஞ்சே மனைமரத - தெல்லுறு மெளவ னுறும் - பல்லிருங் கூந்தல் யாரளோ நமக்கே.” என்பது துன்பத்துப் புலம்பலாம்; என்னை? தானே துன்பறுகின்றானாகத் தலைமகன் உரைத்தமையின்: “அந்திங் கிளவி யாயிழை மடந்நை - கொடுங்குழைக் கமர்த்த நோக்க - நெடுஞ்சே னாரிடை யிலங்கு ஞான்றே.” என்பது எதிர்பெய்துபரிதல்; என்னை? முற்காலத்து எதிர்ப்பட்டமை\* பிற்காலத்துச் சொல்லினமையின். ஒழிந்தனவுந் தலைமகற்குரியனவா

கிவருவன வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. இவையெல்லாம் அறனும்பொருளும் இன்பப்பொருள் நிகழ்ந்தவிடத்து அவரவருள்ளத்து நிகழ்வனவாதல் வழக்குநோக்கி உணரப்படுமென்பது. மேற்கூறிய நகைமுதலாயவற்றுக்கும் இஃது ஒக்கும். இவ்வெண்ணப்பட்டனவெல்லாம் உள்ளத்துநிகழ்ந்தனவற்றை வெளிப்படுப்பனவாகலான் மெய்ப்பாடெனப்பட்டன. மேல்வருவனவற்றுக்கும் இஃது ஒக்கும். (உஉ)

உஎக. முட்டுவயிற் கழறன் முனிவுமெய்ந் நிறுத்த  
லசசத்தி னகற லவன்புணர்வு மறுத்த  
றுதுமுனி வின்மை துஞ்சிச சேர்தல்  
காதல் கைம்மிகல் கட்டுரை யின்மையென்  
றாயிரு நான்கே யழிவில் கூட்டம்.

இது வரைந்தெய்துங் கூட்டத்திற்கு ஏதுவாகிய மெய்ப்பாடு இவை எட்டுமென்பதுணர் - ற்று. (இ-ள்.) முட்டுவயிற்கழறன் = தலைக்கூட்டத்திற்கு முட்டுப்பாடாகியவழிக் கழறியுரைத்தலும் : அது “நொச்சி வேலித் தித்த னுறந்தைக் - கன்முது புறங்காட் டன்ன - பன்முட் டின்றற் றேழிநங் களவே” என்பது. இது தலைமகன் கேட்பக் கழறியுரைத்தது.

முனிவுமெய்ந்நிறுத்தல் = தலைமகளுள்ளத்து வெறுப்பு வெளிப்படநிற்குநிலைமையும் : அது “இன்னுயிர் கழிவ தாயினு நின்மக - ளாய்மல ருண்கட் பசலை - காம நோயெனச் செப்பா தீமே” என்புழி வாழ்க்கைமுனிநது தலைமகன் சொல்லியது.

அச்சத்தினிகறல் = தலைமகன்கண்வரும் ஏதமஞ்சி அவனை நீங்குஞ்ருறிப்பும் : “இன்ன மாகவு நன்னர் நெஞ்ச - மென்னெடு நின்னெடுஞ் சூழாது கைமிக் \* \* \* னிருளிடை மிதிப்புழி நோக்கியவா “தளரடித் தாங்கிய சென்ற தின்றே” என்னும்பாட்டினை முழுதுங் கொள்க. அதன் கருத்தாவது, நாம் அவர் இருளிடைவருதலேதமஞ்சி அகன்றுவலித்திருப்பவும் என்னையும் நினையுங் கேளாது என்னெஞ்சு போவானேனென்றவாரூயிற்று.

அவன்புணர்வுமறுத்தல் = இரவுக்குறியும் பகற்குறியும் விலக்காதற்கெழுந்த உள்ளநிகழ்ச்சியும் : அது தமரையஞ்சி மறுத்தமையானும் இது வரைவுகடாவுதற்குக் கருத்தாகலானுந் திளைப்பவினையுத்தலோடு இது வேற்றுமையுடைத்து. “நல்வரை நாட நீவரின் - மெல்லி யாளொரு நாள்வா ழுலளே” என்பது தலைமகன் குறிப்பினைத் தோழி கூறியதாகலான் அஃது அவன்புணர்வுமறுத்தலெனப்படுகின்றது.

இஃது “ஒன்றித்தோன்றுந் தோழிமேன” என்னும் இலக்கணத் தாற் தோழிகுறிப்பாயினுந் தலைமசுக்குறிப்பெனவே படுமென்பது கொள்க.

தூ துமுனிவின்மை = புள்ளும் மேகமும்போல்வன கண்டு சொல்லுமின் அவர்க்கென்று தூதிரந்து பன்முறையானுஞ் சொல்லுத லும்: அவை “கானலுங் கழறது கழியுங் கூறது - தேனிமிர் நறுமல ர்ப் புன்னைபு மொழியா - தொருநீ யல்லது பிறிதியாது மிலனே - யிருங்கழி மலர்ந்த கண்போ னெய்தல் - கமழிதழ் நாற்ற மமிழ்தென நசைஇத் - தண்டா தூதிய வண்டினங் களிசிறந்து - பறவை சிளருந் துறையனை நீயே - சொல்ல வேண்டுமா ரலவ” என்புழிக் கூறப்பட்டனவெல்லார் தூதாகலிற் தூதுவிடுதலை வெறுததன்மை கூறியதாம் இப்பாட்டென்பது. “புல்வீ ழிற்றிக் கல்லிவர் வெள்வேர் - வரையிழி யருவியிற் றோன்று நாடன் - நீதி னெஞ்சத்துக் கிளவி நம்வ யின் - வந்தன்று வாழி தோழி நாமு - நெய்பெய் தீயி னெதிர்கொ ண்டு - தாமணந் தனையமென விடுகந் தூதே.” என்பதோவெனின், அது கற்பிற்கல்லது ஏலாது. என்னை? களவினுள் நெய்பெய் தீயின் வந்து எதிர்கொளலாகாமையின்.

துஞ்சிச்சேர்தல் = மனையகத்துப் பொய்த்துயிலோடுமடிந்து வைகுதலும்: துஞ்சதலெனினும் மடியெனினும் ஒக்கும். வேண்டியவாறு கூட்டம் நிகழப்பெறாமையிற் தலைமகனோடு புலந்தான் போல மடிந்தொன்றுமாதலின் அதனைத் துஞ்சிச்சேர்தலென்றானெ ன்பது. எங்ஙனமோவெனின், “என்மலைர் தனன்கொ ருளே தன்ம லை - யார நாறு மார்பினன் - மாரி யானையின் வந்து நின்றனனே.” என்புழி, என்னகாரியம் மேற்கொண்டுவந்தானென்றமையின் இது துஞ்சிச்சேர்தலாயிற்று. அல்லாக்கால் அங்ஙனஞ் சொல்லுதல் அன்ப ழிவெனப்படும். “ஆமிழி யணிவரை” என்னுங் குறிஞ்சிப்பாட்டினுட் “பின்னிதல் வேண்டுநீ பிரிந்தோண்ட் பெனநீவிப் - பூங்கண் படுத லு மஞ்சவ ருங்கிய - வருந்துய ரவலந் தூக்கின் - மருங்கறி வாரா மலையினும் பெரிதே” என்னுஞ் சுரிதகமும் அது.

காதல்கைம்மிகல் = காமங்கையிகந்தவழி நிகழும் உள்ளநிகழ் ச்சியும்: அது “உள்ளி னுள்ளம் வேமே யுள்ளா - திருப்பினெம் ம ளவைத் தன்றே வருத்தி - வான்ரோய் வற்றே காமஞ் - சான்ரோ ரல்லர் யாமரீஇ யோரோ” எனவரும்.

கட்டுனாயின்மை = உணாமறுத்திருத்தலும்: அதனானே அதற் குத் தோழிகண்ணாயினுந் தலைமகன்கண்ணாயினும் உணாநிகழ்வதல்



லது தலைமகள் உரையாளென்பது பெற்றும். அது “யான்ற னறிவ ருனறி யலளே - யாங்கா குவள்கொ ருளே - பெருமுது செல்வ ரொருமட மகளே” என்பது தலைமகள் கட்டுளையாதிருத்தலிற் தலை மகன் தமரினெய்தல்வேண்டினமையிற் கட்டுளையின்மையின் வரை வுகடாவுதலாயிற்றென்பது. ஒழிந்தனவும் அவ்வாறே வரைவுகடாவு தற்கு ஏற்றவாறு உரையிற்கொள்க.

என்று ஆயிரு நான்கே அழிவில்கூட்டம் = என்றெண்ண ப்பட்ட மெய்ப்பாடெட்டிம் பின் அழியாத கூட்டத்திற்கு ஏதுவாம். எ - று. அஃதாவது வரைந்தெய்துங் கூட்டமென உணர்க. (உங்)

உளஉ.தெய்வ மஞ்சல் புரையறந் தெளித  
லில்லது காய்த லுள்ள துவர்த்தல்  
புணர்ந்துழி யுண்மை பொழுதுமறுப் பாக்க  
மருண்மிக வுடைமை யன்புதொக நின்றல்  
பிரிவாற் ருமை மறைந்தவை யுரைத்தல்  
புறஞ்சொன் மாணாக் கிளவியொடு தொகைஇச்  
சிறந்த பத்துஞ் செப்பிய பொருளே.

இஃது அழிவில்கூட்டம் நிகழ்ந்தபின்னர் வருதற்குரிய மெய் ப்பாடு இவையென்கின்றது. (இ - ள்.) இவ்வெண்ணப்பட்ட பதி னொன்றும் மேற்கூறிய அழிவில்கூட்டமெனப்படும். எ - று. செப் பியபொருளென்பது அழிவில்கூட்டமன்றே, முற்படும் மெய்ப்பாடெ ட்டினையும் அழிவில்கூட்டமென்றதுபோலப் பிற்படும் மெய்ப்பாட்டி னையும் அழிவில்கூட்டமென்பான் மேற்கூறிய அழிவில்கூட்டமே இவையுமெனக் கூறியவாறு. எனவே, வரைந்தெய்திய பின்னர்த் தலைமகன்மனத்து நிகழ்வன இவையென்பது கூறினான்.

தெய்வமஞ்சலென்பது, தலைமகற்குத் தொழுகுலமாகிய தெய் வமும் அவற்கு ஆசிரியராகிய தாபதரும் இன்னொன்றென்பது அவனா னுணர்த்தப்பட்டு உணர்ந்ததலைமகள் அத்தெய்வத்தினையஞ்சி ஒழுகு மொழுக்கம் அவள்கட்டோன்றும், அங்ஙனம்பிறந்த உள்ளநிகழ்ச்சி யைத் தெய்வமஞ்சலென்றானென்பது. மற்றும் தனக்குத் தெய்வந் தன்கணவனாதலான் அத்தெய்வத்தினைத் தலைமகளுஞ்சுதல் ஏற்றுக் கெனின், அவனிற் தான் வேறல்லளாக மந்திரவிதியிற் கூட்டினமை யில் அவனான் அஞ்சப்படுந் தெய்வந் தனக்கும் அஞ்சப்படுமென் பது. அல்லதுஉந் தலைவற்கு ஏதம் வருமெனவும் அஞ்சவளென்பது.

“சினைவாடச் சிறக்குநின் சினந்தணிந் தீகெனக் - கனைகதிர்க் கனலியைக் காமுற லியைவதோ” என்பது, தெய்வத்திறநோக்கித் தெருமந்ததாம்; என்னை? அவற்கிலவெனவும் அன்னவெனவுந் தாம் வேண்டிய குறைமுடியாது பிரிந்தார்மாட்டு ஏதஞ்செய்யுங்கொலென் றஞ்சி உரைத்தவாறு. “அச்சா றாக வுணரிய வருபவன்-பொய்ச்சு ள ன்சிப் புலவே னாகுவல்.” என்பதும் அது. இவை “ஐயர்பாங்கினு மமரர்ச்சுட்டியுஞ் செய்பெருஞ்சிறப்பொகி சேர்தற்கண்” தலைமக்க நத்தின்கண் நிகழும் குறிப்பென்பது.

புனையறந்தெளிதலென்பது, தனக்கொத்த இல்லறம் இன்ன தென்று தலைமகள்மனத்துப் படிதல். அது “விரியுனைக் கலிமான் றேரொடும் வந்த - விருந்தெதிர் கோடலை மறப்ப லென்றும்” எனவ ரும். இஃது அவனெதி சொல்லாடாது ஊழியருப்பேனையின், விருந்து கொண்டு புகுதரும், அதனால் ஊடலைமறப்பேனென்றமையிற் புரைய றந்தெளிதலாயிற்று.

இல்லதுகாய்தலென்பது, களவின்கட்போலாது தலைமகற்கு இல்லாததனை உண்டாக்கிக்கொண்டு காய்தல். அது “நற்றூ ரகல ததுக் கோர்சார் மேவிய - நெட்டிருங் கூந்தற் கடவுள ரெல்லார்க்கு- முட்டிப்பா டாகனு முணி” எனவரும். இது கடவுளையேகண்டு தங்கினானினும் நெட்டிருங்கூந்தற் கடவுளையேகண்டாயென்று இல்லது சொல்லிக் காயுமாகலின் அப்பெயர்த்தாயிற்று.

உள்ளதுவர்த்தலென்பது, தலைமகனாற் பெற்றதலையளி உள் ளதேயாயினும், அதனை உண்மையென்றேதெளியாது அருவருத்துநி ற்கும் உள்ளநிகழ்ச்சி. அது “கடல்கண் டன்ன கண்ணகன் பரப் பின்” என்னும்பாட்டினுள், “வேப்புனை யன்ன நெடுங்கண் ணீர் டெனன் - டிரைதேர் வெண்குரு கஞ்சி யயல - வொலித்த பகன்றை யிருஞ்சேற் றன்னற் - நிதலையின் வரிப்ப வோடி விரைபுத - னீர்மலி மண்ணைச் செறியு மூர” என்புழித் தலைமகன் வாயில்வேண்டச்செ ன்றானைப் பிறர்கூறும் பழிககு வந்தாயென்றமையின் இஃது உள்ள துவர்த்தலாயிற்று. “பட்டுழி யறியாது பாகனைத் தேரொடும் - விட் டவன்பா னோக்கி விருந்தேற்றுக கொளநின்றாய்.” என்பதும் அது.

புணர்ந்துழியுண்மையென்பது, முன்கூறிய இல்லதுகாய்த லும் உள்ளதுவர்த்தலுமாகிய விகாரமின்றிப் புணர்ச்சிக்காலத்துச் செ ய்வனசென்ற உள்ளநிகழ்ச்சி. அது “குளிரும் பருவத்தே யாயினுந் தென்றல் - வளியெறியின் மெய்யிற் கினிதா - மொளியிழா - யூடி யிரு ப்பினு மூர னறுமேனி - கூட லினிதா மெனக்கு.” என்பது. என் னை? புணர்ந்துழியுண்மை கூறினால் விகாரமின்றியாதலின்.

பொழுதுமறுப்பாக்கமென்பது, களவின் கட்ட பகற்குறியும் இரவுக்குறியுமென வரையறுத்தாற்போல்வதோர் வரையறையின்மையின் அப்பொழுதினை மறுத்தலாகிய ஆக்கமென்றவாறு. எனவே, களவுக்காலத்துப் பொழுது வரைந்துபட்ட இடர்ப்பாட்டினிங்கிய மனமகிழ்ச்சி ஆக்கமெனப்படும். அது “அயிரை பரந்த வந்தண் பழனத் - தேந்தெழின் மலர்ந்த தூம்புடைத் திரள்கா - லாம்பல் சூற்றுநர் நீர்வேட்டாங்கிவ - ளிடைமுலைக் கிடந்து நடுங்க லானீர் - தொழுது காண் பிறையிற் றோன்றி யானுமக் - கரிய மாகிய காலேப் - பெரிய நோன்றனார் நோகோ யானே.” என்பதனுட், தொழுதுகாண்பிறையிற் தோன்றினமென்பது களவுக்காலத்து இடையிடுபெருகின்றெனக் கூறி அங்ஙனம் வரைந்தபொழுதினை மறுத்தகாலத்து நடுங்கலானீர் நோன்றமையின் இஃது அப்பொருட்டாயிற்று.

அருண்மிகவுடைமையென்பது, களவுக்காலத்துப்போலத் துன்பமிகுதலின்றி அருண்மிகத் தோன்றியநெஞ்சினளாதல். அது “நின்ற சொல்லி னீடுதொ றினிய - றொன்று மென்றோள் பிரிபறியலரோ” எனவரும்.

அன்புதொகநின்றலென்பது, களவுக்காலத்துப்போலத்துன்பம் மிகுதலாற் பிரிந்த அன்பெல்லாம் இல்லறத்தின்மேற் பெருகிய விருப்பினானே ஓங்குதொக நின்றல். “எம்போற், புல்லுனைக் குடுமிப்புதல் வற் பயந்து - நெல்லுடை நெடுங்கா னின்னின் - றுறைவா ளென்ன கட்டத்தளோ மற்றே” என்புழிப் புதல்வர்ப்பயந்து நின்னின் றுறையுங்கட்டத்தினம் யாமென்றமையின் இஃது அன்புதொகநின்றலாயிற்று.

பிரிவாற்றாமைமையென்பது, களவிற் பிரிவாற்றுதல் வேண்டுமாறுபோலக் கற்பினுட் பிரிவாற்றுதல் வேண்டப்படாது; என்னை? புறத்தார்க்குப் புலனாகாமைமறைத்தல் கற்பிற்கு வேண்டுவதன்றாகலினென்பது. “இடனின்னி யிரந்தோர்க்கொன் றீயாமை யிளிவெனக் - கடனிறந்து செயல் சூழ்ந்த பொருள்பொரு ளாகுமோ - வடமீன்போ ரெழுதேத்த வயங்கிய கற்பின - டடமென்றோள் பிரியாமை பொரு ளாயி னல்லதை” என்புழி இணையகற்பினுளைப் பிரியாமைபொரு ளாயினன்றி தும்மாற் தரப்படும்பொருள் பொருளாகுமோ என்றதன், கருத்தாவது, பிரிவாற்றாமைமையின் இவள் இறந்துபடுவள், பின்னை அப்பொருள்கொண்டு ஆற்றும் இல்லறம் யாண்டையதெனத் தலைமகள் பிரிவாற்றாமை கூறியவாறாயிற்று.

மறைந்தவையுரைத்தலென்பது, களவுக்காலத்து நிகழ்ந்தனவற்றைக் கற்புக்காலத்துக்கூறுதல். அவை “களவினு னிகழ்ந்த வுரு

மையைப் புலம்பி - யலமா லுள்ளமொ டளவிய விட்டதும்” என்புழித் தோன்றிய மனக்குறிப்பு. அது “முயங்கல் விடாஅ விவையென ம யங்கி-யானோ மென்னவு மொல்லார் தாமற் - நிறைபா ராட்டிய பருவ மு முளவே - யினியே, புதல்வர் றடுத்த பாலொடு தடைஇத் - திதலை யணிந்த தேங்கொண் மென்முலை-நறுஞ்சார் தணிந்த கேழ்கிள ரக லம் - வீங்க முயங்கல் யாம்வேண் டினமே - தீம்பால் படுத றுமஞ் சினரோ” என்பது. முன்னிலைப்புறமொழியாகலான் மறைந்த ஒழுக கததுக்கண் நிகழ்ந்தபொருளைக் கற்பினுள் உரைத்தவாறாயிற்று.

புறஞ்சொன்மாணுக்களவியென்பது, தலைமகற்கு வந்த புறஞ் சொல்லின் பொல்லாங்கு குறித்து எழுந்த கிளவி. அவற்கு வரும் பழி காத்தலுந் தனக்கு அறமாதலின் அதுவுங் கற்பின்கண்ணே நிகழுமெ ன்பது. அது “களிறுகவர் கம்பலை போல - வலரா கின்றது பலர்வா ய்ப் பட்டே” என்றாற்போல்வன.

கிளவியொடுதொகையென்பது, இதனோடுத் தொகுத்தென் றவாறு. சிறந்தபத்தும் என்பது, விதந்தோதிய பத்தும் செப்பிய பொருள் என்பது, அழிவில்கூட்டமெனச் செப்பிய கற்பின்கண்வரும் மெய்ப்பாடெனப்படும் இவையும் என்பது.

மற்றுப் பதினொன்றையெண்ணிச் சிறந்தபத்து இவையென்ற தென்னையெனின், அதனை “ஒன்பதுங் குழவியோ டிளமைப் பெ யரோ” என்ற மரபியற் சூத்திரம்போல மொழிமாற்றியுரைக்கப்படுமெ ன்க. அவ்வனஞ்சிறந்தபத்தும் புறஞ்சொன்மாணுக்களவியொடு தொ கையெனக் கூட்டியுரைக்க. சிறந்தபத்தென்றதனால் இவையன் றிக் கற்பினுள்வரும் மெய்ப்பாடு பிறவுமுளவேற்கொள்க. (உச.)

உஎக. பிறப்பே குடிமை யாண்மை யாண்டோ

டுருவு நிறுத்த காம வாயி

னிறையே யருளே யுணர்வொடு திருவென

முறையுறக் கிளந்த வொப்பினது வகையே.

இதுவும் மெய்ப்பாட்டுப்பகுதியே கூறுகின்றது ; மேற்களவிய லுள் “ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப” என்றான், அவ்வொப்பி னதுபகுதி இத்துணைக்குறிப்பு உடைத்தென்பதுணர்த்தினமையின். (இ-ள்.) ஒத்த பிறப்பும் ஒத்த ஒழுக்கமும் ஒத்த ஆண்மையும் ஒத்த பிராயமும் ஒத்த உருவும் ஒத்த அன்பும் ஒத்த நிறையும் ஒத்த அருளும் ஒத்த அறிவும் ஒத்த செல்வமுமெனப் பத்துவகைய தலைமகளொப்பின துபகுதி. எ-று, இவை தலைமகற்கு மெய்ப்பாடெனப்படாவோவென

ன், படுமாயினும் அஃது ஒப்பினதுவகையென்றதனானே தலைமகட்கே உரிமை கொளப்படும். குடிமையொடு பிறப்பிடைவெற்றுமை என்னையெனின், பிறப்பென்பது குடிப்பிறத்தல்; அதுக்குதவிக்க ஒழுக்கங்குடிமை; குடிப்பிறந்தாரதுதன்மையைக் குடிமையென்றொன்பது; அதனை ஊராண்மையெனவுஞ் சொல்லுப. ஆண்மை புருடர்க்காம், அஃது ஆள்வினையெனப்படும், இது தலைமகட்கொப்பதன்றாலெனின்; குடியாண்மையென்புழி ஆண்மையென்பது இருபாற்கும் ஒக்குமாதுவின் அமையுமென்பது. யாண்டென்பது ஒத்தவாறென்னையெனின், பண்ணியாண்டும் பறிஞ்சியாண்டும் பெண்மையும் ஆண்மையும் பிறக்கும் பருவமென்பது வேதசுதிரை ஒப்பமுடிந்தமையின் அதுவும் ஒப்பெனவேபடும். உருவுநிறுத்தகாமவாயிலென்பது, பெண்மைவடிவும் ஆண்மைவடிவும் பிறழ்ச்சியின்றி அமைந்தவழி அதன்மேல் நிகழும் இன்புர்த்திற்கு வாயிலாகிய அன்பென்றவாறு.

இங்ஙனம் ஒதியவகையான் இவை ஒன்பதாகலிற் பத்தாமாறென்னையெனின், காமவாயிலெனப்பட்ட இயற்கையன்பு வடிவுபற்றியல்லது தோன்றாவாகலானங், குணம்பற்றித்தோன்றுவன செயற்கையன்பாகலானும், உருவினை அன்பிற்கு அடையாகக் கூறினானாயினும் உருவு சிறப்புடைமையின் அதனை நாம் பகுத்தெண்ணிக்கொண்டாமென்பது. என்னை? “வன்கண் குடிகாத்தல் கற்றறித லாள்வினையோ - டைந்துடன் மாண்ட நமைச்சு.” என்புழிக் கற்றறிதலென்பதனை இரண்டாக்கி ஐந்தென்பவாகலின்.

அஃதேல், உருவென்பது குறிப்பின்றாகலின் மெய்ப்பாடாமாறென்னையெனின், அவ்வுருவுபற்றி மனத்தின்கட்பிறப்பதோர் தருக்குண்டன்றே அதனான் அது மெய்ப்பாடெனப்படும். நிறையென்பது மறைபிறரறியாமை நெஞ்சினிறுத்தல். அருளென்பது, எல்லாவயிர்க்கும் இடுக்கண்செய்யாத அருளுடையாராயிருத்தல். அதுவுங் காமத்திற்கு இன்றியமையாததோர் குறிப்பு. உணர்வென்பது, அறிவுடைமை; அஃதாவது உலகியலாற் செய்யத்தருவது அறிதல். திருவென்பது, பொருளுடைமையும் பொருள்கொணாந்துதுய்த்தலுமின்றி எஞ்ஞான்றுந் திருத்தகவிற்குகியதோர் உள்ளக்கழ்ச்சி. அது வினையுள்ளுடைமையெனவுமபடும். இவையெல்லாம் இருவர்க்குந் தம்மின் ஒக்கும்பகுதியெனவும் அவைபற்றி மெய்ப்பாடு பிறக்குமெனவுங் கூறியவாறு.

விகையென்றதனான் ஆண்மைவகை பெண்மைவகையெனவுங், குடிமைவகையென்பது இருவர்க்கும் இளமைப்பருவத்தே தங்

கிய ஒழுக்கமெனவும், பிறப்பினதுவகை அந்தணர்க்கு நான்கும்கு அரங்கு மூன்றும் வணிகர்க்கு இரண்டும் வேளாளர்க்கு ஒன்றும் பிறப்புவகையெனப்படுமெனவும் கூறுக. இனி ஏவன்மரபின் ஏனோப்பாங்கினும் அடியோப்பாங்கினும் வினைவலப்பாங்கினும் தம்மின் ஒத்த பிறப்புக்காரணமாக உள்ளத்துவருங் காமக்குறிப்புமுதலாயினவுங் கொள்க. இவ்வெண்ணப்பட்டன ஒத்துவரினன்றி அறிவுடையார்கட் காமக்குறிப்பு நிகழாமையின் இவற்றையும் ஈண்டு மெப்பாபாடென்றொதினென்பது. அடியோப்பாங்கினும் வினைவலப்பாங்கினும் வரும் இக்குறிப்புமுதலாயவற்றை இலேசினுற் கொண்டுடன் அவை பிறழ்ந்துவருமாகலினென்பது.

உ - ம். “அவனுந்தா, னேன லிதணத் தகிப்புக்கை யுண்டியங்கும் - வாணார் மதியம் வணாசேரி னவ்வணாத் - தேனி னிருலென வேணி யிழைத்திருக்கும் - கானக நாடன் மகன்.” என்பது பிறப்பொப்புமை “உள்ளினெ னல்லன் யானே யுள்ளிய - வீணமுடித் தன்ன வினியோண் - மனைமாண் சுடரொடு படர்பொழு தெனவே.” என்பது தலைமகன் தனது இல்லறத்தைத் தலைமகன்மேல் வைத்துச் சொல்லினமையிற் குடிமையாயிற்று. “கேள்கே னேற வங் கிளைஞ ராரவங் - கேடில் கேளிர் கெழீஇயின ரொழுகவு - மாள்வினைக் கெதிரிய ஓக்கமொடு புகல்சிறந்து” என்புழி இன்னகாரணத்திற் பிரிந்துபோந்து வினைமுடித்தனமாயினும் அவனை “முயங்குகஞ் சென்மோ” என்றமையிற் தன் ஆள்வினைக்குத்தக்க பெண்மையான் அவள் ஆற்றியிருந்தாளென்பது உங் கருதியகருத்தினுற் காமக்குறிப்புப் பிறந்தமையின், அஃது ஆண்மையாயிற்று. “என்றோ னொழிய தொய்யிலும் யாழநின் - மைந்தடை மார்பிற் சுணங்கு நினைத்துக்கான்” என்பது யாண்டு. “முல்லை முகையு முருந்து நிரைத் தன்ன - பல்லும் பனைத்தோளும் பேரம ருண்கண்ணு - நல்லேன் யானென்று நலத்தக நம்பிய - சொல்லாட்டி நின் னெடு சொல்லாற்ற கிற்பாரியார்” என்பது உருவு. “நின்மக ளுண்கண் பன்மா னோச்சிச் - சென்றோன் மன்றவச் குன்றுகிழ வோனே - பகன்மா யந்திப் படுகட ருமையத் - தவன்மறை தேள நோக்கி மற்றிவன் - மகனே தோழி யென்றான்” என்பது உருவகிறுத்த காமவாயில். “கண்ணியன் வில்லன் வருமென்னை நோக்குபு - முன்னத்திற் காட்டுத் தல்லது தானுற்ற - நோயுரைக் கல்லான் பெயருமற்ப னன்னுளம் - பாயல் பெறேன்படர் கூர்ந்து” என்புழி முன்னத்திற் காட்டுத்தல்லது தானுரையானென்பது தலைமகனிறையுடைமை கூறிய வாறு. “அவன்வயிற் - சேயேன்மன் யானுந் துயருழப்பேன்” எனத்

தன்னிறையுடைமைகாரணத்தாற் காமக்குறிப்பு நிகழ்ந்தவாறு. “பெண்ணென் றுரைத்த நமக்காயின்” என்பதும் அது. இது தோழி கூற்றன்றோவெனின், அதுவுந் தலைமகர்குறிப்பெனவே படுமென்பது முன்னர்க் கூறினமென்பது. “தாதுண் பறவை பேதுற லஞ்சி - மணிரா வார்த்த மாண்வினைத் தோள்” என்பது அருள்பற்றிப் பிறந்த காமக்குறிப்பு. “அணங்குடை நெடுவரை யுச்சியி னிழிதரும்” எனும் பாட்டினுட் “தன்னசை யுள்ளத்து நன்னசை வாய்ப்பு” என்பது இருவருணர்வும் ஒத்தவாறு; தலைமன்குறிப்பு உணர்ந்துவந்தனனென்ற மையின். இது “செல்வம்புலன்” என்புழிப் புலனெனப்படாது காமத்திற்கே உரித்தாகிய உணர்வாகி வேறு கூறப்பட்டது. “நெய்த நெறிக்கவும் வல்ல நெடுமென்றோட் - பெய்கரும் பீர்க்கவும் வல்ல னிளமுலைமேற் - ரொய்யி லெழுதவும் வல்லன்றன் கையிற் - சிலைவல்லான் போலுஞ் செறிவின னல்ல - பலவல்லன் றோளாள் பவன்” என்பது திருவினற் காமக்குறிப்புப்பிறந்தவாறு. என்னை? இனையன வல்லனாதல் செல்வக்குடிப்பிறந்தானா அறிவிக்குமாகலின் அது காமக்குறிப்பினை நிகழ்த்துமென்பது. இது தலைமகட்கும் ஒக்கும். “உழுந்தினுந் துவ்வாக் குறுவட்டா நின்னி - னிழிந்ததோ கடனின் பிறப்பு” என்பதும் பிறப்புவுகையின்பாற்படும். பிறவும் இவ்வாறேகொள்க. (உரு)

உஎச. நிம்பிரி கொடுமை வியப்பொடு புறமொழி  
வன்சொற பொச்சாப்பு மடிமைபொடு குடிமை  
யின்புற லேழைமை மறப்போ டொப்புமை  
யென்றிவை யின்மை யென்மனார் புலவர்.

இது காமக்குறிப்பாகாதன கூறுகின்றது. (இ-ள்.) நிம்பிரி = பொருமைதோன்றுங் குறிப்பும் : அவை இந்நாட் சிறித்பொறுத்தா யென்றற் போல்வன; கொடுமை = கேடுகுழ நினையுந் தீவினையுள்ள மும் : வியப்பு = தலைமகன்பாற் தெய்வத்தன்மைகண்டான்போல் வியந்தொழுகுதலும் : இனிக் குணத்தின்மேற் கொண்டு தன்னைவியத் தலெனினும் அமையும் ; புறமொழி = புறங்கூற்றும் : வன்சொல் = கண்ணோட்டமின்றிச் சொல்லுஞ்சொற்களும் : பொய்ச்சாப்பு = கடைப் பிடியின்றி னெகிழ்ந்திருத்தலும் : மடிமை = சோம்புள்ளமும் : குடிமை = இவள் இழிந்தபிறப்பினளெனத் தன்னை நன்குமதித்தொழுகுதலும் : இன்புறல் = ஒருவரொருவரிற் தாமே இன்புறுகின்றாராகநினைத்தலும் : ஏழைமை = துழைந்தவுணர்வினரன்றிவரும் வெண்மையும் : மறப்பு = மறவியும் : ஒப்புமை = இன்னாையொக்கும் இவளென்று அன்புசெய்தலும் : என்று இவை இன்மை என்மனார் புலவர் = இவை

யெல்லாம் இன்றிவருந் தலைமகன்கண் நிகழும் மெப்ப்பாடென்று சொல்லுவர் புலவர் என்று எனவே அவைதம்மை வரையறுத்துக் கூறாது அவற்றுக்காகாதன வரையறுத்துக் கூறினனென்பது. தலைமகட்குரிய மெப்ப்பாடாயின் வரையறுத்துக் கூறினமையின் அவற்றுக்காகாதன கூறல்வேண்டிவதன்றென்பது. ஆகாதவற்றுக்கு உதாரணங்காட்டலாவதில்லை. (உசு)

உஎடு. கண்ணினுஞ் செவியினுந் திண்ணிதி னுணரு

முணர்வுடை மாந்தர்க் கல்லது தெரியி

னன்னயப் பொருள்கோ ளெண்ணருங் குரைத்தே.

இது மேற்கூறிய மெய்ப்பாட்டிற்கெல்லாம் புறனடை. “எள்ள லிளமை பேதைமை மடனென் - துள்ளப்பட்ட நகைநான்கு” என் புழி நகைக்கேதுவாகிய பொருள்கூறியதல்லது அப்பொருள் பற்றிப்பி ரந்த நகையுணர்வு புலப்பொமாறு இன்னவாறென்றிலன். இனி “உ டைமையின்புறல்” என்றற்றொடக்கத்தனவினும் அவ்வாறு எண்ணிய தல்லது அவை உணருமாற்றுக்குக் கருங் கூறியதிலன். அங்ஙனமே பிறவுங் கூறியதிலனாகலான் அதனை ஒருவாற்றாற் கூறுகின்றான். (இ-ள்.) கண்ணினுஞ் செவியானும் யாப்புற அறியும் அறிவுடையார்க்க ல்லது மெய்ப்பாட்டிப்பொருள்கோடல் ஆராய்தற்கு அருமையுடைத து. எ - று, மற்று மனத்துநிகழ்ந்த மெய்ப்பாட்டினைக் கண்ணினுஞ் செவியானுமுணர்தலென்பதென்னையெனின், மெய்ப்பாடுபிறந்தவழி உள்ளம்பற்றி முகம் வேறுபடுதலும் உரை வேறுபடுதலுமுடைமையி ன் அவை கண்ணினுஞ் செவியானுமுணர்ந்து கோடல் அவ்வத் துறை போயினரது ஆற்றலென்பதுகருத்து. “இரண்டறி கிளவிநங் காத லோளே - முரண்கொ டிப்பிற் செவ்வேன் மலையன் - முள்ளூர்க் காண னாற யந்து-நள்ளென் கங்கு னம்மோ ரன்னன் - கூந்தல் வேய்ந்த வி ரவுமல ருதிர்த்துச் - சாந்துளர் நறுங்குதுப் பெண்ணெய் நீவி - யமரா முகத்த ளாகித் - தமரோ ரன்னன் வைகறை யானே.” என்பதனுள் அமராமுகத்தளாகுதலுந் தமரோரன்னளாகுதலுந் தலைமகற்குப் புல னாகலின் அவை கண்ணுணாவெனப்படும். “ஒழிகோ யானென வழிதகக் கூறி” என்புழித் தலைமகன்மனத்து நிகழ்ந்தவழியெல்லாம் மொழிகோ யானென்ற உரையானே உணர்ந்தமையிற் செவியுணர் வெனப்படும். இங்ஙனம் உணர்தலும் உணர்வுடையார்க்கன்றிப் பெ ரிதும் அரிதென்பான் எண்ணருங்குரைத்தென்றானென்பது. (உஎ)

மெய்ப்பாட்டியன் முற்றிற்று.





**SRINAMANDAPASTHATA  
DR. U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY.  
TIRUVANMIYUR. MADRAS-41**

## ஏழாவது

### உவமவியல் .



உஎசு. வினைபயன் மெய்யுரு வென்ற நான்கே  
வகைபெற வந்த வுவமத் தோற்றம்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின் உவமவியல் என்னும் பெயர்த்து. உவமம் என்பது ஒருபொருளோடு ஒருபொருளினை ஒப்புமைகூறுதல். இதனானே இவ்வோத்து துதலியதூஉம் உவமப் பொருளே கூறுதலாயிற்று. மற்று அகம்புறம் என்பனவற்றுள் இஃது என்ன பொருள் எனப்படுமோவெனின், அவ்விரண்டினைப்பெய்தும்; மெய்ப்பாடுபோல என்பது. என்னை? “உவமப் பொருளினுற்ற துணருந் - தெளிமருங் குளவே திறத்திய லான” என மேல்வருகின்றதாகலின். மற்றிவ்விருதினைப்பொருளும் உவமம்பற்றி வழக்கினுள் அறியப்படுதலானும் உவமம்பற்றியும் பொருள் கூறுகின்றனென்பது. மேல் அகத்திணையிலுள் உவமத்தினை இரண்டாக்கி ஒதினான், உள்ளுறையுவமம் ஏனையுவமமென; அவ்விரண்டினையும் ஈண்டு விரித்துக் கூறுகின்றவாறு. அவற்றுள் ஈண்டு ஏனையுவமத்தினை முற்கூறினான், அஃது அகத்திணைக்கே சிறத்ததின்ராயினும் யாப்புடைமை நோக்கி; உலகவழக்கினுஞ் செய்யுள்வழக்கினும் வருமாகலானுமென்பது. அஃதேல் உள்ளுறையுவமஞ் செய்யுட்கே உரிமையின் அதனைச் செய்யுளியலுட் கூறுகவெனின், உவமப்பகுதியாதலொப்புமை நோக்கி ஓரினப்பொருளாக்கி ஈண்டுக் கூறினானுமும் வருகின்ற செய்யுளியறகும் இயையுமாற்றான் அதனை ஈற்றுக்கண் வைத்தான் அது செய்யுட்குரித்தென்னுங் கருத்தானென்பது. எனவே, எழுத்தினுஞ் சொல்லினும் போலச் செய்யுட்குரியன செய்யுட்கென்றே ஒதலும் ஒருவகையாற் பெற்றும். மற்றுப் பாடல்சான்ற புலனெறிவழக்கம் அல்லாத வழக்கு ஆராயப் பயந்ததென்னையெனின், அப்புலனெறிவழக்கிற்கு உறுப்பாகிய வழக்கினை ஆராய்தலும் அதற்கு உபகாரமுடைத்தாதலானென்றவாறு. மற்றிது மேல் எவ்வோத்தினுடு இயைபுடைத்தோவெனின், மேற்பொருள்புலப்பாடு கூறியமெய்ப்பாட்டியலோடு இயைபுடைத்து; என்னை? உவமத்தானும் பொருள்புலப்பாடே கூறுகின்றனாகலின். எங்ஙனமோவெனின், ஆபோலும் ஆமா என்றக்கால் ஆமா கண்டறியாதான் காட்டுட் சென்றவழி அதனைக் கண்டால் ஆபோலும் என்னும் உவமையே புற்றி ஆமா இதுவேன்று அறியுமாகாணென்பது. இவ்வோத்தின் தலைக்குத்திரம் என்னுதலி

ற்றோவெனின், உவமத்திற்கெல்லாம் பொதுவிலக்கணங் கூறி அவற்றது பெயரும் முறையுந் தொகையும் உணர்-ற்று. (இ - ள்.) தொழிலும் பயனும் வடிவும் வண்ணமும் என்னும் நான்கெனப்படுங் கூறுபட வரும் உவமத்தோற்றம். எ - று. உவமமென்பதனை வ்வே முதலாகிய நான்கினொடுங் கூட்டி வினையுமாம் பயனுவமம் மெய்யுவமம் உருவமமெனப் பெயர்கூறப்படும்.

வினையாற் பயப்பது பயனாதலின் பயத்திற்கு முன் வ்வே கூறப்பட்டது; அதுபோலப் பிழம்பினாற் தோன்றும் நிறத்தினை அதற்குப் பின் வைத்தான், பயனும் பொருளாக நோக்கி மெய்யினையும் அந்நுடனவைத்தானென்பது. மற்று மெய்யெனப்படுவது பொருளாதலின் அதன் புடைபெயர்ச்சியாகியவினை பிற்கூறுகவெனின், வ்வேயுவமம் தன்னுருபு தொக்குநிலல்லாது விரிந்தேநின்றற் சிறப்புடையனவும் உளவாகநோக்கி அது முற்கூறினெனப்பது. அது புலிமறவெனெனத் தொகாது புலியன்ன மறவெனென விரிந்தே நின்றலும், புலிப்பாய்த்துள்ளெனத் தொக்கு வருதலும் உடைத்தென்பது. தொகை நான்கென எண்ணிக்கொடுத்தான்.

வரலாறு:—புலியன்னமறவெனப்பது வ்வேயுவமம், அதுபாடிமுனாறே பாய்வென்னுந் தொழில்பற்றி ஒப்பித்தமையின்; அற்றன்றித் தோலும் வாளுங் காணும் முதலாகிய வடிவும் ஏனைவண்ணமும் பயனும் ஒவ்வாவென்பது; ஒழிந்தவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். “மாரியன்ன வண்கைத்-தேர்வே ளாயைக் காணியசென்மே” என்பது பயவமம்; என்னை? மாரியான் விளைக்கப்படும் பொருளும் வண்கையாற்பெறும் பொருளும் ஒக்குமென்றவாறு. துடியிஷ்டயென்பது மெய்யுவமம்; அங்குலும் ஆகமும் அகன்றுகாட்ட அஃகித் தோன்றும் மருங்குலாற் துடி அதனொடு ஒத்தது. பொன்மேனியென்பது உருவமம்; பொன்னின்கண்ணும் மேனியின்கண்ணுங் கிடந்த நிறமே ஒத்தன, பிற ஒத்திலவென்பது. இந்நான்கும்பற்றி உவமம் தோன்றுமென்பது கருத்து. உவமத்தோற்றமென்பது மூன்றாவதன் தொகை; உவமத்தாற் பொருள் தோன்றுந் தோற்றமென்றவாறு.

மற்று “அடைசினமுதல்” என்றாற்போல அடையெனவே இந்நாற்பகுதியும் அடங்கக்கூறிப் பண்புத்தொகையென்புழி வண்ணம் வடிவுமுதலாயின அடங்கியவாறுபோலப் பண்பென்று அடக்குதல்செய்யாது ஈண்டு நான்கெனப் பகுத்ததென்வையெனின், இது பொருளாராய்ச்சியாகலாற் கட்டிலனும் பண்பும் உற்றுணரும் பண்பும் வேறுக நோக்கி வடிவ்வேயும் உருவ்வேயும் வேறுபடுத்தான்; என்

னை? வடிவுபற்றிய பண்பினை இரவின்கண் உற்றுணரப்பீடும், வண்ணமாயின் அவ்வாறு உற்றுணரப்படாதென்பது. அல்லாக்காற் பசுற்ருறிக்கட் கூறப்பபிம் வண்ணம் முதலாயினவும் இரவுக்குறிக்கண் எய்துவான் சொல்லும் வடிவும் பண்பும் ஒன்றாகக்கறினென்பது. அல்லதுஉம், உணர்த்துகின்ற திணைப்பொருளினை எளிதிற் புலப்படுத்தலுபகாரம் நோக்கியும் அவ்வாறுபகுத்தானென்பது.

“களிற்றினா தெரீஇய பார்வ லொதுக்கி - னெளித்தியங்கு மரபின் வயப்புலி போல” என்புழிப் பார்வலொதுக்கமாகிய வீணை பண்பெனப்படாது. என்னை? பண்பென்பது குறிப்பின்றிநிகழுங் குணமாகலினென்பது. அடையெனினும் அதுவேயெனக் கூறி மறுக்க. எனவே, பார்வலொதுக்கமெனப்பட்ட வீணைப்பகுதியாற் பிழையாமற் கோடற்குப் பார்வலொதுங்குகின்றனென்பதும் பிறர்க்கஞ்சிப் பார்வலொதுங்குகின்றனல்லென்பதுஞ் சொல்லியவன் தலைமைக்கேற்ற உவமையாதலின், அது பொருட்டோற்றமாயிற்று. “மாரியன்ன வண்மை” என்பதுஉம் பண்பாயின், அதன் நிறத்து மேற்கொண்டு வண்மையுங் கரிதெனல்வேண்டுமாகலின் அது பண்பென அடங்காது. “அணைத்தோள்” என்பதும் அது. “உருவுகிள ரோவீணைப் பொலிந்த - பாவை யியல்கற் நன்ன வொதுக்கின்” என்றக்கால், வடிவுபற்றி உவமங்கொள்ளவே, உயிரில்லாதார்போல, அச்சமின்றி, இரவிடை வந்தாளென்னும் பொருள்தோன்றும். வடிவு பண்பெனப்படாது; பண்பு இழிபாகலின். “மாரிப் பீரத் தலர்சில கொண்டே” காட்டி. “இன்ன ளாயின ணன்னுதல்” என்றவழிக், குறித்த பருவங் கழிந்ததென்னும் பொருண்மை விளங்கிற்று. உருவுவமம் இவ்வாறு பொருள்நீணர்த்துதற் பகுதி நோக்கி உவமப்பகுதியென்றான் என்பது. என்றற்கு, இந்நான்கு பகுதியேயன்றி அளவுஞ் சுவையுந் தண்மையும் வெம்மையும் நன்மையுந் தீமையுஞ் சிறுமையும் பெருமையும் முதலாயின பற்றியும் உவமப்பகுதி கூறரோவெனின், அவையெல்லாம் இந்நான்குள் அடங்குமென்றற்கும் அந்நான்கும் இன்னபொருட்பகுதி உடையவென்றற்குமன்றே அவற்றை வகைபெற வரும் என்பானுயிற்றென்பது. “பறைக்குரலெழிலி” என்றக்காற் பறையும் எழிலியும் ஒத்தல் வீணைபற்றி உவமைகொள்வான் ஒன்றற்குக் குரல்கூறி ஒன்றனை வானாது கூறினானுயினும் வினையுமத்தின் வகையெனப்படும். “கடைக்கண்ணாற் கொல்வான்போ னோக்கி” என்பதுஉம் அதன்வகை.

விந்த என்றதனான் இவ்வாத வீணை வருவித்துஞ் சொல்லப்படும். அவை “விசும்புரிவதுபோல்” எனவும், “மணிவாழ் பாணவக

டைக்ற் றன்ன” எனவும், “வான்றோய் வன்னநுடிமையும்” எனவும் வரும். இவை உவமையும் பொருளும் ஆகிய வினைபற்றி வந்திலவாகலின் அதன் வகையெனப்பட்டன. அன்ன ஆங்க என்பன இடைச்சொல்லாகலின் வினைப்பின்னும்வந்தன. ஈடைக்ற் றன்ன என்புழிக் கற்று என்னும் வினையெச்சச் தன்னெச்சவினை இகந்ததாயினும் அஃது உமவப்பகுதியாகலான் அங்ஙனம்வருதலும் வகையென்றதனானே கொள்ளப்படும். “கொன்றன்ன வ்னனா செயினும்” என்பதும் அது, “இணரொரி தோய்வன்ன வின்றா செயினும்” என்பது வினைப்பெயாபற்றி உவமஞ் சென்றது. பொன்மரம்போலக் கொடுக்கெழுமென்பது பயவுவமத்தின்பகுதியாய் அடங்கும்; என்னை? மழைத்தொழிலாகிய பெயலாற பயந்த வினையுருடன் இடையிட்டிப்போய் உவமம் கொள்ளாது கொடைப்பொருள் இரண்டும் ஒத்தமையின் மெய்யுவமம் எனப்படாது, கொள்வார்குப் பயம்ஒத்தலாற் பயவுவமத்தின்வகையாயிற்று. நிலம்போலங்கொடை என்பதும் அது. “தெருமுனையிடத்துச்சேயர்கொல்” என்னும் எல்லைப்பொருண்மை மெய்யுவமத்திற்கு வகையெனப்படும், அஃது அன்னவாகவினென்பது, இடைகிடந்த நிலம் இரண்டினையும் வடிவுபற்றி உவமஞ்செய்தானென்பது. மற்றுச் சேய்மை அனுமைக் குணமாம் பிறவெனின், அற்றன்று; துடியிடை என்றவழி அதன் இடைதுணுச்சுமூங்குணனாகும் அஃவ்வாறு கொள்வார்க்கு என்பது; எனவே நிறப்பண்பு அல்லனவெல்லாம் மெய்யுவமத்தின் வகையெனப்படுவனவாயின. குணமாதலொப்புமையான் அவை நிறப்பண்பிற்கு இனமெனவும்படும். அவ்வாறு திரிபுடைமையின் அவறறை விதந்தோதாது வகையென்றதனாற் கொண்டானென்பது. தளிரிசிவந்தாங்குச் சிவந்த மேனியென்பது உருவு உவமத்தின் வகையெனப்படும்; என்னை? உவமத்தாற் கொள்ளப்பட்டுப் பொருள் நிறமாயினும் அதனை வினைவிரித்தாங்கு விரித்தமையின் அவ்வேறுபாடுநோக்கி வகையெனப்பட்டது. பிறவும் அவ்வாறேகொள்க. இப்பகுதியுடைமைநோக்கி வகைபெறவந்த என்னுனென்பது. (ச)

உஎஎ. விரவியும் வருஉ மரபின வென்ப.

இஃது எய்தியது இக்துபடாமற் காத்தது; நான்கென மேற் தொகைகொடுத்தமையின் அவை வேறு வருதலெய்தியதனை அவ்வாறேயன்றி விரவியும் வரும் என்றமையின். (இ-ள்.) அந்நான்கும் ஒருபொருளோடு ஒருபொருள் உவமஞ்செய்யும் வழி ஒன்றேயன்றி இரண்டும் மூன்றும் விரவியும் வரும் அதன் மரபு. எ-று. “செவ்வாணன்னமேனி” என வண்ணம் ஒன்றுமேபற்றி உவமஞ்சென்றது. “அவ்வாணி - னிலங்கு பிறையன்ன விளங்குவால் வெய்யெயிற்று”

என்றவழி வண்ணத்தோடு வடிவுபற்றி உவமஞ்சென்றது. “காயா மென்சீன தோய நீடிய - பஹுதிப் பெடுத்த வலங்குலைக் காந்த - ளணிமலர் நறுந்தா தூதுந் தும்பி - கையாடு வட்டிற் றோன்று - மையாடு சென்னி மலைகிழ வோனே” என்புழி ஆடுதற் தொழில்பற்றியும் வடிவுபற்றியும் வண்ணம்பற்றியும் வந்தது. பிறவுமன்ன, மாரி னவென்றதனான் அவை அவ்வாறு விராய்வருதலும் மரபே, வேறு வேறு வருதலே மரபெனப்படாதெனக் கொள்க. (௨)

உஎஅ. உயர்ந்ததன் மேற்றே யுள்ளங் காலை.

இஃது எய்தாதது எய்துவித்தது. (இ-ள்.) உவமையெனப்பட்டது உயர்ந்தபொருளாகல்வேண்டும். எ-று. எனவே, உவமிக்கப்படுமும் பொருள் இழிந்துவரல் வேண்டுமென்பது “அரிமா வன்ன வணங்குடைத் துப்பின்.” எனவும், “மாரி யீகை மழைத்தோட் சோழர்” எனவும், “கடல்கண்டன்ன கண்ணகன் பரப்பின்” எனவும், “டொன்மேனி” எனவும் வரும். இவற்றுள் உவமையுயாச்சியானே உவமிக்கப்படும் பொருட்குச் சிறப்பெய்துவித்தவாறு கண்டுகொள்க. ௧௫

உள்ளங்காலை என்றதனான் முன்னத்தினுணருங்கிளவியான் உவமங்கோடலும், இழிந்தபொருள் உவமிப்பினும் உயர்ந்த குறிப்புப்பட்டச் செயல்வேண்டுமெனவுங் கொள்க. அவை என்பாளை என்றவழி அவைபோலும் என்னுங் குறிப்புடையான் பொருள் கூற்றிலினுயினும் அவன் குறிப்பினான் அவை வினையுமையென உவவும் மெய்யுமையெனவும் படும். இவற்றுச்சுரு நிலைக்களங் காதலும் நலனும் வலியுமென்பது சொல்லுதும், அவை பற்றாது சொல்லுதல் குற்றமாகலின். “அணங்குகொல் \* \* \* பாலுமென்னெஞ்சு” என்பது ஐயுற்று முன்னத்தான் உவமஞ்செய்தது. தாமதாயன்று முகமேயெனத் துணிந்தவழியும், மழையன்று வண்டிருத்தலிற் குழலே உவமையெனப் பொருட்குக் காரணங்கொடுத்தவழியும், மதியங்கொல்லோ மறுவல்லையென்று உவமைக்குறைபாடு கூறுதலும், “நுதலு முகனுந் தோளுங் கண்ணு - மியலுஞ் சொல்லு நோக்குபு நீனைஇ - யை தேய்ந் தன்று பிறையு மன்று - மைதீர்ந் தன்று மதியு மன்று - வேய மன் தன்று மலையு மன்று - பூவமன் தன்று கணையு மன்று - மெல்ல வியலு மயிலு மன்று - சொல்லத் தளருங் கிளியு மன்று” என்பனவு மெல்லாம் அவை, இவற்றுண் மலையுஞ் கணையும் உவமையின்மையின் அவற்றைப் பிறையோடும் மதியோடும் உடன்வைத்து உவமைபோலக் கூறி எதிர்ப்புறத்தது என்னையெனின், அவையாமாது “முதலுஞ் கிணையும்” என்புழிச் சொல்லுதும். ௧௬

“என்ற வியப்ப வென்றவை யெனா” என மேல்வருஞ் சூத்திரத்துள் என்றவென்பதோர் உவமவுருபு கூறினமையின், “வாயென்றபவளம்” எனவும் “னாய்பவளமாக” எனவும் “வாய்பவளம்” எனவும் வருவனவும் அக்குறிப்புமையின் பகுதியெனவேபடும். இவற்றை வேறுவேறு பெயர்கொடுத்து விரித்துக்கூறாது முன்னத்தினுள் வளவே இவையெல்லாமென்னுந் துணையே இலேசினுற் கூறி ஒழிந்ததென்னையெனின், இவற்றாற் செய்யுள் செய்வார் செய்யும் பொருட்படைப்பகுதி எண்ணிற்றதனவாகலின், அப்பகுதியெல்லாங் கூறாது பொதுவகையான் வரையறைப்படும் இலக்கணமே கூறியொழிந்தானென்பது. வாயென்றபவளமெனவும் வாய்பவளமாகவெனவும் வாய்பவளமெனவும் வந்த பவளக்குறிப்புமையை இக்காலத்தார் உருவகமென்றே வழங்குப. இனி வாய்பவளமெனவுங் கண் கருவினையெனவும் பெயர்ப்பயனிலாவரின் அவற்றை ஒற்றுமைகாட்டி உருவகம் என்றாகலின் அதுவும் உவமையெனவேபடுமென்பது. (க)

கீடு உளக. சிறப்பே நலனே காதல் வலியோ  
டர்நாற் பண்பு நிலைக்கள மென்ப.

இதவும் எய்தாதது எய்துவித்தது. (இ-ள்.) வீணை பயன் மெய் உரு என்பனபற்றி உவமை கூறுங்கால் இவைவான்கும் இடனாகப் பிறக்கும் உவமை. எ - று. நிலைக்களமென்பது அவை அவ்வாறு உவமை செய்தற்கு முதலாகிய நிலைக்களமென்றவாறு. “முரசுமுழங்கு தானை மூவருங் கூடி - யரசவை யிருந்த தோற்றம் போலப் - பாடல் பற்றிய பயனுடை யெழாஅற் - கோடியார் தலைவருங் கொண்ட தறிஞ” என்பது சிறப்பினுற் பெற்ற உவமமாகலிற் சிறப்புநிலைக்களமாகப் பிறந்தது. “ஓவத் தன்ன விடனுடை வரைப்பின்” என்புழி அந்நகரினது செயற்கைநலந் தோன்றக் கூறினமையின் அதற்கு நிலைக்களன் நலனாயிற்று. “பாவை யன்ன பலராய் மாண்கவின்” என்புழி மகள்கட்காதல் காரணமாக உவமைபிறந்தது. எனயானையென்பதும் அது. “அரிமா வன்ன வணங்குடைத் துப்பின்” என ஒருவன் வலிகாரணமாக உவமைபிறந்தமையின் அதற்கு நிலைக்களம் அவன்வலியாயிற்று. - இவ்வாறு கூறவே உயர்ந்தபொருளின் இழிந்ததெனப்பட்ட பொருள் யாதானும் இயைபில்லதொன்று கூறலாகாதெனவும், உவமையோடு முழுதும் ஒவ்வாமைமாத்தினாயாகி அதனோடொக்கும் பொருண்மை உவமிக்கப்படும்பொருட்கண்ணும் உளவாகல்வேண்டுமெனவுங் கூறி, அவைதாமும் பிறர் கொடுப்பப் பெறுவனவும் ஒருபொருட்கட் தோன்றிய நன்மைபற்றியவுங் காதன்மிகுதியால் உளவாகக்

கோண்டு உரைப்பனவுந் தன்றன்மையால் உளவாயின் வலிபற்றின வுமென நான்காமென்றவாறு. இவற்றுக்கெல்லாம் வீணை பயன் மெய் உரு என்னும் நான்குந் தலைப்பெய்யுமென்பது.

சிறப்பென்பது, உலகத்துள் இயல்புவகையானன்றி விகாரவகையாற் பெறுஞ் சிறப்பு. நலனென்றது அழகு. காதலென்பது அந்நலனும் வலியும் இவ்வழியும் உண்டாக்கியுரைப்பது. வலியென்பது தன்றன்மையானே உள்ளதோர் வலியெனக்கொள்க. இவற்றை நிலைக்களமெனவே இவைபற்றாது உவமம் பிறவாதென்பதாம். தன்மேல் வருகின்ற பகைவனைப் பகைவன் புலிபோலுமென்று வீரக்குறிப்பு அழியாமற் கூறுங் குறிப்பு இன்மையின் அவ்வவமைக்குத் தோற்றம் ஆண்டில்லைத் தன்வீணையுமமாகலிற் திரியாதாயினுமென்பது. (ச)

உஅ0. கிழக்கிடு பொருளோ டைந்து மாறும்.

இது மேற்கூறிய நிலைக்களத்திற்கு ஓர் புறனடை. (இ-ள்.) அந்நிலைக்களம் நான்கேயன்றிக் கிழக்கிடுபொருளோடு ஐந்தெனவும்படும். எ - று. கிழக்கிடுபொருளென்பது கீழ்ப்படுக்கப்படும்பொருள்; “கிளைஇய குரல கிழக்குவீழ்ந் தனவே” என்புழிக் கீழ்வீழ்ந்தன என்பதனைக் கிழக்குவீழ்ந்தன என்பவாகலின். ஒருபொருளின் இழிபு கூறுவான் உவமத்தான் இழிபு தோன்றுவித்தலின் அதுவும் நிலைக்களமாமென்றவாறு. அவை “உள்ளு தரவியற் பைபய நுணுகி” எனவும், “அரவுநுவகு மதியி னுதலொளி கரப்ப” எனவும் வரும். இவை பொருளன்றி உவமையுங் கிழக்கிடப்பட்டனவாலெனின், அங்ஙனமாயினும் அவை பொருளோடு சார்ந்தி நோக்க உயர்ந்தனவெனப்படும். (ரு)

உஅ௧. முதலுஞ் சினைபுமென் றுயிரு பொருட்கு  
நுதலிய மரபி னுரியவை யுரிய.

இது மேற் கூறிவருகின்ற உவமை முதல் சினை பற்றி வருங் கால் இன்னவாறுகவென்கின்றது. (இ-ள்.) முதற்பொருளுஞ் சினைப் பொருளும் என்னும் அவ்விரண்டுபொருட்குங் குறித்தவகையான் மரபுபடவரின் உரியவை உரியவாம். எ - று. இதன்கருத்து, முதலொடுமுதலுஞ் சினையொடுசினைபும் முதலொடுசினைபுஞ் சினையொடுமுதலும் வேண்டியவாற்றான் உவமஞ்செய்தற்கு உரியவெனவும், அங்ஙனஞ்செய்யுங்கால் மரபு பிறழாமைச் செய்யப்படுமெனவுங் கூறியவாறு. “வரைபுரையு முழகளிற்றின்மிசை” என்பது முதற்கு முதலே வந்து உவமையாயிற்று. “தாமரை புரையுங் காமர் சேவடி” என்பது சினை



க்குச் சினையே வந்து உவமையாயிற்று. “நெருப்பி னன்ன சிறுக்கட் பன்றி” என்பது முதல் உவமமாகப் பொருள் சினையாகி வந்தது. “அடைமறா யாயிதழ்ப் போதுபோற் கொண்ட - குடைநிழற் றோன் றுநின் செம்மலைக் காணுத” என்பது சினையுவமமாக உவமிக்கப்பட மும்பொருண் முதலாயிற்று. துதலிய மரபென்றதனால் “விசும்பி னன்ன சூழ்ச்சி” என்றக்கால் விசும்பென்பது முதலாதல் கருதியுணர் தல் வேண்டும், முதற்சினைப்பகுதி அதற்கு இன்மையினென்பது. இனி “வேயமன் றன்று மலையு மன்று” என்றவழியும், மலைநோக்கா து மலையுள் வேயெழும் இடங்கருதி அவ்விடமன்றென்றவாறெனக் கொள்க. “பூவமன் றன்று சினையு மன்று” என்பதற்கும் ஒக்கும்.

உரிய என்னாது உரியவை என்றதனால் திணையும் பாலும் மய க்கிவரும் உவமையுங் கொள்ளப்படும். அவை:—“மாரி யானையின் வந்துநின் றனனே” என்பது திணையங்கிற்று. “கூவற் - குராலான் படுதுய ரிரவிற் கண்ட - வுயர்திணை யுமன் போலத் - துயர்பொறுக் கல்லேன் றோழி நோய்க்கே” என்பது உயர்திணைப்பான் மயங்கி ற்று. “கடம்பமர் ரெடுவே ளன்ன மீளி - யுடம்பிடித் தடக்கை யோடா வம்பலர்” என்பது ஒருமைப்பன்மையங்கிற்று. “இலங்கு பிறை யன்ன விளங்குவால் வையெயிற்று” என்பது அஃநிணைப் பால் மயங்கிற்று. பிறவுமன்ன. இக்கருத்து அறியார் இவற்றையுஞ் “செப்பினும் வினாவினுஞ் சினைமுதற் கிளவிக்கு” என்புழி இலேசு கொண்டு உரைப்ப.

(சு)

உஅஉ. சுட்டிக் கூறா வுவம மாயிற்

பொருளெதிர் புணர்த்துப் புணர்தனை கொளலே.

இஃது எய்தாதது எய்துவித்தது. (இ - ள்.) உவமத்திற்கும் பொருட்கும் பொதுவாகிய ஒப்புமைக்குணம் நான்கினையும் விதத்து சொல்லி உரையாதவழி அவ்விரண்டினையும் எதிர்ப்பெய்து கூட்டி ஆண்டுப் பொருந்தியதொன்று பொருந்தியதுபற்றி வினையன்மெப் புருவென்னும் நான்கினுள் இன்னதென்று சொல்லப்படும். எ - று, பவளம்போற் செத்துவரவாயென்பது சுட்டிக்கூறியவுவமம்; என்னை? இரண்டிற்கும் பொதுவாகிய செம்மைக்குணத்தினைச் சொல்லியே உவமஞ்சொல்லினமையின். அது பவளவாயென்கின்றவழிச் சுட்டி க்கூறவுவமமாம். ஆண்டுப் பவளத்தினையும் வாயினையுங் கூட்டிப்பா ர்த்துச் செம்மைக்குணம்பற்றி உவமஞ் செய்ததென்று அறியப்படும்; அல்லாக்கால், வல்லென்ற கல்லிற்கும் மெல்லென்ற இதழிற்கும் உள்ளதொர் ஒப்புமை ஆண்டில்லையென்பது. பிறவுமன்ன. (எ)

உஅ௩. உவமையும் பொருளு மொத்தல் வேண்டும்.

இதுவும் அது. (இ-ள்.) உவமானமும் உவமையுந் தம்மின் ஒத்தனவென்று உலகத்தார் மகிழ்ச்சி செய்யல் வேண்டும். எ - று. மயிற்றேரகைபோலுங் கூந்தல் என்பதன்றிக் காக்கைச்சிறகன்ன கருமயிர் என்றுசொல்லின், அஃதொத்ததெனப்படாதென்றவாறு, புலிபோலப் பாய்ந்தான் என்பதன்றிப் பிழையாமற் பாயும் என்பதேபற்றிப் பூசைபொலப் பாய்ந்தான் எனின், அதுவும் ஒப்பென்று கொள்ளாது உலகமென்றவாறு. ஈண்டு ஒத்தவென்பதனை “ஒத்ததறிவான்” என்பதுபோலக் கொள்க.

(௨௩)

உஅ௪. பொருளே யுவமஞ் செய்தனர் மொழியினு  
மருளறு சிறப்பினஃ துவம மாகும்.

இது மேற்கூறியவாறன்றி வருவதோர் உவமைவிகற்பங் கூறுகின்றது. (இ - ள்) “உயர்ந்ததன் மேற்றே புள்ளங் காலை” என்ற புழி உவமம் உயர்ந்துவரல்வேண்டுமென்றான், இனிப் பொருளினே உவமமாக்கி உவமையை உவமிக்கப்படும்பொருளாக்கி மயங்கக்கூறுங் காலும் அஃது உவமம்போலு உயர்ந்ததாக்கிவைக்கப்படும். எ - று. “வருமுலை யன்ன வண்முகை யுடைந்து - திருமுகம் ழீழ்ந்த தெய்வத் தாமரை” என்றபுழி, வருமுலையுந் திருமுகமும் ஈண்டு உவமையாகி முகையும் பூவும் பொருளாயின, ஆண்டு முலையும் முகமும் உயர்ந்தவாகச் செப்தமையின் அவ்வையே உவமமாயின. இவை உவமத்தொகையாங்கால் முலைக்கோங்கம் முகத்தாமரை எனப்படும். இவற்றை வேறு உருவகமென்றும் பிறர்மயங்குப. சிறப்பென்றதனான் ஒப்புமை மாத்திரையன்றித் தான் புனைந்துரைக்கக் கருதிய முலையினையும் முகத்தினையும் உயர்ந்தபொருளாகிய உவமத்தினும் உயர்ந்ததாகச் சிறப்பித்துரைத்தானென்பது. மருளறு சிறப்பின் என்றதனான் அங்ஙனஞ் சிறப்பிக்குங்கால் மயங்கந்திரச் சிறப்பித்தல் வேண்டும். அஃது உலகினுள் உயர்ந்ததென்று ஒப்பமுடித்த பொருளினையுஞ் சிறப்பித்தற்கு உவமஞ்செய்பவோவென்றிற் செய்யான்பது; என்னை? முதுமொக்குந் தாமரை என்றால் முகத்திற்குந் தாமரைக்குஞ் சிறப்புடைமைமயங்கிவாராது, பின்னும் முகத்திற்கே சிறப்பாமென்பதுகருத்து. அஃதெனப்பட்டது பொருளாகலான் “உயர்ந்ததன்மேற்று” என்னும் விதி அப்பொருட்கு எய்துவிக்க.

(௨௪)

உஅ௫. பெருமையுஞ் சிறுமையுஞ் சிறப்பிற் றீராக்  
குறிப்பின் வரூஉ நெறிப்பா டுடைய.

இஃது உவமத்திற்கு ஆவதோர் இலக்கணமுணர்-ற்று. (இ-ள்.) இறப்ப உயர்வும்திறப்ப இழிவும் உவமிக்குங்கால் இன்னுவாகச் செய்யாது சிறப்புடைமையிற் தீராவாகிக் கேட்டார் மனங்கொள்ளுமாற்றான் வருதலைவழக்குவலியாகவுடைய. எ - று. “அவாப்போல வகன்றதனல் குன்மேற் சான்றோ - ருசாஅப் போல வுண்டே துசப்பு” என்றவழி, உலகத்தார் அவாப்போலப் பெரிதாகிய அல்குலெனக் கழிபெரும் பரப்பிற்காகக் கூறினும் அது சிறப்பிற் தீராக் குறிப்பிற்குதல் வழக்குண்டாகலின் உடம்படப்படும் என்றவாறு. “மாக்கட னடுவ னெண்ணுட்பக்கத்துப் - பருவெண் டிங்க டோன்றி யாங்குக் - கதப்பயல் விளங்குஞ் சிறுதுதல்” என்றவழிச், கடல்போன்றது கூந்தலெனவுங், கடனடு எழுந்த எண்ணுட்பக்கத்து மதிபோன்றது துதலெனவுங் கூறினான். அதனால் கடல்போலும் மயிளொன்றதும் பலகாவதப் பரப்புடைய மதிபோன்றது துதலென்றதுங் கழியப்பெரியவாயினும், அது வழக்காதலிற் சிறப்பிற் தீராத மனங்கொள வந்ததெனவே படும். “சூரும்பு மூசாசு சுடர்ப்பூங் காந்தன்” என்பதும் அது. “சான்றோ ருசாஅப்போல வுண்டே துசப்பு” என்றவழியும், துண்ணுணர்வின் ஆராய்ச்சி ஒருவர்க்கும் புலனாகாததனை ஒக்கும் இடையென்றமையின் அதுவுங் கழியச் சிறிதாக உவமித்தார். “யாண யணையவர் நட்பொரீஇ நாயணையார் - கேண்மை கெழீஇக் கொளல்வேண்டும்” என்பதும் அது. இவையுஞ் சிறுமையுஞ் சிறப்பிற் தீராக் குறிப்பின் வந்த வழக்காதல் அமைந்தனவென்பது. பிறவுமன்ன.

இவ்வாறன்றி மேருமால்வரை காம்பொத்து விண்முகடு குடையொத்து விண்மீன்கணம் முத்துப்போன்றனவென வடிவுபற்றி உவமங்கூறுதல் தமிழ்வழக்காகின்றதென்பது. இனி “வள்ளத்தி னீர் கொண் டிமிழ்ந்த முலைச்சாந்து மறுகிற்பரந் - தள்ளல் யாண யெல்லா மடிவழக்கினவே” என்பதோவெனின், அவ்வாற்றானும் இன்பங் கொள்வார்க்கு அவையும் இழுக்கில என்பது. “சோறு வாக்கிய கொழுங்கஞ்சி - யாறு போலப் பரந்தோடிய” என்பதோவெனின், யாறென்ற துணையானே பேர்யாறெனக் கொண்டு உலகிறந்தனவாகாமைக்கன்றே “ஏறு பொரச் சேராகித் தோளோடத் துகள்கெழுமி” என்பதாயிற்றென்பது. (௧௦)

உஅசு. ஆவைதாம், அன்ன வேய்ப்ப வுறழ் வெரப்ப  
வென்ன மான வென்றவை யெனாஅ  
வொன்ற வொடுங்க வொட்ட வாங்க  
வென்ற வியப்ப வென்றவை யெனாஅ

வெள்ள விழைய விறப்ப நிகர்ப்பக்  
கள்ளக் கடுப்ப வாங்கவை யெனாஅக்  
காய்ப்ப மதிப்பத் தகைய மருள  
மாற்ற மறுப்ப வாங்கவை யெனாஅப்  
புலலப் பொருவப் பொற்பப் போல  
வெல்ல வீழ வாங்கவை யெனாஅ  
நாட நளிய நடுங்க நந்த  
வோடப் புரைய வென்றவை யெனாஅ  
வாறா தவையு மன்ன பிறவுங்  
கூறுங் காலைப் பல்குறிப் பினைவே.

இது உவமத்தினையும் பொருளினையும் ஒப்பிக்குங்கால் இடை வருஞ்சொல் இனைத்தென்கின்றது. அவைதாமென்பது, வினைபயன்மெய்யுருவென்னுநான்குவமையுமென்றவாறு. (இ-ள்.) இவை எண்ணப்பட்ட முப்பத்தாறுசொல்லும் இவையே போல்வன பிறவும் வழக்கிடத்துஞ் செய்யுளிடத்தும் வேறுபடு குறிப்பினவாகி வரும். எ - று. ஆறாவையுமென்பது அவை முப்பத்தாறுமென்றவாறு; பல்குறிப்பின வென்பது, அவை இடைச்சொல்லாகித் தொகுத்து வருவனவுந் தொகாதே நிற்பனவும் வினைச்சொல்லாகி வேறுபட நிற்பனவுமெனப் பலவாமென்றவாறு.

இவ் ஓதிய வாய்பாடெல்லாம் நான்கு உவமத்திற்கும் பொதுவென்பது ஈண்டுக் கூறி, இனி அவை சிறப்புவுகையான் உரியவாறிதுவென்பது மேற்கூறுகின்றான். பிறவும் என்பதனால் எடுத்தோதினவையென்றி, நேர நோக்க துணைப்ப மலைய ஆர அமர அனைய ஏர ஏர்ப்ப செத்து அற்று கெழுவ ஏனறந்தொடக்கத்தன பலவும் ஐந்தாம் வேற்றுமைப் பொருள்பற்றி வருவனவும் எனவென் எச்சங்கள் பற்றி வருவனவும் பிறவுமெல்லாங் கொள்க. ஈண்டு எடுத்தோதிய வற்றுள் வரையறை வகையவென மேற் கூறப்படுவன பொதுவகை யான் வருமாற்றுக்கும் உதாரணம் அவற்றை உரிமைவகையான் உதாரணங்காட்டும் வழிக்காட்டினும். ஆண்டு எடுத்தோதாதன ஆறென்பபெயர். அவை ஒன்ற என்ற மாற்ற பொற்ப நாட நடுங்க என்பன. அஃதேல் ஆண்டு வரையறை கூறப்பட்டன எண்ணுன்கு முப்பத்திரண்டாயினவாறெனின? முப்பதேயாகல் வேண்டுமால் அவையெனின், அவற்றோடு புறனடையாற் கொண்டவற்றுள்ளும் நேர நோக்க என்னும் இரண்டு கூட்டி ஒதினால் ஆண்டென்பது.

அவை பொதுவகையான் வருமாறு; “வேலொன்று கண்ணார் மேல் வேட்கைநோய் தீராமோ - கோலொன்று கண்ணென்று கொண்டு” என்பது வினையுவமம். “மழையொன்று வண்டடக்கை வளளிபோற் பாடி” என்பது பயவுவமம். “வேயொன்று தோளொருபால் வெற்பொன்றுதோளொருபால்” என்பது மெய்யுவமம். “குன்றியுங் கோபமு மொன்றிய வடுகை” என்பது உருவுவமம். ஒழிந்தனவும் இவ்வாதே நான்குபகுதியும் பற்றி வருமாறு கண்டுகொள்க. “வாயென்றபவளம்” என்றது பண்புவமைப்பற்றி வந்தது. இது “வாயாகிய பவளம்” என்று ஆக்கச் சொல்லானும் வரும். “மணிநிற மாற்றிய மாமேனி” என்பது உருவுவமம். “மத்யம் பொற்ப மலாந்த வாண்முகம்” என்பது மெய்யுவமம். “வேயொடு நாடிய தோள்” என்பது நாடவென்பது வந்த மெய்யுவமம். “படங்கெழு நாக நடுங்கு மல்கூல்” என்பது நடுங்குவென்பது மெய்யுவமைப்பற்றி வந்தவாறு. இவ் ஒதிய வாய்பாட்டோடு பொருந்த வருஞ் சொல்லெல்லாம் பல்குறிப்பினவென்பதனாற் கொள்ளப்படும் இப்பகுதியெல்லாம் புறனடையாற்கொள்வனவற்றிற்கும் ஒக்கும் இச்சொற் பரப்பெல்லாம் ரோக்கி “உவமச் சொல்லே வரம்பிக் தனவே” என்று ஒதி உரைப்ப; அவை அவ்வச் சொல்லுள் அடங்குமாற்றான் வரம்பிக் தனவாகாவென்பது.

இனிப் பிறவுமென்றதனான் ஓதப்பட்டன வருமாறு;—“துறந்தார்பெருமை \* \* \* எண்ணிக்கொண்டற்று” என்பதனுட் துணைப்ப வென்பது உம் அற்றென்பது உம் வந்தன. “குன்றி னீனையாருங் குன்றுவர் குன்றுவ - குன்றி யீனைய செயின்.” என்று அனையவென்பது வந்தது. பிறவுமன்ன. “கயமூழ்கு மகளிர் கண்ணின் மானும்” என இன் வேற்றுமையும் உவமவுருபாடு வந்தது. “குளித்துப் பெயலிற் கண்பனி மலக” என்பது உவமவுருபின் இன்னுருபு தன்பொருட்கண்ணும் வந்தது. “நூதுணம் புறவெனத் துதைந்தநின் னெழினலம்” என்பது எனவெனெச்சத்தால் உவமம் வந்தது. பிறவுமன்ன. இவை எல்லாம் வகையின் நான்குவமமும்பற்றி வருமாறு கண்டுகொள்க. ஐந்தாம்வேற்றுமைப்பொருள் வந்த உவமங்களும் பிறவும் உவமத்தொகையெனப்படா, தொகைப்படாமையினென்பது. அங்ஙனம் தொகைப்பட்டவழியும் மற்று மேலுரிமை கூறுகின்றதாமென்பது. “மதியொத்தது மாசுற்றதிருமுகம்” என்றவழி உவமமாயினும் உவமத்தொகையெனப்படாது, தொகைப்பாடினமையினென்பது. (கக)

உஅஎ. அன்ன வாங்க மான விதப்ப

வென்ன வழிதத் தகைய நோக்கொடு

கண்ணிய வெட்டிக் வினைப்பா லுவமம்.

இது மேற் பொதுவகையாற் கூறியவாறன்றி வினையுவமைக் கட் சிறந்து வருவன இவையென வணாந்துகூறுகின்றது. (இ-ள்.) இவ்வெட்டும் வினையுவமம். எ-று. “எரியகைந் தன்ன தாமரை பழ னத்து” எனவுங் “கயநா டியானையின் முசனமர்ந் தாங்கு” எனவுங் “கயமூழ்கு மகளிர் கண்ணின் மானும்” எனவும் “புலி விறப்ப வொலி கோற்றி” எனவும் “புலியென்னக் கலிசிறந் துராஅய்” எனவும் “மின்னுற ழிமைப்பிற் சென்னி பொற்ப” எனவும் “பொருகளிற் றெருத்திற் புலித்தகைப் பாய்த்துள்” எனவும் “மானோக்கு றோக்கு மடாடை யாயத்தார்” எனவும் வரும். இனிக், “கார்மழை முழக் கிசை கடுக்கும்” எனவும் “யாழ்கெழு மணிமிடற் றந்தணன்” என வும் “ஒளித்தியங்கு மரபின் வயப்புலி போல” எனவும் “ஒழுகை நோ ன்பக டொப்பக் குழிஇ” எனவுங் “சூற்த்தொடி யெய்க்கு மெலிந்து வீங்கு திவவின்” எனவும் பிறவாய்பாட்டாற் சிறுபான்மை வரும் வி னையுவமம் பொதுவிதியாற் கொள்ளப்படும். பிறவுமன்ன. (கஉ)

உஅஅ. அன்னவென் கிளவி பிறவொடுஞ் சிவனும்.

இஃது எப்தியது இக்துபடாமற் காத்தது. (இ-ள்.) வினை க்கே உரிமையெய்தியதாகக்கூறிய அன்னவென்பது நான்குவமைக் கும் உரிமையொக்க வரும். எ-று. அவை “மாரி யன்ன வண்கை” எனவுங் “இலங்கு பிறையன்ன விளங்குவால் வையெயிற்று” எனவுஞ் “செவ்வானன்ன மேனி” எனவும் ஒழிந்த மூன்றற்கும் பெருவரவி ளுன் வந்தவாறு வழக்குநோக்கி உணர்க. (கங)

உஅக. எள்ள விழையப் புல்லப் பொருவக்

கள்ள மீதிப் ப் வெல்ல வீழ

வென்றாங் கெட்டே பயனிலை யுவமம்.

இது முறையானே பயனிலையுவமைக்குச் சிறந்த வாய்பாடு இவையென்பதுணர்-ற்று. (இ-ள்.) இவை எட்டும் பயனிலையுவமம். எ-று. “எழிலி வான மெள்ளினன் றருஉங்-கவிகை வண்கைக் கடு மான் றோன்றல்” எனவும், “மழைவிழை தடக்கை வயவா ளெழிலி” எனவும், “புத்தேளுகிற் பொன்மரம் புல்ல” எனவும், “வின்பொரு புகழ்விறல் வஞ்சி” எனவுங், “கார்களள் வற்ற பேரிசை யுதவி” எனவும், “இருநிதி மதிக்கும் பெருவள் ளீகை” எனவும், “வீங்கு கூரை நல்லான் வென்ற வீகை” எனவும், “விரிபுனற் பேர்யாறு வீழ யாவதும் - வனாயாது சுரக்கு முனாசா றோன்றல்” எனவும் இ வை ஓதியமுறையானே பயவுவமைபற்றி வந்தன.

இவை எட்டும் பெருவரவினவெனவே, சிறுவரவினான் “அழல்போல் வெங்கதிர் பைதறத் தெறுதலின்” எனவும், “மகன்ற யாதல் புனாவதா லெனவே” எனவும், “ஊறுநீ ரமிழ்தேய்க்கு மெயிற்றாய்” எனவும், “பல்லேர் நிகர்ப்ப வந்த வுவுகை --யெல்லா மென்னு டப் பெய்தந் தற்றே” எனவும், “யாழ்கொண் டன்ன விமிழிசை வியன் மாலை” எனவும், “உருமெனச் சிலைக்கு மூக்கமொடு” எனவும், “யாழ் செத் - திருங்கல் விடரனை யசுணமோர்க்கும்” எனவுஞ், “செறுநர்த் தேய்த்த செல்லுறழ் தடக்கை” எனவும், “விண்ணதி ரிமிழிசை கடுப்பப் - பண்ணமைத்து” எனவும் வரும். பிறவுமன்ன. மேலைச்சூத்திரத்திற் சொல்லியவாறே இதற்கும் வேண்வென உரைத்துக்கொள்க. (1)

உக௦. கடுப்ப வேய்ப்ப மருளப் புரைய  
வொட்ட வொடுங்க வோட நிகாப்பவென்  
றப்பா லெட்டே மெய்ப்பா லுவமம்.

இது முறையானே மெய்யுவமத்திற்குரிய வாய்பாடு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) இவ்வெட்டும் மெய்யுவமம். எ-று. “நீர வார நிகழ்மலா கடுப்ப” எனவும், “மோட்டிரும் பாதை யீட்டுவட் டேய்ப்ப” எனவும், “வேய்மருள் பிணத்தோண் ளெகிழ” எனவும், “உரல்புனா பாவடி” எனவும், “முத்துடைவான்கோ டொட்டிய முலைமிசை” எனவும், “பாம்புரு வொடுங்க வாங்கிய துசுப்பின்” எனவும், “செந்தீயோட்டிய வெஞ்சுடர்ப் பரிதி” எனவுங், “கண்ணொடு நிகர்க்குங் கழிப்பூங் குவளை” எனவும் இவை ஓகிய முறையானே மெய்யுவமத்துக்கண் வந்தவாறு.

இவற்றை உரிமைகூறிப் பெருவரவினவெனவே ஒழிந்தனவுஞ் சிறுபான்மை வருமென்பதூஉம் அவை பொதுச்சூத்திரத்தான் அடங்குமென்பதூஉங்கொள்க. அவை, “கடல்போ றேன்றல் காடி றந் தோரோ” எனவும், “அஞ்சுடர் நெடுங்கொடி பொற்பத் தோன்றி” எனவும் “புலிசெத்து வெரீஇய புகர்முக வேழம்” எனவுஞ், “சேயிதழ்ணைய வாகி” எனவும், “மானெழில் வேய்வென்ற தோளாய்நீ வரிற்றாங்கும்” எனவுங், “கண்போன் மலர்ந்த சீனையும்” எனவும், “நறுமுல்லை நேர்முகை யொப்ப நிரைத்த” எனவும், “முழவுறழ் தடக்கையி னியல வேந்தி” எனவும் வரும். இவை புறனடையாற் கொண்டனவும் எடுத்தோதியனவும் பொதுவிதியான் வந்தவாறு. (கடு)

உக௧. போல மறுப்ப வொப்பக் காய்த்த  
நேர வியப்ப நளிய நந்தவென்  
றெத்துணரு கிளவி யுருவி னுவமம்.

இது நான்காம் எண்ணுமுறைமைக்கண் நின்ற உருவுவமத்திற் குரிய வாய்பாடு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) இவ்வெட்டும் உருவுவமம். எ-று. அவை, “தன்சொல் லுணர்ந்தோர் மேனி - பொன்போலச் செய்யு மூர்கிழ வோனே” எனவும், “மணிநிற மறுத்த மலர்ப்பூங் காயா” எனவும், “ஒன்செங் காந்த னொக்கு நின்னிறம்” எனவும், “வெயிலொளி காய்த்த விளங்குமணி யழுத்தின” எனவும், “கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்” எனவும், “தண்டளிர் வியப்பத் தகை பெறு மேனி” எனவும் வரும். நளிய நந்த என்பன இக்காலத்து அரியபோலும். அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இனி இவைபோல உரியவன்றி உருவுவமத்திற்கண்ணும் பொதுக்குத்திரத்தான் வருமெனப்பட்ட வாய்பாடு சிறுவரவின வருமாறு. “துளிதலைத் தலைஇய மழையே னாம்பால்” எனவும், “நெருப்பெனச் சிவந்த வருப்பவிர் மண்டிலம்” எனவும், “செயலையர் தளிரோய்க்கு மெழினல மந்நலம்” எனவும், “ஆயிதழ் புரையு மலர்கொ ளீரிமை” எனவும், “பான்மருண் மருப்பி னுரல்புரை பாவடி” எனவும், “எரியுரு வுறழ் விலவ மலர்” எனவும், “பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு” எனவும், “பொன்னுரை கடுக்குந் திதலையர்” எனவும், “தூயி னன்ன வொன்செங் காந்தட் - வேற் கவித்த புதுமுகை செத்து” எனவும் வரும். பிறவுமன்ன. (கசு)

உகஉ. தத்தம்ரபிற் றோன்றுமன் பொருளே.

இது நான்கு உவமைக்கும் ஒரோவொன்று எட்டாகக் கூறிய வாய்பாட்டிற்கெல்லாம் புறனடை. (இ-ள்.) இன்னதற்கு இன்னவாய்பாடு உரியவென்றற்குக் காரணம் என்னையென்றார்க்கு, அவை தத்தம் வரலாற்று முறைமையானே அவ்வவ பொருடோன்ற நிற்கும். எ-று. புலியாய்ந்தாங்குப் பாய்ந்தானென வ்ணையுமத்திற்கு வந்த ஆங்கென்கிளவி தளிராங்குச் சிவந்தமேனியெனிற் பொருந்தாது. இனி எள்ளவென்பது பயவுவமைக்கு ஏற்குமென்றான், அது புலியெள்ளும்பாய்த்துளெனலாகாது; என்னை? புலிக்கு வலிகுறினன்றி அதனோடு உவமிக்கப்பட்ட சாத்தற்குப் புகழாகாதாகலானென்பது. ஒருவனை வென்றிகூறுங்கால் அவனோடு ஒப்பிக்கின்ற புலியேற்றினை அவனைக்கண்டு எதிரிநிற்கலாற்றாது புறக்கொடுத்ததெனலும், நடுங்கிற்றெனலும், கண்சிம்புளித்ததெனலும் அவற்குப்புகழாமென்பதே கருதிக்கூறின கூறின உவமைவெளிப்பாடுமின்றி அவற்குது புகழுமாகாதென்பது கருத்து. இனி மழையினைக் கொடைக்கு இழித்துச்சொல்லு.



லவும் பெறுபவன்றே, அவ்வாறு சொல்லினும் அதனை அவனின் இழித்து நோக்காது உலகமாதலின். விழைய வீழ புல்ல மதிப்ப வெல்ல என்பனவும் உவமை தான் பொருளையொத்தற்கவாவின்வென்று பொருள்தோன்ற நிற்குமென்றவாறு. கள்ளவென்பதூஉம் அதன்குணம் 'அதன்கண் இல்லாமற் கதுவிற்பென்னும் பொருட்டு. பொருவவென்பதூஉம் மழையினையும் ஒருவனையும் உறமுந்துணைச் சிறந்தானெனச் சொல்லுதல். இவ்வாற்றான் இவை உரிமைகூறப்பட்டன.

இனி மெய்யுவமத்திற்கு உரியவெனப்பட்டனவும் அவ்வாறே ஒரு காரணமுடைய போலும். கடுப்ப என்றக்கால் வினைக்கும் பயத்திற்கும் ஏலாது; என்னை? கடுத்தலென்பது ஐயுறுதல். புலியோடு மறவனை ஐயுறவேண்டும்தோர் காரணமின்மையானும், மழையின் விளைத்த பயத்தோடு உவமித்தலின் மழையோடு ஒருவனை ஐயஞ்செய்தல் வெண்டுவதின்மையானும், வடிவுகண்டவழி ஐயப்பிறக்குமாகலானும், உருவென்பது குணமாகலாற் பொருள்வேற்றுமை அறிந்தவழி ஐயஞ்செல்லாதாகலானும், மெய்க்குரிமைகூறினானென்பது. ஏய்த்தலென்பதூஉம் பொருந்துதலாகலின் வடிவிற்கேற்கும், மருள புரைய ஒட்ட ஒடுங்க என்பனவங் கடுத்தல்போலும் பொருண்மைய; என்னை? மருட்சியும் புரையுணர்வுங் கவர்த்தலைக் காட்டுகலானும், ஒட்ட ஒடுங்க என்பனவும் இரண்டனை ஒன்றென்னும் பொருண்மையவாகலானுமென்பது. நிகர்த்தலும் அவ்வினப்பொருளென்பதனைக் காட்டுதலின் வடிவிற்கேற்றது. ஒடவென்பதும் ஒடுதற்றொழில் வடிவிற்கல்லதின்மையின் அவ்வடிவிற்கேற்றது. பண்பாயிற் பண்பு நிறப்பண்பு ஒடிற்றெனலாகாமையின்.

இனி உருவுவமவாய்பாட்டிற்குங் காரணங் கூறுங்காற் போலுமென்பது இடைச்சொல்லாகலானும், மரீஇவந்த வினைப்பாற் பட்டதாகலானும், அதற்குக் காரணங்கூறப்படாதென்பது. அஃதேல் அதனை இவ்வெட்டிற்கும் முன்பு கூறியதென்னை? பொருளுடையவற்றைப் பிற்கூறியெனின், அதுவும் அன்னவென்பதுபோல மற்றை மூன்று உவமத்தும் பயின்றுவருமென்பது எய்துவித்தற்கென்பது. மறுப்ப ஒப்ப என்பன முதலாயினவும் ஒருகாரணமுடையவென்பது ஆசிரியன் பெருவரவினவாக உரிமைப்படுத்துக் கூறினமையின் அறிந்தாம். அல்லதூஉம் மரபிற் தோன்றும் என்றதனால் இவையெல்லாம் மரபுபற்றி அறியல்வேண்டும் எனவே தலைச்சங்கத்தார் முதலாயினர் செய்யுட்களுள் அவ்வாறு பயின்று வருமென்பது அறிந்தாமன்றே இவ்வாறு சூத்திரஞ் செய்தலானென்பது.

உகக. நாலிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே.

இதுவும் மேலனவற்றையே பகுக்கின்றது. (இ - ள்) வினை பயன் மெய் உரு என்னப்பட்ட நான்கும் எட்டாம் பகுதியும் உண்டு. எ - று. அவை உவமத்தொகை நான்கும் உவமவிரி நான்குமென எட்டாதலும் உடையவென்றவாறு. அவை புலியன்னபாய்த்துள் புலிப்பாய்த்துள் எனவும், மழையன்னவண்கை மழைவண்கை எனவும், வேயன்னதோள் வேய்த்தோள் எனவும், பவளத்தன்னவாய் பவளவாய் எனவுந், தொகைவிரிபற்றி நான்கும் எட்டாயினவாறு. சொல்லோத்தினுள் இவ்வாய்பாடு விரிந்துவருமாறு கூறாது ஆண்டுத் தொகையாராய்ச்சிப்பட்ட மாத்தினாயானே கூறினான், அவ்வுவமத்தான் ஈண்டுக் கூறப்படுதல் பொருளினவாகலானும், இடைச்சொல் லேயன்றிப் பொருள்பயப்பனவும் அவ்வுருபாகலானும், அதன்விரி வினை ஈண்டுப் பெயர்த்துத் கூறி அதன் தொகையொடு படுப்ப இத்துணைப்பகுதியவாம் அந்நால்வகையுமமும் என்றானென்பது.

இதுவுமொருகருத்து, முன்னர் எவ்வெட்டாகக் கூறியவை ஒவ்வொன்றும் இரண்டு கூறாகி எட்டாம் பகுதியுடைய என்றவாறு. யாங்ஙனமெனின் அன்ன என்னுஞ் சொன்முதலாகிய எட்டனுள் அன்ன ஆங்க மான என்ன எனப்பட்ட நான்கும் வேறொரு பொருளை உணர்த்தாமையின் ஒரினமாகி ஒன்றாகவும், விற்ப்ப உற்ழ தகைய நோக்க என்னும் நான்கும் ஒருபொருளுடைமையின் ஒருபொருளாகவும் இவ்வாறே இன்னோக்குதற் குறிப்பினவாயிற்று. இவ்வாற்றான் இரண்டெனவும் படும் எட்டுமென்றவாறு. இதனது பயன் இவ்விரண்டு கூற்றான் அடக்கப்படும் வினையுமம்சொல்லெட்டும் என்றவாறு. விறத்தல் இனமாகச் செறியுமென்னும் பொருட்டு. உறழ்ச்சியுந் தன் இனமாகக் கொண்டுமாறுதற்பொருட்டேயாம். தகுதி அதுவெனப்படுவது என்னும் பொருண்மைத்தாகலின் அவற்றோடொக்கும். நோக்கென்பதூஉம் அவ்வாறே இனமாக்கி நோக்குதற்பொருட்டு. இவ்வாற்றான் இரண்டெனவுமபடும் எட்டுமென்றவாறு. இதனது பயன் ஓதிய வாய்பாடு எண்ணுன்கறகும் இன்னவாய்பாடும் இன்னவாய்பாடும் ஒருபொருளவென்று அறிதலுந் தத்தம் மரபிற் பொருள்தோன்றவருமென்பதும் இடைச்சொல்லென்றலும் ஒப்பில்வழியாற் பொருள்செய்யினும் இசைச்சொல்லாகா தெரிகிலேவினை உருபாயினும் என்பதறிவித்தலுமெனக்கொள்க. மேல்வருகின்றனவற்றிற்கும் இஃதொக்குமென்பது.

இனிப் பயவுவமைவாய்பாடு எட்டனுள்ளும் எள்ள பொருவ கள்ள வெல்ல என்னும் நான்கும் உவமத்தினையிழித்தற் பொருளவாகி ஒ

ன்றாயுடங்கும். என்னை? மழையைப் பொரிஇச் சொல்லுதலும் அதனது தன்மைக்குணங் கொள்ளப்படுதலும் வெல்கையும் அதனை எள்ளுதல்போல்வான் இழித்து வினையே காட்டுதலின். இனி விழைய புல்ல மதிப்ப வீழ என்னும் நான்கும் உவமிக்கப்படும்பொருளினையுயர்த்தாமையானும் உவமத்தினை இழித்துக்கூறாமையானும் அவை நான்கும் ஒருபொருளெனப்பட்டன. இவ்வாற்றாற் பயவுவமையெட்டும் இரண்டாயினவென்பது.

மெய்யுவமை இரண்டாங்கால் ஐயப்பொருட்கண் நான்குந் துணிபொருட்கண் நான்குமென இரண்டாம். கடுப்ப மருள புரைய ஓட என்னும் நான்கும் ஐயப்பொருளவாகி ஒன்றும். ஓடவென்பது உவமத்தின்கண்ணும் பொருளின்கண்ணும் உணர்வுகவர்ந்தோடிற்றென்னும் பொருள்தோன்றவுஞ் சொல்லின் அதுவும் ஐயமெனப்பட்டது போலும். இனி ஏய்ப்ப ஓட்ட ஒடுங்க நிகர்ப்ப என்னும் நான்கும் ஐயமின்றி உவமையும் பொருளும் ஒன்றென உணர்வுதோன்றும்வாழ்பாடாகலின் இவைநான்கும் ஒன்றெனப்பட்டு இவையெட்டும் இரண்டாயின.

இனி உருவின்கண்ணும் போல ஒப்ப நேர நளிய என்னும் நான்கும் மறுதலையின்றிச் சேர்ந்தனவென்று கோடற்கு வாய்பாடாகி வருதலின் அவையும் ஒன்றெனப்பட்டன. “நளியென் கிளவி செறிவு மாசும்” என்றதனால் அதனொடு சேர்ந்ததென்னும் பொருட்டேயாயிற்று. இனி மறுப்ப காய்த்த வியப்ப நந்த என்னும் நான்கும் உவமையோடு மறுதலை தோன்றி நிற்கும் பொருளவாகலின் நான்கும் ஒன்றெனப்பட்டு இவையும் இரண்டாயின. நந்துகலென்பது கேடு. வியத்தலென்பது உவமையான் வியக்கதக்கது பொருளெனவே அநீன்கண் அக்குணமின்றென மறுத்தவாரும். காய்த்தலென்பது உவமையைக் காய்ப்பித்தலாகலின் அதுவும் மறுத்தலென்பதன் பொருளெனப்பட்டது.

இவ்வாறு இவையெல்லாந் தொகுப்ப எட்டாதலும் உண்டென்பது இதன்கருத்து. இவற்றுட் பலவற்றையுஞ் செயவெனெச்சுவாழ்பாட்டால் ஓதியது என்னையெனின் அஃது உடம்பொடு புணர்த்தலென்பதனால் இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லும் வினைச்சொற்போலநிற்குமெனவும் அதனானே பெயரொச்சமும் வினையெச்சமும் முற்றுமாகிநிற்குமெனவும் அவையுந் தெரிநிலைவினையுவமையாய் வருமெனவும் அறிவித்தற்கென்க. இவற்றை இவ்வாறு எட்டாகச் சொல்லுதல் பெரிதும் நுண்ணுணர்விற்பெனவுணர்க.

**உகச. பெருமையுஞ் சிறுமையு மெய்ப்பா டெட்டன் வழிமருங் கறியத் தோன்று மென்ப.**

இது மேற்கூறிய உவமை இன்னுமொருவாற்றான் எட்டெனப்படுமென்பது உணர்ந்து. (இ-ள்.) பெருமைபற்றியுஞ் சிறுமைபற்றியும் ஒப்புமைகொள்ளப்படும் உவமை மேற்கூறிய மெய்ப்பாடெட்டன் வழித் தோன்றுமென்று சொல்லுவார் புலவர். எ-து. மெய்ப்பாடு எட்டென்பன “நகையே யழுகை யிளிவரன் மருட்கை - யச்சம் பெருமிதம் வெகுளி யுவகை” என மெய்ப்பாட்டியலுண் மேற்கூறப்பட்டன. “களவுடம் படுகரிந் கவிழ்ந்து நிலங்கிளையா” என்பது நகையு வமம்; என்னை? தலைமகனைக் கண்டறியாதான்போலக் கரந்தொழுகுகின்ற பரத்தை அவனோடு ஒப்புமைகண்டு தனிநின்று விளையாடும் புதல்வனைக்கொண்டு மகிழ்கின்றாளை, வாயிற் கதவம் மறைந்து நின்ற தலைமகள் நீயும் அம்மகவிற்குத் தாயேகாண் என்றவழிச், களவுகண்டபொருளோடு கையகப்பட்ட கன்வர்போலச் செய்வதறியாது தடுமாறி முகம் வேறுபட்ட நிலைமையை உவமித்துச் சிரித்தமையின் நகையு வமமாயிற்று. “கலங்கவிழ்த்த நாயகன்போற் கணைதுணை பிறிதின்றிப் - புலம் புமென் னிலைகண்டெம் போகலனே யென்றியால்” என்பது அவலவுவமை; கலங்கவிழ்த்த நீகாமன்போலப் புலம்பினாளென்றமையின் அப்பெயர்த்தாயிற்று. “பெருஞ்செல்வ ரில்லத்து நல்கூர்ந்தார் போல - வருஞ்செல்லும் பேருமெ னெஞ்சு” என்பது இளிவரலுவமம்; என்னை? தலைமகன்மாட்டு இன்பவிளையாட்டெய்துவார் பலரையுங்கண்டு நெஞ்சு தீர்ப்புன்கணய்தித் தனிநின்றும் புகப்பெறாது இளிவந்தமையின் அப்பெயர்த்தாயிற்று. “ஈரதது ளின்னவை தோன்றி னிழற்கயத்து - ணீருட் குவளைகூர் தற்று.” என்பது மருட்சையு வமம்; என்னை? நிழற்கயத்தின் குவளை வேவன வின்மையின் இஃது அற்புதமாயிற்று. “சாந்தகத் துண்டென்று செப்புத் திறந்தொருவன் - பாம்பகத்துக் கண்ட துடைத்து” என்பது அச்சமாகலின் அச்சவுவமை. “மல்லரை மறஞ்சாய்த்த மால்போற்றன் கிளைநாப்பட் - கல்லுயர் நனஞ்சாரற கலந்தியலு நாடகேள்” என்பது பெருமிதவுவமை. “கூற்று வெகுண்டன்ன முன்பொடு - மாற்றிந வேந்தர் மண்ணோக் கிணையே” என்பது வெகுளியு வமம். “பாடிச் சென்ற பரிசிலர் போல வுலவினி வாழியெ னெஞ்சே” என்பது உவகையு வமை. பிறவுமன்ன. இவற்றான் எண்வகை மெய்ப்பாடும்பற்றி உவமை எட்டெனப்படுமென்று அறிந்து கூறினான். “பெருமையுஞ் சிறுமையுஞ் சிறப்பிற் நீரா” என்புழிப் பெற்றுமாகலின் மெய்ப்பாடெட்டன்வழித் தோன்றுமென்றது மருங்கறிய வென்றதனாற் பெருமையுஞ் சிறுமையும் பற்றி வருதல் வழிமருங்கெ

னவும் அவை பற்றாது மெய்ப்பாடு எட்டும்பற்றி வாளாதே உவமைவருதல் செவ்விதெனவுங் கொள்ளப்படும். “நீருட் குவளைவெந் தற்று” என்பது பெருமைபற்றியது. என்னை? உலகநடையிறந்ததோர் உவமை கூறி அதனோடு தலைமசன் ஈரத்தினை ஒப்பித்தமையின். “களவுடம் படுநரிற் கவிழ்ந்துநிலங் கிளையா” என்பது தனக்குநிசராமல் இழித்துரைத்தமையிற் சிறுமைபற்றிவந்ததாம். உவமையும் மெய்ப்பாடும் பொருள்களை அறிவிப்பனவாகி அவைவேறுவேறுபொருள் அறிவித்தலின் ஒத்து வேறுடையனவாயினுஞ் சிறுபான்மை மயங்கியும் வருமென்றற்கு இது கூற வேண்டியதென்பது. (கக)

உகரு. உவமப் பொருளினுற்ற துணருந்  
தெளிமருங் குளவே திறத்திய லான.

இஃது எய்தாததெய்துவிததனுதவிற்று; உவமையோடு பொருள் ஒவ்வாதெனவும் ஒப்புமை சாத்திக் கொள்ளுமாறுணர்த்தினமையின். (இ - ள்.) உவமப்பொருளின் = உவமையெனப்பட்ட பொருளான்: இன் உருபு ஆன் உருபின்கண் வந்தது; உற்றதுணருந் தெளிமருங்குள் = உவமிக்கவரும் பொருட்குந் தெல்லாம் அறிந்து துணியும் பகுதியுமுள் : திறத்தியலான = அங்ஙனம் துணியப்படும் பொருட்டிறம் பலவாகிவரும் இலக்கணவகையான். எ-று. அப்பகுதி பலவும் உற்றுணராமற் சொல்லியவழியும், அஃது உணரவருமென்பது கருதது. திறத்தியல எனப்பட்ட பகுதியாவன, மேற்கூறப்பட்ட மெய்ப்பாடெட்டும்பற்றி உவமங்கொள்ளுங்கால், உற்றதுணருந் தெளிமருங்கென உவமானவடைக்கு உவமையவடை குறைந்துவருவனவும் யாது ம் அடையின்றி வருவனவுமென்று இவ்விரண்டும் உற்றுணராமற் சொல்லியவழி, அவற்றுக்கும் உவமைப்பொருளே தெளிமருங்காமெனவும் வாளாதே உவமஞ்செய்து உற்றதுணர்த்தாதவழியும் அதுவே தெளிமருங்காமெனவும் இன்னோரன்ன கொள்க. உதாரணம். “களவுடம் படுநரிற் கவிழ்ந்து நிலங் கிளையா” என்றவழிச் கண்டோர்க்கெல்லாம் பெருமையாகக் களவுண்டாகப்படுநரிற் கவிழ்ந்து நிலங்கிளையாவென உற்றதுணரக் கூறியதிலனாயினுங் கையொடுபட்ட களவுடைபார் போல நின்றானென்னும் உவமைப்பொருளானே எள்ளுதற்பொருள் தோன்றி நகை புலப்படுவதாயிற்று. “சாறுதலைக் கொண்டென்னு மப்பெண்ணீர் றுற்றென” என்னும் பாட்டினுள் உவமப்பொருளாகிய போழ்தூண்சேக்குப் பல அடைகூறி அதனோடு உவமிக்கப்படும் போர்த்தொழிலினை யாதுமோர் அடையின்றி வாளாது கூறினனாயினும் உவமப்பொருளானே போர்த்தொழிற் குற்றதும் உணரக்கூறினனும். என்னை? உண்டாட்டிங் கொடையும் உரனோடு நோக்கி மறத்தலும் மக

லாகிய உள்ளக்கருத்தினான் ஒருகணத்துள்ளே பலவேந்தரை ஒருங்கு வென்றற்கு வினாகின்றது போர்த்தொழிலென்பது தெளியப்பட்டமையின். “உழுத நோன்பக டழிகின் றுங்கு” எனவும் “மருந்துகொண் மரத்தின் வாள்வடு மயங்கு” என்றும்போல்வனவும் அவை. இனி வாளாதே உவமஞ்செய்து உற்றதுணர்த்தாதவழித் தெளியுமாறு; “உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டு முருள்பெருந்தோர் - கச்சாணி யன்னு ருடைத்து.” என்பதனுள் அவன் செப்கைவன்மை கூறராயினும் அச்சாணியென்று உவமப்பொருள்தானே அச்செப்கைவன்மை கூறிற்று. “வேனிற் புல்லன்ன துந்தையை நேர்வார யார்” என்பதும் அது. ஒழிந்தனவுமன்ன. இனி உவமத்தின் உற்றதுணர்கவென்னுது பொருளென்றதனும் பொருட்கு அடுத்த அடையும் உவமவடைக்கேற்றது உணரப்படாதன களையப்படுமென்பது. அது “பாசடை நிகந்த கணைக்கா னெய்த - லினமீ னிருங்கழி யோத மல்குதொழங் - கய மூழ்கு மகளிர் கண்ணின் மானும்” என்றவழிப் பாசடைநிவந்த கணைக்காலென நெய்தலாகிய பொருட்கு வந்த அடையிரண்டுங் கண்ணெனப்பட்ட உவமத்திற்கேறப வாராமையான் அவை தெளிமருங்கில வென்று களைந்துகொள்க. ஒழிந்தனவுமன்ன. மற்றுப் “புறமதியன் ன திருமுக மிறைஞ்சி” என்றவழி அகத்துத் தோன்றும் மறுப்போலப் புறத்துமறு மதிக்கில்லையென்பதூஉம் புறமதிபோலக் கறைதீர்ந்த முகமென்பதூஉம் உவமப்பொருளின் உற்றதுணருந் தெளிமருங்கென்றதனும் கோடுமோவெனின், அங்ஙனங் கொள்ளாமைக்கன்றே வருகின்ற சூத்திரமென்பது. (௨௦)

௨௧௬. உவமப் பொருளை யுணருங் காலே

மரீஇய மரபின் வழக்கொடு படுமே.

இது மேலதற்கோர் புறனடை; மேல் உவமப்பொருளானே உற்றதுணரச் செயல்வேண்டுமென்றான் இனி அங்ஙனம் உணருமாறு இது கூறினானாதலின். (இ-ள்.) உவமப்பொருளான் உற்றதுணருங்காலே மரீஇவந்த வழக்கொடுபடுத்து அறியப்படும். ஏ-று. அதுவருமாறு; “களவுடம் படுநரிற் கவிழ்ந்து நிலங் கிளையா” என்பது களவுடம்படுநர்ச்சுள்ள வேறுபாடு உலகத்து அடிப்படவந்த வழக்காசலான் அஃது ஏதுவாக அதனையும் அறிந்துகொள்ளப்படுமென்றவாறு. எனவே, உலகத்துவழக்கினுள் அடிப்படத்தோன்றும் உவமையாயிற்றாயினும் உவமப்பொருள் புலப்பாடு செய்யாது “புறமதிபோலுமுகம்” என்றது போலவென்பது இதன்கருத்து. (௨௧)

௨௧௭. இரட்டைக் கிளவி யிரட்டை வழித்தே.

இஃது எய்தாததெய்துவித்தது ; அடையொடு வந்த பொருளொடு புணர்க்குமாறு கூறினமையின். (இ-ள்.) இரட்டைக்கிளவி = அடையும் அடையடுத்தபொருளுமென இரண்டாகச் சொல்லப்படுகின்றவி : இரட்டைவழித்தே = அடையும் அடையடுத்த பொருளுமென இரண்டாக்கி நிறுத்தப்படும் உவமையின் வழித்து. எ-று. அது “பொன்காண் கட்டளை கடுப்பத் தன்ன - பைம்பூண் சுண்ணம் புடைத்த மார்பினன்” எனவரும். தன் பைம்பூண் புடைத்த செஞ்சுவட்டினையும் மார்பினையும் பொன்னுரையோடுங் கல்லோடும் உவமித்தமையின் இரட்டைக்கிளவி இரட்டைவழித்தாயிற்று. இரட்டைக்கிளவியெனப் பொருளரினை முற்கூறியதனால் இரண்டுபொருளரினை ஒன்றாகக் கூட்டி உவமிக்கக் கருதினால் உவமையினையும் இரண்டு ஒன்றாக்கியே உவமிக்குமென்பது கருத்து. உம்மையான் ஒற்றைக்கிளவியும் இரட்டைவழித்தாகி வருவனவொள்க. அது “கருங்கால் வேங்கை வீயுகு துறுக - விரும்புலிக் குருளையிற் றேன்றுங் காட்டிடை” என வரும். இரும்புலிக்குருளையென்றதனையே துறுகல்லோடும் வேங்கைவீயோடும் ஒப்பித்தமையின் இப்பெயர்த்தாயிற்று. (உஉ)

உக௮. பிறிதொடு படாது பிறப்பொடு நோக்கி

முன்னை மரபிற் கூறுங் காலைத்

துணிவொடு வருஉந் துணிவினோர் கொளினே.

இது மேலெல்லாம் ஏனையுவமங் கூறி உள்ளுறையுவமம் உணர்ந்து. மேல் இசைகிளிந்திசைக்குமெனப்பட்டவற்றின் பகுதியாயினும் இதனை ஆண்டுக்கூறாது ஈண்டுக் கூறினால் உள்ளுறையுவமமாகலானும் இவ்வோத்து உவமவியலாகலானுமென்பது. (இ-ள்.) பிறிதொடு படாது = உவமையோடு உவமிக்கப்படும்பொருள் பிறிதொன்றுதாராது : பிறப்பொடுநோக்கி = உவமநிலங்களுட் பிறந்த பிறவிகளோடு சார்த்தி நோக்கி : முன்னை மரபிற் கூறுங்காலை = கருத்தினான் இதற்கு இஃது உவமையென்று சொன்னமரபினற் கூறுங்காலை : துணிவொடு வருஉந் துணிவினோர் கொளினே = இன்னபொருட்டு இஃது உவமமாயிற்றென்பது துணிந்து கொள்ளத் தோன்றும் அவ்வாறு துணிந்துகொள்ளும் உணர்வுடையோர்கொள்ளின். எ-று. எனவே, அஃது எல்லார்க்கும் புலனன்று நல்லுணர்வுடையோர்க்கே புலனென்பது உம் அவர்கொள்ளச்செய்யவேண்டுமென்பது உங் கூறியவாறு. இதனானே செய்யுளுட் பயின்றுவருமென்பது கூறினானும். அவற்றிற்கு உதாரணம் மேற்காட்டினும். மற்றிதனை உவமையென்றதென்னை ? உவமையும் உவமிக்கப்படும்பொருளுமாகநீஇக் கூறாது

வினெனின் அங்ஙனங் கூறானியினும் உவமம்போன்று பொருள்கொள்ளப்படுதலின் அதனை உவமையென்றான். அஃது ஒப்பிடுகிய பெயரென்பது; என்னை? இவற்றை உவமப்போலியென்பது கூறுமாகலின். (உ௬)

உ௬௬. உவமப் போலியைந்தென மொழிப.

இது மேற்கூறிய உள்ளுறையுவமை ஐவகைப்படுமென்கின்றது. (இ-ள்) உள்ளுறையுவமை ஐந்துவகையெனச், கூறுவர் புலவர். எ-று. அவையைந்துமாமாறு முன்னாச்சொல்லுதும். இதனதுபயம் ஏனையுவமத்திற்கு நிலைகளும் ஐந்து ஒதினான், அவ்வாறே இதற்கு நிலைக்களம் ஒதாது அவைபோறலின் அவையே நிலைக்களமாமென்றலும் ஏனையுவமத்தாள் ஒருசாதியோடு ஒருசாதியினை உவமித்தல் வழக்கன்றியினும் உள்ளுறையுவமத்திற்கு அமையுமென்றலுமென்பது. (1)

௩௦௦. தவலருஞ் சிறப்பினத் தனமை நாடின

வினையினும் பயத்தினு முறுப்பினு முருவினும்

பிறப்பினும் வருஉந் திறத்திய லென்ப.

இது மேற்கூறிய ஐந்தும் இவையென்கின்றது. (இ-ள்.) வினை பயன் மெய் உருவென்ற நான்கினனும் பிறப்பினனும் வரும் மேற்கூறிய ஐந்தும். எ-று. உறுப்பென்றது மெய்யினை; உடம்பினை உறுப்பென்பவாசலானும் மெய்யுவமமெல்லாம் உறுப்பினையேபற்றிவருதல் பெரும்பான்மையவென்றற்கும் அவ்வாறு கூறினெனப்பது. தவலருஞ்சிறப்பினத்தன்மை நாடின என்றதனான் ஏனையுவமத்தினும் உள்ளுறையுவமமே செய்யுட்கும் பொருளிலக்கணத்திற்குஞ் சிறந்ததென்பது. அவை வருமாறு; \* “கரும்புநடு பாத்திச் கலித்த தாமரை - சுரும்புபுகிகளையும் பெரும்புன லூர - புதல்வ னீன்றவெம் முயங்க - லதுவே தெய்யநின் மார்புகிதைப் பதுவே.” என்பது வினையுவமப்போலி; என்னை? தாமரையினை விளைப்பதற்கன்றிக் கரும்புநடுதற்குச் செய்த பாத்தியுட் தானேவிளைந்த தாமரை சுரும்பின்புகி தீர்க்கு மூரனென்றான். இதன்கருத்து, அதுகாதற்பரத்தையார்க்கும் இப்பரத்தையார்க்கும் என்றமைக்கப்பட்ட கோயிலுள் யாமுமுளமாகி இல்லறம் பூண்டு விருந்தோம்புகின்றனம் அதுபோலவென்பதாகலான் உவமைக்குப் பிறிதொருபொருள் எதிர்த்து உவமஞ்செய்யாது ஆண்டுப் பிறந்தனவற்றொடு நோக்கிக் கருத்தினை கொள்ளவைத்தலின் இஃது உள்ளுறையுவமமாயிற்று. அவற்றுள்ளும் இது சுரும்புபுகிகளையுந் தொழிலோடு விருந்தோம்புதற்றொழில் உவமங்கொள்ள நின்றமையின் வினையுவமப்போலியாயிற்று. இங்ஙனங் கூறவே இதனை இப்பொருள்மை



த்தென்பதெல்லாம்-உணருமாறென்னையெனின் முன்னர்த் “துணி  
வொடுவருந்-துணிவீரே” கொடுநீன” எனல் வேண்டியது இதன்  
அருமை ஓர்ச்சியின்றையென்பது. அல்லாக்காற் கரும்புநிபாத்திக்  
கலித்ததாமரை சுரும்புபுகிசுளையும் பெரும்புனலூர் என்பது பயமில்  
வென்பது கூறலாமென்பது. “கராசேர் வேழங் கரும்பிற் பூக்குந் - து  
றைகெ ழூர்ன் கொடுமை நாணி- நல்ல னென்றும் யாமே - யல்லனெ  
ன்னுமென் றடமென் றோளே.” என்பது பயவுவமப்போலி. இதனு  
ட்தலைமகன் கொடுமைகூறியதல்லது அக்கொடுமைக்கேதுவாகியதொ  
ன்றுவிளங்கக் கூறியதிலாளையினும் இழிந்தவேழம்உயர்ந்தகரும்பிற்பூக்  
குமெனவே அவற்றிற்கும் இழிபுயர்வாமென்பதொன்றில்லை எல்லாரு  
ம் இன்பங்கோடற்றுகிரியர் தலைமகற்கென்றமையின் யாரும் பரத்தை  
யரும் அவற்கு ஒத்தனமென்றமையின் அவை கூறினாளுென்பது. “நீரு  
றை கோழி நீலச் சேவல்- கூருகிர்ப் பேடை வயாவு மூர - புளிங்காய்  
வேட்கைத் தன்றுநின் - மலர்ந்த மார்பிவன் வயவு நோய்க்கே.” என்  
பதாம் அது. நீருறைகோழிநீலச் சேவலை அதன் கூருகிர்ப்பெடை நினை  
ந்து கடுஞ்சூலான்வந்த வயாத் தீர்த்தபயத்தவாரும், அதுபோல நின்  
மார்பு நினைந்து தன்வயவு நோய்தீரும் இவளுமென்றவாறு. புளிங்  
காய் வேட்கைத்தென்பது, நின்மார்புதான் இவளை நயவாதாயினும்  
இவடானே நின்மார்பை நயந்து பயம்பெற்றாள்போலச் சுவைக்கொ  
ண்டு சிறிது வேட்கைதணிதற்பயத்தளாகும்; புளியங்காய்நினைய வாய்  
நீர் ஊறுமாறுபோல என்பது. “ஒன்றே னல்லெ னென்றுவென் குன்  
றத்துப் - பொருகளிறு மிதித்த நெரிதாள் வேங்கை - குறவர் மகளிர்  
கூந்தற் பெய்ம்மார் - நின்னுகொய மலரு நாடனே - டொன்றேன்  
றோழி யொன்ற னானே” என்பது மெய்யுவுமப்போலி; என்னை?  
மிதியுண்டு வீழ்ந்த வேங்கை குறையுயிரோடு மலர்ந்தாற்போல யானு  
ம் உளோனாயினென்றமையின். “வண்ண வாண்டமை துளங்  
குவா லிழையே - யொண்ணுத லரிவை பண்ணை பாய்ந்தெனக் - கண்  
னுறுங் குவளை நாறித் - தண்ணென் றிசினே பெருந்துறைப் புன  
லே.” இது உருவுவமம். நீ புனலாடிய ஞான்று பரத்தை பாய்ந்தா  
டிய புனலெல்லார் தண்ணென்றதெனக் கூறியவழி, அத்தடம்போல  
இவள் உறக்கலங்கித் தெளிந்து தண்ணென்றாளுென்பது கருதியுணர  
ப்பட்டது; அவளொடு புனல்பாய்ந்தாடிய இன்பச் சிறப்புக்கேட்டு  
நிலயாற்றாளுென்பது கருத்து. இது நிறமன்றாலெனின் நிறமும்பண்  
பாகவின் அந்நிறத்தோடு நிறமல்லாதபண்புங் கொள்ளப்படுமென்பது  
“வகைபெறவந்த உவமத்தோற்றம்” என்புழிக் கூறினானென்பது  
“பொய்கைப் பள்ளிப் புலவுநாறு நீர்நாய் - வாளை நாளினா பெறுந்

**SAHAMAHO PAADHYAYA  
DR. D. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY  
TIRUVANMIYUR, MADRAS-41**

மூர - வெந்நலன் தொலைவ தாயினுந் - துன்னலம் பெருமபிறர் தோய்ந்த மார்பே” என்பது பிறப்புமப்போலி. நல்லகுலத்திற்பிறந்தும் இழிந்தானாத் தோய்ந்தமையான் அவர்நாற்றமே நாரியது, அவனாயே பாதுகாவாய், மேற்குலத்துட்பிறந்த எம்மைத் திண்டலென்பான் அஃதெல்லாம் வ்ளங்சக் கூறாது பொய்கைப் பள்ளிப் பிறந்த நீர்நாய் முன்னாட் தின்ற வாளைமீன்புலவாற்றத்தோடும் பின்னாடும் அதனையே வேண்டும் ஊரன் என்றமையிற் பரத்தையர் பிறப்பு இழிந்தமையுந் தலைவிபிறப்பு உயர்ந்தமையுங் கூறி அவன்பிறப்பின் உயர்வுங் கூறினமையின் இது பிறப்புமப்போலியாயிற்று. இவையெல்லாங்கருதிக் கூறிற் செய்யுட்குச் சிறப்பின்றெனவும், வாளாது நீர்நாய்வாளை பெறுஉமூரனென்றதனான் ஒருபயமின்றெனவுங்கொள்க. பிறப்பொடுவருஉந் திறத்தவென்றது தலைமகனா ல்வாறு கிறப்பாடு வேறுமுளவென்பது உங்கொள்க. அவை “தன்பார்ப்புத் தின்னு மன்பின் முதலையொடு - வெண்பூம் பொய்கைத்தவ னூரோ யதனாற் - மன்சொ லுணர்ந்தோர் மேனி - பொன்போலச் செய்யு மூகிழ வோனே” என்றவழித் தன்பார்ப்புத்தின்னும் அன்பில் முதலையென்பது இன்னுந் தலைமகனது கொடுமைக்கு உவமையாயிற்று. வெண்பூம்பொய்கைத்து அவனூரொன்பது தலைமகன்பசப்புநிறம்பற்றி உவமையாயிற்று. ஆதலான் வினையுமமும் உருவமும் ஒருசெய்யுளுள்ளே தொடர்ந்து ஒருங்குவருதலும் உடையவென்பது. அவை “தன்பார்ப்புத் தின்னு யன்பின் முதலையொடு \* \* \* பொன்போலச் செய்யு மூகிழவோன்” என்றவழி, இன்ன திறத்தனென்றதனானே இத்தன்மைத்தாகிய ஊரனையானெனச் சொல்லுதலும், தலைவனூரின் கணுள்ளன சொல்லத் தலைவற்கேயன்றித் தலைவிகேற்ற உவமைதோன்றச் செய்தலுமென உவமங்கூறியவழி உள்ளுறையுமங்கேடலும், பிறவாறு வருவனவுளவாயினும் எல்லாங்கொள்க. “தோவண் கோமான் நேனூ ரன்னவ்வன்” என்பது அவனூரனையாளென வந்தது. வெண்பூம்பொய்கைத்து அவருரோ எனத் தலைவனூரின் உள்ளதொன்றனாற் தலைவிக்குவமையே பிறப்பித்தவாறாயிற்று. அல்லாக்கால், “வெள்ளையாம்பலடைகரை” என்றதனாற் பயமின்றென்பது. (உரு)

கூ.க. கிழவி சொல்லி னவளறி கிளவி

தோழிக் காயி னிலம்பெயர்ந் துரையாது.

இது மேற்கூறிய உள்ளுறையுமக்காவதோர் இலக்கணம். (இ-ள்.) ஐந்துவகைப்பட்ட உவமப்போலியும் பிறிதொடுபடாது பிறப்புநோக்கி உணரக்கூறியவழி, அக்கூற்றுத் தலைமகட்குந் தோ

ழிக்கும் உரித்தாங்காற், தலைவிக்காயின் அவளறியுங் கருப்பொருளா னே செய்யல்வேண்டுந்; தோழிக்காயின் அந்நிலத்துள்ளனவெல்லாஞ் சொல்லவும்பெறும் பிறநிலத்துள்ளன அறிந்துசொல்லினளாகச் செய் யுள் செய்யப்பெறான்றவாறு. இதனது பயந், தலைமகள் இந்நி லத்துள்ளனவெல்லாம் அறியுந்துணைப் பயிற்சியிலனெனவும் அவளா யத்தாராயின் இந்நிலத்துள்ளன அறியச் சிதைந்ததின்றெனவுங் கூறிய லாறு. “ஒன்றேனல்லெ னென்றுவென்” என்னும் பாட்டினுட், பொ ருகளிறுமிதித்த நெரிதாள்வேங்கைமரம் படப்பையிலுள்ள தாகலானு ந் தன்னாற் பூக்கொய்யப்படுமாசலானும் அஃது அவளறிகளவியென ப்பட்டது. “தன்பார்ப்புத்தின்னு மன்பின்முதலை” என்பது தோழி கூற்று. என்னை? அவற்றின் செப்கையெல்லாம் அறியாளன்றே த லைமகள் பெரும் பேதையாதலினென்பது. அதிகாரத்தானின்ற உள் ளுறையுமையென்பதனை அவளறிகளவியென்றதற்குப் பெயர்ப்பய னிலையாகவும் நிலம்பெயர்ந்துரையாதென்னும் முற்றுவினைக்குப் பெ டியராகவும் வேறுவேறு சொல்லிக்கொள்க. (௨௬)

௩௦௨. கிழவோற் காயி னுரனெடு கிளக்கு  
மேனோர்க் கெல்லா மிடம்வரை வின்றே.

இதவும் அது. (இ-ள்.) கிழவோன் சொல்லும் உள்ளுறையு வ மந் தன்னுடைமைதோன்றச் சொல்லப்படும், ஏனோனெனப்பட்ட பா ங்கனும் பாணனுமுதலாயினார் சொல்லுங்காலை மேற்கூறிய வகையா னே இடம்வரையப்படாது தாந்தாம் அறிந்த கிளவியானும் நிலம்பெ யர்ந்துரையாதபொருளானும் அந்நிலத்துள்ள பொருளானும் உள்ளு றையுமையென சொல்லப்பெறுப. எ-று. “கருங்கோட் டெருமைச் செங் கட் புனிற்றாக் - காதற் குழவிக் கூறுமுலை மடுக்கு - நுந்தை நும்மூர் வருது - மொண்டொடி மடந்தை நின்னையாம் பெறினே.” என்ற வழித் தாய்போன்று நும்மைத் தலையளிப்பலெனத் தலைமகள் தலை மைதோன்ற உரனெடு கிளந்தவாறு காண்க. ஒழிந்தோராயின வரை யறையின்மையிற் காட்டாமாயினும், அவைவர்துழிக் காண்க. (௨௭)

௩௦௩. இனிதுறு கிளவியுந் துனியுறு கிளவியு  
முவம் மருங்கிற் றேன்று மென்ப.

இதவும் மேலதற்கேயாவதோர் வேறுபாடுணர்-ற்று. (இ-ள்.) மேற்கூறப்பட்ட உள்ளுறையுமம் இன்ப துன்பங்கள் தோன்றச் சொல்லவும்படும். எ-று. “கழனி மரத்து வினைந்துரு கீம்பழம் - பழ ன வாளை கதாஉ மூரன்” என்பது பலவகையின்பமும் வருந்தாது

பெறுவொன்பதற்கு உவமையாகிவருதலின் இனிதுறுகிளவியென்பப் பட்டது. “தாய்சாப் பிறக்கும் புள்ளிக் கள்வனொடு - பிள்ளை தின்னு முதலைத்து” என்பது தலைமகன் கொடுமைகூறினமையின் துனியுறு கிளவியாயிற்று. இவ்விருபகுதியும்படச் செய்யப்படும் மேற்கூறிய உள்ளுறையுவமமென்பது இதன்சுருத்து. மருங்கென்னும் மிகையா னே ஏனையுவமத்தின்கண்ணும் இப்பகுதிகொள்ளப்படும். அவை “ம ருந்தெனின் மருந்தே வைப்பெனின் வைப்பே” என்பது இனிதுறு கிளவி; “கரத்தின் வெய்யவோ தோள்” என்பது துனியுறுகிளவி.

௩௦௪. கிழவோட் குவம மீரிடத் துரித்தே.

இஃது அவ்வுள்ளுறையுவமையை வரையறுத்துணர்-ற்றுங் (இ-ள்.) தலைமகள் இரண்டிடத்தல்லது உள்ளுறையுவமை சொல்லப் பெறாள். எ-று. இரண்டிடமென்பன மருதமும் நெய்தலும்; அந்நில த்துப்பிறந்த பொருள்பற்றியல்லது உள்ளுறையுவமஞ்சொல்லுதல் கிழ த்திக்குரித்தன்றென்பது சுருத்து. இவ்விடத்து உரிமையுடைந்தென வே குறிஞ்சிக்கண் அத்துணையுரித்தன்றென்றவாறு. “நாமரை - வண் டே பனிமல ராரு மூர - யாராயோ நிற்புலக்கேம்,” என்றவழி வண்டே துபனிமலரொனப் பிறர்க்குரிய மகளிரொனவும் அவரை நயப்பாரென வும் உள்ளுறையுவமம் மருதத்துக்கண்வந்தது. “அன்னை வாழிவெ ண் டன்னை கழிய - முண்டக மலருந் தண்கடற் சேர்ப்ப - னென் றே மெந்தன னாயி - னென்னாங் கொல்லவ னயந்தோ டோளே.” என்பது நெய்தல். இதனுட் கழியமுண்டகமலருமென முள்ளுடைய தனைப் பூமலருமென்று உள்ளுறுத்ததனான் இருவர்காமத்துறைக்கண் ணும் ஒருதலை இன்னு ஒருதலை இனிதென்றானென்பது. என்றே மெந்தனனென்பது முள்ளுடைமையோடொக்க, என்னாங்கொல்லவ னயந்தோடோளென்றவழி அவன் அன்பிற் திரியாமையினமையி ன் முண்டகமலர்ச்சியோடொப்பிக்கப்படும். பிறவும் அன்ன. “குன்ற க் குறவர் புல்வேப் குரம்பை - மன்றா டினமழை மறைக்கு நாடன் - புராவன வாழி தோழி விராய - லரும்பனி யசையு கூதிர்ப் - பெ ருந்தண் வாதையின் முந்துவர் தனனே” என்னுங் குறிஞ்சிப்பாட் டினுள் வறுமைகூர்ந்த புல்வேய்குரம்பையை மழை புறமறைத்தாற் போல வாதையெய்யும் நாய்தீர்க்கவந்தானென்று உள்ளுறையுவமஞ் செய்தவாறு கண்டுகொள்க. இனிக் கிழவோட்குவமம் பிரிவிடத்துரி த்தென்பது பாடமாக உரைப்பாருமுளர். யாதானுமொருநிலத்தாயி ணும் பிரிந்திருந்தவிடத்து உள்ளுறையுவமங் கூறப்பெறுங் கிழத்தியெ ன்பது இதன்கருத்து. பெருந்தண்வாதையின் முந்துவந்தோனென்ப து பிரிவன்றாகலின் ஈரிடமென்றலே வலிதென்பது. (உக)

௩௦௫. கிழவோற் காயி னிடம்வரை வின்றே.

மேல் “உரனாடு கிளக்கும்” என்றதல்லது இன்னவழிச் சொல்லப்பெறுந் தலைமகனென்றிலன், அதனான் அவற்கு எல்லா நிலனும் உரியவாமென்கின்றானென்பது. (இ-ள்.) தலைமகற்கு இடவரையறையில்லை. எ - று. வரையறையில்லனவற்றுக்கு வரையறைகூறாமே முடியாவோவெனின் அங்ஙனமாயினும் கிழத்திக்குந் தோழிக்கும் இடம்வரையறுத்ததனைக் கண்ட மாணக்கன் இவ்வாறே தலைமகற்கும் இடம்வரையறையுண்டுகொலென்று ஈருதிற் கருதற்கவென்றற்கு இது கூறினானென்பது. (௩௦)

௩௦௬. தோழியுஞ் செவிலியும் பொருந்துவழி நோக்கிக் கூறுதற் குரியர் கொள்வழி யான.

இது தோழியுஞ் செவிலியும் உள்ளுறையுமங் கூறுமிடமு ணர்-ற்று. (இ-ள்.) காலததிற்கும் இடததிற்கும் பொருந்துமாற்றான் உள்ளுறையுமங் கூறப்பெறுப தோழியுஞ் செவிலியும். எ-று. காலமுமிடனும் பொருந்துதலென்பது வெளிப்படக்கிளவாது முன்னத்தாண்மறைத்துச் சொல்லவேண்டியவழி அவ்வாறு சொல்லப்பெறுப அவருமென்றவாறு. இங்ஙனங் கூறவே, “எனோர்க் கெல்லா மிடம்வரை வின்னு” என்றவழி எல்லாரும் உள்ளுறையுமஞ் சொல்லப்பெறுவொன்பது பட்டது. அதனை நற்றாயும் ஆயத்தாரும் தந்தையர் தன்னையரும் உள்ளுறையுமமை கூறப்பெறொனவுந் தோழிகு நின் நிலம்பெயர்ந்து ரையாத பொருளான் ஒருவழிக் கூறுமெனவுஞ்செவிலிக்காயின் இடம்வரைவின்மெனப்பட்டவகையாற் பொருந்தும்வழிக் கூறுதற்குரிய னெனவுங் கூறினானும் இச்சூத்திரத்தானென்பது. கொள்வழியென்ற தனாற் தோழிக்குப்போல நிலம்பெயர்ந்துரையாதபொருளான் உள்ளுறையுமங்கூறுதலே செவிலிக்குமுரித்தென்பது கொள்க. மற்றிவை யெல்லாம் அகப்பொருட்கேயுரியவாக விதந்தோதியதென்னை? புறப் பொருட்கு வாராதனபோலவெனின் ஆண்டுவருதல் அரிதாகலின் இவ்வாறு அகத்திற்கே கூறினானென்பது. “வன்புலக் கேளிர்க்கு வருவிருந் தயரு - மென்புல வைப்பி னந்நாட்டுப் பொருள்” என்றக் காதற், பகைவேந்தரை வென்றிகொள்ளுங்கால் அவர்தாமே தத்தம்பொருள் பிறர்க்களிப்பாரென்னும் பொருள் தோன்றினுந் தோன்றுமென்பதல்லது ஒருதலையாக உள்ளுறையுமங் கோடல்வேண்டி வதன்று. என்னை? “தாய்சாப் பிறக்கும் புள்ளிக் கள்வனாடு - பிள்ளை கின்னு முதலித் தவருந்” என்றற்போலக் கூறுது அந்நாட்டுக் கரு ங்களமாற் முதலாயினாற் வருந்தாமற் பெறும் பொருள் பிறநாட்டார்க்கு

விருந்துசெய்யத்தகுமென்று அந்நாட்டினதுவளமைகூறினமையினென்பது. தோழி பொருந்தியவழிக் கூறுமாறு முன்காட்டப்பட்டன. செவிலிபொருந்துவழிக் கூறுவனவுங் கண்டுகொள்க. இலக்கணமுண்மையின் அவையும் உள்ளவென்பது கருத்து. (௩௪)

௩௦௪. வேறுபட வந்த வுவமத் தோற்றங்  
கூறிய மருங்கிற் கொள்வழிக் கொளாஅல்.

இது மேலெல்லாம் இருவகையுமமுங் கூறி இன்னும் எனை யுவமப்பகுதியே கூறுவான் எய்தாததெய்துவித்தது. (இ - ள்.) வேறுபடவந்த உவமத்தோற்றம் = வேறுபாடுதோன்ற வந்த உவமைச்சாதி: தோற்றமெனினும் பிறப்பெனினுஞ் சாதியெனினும் ஒக்கும்; கூறிய மருங்கிற் கொள்வழிக் கொளால் = அங்ஙனம் வேறுபடவந்தனவாயினும் மேற்கூறியபகுதியானே கொள்ளுமிடனறிந்து கொளுத்துக. எ - று. கொளுவுதலென்பது கொளாஅலென்பதாயிற்று.

வேறுபடவருதலென்பது :—உவமைக்கும் பொருட்கும் ஒப்புமையாமாறுபடக் கூறுதலும், ஒப்புமைகூறுது பெயர்ப்போல்வனவற்று மாத்திரையானே மறுததுக்கூறுதலும், ஒப்புமைமறுத்துப் பொருளைநாட்டிக்கூறுதலும், ஒப்புமைமறுத்தவழிப் பிறிதோருவமை நாட்டுதலும், உவமையும்பொருளும் முற்கூறி நிரீஇப் பின்னர் மற்றைய ஒவ்வாவென்றலும், உவமைக்கு இருகுணங்கொடுத்தப் பொருளினே வாளாதுகூறுங்கால் உவமையினை இரண்டாக்கி ஒன்றற்குக் கூறிய அடை ஒன்றற்குக் கூறுதுகூறுதலும், ஒப்புமை குறைவுபட உவமித்து மற்றொரு குணங்கொடுத்து நிரப்புதலும், ஒவ்வாக்கருத்தினுள் ஒப்புமைகோடலும், உவமத்திற்கன்றி உவமத்திற்கு ஏதுவாகிய பொருட்டுஞ்ச் சில அடை கூறி அவ் அடையானே உவமிக்கப்படும் பொருளினைச் சிறப்பித்தலும், உவமானத்தினை உவமேயமாச்சிகியும் அதுவிலக்கியுங் கூறுதலும், இரண்டுபொருளானே வெவ்வேறுகூறியவழி ஒன்று ஒன்றற்கு உவமையென்பது கொள்ளவைத்தலும், இன்னோன்னவெல்லாம் வேறுபடவந்த உவமத்தோற்றமெனப்படும்.

இவற்றைக் கூறியமருங்கிற் கொளுத்துதலென்பது, முற்கூறிய எனையுவமத்தின்பாலும் பிற்கூறிய உள்ளுறையுவமத்தின்பாலும் படுதது உணரப்படுமென்பது. எனையுவமத்தின்பாற்படுத்தலென்பது வினை பயன் மெய் உரு என்ற நான்கும்பற்றி வருதலும் அவற்றுக்கு ஒதிய ஐவகைநிலைக்களனும்பற்றி வருதலுமெனக்கொள்க. உள்ளுறையுவமத்தின்பாற்படுத்தலென்பது, இவ்வேனையுவமம்போல உவமையும்பொருளுமாகி வேறுவேறு விளங்க வாராது குறிப்பினுந்

கொள்ளவருதலின் இக்கருத்தினானே இதனை ஈண்டு வைப்பானாயிற்று. வரலாறு;—“வையங்காவலர் வழிமொழிந்தொழுக” என்னும் பாட்டினுட் “கடந்தடுதாளைச் சேரலாதாளை” என்னுந் துணை உவமத்திற்குவந்த அடையினைப் பொருட்கு மறுத்துக்கொள்ள வைத்தானென்பது, என்னை? “வெஞ்சுடர் வழி” என்னுந் துணை உவமத்திற்குரிய அடையினைப் பொருட்கு மறுத்துக் கொள்ளவைத்தானென்பது. இனிப் “பொழுதென வனாதி” என்பது தொடங்கிப் பாட்டுமுடிவாகும் பொருட்குரிய அடையினை உவமத்திற்கு மறுத்துக்கொள்ளவைத்தானென்பது. என்னை? வெஞ்சுடர்வழித் தோன்றிய அரசனைத் தண்டிடலோடு பழிப்பான்பொருளே உவமஞ்செய்தானென்பது. மொழியினுமென்றதனாற் பொருளின உவமையாகக் கூறாது உள்ளுறையுமாம் போலக்கொள்ளவைத்துப் பின்னர் உவமத்திற்கு அடையாயவற்றுள், “வையங்காவலர் வழிமொழிந்தொழுக” என்றான் வழிமொழிதலென்பது வேற்றரசர்க்குத் தன்றன்மையென வேறின்றித் தன்னகப்படுத்துவார் தம்மொழியொடுபடுத்தது. ஒழிந்த கோளுஞ் செல்லத்தானுஞ் செல்லும் மதியமென்று எதிர்மறுத்துக் குற்றங்கூறிக் குறிப்புப்பட வைத்தானென்பது. “போகம்வேண்டிப் பொதுச்சொற்போற்றாது” எனவே இன்பதுகர்வு முற்றுச்சிறப்பில்லாக் கட்டுகொபெய்தானெனவும் அவனோடு உவமிக்கின்ற மதியமாயின் இருபத்தெழுவர் மகளிரொடு போகந்துய்த்துச் சிறப்பில்லாத கட்டுரைபுறையுமென்று எதிர்மறுத்துக்கொள்ளவைத்தான். சிறப்பின்மையென்பது, எல்லார்க்கும் ஒத்தவாற்றான் அறஞ்செய்யாது உலோகணிமேற் கழிபெருங்காதலனைன்படுதல்போல்வன. “இடஞ்சிறிதென்னு மூக்கந்தூர்ப்ப” எனவே, எஞ்ஞான்றும் தன்னெல்லைக்கண்ணே வரும் மதிமண்டிலமென்று எதிர்மறுத்துக்கொள்ளப்படும். “ஒடுங்காவுள்ளம்” எனவே, அம்மதியர் தேய்ந்தொடுங்குமென்பது கொள்ளப்படும். “ஓம்பாவிகை” எனவே, நாடோறும் ஒரோவோர் கலையாகப் பல்லுயிர்க்கும் இன்பம் பயக்குமாற்றற் தருவதல்லாது தானுடையசெல்லாம் ஒருகாலேகொடாத மதியமெனப்படும். “கடந்தடுதாளை” எனவே, மதிக்குத் தானையாகிய தாரகையெல்லாம் பகைக்கதிராகிய பரிதிமண்டிலத்துக்குத் தோற்குமென்றானும். இவ்வாற்றான் உவமான அடையெல்லாம் எதிர்மறுத்துக்கொள்ளப்பட்டன.

இனிப் பொருட்குரிய அடையும் அவ்வாறே எதிர்மறுத்துக் கொள்ளப்படுமென்றவாறு. வீங்குசெலன்மண்டிலமெனவே, கடைசியாயினார் கதியிற்செல்லுமதியமென்று பாட்டுடைத்தலைவன் தலையாயினர்கதியிற் செல்லுமென்றான். பொழுதெனவருதியெனவே, நா



டோறும் நாழிகைவேறுபட்டு எறித்தியென்றதனால் அவன்பொழுது செய்யானெனவும், புறக்கொடுத்தித்தியெனவே, தோற்றோர்போன்று ஒளிமழுங்கிச் செறிசின்றாயெனவும், விளங்கித்தோன்றவென்பதனாற் தொடர்கின்ற சுடர்போல விளங்கிப் பிறர்தோற்றோடக் காயும் இவனெனவும், மாறிவருகியெனவே, திங்கடோறும் மாறிப்பிறத்தியென்பதனால் இவனிலைபெற்றானெனவும், மலைமறைந்தொளித்தியெனவே, மலைசார்ந்தவழித் தோன்றாயென்பதனால் இவன் தன்னாட்டிமலைமீக்கூறுமெனவும், அகல்விசும்பினாலுமெனவே, இவன் இவ்வுலகத்து நிலைபேறுடையனெனவும், பகல்விளங்காயெனவே, இவன் இருபொழுதும் விளங்குமெனவுங்கொள்ளப்படும். முற்பகுதியும் பிற்பகுதியும் வேறுபடுதலின் வேறுபடவந்ததாயிற்று. மற்றையவும் அன்ன.

இக்கூறிய அடையெல்லாம், வினை பயன் மெய் உருவெனக் “கூறிய மருங்கிற் கொள்வழிக்” கொளுவுவதாகக் காட்டுவனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். “கண்ண நவனிவன் மாறன் கமழ்துழாய்க் கண்ணி யவற்கிவற்கு வேம்புதார் - வண்ணமு - மாய நவனிவன் சேயன் மரபொன்றே - யாய நவனிவன் கோ.” என்பது, பெயருந்தாருமுதலாயினபற்றி மாயனோடு உவமங்கருதி மறுத்துரைத்தவாறு. பெயரொன்பது பொருளுணர்த்துதலின் அதனை வடிவில்பாற் படுத்துணர்க. “அடிநோக்கி னுழ்கடல் வண்ணன்றன் மேனிப் - படிநோக்கிற் பைங்கொன்றைத் தாரோன் - முடிநோக்கித் - தேர்வளவனாத நெளிந்தேன் நன்சென்னிமே - லாரலங்க றோன்றிற்றுக் கண்டு.” என்பதனால் ஆழ்கடல்வண்ணையுங் கொன்றைத்தாரோனையும் உவமைகூறியவற்றை மறுத்துத் தேர்வளவனெனத் தெளிந்தேனெனப் பொருளையே பாடுதலின் அது உவமம்வேறுபட வந்ததாயிற்று. “இந்திர நென்னி னிரண்டேகண் ணே நூர்ந்த - வந்தரத்தா நென்னிற் பிறையிலை - யந்தரத்துக் - கோழியா நென்னின் முகமொன்றே கோதையை - யாழியா நென்னுணரற் பாற்று.” என்பதனால் இந்திரனையும் இறையோனையும் முருகனையும் ஒப்புமறுத்து நெடியோனை உவமங்கூறலின் ஒப்புமைமறுத்துப் பிறிதுநாட்டியது. “சுற்றுவிற் காமனுஞ் சோழர் பெருமகனாங் - கொற்றப்போர்க் கிள்ளியுங் கேழொவ்வார் - பொற்றொடி - யாழி யுடையான் மகன்மாயன் சேயனே - கோழி யுடையான் மகன்.” என்பதனால் உவமையும் பொருளும் முன் ஒருங்குநினைப்பின்னர் ஒவ்வாமையுதலின் இதுவும் பின்னும் வேறுபட வந்ததாயிற்று. “புனனாட்கு கோமானும் பூந்துழாய் மாலும் - வினைவகையான் வேறு படுப - புனனாட - னேற்றெறிந்து மாற்றலர்பா லெய்தியபார் மாயவ - னேற்றி

ரந்து கொண்டமையர் னின்று.” என்பதும் அது. “ஊர்க்குறு மாக்கள் வெண்கோடு கழாஅலி - னீர்த்துறை படியும் பெருங்குன்று போல - வினியை பெரும வெமக்கே” என்னும் பாட்டினுள் உவமையாகியபொருளினையானியும் கடலுமென இரண்டாக்கி யானைக்கே ஊர்க்குறுமாக்கள் வெண்கோடுகழாலின் நீர்த்துறைபடியுமென்னும் அடைகூறி ஊர்க்குறுமாக்கள்போல் அவரைத் துன்னருங் கூட்டத்திற்குச் சொல்லாமையின் இதுவும் வேறுபடவந்த உவமைத்தோற்றமெனப் பட்டது. “முதிர்கோங்க முகையென முகஞ்செய்த குரும்பையெனப் - பெயறுளி முகிழெனப் பெருத்தநின் னிளமுலை” என்றவழி முதிர்கோங்கும் முற்றியகுரும்பையும் பெரியவாகலின் அவைபோலப் பெருத்த நின் இளமுலையென்றல் ஒத்தது, பெயறுளிமுகுளஞ் சிறிதாக இவற்றோடு அதனை உடன்கூறி அப்பெயறுளி முகுளத்திற்கில்லாத பெருமைக்குணம் பொருட்குப் பின்னர் விதந்துகூறுதலின் அதுவும் வேறுபடவந்த உவமையாயிற்று. “மக்களே போல்வர்க்கயவ ரவரன்ன - வொப்பா ரியங்கண்ட தில்.” என்பது ஒவ்வாப் பொருளை ஒப்புமைகொண்டது ; என்னை? மக்களைக் கயவர் ஒவ்வொன்னுங் கருத்தினுள் மக்கள்போல்வர் கயவொன்றமையின் அதுவும் வேறுபடவந்த உவமையாயிற்று. “நெடுந்தோட் டிரும்பனை நீர்நிழல் புரையக் - குறும்பல முரிந்த குன்றுசேர் சிறுநெறி” என்பதனுள் உவமையாகிய நிழற்பொருட்கெய்தியது உவமையினையன்றே, அதற்கு நெடுந்தோடும் பெருமையும் அடையாகக் கூறினான்; கூறவே, பனைநிழலோடொக்கும் குன்றஞ்சேர் சிறுநெறி முடிந்தவழிச் சென்றுபுகும் ஊர்க்குவமை நெடுந்தோடென்று கொள்ளவைத்தமையின் அதுவும் வேறுபடவந்த உவமையாயிற்று. “மண்படு தோட் கிள்ளி மதவேழ மாற்றரசர் - வெண்குடையைத் தேய்த்த வெகுளியால் - விண்படர்ந்து - பாயுங்கொ லென்று பனிமதியுர் சன்னுருவர் - தேயுந் தெளிவிசும்பி னின்று” என்பதனுள் உவமானத்தினை உவமையமாக்கி அதனையே விலக்கினார் ; என்னை? வெண்குடையென்று யானை குததுமென்று மதியினைக் குடையுடனொப்பிப்பான் மதியினைக் குடையாகவே கூறித், தேயுந்தெளிவிசும்பினின்று என்பதனாற் குடையோடு உவமைகூறியதை விலக்கினமையின் அதுவும் வேறுபடவந்த உவமைத்தோற்றமாயிற்று. “அகர முதல வெழுத்தெல்லாம்” என்றவழி இரண்டிபொருள் வேறுவேறு கூறியதன்றி, அகரமுதல எழுத்தெல்லாம் அதுபோல என்றானும் ஆகிபகவன்முதற்று உலகம் இஃதுபோல என்றானும் ஒன்றாகத் துணியுமாற்றான் உவமையும் பொருளுங் கூறுமையின் அதுவும் வேறுபடவந்த உவமையாயிற்று. பிறவும் அன்ன. இவை ஏனையுமத்திற்கெல்லாம் பொதுவிலக்கணம், (1)

௩௦௮. ஓரீஇக் கூறலு மரீஇய பண்பே.

இதாவும் ஏனையுமத்திற்காவதோர் இலக்கணமுணர் - ந்று. (இ - ள்.) ஓரீஇக்கூறலும் = ஒக்குமெனக் கூறாது ஒவ்வாதெனக் கூறுதலும்: உம்மை இறத்தது தழிஇயிற்று; மரீஇய பண்பு = அதுவும் உவமையாதற்கு அடிப்படவந்த வழக்கு. எ - று. உதாரணம். “யாங்ஙன மொத்தியோ வீங்குசெலன் மண்டிலம்” எனவும் “மாதர் முசம்போ லொளிவிட வல்லையேற் - காதலை வாழி மதி” எனவும் வருமும். “நின்றோரையையர்” என்பதும் அது. இவற்றுள் யாங்ஙனம் ஒத்தியோவென்பது ஒவ்வாபென்னும்பொருட்டு. காதலவாழிமதி யென்றவழியும் யான்காதலியாமையான் மதியமே அவள் வாண்முக மொவ்வாயென்றலின் ஓரீஇக்கூறிற்று. இதுவும் மரீஇயபண்பாக லானும் உள்ளுறையுமம்போலச் குறிப்பினான் உவமங்கோடலொ ப்புமையானும் ஈண்டு வைத்தானென்பது. பண்பென்றதனான் அதுவும் இலக்கணத்தோடொடங்கும் என்றவாறு. இவற்றையும் வேறுபடவந்த உவமமென்னாமோவெனின், உவமையும் அவ்வழி மாறுபடவருமாறு உவமத்துக் கூறினான், உவமையின்மை கூறுதலும் உவமையெனப்படுமென்றற்கு இது கூறினெனப்பது. இவற்றுள்ளும் வேறுபடவந்த இலக்கணம் மேலேச்சுத்திரத்துள் அடங்கும். (௩௩.)

௩௦௯. உவமத் தன்மையு முரித்தென மொழிப பயனிலை புரிந்த வழக்கத் தான.

இஃது எய்தாதது எய்துவித்தது; மேல் ஏனையுமங் கூறுங்கால் உவமிக்கப்படும் பொருட்குப் பெருமையுஞ் சிறுமையுஞ் சிறப்பக் கூறல்வேண்டுமென்றான். அவ்வாறன்றி உவமமுங் கொள்ளப்படுமென்றமையின். (இ - ள்.) உவமத்தன்மையும் உரித்தென மொழிப = விகாரவகையாற் பெருமையுஞ் சிறுமையும் ஒருபொருட்குக் கூறாது பட்டாங்கு உவமங்கூறுதலும் உரித்தென்று சொல்லுவர் ஆசிரியர்: பயனிலை புரிந்த வழக்கத்தான = அதனானும் ஒருபயன் தோன்றச் சொல்லுதெனறிப்பாட்டின்கண். எ - று. அது “பாரி பாரி யென்று பல வேத்தி - யொருநூல் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்” என்னும்பாட்டினுள் உலகளித்தற்கு மாரியும் உண்டென மாரியை உவமித்துச் சிறப்பித்துக்கூறுவான் மாரியைச் சிறப்பித்துப் பாட்டுடைத்தலைவனாகிய பாரியை உயர்த்துக் கூறாதான்போல இயல்பினான் உவமைகூறினானும்; இது மாரிக்கும் பாரிக்கும் ஒரிழிவில்லையென்னுந் தன்மைபடக் கூறவே அவனுயர்வுகூறுதலிற் பயனிலைபுரிந்த வழக்கெனப்படுமென்பது. “கொல்லினப் பொலிந்த கூர்ங்குறும் பெஃகின் - வில்லோர்

தூணி வீங்கப் பெய்த - வப்புதுனை யேய்ப்ப வரும்பிய விருப்பைச் -  
செப்பட ரன்ன செங்குழை யகந்தோ - நிழுதி னன்ன தீம்புழற்  
றுயவா - யுழுதுகாண் னினைய வாகி யார்கழல் - பாலி வானிற் காலொடு  
பாறித் - துப்பி னன்ன செங்கோட் டியவி - னெய்த்தோர் மீமிசை  
நிணத்திற் பரிக்கும்” எனவும் “நீளா யிலவத் தலங்குசினை பயந்த -  
பூனையம் பசங்காய் புடைவிரிந் தன்ன - வரிப்புற வணிலொடு கருப்  
பை யாடா - கியாற்றறல் புனையும் வெரினுடைக் கொழுமடல் - வே  
ற்றலை யன்ன வைந்துதி நெடுந்தோட் - டத்தலை வேய்ந்த வேய்ப்பு  
றக் குரம்பை” என்றாற்போல்வனவும் அது “கொல்வினைப்பொ  
லிந்த” என்பதனுள் இந்நிலத்தின் மக்கள் அம்பினை உவமையாக்கி  
ஆண்டையவாகிய இருப்பையின் பூங்கொததை உவமீககப்படும் பொ  
ருளாகியும் உவமநிலத்திற்கேற்ற வெண்ணெய்த்திரளொடு கழன்ற  
பூவினை உவமஞ்செய்தும் அந்நிலத்தியல்பு கூறினமையின் அது பய  
னிலைபுரிந்த வழக்கெனப்பட்டது. பிறவும் அன்ன.

உவமத்தன்மையுமென்ற உம்மையான் உவமத்தன்மையேய  
ன்றி வாளாது தன்மைகூறுதலும் அந்நிலத்திற்கே பயனிலையெனப்ப  
டுவனவுங் கொள்க. அவை “மாளேரூற் பள்ளி மகவொடு முடங்கி -  
யீன்பினை யொழியப் போகி நோன்கா - ழிரும்பு தலையாட் திருந்துக  
னை விழுக்கோ - லுளிராய்ச் சுரையின் மிளிர மிண்டி - விழுநிலங் கர  
ம்பைப் படுந் ராடி - துணபுல் லடகிய வெண்பல் லெயிற்றியர் - பார்  
வை யார்த்த பறைதாழ் விழவி - னீழன் முன்றி னிலவரற் பெய்து”  
என்றவழி உவமஞ்செய்யாது அந்நிலத்தியலபு கூறப்பட்டதாயினும்  
உவமத்தாற் பொருட்பெற்றி தோன்றச் செய்தாபோல அந்நிலத்திற்  
குப் பயம்பாடு வெளிப்படச் செய்யாமையின் உவமவிலக்கணத்துள்  
இதனையும் இலேசினற் கொண்டாமென்பது. அற்றன்று. “மரபேதா  
னும்” என்புழி நாற்சொல்லியலெனச் சொற்றன்மையுங் கூறப்பட்ட  
மையின் உவமையாராய்ச்சியுள் அதுகூருனென்பது. உம்மை இற  
ந்தது சழீஇயிற்று; என்னை? உயர்ந்ததன்மேற்றன்றி உயர்ப்பிழிபு  
டைத்தல்லாத தன்மையுமையுங் கொள்கவென்றமையின். (கச.)

கச௦. தடுமா றுவமங் கடிவரை யின்றே.

இதாவும் உவமத்திற்கேயாவதோர் இலக்கணமுணர் - ந்று  
(இ - ள்.) தடுமாறுவமம் = உவமையும் பொருளும் வேறு நிரீஇ  
இதுபோலும் இதுவென்னாது அவ்விரண்டினையும் உவமையுறச் சொ  
ல்லுந் தடுமாறுவமம் : இனி அவ்வாறன்றி உவமையைப் பொருளாக்  
கியும் பொருளை உவமையாக்கியுந் தடுமாறச் சொல்லுதலுந் தடுமாறு

வமமெனப்படும்; கடிவுனா இன்று = அவ்விரண்டும் உவமமென்று சொல்லற்பாட்டிற் கடியப்படா. எ-று. “அரிமலர்ந் தன்னக ணம்மா கடைசி - திருமுகமுந் திங்களுஞ் சேத்துத் - தெருமந்து - வையத்தும் வானத்துஞ் செல்லா தணங்காகி - வையத்து நின்ற தரா” என்பது னுள் உவமையினையும் பொருளினையும் வேறுவேறு துணியாது ஐயுற்று வையத்தும் வானத்துஞ் செல்லாது அராவென்றமையின் இதுதடு மாறுவமமாயிற்று. “தளிபெற்று வையகிய தண்கினை நீல - மளிபெற்றார் கண்போன் மலநு - மளிபெற்ற - நல்லார் திருமுகத் தோற்றத் தளிபெற்ற - கல்லாரம் போன்மலருங் கண்.” என்புழி நீலத்தோடு கண்ணினையும் கண்ணினோடு நீலத்தினையும் ஒன்றற்கொன்று உவமையாகியும் பொருளாக்கியும் ஒருங்கே தடுமாறக் கூறினமையின் இது, வந் தடுமாறுவமமெனப்பட்டது. பிறவும் அன்ன. (கடு)

நக்க. அடுககிய தோற்றம் விடுத்தல் பண்பே.

இஃது எய்தியது மறுத்தது; என்னை? வேறு ஒருபொருளோடு ஒருபொருளை உவமித்து நிரீஇ அப்பொருளோடு பிறிதொருபொருளையுவித்தலும் உவமையென்று கொள்ளுவாணியும் அது கொள்ளப்படாது பொருள்விளங்காமையினெனக் கூறிவிலக்கியமையின் (இ - ள்.) அடுக்கிய தோற்றம் = உவமையும் பொருளும் நிறுத்தி அடுக்கிய தோற்றம்: விடுத்தல் பண்பு = சிறப்பினவாகக் கொள்ளப்படா. எ-று. “மதியத் தன்ன வாண்முகம் போலும் - பொதியவிழ் தாமரைப் புதுப்பூம் பொய்கை” என்றக்கான் மதியத்தன்ன வாண்முகத்தினைத் தாமரையென்றமையின் அவை ஒன்று ஒன்றனோடு பொருந்தாவென்பது கருத்து. “இலங்கு வளையன்ன நலங்கே ழாம்பற் - போதினன்ன தாதவிழ் கைதை” என்றக்கால், ஒன்று ஒன்றனோடு ஒருவண்ணத்தாய் உவமைக்கேற்பினும் ஒன்றற்கொன்று உவமையாய் நின்றது. நின்றுற மற்றும் அதனோடு உவமங்கொள்ளப்படாது, இது வளையறையுடைமையின் விலக்கப்பட்டது. மற்று “சார்ந்து நிலந்தோயு மிரும்பிழத் தடக்கையிற் - சேர்ந்துடன் செந்நீந்த குறங்கினன் குறங்கென - மால்வரை யொழுகிய வாழை வாழைப் - பூவெனப் பொலிந்த வோதி யோதி - நெறிச்சினை வேங்கை நான்மலர் நச்சி” என்பது உம் அடுக்கியதோற்றமெனப்படாதோவெனின், படாதன்றே; யானைக்கைபோலங் குறங்கு குறங்குபோலும் வாழையென வடுக்கிச்சொல்லாது குறங்கினையுடையாளென்று துணித்துக்கூறியபின்னர் குறங்கென மால்வரை ஒழுகிய வாழையென்றனாதலினென்பது. தோற்றமென்றதான் உவமையும் பொருளுமாக நிரீஇ உவமவருபுதோற்றக் கூறுங்கால் அடுக்கப்படுவதென்பது. (கக)

௨௧௨. நிரனிறுத் தமைத்த நிரனிறை சுண்ணம்  
வனாநிலை வைத்த மூன்றலங் கடையே.

இதாவும் எய்தாதனவரையறையுடைமையிற் கூறியவற்றோடு இனமாகலின் உவமத்திற்காவதொன்றுணர் - ந்று. (இ - ள்.) நிரனி றுத்து அமைத்த நிரனிறை = உவமையையும் நிரலே நிறுத்துப் பொருளினையும் நிரலே நிறுத்து ஒப்புமைகூறின் அது நிரனிறையெனப்படுமெ: சுண்ணம் வனாநிலை வைத்த மூன்றலங்கடையே = சுண்ணத்தி னைவரைந்த நிலைமையான்வந்த சுண்ணமும் அடிமறியும் மொழிமாற்று மென்னும் மூன்றுமல்லாத இடத்து. எ-று. சுண்ணத்தினை வரைந்த நிலைமையான் வந்தனவெனவே சுண்ணந்தவிர மூன்றுளவோவெனின் அதனை ஒருவனாவிலக்க மூவரும்வந்திலவொன்றாற்போலக்கொள் க. உதாரணம், “கொடிருவனை கொட்டை நுகர்ப்புண்கண் மேனி - மதி பவள முத்த முகம்வாய் முறுவல் - பிடிபிணை மஞ்ஞை நடைநோக் குச் சாயல் - வடிவினளே வஞ்சி மகள்.” எனவரும். நிரனிறுத் துவென்றது அமைத்தவென்றதனான் நிரனிறையன்றி அமைத்துக் கொள்வதும் உண்டு; அது “கனிறங் கந்தும் போல நளிகடற் - கூம் புங் கலனுந் தோன்றும் - தோன்றன் மற்தோர் துறைகெழு நாட் டே.” எனவரும், பிறவும் அன்ன; என்றார்க்கு நிரனிறுத்தமைத்த நிரனிறை யனைவனாநிலைவைத்த மூன்றலங்கடையே என்றது சுண்ணத்தினை வரைந்தோதியது எனையெனின், அவைமூன்றுஞ் சுண்ணம்போலச் சுண்ணஞ் செய்யப்படுதலின் அவ்வாற்றாற் சிதர்ந்துகிடப்ப உவமையுங் கூறின் அதுபொருள்விளக்காதென்பது அறிவித்தற்கென்பது. என்னை? அடிமறியுள் ஓரடியுள் உவமங்கூறி ஓரடியுட் பொருள்வைத்தால் இனிதுபொருள்கொள்ளாது அடிமறிக்குங் காலேப் பிறிதுபிறிதாகலுடைத்து. இனி ஓரடியுள் உவமங்கூறிப் பின்னர் எத்துணையுஞ்சென்று பொருள்கூறி மொழிமாற்றிககொள் ளவைப்பின் அதாவும் உவமத்தாற் பொருள் தோன்றாது. சுண்ணத் திற்கும் அஃதொக்கும்.

இனி இவ்வோத்தினிற் கூறுகின்ற உவமங்களுட் சிலவற் றையுஞ் சொல்லதிகாரத்தினுள்ளுஞ் செய்யுளியலுள்ளுஞ் சொல்லுகின்றன சிலபொருள்களையும் வாங்கிக்கொண்டு மற்றவை செய்யுட்க ண்ணே அணியாமென இக்காலத்தாசிரியர் தூல்செய்தாருமுளர். அவை ஒருதலையாகச் செய்யுட்கு அணியென்று இலக்கணங் கூறப் பட்டா. என்னை? வல்லார் செய்யின் அணியாகியும் அல்லார் செய்யின் அணியன்றாகியும் வருந் தாங்காட்டிய இலக்கணத்திற் சிதையாவழி

யுமென்பது. என்னை? “நாயகர்க்கு நாய்கள்போ னட்பிற் பிறழாது - கூஉய்ச் குழாஅ முடன்கொட்டு - மாய்படை - பன்றி யணையர் பகை வேந்த ராங்கவர் - சென்றெவன் செம்வர் செரு.” என்றவழி, நாய் போலும் நட்புடையர் படையாளரென்பது வினையுமாம்; பன்றியணையர் பகைவேந்தரென்பது நாய்க்குப் பகையாகிய பன்றிபோலவென்பது. வேற்றுவேந்தர் பகைவராதலால் அவ்வுவமை விலக்கரிது. அன்றாமாயினும் அஃதணியெனப்படாது; உவமைதான் உயர்ந்ததின்மையின். அது குற்றமன்றோவெனின் “பேரூ ரட்ட கள்ளிற் - கோரிற் கோயிற் றேருமா னின்னே” என்பது குற்றமன்றாகலின் அதுவுங் குற்றமன்றெனப்படும். இனிப் பொன்மாலையும் பூமாலையும்போலப் பொலிவுசெய்தலின் இதுவுங் குற்றமாகாது மேலதே குற்றமென்பது. அற்றன்று, இன்னசொல்லும் இன்னபொருளுமுடையன பொன்மாலையெனவும் பூமாலையெனவும் வரையறுத்துக் கூறலன்மையின் அதனானும் அதனைக் குற்றமென்று இலக்கணத்தார் கூறின் நிரம்பாது. அல்லதுஉம் பொருளதிகாரத்துட் பொருட்பருதிகளெல்லாந் செய்யுட்கு அணியாகலான் அவை பாடலுட் பயின்றவையெனப்பட்டன. என்றதனால் அவையெல்லாந்தொகுத்து அணியெனக் கூறுது வேறுசிலவற்றை வரைந்து அணியெனக் கூறுதல் பயமில் கூற்றமென்பது.

இனி இரண்டுபொருளெண்ணியவற்றை வினைப்படுக்குங்கால் ஒருங்கென்பதோர் சொற்பெய்தல் செய்யுட்கு அணியென்ப. பிறவும் இன்றோரென்ன பலவுஞ் செய்யுட்கணியாமென்பது அவர்கருத்து. ஒருங்கேயென்பதேயன்றி மூன்றுதாழிசையுண் மூன்றுபொருள்கூறி எனவாங்கு என்பதொருசொல்லான் முடிந்தவழியும் எனவாங்கு என்பதோர்மொழி எனவெண்பது ஓரலங்காரமெனல்வேண்டுமாகலான் அவ்வாறு வரையறுத்துக்கூறலமையாதென்பது. பிறவும் அன்ன. இனி அவற்றைப் பொருளுறுப்பென்பதல்லது அணியென்பவாயிற் சாத்தனையுஞ் சாத்தனாலணியப்பட்ட முடியுந் தொடியும் முதலாயவற்றையும் வேறுகண்டாற்போல அவ்வணியுஞ் செய்யுளின் வேராகல்வேண்டுமென்பது.

இனிச் செய்யுட்கணிசெய்யும் பொருட்படை எல்லாவ் கூறுது சிலவேகூறி ஒழியின் அது குன்றக்கூறலாமென்பது. அவையாவையெளின், “அகன்மர் கேள்வ நகற்சி தீர்த்தற்கு - மகனொடு புகுந்த மகவுநிலை யெனாஅ - மறுக்குங் காலை மறுத்துகா மொழியாது - குறிப்பு வேறு கொளீஇய குறிப்புநிலை யெனாஅப் - புலவிக் கண்ணும் போக்கின் கண்ணு - மழுதலு மழாஅதலு முயங்கலு மென்றங்

கிருவகைப் பட்ட மங்கல மெனாஅப் - புலம்புறு காலை யறிவொடு  
படாது - புலம்புகொள வந்த செய்வினை யெனாஅ - வின்னோ ரன்ன  
பலபொருட் பகுதி - நன்னெறிப் புலவர் நாட்டல்வகையுடைய” என்  
றோர் சூத்திரஞ்செய்யின் அவையும் அலங்காரமெனப்படுமென்பது.  
அவற்றுக்கு உதாரணம்; “ஆகத தொடுக்கிய புதல்வன் புன்றலைத் -  
தூநீர் பயந்த துணையமை பிணையல்” என்பது மகவுநிலை; “ஓவச் செ  
ய்தியி னென்றுநினைந் தொற்றி” என்பது, குறிப்புநிலை; என்னை?  
தலைமகன்போக்கினை உவக்குங் குறிப்பல்லாத குறிப்பாகலின் அஃத  
ணியெனப்படும். “தும்முச் செறுப்ப வழுதனன்” என்பது புலவியுள  
முத மங்கலம்; “பாழைமாய்த்த பன்னீர்ரோக்கமொடு - மோயின னுயி  
ர்த்த காலை” என்பது போக்கின்கண் அழாத மங்கலநிலை; “விளநிலை  
கொளாஅ டமியண் மென்மெல - நலமிகு சேவடி நிலமிசை வடுக்  
கொளாஅக்- குறுக வந்து கூடொயிறு தோன்ற” என்பது அறிவொடுப  
டாது புலம்பு கொளவந்த செய்வினை; என்னை? கேளாது கேட்டான்  
போல் வந்தமையின். அதுவும் அலங்காரமெனப்படுமென்று சூத்திரஞ்  
செய்துகொள்ளல்வேண்டுஞ் செய்யுட்கு அணிவேறுகூறினென்பது.  
இனி இங்ஙனங் கூறினவெல்லாங் குற்றமென்று கொள்ளப்படா;  
என்னை? வேறு காரணமுணரப்பெறுது பிறழ்ந்து இடையறவுபட்ட  
காலை இடர்ப்பட்டுச்செய்தனவாதலான் அவையும் அவ்வாற்றாமையு  
மென்பது. இனி ஆனந்தவுவமையென்பனசில குற்றம் அகத்தியனார்  
செய்தாரொனக் கூறுபவாகலின் அவையிற்றை எவ்வாறுகோடுமெனி  
ன், அவைகள் தாம் அகத்துள்ளும் பிறசான்றோர்செய்யுளுள்ளும் வ  
ருதலிற் குற்றமாசா; அகத்தியனாராற் செய்யப்பட்ட மூன்றுதமிழினு  
ம் அடங்காமை வேறுஆனந்தவோத்தென்பது ஒன்றுசெய்தாராயின்  
அகத்தியமும் தொல்காபியமும் நூலாகவந்த சான்றோர்செய்யுங் குற்  
றம் வேறுபடாவென்பது, அஃதேற, செய்யுட்கு இவையணியென்  
பதுஉம் இவை குற்றமென்பதுஉம் மூன்றதிகாரத்துள்ளும் இவ்  
வாசிரியர் யாண்டுங் கூறரோவெனின், செய்யுளியல் முப்பத்துநான்  
சூறுப்புக்கூறி அவற்றதியைபு நல்லிசைப்புலவர் செய்யுளுறுப்பென  
வும் அவை தொடர்ந்த தொடர்நிலை எண்வகையாற் தொடர்நிலைச்செ  
ய்யுட்கு வனப்பெனவும் பகுத்தோதிய இலக்கணத்திற் பிறழ்ந்தவை  
எல்லாங் குற்றமென்பதுங் கொள்ளவைத்தானென்பது. (௬௭)

உவமவியன் முற்றிற்று.



## எட்டாவது செய்யுளியல்.

—௦௦௫௫—

௩௧௩. மாத்திரா யெழுத்திய லசைவகை யெனாஅ  
யாத்த சீரே யடியாப் பெனாஅ  
மரபே தூக்கே தொடைவகை யெனாஅ  
நோக்கே பாவே யளவிய லெனாஅத்  
நீணையே கைகோள் கூற்றுவகை யெனாஅக்  
கேட்போர் களனே காலவகை யெனாஅப்  
பயனே மெய்ப்பா டெச்ச வகையெனாஅ  
முன்னம் பொருளே துறைவகை யெனாஅ  
மாட்டே வண்ணமோ டியாப்பியல் வகையி  
னாறு தலையிட்ட வந்நா லேந்து  
மம்மை யழகு தொன்மை தோலே  
விருந்தே யியைபே புலனே யிழைபெனாஅப்  
பொருந்தக் கூறிய வெட்டொடுந் தொகைஇ  
நல்லிசைப் புலவர் செய்யு ளுறுப்பென  
வல்லிதிற் கூறி வகுத்துரைத் தனரே.

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின், செய்யுளியலென்னும் பெயர்த்து; செய்யுளிலக்கணம் உணர்த்தின மையான் அப்பெயர்த்தாயிற்று. எனவே, ஒத்துதுதலியதுஉஞ் செய்யுளிலக்கணமுணர்த்தலென்பது பெற்றாம். மேற் பாயிரத்துள் “வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு முதலி - நெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும்” ஆராய்வலென்று புருந்தமையால், எழுத்தினுஞ் சொல்லினும் வழக்கிற் குஞ் செய்யுட்கும் வேண்டுவன விராய்க்கூறிப், பொருளதிகாரத்துள்ளும் இதுகாறும் பெரும்பான்மையும் வழக்கிற்கு வேண்டுவனவே கூறிவந்தான், அப்பொருள்பற்றிச் செய்யுள் கூறுமாதலின் இவ்வதிகாரத்துட் செய்யுளிலக்கணமெல்லாந் தொகுத்துக் கூறுகின்றது இவ்வோத்தென்பது. எனவே, முற்கூறிய எழுவகையோத்தும் வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்கும் பொதுவென்பதுஉம் இது செய்யுட்கே உரித்தென்பதுஉம் பெற்றாம். மற்றிதனை யாப்பதிகாரமென வேறோரதிகாரமாக்கி உணர்ப்பாருமுளர்; அங்ஙனங் கூறின் வழக்கதிகாரமெனவும் வேறுவேண்டுமென மறுக்க. அல்லதுஉம் எழுத்துஞ் சொல்லும்பெ.

ருளுமென மூன்றும் மூன்றதிகாரமாக்கி அதிகாரமொன்றற்கு ஒன்பதோத்தாகத் தந்திரஞ்செய்ததனோடு மாறுகோளாம் இதனை வேறநிகாரமென்பார்க்கென்பது. மற்று, ஒத்து அதிகாரம் நுதலியதெல்லாம் நுதலுவதன்றே ஒத்திதனுளவைத்த சூத்திரம்; அதனான், இதன் முத்தற்கூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், இவ்வோத்தினுளுணர்த்தப்படுகின்ற செய்யுட்குறுப்பாவன இவையெனவே, அவற்றது பெயரும் முறையுந் தொகையும் உணர் - ற்று. (இ - ள்.) இக்கூறப்பட்ட மூப்பத்துநான்கும் பெயரிசைப்புலவர் செய்யப்படுஞ் செய்யுட்கு உறுப்பாமென அவ்வாறு செய்தல்வன்மையாற் கூறினார் புலவர். எ-று. அப்பெயர், பெயர்; அம்முறை, முறை; அத்தொகை, தொகை. தொகை ஆறுதலையிட்ட அந்நாலெந்துமெனவும், எட்டெனவும் இருவகையாற் தோன்றக் கூறியது ஏனையபோலாமல் எட்டுறுப்பும் ஒரோசெய்யுட்கு ஒரொவொன்றேயும் வருமென்பதறிவித்தற்கும் அவைதாம் அச்செய்யுள் பலதொடர்ந்தவழியே பெரும்பான்மையும் உறுப்பாமென்பதறிவித்தற்கும் என்க. எனவே, ஒழிந்த உறுப்பிருபத்தாறும் ஒன்றொன்றனை இன்றியமையாவென்பது பெற்றும்.

இனி மாத்திரையென்பது, எழுத்திற்கோதிய மாத்திரைகளைச் செய்யுள் விராய்க்கிடக்கும் அளவையென்றவாறு. மாத்திரையது மாத்திரையினை ஈண்டு மாத்திரையென்றான். அது “மாத்திரையளவும்” என்றதனாற் பெற்றும். எழுத்தியல்வகையென்பது, மேற்கூறிய எழுத்துக்களை இயற்றிக்கொள்ளுங் கூறுபாடு. அசைவகையென்பது, அசைக்கூறுபாடு; அவை இயலசையும் உரியசையுமென இரண்டாம். யாத்தசீசொன்பது. பொருள்பெறத் தொடர்ந்து நிற்குஞ் சீசொன்றவாறு; எனவே, அசைபலதொடர்ந்து சீராங்கால் அவ்வசையுந் தத்தம்வகையாற் பொருள்பெற்று நின்றலும் அவ்வாறன்றிச் சீர்முழுதும் ஒரு சொல்லாங்கால் அசை பொருள்பெறுது நின்றலும் அடங்கின. தேமாவென்று அசை பொருள்வேறு பெற்றன; சாத்தன் எனப் பொருள் வேறு பெறுது நின்ற அசையாற் சீர்யாத்து நின்றது. பொருள்பெறநின்ற எழுத்தும் அசையுஞ் சிறப்புடையவென்பாருமுளர். அற்றன்று, பொருள்படநிற்பன எழுத்து யாண்டுமின்மையானும் பொருள்பெறநின்ற அசையானாகிய தேமாவென்னுஞ் சீரும் அவ்வசைச்சிறப்பினாற் சிறப்புடைச்சீசொனப்படாமையானுஞ் சாத்தனெனத் தன்பொருளொடு தான்துணிந்து நின்றவழி அதுவுஞ் சிறப்புடைச் சீசொனவும்படுமாதலானுமென்பது. அடியென்பது, அச்சீர் இரண்டும்பலவுந் தொடர்ந்தாவதோர் உறுப்பு. யாப்பென்பது, அவ்வடிதொறும் பொருள்பெறச்

செய்வதோர் செய்கை. மரபென்பது, காலமுமிடனும்பற்றி வழக்குத் திரிந்தக்காலும் திரிந்தவற்றுக்கேற்ப வழப்பாடாமைச் செய்வதோர் முறைமை. மற்றுச் சொல்லோத்தினுட் கூறிய மரபிற்கும் மரபியலுள் உரைப்பனவற்றுக்கும் இதற்கும் வேற்றுமையென்னையெனின் இது செய்யுட்கே உரிந்து, அவை வழங்கிற்குஞ் செய்யுட்கும் பொதுவென்பது. தூக்கென்பது, பாக்களைத் துணித்து நிறுத்தல். தொடைவகையென்பது, தொடைப்பகுதிலவுமென்றவாறு; அவை வரையறையுடையனவும் வரையறையில்லனவுமென இருவகைய. இட்பகுதியெல்லாம் அடியாற்றுகோடலின் அடிக்கும் இஃதோக்கும். ரோக்கென்பது, மாதகிணாமுதலாகிய உறுப்புக்களைக் கேட்டோர்க்கு நோக்குப்படச்செய்தல். பாவென்பது, கேட்புலத்திருந், காலத்தும் ஒருவன் எழுத்துஞ்சொல்லுந் தெரியாமற் பாடமோதுங்கால், அவன்சொல்லுகின்ற செய்யுளை விகற்பித்து இன்னசெய்யுளென்று உணர்த்தக்கேதுவாகிப் பரத்துபட்டுச்செய்வதோர் ஒசை. அளவியலென்பது அப்பாவரையறை. துணையென்பது, அகம்புறமென்று அறியச்செய்தல். கைகோளென்பது, அவ்வந்கிணையொழுக்கவிகற்பம் அறியச்செய்தல்; அது களவங் கற்பும் கூற்றுவகையென்பது, அச்செய்யுள் கேட்டாரா இது சொல்லுகின்றா இன்னொரு உணர்வித்தல். இவையென்பது, பாடமாயின் எண்ணிய மூன்றினையுந் தொகுத்ததாம் கேட்போரென்பது இன்னார்ச்சுச் சொல்லுகின்றதிதுவெனத் தெரித்தல். சளனென்பது, முல்லை குறிஞ்சி முதலாயினவும் இரவுக்குந் பகற்குறி முதலாயினவும் உணரச்செய்தல். மற்றுத் தன்மை முன்னிலை படர்க்கையுமாம் காலவகையென்பது, சிறுபொழுது பெருபொழுதென்னுங் காலப்பகுதி முதலாயின. பயனென்பது, சொல்லையபொருளாற் பிறிதொன்று பயப்பச்செய்தல். மெய்ப்பாடென்பது சொற்கேட்டோர்க்குப் பொருள்கண்கூடாதல். எச்சவகையென்பது சொல்லப்படாத மொழிகளைக் குறித்துக்கொள்ளச்செய்தல். அது கூற்றினுங் குறிப்பினும் வருதலின் வகையென்றான். முன்னமென்பது, உயர்ந்தோரும் இழிந்தோரும் ஒத்தோருந் தத்தம்வகையால் ஒப்பச் சொல்லுதற்குக் கருத்துப்படச்செய்தல். பொருளென்பது, புதுவன் தான்தோற்றிச்சொன்னி செய்வதோர் பொருண்மை. துறைகையென்பது, முதலங்கருவும் முறைபிறழ்வந்தாலும் இஃது இதல்பாற்படுமென்று ஒருதுறைப்படுத்தக்கேதுவாகியதோர்கருவி அச்செய்யுட்குளதாகச்செய்தல்; அவையும் பலவாதலின் வகையென்றானென்பது. மாட்டென்பது, பல்வேறு பொருட்பரப்பிற்குரியனும் அன்றரியனும்நின்றதனொடுவந்ததினை ஒருதொடர்கொளி இ முடித்துக்கொள்ளத்

செய்தல். வண்ணமென்பது, ஒருபாவின் கண் நிகழும் ஓசைவிகற்பம். எனாவென்பதெண்ணிடைச்சொல். யாப்பியல்வகையின் ஆறுதலையிட்ட அந்நாலீந்துமென்பது, யாப்பிலக்கணப்பகுதியாகிய இருபத்தாறு மென்றவாறு. இவை யாப்பிற்கு இன்றியமையாத இலக்கணப்பகுதியென விதந்தோதவே, இனிக் கூறும் உறுப்பெட்டும் இன்றியமையாமை இல்லையென்றவாறு. அம்மை யழகு தொன்மை தோலே - விருந்தே யியைபே புலனே யிழைபெனப் - பொருந்தக் கூறிய வெட்டொடிக் தொகையென்பது இக்கூறப்பட்ட எண்வகைவனப்பொருட்கு முன்னர்க்கூறிய இருபத்தாறுத் தொகுப்ப முப்பத்துநான்குறுப்பாறு மென்றவாறு.

மற்றிவற்றை வனப்பென்று கூறற்குக் காரணம் அவற்றைக் கூறும் வழிச்சொல்லுதும். நல்லிசைப்புலவர் செய்யுளென்பது, இவ்வுறுப்பினத்துங் குறையாமற் செய்யப்படுவன நல்லிசைப்புலவர் செய்யுஞ் செய்யுளெனப்படுமென்றவாறு. நல்லிசைப்புலவர் செய்யுளெனவே, எழுநிலத்தெழுந்த செய்யுளுள்ளும் அவ்வனையறையுடையவற்றுக்கே இவ்விலக்கணமென்பதூஉம் திணையகைகோளெனக் கூறும் உறுப்பு முதலாயினவெல்லாம் ஏனை அறுவகைச்செய்யுட்கும் உறுப்பாகாவென்பதூஉம் அவையொழிந்த உறுப்பினுள் ஏற்பன பெறுமாயினும் ஆண்டு வனையறையின்மையிற் கூறானென்பதூஉம் அவற்றானே நல்லிசைப்புலவொனப்படாொன்பதூஉம் பெற்றும். இனி நூலும் உரையுஞ்செய்தார் நல்லிசையுடையொன்பது அவற்றை தூலினுன் உரையினுனென இதற்கு இடையின்றிவைத்தமையிற் பெறுதுமென்பது. வல்லிதிற் கூறி வகுத்துரைத்தனொன்பது, இங்ஙனங்கூறிய நல்லாகிரியிலக்கணமே கூறியொழிந்தார்; எல்லாவற்றான் எல்லாமையச்செய்யுஞ் சுவடுடையராகி அவ்வத்துறை போயினுந்தாமுமென்றவாறு. எனவே, இவ்வுறுப்பமையச்செய்தனவே செய்யுளெனப்படுவனவென்று சிறப்பித்தவாறு. மற்றுக் கூறியெனவும் உரைத்தனொனவும் இருகாற் சொல்லியதென்னையெனின், அச்செய்யுளானே கூறி அவற்றுப் பொருளுரைத்தானென்றவாறு. என்றார்க்குச் செய்யுட்குற்றம் ஈண்டோதானோவெனின், ஒதல்வேண்டிமே? இவ்விலக்கணத்துப் பிறழ்ந்துங் குன்றியும் வருவனவெல்லாம் வழுவென்பதறியவைத்தானல்லனே? ஆசிரியனென்பது. மற்றுச் செய்யுளுறுப்பு ஈண்டோதினார் செய்யுள் யாண்டோதுபவெனின், அறியாது கடாயினாய், உறுப்பென்பன உறுப்புடைப்பொருளின் வேறெனப்படா; பொருளெனப்படுவன உறுப்பே அவற்றதிட்டத்தினை முதலென வழங்குபவாகலான் உறுப்பினையே சொல்லியொழிந்தார்; முதற்பொருளிலக்கண

மென உறுப்பிலக்கணத்தினையே வேறுபடுத்துக் கூறலாவதின்மையா  
னும் உறுப்புணாப்பவே அவ்வுறுப்புடையபொருள் வழக்கியலாற் பெ  
றலாமாகலானுமென்பது.

மற்று யாத்தசீரோடியாப்பென்றதென்னை? தனையென்பதோர்  
உறுப்புப் பிறர் வேண்டுபவாலெனின், இவருஞ் சீரதுதொழிலே  
தனையென வேண்டுப, தனைத்தலிற் தனையாதலானும் வேறுபொரு  
ளென வேண்டாடுன்பது; என்றார்க்கு அசையின்றிச் சீருமில்லை  
சீரின்றி அடியுமில்லையாம் பிறவெனின், அற்றன்று, உறுப்பும் உ  
றுப்புடைச்செய்யுளும்போல அவை கொள்ளப்படுந், தனையெனவே  
றொன்றின்மையான்; என்னை? அது குறளடியென வேறுறுப்பாயி  
னமையின் என்பது; தனையென்றிதனைக் கோடுமெல் அதனைக் குற  
ளடியெனலாகாதென்பது. அல்லதூஉம், ஈரசைகூடி ஒருசீராயினவா  
றுபோல இருசீர்கூடியவழி அவ்விரண்டினையும் ஒன்றென்று கோடல்  
வேண்டும்; கொள்ளவே நாற்சீரடியினை இடைதுணித்துச் சொல்லுவத  
ன்றி நான்குபகுதியானெய்திக் கண்டம்படச் சொல்லுமாறில்லையெ  
ன்க. யாத்தசீரொன்றதனானே அசைதொறுந் துணித்துச் சொல்லப்ப  
டா சீரொன்பதூஉம் அச்சீரான் அடியானவழிச் சீரியைந்திற்றது சீரோ  
னவே படுமென்றதனாற் சீரொல்லாந் துணித்துச் சொல்லப்படுமென்ப  
தூஉங் கூறினான் இவ்வாசிரியனென்பது. அற்றன்றியும், அவ்வாறுத  
னையெனவார் சீரானடியுருப்பதூஉங் குற்றமென மறுக்க. மற்றுத்  
தொடை கூறியதென்னை, அடியிரண்டு தொடுத்தற்றொழில்லலதின்  
மையினெனின், அற்றன்று, தொடுத்தற்றொழின்மாத்தியாயானே  
தொடையென்றானல்லன், அவ்வடிக்கணினு எழுத்துஞ்சொல்லும்  
பிறபொருளாகவான் அவற்றானே தொடடைகொண்டமையின் வேறுறு  
ப்பென்றானென்பது. அஃசேற், சீருஞ் சீரும் இயைந்தவழி அவையி  
டமாக நின்ற அசையாற் தனையெனவார்மோவெனின், கோடுமென்றே,  
அதனை அடியென்னுமாயினென முற்கூறியவாறே கூறி மறுக்க.  
அல்லதூஉம் அவ்விரண்டசையுங் கூடிச் சீராமன்றோவெனின் என்  
பது. மற்று நாற்சீரடியுள் இரு சீரியைந்தவழிக் குறளடியென்னுமா  
கலின் அதனைத் தனையென்னுமோவெனின், அங்ஙனங்கொள்ளின்.  
இருசீரடிக்கட் தனையெண்டாதானும்; ஆகவே, ஒருவழிக்கொண்டு  
ஒருவழிக்கொள்ளாமை மயங்கக்கூறலென்னுங் குற்றமாமென்பது.  
அல்லதூஉம், அங்ஙனமன்றி வருமாயின் அடிக்கெல்லாம் பொதுவ  
கையாற் தனையுறுப்பெனப்படாது எழுத்தும் அசையும்போல யான்  
டும் வருவனவெல்லாம் உறுப்பெனப்படுவனவென்றற்கு “இணைதான்  
முடிபு தன்னான் மேற்றே” என்பதனாற் காக்கைபாடியினியார் ஓதி

ய தனையிலக்கணம் ஈண்டுங்கோடல் வேண்டுமெனின், அஃதே கருத்தாயின் இவர்க்கும் அவர் முடிவேபற்றித் தனையேயல்வேண்டும். அல்லதூஉம், அவர்க்கு இனையரான காக்கைபாடினியார் தனையொண்டிவலொன்பது இதனாற் பெற்றும். தனையேண்டினார் பிற்காலத்தோராசியியொன்பது. என்னை? “வடக்குந் தெற்குங் குணக்குங் குடக்கும்-வேங்கடங் குமரி தீம்புனற் பெளயமென்-நிர்நான் கெல்லையகவயிற் கிடந்த - தூலதி னுண்மை வாலிதின் விரிப்பின்” எனக்கூறி வடவேங்கடந்தென் குமரியெனப் பனம்பாரனார் கூறியவாற்றினே எல்லையொண்டார் காக்கைபாடினியார். ஒழிந்த காக்கைபாடினியத்து, “வடகிணை மருங்கின் வடுகு வரம்பாகத் - தென்றிசையுள்ளிட் டெஞ்சிய மூன்றும்” எனத் தென்றிசையுங் கடலெல்லையாகக் கூறப்பட்டதாகலான் அவர் குமரியாறுள்ள காலதாரல்லொன்பதூஉங், குறும்பிணை ராடு அவர்க்கு நீக்கல்வேண்டுவதன்றென்பதூஉம் பெற்றும். பெறவே, அவர் இவ்வோடு ஒருசாலையொணக்கரல்லொன்பது எல்லார்க்கும் உணரல்வேண்டுமென்பது.

மற்றிது முறையாயவாறென்னையெனின், மாத்திரை எழுத்தினது குணமாதலானும் அசையுஞ் சீரும் அடிபுந்தாக்கும் பாவும் வண்ணங்களுமென்று இன்றோரன்னவெல்லாம் மாத்திரை நிமித்தமாகத் தோன்றுவனவாதலானும் அது முன்வைத்தான். அச்சுணத்திற்குரிய எழுத்தினை அதன்பின் வைத்தான். அவ்வெழுத்தான் அசையும், அசையாற் சீருஞ், சீரான் அடியும், அவ்வடிபெற்றவழி அதனை ஆக்குமாறியக்கூறும் யாப்பும் அவ்வடியகத்தன சொல்லும்பொருளுமாகலான் அதன்பின் மரபும் வைத்தான். அவ்வடியிரண்டினத் தொடுக்குங்கால் அவற்றை ஓரடியென ஒரு தொடர்ப்படாமைத் துணிப்பது தூக்காகலான் அதனைத் தொடைக்குமுன் வைத்தான். அவ்வடியிரண்டு தொடுத்தவழியுங் கொள்ளப்படும் நோக்கென்பதறிவித்தற்கு அதனைத் தொடைப்பின் வைத்தான். அவ்வடியிரண்டும்பலவுந் தொடர்ந்தவழி முழுவதுங் கிடப்பது பாவாகலான் அதனை அதன்பின் வைத்தான். அப்பாத் துணிந்த துணிவினை என்னுதலான் அளவினை அதன்பின்வைத்தான். திணையுந் திணைக்குறுப்பாகிய ஒழுகலாறும் அவ்வொழுக்கத்தவாகிய கூற்றும் அதன்பின் வைத்தான். கேட்போருங் கேட்கும் இடனும் அதுபோலப் புலப்படாத காலமும் இவற்றாற் பயனும் பயனது பரத்துவரும் மெய்ப்பாடும் இவற்றினெல்லாம் ஒழிந்துநின்ற எச்சமும் அவ்வெச்சத்தோடுங் கூட்டி புணரப்படும் முன்னமும் அம்முறையான் அதன்பின்வைத்தான். அப்பொருட் பிறழ்ச்சியை ஒருதுறைப்படுக்குந் துறையை அதன்பின் வை

த்தான். மேல் எச்சமும் மாட்டு மின்றியும் வருஉமென்பவாகலான் மாட்டினைத் துறைவகையின்பின்வைத்தான். அவற்றுள் எச்சத்தினை முன் ஓதினான் அது செய்யுட்கணினி வருஞ் சிறுபான்மையாதலானென்பது. வண்ணம் பாவினது பகுதியுறுப்பாதலான் அதனை அவற்றுப்பின்வைத்தான். வனப்பினை எல்லாவற்றுக்கும்பின் வைத்தான், அவற்றை ஒன்றொன்றாக நோக்குங்கால் அவ்வெட்டுமின்றியுஞ் செய்யுள் செய்பவாசலினென்பது. மற்றிவ்வுறுப்பினையெல்லாம் ஆசிரியன்குறியென்றுமோ உலகுநுறியென்றுமோவெனின், அவ்விருகிறத்தானும் ஏற்பனவறிந்து கொள்ளப்படுமென்றொழிக. இவற்றை உயிருடையதுனுறுப்புப்போலக்கொளின் உயிர் வேறுகூறல்வேண்டுவதாம், அவ்வாறு கூறாமையிற் கலவையுறுப்புப்போலக் கொள்க. (க)

ககச. அவற்றுண், மாத்தினா யளவு மெழுத்தியல்  
மேற்கிளந் தன்ன வென்மனார் புலவர். [வகையு]

இது நிறுத்தமுறையானே முதற்கணின்ற மாத்தினாயும் எழுத்தியலுமுணர் - ந்று. (இ-ள்.) மாத்தினாகள் பலதொடர்ந்து செய்யுட்கண் விராய் நிற்கும் அளவையும் எழுத்துக்களியற்றப்பட்டு எழுத்திகாரத்தின் வேறுபட்டதொகையுமென இரண்டினமும் மேல் எழுத்தோத்தினுட் கூறப்படாதனவல்ல; அவையே : அவற்றை ஈண்டு வேண்டுமாற்றான் மேற்கிளந்தவகையிற் பிறழாமற்கொள்க. எ - று. அன்னவெனவே, இம்மாத்தினாயளவும் எழுத்தியல்வகையும் வேறென்பதுஉம் வேறாயினும் ஆண்டுக் கூறியவற்றெடு வேறுபடாமைக்கொள்க வென்பதுஉம் உரைத்தானும். எனவே, எல்லாவழியும் வீராயாது எய்தற்பாலவாகிய மாத்தினாகள் ஒரோவழிவரையப்படுமாயினும் அவை முற்கூறாத வேறுசில மாத்தினாயுமல்ல, ஈண்டு உரைப்பதினைந்து எழுத்தென்கூறிப் பயங்கோடுமாயினும் ஆண்டை முப்பத்துமூன்றெழுத்தின் வேறுபட்ட பிறந்தன சிலுவெழுத்துமல்லவென்பான் மேற்கிளந்தன்னவென்றெனென்பது. மாத்தினாயென்றொழியாது மாத்தினாயளவென்றதனான் அம்மாத்தினாயை விராய்ச்செய்யும் அளவை ஈண்டுக் கூறினெனென்பது கருத்து. மற்று, எழுத்தியல் வகையினை மாட்டேற்றான் முப்பத்துமூன்றெனக் கொள்வதன்றிப் பதினைந்தென்று கொள்ளுமாறென்னெனின், எழுத்தோத்தினுட் குறிலுநெழிலும் உயிருமெய்யும் இனமூன்றுஞ் சார்பெழுத்துமூன்றுமெனப் பத்தும் இயல்புவகையான் ஆண்டுப்படுத்தோதினான், உயிர்மெய்யும் உயிரளபெடையுந் தத்தம்வகையாற் கூறாமையும் ஐகாரம் ஔகாரம் போலிவகையாற் கூடுமாதும் யாழ்தூலகத்

து ஒற்றிசை நீளுமாறும் ஆண்டுத்தோற்றுவாய் செய்தான், செய்யீவ அவை ஈண்டுக்கூறும் எழுத்தியல்வகையோடொக்குமென்று உய்த்து ணர்ந்துகொள்ளவைத்தானென்பது. இவற்றோடு மகரக்குறுக்கமுங் கூட்டிப் பதினொறுழுத்து என்பாருமுளர். அதனற் பயனென்னையெ னின் பாட்டுடைத்தலைவன் கேட்டுக்குக் காரணமாமென்பர். மற்று யிர்மெய்த்தொடக்கத்து ஐந்தினையும் மேல் எழுத்தென்றிலனாகலான் ஈண்டு எழுத்தியல்வகையுள் எழுத்தாக்கி அடக்குமாறென்னையெனின் ஈண்டு அன்னவெனவே, ஆண்டு இரண்டெழுத்தின்கூட்டமெனவும் மொழியெனவும் போலியெனவுங் கூறினானுயிலும் அவற்றை எழுத் தியல்வகையெனப் பெயர்கொடுப்பவே ஆண்டுநின்ற வகையானே ஈ ண்டு எழுத்தெனப்படுமென்பதாயிற்று. இதன்கருத்து இயலென்றத னுன் இயற்றிக்கொள்ளும்வகையான் எழுத்து இனையதென்றானும். வ கையென்பதனுன் முப்பத்துமூன்றினைக் குறிலும் நெடிலுமென்றற் தொடக்கத்துப் பெயர்வேறுபாட்டாற் பத்துவகைப்பட இயற்றுதலுங் கூட்டவகையானிரண்டும் போலிவகையானிரண்டும் யாழ்நூல்வேண் டிம்வகையானொன்றுமென ஐந்துவகையானியற்றுதலுமென இருவ கையுங்கொள்ளப்படும். அல்லதுவுஞ் செய்யுட்கள் அவ்வெழுத்துவ கையான் ஓசையாகவிராய்ச்செய்தலுங்கொள்க. மற்றளபெடையை மேல் மொழியென்றான் ஈண்டெழுத்தென்றானாகலின் இதனை ஓரெ ழுத்தென்றும் ஓரிரண்டெழுத்தென்றுங் கோடுமோவெனின், “நெட் டெழுத் திம்ப ரொத்த குற்றெழுத்து” என்று கூறியவாற்றான் ஆண்டிர ண்டெழுத்தெனக் கொள்ளக்கிடந்ததாயினும் முன்னர்ப்போக்கி “அள பெடை யசைநிலை யாகலு முரித்து” என்றவழி எழுத்து நிலைமையும் எ ய்துவிக்குமாகலான் எதிரதுநோக்கி ஈண்டு ஓரெழுத்தென்று கோடு மென்பது. இனி அவற்றுட் குறிலும் நெடிலுங் குற்றுகரமும் அசைக் குறுப்பாம். மற்று “ஒற்றொடு வருதலொடு மெய்ப்பட ஙாடி” என்பத னுன் ஒற்றும் அசைக்குறுப்பாகாவோவெனின், அச்சுத்திரத்தானன் றே அவைகுறிலும் நெடிலும் அடுத்துவந்தும் வேறுபடாது நேர்நி னையாதலெய்தியது நோக்கி அவை அசைக்குறுப்பாகாவென்றதென்க. மற்றிடைநின்று நிரையாதலை விலக்காவோவெனின். அன்னதோர் விகியுண்டாயினன்றே இவை இடைபுகுந்து விலக்கவேண்டிவெதென மறுக்க. நெடிலும் அளபெடையிரண்டும் உயிரும் மெய்யும் வல்லினமு ம் மெல்லினமும் இடையினமும் ஐகாரக்குறுக்கமும் ஔகாரக்குறு க்கமுமெனப் பத்துந் தொடைக்கு உறுப்பாம். குறிலும் நெடிலும் அளபெடையிரண்டும் இனம் மூன்றும் ஆய்தமும் வண்ணத்திற்கு உ றுப்பாம். இங்ஙனமே வேறுபடவந்தபயனோக்கி எழுத்தினை இயற்றி



க்கோடலின் எழுத்தியல்வகையென்றனென்பது. அஃதேல் ஒற்றங் குற்றுகாரமும் ஈண்டோதியதென்னையெனின் ஒற்றளபெடையான் அசைநிலையுஞ் சீர்நிலையுங் கோடலின் ஈண்டொற்றுக்கூறினான்.

குற்றுகாரம் உயிராயினும் ஒற்றுப்போல எழுத்தெண்ணி அடிவ ருக்குங் கால் எண்ணப்படாதென்றற்குக் கூறினானென்பது. அஃ தேல் “ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிய லுகாரம்” என்பவாகலின் அத னை ஈண்டுத்தழாஅற்கவெனின் அக்கருத்தினால் அவ்வாறும் அமையு மென்பது. அற்றன்று இதனை மேற் புள்ளிபெறுமென்றிலாதான் புள்ளிபெறுமென்றற்கும் “ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிய லுகாரம்” எ ன்றானென்பது. இனி ஒருசாரார் மாத்திரையென்றது எடுத்தலே சையாகிய குறிப்பிசைகொண்டானென்பர். அககுறிப்பிசை உறுப்பி கவருஞ் சான்றோர்செய்யுள் யாண்டுங்காணுமையின் நாம் அதுவே ண்டாமாயினும். சிறுபான்மை ஒரோவழிவரினும் அத்துணையானே அஃது இன்றியமையாத உறுப்போடு எண்ணப்படாதெனமறுக்க. என்றார்க்குக் குறிப்பிசை யாண்டுப்பெறுதுமெனின், “அசையுஞ் சீ ருமிசையோடு சேர்த்தி” என்புழிப் பெறுதுமென்பது. இனி எழுத் தியல்வகையும் மேற்கிளந்தன்னவென்பதனையும் எழுத்திலக்கணத் திற் திரியாமற் செய்யுள்செய்கவென்றவாறென்பவெனின், அஃதே கருத்தாயிற் சொல்லோத்தினுள்ளும் எழுத்திலக்கணமாகிய மயக்க மும் நிலையும் முதலாகிய இலக்கணத் திரியாமற் சொல்லாராய்தல் வே ண்டுமெனவும் இவ்வதிகாரத்துள்ளும் எழுத்தியல்வகையுஞ் சொல்லி யல்வகையும் மேற்கிளந்தன்னவெனவுஞ் சூத்திரஞ் செப்வான்மன் ஆசிரியனெனமறுக்க. மற்று மாத்திரையளவைக்கு இலக்கணங்கூ றுயினெனின் அதுவும் “அசையுஞ் சீரு மிசையோடு சேர்த்தி” என் புழி வல்லோராறெனப் பாவொடுபொருந்தக்கொளக் கூறுதுமென்பது. அல்லதூஉம் மாத்திரையினை அளவைப்பட நிறுத்துக என்ப தோரிலக்கணமாதலின் இங்ஙனம் வரையறையுடைத்தாகநோக்கிச் செய்யுளுறுப்பென்றானென்பது. மற்று மாத்திரையினை அளவைப் பட நிறுத்தாக்காற் படுங்குற்றம் என்னையெனின், அற்றன்று; வரகு வரகு வரகு வரகு என்னும் அடியினைப் பனாட்டுப் பனாட்டுப் பனா ட்டுப் பனாட்டு என நிறுத்தின் அது மாத்திரைவகையாற் சிதைவு பட்டதாம். “அம்ம வாழி கேளாய் தோழி” என்றாற் பின்னர்நின் ற இருசீரும் நெடிலாதல் இன்னதென்றுத் தோழியெனப் பின்னர்நி ன்ற சீரைக் குறுக்கினவழி இன்னேசைத்தாமென்றும் அவ்வாறே செய்யுள்செய்ப். பிறவுங் கொச்சகக்கலியுள்ளும் ஒழிந்தனவுற்றும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க.

ககரு. குறிலே நெடிலே குறிலிணை குறினெடி  
லொற்றொடு வருதலொடு மெய்ப்பட நாடி  
நேரு நிரையு மென்றிசுற் பெயரே.

இது நிறுத்தமுறையானே அசைவகையுணர்ந்து. (இ - ள்.)  
'குறிலும் நெடிலும் தனித்துவந்துங் குறிலிரண்டு இணைந்துவந்துங் கு  
றிற்பின்னர் நெடில் இணைந்துவந்தும் அவை ஒற்றடுத்தும் முறையா  
னே நிரனிறைவகையானே நேரசையும் நிரையசையுமென்றும். எ-று.  
குறிலே நெடிலே ஒற்றொடுவருதலொடு எனவுங் குறிலிணை குறினெ  
டில் ஒற்றொடுவருதலொடு எனவும் வேறு நிரனிற் இப் பொருளுரைக்க.  
'மெய்ப்படநாடியென்பது பொருள்பெற ஆராய்ந்து எனவே, இப்பெ  
யர் ஆட்சிகாரணமேயன்றிக் குணங்காரணமாகலுமுடையவென்ற  
வாறு. உயிரொழுத்தல்லாதன தனித்துநின்றலின் இயலசையென்னு  
ம்பொருள்பட நேரசையென்றாயிற்று. அவை இரண்டு நிரைதலின்  
இணையசையென்னும் பொருள்பட நிரையசையென்றாயிற்று. அல்  
லதூஉம் மெய்ப்படநாடி என்றதனால் அவ்வாய்பாடே அவற்றுக்குக்  
காரணமென்பதூஉங்கொள்க. உடம்பொடு புணர்த்தலென்பதனா  
ல் உதாரணமுங் கூறியவாறு. அவை நேர் நிராயெனச் சொல்லிக்  
கண்டுகொள்க. அ ஆ எனவும், அல் ஆல் எனவும், பல பலா எனவும்,  
புகர் புகார் எனவும், பிறவும் இவ்வாறுவருவனவெல்லாங் கொள்  
க. மற்றும் குறினெடிசென எழுத்தாக ஒதியதென்னை? சொல்லா  
யவழி அசையாகாவோவெனின், அவை ஒற்றொடுவருதலென்றதனா  
னே, சொல்லாதலும் நேர்த்தானாகவே அவை இருவாற்றானும் அசை  
யாமென்பது சீரின்றன்மைக்கண் வந்தது. "உள்ளார்தோழி" என  
நேரசை நான்கும் வந்தன. வரிவரால்கவாக்லின் என நிரையசை நா  
ன்கும் வந்தன. (க)

ககசு. இருவகை புகரமோ டியைந்தவை வரினே  
நேர்பு நிராபு மாகு மென்ப.

இது சொல்லாத அசைக்கூறுஞ் சொல்லுகின்றது. (இ - ள்.)  
'இருவகையுகரமென்பன, குற்றுகர முற்றுகரங்கள். அவற்றோடு மே  
ற்கூறிய நேரசையும் நிரையசையும் ஒரு சொல்விழுக்காடுபட இயைந்  
துவரின் நிறுத்தமுறையானே நேர்பசை நிராபசையெனப்படும்.  
எ-று. இயைந்தென்றான் இருவகை உகரமும் இருபிளவுபடாது ஒன்  
றுகிவரல்வேண்டும் அங்ஙனம் அசையாங்காலென்றற்கு. இருவகை  
உகரமும் ஒருகாலத்து ஒன்றன்பின் வாரா, வேறு வேறு வருமென்

பது. இருவகை உகரமும் இறுதிக்கண் நின்று அசையாச்சுமென்ப தென்னைபெறுமாறெனின், குற்றுகரம் ஈற்றுக்கணல்லது வாராமையானும் “நிற்றலின்றே யீற்றடி மருங்கினும்” என்பதனானும் பெறுதுமென்பது. அல்லது உம் நுதையென்னும் முதற்கட் குற்றுகரம் இறுதிக்கண் நேரசையல்லது நிராயசை அடுத்துவருதலின்மையானும் அது பெறுதுமென்பது. முன்னர் நேரசை நான்கும் நிராயசை நான்குமென எண்வகையான் அசைக்கறி அவற்றுப்பின் இருவகையு கரமும் வருமெனவே அவை குற்றுகரத்தோடு எட்டும் முற்றுகரத் தோடு எட்டுமாகப் பதினாறு உதாரணப்பகுதியவாய்ச் சென்றதேனும், அவற்றுட் குற்றெழுத்துப்பின்வரும் உகரம் நேர்பசையாகாதென்பது “குறிலிணையு கர மல்வழியான” என்புழிச் சொல்லுதும். ஒழிந் தன குற்றுகரநேர்பசை மூன்றும் நிராபசை நான்குமாயின. உதாரணம்; வண்டு, நாகு, காம்பு, வரகு, குரங்கு, மலாடு, மலாட்டு; இவை குற்றுகரம் அடுத்து நேர்பும் நிராபும் வந்தவாறு. இனி முற்றுகரம் இரண்டசைப்பின்னும் வருங்காற் குறிலொற்றின்பின்னும் நெடிற் பின்னுமென நேரசைக்கு இரண்டல்லதாகாது. நிராயசைக்கண் ணுங் குறிலிணைப்பின்னுங் குறினெழிப்பின்னும்ல்லதாகாது. உதாரணம்; மின்னு நாணு எனவும், உருமு குலாவு எனவும் வரும். கீழாழ்வு, தாழ்வு, என நெடிலொற்றின் பின்னும் முற்றுகரம் வந்ததாலெனின் அவை ஆகாவென்பதூஉம் இக்காட்டியநான்குமே ஆவனவென்பதூஉம் முன்னர் “நிற்றலின்றே யீற்றடி மருங்கினும்” என்புழிச் சொல்லுதும். இனி, ஒருசாரார் நேர்பசை நிராபசையென்பன வேண்டாவென்ப. என்னை? குற்றுகரங்கள் முற்றுகரங்களை வேறாக்கி அலகிட அமையாதே? ஞாயிறெனக் குற்றுகரங் குறிலிணையாய் அலகுபெறுமாறெனக்கூறுப. முற்றுகரமும் தேடவென நேரசையாயிற்றுப்போல மின்னு என்றவழியும் வேறலகுபெற அமையுமென்பது. அற்றன்று, குற்றுகரத்தினைக் குற்றெழுத்தென்ப வேறு குற்றுகரம் வேண்டாதாரும் என்றார்க்கு வேண்டினையுங் குற்றங்கூறுவரவர்; என்னை? குற்றியலுகரம் அனாமாத்திரைத்தாகலின் ஒற்றுப்போல ஓரசையுள் ஒடுக்கி அலகிடப்படும். அற்றன்றேற் குற்றெழுத்தாக்கி அலகுவைக்கவே அமையுமென்பதாம், அவர்கருத்து. அதற்கு விடை, குற்றுகரம் ஒற்றுப்போன்று ஒடுங்கிநில்லாது. என்னை? தன்னுன் ஊரப்பட்ட ஒற்றுந்தானுமாகி அனாமாத்திரைத்தாகியும் ஒடுங்கி இசையாது அகன்று இசைக்கும், அதனால் ஒற்றென்றலுமாகாது; பின்னும் ஒருமாத்திரைத்தாகாமையிற் குற்றெழுத்தெனலுமாகாது; மற்று அதனால் அத்

னை ஒற்றென அடக்கார் குற்றெழுத்தென ஏற்று அலகுகொள்ளார் இ  
னி அதனைச் செயற்பாலதோர் அசையாக்குதலென்பது நோக்கி நேர்ப  
சைநிபாபசையென வேண்டினுனென்பது. அவை வண்டு தொண்டி  
என ஓசையொவ்வாமை செவிகருவியாக உணர்ந்துகொள்க. அஃதே  
ந் ஞாயிறு வலியது என்றவழிக் குறிவிணையுகரமெனக் குற்றெழு  
த்தாக்குவது என்றுக்கெனின், அளபெடையை ஓசைமிற்சிதையாது  
நிலப்படையுள் அலருகிதைத்தாற்போலக் குற்றுகரத்தைக் குற்றெழு  
த்துப்போல அலகுபெறுமென்பது இலக்கணமில்லதோர் வழுவமைதி  
தானுயதனை இலக்கணமாக ஒத்துக்கொண்டு இலக்கணவகையாற்  
குற்றுகரமாதலை விலக்குவாரும் உளவோவெனமறுக்க. அஃதாக,  
முற்றுகரம் ஒருமாத்திரையாதலிற் குற்றெழுத்தாக்கி நேரும் நிரா  
யுமாகப் பெறவோவெனிற்பெறா. என்னே? வண்டு வண்டு வண்டு  
வண்டு என நின்ற வழிப் பிறந்த அகவலோசை மின்னு மின்னு  
மின்னு மின்னு என்றவழியும் பெறப்படுமாதலின், அதுவும் அதுப  
ட்டதே பட்டு அவ்வசையே பெறுமென்றானென்பது. அல்லதூஉம்  
வெண்பாட்டிற்கடி வண்டு எனக் குற்றுகரவீற்றான் இறவழிக் கொ  
ல்லு என முற்றுகரவீற்றான் இறுமாயினும் ஒத்தவோசையாம். இ  
னி குகரவீறல்லாத தேமாவென்பதனான் முடியாவென்பர். அதனாலு  
ங் குற்றுகரத்தின் செய்கை முற்றுகரத்திற்கும் வேண்டி நேர்பு நிரை  
புகொண்டானென்பது. அற்றன்றியுங் குற்றுகரஞ் சார்ந்து தோன்று  
மாறுபோல இம்முற்றுகரமும் வருமொழிகாரணமாக நிலமொழிசார்ந்  
து தோன்றுதலொப்புமைநோக்கியும் அதனைக் குற்றுகரம்போல ஓர  
சைக்கு உறுப்பாம் என்றானென்பது. “எழுத்தள வெஞ்சினுஞ் சீர்நி  
லேதானே - குன்றலு மிகுதலு மில்லென மொழிப.” என்பதனான் அ  
வை அவ்வாறாதல் அறிந்துகொள்க. இவையும் ஆட்சியுங் குணமுங்  
காரணமாகப் பெற்றபெயர். ஆட்சி, “நிரையவ ணிற்பி னேரு நேர்பு  
ம்” எனவும், “நேரீற் றியற்சீர் நிராயு நிரோடும்” எனவும் வருமென்  
பது. இருவகையுகரமும் அடைந்துவந்த இயலசையிரண்டும் நேர்பும்  
நிராபுமென்றாலும் நேரும் நிராயுமென்னும் பொருண்மையவேயா  
கலான் அவற்றதுபெயரான் இவற்றையும் பெயர்கொடுத்தான் ஆகுபெ  
யராக்கியென்பது. எனவே நேர்நிராயின்பின் உகரம்வருதலின்  
நேர்புநிராபெனக் குணங்காரணமாகவும் பெற்றும். (சு)

௩௬௭. குறிவிணையுகர மல்வழி யான.

இஃதெய்தியதொருமரங்கு மறுத்ததூஉம் எய்தாததெய்தவி  
தததூஉமாம்; வருவமைத்ததெனினும் அமையும். தனிக்குறிவானு

கிய நேரசைப்பின்னும் இருவகையுக்கரம்வந்து நேர்பசையாதலை விலக்கினமையின் எய்தியதொருமருங்குமறுத்ததாம். குற்றுசரங் குற்றெழுத்துப் போன்று அலகுபெறுமென்றமையின் எய்தாததெய்துவித்து வழுவமைத்ததாம். (இ - ள்.) இருவகை உகரமும் இருகுறிலாகி இணைந்தவழி நேர்பசையாகாது. எ-று. கரு முழு என முற்றுகரம் நேர்பசையாகாது நிராயசையாயிற்று. என்றார்சுருக், குற்றுகரம் விலக்கியதென்னை? குறிலிணைந்தவழிக் குற்றுகரமாகாதென்பது “உட்டெழுத் திம்பருந் சொடாமொழி யீற்றுங் - குற்றிய லுகரம் வல்லாறுர்ந்தே” என்றதனாற் பெறுதும் பிற வெனின், அதுநோக்கிக் கூற்றானல்லன்; ஏற்புழிககோடலென்பதனான், ஞாயிறுவலியது என ஓரசைப்பின்னர் வந்தவழி இதுகுற்றுகரமேயாமன்றே ஆண்டும் அதுகுறிலிணையுகரமெனவே படுமென்பது. பட்டக்கண்ணுங் குற்றுகரமேயென வழுவமைத்தவாறு. குறிலிணையெனக் குற்றுகரத்தையும் உடம்பொடுபுணர்த்தலென்பதனாற் குற்றெழுத்தென வேண்டினனென்பது பெற்றாம். இங்ஙனங் குற்றுகரங் குறிலிணையாகியுங் குற்றுகரமாக் எழுத்தளவெஞ்சினும் அமையுமெனவே துந்தையென்னும் முதற்கட்குற்றுகரமுங் குற்றெழுத்துப்போன்று அலகுபெறும் எழுத்தளவெஞ்சினுமென்பது சொல்க. (௫)

௩௧௮. இயலசை முதலிரண் டேனைய வுரியசை.

இது மேற்கூறிய அசைநான்கினையும் இருகூறுசெய்து அவற்றுக்கெய்தாததெய்துவிக்கின்றது. இனி, ஆட்சியுங்குணனுங்காரணமாக வேறு வேறு பெயர்கொடுக்கின்றது இக்குத்திரமெனவும் அமையும். (இ-ள.) முதற்கணின்ற நேரும் நிராயும் இயற்றிக்கொள்ளப்பட்டாது; இயற்கைவகையான் நின்றாங்குநின்று தனைப்பனவாம். ஒழிந்தன விரண்டும் இயற்றிக்கொள்ளப்பட்டு இயலசையாதற்கு உரியவாம். எ - று. எனவே எய்தாததெய்துவித்தான். இயலசை உரியசையென்று ஆளுமாகலானும் இயற்கையால் இயறலின் இயலசையெனவும் அவைசெய்யுந்தொழில் செய்தற்கு உரியவாகலான் உரியசையெனவும் ஆட்சியுங் குணனுங் காரணமாகப்பெயரொய்துவித்ததுமாயிற்று. அங்ஙனம் இயற்றிக்கொள்ளுமாறு சீர்கூறும்வழிக் கூறுதும். (௬)

௩௧௯. தனிக்குறின் முதலசை மொழிசிதைத் தாகாது.

இஃது எய்தியதுவிலக்கிப் பிறிதுவிதிவகுத்தனுதலிற்று; உகரி மயிரி என நின்றவழிக் குறிலிணையெயன்றி மூன்றெழுத்து நிறைந்தமையின் நிராயசையாகா, தனித்தனி நேரசையாகலும் மூன்று குற்றெழுத்தினுள் இரண்டு குறிலிணையாக ஒன்று நேரசையாவது

ம் முதற்கண்ணே கொல்லோவெனவும் எய்தியதனைவிலக்கி விட்டி-  
சைத்தவழித் தனிக்குறில் நேரசையாமென்பது எய்துவித்தமையின்.  
(இ-ள்.) தனிக்குறிலானாகிய நேரசை முதற்கண் மொழிசிதைத்துச்  
செய்யப்படாது. எ-று. இங்ஙனம் முதற்கண் வரையறுப்பவே இ-  
டையும் இறுதியும் மேலோதியவாற்றான் நேரசையாமென்பது. மொ-  
ழிசிதைத்தலென்பது விட்டிசையாத மொழியை விட்டிசைத்து மொ-  
ழிதல் ; எனவே விட்டிசைத்தமொழியாயின் அது மொழிசிதைத்ததை  
னப்படாது இயல்பாமென்பது பெற்றும், கரு மழு என முதற்க-  
ண் மொழிசிதைத்து நேரசையாகாமையுங் குறிலிணையெனப்பட்-  
டு நிராயசையாயினவாறுங் கண்டுகொள்க. “அ ஆ விழந்தான்” என-  
வும் “அ உமறியா வறிவி லிடைமகனே- நொ அலைய னின்னாட்டை-  
ஈ.” எனவும் இவைவிட்டிசைத்தலின் மொழிசிதையாது தனிக்குறில்  
முதற்கண் நேரசையாயினவாறும் அவைகுறினெடினங் குறிலிணை-  
யுமெனப்பட்டு நிராயசையாகாதவாறுங் கண்டுகொள்க. இனி வி-  
ட்டிசைக்கும் இடந்தான் மூன்றென்பது உரையிற்றொள்க. அ-  
வை “அஆவிழந்தான்” எனக் குறிப்பின்கண்வருதலும் “அ உமறி-  
யா” எனச் சுட்டின்கண் வருதலும் “நொ அலையல்” என ஏவற்க-  
ண்வருதலுமென விட்டிசைக்கும்இடந்தான் மூன்றெனப்பட்டது. மு-  
தலசையென்பது நேரசையென்பாருமுளர், அது விதந்தோதல் வே-  
ண்டா தனிக்குறிலான் அசையாமெனப்பட்டது நேரசையென்ப  
து பெறுமாகலான். மற்றும் “இடக்குறுக்கம்” என்றவழி விட்டிசை-  
த்துமொழிசிதையாதாசலான் அவ்விரண்டெழுத்துங் கூட்டி நேர்ப-  
சையென்றோமோவெனின் அவை பிளவுபடநின்றலின் இயைந்தில-  
வெனமறுக்க. (எ)

௩.௨௦. ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிய லிகரம்.

இஃது எய்தாததெய்துவித்து ஐயம் அறுத்தது, (இ - ள்.)  
மேற்கூறிய எழுத்திலக்கணவகையானும் ஈண்டோதும் அசைக்கு-  
றுப்பாமாற்றானும் எல்லாங் குற்றியலிகரம் ஒற்றெழுத்தியற்றேயாம்.  
எ - று. தேற்றேகாரம் அடுத்துக் கூறியவாறு. எனவே எழுத்தோ-  
த்தினுண் “மெய்யி னியற்கை புள்ளியொடு நிலையல்” எனக்கூறிக்-  
“குற்றிய லுகரமு மற்றென மொழிப” எனக் குற்றுகரத்திற்குப் புள்-  
ளிபெறுதலுங்கூறினான் அது போலக் குற்றிகரமும் புள்ளிபெற்றுநிற்-  
றல் உடைத்தெனவும் ஈண்டுக் குற்றுகரம் நேர்பும் நிராபுமாகியவாறு  
போலத் தானும் ஓர் அசையாகுங்கொல்லென்று ஐயுறுவது வேண்டா  
ஒற்றுநின்றங்கு நின்று இயலசை உரியசைகளைச் சார்ந்துவருதலும் ஒற்-

றுப்போல எழுத்தெண்ணப்பட்டாமையுமுடைத்து என்றவாறுமாயிற்று. எனவே, ஒற்றெழுத்தியற்றாயினுங் குற்றுகரம் இகரக்குறுக்கம்போலாது செய்யுட்கு உபகாரப்பட்டதோர் அசைவேறுபாடு தோன்ற நிற்குமென்றவாறாயிற்று. மற்று எண்ணப்பட்டாதென்றது ஈண்டுக்கூறல்வேண்டுமே? “உயிரில்லெழுத்துமெண்ணப்பட்டா” என்புழிப் பெறுதுமாலெனின் அது குற்றுகரத்திற்கேகூறியதென்பது ஆண்டுச்சொல்லுதும்.

உதாரணம் “மியாயிக மோமதி யிருஞ்சின னென்னும்.” எனவும், “அருளல்ல தியாதெனிற் கொல்லாமை” எனவும், இவை இயலசைசார்ந்து ஒற்றியற்றுகிக் குற்றிசரம்வந்தவாறு. நாகியாது வரகியாது எனக் குற்றிகரம் உரியசைசார்ந்து ஒற்றியற்றுகிவந்தவாறு. அது நிரையும் நிராபுஞ்சார்ந்து ஒற்றியற்றமாறு இல்லைபோலும். இவற்றையெல்லாம் ஒற்றெழுத்தியற்றேயென்பதனற் புள்ளியிட்டெழுதுக. இது சொல்லியகாரணங், குற்றுகரம் அனாமாத்திரைத்தாகியும் ஒற்றியற்றுகாது மேர்பும் நிராபும் ஆகியவாறுபோல அதற்கு இனமாகிய குற்றிகரமும் அனாமாத்திரைத்தாகி வேரோரசையாகுங்கொல்லென்று ஐயுறாமற்காத்தவாறு. மற்று ஆயத்தத்தினையும் ஒற்றியற்றென்னாமோவெனின் அஃது எழுத்தோத்தினுள் “எழுத்தோரன்ன” என்பதனற் பெற்றாமென்பது.

மற்று “முந்தியாய் பெய்த வளைகழலும்” எனவும் “நினக்கியான்சொன்னதின்னதின்று” எனவும் இவை ஒற்றியற்றுகாது எழுத்தியற்றாயினவென்று காட்டுவாருமுளர். முந்தியாய் என்பது இகரவீறுமாமாசலின் அது காட்டநிரம்பாது. அல்லதூஉம் அவை சான்ரோர் செய்யுளல்லவென மறுக்க. இனி, ஒற்றும் எழுத்துமென உம்மையோடெண்ணலுமாகாது; இவ்வோத்தினுள் “உயிரில்லெழுத்துமெண்ணப்பட்டா” என ஒற்றினையும் எழுத்தென்றாகலின். (அ)

௩௨௧. முற்றிய லுகரமு மொழிசிதைத்துக் கொளாஅ  
நிற்ற லின்றே யீற்றடி மருங்கினும்.

இதுவும் ஐயம் அறுத்தது ; இருவகையுகரமொடு நேரும் நிராயும் இயையின் அவை நேர்பும் நிராபுமாமென்றான், அவற்றுண் முற்றுகரம் ஈராகி நிற்குஞ் சொல் உலகத்து அரியவாயினவாதலிற் புணர்ச்சிக்கண் வந்த உகரமே ஈண்டு நேர்பும் நிராபுமாவனவெனவும் புணர்ச்சிக்கண்ணும் நிலைமொழித்தொழிலாகிய உகரமும் நிலைமொழியீறுகெட்டு நின்ற உகரமுமே கொள்ளப்படுவனவெனவும் வருமொழித்தொழிலாகிய ஒற்றுநிலைமொழியாகிய நேர்புநிராபிற்கு உறுப்பா

வன கண்டு வருமொழியுகரம் ஈண்டும் அதுபோல அவற்றிற்குறுப் பாங்கொல்லென்று ஐயற்றான ஐயறற்கவெனவுங் கூறினமையின். (இ - ள்.) முற்றியலுகரம் மொழிசிதைத்துக்கொளா அ = இருவகையு கரமுமியைந்தவை வருங்கால் வருமொழியைச் சிதைத்துப்பிரித்து அ வற்றினின்று வாங்கிக்கொடுக்கப்படா: நின்றலின்றேயீற்றடி மருங்கி னும் = அங்ஙனம் வாங்கிக்கொடுக்கப்படாவாயின், நேரசைநிரைய சைப்பின்னர் முற்றுகரம் ஈராகி வருஞ்சொல்லும் உலகத்தரியவாயி ன் முற்றுகரத்தால் நேர்பும் நிராபும் ஆமாறென்னையென்றார்க்கு அடி யிறுதிககணல்லது. முற்றுகரம் புணர்ச்சிவகையான் இடைநில்லாத னவல்ல. எ - று. இன்றென ஒருமைகூறினமையின் எடுத்தோதிய முற்றுகரமேகொண்டு இலேசிநற் தழீஇய குற்றுகரங்கொள்ளற்க. மற்றிதனை இலேசிநற் கொண்டதென்னையெனின் துந்தையென்னு ம் ஒருமொழிக்கணன்றி வாராமையின் அதன்சிறுவரவு நோக்கி உம் மையாற் கொண்டானென்பது. முற்றுகரம் மொழிசிதைத்துக்கொளா வெனவே ஒற்றாந்துவரினும் தனித்துவரினும் உடன்விலக்குண்ணு மென்பது. நாணுடையரிவை என்றவழி நானென்னும் நேரசைப்பின் னர் உடையரிவையெனத் தனித்துவந்த உகரம்நேர்பசையாகாது. வார்முரசு என்றவழி வாரொன்னும் நேரசைப்பின்னர் முரசென ம கரம்ஊர்ந்துவந்த உகரமும் நேர்பசையாகாது. வற்றுறுசெய்தி என வும் பரன்முரம்பு எனவும் வந்தவழி வற்றெனவும் பரலெனவும் நின் ற நேரசை நிராயசைப்பின்னர் உறுசெய்தியெனவும் முரம்பெ னவும் வந்த உகரங்களும் நேர்பசை நிரைபசையாகா. சின்னுந்தை இராதுந்தை எனக் குற்றுகரம் வந்தவழியும் நேர்பசை நிரைபசையா காவென்றவாறு. “நாணுத் தனையாக வைகி” என்றவழி ணகார ிவீறு புணர்ச்சிவகையாற்பெற்ற உகரம் நிலைமொழித்தொழிலாகலான் அது நாகு என்னுங் குற்றுகரம்போல் ஒற்றுமைப்பட்டு நேர்பசை யாயிற்று. “விழவுத்தலைக்கொண்ட” என்றக்காலும் அவ்வாறே அகா ரவீறும் உகாரம்பெற்று நிரைபசையாயிற்று. “மின்னுமிளிர்ந்தன் னகணங்குழை” எனவும் “முழவு முகம்புலரா” எனவும் வருவன றவும் அவை. நாணுத்தனை என்றாற்போலவரும் ஒற்றுப்பேறு மு ன்னர்ச்சொல்லுதும். நீர்க்கு நிழற்கு என்ற உருபும் நிலைமொழித்தொ ழிலாதலான் அவையும் நேர்பசைநிரைபசையாமென்பது இதனாற் பெற்றாம். நின்றலின்றென ஒருமைகூறி முற்றுகரமே கொண்டமை யிற் குற்றுகரமாயின் இடையும் இறுதியும் நின்று நேர்பும் நிராபு ிமாம் என்றவாறும். அவை ஆட்டுத்தாள் சேற்றுக்கால் எனவும் “எ ய்போற் கிடந்தானென் னேறு” எனவும் இடையும் இறுதியுங் குற்



றுகரம் நேர்ப்பசையாயிற்று. களிற்றுத்தாள் எனவும் “வேலாண் முகத்த களிது” எனவும் இடையும் இறுதியுங் குற்றுகரம் நிராபசையாயினவாறு. மருங்கினுமென்ற உம்மையான் அடியீற்றேயன்றி மொழியீற்றும் அவற்றிற்றுதிக்கெடநின்ற மொழிக்கண் இடைநின்ற உகரம் இறுதியாகி உரியசையாகுவனவும் உளவென்பதுகொள்க. அவை மேவுசீனாவங் கோலுகடலெனவும் உலவுகடலெனவும் விரவுகொடியெனவும் கலனளவு நலனளவு எனவுஞ் “சுரும்புலவு நயந்தொடையலன்” எனவும் வரும். இவை ஈற்றுநின்ற மகரங்கெட்டு உகரவீராயின. இவற்றுள் நிராபசையுடையங்களை ஆகாரவீற்றுப் புணர்ச்சியுடையமென்ற மோவெனின், என்னுமன்றே; வருமொழியொற்று மிகாமையினென்பது. உலவுக்கடல் விரவுத்தளையெனின் அவ்வாறேயமையுமென்பது. மருங்கென்றதனான் ஈற்றடிக்கண்ணும் இறுதிக்கண்ணும் முற்றுகரம் விலக்குண்டதெனக்கொள்க. என்றாக்குப் “புலையமலர்த் தாரகலம் புல்லு” எனவும் “கண்ணூரக் காணக் கதவு” எனவும் வருமாலெனின் அவை மருஉ வழக்கென்க. (க).

நஉஉ. குற்றிய லுகரமு முற்றிய லுகரமு  
மொற்றொடுந் தோன்றி நிற்கவும் பெறுமே.

இஃது எய்தாதது எய்துவித்தது; இயலசைகளை “ஒற்றொடு வருதலொடு மெய்ப்பட நாடி” என்றான், உரியசைக்கு அதிகூராதான் ஈண்டுக் கூறுகின்றமையின். (இ - ள்.) மேற்கூறிவருகின்ற குற்றுகரமுற்றுகரங்கள் ஒற்றொடுநிற்கவும் பெறும் அவ்வொற்றுத் தோன்றிய ஒற்றாயின். எ - று. எனவே, அவை நிலைமொழி ஒற்றடையவாயின் நேர்பும் நிராபுமாகா, வருமொழி வல்லெழுத்துமிகினையாவதென்றவாறு. இஃதென்னெபெறுமாறெனின், “வல்லொற்றுத்தொடர்மொழி வல்லெழுத்து வருவழி” என்றதனான் முன்னர் நிலைமொழித்தொழிலாகிய முற்றுகரம்வருமெனக்கூறிய அதிகாரத்தானே ஒற்றுத்தோன்றினென்றானாகலானும்பெறுதும்; நிலைமொழியுகரம்பெற்று வருமொழி ஒற்றெய்துவது கண்டாகலானென்பது. உ - ம். “சேற்றுக்கா னீலஞ் செருவென்ற வேந்தனவேல்” எனவும் “நன்னுத்தளையாக வைக” எனவும் “நெருப்புச்சினந்தணிந்த கிணந்தயங்கு கொழுங்குறை” எனவும் “கனவுக்கொன்கண்டது” எனவும் இவை இருவகையுடையனும் ஒற்றெய்துரியசையாயினவாறு. உம்மை எதிர்மறையாகலான் ஒற்றினிவருதலே பெரும்பான்மை. இங்ஙனம் வருமொழியொற்றுமிகின் அவைகொண்டு நேர்பும் நிராபுமாமெனவே உண்ணும் எனவும் நடக்கும் எனவும் நிலைமொழியொற்றுநின்றவழித் தே

மாவும் புளிமாவும்வதல்லது நேர்பசையும் நிராபசையுமாகாதென்ப தாம். விக்குள் கடவுள் என்பனவும் அவை. (௧௦)

௩௨௩. அசையுஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி  
வகுத்தன ருணர்த்தலும் வல்லோ ராதே.

இது மேற்கூறப்பட்டனவற்றுக்கும் இனிவருஞ் சீர்க்குமெல் லாம் புறனடை. (இ - ள்.) அசைகளையுஞ் சீர்களையும் ஓசையொடு சேர்த்தி வேறுபடுத்து உணர்த்துவித்தலும் அச்செய்யுளிலக்கணத்து றைபோயிராது நெறி. எ - று. மேன் மாத்தினாயென்பதோர் உறுப் புரைத்தான் அதனால் அசைசீர்களது ஓசையை அளந்து கூறுபடுத்து இன்னோசையும் இன்னுவோசையுமுணர்த்துக. எழுத்தியல்வகைககு ம் இஃதொக்கும். குருத்துக் குறைத்துக் கொணர்ந்து நமது - கருப் புச் செறுப்புப் பராப்பு எனின் வெண்பாவீற்றடி இன்னோசைத்தன் றும்; கருப்புக் கொழுந்து கவர்ந்து என முடிக்கின் இன்னோசைத்தா ய் வெறுத்திசையின்றாமென்பது. “நிலமிசை நீடுவாழ் வார்” இதனு ள் வாழ்வார் என்னும் மொழியை வகுத்து வாரொன நேரசைச்சீராக்கி வகுப்பவே அசையினை இசையொடுசேர்த்திற்றும். இனி நீடுகொடி எ ன்பதனை மாவருவாய் என்று அசையுஞ்சீரும் இசையிற் சேர்த்துகவே ன்பாருமுளர். இவற்றைப் பிறநூலார் வகையுளியென்ப.

இச்சுத்திரத்து வகுத்தனருணர்த்தலென்றமையின் இனி வெ ண்பாவினுள் வெண்சீரொன்றி வந்தவழியும் வேற்றுத்தனைவிரவும் இ டனுடைய அவையும் இசையொடுசேர்த்தி வேறுபாடுணர்த்துக. மா சேர்வாய் மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் என்பது பன்னிர ண்டெழுத்தடி; மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் மாவருவாய் என்பது பதின்மூன்றெழுத்தடி; மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் மாவருவா ய் மாவருவாய் என்பது பதினான்கெழுத்தடி; இவை மூன்றும், “அள வுஞ் சிந்தும் வெள்ளைக்குரிய” என வெண்பாவிற்கு ஒதிய அளவடி யேயாயினும் இச்சாட்டிய அலகிகெகையாற் கலித்தனைதட்டித் துள்ள லோசையும் பிறக்கும். மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் பாதிரி பாதிரி என வும், ‘மாசேர்வாய் பாதிரி பாதிரி காரருமு எனவும், மாசேர்வாய் பாதிரி காரருமு காரருமு எனவும், முன்காட்டிய மூன்றினையுமே இவ்வாறு அலகிட்டு ஓசையூட்டக் கலித்தனைதட்டாது வெண்பாவ டியேயாம். இவ்விருகடும் ஓசையொடுசேர்த்துணர்த்துக. பதினா ன்கெழுத்தின் இறந்த பதினைந்துநிலனும் பதினாறுநிலனும் பதினே முநிலனுமென இம்மூன்றும் வெண்சீர்வந்தொன்றியக்காலும் இய ற்சீர்வந்தொன்றாக்காலும் ஒருநூன்றுஞ் செப்பலோண்பிறவா; அ வையும் ஓசையொடுசேர்த்தி வகுத்துணர்த்துக. அவை வருமாறு;-

புலிவருவாய் மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் மாவருவாய் எனவும், மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் எனவும், புலிவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் எனவும் இவைவெண்சீரோன்றிபுங் கலித்தனைத்தின. இனி இவற்றை இயற்சீர்கொடுத்துச் சொல்லுங்காலுஞ் செப்பலோசைசிறையும், என்னை? காருருமு காருருமு காருருமு பாகிரி எனவும், காருருமு காருருமு காருருமு காருருமு எனவும், நனையொருமு காருருமு காருருமு காருருமு காருருமு எனவும் இவை இயற்சீரான்வந்தும் லேறோர்சுத்தப்பட்டுச் செப்பலோசை சிறையநிற்குமென்பது அசையுஞ்சீரும் இசையொடுசேர்த்தி வகுத்துணர்த்துக. இன்னோரன்னபிறவும் பெரிதும் எஃகுசெவியும் துண்ணுணர்வும் உடையார்க்கன்றி உணரலாகா. ஞாயிறு புலிவருவாய் புலிவருவாய் மாசேர்வாய் என்றக்கால் ஞாயிறு புலிவருவாயென இயற்சீரின் பின்னர் நிராயசைவந்து “சீரியை மருங்கி ஞோரசை யொப்பி - ஞசிரியத்தனையென் றறியல் வேண்டும்.” என்பதனான் ஆசிரியத்தனையாயினும் அஃது ஆண்டுக் கலித்தனைப்பாற் படுமென்பது அசையுஞ்சீரு மிசையொடுசேர்த்தி என்பதனான் உணரப்படும். இனி ஞாயிறு புலிசேர்வாய் புலிசேர்வாய் மாசேர்வாய் எனபுழிப் புலிசேர்வாய் மாசேர்வாயென நேரொன்றியதேனும் அது கலித்தனையென்பது அசையுஞ்சீரு மிசையொடுசேர்த்தி என்பதனான் உணரப்படும். இன்னோரன்ன பலவுமுள, அவையெல்லாம் வரையறுத்து இலக்கணங்கூறப்படா; அவற்றை அவ்வாறு வேறுபடுத்துணர்த்துதல் வலத்துறைபோயினார் கடனென அடங்கச்சூறல்வேண்டி “அசையுஞ்சீரு மிசையொடுசேர்த்தி வகுத்தனருணர்த்தலும் வல்லோராறே” என்றனென்பது.

உம்மையான் அடியினை வகுத்துணர்த்துதலுங்கொள்க. அது “துதல திமையா நாட்ட - மிகலட்டுக் கையது கணிச்சியொடு மழுவே” என்புழி இகலட்டென்னுஞ்சீர் குறித்தபொருளை முடியநாட்டியும் யாப்பென்னும் உறுப்பினுள் அடங்காது இகலட்டுச்சையதென மேலடியொடு பொருள் கூடியும், இசையொடுசேர்த்தி வகுத்துணர்த்தியதேயாம். இன்னும் இவ்விலேசானே எழுத்தலோசையும் அசையொடுஞ் சீரொடுஞ் சேர்த்தி வகுத்துணர்த்தலுங்கொள்க. அவை “கஃஃறென்னுந்தண்டினெடு” என்றற்பொல்வன. இனி அகவலோசை மூன்றெனவுஞ் செப்பலோசை மூன்றெனவும் அசையுஞ்சீரும் இசையொடுசேர்த்தியென வகுத்துணர்த்துவாருமுளர் அவை இயலசைமயங்கிய இயற்சீரும் உரியசைமயங்கிய இயற்சீரும் வெண்சீரும் பற்றி ஓசைவேறுபட்டுத் தோன்றுமென்க. அவை மும்மூன்றாக்கி வரையறுக்கப்படாமையின் ஈண்டவைகூறானென்பது.

இனி ஒருசாரார் அசையுஞ்சீரு மிசையொடுசேர்த்தி வஞத்து ணர்த்தலென்பதனை இவ்வாறுமுரைப்ப. என்னை? ஒருசெய்யுளுட் கிடந்த அசைச்சீர்களை ஈண்டுக் காட்டிய தேமா புளிமாவென்பன முதலாகிய உதாரணங்களோடு சேர்த்தி அவ்விரண்டினையும் ஒக்கும்வகையான் ஓசையூட்டிக்காட்டுப. அற்றன்று, இவ்வதாரணஞ் சீரென்றுவலிந்தார்க்காம் அது செப்துகாட்டல்வேண்டுவது. எல்லாச்சொல்லிற்கும் ஏற்றவாற்றான் அசையுஞ்சீரும் இசையொடெனப் பொதுவகையாற் கூறினமையின் அதுகாட்ட நிரம்பாதென்பது. இனிக் கடியாயாறு கடியாறு கடியாறு கடியாறு என்பதனைத் துள்ளலாகச் சொல்லிக் கலியடியெனவுங் கடியாறென்பது டேரீரமென்பதாயினும் அது வெண்சீரோ ஈற்றசை நிராயியற்றாய் நின்றதெனச்சொல்லி அதற்கு இலக்கணம் “வெண்சீரீற்றசை ரியாயசை யியற்றே” எனப் பொருளுரைத்து, மற்று அதனைக் கலித்தனையெனவுங் காட்டுப. அற்றன்று; கடியாறென்னுஞ்சீரின் உறழ்ந்த ஆசிரியவடியும் அதுவேவாய்ப்பீடாக வருமாகலின். மற்று அதன்கட் துள்ளலோசை பிறந்ததாலெனின் அவற்றுக்கண் ஒரோமாத்திரை கொடுப்பத் துள்ளலோசை பிறந்ததாயினும் அசையுஞ்சீரு மிசையொடுசேர்த்திச் சொல்லுகவெனவே அங்ஙனம் மாத்திரைநீட்டிச்சொல்லாது அகவலோசைப்படச்சொல்லுகவென்பது இதனாற் பெற்றாமாகலின் அது பொருளன்றென்பது.(கச)

௩௨௪. ஈரசை கொண்டு மூவசை புணர்ந்துஞ்

சீரியைந் திற்றது சீரொனப் படுமே.

இது முறையானே அசையுணர்த்திச் சீராமாறுணர்த்துவான் தொடங்கி அவை இத்துணைப்பகுதியவெனய்தூஉம் அவற்றுப்பொது விலக்கணமும் உணர்-ற்று. (இ - ள்.) இரண்டசையானும் மூன்றசையானும் ஒரோர்சொற்கள் சீரியைந்திறுவன சீரொன்று சொல்லப்படும். எ - று. சீரியைந்திறுதலென்பது வழக்கியல் செய்யுளாமாற்றால் யாப்பினும் பொருள்பெறப் பகுத்துப் பதமாகியவற்றுச்சேறல். உ-ம். சாத்தன் கொற்றன் எனவும் உண்டான் தின்றான் எனவும் இரண்டசைகொண்டு சீராயின. காணப்போ சாய்க்காணம் கூதாளி எனவும் உண்ணாத எனவும் இவைமூவசைபுணர்ந்து சீராயின. இவை செய்யுளுள் வருமாறு “உலக மூவப்ப வலனேர்பு திரிதரு - பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு” என ஈரசைச்சீர் வந்தன. “யானூடத் தானுணர்த்த யானுணரா விட்டபின் - றானூட யானுணர்த்தத் தானுணர்ந்தான்” எனவும் “வசையில்புகழ் வயங்குவெண்மீன் நிசைதிரிந்து தெற்கேகினும்” எனவும் இவை மூவசைச்சீர் வந்தன. பிறவுமன்ன.

மற்றுச் சீரென்றதென்னையெனின் பாணிபோன்று இலயம்படநின்ற  
 லான் அது சீரெனத்தொழிற்பெயராம். என்னை? சொற்சீர்த்திறுத  
 லென்புழித் தொழிற்படுததோகிணமையின். இனி இயைதலென்பது  
 அசைவகை ஒன்றொன்றனுடு தொடர்ந்தவழியல்லாற் சீர்க்கு அலகு  
 பெறலாகாதென்றவாறு. எனவே, அவ்வாறு இலயம்படநின்றனவா  
 யினும் புணர்ச்சியெய்துமென்பதாம். மற்று இற்றதென்றதென்னை?  
 சீரென்பது தொழிற்பெயராசலால் அதுசீரியைத்தெனவே பெறுது  
 மெனின், அங்ஙனங் கொன்றிற் சீரியைத் தொடரெல்லாங் கூடி  
 ஒருசீராவான் செல்லுமாகலின் இடையிட இறறு வரல்வேண்டு  
 மென்றற்கு அங்ஙனங் கூறினானென்பது. இங்ஙனே ஒருவழிப்  
 புணர்ச்சிவிதாரம் எய்தாமையுங் கூறினானும். “வண்டுபடத் ததைந்  
 த கண்ணி” என்புழி வல்லெழுத்து மிகக் புணர்ச்சிவகையான சீரி  
 யைந்தன. போந்து போந்து சார்ந்து சார்ந்து என்றவழி ஒன்றோடொ  
 ன்று தொடர்ந்ததேனும் இற்றதென்பதனான் இறுதிபடநின்றமையின்  
 எல்லாவிறுதியும் உகரநிறையுமென்றதற்குந் குற்றுகரமுற்றுகரமாகாது  
 நாலெழுத்தடியாயிற்று இதனை எழுத்தடியென்றலே வலியுடைத்து;  
 வல்லொற்றுத்தொடர்மொழிக் குற்றுகரத்தால் நாலெழுத்தடியேனுண்  
 மையின். ஈரசைவிகாண்டெனவும் மூவசைபுணர்வுணவுங் கூறின  
 மையான் ஒருசீர் பலசொற் தொடாந்துவரினும் அவை ஒன்றுபட நி  
 ற்தல்வேண்டுமென்றவாறாம். எனவே, உலகத்துச்சொல்லெல்லாம்  
 ஈரசையானும் மூவசையானுமன்றி வாராவென்பதுபெற்றும். இதனா  
 னே ஒருசொல்லைப் பகுத்துச் சீர்க்கு வேண்மொற்றான் வேறு சீராக்  
 கியவழியும் அச்சாவகையானே வேறுசொல்லிலகணம் பெறுமென்  
 பதுங் கொள்க. அது “மம்மர் நெஞ்சினன் ரொழுது நின்றதுவே” எ  
 ன்புழி நின்றது என்னுஞ்சீர் குற்றுகரவீற்றுச்சொல்லன்றே, அதனை  
 ப் பிரித்து அதுவேயென வேறுசீராகவே அது முற்றுகரமாகி வே  
 றுபடுதல் கண்கூடாகக் கண்டுகொள்க; என்றார்க்கு, எனப்படுமென்ற  
 தென்னையெனின், ஓரசையே சீர்நிலை பெறுமென்றுமாயினும் அவ்வ  
 சீரென முன்னோதப்படாவென்றற்கென்பது. மற்று நாலசையானும்  
 ஐந்தசையானும் உண்ணுகின்றன அலங்கரியாநின்றனெனச் சொல்வ  
 ருவன உளவாலெனின், அங்ஙனம் வருஞ் சொற்கள் சிலவாகலானும்  
 அவைதாமும் இரண்டிசொல்வீழுக்காடு பிளவுபட்டுநின்றலின் ஒருசீ  
 ரொனப்படாமையானும் அவை சீராக வருஞ் செய்யுளின்மையானும்  
 இனி வஞ்சிப்பாவினுள் வந்த ஆசிரிய அடியினை நாலசைச்சீர் காட்  
 டல் வேண்டுவார் இருசீரடியாக உரைப்பினும் அவை தூங்கலோசை  
 யிலவாகலானும் அவை சீரியைத்திறுதலின்மையானுங் கொள்ளானெ

## பொருளதிகாரம்.

ன்பது. ஈண்டு எனப்படுமென்பதேபற்றி நாலசைச்சீர் கொண்டாரும் டளர். ஐயசைச்சீர் கொண்டாக்கண்டிலமென்க. (கஉ)

**௩௨௫. இயலசை மயக்க மியற்சீ ரேனை  
யுரியசை மயக்க மாசிரிய வுரிச்சீர்.**

இது நிறுத்தமுறையானே இயலசையும் உரியசையும் வேறு வேறு தம்முண் மயங்கிவரும் ஈரசைச்சீருணர்த்துகின்றது. (இ - ள்.) நேர்நேர் நிராநேர் நிராநிரா நேர்நிரா என்பன நான்கும் இயற்சீர், நேர்புநேர்பு நிராபுநேர்பு நிராபுநிராபு நேர்புநிராபு என்பனநான் றும் ஆசிரியவுரிச்சீர். எ - று. இவற்றுள் இயற்சீரைத் தேமா புளிமா கணவிரி பாநிரி எனவும் வாய்க்கால் வாய்த்தலை துலைவாய் துலைமுக ம் எனவும் பிறவும் இன்றோரன்ன வேறுவேறுகாட்டுப. இனிவருவ னவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். ஆசிரியவுரிச்சீரை வீடுபேறு வரகுசோ று புடவுமருது மாறுகுருது எனவுங் காட்டுப. அவற்றுக்குச் செய் யுள் “அவளோ, கேடில் விழுப்பொரு டருமார் பாசிலை - வாடா வள் றியங் காடிற்ற் தோளோ” எனபுழிக் கேடில் விழுப்பொரு டருமார் பா சிலை என நான்கியற்சீரும் வந்தன. “வெளிற்றுப் பனர்துணியின் வீ ற்றுவீற்றுக் கிடப்ப” எனவும் “வண்புகழ் நிறைந்து வசிந்துவாங்கு கிமிர்தோளா” எனவும் “பூண்டுகிடந்து வளரும் பூங்கட் புதல்வன்” எனவும் “நறவுண் மண்டை துடக்கலி னிறவுக்களித்து” எனவும் இ வற்றுள் வீற்றுவீற்று எனவும் வசிந்துவாங்கு எனவும் பூண்டுகிடந்து எனவும் இறவுசகளிதது எனவும் நான்காசிரியவுரிச்சீரும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க பிறவுமன்ன. இஃது ஆட்சியுங் குணனுங் காரண மாகப்பெற்ற பெயர். ஆட்சி, “இயற்சீ ரிறுகிமு னோரவ ணிற்பின்” எனவும் பிறுண்டும் ஆளுப. குணம், இயற்சீராகலானும் நான்குபாவி ற்கும் இயன்று வருதலானுங் குணங் காரணமாயிற்று. இயல்புவகை யான் ஒரோ ஒன்றாகிநின்ற சொற்கள் வருதல் பெரும்பான்மையாக லானும் நான்கு பாவிற்ரும் பொதுவாகி இயன்றுவருதலானும் இய லசையான்வரும் ஈரசைச்சீராகலானும் இவற்றை ஒருபாவிற்ருரிமை கூறுதல் அரிதாகலானும் இவற்றை இயற்சீரொன்றான். எனவே, சொல்லின்முடியிலக்கணத்தால் நான்குபாவிற்ரும் உரியவென்ப தூஉம் ஈண்டுப்பெற்றும். அல்லதுஉம் அவற்றைத் தனைகூறும்வழி மூன்றுபாவிற்ரும் உரிமைகூறிக் கலிப்பாவிற்ரும் வஞ்சிப்பாவிற்ரும் நேர்றியற்சீர் வாராவென ஒழிந்தசீர் வருமெனப்பட்டமையானும் நான்குபாவிற்ரும் இயன்றுவருமென்பதுபெற்றும். ஆசிரியவுரிச்சீரொ ன்றதூஉம் அவ்வாறே ஆட்சியுங்குணனும் நோக்கியபெயர். ஆட்சி

வெண்பாவுரிச்சீர் ஆசிரியவுரிச்சீர் எனவும் பிறுண்டும் ஆளுப. உரியசைமயச்சுக்கமாகலானும் ஆசிரியத்திற்குரிமையானும் இச்சுறி நுணங் காரணமாயிற்று. மறநிவை இயற்சீர்போல ஒரோர் சொல்லாய் யாண்டும் நின்றலில்லை பிறவெனின், அற்றன்று. தோன்றுவாக்கு இரங்குவாக்கு என்றாற்போல்வன உளவென்பது. இனி இவ்வியற்சீர்தாமும் இரண்டுகொற் கூடியும் ஒன்றாகியவழியே சீரொனப்படும். அதுபோல இவையும் “எல்லாத்தொகையு மொருசொன்ன டைய” என்பதனான் ஒருசொல்லாயினவெனினும் அமையும். மற்று ஒழிந்த இயற்சீருங் கூறுது ஆசிரியவுரிச்சீர் என்னவெனத்தென்னெயெனின், இவ்விருபகுதியவற்றை இயற்சீரென்றும் ஆசிரியவுரிச்சீரென்றும் ஆளுமாகலின் என்றவாறு. (கூட)

நூ.உசா. முன்னிரை புறியு மன்ன வாகும்.

இஃது இயலசையும் உரியசையும் மயங்கியாவனவற்றுள் இரண்டிசீர் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) “உரியசைமயச்சுக் ஆசிரியவுரிச்சீர்” என மேனின்ற அதிகாரத்தான் அவ்வுரியசைப்பின்னர் நிராயசையுறியும் அவ்வுரியசைமயச்சுக்காகிய ஆசிரியவுரிச்சீராம். எ - று. அவை சேர்ப்புநிரை நிரைபுநிரை எனவரும். இவற்றை நீட்சொடி. நானுத்தனை குளிறுபுலி விரவுச்சொடி எனவும் பிறவாற்றாணங் காட்டுப. அவையெல்லாம் அறிந்துகொள்க மற்று இயலசையும் உரியசையும் விரவி இயற்சீராவன இவ்வோவெனின் உள; அவையன்றே மேற்சொல்கின் றனவென்பது. அஃதேதல் இவ்விரண்டும் இயற்சீராகாவோவெனின், அன்னவென்று மாட்டெறிந்த கருத்தினான் அதுவும் அமையுமென்பது. என்றார்க்கு இவற்றை ஆசிரியவுரிச்சீரென்றல் குற்றமாய்பிறவெனின், பெரும்பாஷமையும் ஆசிரியத்திற்கும் அதற்கினமாகிய வஞ்சிக் கும் உரியவாகலானும், ஒழிந்த இரண்டு பாவின்சண்ணுஞ் சிறுவர வினவாகலானும், வெண்பாவினுட் கட்டளையடிச்சுக்கண் வாராவென்பது “கூலித்தனை மருங்கிற் கடியவும் படா” என வரைந்தமையாற்பெறு துமாகலானும், இவற்றை ஆசிரியவுரிச்சீரென்றலே வலியுடைத்தென்பது. அன்னவென்பதனை இயற்சீரொடு மாட்டுங்கால் இற்றது அதிகாரம்பட இறுகிநின்ற நிரையீற்றியற்சீரிரண்டினோடுங் கொள்ளப்படும். கொள்ளவே, அம்முறையானே நீடுகொடி என்பதனைப் பாதி ரிபோலவுங் குளிறுபுலி என்பதனைக் கணவிரிபோலவுந் தனையொள்ளப்படுமென்பதாம். அவை செய்யுளுள்வருமாறு;- “ஓங்குமலைப் பெரு விற்பாம்புநான் கொளீஇ” எனவும். “உவவுமதி யுருவி னேங்கல் வெண்குடை” எனவும் “ஓங்குகினை வியன்பரப்பின்” எனவும் “நிலவும் ணல் வியன்கானல்” எனவும் இவை ஆசிரியத்துள்ளும் வஞ்சியுள்ளும்

ம் வந்தவாறு. “தூங்குதினா யன்னந் துயில்வதியுஞ் சோனாட்டே” எனவும் “ஏடுகொடி யாக வெழுதுகோ” எனவும் இவை வெண்பாவின்னுட் கட்டளையடியல்லாதவழிச் சிறுபான்மையான் வந்தன. மற்றிவையுங் கட்டளையடியொன்றாமோவெனின், அற்றன்று; அது தனைவகைகொள்ளுந்துணை இன்னோசைத்தன்மென்பது “அசையுஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி” என்பதனுணர்ச்சு. இப்பகுதியறியாதார் அடியுறழ்ந்ததனாற் பயனென்னையென்றிசம்ப.

(கச)

௩௨௭. நேரவ ணிற்பி னியற்சீர்ப் பால.

இயலசை உரியசை மயக்கத்துப் பிறப்பன இரண்டியற்சீர் உணர்த்துகின்றது. (இ - ள்.) முன்னர் உரியசைப்பின்னர் நிராயசைவரின் ஆசிரியவுரிச்சீராமென்றான். அவ்வதிகாரத்தால் உரியசையிரண்டன்பின்னும் நேரசைவரின் அவையிரண்டும் ஆசிரியப்பாலவாம். ௭-று. அவை ரோபுடேர் நிரைபுடேர் எனவரும். உ-ம், சேற்றுக்கால் வேணுக்கோல் களிற்றுத்தாள் முழவுத்தோள் எனவரும். நீத்துநீர் குளத்துநீர் போதுபூ விறகுநீ எனவுங் காட்டுப. பிறவுமன்ன. இவை இயற்சீர் ஈன்கினுள்ளும் எப்பாறபடுமெனின் அதிகாரத்தால் நீடுகொடி குளிறுபுலி என்பனபோல இறுதியினின்ற பாதிரி கணவிரிப்பாற்படும் முறையானென்பது. எனவே, போதுபூ பாதிரியாகவும் விறகுநீ கணவிரியாகவும் இயற்றப்படுமென்பது. இவ்வாறுகூறவே, இவை பாதிரி கணவிரி போல அசைதிரிந்து நிரையாமென்பது கொள்ளற்க. நேர்பு நிரைபுமுதலாக நிரையீராகிய சீர் தனைகொண்டாங்குக் கொள்ளப்படும் இவையுமென்பதாம். தனைகொளாக்குமெனவே ஏழுதனையுள்ளும் இவற்றை ஒன்றொன்றனுள் அடங்குமென்று அடக்கற்க. என்னை? இவை வேறுவேறு பட்ட அசையான் வேறுவேறு சீராயினமையினென்பது. அசைச்சீர்க்கு உரிச்சீரிலக்கணமின்மையின் இதற்கு இஃதொப்பவாராதென்றுணர்க. “நீத்துநீர்ப் பரப்பி னிவந்துசென் மான்தேர்” என்புழிப் போதுபூவும் விறகுநீயும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க: இவற்றை ஆசிரியவுரிச்சீர்ப்பின் வைத்ததென்னையெனின் இவையும் அவைபோல ஈண்டொருங்கியைதல் பெரும்பான்மையென்பது அறிவித்தற்கெனவுணர்க. (கடு)

௩௨௮. இயலசை யீற்றுமு னுரியசை வரினே  
நிராயசை யியல வாகு மென்ப.

இது மேனின்ற இயற்சீரதிகாரத்தான் ஈரசைச்சீருள் இயலசை உரியசை மயக்கத்துள் ஒழிந்துநின்ற ஈான்கு இயற்சீருமுணர்-



ற்று. (இ - ள்.) இயலசை இரண்டின்பின்னும் உரியசை இரண்டும் ஒன்று இரண்டிசெய்து மயக்கி நான்காகுங்கால் அவ்விரண்டரியசையும் இயலசை மயக்கமாகிய இயற்சீர்நான்கனுள் நிராயிற்ற பாதிரியுபகணவிரியும்போல வருஞ்சீரொடு தட்கும். எ - று. அவை நேர்நேர்பு நேர்நிராபு நிராநேர்பு நிராநிராபு எனவரும் வருங்கால் நேர்முதற் சீர் இரண்டும் பாதிரிபோலவும் நிராமுதற்சீர் இரண்டுங் கணவிரிபோலவும் கொள்ளப்படுமென்றவாறு. எனவே இச்சூத்திரமுஞ் சீராமாதேயன்றிச் சீராதனைச்சுமாமாறுங் கூறியவாறாயிற்று. இவற்றைப் போரோறு பூமருது கடியாறு மழகளிறு என்னும் இழுக்காது. (௧௬)

௩௨௯. அளபெடையசைநிலை யாகலு முறித்தே.

இஃசெய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி ; பேல் எழுந்தசிகாரத்தில் ஒதப்பட்ட அளபெடையை ஆண்டி மொழியெனக்கூறினான் அவ்வாற்றானே அவை பெரும்பான்மையும் ஈண்டும் ஈரசைச்சீராகலின் ஈண்டுச்சீர் கூறியவாற்றான் எய்தினின்றவற்றை எழுந்துநிலைமைப்படுத்து அசைநிலையும் வேண்டினமையின். (இ - ள்.) அளபெடைய மேற்சூறிய இயற்சீரிலைமையெய்ன்றி ஓரசையாய்நிற்கலும் உரித்து. எ - று. உம்மையாற் சீர்நிலையெய்தலே வலியுடைத்து. நிலையென்றதனால் எழுத்துநிலைமையும் நேர்ந்தானாம். என்னை? அசையது நிலையைச் சூறிலும் நெடிலும் குறிலினையுமென எழுந்தான் வருத்தமையின் அவை மேற்சூறிய ஈரசைச்சீர் பதினாறுள்ளும் என்னையோரப்பட்டனவெனின் ஆசிரியவுரிச்சீராகும் போதுபு விறகுதி என்னும் இரண்டியற்சீரும் ஒழிந்து ஒழிந்தவியற்சீர் எட்டொம். அங்ஙனமாதல் ஒருமொழியகந்தே உடையவென்பது. ஆஅ எனத் தேமாவாயிற்று. கடாஅ எனப் புளிமாவாயிற்று. யாஅது என ஈரொழுத்து ஞாயிராம். என்னை? கடாஅ என்புழி அளபெடையதாகாரம்பிரித்துக் குறினெடிலாயினாற்போல ஆகாரத்துப்பின்னிற்ற அகரமுங் குற்றகரமுங் குறிலினையெனப்பட்டமையின். ஒழிந்தனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். ஆஅழி என்பது மூவெழுத்துப் பாதிரியாம். வடாஅது என மூவெழுத்துப் புளிமாவாம். படாஅகை என நாலெழுத்துக் கணவிரியாம். ஆஅங்கு என ஈரொழுத்துப் போரோறாம். ஆஅவது மூவெழுத்துப் பூமருது. புகாஅர்த்து என்பது கடியாறு. விராஅயது என்பது மழகளிறு. இவைஒரோசொல்லாகினின்று எட்டியற்சீரானும் அளபெடைவந்தவாறு. “தேஎந் தேரும் பூஉம் புறவிந்-போஓரி துள்ளுஞ் சோஓரி நண்ணிக்-குராரும் பிணையல் விராஅங் குறிஞ்சி-குடாஅரிக் கோவல ரடாஅ வைத்த - கானெறிச் சென்றனர் கொல்லோ - மேனெறிச் சென்று பொருள்படைப் போரோ.” என இதனுள் இயலசை மயக்கமாகிய இயற்சீர் நான்குமாகி

அளபெடைவந்தன, ஒழிந்த இயற்சீரும் மெல் நான்கனுள் அடங்குமா கலின் அளபெடை நான்கென்பாருமுளர். அவை தனிநிலை முதனிலை இடைநிலை இறுதிநிலை எனப்படுமென்ப, ஒழிந்த இயற்சீரான் அளபெடைவந்த செய்யுளுங் கண்டுகொள்க.

வா அழக என மூவசைச்சீரான் வரும் அளபெடைமொழியு முள. மற்றுப் படாஅகையெனவும் ஆஅழியெனவும் இவை மூவசைச சீராகாவோவெனின் ஆகா. “தனிக்குறின் முதலசை மொழிசிறை த் தாகாது” என்புழி முதற்கணல்லது விட்டிசைத்தல் நேர்ந்திலனாக லானுங் குறிலிணைந்தனவும் குறினெடிலிணைந்தனவும் நிராயாமென் றுனாகலானுமென்பது. என்றார்க்குத், தூஉமணி கெழுஉமணி என நேர்நிராப்பின் முற்றுசுரம்வந்து நேர்பும் நிராபுமாமாகலின் அவற் றையும் ஆசிரியவுரிச்சீசொன்னோவெனின் என்னுதவாறு. அவ்ஙனம் அளபெடையான் நேர்பசை நிராபசை கொள்வாரும் அளபெழுந்த கு ற்றெழுத்து வருமெழுத்தொடு கூட்டி “முதனிலை யளபெடை நேர் நே ரியற்றே - யிடைநிலை யளபெடை நிராநே ரியற்றே” என்பவாக லின் அளபெழுந்த மொழி நேர்பும் நிராபுமாகாவென்பது. அவ்வா ருயினும் ஓரோர்கால் அளபெடையுசுரத்தைக்கூட்டி நேர்பு நிராபு மென்றுமோ காசு பிறப்பென்பன தேமா புளிமாவாயினவாறு போ லவெனின், அவை தேமா புளிமாவாகாமையுந் தனைவகையொக்கு மத்துணையென்பதூஉம் மேற்கூறப்பட்டதாகலின் அவைபோல இ வையும் நேர்பசை நிராபசையாகாவென்பது. அல்லதூஉம், “நீட் டம் வேண்டி னவ்வள புடைய” எனப்பட்டது அளபெடையாகலானு ம் நாணுத்தனையென்பதுபோலாது இயல்பாதவந்து இயைந்த எழுத் தாகலானும் அவைபோல அளபெடை இருவ்கை யுசுரமொ டியைந்த வை வந்தனவெனப்படாமையானும் நேர்பசை நிராபசையாகாவென் பது. அற்றன்றியும் அவை நேர்பசை நிராபசையாதல் ஒருவகையா ன் நேர்ந்தானெனினும் அவை நாணுத்தனை விரவுக்கொடியென்னுஞ் சீராதற்கு இழுக்கென்னையெனவும் நிராயிறு காலையும் ஆசிரியவுரி ச்சீசொன ஓதி ஆசிரியவுரிச்சீசொட்டென்பான்போல விதந்தோதிப் ப யந்ததென்னையெனவுங் கூறிமறுக்க.

இனி ஒருரை; - தூஉமணி கெழுஉமணி என்பன அளபெடை அசைநிலையாகியும் ஆகாதும் வருதலின் வெண்சீர்க்கும் இருநிலைமை கோடற்கென்ப. அது நீடுகொடி சூளிறுபுலி என்பனவற்றிற்கும் ஒக்கு மாதலானும் அசையுஞ் சீரும் இசையொடு சேர்த்துங்கால் அவ்ஙனம் அசையாகாமையானும் அது பொருந்தாதென்பது. இங்ஙனஞ் சீர் நிலையெய்தினின்ற அளபெடைகளெல்லாம் வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்கும்

பொதுவாயினவுஞ் செய்யுட்கே உரியவாகிச் செய்யுள்செய்யும் புலவராற் செய்துகொள்ளப்படுவனவுமென இருவகை. அவ்விருதிறத்தவும் “நீட்டம் வேண்டி நவ்வள புடைய” என்னும் இலக்கணத்துட்பட்டு அடங்கின. இனி அவற்றுள் வழக்குக்குஞ் செய்யுட்கும் பொதுவாகியதனை இயற்கையளபெடையென்றுஞ் செய்யுட்குப் புலவர் செய்துகொண்டதனைச் செயற்கையளபெடையென்றும் பெயரிட்டு வழங்கப்படும். அவ்விரண்டனாள்ளும் ஈண்டு அளபெடை அசைநிலையாகலும் உரித்தெனப்பட்டது இயற்கையளபெடையென்று பெயரிட்டுவழங்கப்படும். செயற்கையளபெடை சீர்நிலையாதல் செய்யுட்கேயுரியவாறுபோல இயற்கையளபெடை அசைநிலையாகலுஞ் செய்யுட்கேயுரியதென்பது. ஆகலுமுரித்தென்ற உம்மையான் அவையிரண்டானும் அவவாற்றாறும் அசைநிலையாகப்படாது புணர்ச்சிவகையான்வந்த அளபெடைக்கண்ணும் பொருள்புலப்பாட்டிற்கு உரியவாகச் செய்யுள் செய்யுமிடத்தும் அவ்வாறசைநிலையாகப்படுவதென்றவாறு. உதாரணம். “பலாஅக்கோட்டுத் தீங்கனி மேற் பாயந்தாடு கடுவன்” எனப் பலாஅக்கோடென்புழிக் “குறியதன் முன்னரு மோனொழுத்து மொழிக்கு - மறியத் தொன்று மகரக் கிளவி” எனப்பெற்ற அகரமுண்டன்றே? அதுவும் அளபெடையெனப்படும். அதனைப் பலாஅவென்புழிப் புளிமாவென்னுஞ் சீராக அலகுவையாது நிராயசை நிலைமைத்தேயாக வைக்கப்படுமென்பது. “நிலம்பாயப் பட்டன்று நீணிலவா மென்றோட் - குலம் போலுய்ப்போலுய்க் கோவை செய” என்புழிப் போலுய்ப்போலுயெனச் சேம்மைக்குறிப்புப்படச் செய்யுள்செய்தவழியும் அளபெடை அசைநிலையாயிற்று. இனி இவற்றை விளியும் பண்டமாற்றும் நாவல் கூற்றும் முதலாயவற்றுள் வருமென்பாருமுளர். அங்ஙனம் வந்தது பிற்காலத்துச் செய்யுளென்ப. அல்லதூஉம் அங்ஙனம் வரையறைப்படாமையானும் நாம் முன்காட்டினவை ஆண்டு அவற்றுள் அடங்காமையானும் அவ்வாறும் இகந்துகூறானென்பதூஉம்படும். “உப்போல வெனவுனாத்தீ மீள்வா ளொளிமுறுவல்” எனப் பண்டமாற்றின் கண் வந்ததெனக்காட்டுப. பிறவும் இவ்வாறு வருவன அறிந்து அசைநிலைப்பாற்படுக்க. என்றார்க்கு இவை செய்யுளுட் தம்மோசை சிதையாவாயின் அலகிருக்கையுள் அழித்துப்பயந்ததென்னையெனின் அஃதன்றே இதனை எழுத்து நிலைப்படுமென்றற்கு உதாரணமென்பது. அஃதேற் செய்யுளின் ஓசையை அழிக்கவமையும் பிறவெனின், அற்றன்று. அவ்வோசையைச் செய்யுட்கண்ணே அழிப்பது சந்தியிலக்கணத்தின் வழியிற்றும். இனிப் பிறவற்றுக்கண்ணும் அளபெடை

யைச் சிதைத்துச் சொல்லின் அச்செய்யுளுட்கருதிய பொருண்மை வ்  
ளங்காதாம். அது நோக்கி இச்செய்யுளின்பத்தைச் சிதைப்பது ஈண்  
டு நாம் வேண்டப்பட்ட அலகிருக்கைக்கட் சிதைத்துக்கொள்க என்  
றாமென்பது. (க௭)

௩௨௦. ஒற்றள பெடுப்பினு மற்றென மொழிப.

இஃது ஒற்றளபெடையும் உயிரளபெடைபோலச் சீர்நிலையாத  
லேயன்றி அசைநிலையாகலும் உரித்தென மாட்டெறிந்தமையின் எய்  
நாததெய்துவித்தது. இதனை அசைப்படுத்து எழுத்துநிலையும் வேண்  
டுகின்றமையின் வழுவுமைச்சதூஉமாம் (இ - ள்.) ஒற்றளபெடுத்  
தாலும் உயிரளபெடைபோலச் சீர்நிலையெய்தலும் ஓரசையாய்நின்றலும்  
உரித்து. எ - று. ஒற்றளபெடுப்பினுமெனவே, ஒற்றுக்கள் அள  
பெடுத்து நின்றற்கு உரியன; உரியவழி, எல்லாம் வரையாது கொள்ள  
ப்படும். அவை வழக்கினுள்ளுஞ் செய்யுளுள்ளும் இருவாற்றான் ஒரு  
சொற்கு உறுப்பாய்நின்ற ஒற்றே அளபெழினும் பின்தோன்றிக்கொள்  
ளப்பட்ட ஒற்றளபெழினுமென இருவகைப்படும். “அஃதிவ னுவ  
லா தெழுந்துபுறத் திசைக்கும்” என்பது சொற்குறுப்பாய்நின்றது.  
“ஆன நோயொடு கான் லஃதே” என்பது பிள்ளேன்றிக்கொண்  
ட புள்ளியெனப்படும். அற்றெனமொழிப என்றதனை ஒற்றள  
பெடையும் உயிரளபெடைபோலத் தானுந் தன்னையொற்றிய எ  
ழுத்துங்கூடி அளபெடை மொழியாகிச் சீர்நிலையெய்தல் பெரும்பான்  
மையாகலானும் அவை இயற்கையளபெடையாகியவழி அசையாதல்  
சிறுபான்மையென்பதூஉம் உயிரளபெடை முதற்சுணின்ற நெட்டெழு  
த்துப்போல ஒற்றளபெடைமுதற்சுணின்ற குற்றெழுத்துத் “தனிக்  
குறின் முதலசை மொழிசிதைத் தாகாத” என்பதனை விலக்குண்ண  
து விட்டிசையாது முதற்சுணின்று நேரகையாமென்பதூஉங் கூறிய  
வாறு. வல்லெழுத்தாறும் ரகாரழகாரமும் ஒழித்தொழிந்த பதினேரொ  
ற்றுங் குறிற்கீழும் குறிவிணக்கீழும் அளபெய்திற்கும்வழிச் சீர்நிலை  
யாதலேயன்றி அசைநிலையாகலுமுரித்துச் சிறுபான்மையென்றவாறு.  
அவை “கண்ண டண்ணெனைக் கண்டுங் கேட்டும்” என்றவழிக்  
கண்ணென்பது சீர்நிலையாகித் தேமாவாயிற்று.

தண்ணென என்றவழித் தட்பத்துச்சிறப்பு உணர்த்தற்கு ணக  
ரவொற்றினை அளபேற்றிச் செய்யுள்செய்தான். ஆண்டு அது மாசெல்  
சுரமென்னும் வஞ்சியுரிச்சீராவதனைப் பாதிரியென்னுஞ் சீரோயமெ  
னவழுவுமைத்தவாறு. குற்றுகரங் குறிலோடுகூடி நிரையாவதனைக்  
குறிவிணையெனக் குற்றெழுத்தாக்கி ஒதினான். அதுபோல ஒற்றள

பெடையும் ஒருமத்திரையாவதனைக் குற்றமுத்தேன்றோதானே வெனின், அங்ஙனம் ஒதின் அவ்வளபெடை குறிலாகித் தன்முன்வந்த குறிலோடும் பின்வந்தகுறிலோடும் நெடிலோடுங் கூடி நிரையசையாக்குவதாவான் செல்லுமென மறுக்க. மற்றும் அரங்கம் என்புழிப் புலிசெல்வாயென மூவசைச்சீருமாமாகலின் இதனை மூவசைச்சீரின் பின் வைக்கவெனின், அற்றன்று அவ்விரண்டற்கும் பொதுவகையாக இடைவைத்தானென்பது. அல்லது உம் ஈரசைச்சீராதலே பெரும்பான்மையாதலின் ஈண்டு ஈரசைச்சீர்ப்பின் வைத்தான் இவ்விரண்டளபெடையினையுமென்பது. மற்றும் வழக்கினுள் வரும் இயற்கையளபெடையன்றே அசைநிலையாவன, ஒற்றளபெடை வழக்கினுள் வருமோவெனின், அவையுஞ் சிறுபான்மை வழக்கினுள் வருமென்பது. சுள்ளனென்றது புள்ளனென்றது கள்ளனென்றது துண்ணென்றது தின்னென்றது எனவரும் பிறவுமன்ன. இவை, செய்யுளகத்தல்லது பரவைவழக்கினுள் வாராவென்பாருமுளர். அவரறியார், செய்யுட்குப் புலவர்செய்துகொண்ட அளபெடை பின்னர் அசைநிலையாகற்கு என்னேகாரணமென மறுக்க. மற்று “அளபெடை யசைநிலையாகனு முரித்து” என வகையாது கூறவே இசுருத்திரமும் அடங்குமாகலின் இது மிகையாம்பிறவெனின், அற்றன்று; எழுத்தோத்தினுள் ஒற்றளபெடிக்குமென்பது கூறுமையின் வேறுகூறினான். அல்லது உம் உயிரளபெடையின் வேறுபட்டேரோ இலக்கணமுடைமையின் இதனை வேறுகூறினென்பது. என்னை? பனாஅட்டு என்றவழி உயிரளபெடை கடியாது என்னுஞ்சீராயவாறுபோலாது கொங்ங்கு குரங்ங்கு எஃஃகு மின்னனு என அளபெழுந்த இருவகையுகரவீற்றுச்சொற்கள் போரோது கடியாது என்னுஞ் சீரானும் ஞாயிறு வலியது என்னுஞ் சீரானுமாகாது இருவகை உகரமொடு இயைபின்றி வருசலானும் அவையண்டு வரகு எனவும் உரியசைச்சீர்ப்பாறபட்டு அசையாகுமாதலானும் இருவகையுகரமொடியையாதவழி “கண்ண டண்ணெனக் கண்டுங் கேட்டும்” எனவுங் “கஃஃ நென்னுங் கல்லதர்” எனவுஞ் சீரிலைபெறுதலானுமென்பது. எனவே, இயற்கையுயிரளபெடைபோலச் செயற்கையொற்றளபெடையும் ஒரோவழி ஒசை சிதைக்கப்படாதாயிற்று. இதனானே உயிரளபெடைபோல ஒற்றளபெடை வருகின்ற எழுத்தோடுகூடி அசையாகாதென்பதாம். பார்க்கு பீர்க்கு என ஈரொற்றுகின்றவழி வேறோரசையாகாதவாறுபோல ஒற்றளபெடையும் ஒரோவழி அசைநிலைபெறுதென்பது உங் கூறினானாம். இனி இயற்கையொற்றளபெடை சிறுபான்மை வருமாதலின் இஃது அசைநிலையாதலே பெரும்பான்மையாதனாகி மாட்டெறிந்தானெனவும் அமையுமெனக்கொள்க.

ந.ந.க. இயற்சீ ரிறுதிமு னேரவ ணிற் பி

னுரிச்சீர் வெண்பா வாரு மென்ப.

இது நிறுத்தமுறையானே ஈரசைக்கொண்டு சீரியைத்திறுவன உணர்த்தி இனி மூவசைக்கொண்டு முடிவன உணர்த்துவானெழுத் தான் அவற்றுள் இது வெண்பாவுரிச்சீருணர்த்துகின்றது. (இ - ள்) மேனின்ற அதிகாரத்து இயலசையானாகிய இயற்சீரிறுதிக்கண் நேர சைபெறுவன நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீராமென்று சொல்லுவர் புல வர். எ - று. உரிச்சீரவெண்பா வெண்பாவுரிச்சீராமென மொழிமாற் றியுரைக்க. உதாரணம். நேர்நேர்நேர் நிராநேர்நேர் நேர்நிராநேர் நிராநிராநேர் எனவரும். இவற்றை மாசெல்வாய் புலிசெல்வாய் மா வருவாய் புலிவருவாய் எனவுந், தேமாங்காய் புளிமாங்காய் கூவிளங்காய் கருவிளங்காய் எனவும் வேறுவேறுதாரணங்காட்டுப. பிற வும் அவ்வாறு வருவன அறிந்துகொள்க. அவற்றுக்குச் செய்யுள். “காமன்கா னென்று கருவூரார் பாராட்டத் - தாமந்தாழ் கோதை நருவானை - யாமு-மிருகுடங்கை யானெதினோ கூப்பித் தொழக்கண் டொருகுடங்கை யாயின கண்.” இதனுட் காமன்கான் எனவும் கரு வூரார் எனவும் இருகுடங்கை எனவும் யானெதினோ எனவும் நான்கு வெண்சீரும் வந்தன இதுவும் ஆட்சியுங் குணனுங் காரணமாகப் பெற் றபெயர். வெண்பாவிிற்கும் அதன்பகுதியாகிய கலிப்பாவிிற்கும் உரி மையாதலிற் குணங்காரணமாயிற்று. ஆட்சி “வெண்பா வுரிச்சீ ரா சிரிய வுரிச்சீ - ரின்பா நேரடிக் கொராங்குநிலை யிலவே” எனவும் பிறா ண்டும் ஆளுமென்பது. மற்று இயற்சீரொன்றவழிப் பத்து இயற் சீருங் கொள்ளாமோவெனின் அதற்குவிடை முன்னர் “இயலசைம யக்கம்” என்புழிச் சொல்லிப்போந்தாம். இயற்சீரொனப் பொதுவகை யான் ஒதியவழி இயற்சீர்ப்பத்துங்கொள்ளாது இயலசைமயக்கமாகிய நான்கணையுங் கோடலும் ஆசிரியவுரிச்சீரொன்று பொதுவகையான் ஒதி யவழி ஆறணையுங் கொள்ளாது உரியசைமயக்கமாகிய நான்கணையுமே கோடலும் வேண்டினுமென்பது. அஃது இச்சுத்திரத்தானும் “வெ ண்பாவுரிச்சீ ராசிரியவுரிச்சீர்” என்பதனானும் பெறுதும். (கக)

ந.ந.உ. வஞ்சிச் சீரொன வகைபெற் றனவே

வெண்சீ ரல்லா மூவசை யான.

இஃது ஒழிந்த மூவசைச்சீருணர்த்துகின்றது. (இ - ள்.) வ ஞ்சிச்சீரெனக் கூறுபடுக்கப்பட்டன மேற்கூறிய வெண்சீரல்லா மூவ சைச்சீரல்லாம். எ - று. நேர் நிரா நேர்பு நிராபு என்னும் நான்க ணையும் மூன்றுபடியான் இழியவைத்து, முதற்கணின்ற நான்கசையும்

இடைநின்ற நான்கனோடும் ஒவ்வொன்று நான்காகக் கூட்டி, இறுதி  
 நின்ற நான்கையோடும் ஒவ்வொன்றற்குப் பதினாறுக ளாற்காலு  
 நழ அறுபத்துநான்கு மூவசைச்சீர் பிறக்கும். அவற்றுள், இயலசை  
 மருங்கின் நேரிறுவன நான்குசீருள. அவை முன்னர் வெண்சீர்நான்  
 கெனக் கூறப்பட்டன. ஒழிந்த மூவசைச்சீர்சுள்ளெல்லாம் வஞ்சியுரி  
 ச்சீரொனப்படும். எ - று. அவை அறுபதுவகைப்படும். உதாரணம்.  
 நேர்நேர்நேர் நேர்நினைநேர் நேர்நேர்புநேர் நேர்நினைபுநேர் எனவும்  
 நினைநேர்நேர் நினைநினைநேர் நினைநேர்புநேர் நினைநினைபுநேர் எனவும்  
 நேர்புநேர்நேர் நேர்புநினைநேர் நேர்புநேர்புநேர் நேர்புநினைபுநேர் என  
 வும், சினைபுநேர்நேர் நினைபுநினைநேர் நினைபுநேர்புநேர் நினைபுநினைபு  
 நேர் எனவும் இவை நேர்பீற்று மூவசைச்சீர் பதினாறு; இவற்றுள் வெண்  
 சீரொன மேற்காட்டிய நான்கும் ஒழித்து ஒழிந்த பன்னிரண்டும் வஞ்சி  
 யுரிச்சீர்; இனி நினாயீற்று மூவசைச்சீர் பதினாறும் வருமாறு;-நேர்நேர்  
 நினை நேர்நினைநினை நேர்நேர்புநினை நேர்நினைபுநினை எனவும் நினைநேர்  
 நினை நினைநினைநினை, நினைநேர்புநினை நினைநினைபுநினை எனவும் நேர்பு  
 நேர்நினை, நேர்புநினைநினை நேர்புநேர்புநினை நேர்புநினைபுநினை எனவும்  
 நினைபுநேர்நினை நினைபுநினைநினை நினைபுநேர்புநினை, நினைபுநினைபுநினை  
 எனவும் நினாயீற்றுச்சீர் பதினாறும் வந்தன. நேர்நேர்நேர்பு நேர்நி  
 னைநேர்பு நேர்நேர்புநேர்பு. நேர்நினைபுநேர்பு எனவும் நினைநேர்நேர்  
 பு நினைநினைநேர்பு நினைநேர்புநேர்பு நினைநினைபுநேர்பு எனவும் நே  
 ர்புநேர்நேர்பு நேர்புநினைநேர்பு நேர்புநேர்புநேர்பு நேர்புநினைபுநேர்  
 பு எனவும் நினைபுநேர்நேர்பு நினைபுநினைநேர்பு நினைபுநேர்புநேர்பு நி  
 னைபுநினைபுநேர்பு எனவும் இவை நேர்பீற்றுச்சீர் பதினாறும் வந்தன. நே  
 ர்நேர்நினைபு நேர்நினைநினைபு நேர்நேர்புநினைபு நேர்நினைபுநினைபு எ  
 னவும் நினைநேர்நினைபு நினைநினைநினைபு நினைநேர்புநினைபு நினைநினைபு  
 நினைபு எனவும் நேர்புநேர்நினைபு நேர்புநினைநினைபு நேர்புநேர்புநினை  
 பு நேர்புநினைபுநினைபு எனவும் நினைபுநேர்நினைபு நினைபுநினைநினைபு நி  
 னைபுநேர்புநினைபு நினைபுநினைபுநினைபு எனவும் இவை நினாயீற்றுச்சீர்  
 பதினாறும் வந்தன. நேரீற்றுவஞ்சியுரிச்சீர் பன்னிரண்டும் நினாயீற்  
 றுவஞ்சியுரிச்சீர் பதினாறும் நேர்பீற்றுவஞ்சியுரிச்சீர் பதினாறும் நினாயீ  
 ற்றுவஞ்சியுரிச்சீர் பதினாறுமாக வஞ்சியுரிச்சீர் அறுபதும் வந்தன. அ  
 வற்றுக்குச்செய்யுள்; - மேற்கோட்டுநீர் கீழ்ப்பரந்துதன் விழுக்கோட்டு  
 மெய் வியல்விகம்புதோய்ந் தோங்குமுன்னர்க் சாம்புசுழியப் பாய்ந்து  
 சென்றுசென்றாங்குநலிபுகின் நெதிர்த்துமீண்டாங்குநிர் துதுக்கனாகொ  
 ன் நலங்குகோட்டுமுத் திலங்குநிலவுச்செய் தூர்நினைக்கால்நி பரக்குந்த  
 ண்டலை மூதுளோனே பேரிசைவளவன் சுரம்படர்ந்து வருந்துதலெ  
 வனோ நிசம்பாவாழ்க்கைப் பாணர்கடும்பே” இதனுள், நேரீற்றுமூவ

சைச்சீர் பதினாறும் வெண்பாவுரிச்சீர் நான்குமொழித்து ஒழிந்த பன்னிரண்டுவஞ்சியுரிச்சீரும் முறையானேவந்தன. “தண்டண்டலைத் தாதுறைத்தலின் வண்டோடுவயல் வாய்புகைபுகரத் தயலாலையி னறைக்கடிகையின் வழிபோகுவர மறித்துருபுகிளர் தோங்குசென்னிலை வாங்குகிளர்ந்தும் போதுதூங்குகிலை மீதுபுகுந்துபுகுந் தொடுங்கு செப்தொழில் வழங்குகிளக்குழாத் திருந்துகோட்டுமிசைசு குரங்குவிருந்துகொளு நன்னர்நன்னாட் டென்னாகுவகொல் பொன்னிநன்னாட்டுப் பொருளெங்கோன் றுடோய்தகையுமல்லவ னாகெழுதிருவிற்பீடுகெழுவேந்தே.” இதனுள் நிராயீற்றுவஞ்சியுரிச்சீர் பதினாறும் வந்தன. “வான் பொய்யாது தீம்பெயல்பெய்து மால்யாறுபோந்து கால்குரந்துபாய்ந்து சுளாபொய்யாது நிறைவளஞ்சான்று வளையாதுவந்து பலாப்பழுத்துவீழ்ந்து பாம்புகொள்ளாது வீங்குகடர்நீண்டு வித்துநாறு வாய்த்து முத்துக்கரும்புபூத்து வரம்புகொள்ளாது நிரம்புபெருங்கூட்டு விசம்புநீங்குமஞ்சு துயின்றுபெயர்ந்துபோந்து வாழையோங்கிய கோழிலைபர்க்குந் தண்டாயாணர்த்தென்பவென்றும் படுவது கூட்டுண்டு கடவதுநோக்கிக் குழபுறந்தளூஉம் வேந்த னெடுநிலைத் தண்குடைநிழற்றுநாடே.” இதனுள் நேர்பசையிறுதியாகியவஞ்சியுரிச்சீர் பதினாறும் முறையானே வந்தன. “சீறறமிகுபு செல்சினஞ்சிறந்து கூற்றெடுத்துவிடாபு கோள்குறித்துமுயன்று புலிப்போத்துலவு பொலங்கொடியெடுத்துப் புகவேற்றுமலைந்து பகையரசுதொலைத்து வேந்துமீசணிபு போந்துபடந்தொடுத்து வீற்றுவீற்றுப்புணர்ந்து வேற்றுச்சுரும்புகிளர்ந்து களிறுகால்கிளர்ந்து குளிறுகுரல்படைத்துச் சொரிந்து தூங்குகடாத்து விரவுப்பலவுதொலைத்து மணங்கமழாரமொடு தயங்கச்சூடிய வென்வேற்சென்னி பொன்னியற்புனைகழல் பாடுபெறு பாணினும் பலவே பாடாதோடிய நாடுகெழுவேந்தே” இதனுள் நிரையீற்று வஞ்சியுரிச்சீர் பதினாறும் முறையானேவந்தன. (உ௦)

நூ.நூ. தன்பா வல்வழித் தானடை யின்றே.

இஃது அவறறைப் பாவிற்குரிமைகூறுகின்றது. இவ்வறுபது வஞ்சியுரிச்சீருந் தன்பாவினுளல்லாத ஆசிரியம் வெண்பாக் கலியினுள் வாரா. எ-று. சிறுபான்மையானவன முன்னர்ச்சொல்லுதும். இவை ஆசிரியவுரிச்சீர் தூங்கலோசையானுகுமாறுபோல ஆசிரியவோசையும் ஆக்கும்கொல்லெனின் ஆக்காவென்பது இதனது பயன். (உ௧)

நூ.ச. வஞ்சி மருங்கி னெஞ்சிய வுரிய.

இது மற்றைச்சீர் மயங்குமாறு உணர்-ற்று. (இ-ள்.) வஞ்சியுரிச்சீர் பிறபாக்களை ஆக்காதவாறுபோலாது ஒழிந்த ஆசிரியவுரிச்சீரும்



வெண்பாவுரிச்சீரும் இவ்வஞ்சிப்பாவின்னயாக்கும். எ - று. உரிச்சீர் மேலதிகாரமாகலான் எஞ்சியவென இவ்விரண்டினையுமே கொண்டா மென்பது. வஞ்சியதபாவின்னை வஞ்சியென்றான் ஆகுபெயரான். மற்றுச் சீர்கூறும்வழிப் பாக்கூறுவதென்னையெனின் அப்பாவின்னையாக்குவன சீராகலிற் சீரிலக்கணம் எய்துமென்பது. அவையாமாறு “வசையிப்புக் கம் வயங்குவெண்மீன் நிசைநிர்ந்து தெற்கேகிணுந் - தற் பாடிய தளியுணவின்” எனத் தன்சீர்வரத் தூங்கலோசைபிறந்தது. “தாழதாழைத் தண்டலை” என்பதவும் “புட்டேம்பப் புயன் மாறி” என்பதும் வெண்பாவுரிச்சீராத் தூங்கலோசைபிறந்தது. “புட்டேம்பப் புயன்மாறி” என்புழி “வசையிப்புக் கம் வயங்குவெண்மீன்” எனத் தனது சீரானே தூங்கலோசைபிற்தாங்குப்பிறந்தது திசைநிர்ந்து தெற்கேகிணும் என இயற்சாரிற் பத் தன்சீரானே தூங்கலோசைபிறந்தது. புள்ளுத்துயின்ற புலம்புகூர்ந்தென ஆசிரியவுரிச்சீரான் வஞ்சித்தூக்காயிற்று. பிறவும்அன்ன. (உஉ)

௩௩௫. வெண்பா வுரிச்சீ ராசிரிய வுரிச்சீ

ரின்பா நேரடிக் கொருங்குழிலை யிலவே.

இது கட்டளையாசிரியப்பாவினுள் அடியுறழ்ப்படாசீர் இவை யென்கின்றது. (இ-ள்.) வெண்சீரும் ஆசிரியவுரிச்சீரும் ஆசிரியப்பாவிற் கு ஒப்பவரும் நிலை இல. எ - று. இன்பாநேரடியென்பது ஆசிரியவடியென்றவாறு. ஒருங்கென்றதனால் இயற்சீராகிய தன்சீரோபோல வெண்சீரும் வாராதென்பதாம். இயலசை மயங்கினவே இயற்சீரெனப்படுவன எனவும் உரியசைமயங்கினவே ஆசிரியவுரிச்சீரெனப்படுவன எனவும் முன்னாச்சொல்லிப்போந்தானாகலின் ஈண்டு உரியசை மயக்கத்தினையே ஆசிரியவுரிச்சீரென்றான். எனவே நீடுகொடி குளிறுபுலி என்னும் இரண்டாசிரியவுரிச்சீரும் ஆசிரியத்துவந்து அடியுறழுமென்பது எண்டுக்கொள்ளப்படும். அல்லது “முன்னினா யுறினு மன்னவாகும்” என்ற மாட்டேற்றான் இயற்சீர்த்தன்மை சிறுபான்மை வகையான் எய்துவித்ததூஉம் இப்பயனோக்கியாயிற்று. இக்கருத்து நோக்கிப் போலும் “சுலித்தனை மருங்கிற் கடியவும் படா” என்ற உம்மை இமந்ததுதழீஇயிற்றுமாமென்பது. இனி ஒருசாரார் வெண்சீரும் ஆசிரியப்பாவினுள் வருங்கால் இயற்சீரிடையிட்டன்றி உடனியைந்துவாரா என்ப. அங்ஙனங்கொள்ளிற் கட்டளையடிக்கண்ணும் ஆசிரியவடியுள் வெண்சீரும்வந்து உறழப்பெறுமென்றானும். அல்லாதவடிக்காயின் அது போக்கி “இன்சீ ரியைய வருவ தாயின்-வெண்சீர் வரையார் ஆசிரிய வடிக்கே” என்புழிக் கூறப்படுமென்பது, ஈண்டுநேரடிக்கென்பது கட்டளையடிக்கென்றவாறு. (உ௩)

௩௩௬. கலித்தனை மருங்கிற் கடியவும் படாஅ.

இது கலிப்பாவிற் சீர்மயங்குமாறுணர்ந்-று. (இ - ள்.) மேல் ஆசிரியவடிபுறத்தற்கண் விலக்கப்படாத நிராயீற்றாசிரியவுரிச்சீர் இரண்டுங் கலிப்பாவின் அடங்குங்காற் கடிதலுமுடையகொல்லெனின் ஈண்டும் அவை விலக்கப்படா. ஏ - று. எனவே, நிராயீற்றாசிரியவுரிச்சீர் இரண்டுங் கலியடிபுறத்தவனவாயின. கடியவும்படாவென்பது இறந்ததுதழீஇய எச்சவுமை. ஆசிரியத்திற் கடியப்படாவாதலேயன்றி ஈண்டுக் கடிதலும்படாவென்றமையின் கலித்தனைமருங்கினென்பது வினைசெய்யிடத்துக்கண் ஏழாவது வந்தது ; தனைத்தலென்பது சீர்த்தொழிலாகலின். அல்லாக்கால் இருசீரானாகியதோர் தனையிடனாகப் பிறிதொருசீர் ஆண்டு வரல்வேண்டுமெனமறுக்க. மற்றும் கலித்தனை மருங்கின் வெண்சீர்வருகவென்றோரெனின் அது சொல்லவேண்டுமோ? ஆசிரியத்துத் தன்சீர் வாராதன கூறுவதன்றி வருமென்பது கூறான், வெண்பாவிற்கும் அவ்வாறே வெண்சீர்வருமென விதந்தோர்தான், அதுபோல அதனியற்றாகிய கலிப்பாவிற்கும் வெண்சீர் வருமென விதந்தோதல்வேண்டுவதன்று; வஞ்சிப்பாவிற்சுப்போல வேறு சீரின்மையினென்பது. அஃதேல் “வஞ்சி மருங்கி னெஞ்சிய உரிய” என வஞ்சிப்பாவினுள் ஆசிரியவுரிச்சீர் வருமென்று கூறல்வேண்டா வெனின் வேண்டுமன்றே வெண்சீர்வருமென விதந்தோதுவான் ஆசிரியவுரிச்சீர் ஆண்டு விலக்குண்ணுமாகலினென்பது. அவற்றுக்குச் செய்யுள் ; “ஓங்குவரை யடுக்கததுப்பாய்ந் துயிர்செருககுந் துறை வகைள்.” எனவும் “விளங்குமணிப் பகம்பொன்னின் வியலறைமேல் வினையாடி” எனவும் நிராயீற்றாசிரியவுரிச்சீர் கலிப்பாவினுள் வந்தன. “வஞ்சியே னென்றவன்ற ஹாருரைத்தான். யானவனை” எனவும் “அரிசாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்” எனவும் இவையிரண்டும் வெண்சீரொனத் தொகுக்கப்படுதலின் வெண்சீரொன்னுஞ்சொல்லின்முடியுமிலக்கணத்தான் விதந்தோதாமேயும் அவ்விருபாவிற்சும உரியவாயின. மற்றும் கலிமருங்கினென்னது தனைமருங்கினென்ற தென்னையெனின் இவ்வாராய்ச்சிபுடையன கட்டளையடியென்றதென்பது. எனவே, தனையென்று ஒதுவனவெல்லாங் கட்டளையடியே நோக்குமென்பதுபெற்றும். இங்ஙனம் வரையறையுடையன கட்டளையடியெனவே, அல்லாத அடிக்கண் ஒழிந்த ஆசிரியவுரிச்சீரும் வருமென்பது பெறுதுமென்பது. மற்றும் கட்டளையடியல்லாத ஆசிரியவடியுள் உரியசைமயங்கிய ஆசிரியவுரிச்சீரும் வருமென்பது உங்கூறுகவெனின், அவை விலக்குண்டது கட்டளையடிக்காதலின் விலக்காதவழித் தன்சீர் வருதல் விதந்தோதவேண்டாவென்பது முற்கூறியவாறேகொள்க.

௩௩௭. கவித்தனை யடிவயி னேரீற் றியற்சீர்  
நிலைக்குரித் தன்மே தெரியு மோர்க்கே.

இதுவுங் கட்டளையடிக்கு எண்ணப்பட்டதோர் சீர்வரையறை.  
(இ - ள்.) கவித்தனை அடிவயின் = கலிப்பாவினது கட்டளையடிக்  
கண் : நேரீற்றியற்சீர் நிலைக்கு உரித்தன்று = தேமா புளிமா என்  
னும் இரண்டியற்சீரும் வரப்பெறு : தெரியுமோர்க்கே = துள்ளலோ  
சையைத் தெரிவார்க்கு. எ - று. ஆகாவென்றவற்றைக் காட்டலா  
வதில்லை, ஆகாவென்பதல்லது. கட்டளையடிக்கண் வரைந்தோத  
வே, அல்லனவற்றுக்கண் வருமென்பதாம். அவை “பா அ லஞ்செ  
விப் பிணைத்தான் மானினை” எனவும் “உறுபுலி யுருவேய்ப்பப் பூத்  
த வேங்கை” எனவுங் “காமர் கடம்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவா  
ள்” எனவுங் கலியடியுள் வந்தன. இயற்சீர் பத்துள்ளும் இவையிரண்  
டனையுங் கலிககண் வாராவெனவே ஒழிந்த ஆசிரியத்துள்ளும் வெண்  
பாவுள்ளும் பத்தியற்சீரும் வேறுவேறு வந்து அடியுறமுமென்பதூஉ  
ம், இதற்காயின் எட்டியற்சீர் அடியுறமுமென்பதூஉங் கூறினானும். எ  
னவே ஆசிரியம் இயற்சீர்பத்தும் ஆசிரியஉரிச்சீரிரண்டுமெனப் பன்  
னிரண்டுசீர் பெறுவதாயிற்று. வெண்பாவும் இயற்சீர்பத்தும் வெண்  
சீர்காண்குமெனப் பதினான்குசீர் பெறுவதாயிற்று. கலிப்பாவடியின்  
இயற்சீரொட்டும் வெண்சீர்காண்கும் ஆசிரியவுரிச்சீரிரண்டுமெனப் பதி  
னான்குசீர் பெறுவதாயிற்று. அசைச்சீருளாவன முன்னர்ச்சொல்லு  
தும். இனி, வஞ்சிப்பாவிற்கும் “வஞ்சி மருங்கி னெஞ்சிய வுரிய”  
என முற்கூறியவாற்றான் ஈரசைச்சீர் பதினான்கும் மூவசைச்சீர் அறுபத்  
துகாண்குமென ண்பதாதேருங் கட்டளையடியல்வழி உரியவென எய்  
துவித்ததாம். அவற்றுட் தேமா புளிமாவென்னும் இரண்டுசீரும் ஆ  
காத இடம் இனிச்சொல்லுகின்றான். (௨௫)

௩௩௮. வஞ்சி மருங்கினு மிறுதி நில்லா.

இது வஞ்சிப்பாவினுள் வாரா இயற்சீர் கூறுகின்றது. (இ-ள்)  
“வஞ்சி மருங்கினும் = மேற்கூறிய இயற்சீரிரண்டும் வஞ்சிப்பாவினும் :  
இறுதி நில்லா = ஈற்றில் நிலைமைப்படா. எ - று. வஞ்சித்தனைமருங்கி  
ணன்னது வஞ்சிமருங்கினென வாளாதுகூறினால் அது கட்டளைய  
டிக் கூல்லாமையின். வஞ்சிப்பாவினுட் சீர்வருங்கால் ஒழிந்த பாவிற்  
குப்போலச் சீரியைந்நிறுதன்மாத்திரையன்றிச் சீர்தோறும் தம்முள்  
வேறுபாடு தோன்றத் தூங்கப்படும். அவ்வாறு தூங்கலோசைப்பட  
நில்லா தேமா புளிமாவென்னும் இரண்டுசீருமென்றவாரும். உம்மை

இறந்ததுதழீஇயிற்று. இறுதிநில்லாவென்பது இறுதியாகிநில்லாவென்றவாறு. எனவே, தூங்கலோசைப்பட முதற்கண் வாராவென்றவாறும். என்னை? இருசீரிலுள் வருஞ்சீரோடு தொடருங்கால் இறுதற்றொழில்பெறுவது நின்றசீராகலினென்பது. இதனானே ஒழிந்த இயற்சீர் தூங்கலோசைப்பட நிற்குமென்றவாறும். “கொற்றச் கொடியுயரிய” எனவும் “களிறுங் கதவெறிந்தன” எனவும் நேரிற்றியற்சீர் முதற்கண் தூங்காவாயின. “அகல்வயன் மலைவேலி நிலவுமணல் வியன்கானல்” என ஒழிந்த இயற்சீர் தூங்கினவென்பது. இவையுங் கட்டையல்லவென்பது “அசையுஞ் சீரும்” என்பதனான் அறிக. இறுதிக்கண் விலக்காமையின் “மண்டிணிந்த நிலனு நிலனெந்திய விசம்பும்” என நேரிற்றியற்சீர்வந்தன.

இனி ஈற்றுக்கண் வருதல் சிறுபான்மையென்பாரும் யான்மும் இறுதிக்கண் வாராவென்பாரும் இச்சூத்திரத்தையுணர்க்குமாறு; வஞ்சியடியிறுதிக்கண் இவை வாராவெனப் பெரும்பான்மைபற்றி ஒதினானெனவும், இஃதொருதலையாக விலக்கினானெனவுஞ் சொல்லப. அவ்வாறு கூறின் முதற்கண் அவ்விருசீரும் வருதல் பெரும்பான்மையாதல் வேண்டுமென மறுக்க. என்றார்க்குத் “தன்பால் வெங்கள்ளி நெலிவேலிலங்கு தடககை” எனவும் “புனற்காற் புணர் மருதின் போதப்பிய புனற்றாமரை” எனவுந் “தேன்றாட் டின்” எனவும் வந்தனவாலெனின் அங்ஙனம் நலிந்து கருது அளபெடை வெண்சீராம்; அது செவிகருவியாக உண்டாக “கொற்றச் கொடியுயரிய” என அளபெழாதவழித் தவிர அல்லது உம் நேரிற்றியற்சீர் இறுதிக்கண் நின்றல் பெயன்பபிம். “மண்டிணிந்த நிலனு-நிலனெந்திய விசம்பும் - வளவழி தைவரு வளியும் - வளிதலையி தீயுந் - தீமுரணிய நீரும்.” எனவும் “ஆழ்ந்துபட்ட கிடங்கு னுயர்ந்தோங்கிய வாயில்” எனவும், ஒரோசெய்யுட்கண்ணே பலவந்தமையினென்பது. மருங்கென்றதனானே நேர்நிலைவஞ்சிப்பகுதிக்கே இவ்வளவற்றைகொள்ளப்படும். கொள்ளவே, வியனிலைவஞ்சிக்கு இவ்வளவற்றையின்றென்பது. மற்று மண்டிணிந்த நிலனுமென்பது நேர்நிலை வஞ்சியாகலின் அடிநிலையோடு அடிக்கூட்டத்துக்கண் அதற்குத் தூங்கலோசை கொள்ளுமாறெனையெனின், அஃது இலக்கண அடியன்மையின் ஈண்டாராய்ச்சியின்மென்பது. நேர்நிலைவஞ்சியுள் இலக்கண அடிக்கண் இயற்சீரொல்லாம் வாராவென்பது “குறளடி முதலா வளவடி காறும்” என்புழிச் சொல்லுதும்.

உகக. இசைநிலை நிறைய நிற்குவ வாயி  
னசைநிலை வரையார் சீர்நிலை பெறலே.

இது நான்கசையுஞ் சீராகும் இடனுமுடைய என்கின்றது. (இ - ள்.) ஓசைநிலை நிறையாமையாற் சீர்த்தன்மைபட நிறைந்து நிற்குமாயின் அசைநிலைமைப்பட்டசொற்களையெல்லாஞ் சீர்நிலைபெறுதற்கண் வரையார். எ-று. “கழறொழா மன்னர்தங் கை.” என்று நேரசைச்சீராயிற்று. “புனளுடன் பேபோ வரும்” என நிராயசைச்சீராயிற்று. “எய்போற் கிடந்தானென் னேறு” என நேர்பசைச் சீராயிற்று. “மேவானா யட்ட களத்து” என நிராபசைச்சீராயிற்று. பிறவுமன்ன. இவற்றை உண்மைவகையாற் சீராமென்றான் அல்லன், “தொடர்மொழி யெல்லா நெட்டெழுத் தியல்” என்றாற்போலக் கூறினானென்பது. இவை இன்னபாவினுள் வருமென்பது முன்னர்ச் சொல்லுதும். இங்ஙனங் கூறுக்கால் வெண்பாவின் ஈற்றடியை முச்சீரடியென்னுமாறு இல்லையென்பது. (உள.)

உச0. இயற்சீர்ப் பாற்படுத்தியற்றினர் கொளலே  
தனைவகை சிதையாத் தன்மை யான,

இஃது எய்தியதொருமருங்குமுறுத்தல் முதலிற்று; இயலசையிரண்டுஞ் சீர்நிலைவெறுநுத் தனிகொள்ளப்படாவென்றமையின்- இனி, எய்தாததெத்துவித்ததூஉமாம். என்னை? உரியசையாற் தனை கொள்ளுமாறுணர்த்தினமையின். (இ-ள்) இயற்சீர்க்கண்ணே கூறுபடுத்து இயற்றப்படுமீ, அவை தனைவகை சிதையாத்தன்மைக்கண். எ-று. பாற்படுத்தெனவே அதிகாரத்தான் இறுதிநின்ற உரியசையிரண்டும் பகுத்துக்கொள்ளப்படும்.

நான்கியற்சீருள் இன்ன இயற்சீர்ப்பாற்படுமென்றானெனினின், “கவித்தனை யடிவயி னேரீற் றியற்சீர்” என அதிகாரம் வருகின்றமையிற் தேமா புளிமாவென்னுஞ் சீர்போல இரண்டசையிற் தனைகொள்ளுமென்றமையின் இயற்றுக்கவென்றானென்பது. தானாக இயல்வதன்மையின் இயற்றுக்கவெனப்பட்டது. தனைவகைசிதையாத் தன்மையானவென்று இடம் நியமித்ததென்னெயெனின், சீர்வகையான் அசைச்சீரொன வேறாய் நிற்கலுடைய தனைவகை சிதையாத் தன்மைநோக்கியே இயற்சீர்ப்பாற்படுத்து இயற்றுக்கவென அடக்கங் கூற்றென அறிவித்தற்கெனவுணர்க.

இவ்வுரியசையிரண்டுஞ் சீர்வகையான் வேறுவேறு எண்ணித்தொகைபெற்றுத் தமக்கு ஓதிய அடியுறமுமெனவும், அஃதெண்ண;

ப்பட்ட தனைவகைநோக்குங்கால் வேறுவேறென்னுத்தொகைபெற்று இயற்சொனவேயடங்குமெனவுங் கூறப்பட்டதாம். இன்னுந் தனைவகைக்கண்ணெனவே, கட்டளையடிக்கண்ணதே இவ்வகையறையென்பது உம் அல்லாதவழி இந்நான்கையும் வரையறையின்மையிற் தனைகொள்ளப்படாதென்பதுங் கூறப்பட்டதாம். அஃது ஓரசைச் சீரல்லாத சீராயிற் கட்டளையடியல்வழியுந் தனைகொள்பவோவெனிற்த், தனைகொள்ளிற் கட்டளையடியெனப்படுமாதலின் அல்லாதவழி வந்தசீர் தனைகொண்டனவென்றல் பயனில்கூற்றாமென மறுக்க. “உலக மூவப்ப வலனேர்பு திரிதரு” என்றவழி ஆசிரியத்துட் பிறதனை வந்ததென்று இலககணங்கூறி வழுவமைக்கல் வேண்டா. என்ன? அது பெருவரவிற்காகலின்; அதனால் வருஞ்சோவகையான் வந்ததென்று ஒழிதலே அமையும், வரையறை இல்லனவற்றுக்கு வரையறைகூறல் குற்றமாகலினென்பது. மற்று இவ்வுரியசைச்சீரிரண்டும் வரையாது கூறினமையின் மூன்றுபாவிற்குஞ் செல்லும்பிறவெனின் “கலித்தனை யடிவயி னேரீந் நியற்சோ - நிலைக்குரித் தன்று” எனக் கூறி ஈண்டு இவற்றை இயற்சீர்ப்பாற்படுமென்றமையின் இவையுங் கலிப்பாவிற்கு விலக்குண்டனவென்பது. எனவே, ஆசிரியத்திற்கும் வெண்பாவிற்கும் உரியசைச்சீரிரண்டும் உரியவாயின. ஆசிரியத்திற்கு மேற்கூறிய பன்னிரண்டும் இவையிரண்டுமென அடியுறமுஞ்சீர் பதினான்காயின. வெண்பாவிற்கு முன்னொய்திய சீர் பதினான்கும் இவையிரண்டுமாக அடியுறமுஞ்சீர் பதினாறாயின. கலிப்பாவிற்கு மேற்கூறியசீர் பதினான்குமேயாயின. இங்ஙனம் வருக்கப்பட்ட சீர் நாற்பத்துநான்கினையும் சீர்வகையான் உண்மை நோக்கித் தொகுப்ப இயற்சீர்ப்பத்தும் ஆசிரியவுரிச்சீரிரண்டும் வெண்சீர்நான்கும் அசைச்சீரிரண்டுமெனப் பதினெட்டாம்.

மேல் ஐவகை அடியெனப்பட்ட அறுநூற்றிருபத்தைந்தடியும் இச்சீர்ப்பதினெட்டானுந் தோற்றிக்கொள்ளப்படும். இப்பதினெட்டுச்சீரும் இருநிலைமையெய்துவனவும் எய்தாதனவுமாகி முப்பத்தொன்றாகி விரியுமாறு முன்னர் “எழுத்தள வெஞ்சினும்” என்புழிச் சொல்லுதும். (உஅ.)

நகசக. வெண்சீரீற்றசை நிரையசை யியற்றே.

இது வெண்சீராற் கலித்தனையாமாறுணர்-ற்று. “கலித்தனை மருங்கிற் கடியவும் படா” என்புழி அவ்வாசிரியவுரிச்சீராற் கலித்தனையாமென்றான் அவ்வதிகாரம் இடையறாதுநின்றமையின் இதுவுந் கலித்தனைக்கே இலக்கணமாயிற்று என்றார்க்கு “வஞ்சி மருங்கினும்”

எனவும், “இசைநிலைநிறைய” எனவும், “இயற்சீர்ப்பாற்படுத்து” எனவும் இம்மூன்றுகுத்திரம் இடையிட்டனவாலெனின், அற்றன்று. கலிப்பாவிற்கு விலக்கப்பட்ட நேர்நியற்சீர் அதிகாரம்பற்றி இடையுஞ்சுத்தல்லது கலித்தனையதிகாரம் விலக்கினவல்லவென்பது. (இ - ள்.) வெண்சீர் பலதொடர்ந்து ஒருகலியடியுள் நின்றவழி அவ்வெண்சீருள் ஈற்றுநின்ற சீரின் முதல்வந்த நேரசை மற்றநிராமுதல் வெண்சீர்வந்து முன்னைய இரண்டுங் கலித்தனையாயவாறுபோலக் கலித்தனையாம். எ - று. மேனின்ற அதிகாரத்தாற் தனையகை சிதையாத் தன்மைக் கணென்பது கூட்டியுணாக்க. எனவே வெண்சீர்ப்பின்னர் நிராவந்து தட்டலே சுற்றத்தெனவும் நேர்வந்து தோன்றினும் அவ்வோசையே பயந்து ஒருநிகர்த்தாமென்பதுநாங் கூறி அவ்வாறங்காலும் இறுதிச்சீரின் முதலசையே நிராயியற்றுவதெனவும் கூறினோம். இது மொழிந்தபொருளோடொன்றவவ்வயின் மொழியாததனை முட்டின்று முடித்தலென்னும் உத்திவகை. வெண்சீரிறுதியென்பது ஏழாவதன் தொகை; என்னை? ஈறெனப்பட்டது சீராகலின். வெண்சீருள் ஈற்றுச்சீரொனவே வெண்சீர் பலவுந் தொடர்ந்து நிராமுதல்வந்தவழியன்றி இறுதிச்சீரொன்றியது நிராயசையியற்றுகாதென்பதாம். இதனால் நிராமுதல்வெண்சீர்வந்து நிராதட்டுங்கால் இயற்சீர் அடிமுதற்கண்வருமென்பதுநாங் கூறப்பட்டதாம். மற்று ஈறென்றது ஈற்றுச்சீரினையாயின் அச்சீரினிடையும் இறுதியும் நின்ற அசையினை நிராயசையியற்றென்று கொள்வவெனின், நின்றசீரின் ஈற்றசை வருஞ்சீரின் முதலசையோடு தட்டிற் தனையாவதன்றி ஒன்றிடையிட்ட அசையுஞ்சீரும்பற்றித் தனையொளவாரின்மையின் அது கடாவன்றென்பது. இனி வெண்சீரென்பது அஃநினையியற்பெயராகலானும் பன்மைவினைகொண்டு பால் அறிய வந்ததன்றியினும் அதனை யானைக்கோடென்றும்போல இறுதியென்றமையானும் பன்மைப்பாற்பட உணர்க. என்னை? பின்னோன் முன்னோன் என்றவழி அவர்க்கு முன்னும் பின்னும் வேறுசிலருளொன்பது உணர்த்துமாகலின். என்றார்ச்சு வெண்சீரிறுதி நீடுகொடி குளிறுபுலி வந்தவழி அவற்று முன்னின்ற நேர்பசை நிராபசைகளைக் கலிப்பாவினுட் கலித்தனையாக்குதற்கு நிராயசையியற்றென்றானென்னுமோவெனின், அற்றன்று; வெண்சீர்களின் இறுதியெனவே மூன்றஞ்சீரும் நான்காஞ்சீரும் வெண்சீராகல்கூறி நிராமுதல்வெண்சீர்வந்து நிராதட்டலெனவே இரண்டாஞ்சீரும் வெண்சீரவாகல்வேண்டுமெனக்கூறி நிராதட்டுமெனவே இயற்சீரானும் ஆசிரியவுரிச்சீரானும் நிராயீரூயினவெல்லாம் முதற்கண் நிற்குமெனவுங்கூறினான். கூறவே ஆசிரியவுரிச்சீர் இடைநில்லாவெனவும் அங்ஙனம்

நிம்பிற் கலியோசையழியுமென்பது உமாம் இவர் கருத்தென்பது. அல்லது உம் வெண்சீர்க்கு உரியசையின்மையானும் அற்றன்றென்பது. எனவே, ஈற்றுச்சீர் நிராமுதலியற்சீர்வரினும் ஆண்டுத் துள்ளலோசை ஒருங்குமென்பதாம். “அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்” என்பது வெண்சீரிறுதி நிராயொடுதட்ட கலித்தனை. “அடிதாங்கு மளவின்றியழலன்ன வெம்மையான்” என்பது வெண்சீர்கள் பகைத்துவந்து ஈற்றுச்சீரின் முதற்கணின்ற நேரசைநிராயசைபோலக் கலியோசை கொண்டமையின் அது கலித்தனையெனப்பட்டது. இனி, வெண்சீர் நான்கும் ஒன்றிவரினுங் கலித்தனையாகுமேனும், அது வெண்பாவடியெனவும்பட்டுத் திரிவுபடுதலின் அதனைக் கட்டளையடியென்னுது இறுதிக்கண் ஒரோவழி ஒருசீர் ஒன்றிவரினும் அதன் முதற்கட்பல வெண்சீர்வந்து பகைத்தலிற் கலியோசையே காட்டுமென்றெனப்பது. அஃதேற், “பண்டரங்க மாடுங்காற் பணையெழி லணைமென்றோள்” என்றவழி இடைநின்ற சீரின் நேரசை நிராயசையியற்றென்னாமோவெனின், அது கட்டளையடியென்பது “அசையுஞ் சீருமிசையொடு சேர்த்தி” என்பதனால் அறியப்படும். அல்லாதாரும் இவை செவிகருவியாக உணர்த்தற்கருமைநோக்கி அடியறியுந் தன்மை அறிதென்றுசொல்லுப. இனி, இயற்சீரானன்றித் தனைகொள்ளாமோவென்பார் “தன்சீ ருள்வழித் தனைவகை வேண்டா” என்பதனால் வெண்சீர்க்குத் தனைவிலக்கல்வேண்டி அவ்வெண்சீரினையும் இயற்சீராக இயற்றிக்கொள்ளப்படுமென்றற்கு ஒருவெண்சீரின் ஈற்றசை நிராயசையியற்றென்றானெனக் கூறி, ஞாயிறென்னும் இயற்சீரினை மாசெல்வாயெனப் பின்னுமொருகாற் திரிந்ததனையே திரியாமல் நிறுத்தி நிராமுதல்வெண்சீர்வந்து நிராதட்பினுங் கலியாமெனக் காட்டுப. அது ஞாயிறு புலிசெல்வாய் மாசெல்வாய் எனவரும். இவ்வாறே “கலித்தனைமருங்கிற் கடியவும்படா” என்று ஆசிரியவுரிச்சீர்க்குந் திரிபுகுரோவெனின் அது நினைந்திலர்போலுமென்று இகழ்ந்துரைப்பாராவர். மற்று வெண்சீரிறுதி நிரைவந்தாற் கலித்தனையாமென்பதற்கு ஒத்து வேறுண்டாயினன்றே நேரும் நிரையுந் தட்டதனை நேரும் நிரையும் பகைத்ததெனவும் வேண்டுவதெனவும் அங்ஙனம் பொருளுரைப்பார்க்கு எவ்வாற்றானும் இச்சுத்திரம் ஏலாதெனவுந் “தன்சீர்வகையினுந் தனைநிலைவகையினும்” என்றவழித் தன்சீரானுந் தனைகோடுமாகலானும் அதுபொருந்தாதெனமறுக்க. இனி, வெண்சீரின் ஈற்றசையொன்றையாகலான் இயற்றென்று ஒருமைகூறினான். இடைநின்றநேரும் நிரையும் கோடுமென்னுமையின் இங்ஙனம் திரிந்தநிலைமை வஞ்சியுரிச்சீரெனப்படும். இனி, வெண்சீரென்பது எழுவாயியின் ஈற்றசை



நீளாயென்பது இயற்சீரின் பெயராதல்வேண்டும். அங்ஙனம் கருதினும் அசையென்பதனை ஒருகாற் கொல்லி ஈற்றதை நினாயசையெனலாகாதென்பது. அல்லதூஉம் வெண்சீரினை இயற்சீராக்கி அவ்வியற்சீரினை வெண்சீராக்குதல் வீணையிலுழப்பாகி வரம்பின்றாமெனமறுக்க. என்றார்க்குத் தன்சீருள்வழித் தனாவகைவேண்டானெனல் “அரிதாய வறனேய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்” என்பதூஉங் கலித்தனையன்றாகிய செல்லுமென்பது. கலிப்பாவிற்கு ஒன்றாது வருதலுரிமையுடைய வெண்சீரொனவே வெண்பாவிற்கு ஒன்றாது வருதல் யாண்டுமில்லை, ஒன்றிவரினல்லதென்பது உடம்படப்பட்டது. (உக)

௩௪௨. இன்சீ ரியைய வருகுவ தாயின்

வெண்சீர வரையா ராகிரிய வடிக்கே.

இது கட்டளையடியல்லாதவழிச் சீர்மயங்குமாறுணர்-ற்று : (இ - ள்.) இன்றோசைத்தாகிய துணிவிற்குமி வரின் ஆசிரியவடிக்கண்வெண்சீரும் வரப்பெறும். எ - று. “இமிழ்கடல் வளைஇய வீண்டகன் கிடக்கைத் - தமிழ்தலை மயங்கிய தலையாலங் கானத்து” எனத் தலையாலமென்றவழி ஆசிரியவடியுள் இன்சீரியைய வெண்சீர்வந்தது. முன்னர் வெண்சீரினை “இன்பா நோடிக்கொருங்கு நிலையில” என விலக்கி ஈண்டு வரையாரொன்றமையின் அது கட்டளையடிக்கென்பதூஉம் இது கட்டளையடிக்கன்றென்பதூஉம் பெற்றும். வருகுவதாயினென்று ஒருமைஈறினமையானும் இயையவென்றதனாலும் ஒருடிக்கண் ஒன்றே யாண்டும் வருவதெனச்சொல்க. (௩௦)

௩௪௩. அந்நிலை மருங்கின் வஞ்சி யுரிச்சீ

ரொன்றுத லுடைய வோரோர் வழியே.

இது வஞ்சியுரிச்சீர் ஆசிரிய அடியுண் மயங்குமாறுணர்-ற்று. (இ - ள்.) கட்டளையடியல்லாதவழி இன்சீரியையவருகுவதாயின்-வஞ்சியுரிச்சீர்களும் ஒரோர்வழி ஆசிரியத்துள் வரப்பெறும். எ - று. ஒருவழியென்னாது ஒரோர்வழியென்றதென்னையெனின் அறுபது வஞ்சியுரிச்சீருள்ளும் பத்துச்சீரோ வருமென்பதூஉம் அவைவருங்காலும் பயின்றுவாராவென்பதூஉம் அறிவித்தற்கென்பது. அவை மாசேர்சுரம் புலிசேர்சுரம் மாசெல்காடு புலிசெல்காடு மாசெல்கடறு புலிசெல்கடறு பாம்புசேர்வாய் பாம்புவருவாய் களிறுசேர்வாய் களிறுவருவாய் என்பன. அவற்றுக்குச்செய்யுள்; - “மாரியொடு மலர்ந்த மாத் தாட் கொன்றை - குறிஞ்சியொடு கடமுங் குன்ற நாடன்” என மாசேர்சுரம் புலிசேர்சுரம் என்பன அடிமுதற்கண் வந்தன. “முன்

நிலாடு மஞ்ஞை மூதிலை கொறிக்கும்” என்பது மாசெல்லாடு வந்தது. “அலரிநாறு துவர்வாய் மாத்தா னோக்கின்” எனப் புலிசெல்காடுவந்தது “கண்போன்மலர்ந்து வண்மெயங்குதாமரை” என மாசெல்கடறு வந்தது. “கரடிவழங்கு குன்று கண்பிபோகி” எனப் புலிசெல்கடறு வந்தது. “காடுதேரா வழிதருகண்யாளை” எனப் பாம்புசெல்வாய் வந்தது. “சேத்துசிதையா செங்குரற் சிறுநிலை” எனப் பாம்புவருவாய் வந்தது. “மருந்துநாடாத் திருந்து சிலம்பிற் கைக்கும்” எனக் களிறுசெல்வாய்வந்தது. “கடறுகவரா விழிந்து கண்யாறு வரிப்ப” எனக் களிறுவருவாய்வந்தது. பிறவுமன்ன. நேர்நினாயாகியும் நேர்புரினாபாகியும் ஈறுமுதல்பெறச் சேர்வந்தது. (௩௧)

௩௧௪. நாற்சீர் கொண்ட நடியெனப் படுமே.

இது முதற்குத்திரந்துள் “யாத்த சீரோ யடியாப் பெனா” என நிறுத்தமுறையானே சேருணர்த்தி அடியுணர்த்தவெழுந்தான் அவற்றுள் இது நாற்சீரடியுணர்ந்து. (இ - ள்.) அடியென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவன நாற்சீரடி. எ - று. எனவே, இருசீரானும் முச்சீரானும் ஐஞ்சீரானும் அறுசீர்முதலியவற்றானும் வருமாயினும் அவை சிறப்பிலவென்றவாறும். இருசீரான வருவதனை என்ன அடியென்னுமோவெனின் அடிக்கெல்லாம் எழுத்துவகையானே மேற்பெயர்கூறும். அவ்வாறே சீர்வகையானுங் கொள்ளப்படுமென்பது. சுருங்கிய எழுத்தானவருவன குறளடியென்றும் அவற்றின் ஏறிய எழுத்தான் வருவன சிந்தடியென்றும் இடைநின்றன அளவடியென்றும் அவற்றின் நெடியன நெடிவடியென்றும் அவற்றினும் நெடியன கழிநெடிவடியென்றும் கூறுமாகலான் அவ்வாறே இருசீரடி குறளடியென்றும் முச்சீரடி சிந்தடி யென்றும் நாற்சீரடி அளவடியென்றும் ஐஞ்சீரடி நெடிவடியென்றும் அறுசீர்முதலியன கழிநெடிவடியென்றும் கோடுமென்பது. இவற்றினெல்லாம் நாற்சீரடி சிறந்ததென்றதென்னையெனின், அளவிற்பட்டமைந்தமையானும் அதுபயின்றுவருதலானுமென்பது. உதாரணம் “திருமழை தலைஇய விருணிற விசும்பின்” எனவும் “அறுசுவை யுண்டி யமர்ந்திலா னூட்ட” எனவும் “அரிநாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்” எனவும் இவை மூன்றுபாலினும் அளவடி வந்தவாறு. இவற்றது விகற்பமெல்லாம் முன்னர்ச் சொல்லுதும். (௩௨)

௩௨௦. அடியுள் ளனவே தளையொடு தொடையே.

இதுவுமது. நாற்சீரடியது சிறப்புணர்ந்து. எதிரதுகோக்கியதோர் கருவியெனினும் அடியும். (இ - ள்.) முன்னர்க்கூறிய நூ

ற்சீரடியுள் உள்ளனவே தனைபுத் தொடையும். எ-று. மற்று மாத்திரா யும் எழுத்தும் அசையுஞ் சீரும் அவ்வடியுள்ளன அல்லவோவெனின் அற்றன்று; அவ்வடிககணுள்ளனவெல்லாங் கூறுகின்றனல்லன் இ துவென்பது. என்னை? நார் தனைப்பகுதியாற் கட்டளையடியென உற ழ்வதுஉம் அறுதூற்றிருபத்தைத்தடியென வரையறைகூறுவதுஉம் அ வ்வளவடியே என்றற்கு நார்ச்சீர்க்கண்ணது தனையென்றானென்பது. முன்னுஞ் சீர்வகையான் வருக்கும் அடியன்றிக் கட்டளையடியெல் லார் தனைவகையுடையவென விதத்தோதி வந்ததனானே நார் தனை கொள்வது நார்ச்சீரடிக்கணென்பான் அடியுள்ளது தனையென்றானெ ன்பது. மற்றையடிககட்டளையெனின் அது வரையறையின்றென் னுமாகலின் ஈன்வினாந்தோதினானென்பது. அது தக்கது, மற்றுப் பொழிப்பும் ஒருஉவும்போலாத மோனை முதலிய தொடையெல்லாம் அடியிரண்டியையத தொடுக்கல்வேண்டுமன்றே? அவற்றை அடியுள ளனவே தொடையுமென்றதென்னையெனின், அற்றன்று நார் தொ டையுறழச் சீர்கொள்வதுஉம் இவ்வளவடிக்கணென்பது கூறினான். ஆண்டுதொடைகூறும்வழி வரையாது கூறுமாசலினென்பது. என வே, கட்டளைப்பெப்பதுஉற் தொடையுறழ்தற்கு இடனாவதுஉம் நே ரடியேயெனச் சிறப்பித்தவாறு. (கூக.)

கூசகூ. அடியிறந்து வருக லில்லென மொழிப.

இதுவுங் கட்டளைப்பாட்டிற்குற் தொடைக்கும் ஆவதோர் கரு' வி. (இ - ள்.) அறுதூற்றிருபத்தைந்து அடியுள்ளும் ஓரடியின் இ றத்துவாரா மேற்கூறிய தனையுற் தொடையும். எ - று. இதன்பொரு ள் மேற்கூறிய தனைவகையெயன்றி அடியோடு அடிக்கூட்டத்துத த னைகொள்ளுங்காலும் ஓரடிச்சுண்ணை வழுவாமற் கோடல்வேண்டுமெ னவும் அங்ஙனமே தொடைகொள்ளுங்காலும் வந்தவந்த அடி வரப் பெறுவதெனவுங் கூறியவாறு, எனவே, தேமா தேமா, தேமா தே மா வென்னும் அடிக்கட் தொடைகொள்ளுங்கால் வாமா னேறி னர் தான் மன்ற எனமுன் வந்த அடியே வரல்வேண்டு மென்பதுஉம் அன்றித் தேமாஞ் சோலைத் தீந்தே னுண்ட - காமர் தும்பி யாதல் கண்டது எனவரிற் தனைவருவாகிப் பதின்மூவாயிரத்தெழுதூற் றெட்டெனப்பட்ட தொடைப்பகுதியுட்படாவென்பதுஉம் பெற்றும்., இனி வெண்பாலினுள் அவைவருமாறு; “சென்றே யறைப வொரு கால் சிறுவரை - நின்றே யறைப பறையினை - நன்றேகாண்” எனப் பண்ணிரண்டெழுத்தடி ஒன்றினையும் இருகாற் சொல்லிக் கூட்டி எதுகைத்தொடை கொள்ளுங்கால் அடியோடு அடிக்கூட்டத்துத் தனைவகை சிதையாது வந்தமையின் அத்தொடை பதின்மூவா

யிரத் தெழுநூற்றெட்டென வரையறைப்பட்ட தொடையுப்பட்டது. “யாநூடத் தானுணர்த்த யானுணரா விட்டபின் ருநூட - யானுணர்த்தத் தானுணர்த்தான் - நேனூடு” என்றவழிப் பதினென்கெழுத்தடியே தொடுத்தமையின் அடியிறந்து வந்ததன்றாயினுத் தனைவகை ஒன்றாமையான் இது பதின்மூவாயிரத்தெழுநூற்றெட்டினுட்படாதாயிற்று. வண்டு வரகு வரகு வரகு என்கிற அடியை மீட்டித் தந்து தொடைகொள்ளுங்கால் வண்டு வரகு வரகு வரகு என்றது நேரொன்றாகியத்தனை தட்டுமாதலான் இது வழுவெனப்படுமென்பது. கலிப்பாவிற்கு அன்னதோர் வரையறை இல்லை. இருவாறறானும் வருமென்பது. என்னை? “வேணசீ ரீற்றசை நிராயசை யியற்றே” என்றாராகலின். மேலைச்சூத்திரத்தானே தனைவகை சிதையாமல் அறுநூற்றிருபத்தைந்து வகைப்படுவது நாற்சீரடியே என்பதாஉங் கூறி அந்நாற்சீரடியே நாம் முன்னா வேண்டித் தொடைவிகற்பத்திறஞரியவென்பதாஉங் கூறினான். இச்சூத்திரத்தானே அத்தொடைகொள்வது தம்மின் வேறாகாத இரண்டடிக்கண்ணென்பதாஉம் அறுநூற்றிருபத்தைந்தடியுள் ஒன்றனை இருகாற்சொல்லித் தொடைகொள்ளப்படுமென்பதாஉம் அங்ஙனம் தொகுக்குங் காலும் அடியோடு அடிக்கூட்டத்தின்கண்ணுந் தனைவகை சிதையாமல் வேணமிமென்பதாஉங் கூறியவாறாயிற்று. இவற்றானெல்லாம் நாற்சீரடியே சிறப்புடைத்தென்பது பெற்றும். இன்னும் அதன் சிறப்புடைமையே கூறுகின்றான்.

(நச)

நசள. அடியின் சிறப்பே பாட்டெனப் படுமே.

இது நாற்சீரடியே விசேடித்துக்கூறி அதனது இடத்தானே பாட்டென்பதோர் முதற்பொருள்தோன்றுமென்பதுணர்த்தியவாறு. எனப்படுமென்றதனால் இவ்வடிகளான் வந்த செய்யுளே சிறப்புடையனவென்பதாஉஞ் சொல்லியவாறு. மாத்திரை முதலியவற்றை உறுப்புக்களான் இத்துணை மாத்திரை கொண்டது செய்யுளென்றானும், இத்துணை அசையுஞ் சீருந் தொடையுங் கொண்டது செய்யுளென்றானும் அளவியல் கூறிய உறுப்புக்களான் வரையறுக்கப்படா. அடியளவே கூறிச்செய்யுட்புலப்பாடாமென்பது எனப்படும் என்றதனால் ஒழிந்த அடிகளானும் அவ்வாறு வருமாயினும் அவை சிறப்பிலவென்பது. (இ - ள்.) அடி இரண்டும் பலவும் அடுத்தவந்த தொடையே பாட்டு. எ - று. தலையிடைகடைச்சங்கத்தாரும் பிறசான் றோரும் நாற்சீரடியான் வரும் ஆசிரியமும் வெண்பாவும் கவியுமே பெரும்பான்மையுஞ் செய்தார்; வஞ்சிப்பாச் சிறுவரவிற்பெனக்

கொள்க. “மாயோன் மார்பி வாரம் போல - மணிவரை யிழிதரு மணி  
நிள ரருவி - நன்பொன் வரன்று நாட - னன்புபெரி துடைய னின்  
னே ரெலினே” என நாத் தீரடியான் ஆசிரியம் வந்தவாறு. “மலைமி  
சைத் தோன்று மதியம்போல் யானைத் - தலைமிசைக் கொண்ட  
குடையா” என அளவடியானே வெண்பாவந்தவாறு. “அரிதாய்  
வறனெய்தி யருளியோ”க் களித்தலும்” எனக் கலிப்பா அளவடியான்  
வந்தது. பிறவுமன்ன. (௨௫)

௩௪௮. நாலெழுத் தாதி யாக வாறெழுத்  
தேறிய நிலத்தே குறளடி யென்ப. (௩௬)

௩௪௯. ஏழெழுத் தென்ப சிந்திக்குளவெ  
யீரெழுத் தேற்ற மவ்வழி யான. (௩௭)

௩௫௦. பத்தெழுத் தென்ப நேரடிக்குளவே  
பொத்த நாலெழுத் தொற்றலங் கடையே. (௩௮)

௩௫௧. மூழைவர தெழுத்தே நெடிலடிக்குளவே  
யீரெழுத்து மிகுதலு மியல்பென மொழிப. (௩௯)

௩௫௨. மூவா றெழுத்தே கழிநெடித் துளவே  
யீரெழுத்து மிகுதலு மிவட்பெறு மென்ப. (௪௦)

இவை ஐந்து சூத்திரமும் உரையியைபுநோக்கி உடனெழுதப்  
பட்டன. நாத் தீரடி இத்தனைப்பகுதிப்படுமென அவற்றது பெயரும்  
முறையுந் தொகையுமுணர் - ற்று. (இ - ள்.) நாலெழுத்து முதலாக  
ஆறெழுத்தளவு வந்த நிலம் மூன்றுங் குறளடியெனவும் ஏழெழுத்து  
முதன் மூன்றுநிலனுங் சிந்தடியெனவும் பத்தெழுத்து முதல் ஐந்துநி  
லனும் அளவடியெனவும் பதினெந்தெழுத்து முதன் மூன்றுநிலனும் நெ  
டிலடியெனவும் பதினெட்டெழுத்து முதல் இருபத்தெழுத்துவரை மூ  
ன்றுநிலனுங் கழிநெடிலடியெனவுஞ் சொல்லுப ஆசிரியர். எ - று. குற  
ளடிலங்களை வகுத்துனாயாது ஒழிந்தன வகுத்துனாத்தான் அவை  
முதலிடைகடையென மூன்றுகூற்றான் ஒன்றொன்றினிற் சிறப்பிழி  
வுடையனவென்று கொள்ளினுங் கொள்ளாமலென்பது. அவற்றுக்குக்  
செய்யுள்; “போந்து போந்து சார்ந்து சார்ந்து - நேர்ந்து நேர்ந்து  
மூகி நொந்து - வண்டு குழ வின்டு நீங்கி - நீர்வாய்க் கொண்டு நீண்ட  
நீல - மூர்வா யுதை வீச நீர்வாய் - மணியேர் துண்டோ டொல்கி மாலை -  
நன்மணங் கமழும் பன்னெல் லூர - வமையேர் மென்றோ ளாயரி நெ  
டுங்க - ணினை” ரோதி யேந்திள வனமுலை - யிறும்பமன் மலரிடை

யெழுந்த மாவி - னறுத்தழை துயல்வருஉஞ் செறித்தேந் தல்கு-வணி  
 றடையசையி யவியமை சிலம்பின் - மணிமருள் வணர்ருரல் வளரி  
 னம் பிறைறுத - லொளிநிலவு வயங்கிழை யுருவுடை மகளிரொடு - னரி  
 முழவு முழங்க வணிநிலவு தயங்கூர்க - ரிருந்தளவு மலரளவு சுரும்  
 புலவு நறுந் தொடை - கலனளவு கலனளவு கலனளவு கலனளவு -  
 பெருமணம் புணர்ந்தனை யென்பவல் - தொருநீ மறைப்ப வொழி  
 குய தன்றே" என இசைநூல் பதினேழுநிலத்து ஐவகையடியும் முறை  
 யானே வந்தவாறுகண்டு கொள்க. குறளடி சிந்தடி அளவடி நெடியடி  
 கழிநெடியடியென நான்காடிதானே ஐவகைப்படுமென்று அவற்றது  
 பெயரும் முறையும் தொகையுங் கூறினான். தொகை பதினேழ்கிலத்து  
 ஐவகையடியென்பது. எண்ணிப்பார்க்க. இப்பெயரெல்லாய் காரண  
 ப்பெயர். மக்களுட் தீரக் குறியாகாகக் குறளென்றும் அவனினெடி  
 யானைச் சிந்தனென்றும் ஒப்பமைத்தானே அளவிற்பட்டானென்றும்  
 அவனினெடியானே நெடியானென்றும் அவனினெடியானைக் கழிய  
 நெடியானென்றுஞ் சொல்லுப. அப்போற் கொள்க இப்பெயர்  
 என்பது. (௭௦)

நூசக. சீர்நிலை தானே யைந்தெழுத் திறவாது.

இது மெனெழுந்தனானி அடிவருக்கப்பட்ட ஐவகையடிக்கு  
 சீரும் எழுந்தெண்ணி யருத்வன்றது (இ. என்.) சீரது நிலைமைதான்  
 ஐந்தெழுத்து இறந்துவாராது. எ - று. பெருமைகெல்லேகூறி வள  
 யறுக்கவே சிறுமைக்கொல்லை வரையறைப்படாது ஒன்றுமுதலாக வ  
 ருமென்பதாம். சீர்நிலைதானென்பது பிரிநிலையேகாரம். அதனை அ  
 சைநிலையிற் பிரித்துக்கூறியவாறு. அதனை அவ்வாறு பிரித்துக்கூறவே  
 அசைச்சீராயவழி ஐந்தெழுத்திறவாமைய ஆவற்றுக்கெல்லையென்பது  
 கொள்ளப்படும். அஃதே அவற்றுக்கெல்லேகூறினோனெனின்  
 அவை மூன்றெழுத்தினிழுவாதென்பது உரையிற்கொள்க. தானென  
 அதனை இலேசப்படுத்திக்கொள்ளினும் அமையும். மற்றிவற்றையுந்  
 சீர்நிலைபெறுமென்பவாதலாற் கொன அடக்கானோனெனின், அடக்கா  
 னன்றே, அவை சீர்நிலையெய்தியவழியும் அசையிரண்டாகாமையின  
 என்பது. "தனைவகை சிதையாத் தன்மை யான" என்று ஆண்டிவரை  
 ந்தமையின் அதனைச் சீர்நிலையென வாளாது பொதுவகையானோதான்.  
 அதுவேகருத்தாயின் அவற்றை நேர்ப்பை நினைப்பையெனக் கூறிய  
 தனானும் "நரகை கொண்டு மூவகை புணர்ந்துஞ் சீரியைத் திறந்து  
 சீரொனப்படும்" என்றதனானும் பயந்ததென்னெயெனமறுக்க. அல்ல  
 தனும் இயற்சீர்ப்பாற்படுத்தியற்றுகவெனவே இவைதாமியற்சீரல்ல,  
 அவற்றதுசெய்கை இவற்றுனுங் கொள்கவென்றதுணையே ஆண்டிக்

கூறியதென்பது. அல்லது உந் தேவரும் நரகரும் மக்கட்பாற் ப  
 தெத்துத் திண்கொள்ளப்படுமென்ற துணையானே பிறப்பானும் பெற்  
 நியானும் மக்கட்கான வழங்கார. அதுபோல அசைக்கலைதனையுஞ்  
 சீர்நிலைதனையும் ஒசையென்றதுணையானே அவை அசைச்சீரெனவே  
 அடையத்தெ சொல்லப்படுவனவற்றையும் வானாதே சீரெனப்ப  
 வெனவற்றையும் ஒருவகையான சீர்நிலையென மயங்கக்கூறல் குற்ற  
 மாமென்பது. மடங்ககக நல குற்றமன்றென்பார உளராயின் அவர்க  
 ருத்தினுள் அதுவும் அடையுடையது ஓசாசுதியல்லவென்றைச் சாதி  
 யொன்றினயம் புலரார். அதுபோலச் சீரிலக்கணமுடைய இயச்சீர்  
 உரிச்சீரெனச் சொன்னகூறிய நன்மைவலாத அசைச்சீரென இலே  
 சினுற் கொணராமென்பது முடிபுதகுச்சீர் துன்பையென ஒன்றே  
 யாம். இத்தென்ற உணவுடையது அசைச்சீராகட்டி இரண்டாம். சொ  
 முத்துச்சீர் அங்கு அவைய மாநாயிறு போதுபு போய்று எனவ  
 ரும். மின்னு வரகு என்றும் அசைச்சீரெனட்டுருங்கு கூட்ட ஆறும்  
 மூவெழுத்துச்சீர் பதம், புளியா பாநிரி வலியது மேய்ச்சீர் நன்னுணு பூ  
 மருது கடியாறு வற்றுகு மாயில்வாய் நீடுகொடி எனவ்வை. அரவு  
 என்னும் உரியசைச்சீரெனங்கு கூட்டப்பதினென்றும், நாலெழுத்துச்சீர்  
 ஒன்பது; அவை கண்ட ரி காருருமு பெருநாணு ஒருமுத்தீ மழகளிறு  
 மாவருவாய் புலிசெல்வாய் நாணுவனா உரதுபுலி எனவ்வை. ஐந்தெ  
 முத்துச்சீர் மூன்று, அவை நராயுருமு புலிவருவாய் விரவுகொடி என  
 வரும். இக்கூறுப்பட்டனவெல்லாம் சண்டெகாட்டுவாமாயிற்று, “எழுத்  
 தள வெஞ்சினுஞ் சீர்நிலை தானே குன்றலு மிகுதலு மில்லென மொழி  
 ப” என வருகின்ற குத்திரத்தினை நோக்கியென்பது. முடவுமருது என்  
 பதனைக் குறுகுவங் கணநது ஐந்தெழுத்தென்று காட்டுவாருமுளர்.  
 அஃது உரியசைமயக்கமாகிய ஆசிரியவுரிச்சீராகலின் “இன்பா நேரடிக்  
 கொருங்குநிலை யிலவே” என்பதனான் விலக்கப்பட்டதென்பது. இனி  
 தந்தையென்பதனை சொழுத்துச்சீரென்பாருமுளர். அங்கனங் கூறின்  
 “இரண்டு தலையிட்ட முதலாகிருபுது” என்னும் எழுத்தோத்தினு  
 மாறுகொள்ளுமென்பது. அது வழக்கிற்குக் கூறியது செய்யுட்காயி  
 னவாறுகொள்ளாமோவெனின்கொள்ளாம்; செய்யுட்சென்னுமதனை  
 வேறெழுத்தென்று வேண்டுமாகலின். என்னை? “முற்றிய லுகர மொழி  
 சிதைத்துக் கொளாஅ” எனக் குற்றியலுகரமும் வருமொழியைச்  
 சிதைத்துக்கொள்ளப்படாதென்பது கூறினாகலெனென்பது. (சக)

கூடு. நேர்நிலை வஞ்சிக் காறு மாகும்.

இஃது ஒழிந்த வஞ்சிப்பாவினுள் வருஞ்சீர் இத்துணையெழுந்  
 த்திறவாதென்கின்றது. நேர்நிலை வஞ்சியென்பது சமனிலைவஞ்சி;—

அஃது இருசீரான் வருதலிற் சமனிலை வஞ்சியெனப்பட்டது, முச்சீரான் வருவதனை வியனிலைவஞ்சியென்பவாகலின். (இ-ள்.) இருசீரடிவஞ்சியுள் ஒருசீர் ஆறெழுத்துமாகப்பெறும். எ - று. இஃற்குமேனின்ற அதிகாரத்தாற் பெருக்கத்திற்கெல்லாகுநினுன் சுருக்கத்திற்கு வரையறையுடைமையின். அது முன்னாகச்சொல்லும். எனவே, அது பது வஞ்சியுரிச்சீருள்ளும் ஆறெழுத்தான் வருஞ்சீருங் கட்டளைபடியாய் வரப்பெறுமென்றவாறு. உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று. “தன்சீரொழுத்தின் சின்மை மூன்றே” என்றதனான் ஒன்றும் இரண்டும் எழுத்தாய் வருதலொழித்து ஒழிந்த எழுத்தான் ஆறெழுத்தளவும் வஞ்சியுரிச்சீர்வருமென்பதுகொள்ளப்படும். இஃனை எச்சயும்மையென்பார் ஏழெழுத்தானும் வஞ்சியுரிச்சீர்வருமென்ப. அங்கனங்கொள்ளின் இரண்டு சீராற் பதினான்கெழுத்துளவாகிய செல்லும். செல்லவே “குறளடி முதலா வளவடி காறு - முறழ்நிலை யிலவே வஞ்சிச் சென்ப.” என்பதனோடு மாறுகொள்ளுமென்பது. “தன்சீரொழுத்தின் சின்மை மூன்றே.” என்புழி இவற்றிற்கு உதாரணங் காட்டுதும். (சஉ)

கூறுக. எழுத்தள வெஞ்சினுஞ் சீர்நிலை தானே

குன்றலு மிகுதலு மில்லென மொழிப.

இது மேற்கூறிய சீரொல்லாவற்றிற்கும் பொதுவாகி. (இ - ள்.) ஒருசீர் இரண்டுமுதற் பதினெட்டொகப் பலநிலைமைப்பட்டுப் பல சீராரசிச் செய்யுளுள் வருமாற்றாற் தத்தமெழுத்துக் குறைத்தும் மிகுத்தும் அளவிறப்பினும் அவ்வச்சீரொனப்பட்டுச் செய்யுளுள் ஒத்த ஓசை இருவகையும் ஒருதன்மையவேயாகச் சுருங்கிற்றும் பெருகிற்றுமில்லை. எ - று. எனவே, அவை எழுத்தெண்ணி அடிவகுக்கு மாற்றான் இருநிலைமையும் இரண்டிறந்த பலநிலைமையும் படுவனபடும், அவ்விடத்து எழுத்திற்கல்லது சுருக்கப்பெருக்கமில்லையென்பதூஉங் கூறியவாறாயிற்று. தானென மிகுத்துச்சொல்லியவதனான் அசைச்சீர்க்கும் அவ்வாறே கொள்ளப்படும். தனைவகைக்குரியவென மேலோதிவந்த சீர்பதினையும் அசைச்சீரிரண்டுமெனப் பதினெட்டினுள்ளும் இயற்சீர்பத்தினுட் புளிமாவும் வெண்சீர்நான்குமென ஐந்தும் ஒருநிலைமையேயாம். ஒழிந்தசீர் பதின்கூன்றும் இருநிலைமையெய்தி இருபத்தாரும். ஆகச்சீர்மூப்பத்தொன்றாமென்பது. அவற்றுக்குதாரணம்; துந்தை தேமா ஞாயிறு பாதிரி வலியது கணவீரி போதுபூ மேவுசீர் போரோறு நன்னாணு பூமருது காரருமு கடியாறு பெருநாணு விறகுதீ உருமுத்தி மழுகளிது நளாயுருமு என ஒன்பதியற்சீரும் இருநிலைமையாற் பதினெட்டாயின. புளிமாவென்னும் இய



ந்சீர் ஒருநிலைமைத்தேயாம். அல்லாதார் வரகு என்பதனுட் குற்றகரங்களைந்து புளிமாவிற்ரு இருநிலைமை கடிப்பே; அங்ஙனங் காட்டின் வரகென்பத்போலப் புளிமாவும் ஓரசையாகவானும் புளிமாவென்பது போல வரகு என்பது இரண்ட சையாகவானுங் கோடல்வேண்டும். கொள்ளவெ இக்குத்திரத்தினெடு மாறுகோளாமென்பது. என்னை? “எழுத்தளவெஞ்சிலுஞ் சாநிலைதானே சூன்றலு மிருதலு மில்லெனமொழிப்” என்றானாகலின் என்பது. நிகுகொடி நாணுத்தனை எனவும் உரறுபுலி விரவுகொடி எனவும் நினைந்ருமிரியபுரிச்சீரிருமும் இவ்விருண்டாக இருநிலைமையெய்தியவாறு. இவ்வு யென்சொ ான்கும் ஒருநிலைமையேயாம். வண்டு மின்னு வரகு அரவு என அசைச்சீரிருமும் நான்காய் இருநிலைமையாம். இவ்வாற்றான் இவையெல்லா ட்தொகுப்ப இயந்சீர் பத்தொன்பதும் ஆமிரியபுரிச்சா நான்கும் அசைச்சீர் நான்கும் வெண்சீர் நான்கும் என மூப்பத்தொன்றாயின. என்றார்க்கு மாவருவாய் புலி வருவாய் என்பவற்றையும் ஞாயிறுகொல் வலியதுகொல் எனக் குற்றகரம்பெய்து இருநிலைமைகொள்ளாமாவெனிற் கொள்ளாம். அவை “எல்லா விறுதியு முகர நிறையும்” என்பதனால் முற்று கரமேயாமென்பது. இனி முதற்கணின்ற குற்றகரமுங் கொண்டு இருநிலைமை கொள்ளாம். என்னை? நுற்றைபென்பது கரசையாக வானும் அதனை நீதுற்றையென வேறோர் சொறப்பது வெண்சீரோனக் காட்டின் அது வந்துநின்றது என்றதுபோலச் சோவகையான் வேறோர் சொல்லமாகவே அது முற்றுகரமாகலாறுமென விடுக்க. என்றார்க்குப் போதுபூ என்பதாடம் இருநிலைமைத்தாகாவாம் பிறவெனின், அற்றன்று; சேற்றுக்கால் யாட்டுத்தாள் வட்டுப்போர் எனப் பலவும் வருமாகலின் அஃ இருநிலைமைத்தேயாமென்பது. இனி, வஞ்சியுரிச்சீர்க்கும் இடைநின்ற குற்றகரங்களை வன்றொடராக வருவித்துக்கொள்க. இனிச், சீரிறுதிச் குற்றகரங்கள் நிறையாது நின்றலும் உடையவென்பது “சீரியைத் திற்றது சீரொனப் படுமே” என்றவழிக் கூறியவாற்றான நிக. இனிச் சூத்திரம் வரையாது கூறினமையின் அறுபது வஞ்சியுரிச்சிருள்ளும் இருபத்துநான்குசீர் இருநிலைமையாகவும் இருபத்தெட்டுச்சீர் நான்குநிலைமையாகவும் எட்டுச்சீர் எட்டுநிலைமையாகவுங் கொள்ளப்படும் அவற்றுள் இருநிலைமைப்படுவன நேரீற்றுச் சீரோட்டு நிராயீற்றுச்சீரோட்டு நேரீற்றுச்சீர் நான்கு நிராயீற்றுச்சீர் நான்கு என இருபத்துநான்கு வஞ்சியுரிச்சீராம். அவை மாபோகுவாய் மாவழங்குவாய் பாம்புசேர்வாய் பாம்புவருவாய் புலிபோகுவாய் புலிவருவாய் களிறுசேர்வாய் களிறுவருவாய் எனவும் மாசேர்சுரம் மாவருசுரம் மாபோகசுரம் மாவழங்குசுரம் புலிசேர்சுரம் புலிவருசுரம் புலிபோகசுரம் புலிவ

ழங்குசரம் எனவும் மாசேர்காடு மாவருகாடு புலிசேர்காடு புலிவருகாடு எனவும் மாசேர்கடறு மாவருகடறு புலிசேர்கடறு புலிவருகடறு எனவும் வரும். இவ்விரபத்துநான்கும் இருநிலைமையால் நர்பத்தெட்டாமென்பது. இனி நான்குநிலைமப்படுஞ்சீர் இரபத்தெட்டு வருமாறு; பாம்புபோருவாய் பாம்புவழங்குவாய் கன்றுபோருவாய் கன்றுவழங்குவாய் எனவும் பாம்புசோசுரம் பாம்புவருசுரம் பாம்புபோருசுரம் பாம்புவழங்குசுரம் எனவும் கன்றுசோசுரம் கன்றுவருசுரம் கன்றுபோருசுரம் கன்றுவழங்குசுரம் எனவும் மாபோருகாடு மாவழங்குகாடு புலிபோருகாடு புலிவழங்குகாடு எனவும் பாம்புசேர்காடு பாம்புவருகாடு கன்றுசேர்காடு கன்றுவருகாடு எனவும் மாபோருகடறு மாவழங்குகடறு புலிபோருகடறு புலிவழங்குகடறு எனவும் பாம்புசேர்கடறு பாம்புவருகடறு கன்றுசேர்கடறு கன்றுவருகடறு எனவும் வரும். இவற்றைப் பாம்புபோருவாய் பாம்புமன்னுவாய் மின்னுப்போருவாய் மின்னுச்சோலுவாய் என ஒன்று நான்காக வாய்பாடுகொடுத்து ஒட்டியுணாக. இவற்றுள் உரியசைமுதற்கணின்ற நிராயிற்றுநான்கினையும் ஒன்று நான்குசெய்யுங்கால் பாம்புசேர்குரம் பாம்புசேர்வது மின்னுச்சேர்குரம் மின்னுச்சேர்வது என்னுற்போல வெவ்வேறு வாய்பாடுகொடுத்துணாக்க. இவையிரபத்தெட்டும் விரிப்ப நூற்றொருபத்திரண்டு வஞ்சியுரிச்சீராம். இனி எட்டுநிலைமைப்படுஞ் சீர் எட்டுமாவன, பாம்புபோருகாடு பாம்புவழங்குகாடு கன்றுபோருகாடு கன்றுவழங்குகாடு எனவும் பாம்புபோருகடறு பாம்புவழங்குகடறு கன்றுபோருகடறு கன்றுவழங்குகடறு எனவும் வரும். இவை மும்மூன்று உரியசைபுடைமையின் முதற்கணின்ற உரியசையிரண்டும் நான்குநிலைமை எய்தும். பின்னமின்ற உரியசையொன்றனை இருநிலைமையாகி அவற்றிடு முன்னர்நின்ற நான்கினையும் வேறுவேறுகூட்ட எட்டாமென்பது. உதாரணம்; பாம்புபோருகாடு மின்னுப்போருகாடு பாம்புமன்னுகாடு மின்னுமன்னுகாடு பாம்புபோருகாவு மின்னுப்போருகாவு பாம்புமன்னுகாவு மின்னுமன்னுகாவு எனவரும். இவ்வாற ஒழிந்தசீர்ஒழினையும் வெவ்வேறு வாய்பாடுகொடுத்துணாக்க அறுபத்துநான்கு வஞ்சியுரிச்சீராம். இவ்வாற்றான் இருநிலைமையும் நான்குநிலைமையும் எட்டுநிலைமையும் பட்ட சீடொல்லாந் தொகுப்ப வஞ்சியுரிச்சீர் இருநூற்றிருபத்துநான்காமெனப்படும். இவற்றுள் ஒழுங்குத்தம் எட்டெழுத்தும் ஒன்பதெழுத்தும் பெற்றசீர் இருபத்தமூன்றுள். அவை நேர்நிலைவஞ்சிக்காகாவென்பது “உறழ்நிலையிலவே வஞ்சிக்கு” என்புழிச் சொல்லுதல். இனி ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கும் ஒன்று நான்குநிலைமைப்படுமென

பதூஉம் ஈண்டடங்கும். நீதிகொடி குன்றுபுலி என்பன இருநிலைமைப்படும். அது மேற்கூறினும். எண்ணுர்க்கு அவற்றை இருநிலைமையென்றதென்னை? நீதிகொடி நீதியது எனவும் பாணுத்தனை பாணுவது எனவும் ஒன்று தான்காம் பிறவெனின், அற்றன்ற; நீடுவது என்பதனை அலருருவாங்கங்கால் “அசையுந் கீரு மிசையொடு சேர்த்தி” என்பதனுண் அவ்வாறாய் இசையாவாகலிற் பூமருது என்னுஞ் சேராக வைக்கப்படமாகலாயின்பது. (சாங்)

௬௦௨. உயிரி லெழுத்து மெண்ணப் படாஅ

வுயிர்த்திற மியக்க மின்மை யான .

இது மேல் உயிரெழுத்து எவ்வெத்த மூளையானே ஒன்றும் ஆய்தமுங் குறையுங் குறையகண்ணப்படுதலெய்தினவற்றை விலக்கினவாறு. (இ-ள்) உயிரில் எழுத்தும் எண்ணப்படாஅதாதம் ஓசை இனிது விளப்படுத்த தன்மையான் ஒலித்தற்றொழில்லாத எழுத்துக்கள் எண்ணப்படாஅவை உயிர்த்திறம் இயக்கம் இன்மையான = அங்ஙனம் எண்ணப்படாதும் எழுத்தெனப்படுதலிற் கிறிது நாப்புடை பெயர்த்துணையான் ஒலித்தலும் மொழிசார்ந்து ஒலித்தலும் உடையவன்றே? அங்ஙனம் ஒருவாற்றான் உயிர்க்குந் திறமுடையவாயினும் அவ்வுயிர்க்குந் திறம் ஈண்டுச் செய்யுட்பாற்படுங்கால் உபகாரப்பட இயவருமாநிலவாசலின் எண்ணப்படா. எ-று. மேற் சீர்தனை இருநிலைமைப்படுத்த அதிகாரத்தான் ஒற்றுந் குற்றுகரமுமே ஈண்டு விலக்குறெனென்பது. இங்குத்திரம் வலித்ததாயிற்று, “ஒற்றெழுத்தியற்றே குற்றியலிகரம்” என மேற்கூறினானெனப்பது. •போத்து சென்று சார்ந்து சார்ந்து என ஒற்றுங் குற்றுகரமும் ஒழித்தெண்ணப்பட்டமையினால் எழுத்தடியாயிற்று. பிறவும் அன்ன. (சச)

௬௦௩. வஞ்சி யடிபே யிருசீர்த் தாகும்.

இது “நெங்கிலை வஞ்சிக் காறு மாறும்” எனவுந் “தன்சீரொழுத்தின் சின்மை மூன்றே” எனவும் எழுத்தெண்ணி வரையறுக்கப்பட்ட சீரிரண்டு கொண்டது வஞ்சியடியென்பதுணர்ந்து. (இ-ள்) குறளடியே வரையறையுடைய வஞ்சியடியெனப்படுவது. எ-று. ஏகாரம் பிரிநிலை. என்னை? சிறப்புடை வஞ்சியடியைப் பிரித்து வாங்கிக் கொண்டமையின். எனவே, முச்சீரான் வரும் வஞ்சியடியும் உள, அவை கட்டினையடியல்லவென்றானாயிற்று. இங்ஙனங் கூறவே வஞ்சியடியும் ஒருவாற்றான் உறந்துகொள்ள வழிகாட்டியவாறு. இங்

வாறு கூறாக்கால் மூன்றுபாவிற்குங் கூறினான் இதற்குக் கூறியதிலெனக் குன்றக்கூறலென்னுங் குற்றமாமென்பது. இதனை மேற் “குறளடி முதலா வளவடி காறு - முறழ்நிலை யிலவே வஞ்சிக் கென்ப” என உறழ்நிலை ஒருவாற்றானே கூறுமென்பது. அச்சு நித்திரத்தான் முச்சீரும் உறழ்பவென்று கொள்பவெனின் அஃதே கருத்தாயின் இருசீரும் முச்சீரும் வஞ்சிக்கென்பவென்று உடனே துவான்மன் ஆசிரியனென மறுக்க. (௪௫)

௧௫௪. தன்சீரெழுத்தின் சின்மை மூன்றே.

இது மேற்கூறிய வஞ்சியடிச்சகண்வரும் இருசீர்க்கும் பெருமைக்கெல்லை “நேர்நிலை வஞ்சிக் காறு மாறும்” என்று கூறி, ஈண்டு அவை மூன்றேழுத்திற் சுருங்காவெனச் சுருக்கத்திற்கெல்லையுணர்ந்து. (இ-ள்.) வஞ்சியடிச்சீர் மூன்றெழுத்துச் சிறுமைபெறும். எ-று. சிறுமைக்கெல்லை வஞ்சிச்சீர்ச்சகண்வரது இன்மையின் இதனை “வஞ்சியடியே யிருசீர்த் தாகும்” என்றதன்பின் வைத்தானென்பது. இது முச்சீர்க்குரித்தன்மையானும் மூன்றெழுத்தினிழிந்துவரும் வஞ்சியுரிச்சீர் பெரும்பான்மையும் முச்சீரடிக்கு உரிமையானும் இதன்பின் முச்சீரானும் வரும் இடனுடைத்தென்றானென்பது. “கொன்றுகொடுநீடு கொலைக்களிறுகடாம்” என்புழி இருசீரடிமுதற்கண் மூவெழுத்தான் வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தது. பிறவும் அன்ன. நுந்தைகாடி என ஈரெழுத்தானும் வஞ்சியுரிச்சீர்வருமெனக்கொள்க. (௪௬)

௧௫௫. முச்சீரானும் வருமிட னுடைத்தே.

இது ஒழிந்த வியனிலைவஞ்சிகூறுகின்றது. (இ-ள்.) வஞ்சியடி முச்சீரானும் வரப்பெறும். எ-று. இடனுடைத்தென்றதனான் இஃது உறழும் அடிக்கண்ணதன்றென்றவாறு. மற்று இருசீரடிவஞ்சிக்கும் இத்துணையென அடி விரியுமாறுகூறியதிலனாகலின் இதற்கேவரையறையின்றென்றது. என்னையெனின், இருசீரடிக்காயின் ஒருவாற்றான் உறழ்ச்சிகூறி வரையறுப்பதோராறுகூறினான், இதற்கு அன்னது உம் இன்றென்பது. மற்று உறழமுடி இவ்வழி வஞ்சியடி இருசீர்த்தாகப்பெறாதோவெனின், அதற்கன்றே, முச்சீரானும் வருமென்று உம்மைகூறி இருசீரடியுந் தழீஇக்கொண்டு இடனுடைத்தென வேறுபடுப்பாறாயின்றென்பது. இவ்விரண்டினையும் வஞ்சியடிபென வரையாதுகூறவே அவற்றான் வேறுவேறு வருதலும் அவை மயங்கிவருதலுமுடைத்து வஞ்சிப்பாட்டென்பது பெறுதும். இக்கருத்தானே அவற்றைக் குறளடிவஞ்சியெனவுஞ் சிந்தடிவஞ்சியென

வும் மயக்கடிவஞ்சியெனவுஞ் சொல்லுப. சித்தடியான் வருதல் கிறு  
பான்மையெனக்கொள்க. (௪௭)

௩௫௬. அசைகூனாகு மவ்வயி னுன.

இதுவும் அதற்கெய்தியதோர்வதி. (இ-ள்.) மேற்கூறிய வஞ்சி  
யடி இரண்டன்கண்ணும் நான்கசையும் கூளுகிவரப்போதும். எ - று.  
எனவே அடியெனப்பட்ட இரண்டுக்கும் முச்சீர்க்கும் அசைகூட்டிக்  
கொண்டு சொல்லப்படா வென்றவாறு. அவை “வாள், வலந்தர மறு  
ப்பட்டன - செவ்வானத்து வனப்புப்போன்றன” எனவும், “அடி, அ  
தர்சேறலின் கண்ணிவந்தன” எனவும், “வண்டு, மலர்சோந்து வரிபா  
டின” எனவும், “களிறு, சதவெறியாச் சிவந்துளாறு - நுதிமழுங்  
கிய வெண்கோட்டா - னுயிருண்ணுங் கூற்றுப்போன்றன” எனவும்  
முறையே நான்கசையும் கூளுயின. இனி இடையும் இறுதியுங் கூளு  
மென்பாருமுளர். அது வஞ்சித்துக்கு இரண்டுகொள்ள வருமாயின்  
அமையுமென்பது. என்றார்க்கு, வாள், வலந்தர என்பதனை ஒருசீரா  
கக் கோடுமெனின் யாதத்தசொன்றனன வலந்தருதல் வாண்மேற்  
சென்று வருகின்ற பயனிலைகின்று வற்றுமென்பது. (௪௮)

௩௫௭. சீர்கூனாத நேரடிக் குரித்தே.

இஃதெய்தாதெய்துவத்தது. (இ - ள்.) தனைவகையானுஞ்  
சீர்வகையானும் நின்ற நேரடிக்காயின் அசைகூனாகுது சீர்கூனாகும்.  
எ - று. “அவலோ, கேடில்லிழுப்பொரு டருமார்பாசிலை - வாடாவள்  
ளியங் காடிற்றேதோடோ” எனவும் “உதுக்கான், சுரந்தானு வண்  
கைச் சுவர்ணமாப்பூதன்” எனவும் “அவனுந்தா, னெனலிதணத் தகி  
ற்புகை யுண்டியங்கும்” எனவும் இவை மூன்றுபாலினும் அளவடிக்  
கட் சீர் கூளுயினவாறு. என்றார்க்கு, நேர்பசை நிலாபசைதனையுஞ்  
சீர்நிலைபெறுமென்றானாகலின் அவற்றையுஞ் “சீர்கூனாத நேரடிக்  
குரித்தே” என்றதனானே கொள்வலெனின், அசைச்சீரினை வாளாது  
சீரொன்னானென்பது “சோநிலை தானே யைந்தெழுத் திறவாது”  
என்றவழிக் கூறியவதனான் அறிக. அசைச்சீரினை வாளாது சீரொ  
ன்னானைக்கு மேலைக்குத்திரமும் இக்குத்திரமுந்தாமே கரியாயின  
வென்பது. என்றார்க்கு இவற்றையும் முதற்கண்ணே காட்டியதென்  
னை? குத்திரத்துள் அவ்வாறு வைத்துனாத்ததில்லையாலெனின் ஏற்பு  
ழிக்கோடவென்பதனான் முதற்கணின்மென்பது கொள்ளப்படும். இக்  
கருத்தானே வஞ்சிப்பாலிற்கும் அவ்வாறே கொள்க. (௪௯)

௩௫௮. ஐவகை யடியும் விரிக்குங் காலே

மெய்வகை யமைந்த பதினெழ்நிலத்த

வெழுபது வகைமையின் வழுவில வாகி

யறுநூற் றிருபத் தைந்தா கும்மே.

இது மூன்னர்ச் சிறப்புடைத்தென வேண்டிய நாதீரடியினைக் குறளடி சிந்தடி அளவடி நெடிவடி கழிநெடிவடியென வகுத்த மையாமாறு கூறினான், இனி அறுநூற்றிருபத்தைத்தென வகைப்பட்ட விகற்பமும் கூறியவாறு. (இ - ள்.) மேற்கூறிய ஐவகையடியினையும் விரிக்குங்காலேப் பொருள்வகையமைந்த பதினெழ்நிலத்து எழுபதுவகைக் குற்றநீங்கிய அறுநூற்றிருபத்தைந்தாம். எ - று. எனவே பதினெழ்நிலத்தேறிலும் எழுபதுவகைககுற்றம் வீரவச் செயினும் அறுநூற்றிருபத்தைத்தெனப்படாதென்பதாம். பதினெழ்நிலனும் ஆசிரியம்பெறுமென்பதூஉம் வெண்பாவங் கலிப்பாவும் ஒரோவொன்று எட்டுநிலம்பெறுமென்பதூஉம் மூன்னர்ச்சொல்லுதும். அவை மூன்றுந் தொகுப்ப முப்பத்து மூன்றுநிலனாயின. வெள்ளைநிலம் பத்தென்பார்க்கு முப்பத்தைந்துநிலனும். எழுபதுகூற்று வழுவெனப்பட்டன தனைவழு. தனைவழுவாவன, ஆசிரியநிலம் பதினெழுநூள் வெண்டனையுங் கலித்தனையுமாகி வேற்றுத்தனை தட்ப முப்பத்துநான்குதனை வழுவாம். வெள்ளைநிலம் பத்தும் ஆசிரியத்தனை பத்துங் கலித்தனை பத்துத் தட்ப இருபது தனைவழுவாம். இனிச் கலிநிலமெட்டனூள் ஆசிரியத்தனை எட்டுங் கலித்தனை எட்டித் தட்பப் பதினாறு தனை வழுவாம். இவையெல்லாம் தொகுப்ப முப்பத்தைந்து நிலத்தும் ஒன்றிரண்டுசெய்து எழுபதுதனை வழுவாயினவாறு. இது வெள்ளைநிலம் பத்தென்பாருரை. அது பொருந்தாது. என்னை? ஆசிரியத்து நாலெழுத்தடியுள் இரண்டு தனை வழுவங் காட்டுகவெனின் அவர்க்கு அவை காட்டலரிது. குறிப்பசைபெய்து காட்டின் அதுகூறப்பட்ட உறுப்பினுளின்றென்றவாறு. எடுத்தோதிய எழுத்துமுதல் உறுப்பினுள் வந்த அடிக்கண்ணே காட்டாதொழிதலின் அது நூன்மாறுகோளாம், அல்லதூஉம் அவ்வாறு தனைகொள்ளின் முழுவதுங் குறிப்பசையானே வரும் அடியும் ஓரோழுத்தடிமுதன் மூன்றுநிலனங் கொள்ளல்வேண்டும். கொள்ளவே நிலம் இருபத்தொன்றாகலங் காட்டித் தனைவழுத் தொண்ணூற்று நான்காகலும்பெற்று நூயிறுவரகு வண்டு வண்டு வண்டு என்பது கலித்தனைதட்ப ஆசிரியவடி அன்றாவான் செல்லுமெனவுங் கூறிமறுக்க. இனி, ஆசிரியத்துத் கலித்தனை தட்டும்கால் அவர்தார் தனைவேண்மொற்றான் வெண்சீர்தீர்ப் இறுதி நிராவரவேண்மொகலானுங் கட்ட

டனையடிக்கண் வெண்சீர்வருமென்றிலன்கையானும் “வெண்சீர் தரசை நிரையசையியற்றே” என்பதனால் இயற்சீரை வெண்சீராக்கிக் கொள்ளினும் அச்சுத்திரத்துக்கு அவ்வாறு பொருளுணர்ப்பிற்படுங் குற்றம் ஆண்டுக் கூறினமாகலானும் அதுநிரம்பாதென்பது. அற்ற, ன்றியும் ஒழுத்துமுதலியநிலங்கள் ஒரோநிலத்திலிரண்டும் மூன்றும் தனைவழுக் காட்டலமாகலின் எழுபதுவகையின் ஒழுமெனலுமாகாது என்பது. இனி “அளவுஞ் சித்தும் வெண்ணைக் குரிய” என்னும் எடுத்தோத்துக்கிடப்ப இலேசினான் இரண்டுகிலனேற்றி வெண்ணைநிலம் பத்தெனலுமாகாது. என்னை? “அளவடி மிகுதி யுளப்படத் தோன்றி-யிரு நெடி லடியுங் கலியிற் குரிய” என ஒதினான், யுதினினுஞ் சிறந்த வெண்பாவிற்கும் அங்ஙனமோதுவான்மன் ஆசிரியன் அதயே ஒருத்தாயினென்பது. அல்லதூஉங் கலிப்பாவினுள் வெண்சீர்மொன்றினங் கலியோசை பிறக்குமென்று பதினெழுபத்தடியான் வந்த வெண்பாவடியினைத் தாமங் களைபவாகலானும் அதுகூறி நிரம்பாதென்பது. மற்றென்னை தனிகொள்ளுமாறெனின், ஆசிரியத்துள் இயற்சீர் பத்தொன்பதும் ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கும் அசைச்சீர் நான்குமென இருபத்தேழாகி “எழுத்தள வெஞ்சினுஞ் சோகிலை தானே - குன்றலு மிகுதலும்” இன்றியவரும் வெண்பாவினுள் ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கும் அசைச்சீர் நான்கும் ஒழித்து ஒழிந்தசீர் இருபத்துமூன்றும் வெண்சீர்நான்கினேநிற் தலைப்பெய்ய அவையும் அவ்வாறே இருபத்தேழாம். கலிப்பாவிற்ரு நேற்றியியற்சீர் மூன்றொழித்து ஒழிந்த இயற்சீர் பதினாறும் ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கும் வெண்சீர் நான்கும் என இருபத்துநான்காம். இவை மூன்று பகுதியுந் தொகுப்ப எழுபத்தெட்டாயின. அவற்றுள் ஆசிரியத்துள்வந்த அசைச்சீர் நான்கினையும் வெண்பாவினுள் வந்த அசைச்சீர் நான்கினையும் ஈண்டுத் தனிகொள்ளுங்கால் இயற்சீர்ப்பாற்படுத்தி அடக்குகவென்று ஆண்டுக் கூறினமையின் ஈண்டு அவற்றை இயற்சீர்ப்பாற்படுத்தடக்கின் எழுபதாகக் கொள்ளப்படும். அங்ஙனங் கொள்ளப்பட்ட சீர் ஒன்றொன்றினே தட்டுங்கால் அவ்வெழுபதுவகையானுமன்றித் தட்டுமாரில்லை. அதுநோக்கி எழுபதுவகையின் வழுவில வாகியென்றானென்பது. அவை தட்டுமாறு முன்னர்ச்சொல்லுதும். அங்ஙனந் தனைசிதையா அடி அறுதூற்றிருபத்தைந்தும் மூன்றுபாவிற்ரும் உரியபகுதியவாம். யாங்ஙனம்? ஆசிரியவடி மூன்றாற்றிருபத்துநான்கும் வெண்பாவடி நூற்றெண்பத்தொன்றுங் கலியடி நூற்றிருபதுமென அறுதூற்றிருபத்தைந்தாம். மெய்வகையமைந்த என்றதனால் நான்குரிச்சீருள்ளும் உறழ்கின்ற சீரினை அடிமுதற்கண்ணே வெளிப்படவைத்து அச்சீரின் அடியாக்கி உறழ்ப்படுமெ

ன்பதுகொள்க. அல்லாக்கால் இடையும் இறுதியும் வைத்துறத்தன்  
முதற்கணின்தேர் சீர் இரண்டான் அடியாகியும் அவ்வடியங்குமா  
கலான் அதுமயங்கக்கூறலென்னுங் குற்றமாமெனமறுக்க. “என்ன  
ற்ற முன்னூற நிருபத்து நான்கசுவல் - வெள்ளைக்கு தூற்றெண்பத்  
தொன்றாகுந் - துள்ள - னவையறு தூற்றிருப தாமடி நாடி - னவை  
யறு தூற்றிருபத் தைந்து.” ஆசிரியத்துள் வருமெனப்பட்டசீர் இருப  
த்தேழும் ஒரோவொன்று பன்னிரண்டாயுறழ அகவலடி முன்னூ  
ற்றிருபத்துநான்காம். இது பயனில் வெளி. “நால்வே றுரியசைச்  
சீர் நால்வே நகவற்சீர் - பால்வேறு பட்டியற்சீர் பத்தொன்ப தாக-  
விருபத்தேழ் சீரகவற்சீரிரண்டாகி-யிருப தெழுத்தளவு மேற்று.” “ஆ  
சிரியப் பாவினான் கைந்தாறே முட்டொன்ப-தாதி நிலமாற மைஞ்  
சீரா னீறு - நிரையாஞ்சீர் நேரசைச் சீர்க்கொன்றொன் நேற்ற -  
வரையாதொன் நேற்றிற்றே வந்து.” ஒரேழுத்துரிச்சீரும் ஒரேழுத்தசை  
ச்சீருஞ் சுருக்கத்திற்கெல்லையாடிய சீராகலான் அவை சுருக்கத்துக்  
கெல்லையாகிய நாலெழுத்தடிமுதற் பதினைந்தெழுத்தடியளவும் உறழும்.  
அவை நுந்தை வண்டு வண்டு வண்டு எனவும் நுந்தை காருருமு  
நனிமுழவு நனிமுழவு எனவும் ஒரேழுத்துத் தேமாவடி பன்னிர  
ண்டற்கும் முதலடியும் முடிந்தவடியுங் கண்டுகொள்க. வண்டு வண்டு  
வண்டு வண்டு எனவும், வண்டு காருருமு நனிமுளவு நனிமுளவு என  
வும் இவை வண்டு முதலும் முடிவுங்காட்டிய அடியினில் நேற்றறடி எ  
ழுத்துச்சீர் என்றும் ஐந்தெழுத்தடி முதலாகவும் பதினெழுத்தடியிற்  
தியாகவும் வரும். அது தேமா வண்டு வண்டு வண்டு எனவுந் தேமா  
காருருமு நனிமுழவு நனிமுழவு எனவும் வரும். மின்னு வரகு  
என்னும் ஈரெழுத்தசைச்சீரிரண்டும் அவ்வாறேயுறழும் நிராயீற்றீ  
ரெழுத்துச்சீர் மூன்றும் ஆறெழுத்தடிமுதற் பதினெழுத்தடிய  
ளவும் உறழும். அவை ஞாயிறு போதுபூ போரோறு என்பனவற்றை  
முதனிற்றி வரகு வண்டு வண்டு எனவும் நனிமுழவு நனிமுழவு நனி  
முழவு எனவும் தந்து இங்ஙனமாயினவாறு கண்டுகொள்க. இனி மூன்  
றெழுத்தான் வருவன ஒன்பதுசீரும் அசைச்சீருமெனப் பத்து. அவை  
புளிமா பாதிரி வலியது மேவுசீர் நன்னாணு பூமருது கடியாறு வீற  
குதீ நீடுகொடி அரவு என்பன. இவற்றுட் புளிமாவும் ஆறெழுத்தடி  
முதலாகப் பதினெழுத்தடியளவும் உறழ்ந்து ஒரொன்று பன்னி  
ரண்டு நிலம்பெறும். ஒழிந்தசீர் எட்டும் நிராயீற்றுகலின் ஏழெழுத்  
தாதி பதினெட்டெழுத்தடியளவும் உறழும். அவை புளிமா வண்டு  
வண்டு வண்டு எனவும் புளிமா காருருமு நனிமுழவு நனிமுழவு எனவும்  
பாதிரி வரகு வண்டு வண்டு எனவும் பாதிரி நனிமுழவு நனிமுழவு  
நனிமுழவு எனவும் உறழ்ந்தவழிப் புளிமா ஆறெழுத்துமுதற் பதி



னேழன்காறும் உறழ்ந்தவாறும் பாதிரி ஏழெழுத்தமுதற் பதினெட்டன்காறும் உறழ்ந்தவாறும் கண்டுகொள்க. ஒழித்தனவும் அன்ன.

இனி நாலெழுத்துச்சீர் ஏழு வகைய. அவை கணயிரி காருருமு பெருநாணு உருமுத்தி மழகளிறு நாணுத்தனை உரறுபுலி என்பன. இவையெல்லாம் எட்டெழுத்தடிமுதற் பத்தொன்பதளவும் உயர்ந்தே ஒரோவொன்று பன்னிரண்டடிபெறும். அவை கணவிரி வரகு யண்டு வண்டி எனவுங் கணயிரி நளாயுருமு நளாயுருமு நளாயுருமு எனவும் வரும். ஒழித்தனவும் இவ்வாறே ஒட்டிக்கொள்க. ஐயெழுத்துச்சீர், நளாயுருமு ய்ரவுபுகாடி என இரண்டு. அவை ஒன்பதுமுதல் இருபதின்காறும் உயரும். அவை நளாயுருமு வரகு வண்டு வண்டி எனவுங் கலனளவு கலனளவு கலனளவு கலனளவு எனவும் வரும். ய்ரவுபுகாடிக்கும் இவ்வாறும் இவ்வாற்றான் ஒழுத்துச்சீரிரண்டம் ஈயொழுத்துச்சீர் ஆறும் மூலெழுத்துச்சீர் பத்தும் நாலெழுத்துச்சீர் ஏழும் ஐயெழுத்துச்சீர் இரண்டொகச்சீர் இருபத்தொன்றுபன்னிரண்டிற் பெருக்கிப் பெற்ற ஆயிரியவடி முந்நாற்றிருபத்துநான்கும் பாட்டினுட் தொகையிலும் வருமாறு கண்டுகொள்க.

இனி வெண்பாவடி நூற்றெண்பத்தொன்றும் உறழுங்கால் ஏழெழுத்தடியும் எட்டெழுத்தடியும் ஒன்பதெழுத்தடியும் பத்தெழுத்தடியும் முதலாய்சிறப்பி பதினான்கெழுத்தடியளவும் ஏறி ஒரோசீர் எட்டடிப் பெறுவனவும் ஏழடிப் பெறுவனவும் ஆறடிப் பெறுவனவும் ஐந்தடிப் பெறுவனவுமாகி முறையானே வருமென்பது. “இயற்சீ ரசைச்சீ ரிருபத்து மன்றோ - மரிச்சீர்நான் கேற்றிச்சீ ரொன்பதிற்று மூன்று - மயக்கறு வெள்ளைக்க ணேழ்தொடங்கி மாதே - யுயர்ச்சி பதினான்கென் றொட்டு.” “மூவெழுத்துச் சீரொல்லா மேழெழுத்தா னிரியத் - தாதிபெறு தொன்றேறிற் றங்கதுபோ னாலெழுத்தான் - வந்தசீர் வெண்பாவீற் பத்தெழுத்தான் வாராவா யைஞ்சீர்க்கு நான்கா முதல்” நுந்தை வண்டு ஞாயிறு போதுபூ போரேறு என ஐந்தும் ஏழெழுத்தடிமுதற் பதினான்கெழுத்தடியளவும் உயர்ந்து ஒரோவொன்று எட்டடியுறழப் பெற்ற அடி நாற்பதாம். “ஞாயிறு போதுபூ போரேறு நுந்தைவண் டேழாதி யெட்டா மடி.” தேமா மின்னு வரகு பாதிரி வலியது மேவுசீர் நன்னாணு பூமருது கடியாறு விரகுதி மாசெல்வாய் எனப் பதினொன்றும் எட்டெழுத்தடிமுதற் பதினான்கெழுத்தடியளவும் ஒரொன்று ஏழடியுறழப் பெற்ற அடி எழுபத்தேழாம். “மின்னு வரகு வலியது மேவுசீர் - நன்னாணு பாதிரிப் பூமருதே யாறுதி - மன்னாது மாசெல்வாய் தேமா வெண்பதி

னோ - கொன்னோகு மெட்டாதி யேழ்.” புனிமா அரவு கணவிரி காருருமு பெருவேணு உருமுத்தி மழுகளிற் மாவருவாய் புலிசெல்வாய் என இவை ஒன்பதழிசீரும் ஒன்பதெழுத்தடி முதற் பதினான்கெழுத்தடியளவும் உயர்ந்து ஒரோவொன்று ஆறடியுறழப்பெற்ற அடி ஐம் பத்துநான்காம். “அரவு புனிமா கணவிரி வேணு - புலிசெல்வாய் காருருமுப் பேருருமுத் தீய - மழுகளிற் மாவருவா யொன்பது மென்ப - தெழுவா யிரமூன் றேனல்,” நனிமுழவு புலிவருவாய் என்னும் இரண்டிரும் பத்தெழுத்தடி முதற் பதினான்கெழுத்தடியளவும் உயர்ந்து ஒரோவொன்று ஐந்தடியுறழப்பெற்ற அடி பத்தாம் “புலி வருவாய் நனிமுழவு மென்னு மிவை - மீனாதி டெழுந் னாந்து.” இவையெல்லாம் சொகுப்ப வெண்பாடியடி நூற்றென்பதனொன்றாயின. அவற்றுட் சிலவருமாறு; துத்தை வரகு வரகு வரகு எனவும் துத்தை நனிமுழவு காருருமு காருருமு எனவும் இவை ஏழெழுத்தடிமுதற் பதினான்கெழுத்தளவும் துத்தை வந்த வாறு, வண்டென்பதற்கும் இஃதொக்கும். ஞாயிறு வண்டு வரகு வரகு எனவும் ஞாயிறு காருருமு மாவருவாய் காருருமு எனவும் இவை ஏழெழுத்தடியும் பதினான்கெழுத்தடியுமாயினவாறு போதுபூ போறு என்பனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். தேமா வரகு வரகு வரகு எனவும் தேமா நனிமுழவு காருருமு பாதிரி எனவும் எட்டெழுத்தடிமுதலாகப் பதினான்கெழுத்தடியளவும் உயர்ந்து தேமா ஏழடிப்பெற்றது. ஒழிந்த பத்துச்சொக்கும் இஃதொக்கும். புனிமா வரகு வரகு வரகு எனவும் புனிமா புலிவருவாய் காருருமு தேமா எனவும் இவை ஒன்பதெழுத்தடிமுதலாகப் பதினான்கெழுத்தடியளவும் உயர்ந்து ஆறடிப்பெற்றது. ஒழிந்த எட்டெச்சொக்கும் இஃதொக்கும். நனிமுழவு வண்டு வரகு வரகு எனவும் நனிமுழவு காருருமு பாதிரி தேமா எனவும் இவை பத்தெழுத்தடிமுதற் பதினான்கெழுத்தளவும் ஏறி ஐயெழுத்து நனிமுழவு ஐந்தடிப்பெற்றது. புலிவருவாய்ச் சும் இஃதொக்கும். இவற்றுக்கெல்லாம் பதினான்கெழுத்தின் ஏறியக்காற் செப்பலோசை திரிபுடையவென்பது வல்லார்வாய்ச் கேட்டு உணர்க. என்னை? “அசையுஞ் சீரு மிசையோடு சேர்த்தி - வருத்தன ருணர்த்தலும் வல்லோ ராதே” என்றமையின். “அடியி னுட்ப மறிவருங் குணத்தே” எனப் பிறருஞ் சொல்லுப. இனிக் கலியடிச்சூரியசீர் இருபத்தினுள்ளும் ஒரோவொன்று ஐந்தடியுறழ அதன் அடித்தொகை நூற்றிருபதாம். “அளவடி மிருதியு ன்ப்பட்டத் தோன்றி - யிருநெடி லடியுங் கலியிற் சூரிய” என்பது பதினமூன்றெழுத்தும் பதினான்கெழுத்தும் பதினைந்தெழுத்

தும் பதினொழுத்தும் முதலாக ஒரோவொன்று ஐந்தடி உற  
மூன்று கலியடியளவு பதினெழுத்துமுதல் இருபதின்மூன்றாம்  
உயருமென்றது. “நினாயீர் நியற்சீர் பதினாறு மேனை - நினாயீர் நக  
வற்சீர் நான்கு - மொருநான்கு - வெண்சீரும் துள்ளற்கு வெவ்  
வே ரொருசீரா - ஐந்தா முறத்த வடி.” “ஈரொழுத்துச் சீர்பதின்  
மூன்று கலியடியளவு - ரொருபதின்மூன்றாம் நான்கு குயர்வு.” ஞாயிறு  
போதுபூ போனாறு என்னும் ஈரொழுத்துச் சீர் மூன்றாம் பதின்மூன்று  
மேழுத்து முதல் பதினெழுத்து வரையாக ஒரோவொன்று ஐந்தடியுற  
மும். பாதிரி வலியது மெய்யுள் - ஈரொழுத்து முதலாக கடியாறு விரகுதி  
மாசெல்வாய் நிகொடி என (1, 2, 3, 4, 5) ஒன்பதும் பதினா  
ன்கொழுத்துமுதல் ஒரோவொன்று ஐந்தடியுறமும். கலியாறு கார  
ருமு பெருநாறு உறமுத்த மெய்யுள் மாவரவாய் புலிசெல்வாய்  
நாணுவனை உறமுபுலி என நான்கொழுத்துச் சீர் ஒன்பதும் பதினை  
தொழுத்துமுதல் பத்தொன்பதளவும் ஒரோவொன்று ஐந்தடியுறமும்.  
நாணுவருமு புலிவருவாய் விரவுகொடி. என்னும் ஐந்தொழுத்துச் சீர்  
மூன்றாம் பதினொழுத்து முதலாக இருபதொழுத்து வரையாக உயர்ந்து  
ஒரோவொன்று ஐந்தடிப்பெறும். இவ்வாற்றாற் கட்டளைக் கலியடி  
நூற்றிருபதாமென்பது.

அவற்றுட்கில வருமாறு;—ஞாயிறு புலிசெல்வாய் மாசெல்  
வாய் புலிசெல்வாய் எனவும் ஞாயிறு புலிவருவாய் புலிவருவாய் புலி  
வருவாய் எனவும் முதலும் முடியும் பதின்மூன்றாம் பதினெழுமாடி  
ஈரொழுத்துப்பாதிரி ஐந்தடியுறமுதல் வரையாக ஞாயிறு புலிவருவாய் என  
முதற்கண் ஆசிரியத்தனை தட்பதென்னோமோவெனின் என்னும், “நினா  
முதல் வெண்சீர் வந்து நினாநட்டல் - வனாநிலை யின்றே யவ்வடி  
க் கென்ப” என்புழி அதனைக் கலித்தனையென்னுமாகலின். புலி  
செல்வாய் மாசெல்வாய் என ஈற்றுக்கண் வெண்டனைவந்ததென்னோ  
மோவெனின் என்னும், “வெண்சீர் நீற்றசை நினாயசை யியற்று”  
என்றாகலின். ஒழிந்த மூவெழுத்துச்சீரும் நாலெழுத்துச்சீரும்  
ஐயெழுத்துச்சீரும் அவ்வாறே உறமுத்துகொள்க. (10)

நடுகூ. ஆங்கனம் விரிப்பி னளவிறத் தனவே

பாங்குற வுணர்ந்தோர் பனனுங் காலை.

இஃது ஒழிந்த அடி இந்நாற்சீரடிபோல உறழ்கிவன்றா  
க்கு அவையுறழாவென உறழாமெச்சுக் காரணங் கூறுகின்றது.  
(இ - ள்.) அந்நாற்சீரடிபோல் மற்றையடிகளையும் விரிப்பின் அஃது  
இலக்கணக்கட்டளையின் இகந்துபட்டதாம் அப்பகுதியெல்லாம் அறிந்

தோர் விரிக்குங்காலத்து. எ - று. அளவிறந்தன, எண்ணிறந்தன. அஃது இலக்கணங்கூறுமாறன்றென்றவாறு. அஃதெற்றாற்பெறுது மெனின் இதன்முதலூல்செய்த ஆசிரியன் அகத்தியனார் சொல்லுமா ற்றாற் பெறுதுமென்றவாறு.

அங்ஙனம் வளையாது சிறப்புடையனவற்றுக்குஞ் சிறப்பில் லனவற்றுக்கும் ஒருங்கு இலக்கணங்கூறின் அடையெல்லாம் எடுத்தோதப்பெறாத இலக்கணத்தவாம். அதனால் வளையறையுடையன வற்றுக்கன்றி வாளாதே பரந்துபட்டவகையான் இலக்கணங்கூற ல் பயனில்கூற்றாமெனவும் அதுகருதி இதன்முதலூல்செய்த ஆசிரியருங் கூற்றிலானவங் கூறியவாறு. வடநூலாசிரியர் ஆறுவகைப் பிரத்தியங்களான் எழுத்துக்களைக் குறவும் இலகுவுமென இருகூறுசெய்து உறழ்ந்து பெருக்கிக்காட்டுவதோராறுமுண்டு. அவரும் இருபத்தாறெழுத்தளவும் உறழ்ந்துகாட்டி ஒழிந்தன ளெழுத்து போவர். அவ்வாறே சீர்தனையுங் குறவும் இலகுவும்போல இருசீரடி இத்துணையெனப் பெருக்கவும் ஒழிந்தனவும் இவ்வாறே பெருக்கவுஞ் சிதைந்ததில்லை. அங்ஙனம் பெருக்குங்காலும் ஓரடிக்குரியசொ பத்தும் நூறும் ஆயிரமுமாச வைத்து உறழ்ந்தக்காலும் வருவதொன்றில்லை. அங்ஙனம் உறழினும் இத்துணைச்சீரான் வந்த அடிக்கே உறழ்ச்சி கூறுவதென்று ஓரொல்லை கூறிக்கொள்ளல்வேண்டும். கொள்ளவே, எத்துணையிடஞ்சென்றக்காலும் இத்துணையென வளையறைப்பாடு உடையனவல்ல. அவ்வளையறை இன்மையின் அதனை அளவில வென்பதற்கோர் காரணங்கூறல்வேண்டுமாதலான் அதுநோக்கி நான்சீரடிசிறப்புடைத்தென வேறுபல காரணங்கூறி அவற்றுக்கே வளையறைகூறி அல்லனவற்றுக்கட் சொல்லப்படாதென்றான் இச்சூத்திரத்தானென்பது. அஃதேல் அவை சிறப்புடையவற்றுக்குக்காரணங்கூறியவாற்றாற் சான்றோர்செய்யுளுட் பயின்றுவரல்வேண்டும் பிறவெனின், இந்நூல் செய்தகாலத்துத் தலைச்சங்கத்தாரும் இடைச்சங்கத்தாரும் அவ்வாறு கட்டளையடியாற் பயின்றுவரச் செய்யுள்செய்தாவென்பது இச்சூத்திரங்களாற் பெறுதுமென்பது. இதன்முதலூல் செய்த ஆசிரியனாற் செய்யப்பட்ட யாழ்நூலுள்ளுஞ் சாதியும் உவமத்துருவுந் திருவிநியிசையுமெனக் கூறப்பட்டவற்றுட் கட்டளைப்பாட்டுச் சிறப்புடையன சாகிப்பாட்டுக்களே. அவை இக்காலத்துப் பயின்றிலவென்று மற்றையவற்றோடு ஒக்குமெனப்படாவென்பது.

அல்லதூஉம் உலகத்து மக்கட்பிறவி பலவாயினும் நால்வகைவருணமென்ப, அவர் வளையறையிலக்கணத்தாராகவினென்பது.

இனி, அவருள்ளும் அந்தணரும் வேளாளரும் போல இடையிருவகையோரும் பயின்றிலொன்று சிறப்பிலராகான்பது.

இனிக் கடைச்சங்கத்தார் அறுநூற்றிருபத்தைந்தடியும் பயின் றுவரச் செய்யுள்செய்திலாரொனின் கட்டளையடியாற் செய்தவல்லன டேவண்டாவென்பதோர் ஆணையுடைமையினரல்ல. உடையவரும் இவ் வாசிரியனாற் சிறப்புடைத்தென்று சொல்லப்பட்ட அளவடியாற் செய்யுள் செய்தாரென்பது. இனிப் பிற்காலத்தார் அளவடியாற் ப யின்றுவரச் செய்யுள் செய்திலரென்று கடைச்சங்கத்தார் செய்யுள் செய்த அடியுஞ் சிறப்பிலவாமோவென்பது. வஞ்சியடிக்கும் வளா யறையின்மையதொக்கும். அது முன்னர்ச்சொல்லுதும். (௫௧)

௩௬௦. ஐவகை யடியு மாசிரியக் குரிய.

இஃது எய்தாததெய்துவித்தது; மேல்வகுக்கப்பட்ட அடியினை இன்னபாவிற்குரிய அடி இவையென்று கூறாதான் அதுகூறினபை யின். (இ-ள்) நாவெழுத்துமுதலாக இருபதெழுத்தின்காறும் உயர்ந்த பதினேழ்நிலனும் ஆசிரியத்திற்குரிய. எ-று. “மெய்வகை யமைந்த பத் தினேழ் நிலத்த \* \* \* அறுநூற நிருபத் தைந்தாகும்” என்றான் அதனை ஈண்டுப்போதந்து ஆசிரியத்திற்கு எய்துவித்தவாறு. அவற்றுக்குச்செய் யுள் ஐந்தடியுங் கூறியவழிக் காட்டப்பட்டது. மற்று மெய்வகைய மைந்த பதினேழ்நிலத்தும் எனவே இதுவும் அடங்காதோவெனின் அ டங்காது, பாத்தோன்றும் அந்நிலங்கள் பகுத்துக்கொள்ளப் பொது வகையான் ஆண்டோதினென்பது. மற்று ஐவகையடியும் ஓராசிரி யத்துக்கண் வரல்வேண்டுமோவெனின், அன்னதோர வரையறையுண் டே? வரையாது கூறினமையின் அவையெல்லாவற்றானும் வருக. வருங்கால் ஐந்தும் ஆசிரியத்துக்கு உரியவென்பதே கருத்து. ஒழிந்த பாவிற்கு நிலங்கூறரோவெனின் ஆசிரியம் பதினேழ்நிலனுமுடைமை யின் அக்கூறிய பதினேழ்நிலனுந் தனைவிரவுதலின் தனை அதற்குப் பின் கூறித் தனையதிகாரம்பட்டமையின் அவற்றுப்பின் ஒழிந்த பா விற்கு நிலனுங் கூறுமென்பது.

மற்று ஆசிரியமென்பது மகரவீராதலின் “மஃகான் புள்ளி மு னத்தே சாரியை” என்பதனான் அத்துச்சாரியை பெறல்வேண்டு மெனின் அது செய்யுள்விகாரமென்பாருமுளர். அற்றன்று, ஆண்டு ின்றது நான்காமுருபாயினன்றே அதுகடாவாவது. அதனை ஏழாவ தன்பொருண்மைக்கண் அக்குச்சாரியை ஈறுதிரியாது வந்ததென்று கொள்ளப்படும். (௫௨)

௩௬௬. விராய் வரினு மொருஉநிலை யிலவே.

இஃது எய்தியதிகந்துபடாமைக்காக்கின்றது; மெய்வகையமைந்த பதினேழ் நிலமெனவும் எழுபதுவகையின வழுவுவனவும் மேனிதுத்தமுறையானே ஆசிரியத்திற்கும் பதினேழ்நிலமாமாறு -நினை இனி எழுபதுவகையின வழுவாயின அப்பதினேழ்நிலத்து யாண்டுமாகாதென்பது பட்டதனை இகந்துபடாமைக் கூறினமையின். (இ-ள்.) தலைவிரவிவரினும் ஒருவப்படா. எ-று, மற்று இதனைத் தலை விரவிவரினுங் கட்டளையடியாமெனப் புறனடுத்தானென்று கோடுமோ தலைவிரவிற் கட்டளையடியாகாதென்று கோடுமோவெனின், தலைமயங்காதனவே தலைவகையடியெனவும் அல்லன கட்டளையடியாகாவெனவுங் கோடுமென்பது. அஃதேத் தலைமயங்கின அடிக்கும் பதினேழ் நிலனுங் கோடுமோவெனின், கோடுமென்றே? விராய் வரினுமென்ற உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற் றுருகலினென்பது. (௩௬)

௩௬௭. தன்சீர் வகையினுந் தலைநிலை வகையினு  
மின்சீர் வகையி னைந்தடிக்கு முரிய.

இஃது எய்தாததெய்துவித்தது; என்னை? இயற்சீரார் கட்டளையடியாமாறெல்லாம் “ஐவகை யடியு மாசிரியக் குரிய” என்னுந் துணையுங்கூறிப் பின்னும் “விராய் வரினும் ஒருஉ நிலையில” எனக் கட்டளையடியன்றியும் அளவடி வருமெனவும் அவை பதினேழ் நிலத்தவெனவுங்கூறி இனி உரிச்சீரானுஞ் சீர்வரையறையடி உளவென்பதூஉம் அவ்வுரிச்சீரார் தலைவகையடி உளவென்பதூஉம் அவை பதினேழ்நிலத்தின் இகந்துவாராவென்பதூஉங் கூறுகின்றமையின். (இ-ள்.) தன்சீர்வகையினும் = ஆசிரியவுரிச்சீரானும் : அதனை அதிகாரத்தாற் கொள்ளப்படும்; தலைநிலைவகையினும் = அவ்வாசிரியவுரிச்சீரானாகிய தலைநிலைமைப்பகுதியானும் : இன்சீர்வகையினும் = இதன் சீர்ப்பகுதியானும் : ஐந்தடிக்குமுரிய = அவையும் மேற்கூறிய ஐவகையடிக்கும் உரியவாம். எ - று, ஐவகையடிக்குமுரியவெனவே பதினேழ்நிலத்தின் இகந்துவாராவென்பதாம். தன்சீரொன்றது வகையென்றது அவற்றை இருபகுதியானே “முன்னினா யுறினு மன்னவாகும்” என்றதும் வெண்பாவுரிச்சீர் ஆசிரியவுரிச்சீரொன்புழி உடன் கூறுது கூறிய வேறுபாடும் நோக்கியென்பது. அதனது பயம் வருகின்ற தலைவகைக்காயின் ஆசிரியவுரிச்சீரானுந் தலைகொள்ளப்படா, முன்னினாயிற் ற இரண்டுமல்லதென்றவாறு. தலைநிலைவகை கிறப்புடைமையின் அதுமுற்கூறுகவெனின், அங்ஙனமாயினும் அதுவகைச்

சேரானுஞ் சீர்வகையடிவருதல் பெரும்பான்மையாகலானும் அவற்றுள்  
 னும் நீடுகொடி குளிதுபுலி என்னும் இரண்டுமே பற்றித் தனையேகோ  
 டல் சிறுபான்மை நோக்கியுந் தன்சீர்வகை முற்கூறப்பட்டது.  
 அல்லது உந், தனைநிலைவகை முற்கூறின் அவ்வியற்சீர்த்தனையேற் செ  
 ல்லும் ; அவ்வாறன்றித் தன்சீர்த்தனையே கோடற்கும் அது பிற்கூறி  
 னானென்பது. மற்றுத் தன்சீரானுவதனை இன்சீர்வகையோடு ஐந்தடி  
 க்கு முரியதென்றதென்னையெனின் ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கும் நிர  
 லேநின்றது அகவலோசை பிறவாதென்பது அறிவித்தற்கென்பது.  
 எனவே, ஒன்றிடையிட்டும் இரண்டிடையிட்டும் இன்சீர் வரல்வேண்  
 டுவதாம். இனிச் சீர்வகையினென இயற்சீர்களான் உரிச்சீர்களை  
 வருத்து நிதின்கொள்ளப்படும். உதாரணம்; “ஒங்குகோட்டுத் தொ  
 டுத்த பாம்புபுறா யருவி” எனவும் “நிவந்துதோன்று களிற்றி னில  
 ங்குகோடு புறாய” எனவும் இவை இயற்சீரொன்று இடையிட்ட  
 ஆசிரியவுரிச்சீரான்வந்த நேரடி. “பாம்புமணி யுமிழும் பாற ளீங்கு  
 வரல்” என்பது இயற்சீரிரண்டு இடையிட்டவந்தது. இதுவும் “அசை  
 யுஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி” என்பதனால் அகவலோசை வழுவின்  
 வாற்றிந்துகொள்க. இனித் தன்சீராற் தனைநிலையடிவருமாறு ; “ஒங்  
 குமலைப் பெருவிற் பாம்பு நான்-கொளீஇ” எனவும் “உவவுமதி யுரு  
 வி னேங்கல் வெண்குடை” எனவும் வரும்.

தனைவகையென்னுது நிலையென்றதனால் அவற்று இரண்டா  
 சிரியவுரிச்சீரும் அடிமுதற்கணினு சேராவதன்றி இடைவாராவென்  
 பது கொள்க. தனைநிலையென்னுது வகையென்றதென்னையெனின்,  
 உரிச்சீராற் தனைவழங்கின் ஓரடிக்கண் இரண்டுவரின் ஓசையுண்ணு  
 தென்பதுணர்வித்தற்கென்பது. இவையும் இன்சீர்வகையொடு வரு  
 மெனவே தன்சீர் இயற்சீரொடு தட்குமென்பதாம். அஃதேற் “ தன்  
 சீ ருள்வழித் தனைவகை வேண்டா” என வருகின்ற ருத்திரத்தானே  
 தன்சீர் பெறுதுமாகலின் ஈண்டித் தனைநிலைவகையே கூறுகவெனின்,  
 இஃது ஆசிரியத்திற்குக் கூறினான். அது வெண்பாவிற்ருக்கூறினான்.  
 அல்லாக்கால் அது மிகையாமென்பது. எனவே, தன்சீர்வகை நாலெ  
 முத்திற்குரித்தன்றென்பது உந் தனைவகையடிக்குறளடிமுதன் மூன்று  
 நிலத்திற்கும் உரித்தென்பது உம் உரையிற்கொள்க. “ஒங்குகோட்டுமீ  
 து பாய்ந்துபாய்ந்து - முசுக்கலை யாடு நாடற் - குணப்பதையென்கொ  
 னந் தோளே தோழீஇ” என்பது ஐந்தெழுத்தாற் தன்சீரடிவந்தது.  
 ஆடுகொடி துடங்கு காடு போந்து - விளங்கிழை கோயிற் சேர்ந்

தன்-முழங்குக வானர் தழங்குரல் சிறந்தே.” என்பது ஏழெழுத்தார் தலைநிலையடிவந்தது. பிறவும் அன்ன. இன்சீரொன்றது வகையென்றதனால் இயற்சீர்ப்பாற்படுத்து இயற்றிக்கொள்ளப்பட்ட அசைச்சீரும் இன்சீரோயார் தன்சீர்வகையினுந் தலைநிலைவகையினும் இடையிட்டுவந்ததென்பது. இவை மேற்காட்டியவற்றுட் காணப்படும். (௫௪)

௩௬௩ தன்சீ ருள்வழித் தலைவகை வேண்டா.

இது மேலாகியதிற்குத் தன்சீர்வகையுந் தன்றலைவகையுங் கூறியவழியானே வெண்பாவிற்குச் சீர்வகையுந் தலைவகையுங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) தன்சீர் = வெண்சீர் ; உள்வழி = வெண்சீரோ வருஞ்சீராகியும் வந்தவழி; என்னை? தலைவகைக்கு இரண்டுசீர் வேண்டுமெனலானுந் தலைவகைவேண்டாததிலும் இதுவென்கின்றானாக லானுமென்பது; தலைவகைவேண்டா = தலைவகைநிலைமைகொள்ளப்படா மற்று அவ்வடிக்கண். எ - று. எனவே, வெண்சீர்நிற்ப இயற்சீர்வந்தொன்றின் வெண்டனையாமென்பதேகருத்தாயிற்று. இஃது உய்த்துக்கொண்டுள்ளதென்னும் உத்திவகை. இதனானே வெண்சீர்க்கு வெண்சீர்வந்தொன்றுவது கட்டனையடிபெனப்படாது சீர்வகையடியாமென்பது பெற்றும். “வெண்சீ ரொன்றின் வெண்டனை கொளாஅல்” “வெண்சீ ரொன்றினும் வெண்டனை யாகு - மின்சீர் விரவிய காலை யான” என்றார் காக்கைபாடினியாரும். வெண்சீரொன்றியது வெண்டனையாகாதென்றற்குக் காரணமென்னையெனின், “அளவுஞ் சிந்தும் வெள்ளைக் குரிய - தலைவகை யொன்றாத் தன்மை யான” என்புழி அளவுஞ் சிந்தும் அல்லாத வெறியநிலமெல்லாம் வெண்பாவுங் கலிப்பாவுந் தம்மிற் தலைவகையொக்குமென்றாகலினென்பது. எனவே, வெண்சீர் நான்கும் ஒன்றிவரின் அதுகலிப்பாவிற்குஞ் சீர்வகையடியாவதாயிற்று. மற்றும் வஞ்சியுரிச்சீருந் தன்சீராகலின் இன்னவாறு தலைகொள்ளுமென்றானேவென்றன், அவை தன்சீருள்வழி ஒன்றினும் ஒன்றாவாயினும் பிறசீர்வந்துழி ஒன்றினும் ஒன்றாவாயினும் வஞ்சித்தனையாகி வரையறையின்மையானும் வஞ்சியடி அறுநூற்றிருபத்தைந்தடியுட்படாமையானும் அவை கூறானுயினன் ஆசிரியனென்பது. (௫௫)

௩௬௪ சீரியை மருங்கி னோரசை யொப்பி

னாசிரியத் தலையென் றறியல் வேண்டும்.

இது கட்டனையடிக்கண் இயற்சீர் தட்டுமாறுணர் - ற்று. (இ - ள்.)

இயற்சீர்ப்பத்தும் பிறிதொன்றானே இயையுங்கால் அவை தத்தம் அறசை ஒன்றி வருஞ்சீரின் முதலசையோடொப்பிற் பின் ஆசிரியவடி.



குந் தட்டும் முறைமையென்றறியப்படும். எ - று. ஒப்பின் ஆசிரியத்தனையெனவே ஒவ்வாதொழியின் வெண்டனையென்று எதிர்மறுத்துக்கொள்ளப்படும். என்ன? “எடுத்த மொழியினஞ் செப்பலு முரித்தே” என்றமையின். “அசுலிரு விசம்பிற் பாயிருள் பருகி” என்றவழி நேரும் நிராயுமொன்றி ஆசிரியத்தனையாயின. “மல்லற் கடந்த நிறம்போ லிருண்டெழுந்த” என்புழி முதலடி இயற்சீர் ஒன்றாது வெண்டனையாயிற்று. மற்றுச்சீரியைமருங்கின் ஓரசையே வரினென்றது ஒப்பினென்றதென்னையெனின், உரியசை முதலும் ஈறுமாகியவழி அவை இயலசையோடு ஒப்புமைநோக்கித் தனையொள்ளினல்லது தம்மோடுதாம் ஒன்றுதல் கொள்ளாநின்றற்கென்பது இது னானும்பெற்றும். போதுபூ என்பது வருஞ்சீராயவழிப் போரோறு என்பதோர் அசையொன்றிற்றென்று ஆசிரியத்தனையென்றமையென்பது. இனி அவைநின்று சீராயவழி நினாயீராகல் அறியல்வேண்டுமென்னும் மிகையானுங் கொள்க. இனி ஈரசையொப்பினென்பது பாடமாக உடாப்பின் நேரும் நிராயும் ஒன்றினென்றவாறு மாமெனக்கொள்க. (ருசு)

நகசுரு. குறளடி முதலா வளவடி காறு

முற்றநிலை யிலவே வஞ்சிக் கெல்ப.

இது வஞ்சியடியுறமுமாறும் அதுபெறும் நிலனும் உணர்ற்று. (இ - ள்.) நாலெழுத்துமுதலாகப் பதினான்கெழுத்தளவும் உறமுந் நிலைமையில வஞ்சியடிக்கு. எ - று. இனி முதலும் ஈறும் யாதெனப்படுமோவெனின் “தன்சீ ரெழுத்தின் சின்மை மூன்றே” என்றதனான் ஆறெழுத்தடிமுதலாகவும் “நேர்நிலை வஞ்சிக் காறும்” என்றதனான் பன்னிரண்டெழுத்தடியீராகவும் உறமுமென்றவாறு. எனவே, வஞ்சியடிக்கு நிலன் ஏழென்பது சொல்லியவாறு. அதுவே கருத்தெனின் இச்சூத்திரம் மிகையாம் பிறவெனின், அற்றன்று; வஞ்சியுரிச்சீர் மூன்றெழுத்திற் சுருங்கா ஆறெழுத்தின் ஏறாவெனவே நேர்நிலைவஞ்சிக்கு மூவெழுத்துச்சீர் இரண்டிவந்த இருசீரடிக்கு ஆறெழுத்துமுதலாமென்பது உம் ஆறெழுத்துச்சீர் இரண்டிவிற்பன்னிரண்டெழுத்தடி ஈறாமென்பது உம் பெறுதுமால் அவ்வஞ்சுத்திரங்களானையெனின், ஆண்டு வஞ்சியுரிச்சீர்க்கு எழுத்துவளையறை கூறினான் அவ்வடி இத்துணைநிலம்பெறுமென்றற்கு இதுகூறல்வேண்டுமென்பது. அல்லது உம் அங்ஙனங்கொள்ளின் உய்த்துணர்ச்சியாம். இஃதெடுத்தோத்தாகலின் எடுத்தோத்துக்களைந்து உய்த்துணராரென்பது. இனி இதுகூறுக்காற் கட்டினையடிக்கண் இயற்சீர்வாராதென்பது

பெறலாகாதாம். ஆகவே, ஞாயிறு புலிசெல்கரம் என்பது கட்டளை யடியாகியசெல்லும், வஞ்சித்துக்கின் அதுகொள்ளாமையின் அதவி லக்கவேண்டி இதுகூறினான். என்னை? இயற்சீர்கொள்ளின் ஓசொழுத் தானாகிய இயற்சீரும்ஆண்டேகோடல்வேண்டும், அதுகொள்ளின் இச் சூத்திரத்திற்கு ஏலாமையினென்பது. இனி வஞ்சியுரிச்சீர் அறுபதும் இருநிலைமைப்படுவன இருபத்துநான்கும் நான்குநிலைமைப்படுவன இருபத்தெட்டும் எட்டுநிலைமைப்படுவன எட்டுச்சீருமாகி இருதூற்றிருப த்துநான்காய் விரியும். “இரண்டுநான் கெட்டு நிலைமைய வாசித் - திர ண்ட நிலைவஞ்சிச் சீர்க - ளொருங்கே - யிருபத்து நான்கிருபத் தெட் டெனெட்டா - யிருதூற் றிருபத்து நான்கு” அவ்வஞ்சியுரிச்சீர் இருதூற்றிருபத்துநான்கினுள்ளும் ஒன்பதெழுத்துச்சீரொன்றும் எ ட்டெழுத்துச்சீரொன்பதும் ஏழெழுத்துச்சீர் முப்பத்துமூன்றுமாக நார்பத்து மூன்றுவகையானுறமும் நிலம் இல இச்சூத்திரத்தான் ஒதி யவாற்றானென்பது. “நாலாதி யீற்றன நான்கு பதிற்றை - னாதிய னெவன்சீ ரகப்பட்ட மூவைந்து - பொய்ப்பினவ் வஞ்சி யடியுற ழா மோனை - மூவைந்து மூன்றுமூன் றென்று” “இரண்டெட்டு மூவெ ட்டு நாலேழா றைந்தொன் - நகன்றநாற் பஃதுநான் காறேழைம் பத்திரண்டு - நான்கைந்தெட் டொன்பா னறுபஃ தொன்றுநான் - கா றேழு பெற்றனமூ வைந்து” “நாலெட்டே யேழுட்டறுபத் திரண்டி வற்றா - னேழெழுத்தா றெட்டெழு பத்துமூன் றேழா - மேழெழு மும்மூன்றா யெட்டெழுத்தா னேரொன்றா - மாறெட் டறுபஃது மூன்று” “எழுத்தள வெஞ்சினுஞ் சீர்நிலை யொக்கு - மசைக்கு வரையறை யின்மையான” “வஞ்சி யுரிச்சீர் நிளையுரி யுறழ்ந்து-மெல் லாங் குறைத்து மிகுத்துக் கொளாஅல்” எனவே இவ்வாற்றான் வஞ்சியுரிச்சீர் ஏழெழுத்தும் எட்டெழுத்தும் ஒன்பதெழுத்துமாகிவ ரும், அவையறிந்து மாற்றுக. அவையாவன; களிறுபோருவாய் களிறு வ்ழங்குவாய் புலிவழங்குகரம் மாவழங்குகரம் களிறுவருகரம் களிறு போருகரம் புலிவழங்குகாடு பாம்புவழங்குகாடு களிறுவருகாடு களிறு போருகாடு மாவழங்குகடறு புலிபோருகடறு பாம்புவருகடறு பாம்பு போருகடறு களிறுகடறு என இவை பதினைந்தும் ஏழெழு துத்தாங்கால் உறழ்நிலை இலையெனப்படும். களிறுவழங்குவாயென்ப தனை அரவுவிரவுவாயென ஏழெழுத்துச்சீராம். ஒழிந்தனவும் அவ்வா றேகொள்க. இவை பதினைந்தும் ஏழெழுத்தின் இகவாதன. இனி ஏழெழுத்துச்சீரின் இவ்விரண்டும் எட்டெழுத்துச்சீர் ஓரோவொ ன்றுமாகி வருவன மூன்று சீர் உள. அவை களிறுவழங்குகரம்

புலிவழங்குகடறு களிறுவருகடறு என்பன. இவற்றைக் களிறுவிரவு  
சுரம் அரவுவழங்குசுரம் அரவுவிரவுசுரம் என்றற்போல வாய்பாடு  
படுத்தொட்டிச்சாணவே ஏழெழுத்துச்சீராவும் எட்டெழுத்துச்சீர்மூன்  
றுமென ஒன்பதாம். களிறுவழங்குகாடு பாம்புவழங்குகடறு களிறு  
போருகடறு என இவைமூன்றுசீரும் ஒரோவொன்று ஏழெழுத்து  
ச்சீர்மூன்றும் எட்டெழுத்துச்சீரொன்றுமாக முந்நான்கு பன்னிர  
ண்டும் உறழ்நிலைமையில் எனப்படும். அவை களிறுவிரவுகாவு களிறு  
வழங்குகுரவு அரவுவிரவுகாடு அரவுவிரவுகுரவு என ஏழெழுத்துச்  
சீர்மூன்றும் எட்டெழுத்துச்சீரொன்றுமாயினவாறு கண்டு கொள்க.  
ஒழிந்தனவும் அவ்வாறே கொள்க. இனிக் களிறுவழங்குகடறு என்  
பது ஆறெழுத்துச்சீர் ஒன்றும் ஏழெழுத்துச்சீர் மூன்றும் எட்டெழுத்  
துச்சீர் மூன்றும் ஒன்பதெழுத்துச்சீரொன்றுமென அதுவும் எட்டிநி  
லைமைத்தாம். அவற்றுள் ஆறெழுத்துச்சீரொன்றும் ஒழித்து ஒழிந்த  
வஞ்சியுரிச்சீரோடும் உறழ்நிலையில் வஞ்சிக்கெனப்பட்டன. அவை  
களிறுவழங்குகுரவு களிறுவிரவுகடறு அரவுவழங்குகடறு என மூன்  
றும் ஏழெழுத்துச்சீர், களிறுவிரவுகுரவு அரவுவழங்குகுரவு அரவுவிரவு  
கடறு என மூன்றும் எட்டெழுத்துச்சீர், அரவுவிரவுகுரவு என்பது  
ஒன்பதெழுத்துச்சீர் ; இவையெல்லாந்தொகுப்ப ஏழெழுத்துச்சீர் முப்  
பத்துமூன்றும் எட்டெழுத்துச்சீரொன்பதும் ஒன்பதெழுத்துச்சீரொ  
ன்றும் ஒழித்து ஒழிந்த வஞ்சியுரிச்சீர் தூற்றெண்பத்தொன்றும் உறழ்  
நிலையுடையவெனக்கொள்க. ஏழெழுத்துச்சீரும் எட்டெழுத்துச்சீரும்  
ஒன்பதெழுத்துச் சீரும் அடியுறழ்வனவாக்கி மேன்மூன்றுசீரானும்  
மூன்றுநிலனேற்றிப் பதினெந்தெழுத்தடியளவும் உறழும் வஞ்சியடி  
என்பாருமுளர். • அங்ஙனம் ஒன்பதெழுத்துச்சீர் இரண்டிவந்த குறளடி  
பதினெட்டெனப்படுதலின், வஞ்சிநிலம் பதினமூன்றுதல் வேண்டும்  
ஒசை நோக்காது சீர்நோக்கி உறழ்ச்சிகொள்ளினென மறுக்க. அவை  
அளவடியோடு ஒத்த சிறப்பினவன்மையானும் அவற்றுக்குத் தனைவகை  
யின்மையானும் எடுத்தோதித் தொகைகூற்றிற்றிலளையினும் நாம் அவற்  
றை எண்ணி உணர்ந்து கூறுங்கால் ஒருசீர்க்கு அடிநான்காக வஞ்சியடி  
எழுநூற்றிருபத்துநான்காமெனக்கொள்க. அவையுறழங்கான் 'மூன்  
றெழுத்துச்சீர் ஆறாதி ஒன்பதுயர்வும் நாலெழுத்துச்சீர் ஏழாதி பத்தெ  
ழுத்துயர்வும் ஐயெழுத்துச்சீர் எட்டாதி பதினொன்றுயர்வும் ஆறெழுத்  
துச்சீர் ஒன்பதுமுதல் பன்னிரண்டியர்வும் பெற்று நின்ற சீரோடு மூள்  
றெழுத்துச்சீரும் நாலெழுத்துச்சீரும் ஐயெழுத்துச்சீரும் ஆறெழுத்துச்  
சீரும் தந்துறழ்கவென்பது. அவை “கால்காய்ந்தது காமுநீடி” என்பது  
ஆறெழுத்தடி. “நல்கூர்ந்தது வில்லோர்சுரம்” என்பது ஏழெழுத்தடி.

“வான் பெய்தது மணக்குளிப்புற” என்பது எட்டெழுத்தடி. “தேன் பெய்தது செழுந்தரைதொறும்.” என்பது ஒன்பதெழுத்தடி. இவை மூவெழுத்து மாசெல்காடு நின்றுறழ்ந்த நான்கடியும் வந்தவாறு. ஒழிந்தனவும் அன்ன. “மண்மாய்ந்தென வுள்வீழ்ந்தது” என்பது ஏழெழுத்தடி. “விண்பாய்ந்தென மேற்றொடுத்தது” என்பது எட்டெழுத்தடி. “கோடோங்கிய கல்கெழுசுரம்” என்பது ஒன்பதெழுத்தடி. “கோடோங்கிய குறும்பொறைமருங்கு” என்பது பத்தெழுத்தடி. இவை நான்கடியும் நாலெழுத்து மாசெல்குரம் நின்றுறழ்ந்த அடி. “மழைபெய்தென வான்வெள்ளென்று” என்பது எட்டெழுத்தடி. “தழைபச்செனுந் தன்னென்காவு” என்பது ஒன்பதெழுத்தடி. “கமழ்பூந்துணர் கள்ளவிழ்தொறும்” இது பத்தெழுத்தடி. “இமிழ்தூங்கிசையிசைசுரும்புகள்” என்பது பதினொருபடி. இவை நான்கும் ஐயெழுத்துப்புலிசெல்குரம் நின்றுறழ்ந்த அடி. இனி ஒன்பதெழுத்துமுதற் பன்னிரண்டளவும் உயர மற்றையனபோல நான்கடிபெறும். “அமை விடுகொடி வஞ்சியோர்ந்து” என்பது ஒன்பதெழுத்தடி. “கணைகுரலன காணக்கோழி” என்பது பத்தெழுத்தடி. “தினெப்பினத்தித னுமறப்பெயர்” என்பது பதினொருபடி. “மனைக்குறமகள் கடைப்புறந்தரும்” என்பது பன்னிரண்டெழுத்தடி. இவ்வாறே ஒழிந்தனவும் உறழ்ந்துகொள்க. மூன்றுபாவின்முனைச் சிறப்பின்மையின் வஞ்சியடி ஈண்டுப்போதந்து கூறினனென்பது. ஒழிந்தமூன்றுசீரடி சிறுவரவிற்குகலின் அதற்குக்கூறியதிலனென்பது. (௩௭)

௩௭. அளவுஞ் சிந்தும் வெள்ளைக் குரிய  
தனைவகை யொன்றாத் தன்மையான:

இஃது ஆசிரியவடிக்கும் அதன் நடைத்தாகிய வஞ்சியடிக்கும் உரிய நிலங்கூறி வெண்பாவிற் குரிய நிலங்கூறுகின்றது. (இ-ள்.) அளவடி ஐந்துஞ் சிந்தடி மூன்றுமென எட்டுநிலம்பெறுந் தனைவிரவாதவாற்றான் வெண்பாவடி. எ - று. அளவடி முதற்கூறியதென்னையெனின் மேல் நிறுத்தமுறையாற் கொள்ளாது ஈண்டுச் சொல்லும் முறைமையாற்கூறினனென்பது. “கின்று நினைந்து நெடிது பெயர்ந்து” என்பது ஏழெழுத்தடி. “அறிவறிந்தார்த் தேறுங்கா லஞ்சுவதொன் றில்லை.” என்பது பதினான்கெழுத்தடி. இதனுட்பார் றெடித்தயானும் வெண்பாவடி வருவன உள. அவைகட்டையடியெனப்படா, செப்பிக்கூறும் பாவாகாது செய்கைதோன்றியே நிற்குமாகலினென்பது. பிறிதுகாரணம் உண்டாயினும் அறிந்துகொள்க. தனை

வகை ஒன்றாமையென்பது வெண்பாவும் வெண்பாடைத்தாகிய கலிப்பாவும் மயங்காமைகாரணத்தானென்றவாறு, கலியோசைமயங்கிவருவனவும் வெண்பாவடியுளுள். அவை நெடிலடி மூன்றானும் வருமெனக்கொள்க. ஒரோவடியே வெண்பாவடியுமாய்த் துள்ளிக் கலியடியுமாகித் தலைவகை ஒன்றுமாகலான் அம்மயக்கந் தீராதென. “அளவுஞ் சிந்தும் வெள்ளைக் குரிய” என்றனென்பது. மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் என்றக்கால் இதனை “அசையுஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி” என்றதனாற் கலியோசை பிறப்பவுஞ் சொல்லிக் கண்டுகொள்க. மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் - மாவருவாய் தேமா வரகு, என்றிதனையே ஓசையூட்ட வெண்பாவாயிற்று. இது மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் மாற்றினரே எனக் கலியோசையாயினவாற்றிக. (௫௮)

௩௬௭. அளவடி மிகுதி யுளப்படத் தோன்றி  
யிருநெடி லடியுங் கலியிற் குரிய.

இது முறையானே கலிக்குரிய நிலமுணர்ந்து. (இ - ள்.) ஐவகையடியினும் அளவடிமிகுதியாகிய பதின்மூன்றெழுத்தும் பதினான்கெழுத்தும் நெடிலடியுங் கழிநெடிலடியுங் கலியடிக்குரிய. ௭ - று, எனவே, அதுவுந் தன் முதற்கட்பாவாகிய வெண்பாப்போல எட்டுநிலம் பெறுவதாயிற்று. ஒழிந்த அடி மூன்றினோடும் ஒவ்வாது மிக்கநிலம் இரண்டினையும் மிகுதியென்றனென்பது. இனி “ஒத்த நாலெழுத் தொற்றலங் கடையே” என்பதே கொண்டு பதினேரெழுத்துமுதல் நான்குநிலனும் அளவடிமிகுதியெனப்படும் எனவும் அவை கலிக்குரிய எனவுங் கொள்வாருமுளர். அங்ஙனங் கொள்வார்க்கு ஞாயிறு கடியநறு கடியாறு கடியாறு என்றதனைப் பதினேரெழுத்தடியென்று காட்டல்வேண்டும். ஆஃது ஆசிரியவடியாம். ஆகலான் அற்றன்றென்பது. இனி ஞாயிறு மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் என்பதோவெனின், அது கலிப்பாவோடு தலைவகை ஒன்றிய வெண்பாவடியாகலானும் நிராமுதல் வெண்சீர் வந்து நிரை தட்பினன்றி ஞாயிறு எனநின்ற நிரையீற்றியன்சீர்ப்பின்னர் நேர்வந்தாற் கலித்தையாகாது வெண்டளையாமாகலானங் கட்டளையடிக்கு அவ்வாறுகோடல் குற்றமென்பது. அல்லதூஉங் கலிப்பாவிற்குப் பதுதுநிலங் கொள்ளிற் கட்டளையடி அதுநூற்றிருபத்தைந்தன்றிப் பல்ருமென்பது. (௫௯)

௩௬௮. நிராமுதல் வெண்சீர் வந்துநிரை தட்பினும்  
வரைநிலை யின்றே யவ்வடிக் கென்ப.

இதுவுங் கலித்தனைவிகற்பங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) நிராயீற் றியற்சீரும் நிராயீற்றரசிரியவுரிச்சீரும் நிற்ப நிராமுதல் வெண்சீர் வந்து நிராயொன்றியக்காலுங் கலித்தனையாம். எ - று. “மணிபுரை திருமார்பின் மறுத்தயங்கத் தோன்றுங்கால்” என்புழித் திருமார் பினென நிராமுதல்வெண்சீர்வந்து மணிபுரையென்னுஞ்சீர் இறுதி நிராயொடு தட்டுக் கலித்தனையாயிற்று. எனவே நிராமுதலியற்சீர் வந்து நிராதட்பினும் நேர்முதல்வெண்சீர் வந்து ஒன்றொழியி னும் அது கட்டளைவகையாற் கலியடியாகாதென்றவாறு. என்னை? துள்ளாத இயற்சீர்ப்பின் நிராமுதல்வெண்சீர் வந்து துள்ளாவிக்கல் வேண்டுமாதலானும் ஞாயிறு மாசேர்வாயென்பது வெண்பாவடியு மாம் ஆகலானுமென்பது. அடிக்கென்ப என்றதனான் இதுவுங் கட் டளையடிக்கேயென்பதுகொள்க. மறறு நிராமுதல்வெண்சீர் வருவது முதனின்ற இயற்சீர்ப்பின்னர் இடைகின்ற இயற்சீர்ப்பின்னனொன் பதறியுமாறென்னையெனின், அங்ஙனம் வரையாதுகூறினமையின் முதற்கண்ணதே இவ்விதியென்பதாம். அல்லதூஉம் அவ்வாறு இயற் சீரினை இடையும் வருமென்றுகொள்ளிற் பதின்மூன்றெழுத்திற் சுரு ங்கிய நிலனும் அதுபெறுவான் செல்லும். செல்லவே கலியோசை இனிதுபெறலாகாவென மறுக்க. என்றார்க்குப் பின்வருஞ்சீர் மூன்று நிராமுதல்வெண்சீர் வருவதென்றிலனாதலின் மூன்றுஞ்சீர் நேர்முத ல் வெண்சீர்வந்தும் “வெண்சீர்ற்றசை நிரையசையியற்று” என்றத னானும் இடைநிற்பன வெண்சீரொன்பது பெறுதுமாகலானும் அது கட்டளையன்றென்பது. இனி முதனின்றது நிராயீற்றியற்சீராகலாற் துள்ளலோசை பிறவாமையின் அவற்றோசைகுறைதீரக் கலித்தனை பலவாகி வரல்வேண்டிமென்பது. இவ்வாற்றான், ஓசைச்சுருக்கம்பெரு நுக்கம் உணர்தற்கு அருமைநோக்கி “அசையுஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி - வகுத்தன் ருணர்த்தலும் வல்லோ ராதே” என்பானாயி ற்றெனவுணர்க. இக்கருத்தினுன்னே நிராமுதல்வெண்சீர் வரு கவெனவும் நிராயீற்றியற்சீர்ப்பின்னர் மாசெவ்வாய் மூன்றுவரினுஞ் சிறிதுகலியோசை பிறக்குமாயினும் அதனைக் கட்டளையடியென நே ரானாயிற்றுமென்பது. (௬௦)

௩௬௯. விரா அய தனையு மொருஉ நிலை யின்றே.

இது சீர்வகையான்வருங் கலியடித்தனை விரவினுங் கடியப் படாதென்கின்றது; யாதனொடு விரவியோவெனின் வெண்பாவி னொடு விராய்த் தட்பினுமென்றவாறு. என்னை? “தனைவகை யொன் றோத் தன்மை யான” என வெண்பாவிற்றுகங் கூறினமையின். (இ-ள்)

வெண்சீர் ஒன்றிவருதலுங் கடியப்படா கலிக்கு. ஏ - று. சீர்வகையடிககணென்பது என்னைபெறுமாறெனின், விராயதனையென்றமையிற் பெறுதுமென்பது. உதாரணம் “தனைவகையொன்றாத் தன்மையான” என்புழிக் காட்டப்பட்டது. (௬௧)

௩௭௦. இயற்சீர் வெள்ளடி யாசிரிய மருங்கி  
நிலைக்குரி மரபி னிற்கவும் பெறுமே.

இது வெண்சீரொன்றிவரும் அடி கலிப்பாவிற்கும் உரித்தென்ற முறையானே இயற்சீர்வெள்ளடியான்வரும் ஆசிரியத்திற்கு மயங்கியல்வகையான் நிலைக்குரித்தாகி நிற்கவும் பெறுமென்கின்றது. (இ-ள்.) அம்மயங்கியல்வகைதான் அப்பாவிற்கு உரிமைபூண்டுநிற்கும், ஆசிரிய அடியோடு கூடிப் கூட்டத்துக்கண். ஏ - று. வெண்பாவினுளாயின் ஆசிரியவடி முழுவதுந் தன்றனையோடு வாராது. என்னை? “தூஉத்திம்புகை தொல்விசும்பு போர்த்ததுகொல் - பாஅய்ப் பகல்செய்வான் பாம்பின்வாய்ப் பட்டான்கொன் - மாஅ மிசையான்கொன்னன்று நுதலார - மாஅமை யெல்லாம் பசப்பு.” என்பதன் முதலடியுள்ளே தூஉத்திம்புகையென ஓர் ஆசிரியத்தனை வர மற்றையன வெண்டனையாகி வந்தமையின். அற்றன்றி முழுவதூஉம் ஆசிரியத்தனைவரின் வெண்பா சிதையுமாகலின் இதனையே சொல்லின்முடிவிலக்கணத்தான் வெண்பாவென்றான். எனவே, வேற்றோசை விராயவழித் தன்றோசை அழிதல் இதற்குப் பெரும்பான்மையாயிற்று. ஆசிரியமாயின் அவ்வாறு அழியாதென்பது கருத்து. என்போலவோவெனின் பளிங்குடன் அடுத்த பஞ்சிவேற்றுமையாற் பளிங்கு வேறுபடினல்லது பஞ்சிவேறுபடாததுபோலவென்பது. இதனானே வெள்ளையென்பது ஒப்பினான் ஆகிய பெயரென்பதுஉம் பெற்றும். “எறும்பி யனையிற் குறும்பல் சுணைய” இவ்வாசிரியததுள் எல்லாவடியும் பாவேறுபட்டு இசையாமையின் முதற்கணின்ற இயற்சீர் வெள்ளடி நிலைக்குரிமரபின் நின்றதாயிற்று. “கொலைரவில் வேட்டுவன் கோள்வேட்டெழுந்த - புகர்நுதல் யானை நுதன்மீ தழுத்திய - செங்கோற் கடுங்குணை போலு மெனது - நெஞ்சங் கவர்ந்தோ ணினாயிதழ்க் கண்ணே.” என்பது செய்யுண்முழுவதும் இயற்சீர் வெள்ளடியான் வந்தது. மற்று இயற்சீர்வெள்ளடியல்லது பிறவடி ஆசிரியத்துண் மயங்கப்பெறாதோவெனின், அது நிலைக்குரிமரபின் நில்லாமையின் உம்மையாற் தழீஇக்கொள்ளப்படுஞ் சிறுபான்மையென்பது. “பாஅல் புளிப்பினும் பகலிருளினும்” என்றாற்போல்வன. “மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறு காணாது” என்னும் ஆசிரியவடியினைக் கலிப்பா மயங்கிற்றென்

பாரும் உளர். அது துள்ளச்செல்லுங்கால் அளபெடுக்கவேண்டுமெனக்கூறி மறுக்க.

(௬௨)

நளக. வெண்டளை விரவியு மாசிரியம் விரவியு  
மைஞ்சீ ரடியு முளவென மொழிப.

இது ஐஞ்சீரடியும் வருமாறு கூறுகின்றது. (இ-ள்.) மேனி  
ன்ற அதிகாரத்தாற் கலிப்பாவிற்கு ஐஞ்சீரடியும் உள. எ - று. வெ  
ண்டளைவிரவியும் ஆசிரியம்விரவியுமென்றது என்னையெனின் அவ்  
ஐஞ்சீரடி வெண்பாவோடுவிராயும் ஆசிரியப்பாவோடு விராயும் வரு  
மென்றவாறு. ஈண்டுத் தளையென்றது அப்பாக்களையாதலான் அப்பா  
க்களோடு விரவுகெனவே அப்பாக்களை உறுப்பாகவரும் பிறசெய்யுட்  
கண்ணும் அவ்வைஞ்சீரடி வருமென்பது பெற்றும். வெண்டளையொ  
டு விரவுமெனவே ஐஞ்சீரடி அவற்றுக்கு உரியவல்லவென்பதாம்.  
எனவே, கலிப்பாவின் கண்வரும் ஐஞ்சீரடியாயின் அக்கலியோசைக்  
கு உரிமையுடைத்தென்பதாம். உளவெனவே, ஐஞ்சீரடி கலியினுட் ப  
யின்றுவருமென்பதூஉம் அல்லனவற்றுட் பயிலாவெனவுங் கொள்க.  
“விராய தளையு மொருநிலை யின்று” எனப்பட்ட கலிப்பாவினோடு  
இயைபுபட்ட வெண்பாவடியும் அதனோடு இயைபுபட்ட ஆசிரியவடி  
யுங்கூறி, அம்மூன்றினையும் உடன்கூறினானாயினும், ஆண்டுச் சிறந்த  
வாறே ஈண்டும் அவ்வதிகாரத்ததாக நாட்டி, ஐஞ்சீரடியும் உளவென்று  
ஆண்டு நின்ற கலிக்குக்கூறிய அவ்வடி வெண்டளை விரவியும் ஆசிரியம்  
விரவியும் வருமெனப் பிறவற்றுக்குங் கூறினெனப்பது. ஐஞ்சீரடியெ  
ன்பதனை அளவடி மூன்றுபாவிற்கு உரித்தென்றால் அவ்வப்பாவிற்  
கு வேறுவேறு கொண்டாற்போல ஐஞ்சீரடியும் படித்தோறும்வேறு  
படித்துக்கொள்க. உதாரணம் ; “தகைமிகு தொகைவகை யறியுஞ்  
சான்றவ ரினமாக” என்னுங் கலிப்பாவினுள் ஐஞ்சீரடிவந்தது. “அரவ  
ணிந்த கொடிவெய்யோ னகம்புக்கா னரவையகன் றகற்றியே”  
எனக் கலியடி வெண்சீரான் வந்தது. “கண்டகம் பற்றிக் கடக மணி  
துளங்க - வொண்ணெய் குருதியி னோடு கிடப்பதே - கெண்டிக் - கெழு  
தகை யில்லேன் கிடந்தூடப் பன்னா - எழுதகண் ணீர்துடைத்த  
கை.” என்னும் வெண்பாவினுள் இரண்டாமடி ஐஞ்சீரான் வந்தது.  
“சிறுசோற் றுனு நனிபல கலத்தன் மன்னே - பெருஞ்சோற் றுனு  
நனிபல கலத்தன் மன்னே” என்பன ஐஞ்சீரான்வந்த ஆசிரியவடி.  
ஆசிரியத்துள் இவ்வாறு இரண்டடி ஒருங்குநிற்குமென்பது அறி  
வித்தற்கு ஐஞ்சீரடிக்குச் சிறந்த கலிப்பாவோடு வைத்தான் அத  
னை முறைபிறழ்வென்பது. எனவே, வெண்பாவிற்கு ஐஞ்சீரடி ஒன்



மல்லது வாராதாயிற்று. இக்கருத்தேபற்றி “ஐஞ்சீ ரடுக்கலு மண்டி. ல மாகலும் - வெண்பா யாப்பிற் சூரிய வல்ல” என்றார் பிறருமென்க. உம்மையான் இருசீரடியுங் கலியடியாம். “மன்று பார்த்து - நின்று தாயைக் - கன்று பார்க்கு - மின்னும் வாரா” எனக் கொச்சகக்கலியுள் இருசீர் வந்தது. மூன்றுபாவிற்கும் முச்சீரடி உரித்தென்பது முன்னர்ச் சொல்லும். வரையாது கூறினமையின் கலிப்பாவிற்சூரியன் ஐஞ்சீரடி வருங்காற் தனைவிரவியும் விரவாதும் வேண்டியவாறு வரப்பெறுமென்பது. (௬௩)

௩௭௨. அறுசீ ரடியே யாசிரியத் தனையொடு

நெறிபெற்று வருஉ நேரடி முன்னே.

இது முறையானே அறுசீரடியுங் கலிப்பாவிற்ரு உரித்தென்கின்றது. (இ-ள்.) நாற்சீரடியும் முன்னும் பின்னும் அறுசீரடியும் வருதலுமுண்டு. அன்னது வருங்காற் தனக்குரிய வெண்டனையென்றி ஆசிரியத்தனையொடும்வழக்குப்பெற்றுநடக்குங் கலிப்பாவினுள். ஏ-று, நெறிபெற்றுவரும் என்றதனாற் சிறுபான்மை நேரடி இடையிட்டன்றி ஒருசெய்யுள் முழுவதுஉந் தானேவருதலுங்கொள்க. ஆசிரியத்தனையொடுமென்ற உம்மையாற் கலி தனக்குரிய வெண்டனையான் வருதலும் மயங்கிவருதலும் உரியவாம். “முன்னத்தஞ் சிற்றின் முழங்கு கடலோத மூழ்கிப் பெயர-வன்னைக் குரைப்ப னறிவாய் கடலேயென்றலறிப் பெயருந் - தன்மை மடவார் தணந்துகுத்த வெண்முத்தம் - புன்னையரும் பேயென்னப் போவாரைப் பேதுறுக்கும் புகாரே யெம்மார்.” என்பது மூன்றாம் அடி நேரடியாக முன்னும் பின்னும் அறுசீர் வந்தது. பிறவுமன்ன. “கரைபொரு கான்யாற்றங் கல்லதொம்முள்ளி வருநீ ராயின்” என்பதன் முதலடியுள் வருதிராயின் என்பது ஆசிரியத்தனை, ஒழிந்தன வெண்டனை. முன்னென்றதனான் இடம் முன்னுங்கால் முன்னுங்கொள்ளப்படும். “தொக்குத் துறைபடியுந் தொண்டையஞ்செவ் வாய்மகளிர் தோண்மேற் பெய்வான் - கைக் கொண்ட நீருட் கருங்கண் பிறழ்வு கயலென் றெண்ணி - மெய்க்கென்னும் மெய்கல்லார் மீண்டுகளைக் கேசொரிந்து மீள்வார் காண - றொக்கர் மன்றிகனைக்கு மேழை மகளிர்க்கே யெறிநீர்க் கொற்கை.” எனச் செய்யுண்முழுவதும் அறுசீரடியே வந்தது. “வரைபுரை நிறை போத்து மணநாறு நறுதுதல் பொருட்டு வந்தோய்” என ஆசிரியத்தனையானும் அறுசீரடி வந்தது. மற்றுத் தனையென்றேதுவது கட்டனையடிக்கென்றிரால், ஈண்டுத் தனையென்றதென்னையெனின், அவ்வரையறை ஒருவன் சொல்லுவது, அறுசீரடி வருங்கான் முதற்கண் நேரடி தூங்கிப் பின் இருசீரொடு தொடுத்தல் வேண்டிமென்னும்.

அஃது இச்சூத்திரத்திற்கேலாது. நேரடிமுன் அறுசீர் வரினென்பது பதின்கீரடியாமாகலின். அல்லது உங் குறளடி தூர் ஞ் சிந்தடி தூங்கியும் அறுசீரடி வருதலின் அஃது அமையாதென. / என்னை? “வாராது நீத்தகன்றார் வருமாறு பார்த்திருந்தார் வடிக்கண் போல” என்றவழி இருசீரான் யாத்தமையின் அது தூக்கெனப்படாது. “செங்கார்தள் கைகாட்டுங் காலஞ் - சேட்சென்றார் வாராரகொல் பாவம்” என முச்சீரான் யாத்தமையின் அது வுந் தூக்கெனப்படாது. அறுசீரடியே தூக்காகக் கொண்டமையின், நேரடி முன் இருசீரடி வந்ததென்றது உம் பிழைக்குமென்பது. (௬௪)

௩௭௩. எழுசீரடியே முடுகிய னடக்கும்.

இது எழுசீரான்வரும் அடிகூறுகின்றது. (இ-ள்.) எழுசீரான் வருமளவும் அடியுள்; அவை பயின்று நடப்பது முடுகியற்கண். எ-று. எனவே, முடுகாதவழி அத்துணை நடையாட்டம் இல் எழுசீரடி எனடதாம். பாவென்னும் உறுப்பு இடனாகும். ஏகாரம் பிரிநிலை. “தாதுறு முறிசெறி தடமல ரிடையிடை தழுவென விரிவன பொழில்” என வங் “கவிரிதழ் கதுவிய துவரித முரிவையர் கலிமயிற் கணமொடு வினையாட” எனவும் எழுசீரடி முடுகிவந்தது. இவை பரிபாடலுள்ளங் கலியுள்ளங் காணப்படும். முடுகாது வரும் எழுசீரடி வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. (௬௫)

௩௭௪. முடுகியல் வரையார் முதலீ ரடிக்கும்.

இஃதெய்தாததெய்வித்தது, எழுசீரடியேயன்றி ஐஞ்சீரடியும் அறுசீரடியும் அராகந் தொடுக்குமென்றமையின். (இ-ள்.) எழுசீரடிக்கு முன்னர் இடைநின்ற ஐஞ்சீரடியும் அறுசீரடியும் முடுகியல் நீக்கார். எ-று. அவற்றுக்குச் செய்யுள்; “காரொதிர் கலியொலி கடியிடி யுருமினியங் கறங்க - நேரிதழ் நிரைகிணா நெறிவெறிக் கோதையா ணிற்ப” என ஐஞ்சீரடி முடுகிவந்தது. “மலர்மலி புகலெழ வலர்மலிர் மணிபுலா நிராதோள் பணைஇ” என்பது அறுசீரடி முடுகிற்று. முதல் ஈரடிக்கும் என்ற உம்மை எச்சவும்மை. அவ்வம்மையால் நாற்சீரடியும் இத்துணைப் பயிலாது முடுகுமென்பது. “புரிபு புரிபு புக்க பொதுவனாத் - தெரிபு தெரிபு குத்தின வேறு” எனடரும். “இரிபெழு பதிப்பதிர் பிகழ்ந்துடன் பலர்நீங்க - வரிபரி புறுபிறுபு குடர்சோரக் குத்தித்தன் - கோடழியக் கொண்டாண யாட்டித் திர் புழக்கும் - வாடா வெகுளி யெழிலேறு கண்டை யிஃதொன்று” எனடதனுண் முடுகியலடி இரண்டும் வந்தன. மற்று இவற்றை அராகமென்

னாமோவெனின், அதனைப் பரிபாடற்கு உறுப்பென்றமையாற்பிற வடியொடு தொடராகிற்று வரவேண்டும், இஃது அன்னதன்றென்பது. எழுசீரடியிற் சிறுவரவினவாகலான் ஐஞ்சீரடியினையும் அறு சீரடியினையும் வரையாரொன்றான். அவற்றினுஞ் சிறுவரவற்றாகலின் இதனை உம்மையாற்கொண்டான். முற்றும்மையாகாதோவெனின் அதுவும் எச்சப்படுதலின் அமையுமென்பது. அல்லது உம் முதலடியிரண்டே அன்மையின் முற்றாகாதென்பது. (௬௬)

௬௭௦. ஆசிரிய மருங்கினும் வெண்பா மருங்கினு மூவகை யடியு முன்னுத லிலவே.

இது முடுகியல் இன்ன பாவிற்கு உரித்தென்கின்றது ; எய்திய திகந்துபடாமற் காக்கின்றதூஉமாம். என்னை? நான்சீரடிமுதன் மூன்றும் அகவலோசைக்குஞ் செப்பலோசைக்கும் உரியவெனவே அவை முடுகி ஆண்டுஞ் சேறலெய்தியதனைக் கலிப்பாவிற்கல்லது ஆகாதென்றமையின். (இ-ள்.) ஆசிரியம் வெண்பாவென்னும் இரண்டுபாவினும் முடுகியலடி மூன்றும் புகா. எ - று. உம்மை முற்றும்மை. மற்றை முச்சீரடியொடு நான்கென்னோவெனின் அஃது இவற்றுக்கு ஈண்டு ஒவ்வாது. முடுகியருதல் பெரும்பான்மைத்தாகலின் மூவகையடியென அடையெடுத்துக் கூறினென்பது. அல்லது உம் எழுசீரடி விலக்கானன்றே அதனை ஆசிரியமருங்கினும் வெண்பாமருங்கினும் மயங்குக என்றதுண்மையினென்பது.

இனி அறுசீரடி ஆசிரியத்தனையோடும் வருமென்றது அகவலோசைக்கு உரித்தென்றமையானும் வெண்டனை விரவியும் ஆசிரியம் விரவியும் ஐஞ்சீரடியும் வருமென்றமையானும் அவற்றை அளவடியுடன் எடுத்தோதி விலக்கினான். மூவகை அடியுமென்றது ஐஞ்சீரடி முதன் மூன்றுமெனப்படுமென்பார் அளவடி முடுகுதல் ஆசிரியத்திற்கும் உரிமையின் அதுவரையறையின்றென்றலும் ஒன்று. அது “திருமழை தலைஇய விருணிற விசம்பின்” எனவரும். அதற்கு முடுகியுற்றன்மை இன்றென்றது கருத்து. வஞ்சிப்பாவிற்குக் குறளுஞ் சிந்தும் அல்லது இன்மையின் இவ்வாராய்ச்சி இன்றென்பது. எனவே, ஆசிரியத்தனையோடு முடுகியலடியினைக் கலியடியென்றும் முடுகாத அறுசீரடி ஆசிரியத்தனையோடு நெறிபெற்று வருதற்குங் கலிப்பாவிற்குச் சிறுமையான் வருமென்பதூஉஞ் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அல்லாதார் ஐஞ்சீரடி முதலிய மூன்றுங் கலிக்குரிய, பிறபாவிற்கு உரியவல்ல என்றற்கு வந்தது இச்சூத்திரமென்ப. அற்றன்று ; அங்ஙனங் கூறிற் தாம்வேண்டும் ஐஞ்சீரடி ஆசிரியத்துள்ளும்

புகாதென்று மறுக்க. முன்னுதலிலவென்றது யாண்டுமாகாதென்ற வாறு. இவ்விலக்கணமெல்லாம் மேற்காட்டிய செய்யுளுள்ளே கண்டறிந்துகொள்க. (சுஎ)

ந௭சு. ஈற்றய லடியே யாசிரிய மருங்கிற்

ரோற்ற முச்சீர்த் தாகு மென்ப.

(சுஅ)

ந௭எ. இடையும் வரையார் தொடையுணர் வோரோ.

இவை இரண்டுத்திரமும் முறையியைபுநோக்கி உடனெழு தப்பட்டன. இவைஆசிரியத்துட் சிந்தழவருமென்றமையின் எய்தாத தெய்துவத்தனவாம். (இ - ள்.) ஆசிரியத்துள் எருத்தடியொன் றும் இடையடியிரண்டுமாகி முச்சீரடி வரும். எ - று. முச்சீர்த்தெ ன்று ஒருமைகூறினமையின் அஃதொன்றாகலுந் தொடையுணர் வோரொன்றமையின் இடைவருவன இரண்டாதலுங் கூறினனென் பது. இடையும் வரையார் என்றமையான் ஈற்றயன் முச்சீர்த்தா தல் பெரும்பான்மை. உதாரணம்; “நீர்வர வறியாக் கரகத்துத் - தாழ்ச்சடைப் பொலிந்த வருந்தவத் தோற்கே” என அப்பாட்டினை முழுவதாஊங் கொள்ள ஈற்றயலடி முச்சீர்த்தாயிற்று. “நீரின் நண் மையுந் தீயின் வெம்மையுஞ் - சாரச் சார்ந்து தீரத் தீருஞ் - சார னு டன் கேண்மை - சாரச் சாரச் சார்ந்து - தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாதே.” என்பதனுட் “சார னுடன் கேண்மை” எனவுஞ் “சாரச் சாரச் சார் ந்து” எனவும் முச்சீரடி இரண்டு வந்தன. ஏகாரம்பிரிநிலை. மற்று “நரந்த நாறுங் கையாற் - புலவுநாறு மென்றலை தைவரு மன்னே” என முச்சீரடி இடையும் ஒன்று வந்ததாலெனின், தோற்றமென்ற தனன் எருத்தடி முச்சீராய காலத்துக் குட்டம்பட்டும் இனிது விள ங்கும். இடையிடை ஒன்று வருதலும் உண்டாயினும் அத்துணை இனிதன்று அதுவென்பதுகொள்க. “பெரியகட் பெறினே” என இருசீரடி வந்ததாலெனின் அதனைச் சொற்சீரடியென்று களைக. “உப்பிலாஅஅ விப்புழுக்கல் கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்காது” என வங் காட்டுப. இவை வஞ்சியடியெனப்படுமென்பது. வெண்சீரான் வஞ்சியடியவருமோவெனின், வாரா வஞ்சிச்சீர் விரவினல்லதென்பது. “உப்பிலாஅஅ விப்புழுக்கல்” என்பதோவெனின் அது மற்றை இரு சீரடியொடு கூட்டத்துக் காட்டலானும் வஞ்சியடிபோன்றது (சுசு)

ந௭அ. முச்சீர் முரற்கையு ணிறையவு நிற்கும்.

இது கலிப்பாவிற்கு அளவடியும் நெடிலடியும் அதனினிறந்த அடியும் உரிமைகூறி இனிச் சிந்தடியும் உரித்தென்கின்றது.-(இ-ள்.)

கலிப்பாவினுண் முச்சீரடி நிரம்பவும் நிற்கும். எ-று. நிறையநிற்ற லென்பது அச்செய்யுண்முழுவதும் அவ்வடியே வருதலாம். உம்மை யான் ஒருசெய்யுணிறையவாராது ஒன்றும் இரண்டும் பலவுமாகி அம் முச்சீரடி வருதல் பெருவரவிற்பென்பது. தாம் குறைந்த அடியாத லிற் கலிப்பாவிற்ரு உறுப்பாகிய சின்னத்துக் குறையநிற்கும் இயல் பினவாயினும் நிறைய நின்றலுடைய கொச்சகத்துளென்றவாறு. “செய்தானக் கன்வன் மகன்” எனவே வெண்கலியுள் இறுதிக்கணல் லது வாராது. “நின்கண்ணுற் காண்பென்மன் யான்” என்பது இ டைவந்தது. என உறுப்பின்கண் இரண்டும் நான்கும் வருமாறு கண் டுகொள்க. “நீர்வரக் கண்டிலுழந் தாங்குக் - கார்வரக் கண்டனங் கா, தலர் - தேர்வரக் கண்டில மன்னோ - பீர்வரக் கண்டனர் தோளே.” என முச்சீரடி ஒருசெய்யுள் நிறையவும் வந்தவாறு. (௭௦.)

௩௭௯. வஞ்சித் தூக்கே செந்தூக் கியற்றே.

இது முறையானே அடியுரிமை கூறியவாற்றான் வஞ்சிப்பா விற்குக் கூறியதிலன். எற்றுக்கு? அது “வஞ்சி யடியே யிருசீர்த் தா கும்” எனவும் “முச்சீ ரானும் வருமிடனுடைத்து” எனவும் மேற் கூறப்பட்டமையின், அதுநோக்கி அடியுரிமைகூறப்படாத வஞ்சிப்பா விற்கு வஞ்சியினது ஈற்றடியும் அவ்விருச்சீரடியும் முச்சீரடியுமாவன சென்றதனை விலக்கி இன்ன அடியான் முடியுமென்கின்றது. (இ-ள்.) வஞ்சிப்பாவினது இறுதியடி ஆசிரியவடி இறுதிபோன்று இறுக. எ-று. எனவே, ஆசிரியத்திற்கு ஓதிய சீரானுந் தனையானும் இறுமென்ற வாறு. உதாரணம்; “மாக்கட னிவந்தெழுந்த - செஞ்ஞாயிற்றுக் கவி னைமாதோ - வனையை யாகன் மாறே - தாயி றுவ்வாக் குழவி போல - வோவாது கூஉய்கின் னுடற்றியோர் நாடே.” என மண்டிலவாசிரிய த்தானிற்றது. செந்தூக்கியற்றேயென்ற மாட்டேற்றானே “ஈற்றய லடியே யாசிரிய மருங்கிற் - றோற்ற முச்சீர்த் தாகு மென்ப.” எனவும் “இடையும் வரையார் தொடையுணர் வோரே.” எனவும் எய்தியவிதி ஈண்டும் எய்துவிக்க. “அனையை யாகன் மாறே” என முச்சீரடி இடைவந்தது. “இழைபெற்றபாடி நீக்கிக்குரல்புணர்ச் - சீர்க்கொ னைவல பான்மகனும்மே - யெனவாங், கொள்ளழற் புணர்ந்த தாம னை - வெள்ளி நாராற் பூப்பெற் றிசினே.” இஃது ஈற்றயலடி முச்சீர்த் தாகி வந்த செந்தூக்கியற்றுகி இற்ற வஞ்சிப்பா. பிறவும் அன்ன. எண் டெத் தனிச்சொல்வேண்டுமென்று பிற்காலத்து நூல்செய்தாரும் உளர். அது சான்றோர்செய்யுள் எல்லாவற்றோடும் பொருந்தாமையானும் பிற்காலத்திற்செய்த நூல்பற்றி முற்காலத்துச் செய்யுட்கெல்லாம்;

இலக்கணஞ்சேர்த்துத் தல் பயமின்றாதலானும் அஃதழையாதென்பது. வஞ்சிப்பாவின் ஈற்றடி வரைந்தோதவே இடையாயின எல்லா அடியும் வரப்பெறுமென்பதாம். “நேரிழை மகளி ருணங்குணக் கவருங் - கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை” என ஆசிரியவடியும் வெண்பாவடியும் இடைவந்தன. (எக.)

௩௮௦. வெண்பாட் டிற்படி முச்சீர்த் தாகும்.

இது வெண்பாவிற்கு ஈறு உணர்த்துகின்றது. ஆசிரியத்துக் கோவெனின் தனக்கோதிய அளவடியானே இறுதலின் வேறுபாடு கூறவேண்டா. எருத்தடியும் இடையும் முச்சீரான்வருமென வேறு பட்டவழிக் கூறி அல்லாதன அளவடியாதல் கொள்ளவைத்தானென்பது. (இ ள்.) வெண்பாவின் இறுதியடி ஒன்றும் முச்சீரானன்றி வாராது. எ-று. அவை முன்னர்க்காட்டிதும். அஃதேல் “அட்டாலும் பால்குவையிற் குன்றா தளவளாய்- நட்டாலு நண்பல்லார் நண்பல்லர்” என முச்சீரடி இடையும் வந்ததால் வெண்பாவினுளெனின் முச்சீர்த்தென்னது ஆகுமென்று ஆக்கங்கூறக் கொடுத்தமையான் அத்துணை ஆக்கமின்றி இடையுஞ் சிறுபான்மை வருமெனக்கொள்க. அல்லாதார் அதனை வெண்பாவன்றென்ப. (எஉ.)

௩௮௧. அச்சீர்த் தாகு மவ்வயி னுன.

இது மேலதற்கெய்தியதோர்விதி. (இ-ள்.) வெண்பாவின் இறுதியுறும் முச்சீரடி ஈற்றுச்சீர வரப்பெறுது அசைச்சீரல்லாது. எ-று. மேல் “அசைநிலை வரையார் சீர்நிலை பெறல்” என்றான், அவற்றுள் உரியசைச்சீர் முதலும் இடையும் இறுதியும் வருமென்பான் “இயற்சீர்ப் பாற்படுத்தியற்றுக்” என்றான். அவ்வாறே இயலசைச்சீரும் முச்சீரடி இறுதியுறும்பது ஈண்டுக் கூறியவாறு. (எ௩.)

௩௮௨. நேரீற் றியற்சீர் நிராயு நிராபுஞ்

சீரோற் றிறாஉ மியற்கைய வென்ப.

இது மேற்கூறப்பட்ட இயற்சீர் நான்கும் வருங்கால் இன்னுழி நின்று இன்னவாறு கொள்ளப்படுமென்பதுணர்ற்று. (இ - ள்.) நேரிறுதி வந்த நிராயும் நிராபுமே இறுதிச்சீராய் நிற்பன. எ - று. எனவே, தனிவந்த நிராயும் நிராபும் நிராமுதற்சீர்போலத் தனை கொள்ளப்படுமென்பதாம். ஏற்றிறாஉமென்ற இலேசினுன் இடைவந்த நிராபசையும் அவ்வாறுகொள்க. அஃது “இயற்சீர்ப் பாற்படுத்தியற்றினர் கொளின்” என்பதனுன் அடங்காதோவெனின் அடங்காது. என்னை? அசைச்சீர்தான் அடங்குமாற்றுக்கு ஆண்டிக் கூறினான், அது பிறிதுசீர் அசைச்சீரோடு தட்குமாற்றுக்குங் கூற

வெண்ணெய்மென்பது. அல்லது உம் ஆண்டு அளவடிக்குக் கூறினான் இது சிந்திக்கென்பது. வரலாறு ; “வாரிய பெண்ணை வருகும்பை வாய்ந்தனபோ - லேரிய வாயினு மென்செய்ய - கூரியவேற் - கோட்டியனைத் தென்னன் குளிர்தார் தணியகலங் - கோட்டு மணங் கொள்ளா முலை.” எனவும், “அயிற்கடிவம் பாய்ந்துழக்கி யாழித்தேர் குத்தி - யெயிற்கடிவங் கோத்தெடுத்த கோட்டாற் பணிச்சுடலுட் - பாய் செய்த நாவாய்போற் றோன்றிற்றே யெங்கோமான் - காய்சினவேற் கோதை களிறு.” எனவும் இவற்றினுட் கொள்ளா எனவுங் கோதை எனவும் நின்ற நேரிற்றியற்சீர் முன்னர் முலையெனவுங் களிற் றெனவும் நிராயும் நிராபுஞ் சீரேற்றவாறும் வெண்பாட்டிறற்றடி முச்சீர்த்தாயவாறும் ஆண்டு அசைச்சீராய் வந்தவாறும் கண்டுகொள்க. என்றார்க்கு முச்சீரடியின் முதற்சீர்க்குத் தனாகூரோவெனின், ஆண்டுத் தனாவகையின்றியும் வருதலின் அதனை வரைந்து கூறொன்பது. என்ன? “கோட்டுமணங் கொள்ளா முலை” எனவுங் “காய்சினவேற் கோதை களிறு” எனவுந் தனாவகையான் வந்தன. “உறாஅர்க் குறுநோ யுடைப்பாய் கடலைச் - செறாஅய் வாழியென் னெஞ்சு.” எனவுங் “கலாஅற் கிளிகடியுங் கானக நாட - விலாஅஅர்க் கில்லை தமர்” எனவுந் தனாவகையின்றிவந்தன. (எசு)

நா.நா. நிராயவ ணிற்பி னேரு நேர்பும்

வரைவின் மென்ப வாய்மொழிப் புலவர்.

இஃது ஒழிந்த அசைச்சீர் நிராயீற்றுப்பின்னன்றி வாராவென்கின்றது. (இ - ள்.) நேரிற்றியற்சீர் நின்றவழி நிராயீற்றியற்சீர் நிற்பினென்பான் நிராயவண் நிற்பின் என்றான், ஆண்டு நிராயும் நிராபும்வறிற் தனாவமுவாமாதலான் நேரும் நேர்புமேவந்து சீரோற்று முடிதல் வரைவின்று. எ-று. “கொழுநனை மைந்தன் கொணர்ந்தற் காக - முழுமுலை பாய்ந்தன பால்” எனவும் “வண்டொன்று வந்தது வாரற் பணிவாடாய் - பண்டன்று பட்டினங் காப்பு” எனவும் இவற்றுட் பாய்ந்தனவெனவும் பட்டினமெனவும் வந்த நிராயீற்றியற்சீர்ப்பின்னர் நேரும் நேர்பும் வந்தன. முன்னர் “நேரிற்றியற்சீர் நிராயு நிராபும்” எனக் கூறி ஈண்டு நிராயவண் நிற்பினெனச் சுட்டிக்கூறியவதனானே அதுவும் நிராயீற்றியற்சீரென்பதூஉம் அஃதிதண்டாஞ் சீரென்பதூஉங் கொள்க. அல்லாதார் அதனை வெண்சீர்க்கும் பொதுவெனக் கூறி “வெண்சீ ரீற்றசை நிராயசையிற்தே” என்றதனான் வெண்சீரிறுதி நிராயாக இயற்றி அதன் அடிப்பின் நேர்பசை கொடுப்ப; “எய்போற் சீடந்தானென் னேறு” என்

புழிச் சிடந்தானென்னென் நின்ற புலிசெல்வாயினைக் கணவிரியாக  
இயற்றி, நிராயவணிற் பின் நேரும் நேர்புமென்றதனான் ஏறென்  
னும் நேர்பசை கொடுப்பர். அஃது ஈண்டு ஆராய்ச்சியின்றென்  
பது. என்னை? இது கட்டளையடியன்மையின். (எடு)

௩௮௪. எழுசீ ரிறுதி யாகிரியங் கலியே. (எசு)

௩௮௫. வெண்பா வியலினும் பண்புற முடியும். (எஎ)

இவை இரண்டுத்திரமும் முறையானே கலிப்பாவிற்கு  
அன்னதோர் அடி அதற்கு வகுத்தில்லாமையின் வகுக்கின்றது. என்  
றார்க்கு முதலது நேரடியும் ஈற்றது சிந்தடியுமாகக் கொள்ளல் அவ்வெ  
ழுநிலையுமெனின் அங்ஙனங் கொள்ளாமைக்கன்றே “ாறறய லடியே  
யாகிரிய மருங்கிற்-ரேற்ற முசசீர்த் தாகுமென்ப” எனவும் “இடை  
யும் வரையார் தொடையுணர் வோரோ” எனவும் கூறிற்றென்பது.  
எழுசீர் இறுதி ஆசிரியமெனவே ஆசிரியவடி பலவும்வந்து எருத்தடி  
முச்சீராக வருமென்பதுகொள்க. “அரிதாயவறன்” என்னுங் கலிப்பா  
வினுள் “இணைநல முடைய கானஞ் சென்றோர்” என்பது ஈற்றயன்  
முச்சீரிறுதி ஆசிரியத்தாற் கலிப்பாவாயிற்று. “மணிநிற மலர்ப்  
பொய்கை” என்னுங் கலிப்பாவினுண் “மெல்லியான் செவிமுதல்  
மேல்வந்தான் காலேபோ - லெல்லாத் துயிலோ வெடுப்புக் கின்பெண்  
டி - ரில்லி நெழீஇ யாழ்தழீக் கல்லாவாய்ப் - பாணன் புகுதராக்  
கால்” என வெண்பாவியலினும் பண்புறவந்தவாறு. பண்புற  
வென்பது விசேடம், மிகமுடியு மென்றவாறு. எனவே ஈண்டுக்  
கூறாத இருசீரடியானும் நாற்சீரான் வந்த கலிப்பாவடியானும்  
ஐஞ்சீரடியானும் முடிவன கொச்சகக் கலியுங் அனை இத்துணை  
விசேடமில்வென்றவாறு. ஈண்டு விதந்து ஓதியதெல்லாம் பெரும்பா  
ன்மையும் ஒத்தாழிசைக்கலிக்கெனவுணர்க. இயலென்றதனாற் றட்ட  
டளையெண்பாவே வரல்வெண்டிவகில்லை எனக்கொள்க. பண்புற  
என்றதனான் மூன்றடியின் இழியிற் பண்புபட வாரா வெள்ளைச்  
சுரிதகமெனவுங் கொள்க. (எஎ)

௩௮௬. எழுத்து முதலா லீண்டிய வடியிற்

குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்

யாப்பென மொழிப யாப்பறி புலவர்.

இஃது “யாத்த சீரே யடியாப் பெனாஅ” என நிறுத்தமுறையா  
னே அடியுணர்த்தி யாப்புணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) எழுத்துமுதலா  
ஈண்டிய அடியிற் குறித்த பொருள்களை முடியயாத்தல் யாப்பாவதெ



ன்று சொல்லுவர் புலவர். எ - று. அழிக்கண்ணே முடியுமெனவே இருசீரும் முச்சீருங் கிடப்ப முடியநாட்டினும் நாத்சோகொண்டி முடியநாட்டினும் அமையுமென்பது. மாத்தினாமுதலாகவென்றோது எழுத்தென்றதென்னையெனின், எழுத்தும் அசையுஞ் சீருங்கொண்டியன்ற ஒரோவடிக்கண்ணே இன்பஞ்செய்யும் அது பொருட்காய் இன்றியமையாமையின் எழுத்து முதலாகவென்றானென்பது. ஈண்டியவடியென்பது அவை மூன்றும் ஒன்றாகத்தொடர்ந்து ஈண்டிய அடியென்றவாறு. எனவே, இவற்றைப் பொருளன்றி வேறுவேறுசெய்யாது பொருட்டொடர்படச் செய்யவேண்டுமென்பதூஉங் கூறி ஓரடிக்கட்பொருளாற் செய்யாது ஒழிந்த அடிக்கண் ஒருசொல்லினைப் பகுத்து வாங்கிக் கொண்டிபோய் வைத்தலாமென்பதூஉங் கூறியவாறாயிற்று. குறித்தபொருளென்றது அவ்வடியிற் தான்வைக்கக் கருகிய பொருளைப் பிறிதோர் அடியுங் கொண்டுக்கூட்டாது அமைத்து மாற்ச்செய்தல். யாப்பறிபுலவொன்பது அவ்வாறு செய்தல்வல்ல புலவர் அதுகூறினானென்றவாறு. அது இது போலச் சீரும் பொருண்முடிய நின்றவினியாத்தசீரொன்றானென்பது. “மாயோன் மார்பி லாரம் போல - மணிவரை யிழிதரு மணிகளிரருவி - நன்பொன் வரன்று நாட - னன்பு பெரிதுடைய னின்சொல் லினனே.” என இது குறித்தபொருளை நாத்சீரடிதோறும் முடிய நாட்டினவாறு. “மண்டில மழுங்க மறுநிங்கிளர - வண்டின மலாபரத் தூது மீமிசைக் - கண்டற் கானற் குருகின மொலிப்ப” என்றவழி இருசீரானும் முச்சீரானும் நாத்சீரானுங் குறித்தபொருளை முடிய நாட்டினவாறுகண்டுகொள்க. முச்சீரான் முடியநாட்டுவன ஒருசார் வெண்பாட்டினுட் பயின்றுவருமெனவுணர்க. “முயற்கோடு சீவி முதுவிசம்பு போழ்ந்தான்” என்றவழி எழுத்தும் அசையுஞ் சீரும் பொருளிலவாகி வந்தமையின் அஃதமையாது யாப்பெனப்படாது, சொல்லிலக்கணத்தாற் சொற்றொறும் பொருளுடைய வாயினுமென்பது. “மணிவெண் ணகைவன முலைமதி முகமலர் - விழியிணைச் செவ்வாப் மென்னடைப் பேதை” என்றவழியும் முதலடிக்கட்பொருட்டொடர்பினை அறுத்துக் குறைத்துச் செய்ததன்மையின் அதுவும் யாப்பறிபுலவரான் யாப்பெனப்படாதென்றவாறு. (எஅ)

ஈஅஎ. பாட்டுரை தூலே வாய் மொழி பிசியே -  
யங்கத முதுசொல்லோ டவ்வேழ் நிலத்தும்  
வண்புகழ் மூவர் தன்பொழில் வரைப்பி  
னாற்பெய ரெல்லே யகத்தவர் வழங்கும்  
யாப்பின் வழிய தென்மனார் புலவர்.

இச்சூத்திரம் அரிம-நோக்கு. மேற்கூறிய யாப்பிற்கும் வரு  
கின்ற மரபிற்கும் அப்பகுதியுரிமை கூறினமையின். (இ - ள்.) பா  
ட்டும் உணையும் தூலும் வாய்மொழியும் பிசியும் அங்கதமும் முது  
சொல்லுமென்று சொல்லப்பட்ட அவ்வேழுநிலத்தும் “வடவேங்கட  
த் தென்குமரியாயிடை” நாட்டார் நடாத்துகின்ற செய்யுளின் பெ  
யரோ தனக்குப் பெயராகவுமுடைத்து மேற்கூறிய யாப்பு. ஏ - று.  
எனவே, மேற்குறித்தபொருளை அடிக்கண் முடிய நாட்டல் யாப்  
பென்றான், அதுவேயன்றி இப்பகுதிப்பட்டச்செய்தலும் யாப்புறுப்பே  
யென்றானும். இவ்வேழுவகையானுஞ் செய்தன் மரபென எதிரது  
நோக்கிற்று. பாட்டு உணா தூல் என்பவற்றிலக்கணம் முன்னர்  
ச்சொல்லுதும். யாப்பின் வழியதென்பது இவ்வேழுவகைப்பட்  
ட யாப்பின் பெயரது மரபாகும் யாப்பாகிய உறுப்பென்றவாறு.  
இதனை தூல்யாப்புப் போற்கொள்க. இப்பகுதிதார் தமிழ்நாட்டு  
மரபாகலின் மரபென்னும்\* உறுப்பு மரபென எதிரதுநோக்கிற்று.  
வண்புகழ்மூவொன்பது வளனுடைமையாற் புகழ்பெற்றொன்றவா  
று. அஃதாவது கொடுத்துப் பெறும் புகழெனக்கொள்க. மூவொ  
னப்படுவார் தமிழ்நாட்டு மூவேந்தருமாயினார். தண்பொழில் வரை  
ப்பென்பது நிலத்துக்கு கிழல்செய்யும் நாவலம்பொழிலுள் \*வரைந்  
துகொள்ளப்படும் வரைப்பிணையுடையவென்றவாறு. தண்பொழில்  
உடைமையின் நாவலந்தண்பொழிலெனப்பட்டது. நாற்பெயொல்லை  
யகமென்பது தமிழ்நாடென்றவாறு. வடவேங்கடந் தென்குமரியன்  
றிக் கிழக்கும் மேற்குங் கடலெல்லே கூறினானெனவெனின், அறியாது  
கடாயினாய். வரையறையிலவென்று கூறாதெனவெல்லாங் களைந்து  
கொள்ளப்படுவனவல்ல. வகைகூறாமையுந் தமிழ்கொள்ளப்படுங் கண்  
டாய். அவர்வழங்கும் யாப்பின்வழியதென்பது அந்நாட்டார் வழங்  
கும் யாப்புப்பகுதி அவையென்றவாறு. தமிழ்நாட்டார் வழங்கும்  
மரபுப்பகுதி அவையெனவே யாப்பும் மரபுங் கருதியதாய்ற்று இச்சூத்  
திரமென்பது இதனாற்பெற்றும். வடவேங்கடந் தென்குமரியாயிடை  
யென்புழி நான்கெல்லையுங் கூறினானென்பது. (எக)

௩௮௮. மரபேதானு,

நாற்சொல் லியலான் யாப்புவழிப் பட்டன.

இது நிறுத்தமுறையானே மரபினை விளங்கக் ச-றுகின்  
றது. (இ-ள்.) மரபேதானும் = அங்ஙனங் கூறப்பட்ட மரபுதானும்;  
ஏகாரம் பிரிநிலை; உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று; மேல் எழுவகையான்  
யாக்கப்படுதன் மரபென்றமையின், மரபேதானுமென்றானென்பது;

நாற்சொல் = பெயர்ச்சொல் வினைச்சொல் தீட்டைச்சொல் உரிச்சொல் :  
 இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொல்லெனினும் அமை  
 யும் ; இயலான் = நாற்சொல்லினையும் உலகத்தார் வழங்குகின்ற வழ  
 க்குவடிவினான் : யாப்புவழிப் பட்டன் = மேற்பகுத்த யாப்புவழிப்  
 பொருத்தமுடைத்தாகிக் கிடப்பது. எ-று. ஆல்தாவது வழக்கென  
 வுஞ் செய்யுளெனவும் இடைதெரியாமல் ஒருவாய்பாட்டான் வழக்  
 குஞ் செய்யுளுமாகி ஒருசொற் தொடரினைச் சொல்லியதுபோலச்  
 செய்யுள்செய்தலென்றவாறு. சாத்தனுண்டான் கொற்றனுண்டான்  
 எனவுஞ், சாத்தனுறங்கினான் கொற்றனுறங்கினான் எனவுஞ், சாத்தனை  
 யறியாதார் ஒருவரையுமறியாதார் எனவுஞ், சாத்தனிற்கொற்றன்போ  
 மே எனவும் நின்ற வழக்கியலை முறையானே ஆசிரியமும் வெண்பா  
 வங் கலியும் வஞ்சியுமாகப் பரப்பப்பட்ட யாப்புவழிப்படுத்துக் கண்டு  
 கொள்க. “ஓதியு மோதா ருணர்விலார்” என்னுஞ் செய்யுள் வழக்  
 கிற்றாகவுஞ் சொல்லப்படும். வழக்குவடிவினெனவே சொன்மா  
 புப் பொருண்மரபும் அடங்கக் கூறினான். என்னை? பொருளின்றி  
 நாற்சொல்லையும் வழங்காராகலின். எனவே, சொல்லும்பொருளும்  
 அவ்வக்காலத்தார் வழங்குமாற்றானே செய்யுள்செய்க என்பதா  
 யிற்று. இதனதுபயன், ஒருகாலத்து வழங்கப்பட்ட சொல் ஒருகா  
 லத்து வாராதாகலும் பொருள்வேறுபடுதலும் உடைய, அதொளி  
 இதொளி உதொளி எனவுங் குயின் எனவும் நின்ற இவை ஒருகா  
 லத்துளவாகி இக்காலத்திலவாயின. இவை முற்காலத்துளவென்ப  
 தேகொண்டு வீழ்த்த காலத்துஞ் செய்யுள்செய்யப்படா. அவை ஆசி  
 ரியர் நூல்செய்த காலத்துளவாயினுங் கடைச்சங்கத்தார்காலத்து வீழ்  
 ந்தமையிற் பாட்டினுந் தொகையினும் அவற்றை நாட்டிக்கொண்டு  
 செய்யுள்செய்திலர்; அவற்றுக்கு இது மரபிலக்கணமாகலினென்பது.  
 இனிப், பாட்டினுந் தொகையினும் உள்ள சொல்லே மீட்டொருகாலத்  
 துக்கு உரித்தன்றிப் போயின முற்காலத்துளவென்பதே கொண்டு பிற  
 காலத்து நாட்டிச் செய்யுள்செய்யப்பெறு. இனிப் பொருளும் இவ்வா  
 றே காலத்தானும் இடத்தானும் வேறுபடுதலுடைய. ஒருகாலத்து  
 அணியுங் கோலமும் ஒருகாலத்து வழங்காதனவுள். ஒரிடத்து நிக  
 மும் பொருண் மற்றோரிடத்து நிகழாதனவுமுள். அவ்வக்காலமும் இ  
 டனும்பற்றி ஏற்றவாற்றாற் செய்யுள்செய்யவேண்டுமென்பது. ஒருகா  
 லத்துக் குழைபெய்தானொன்றும் ஒருகாலத்துக் குழல்படமுடித்தானொ  
 ன்றும் ஆண்மக்களை ஒழிந்தகாலத்தும் அதுகூறார். பதினெண்பா  
 டைத் தேசிகமாக்கள் அணியினையுங் கோலத்தினையும் விரவிக் கூறுது  
 அவ்வநாட்டார் பூணுமாற்றானும் புனையுமாற்றானும் ஏற்பச்சொல்லு

தல் மரபு. இனி நான்கு நிலத்திலும் ஓரிடத்துப் பொருளை ஓரிடத்த வாகச் சொல்லுதலும் உலகொடுமலைதலுஞ் சமயங்களொடுமலைத லுங் கலையொடுமலைதலும் பிறவும் இன்றோரன்னவும் பொருண்மர பின்பாற்பட்டங்ங். இவை நாடகவழக்கின் ஆமென்பது முன்னர் அகத்திணையியலுட் கூறினும். “புலிப்பற் கொத்த புலம்புமணத் தாலி - யொலிக்குழைச் செயலை யுடையமா ணல்குல்” என்பது பரு வத்துக்கேற்ற அணிகூறியது. “கொல்வினைப் பொலிந்த கூர்ங்கு றும் பெல்கின் - வில்லோர் தூணி வீங்கப் பெய்த - வப்புதுனை யேய்ப் ப வரும்பிய விருப்பைச்-செப்படரன்ன செங்குழை யகத்தோ-றிழுதி னன்ன தீம்புழற் றுயவா - யுழுதுகாண் டியை வாகி யார்கழல் - பாலி வாணிற் காலொடு பாறித் - துப்பி னன்ன செங்கோட் டியவி - னெய்த் தோர் மீயிசை நிணத்திற் பரிக்கு - மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறுர்க்- கொடுதண் ணைக்கின் மகளி ரோச்சிய - தொழமா ணுலக்கைத் தூண் டெற் பாணி - நெடுமால் வரைய குடினையொ டிரட்டுங் - குன்றுபி னெ ழியப் போகி யுர்த்துரத்து - ஞாயிறு படினு மூர்ச்சேய்த் தெனது - து ணைபரி துரக்குந் துஞ்சாச் செலவி - னெம்மிதும் வினாந்துவல் லெய்திப் பன்மா - ணைங்குயர் நல்லி லொருசிறை நிலைஇப்-பாங்கர்ப் பல்லி படு தொறும் பரவித் - கன்றுபுகு மாலை கின்றோ ளெய்திக் - கைகவியாச் சென்று கண்புதையாக் குறுகிப் - பிடிக்கை யன்ன பின்னகந் துண்டித்- தொழக்கை தைவரத் தோய்ந்தன்று கொல்லோ - நாணுடை மிடைந் த கற்பின் வாணுத - லந்திங் கிளவிக் குறுமகண் - மென்றோள் பெற நசைஇச் சென்றவெ னெஞ்சே.” என்றவழிக் குறிஞ்சிக்கும் மூல்லைக் கும் ஏற்றபொருள் தத்தம் மரபிற்றாய் வந்தனபலவுங் கண்டுகொள்க. மற்றும் நாற்சொல்லியலென்பது வழக்காயின் அது செய்யுட்குரிய திரிசொற்கும் ஏற்றவாறென்னையெனின், அவையுஞ் சான்றோர் வழங்கினவாறன்றி வேறுபட நாட்டப்படாவெனவும் அவற்றுள்ளங் காலம்பற்றித் திரிந்தன உளவாயினும் அவை தவிர்த்துச் செய்யுள் செய்யப்படுமென்றற்கும் நாற்சொல்லியலானே அடங்கக்கூறினா னென்பது. மலையென்றதனைப் பிறங்கலென்றாரென்று இக்காலத் துச் செய்யுள்செய்யுங்கால் அப்பொருண்மையானே உயர்வென்று செப்பவோவெனின் அது மரபன்று.

இனிக் குடவாயிலென்பதனைக் “கொற்றச் சோழர் குடந் தை வைத்த” எனவும் உறையூரென்பதனைப் “பிறங்குநிலை வாயி லுற ந்தை போக்கி” எனவும் மேலையார் திரித்தவகையானே இக்காலத் துந் திரித்துச்சொள்ளப்படுவன உள. அவை “களந்தை” என்றந் தொடக்கத்தன, பிறவும் இவ்வாறு வருவனவும் அறிந்துகொள்க.

“கடையாயார் நட்புக் கமுகனையர்” என நுதனுள் ஓரினத்தவாகிய புல்லே கூறி ஒழிந்த மரங்களொப்பன உளவாயினும் உடன்கூறா யினா. இன்னோரன்னவுஞ் செய்யுட்கு மரபெனப்படுமென்பது.

மற்றுப் பாட்டுடைதூலையென ஏழுவகை வகுத்த பகுதியையுஞ் செய்யுட்கு மரபென மேற்கூறினான் அதனானே இவ்வேழுவகையா னன்றி ஆசிரியா வேண்டுமாற்றானும் பிறபாடைமாக்கள் வேண்டுங் கட்டினாயானுந் தமிழ்ச்செய்யுள் செய்தல் மரபன்றென்றவாறு. (அ௦)

௩௮௯. அகவ லென்ப தாசிரி யம்மே.

இது நிறுத்த முறையானே தூக்கு உணர்த்துவானெழுந் தான் அஃதாவது பாவினைத் துணிக்கப்படுவதாகலான் அப்பாவினை உணர்த்துகின்றனென்பது. நிறுக்கப்படுபொருள் பொன்னானும் வெள்ளியானும் ஒன்று பெற்றவழியன்றிக் கழஞ்சுந் தொடியுந் துலா முமெனத் துலைக்கோலாற் தூக்கி அளக்குமாறில்லை. அதுபோலப் பாவின்றித் தூக்கப்படுபொருள் இன்மையானும் பாவினை எழுநிலத் தெழுந்த செய்யுளடி வரையறையுடைய பாட்டிற்கு இன்னவாறு வந்த தென்றறிவிப்பது தூக்காகலானும் எல்லாப்பாவினுக்குந் தூக்குப்பெர துவாகலானும் பாவொடுபுணர்த்தே தூக்குணர்த்தப்பட்டது. (இ-ள்.) அகவல் என்பது ஆசிரியம்மே=வழக்கினுள் அகவலென்று வழங்கப் படும் பாவினை ஆசிரியத்திற்குரிய பாவென்ப. எ - று. அகவிக் கூறுத லான் அகவலெனக் கூறப்பட்டது. அஃதாவது கூற்றும் மாற்றமு மாகி ஒருவன்கேட்ப அவற்கு ஒன்று செப்பிக்கூறுது தாங் கருதிய வாறெல்லாம் வரையாது சொல்லுவதோராதும் உண்டு. அதனை வழக் கினுள்ளார் அகழத்தலென்றுஞ் சொல்லுப. அங்ஙனஞ் சொல்லு வார் சொல்லின்கண் எல்லாந் தொடர்ந்துகிடந்த ஓசை அகவலெனப் படும். அவை தச்சுவினைமாக்கள்கண்ணுங் களம்பாடும்வினைநர்கண் ணுங் கட்டுங் கழங்குமிட்டு உணப்பார்கண்ணுந் தம்மில் உறழ்ந்து உரைப்பார்கண்ணும் பூசலிசைப்பார்கண்ணுங் கேட்கப்படும். கழங் கமிட்டுணைப்பார் அங்ஙனமே வழக்கினுள்ளதாய்க் கூறும் ஓசை ஆசி ரியப்பாவெனப்படுமென்றவாறு. (அக)

௩௯௦. அஃதான் றென்ப வெண்பா யாப்பே.

இது வெண்பாவாமாறு உணர்ற்று. (இ - ள்.) மேற் கூறி ய அகவலோசையன்றிச் செப்பிக்கூறும் ஓசையெல்லாம் வெண் பாவெனப்படும். எ - று. யாப்பென்றதனான் அப்பாக்கள் செய்யுண் முழுதும் ஒருங்குதழீஇக் கிடக்குமென்பதுகொள்க. அகவிக்கூறுத

ஒருவற்கொருவன் இயல்புவகையானே ஒருபொருண்மைக் கட்டுகொக்குங்கால் எழும் ஓசை செப்பலோசையெனப்படும். இவ்விரண்மெல்லது வழக்கினுள் இன்மையான் அஃதான்றெனவே அதனிலக்கணம் போல்வதாயிற்று. (அஉ)

நகுக. துள்ள லோசை கலியென மொழிப.

இனித் துள்ளலுந் தூங்கலும் செய்யுட்கணன்றி வழக்கினுஞ் செய்யுளிலும் ஒப்பவருவனவல்ல. அவற்றுட், துள்ளலோசை உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) துள்ளலோசையென்பது வழக்கியலாற் சொல்லாது முரற்கைப்படுமாற்றாற் துள்ளச்சொல்லும் ஓசை; அது கலிப்பாவெனப்படும். எ-று. (அங)

நகுகஉ. தூங்க லோசை வஞ்சி யாகும்.

இது தூங்கலோசையுணர்ந்து. (இ-ள்.) அடியிற்றுங்காது சீர் தொறுந் தூங்குமோசை தூங்கலோசையெனப்படும். அதுபோலும் வஞ்சியெனப்படுவது. எ-று. (அச)

நகுகஉ. மருட்பா வேளை யிருசா ரல்லது தானிதுவென்னுந் தனிநிலை யின்றே.

இது மருட்பாவிற்கு வேறுபாடு இல்லை என்பது உணர்ந்து. (இ-ள்.) மருட்பாவிற்கு உறுப்பா ஆவது ஒழிந்த இரு கூறுமல்லது தானாக வேறுபடுத்து இதுவெனக் காட்டுந் தனிநிலையின்று. எ-று. எனவே, இரண்டன் கூட்டத்துக்கண்ணது மருட்பாவாவதென்ற வாறு. பரிபாடற்கு இருசார் அன்மையின் ஈண்டுக் கூறிற்றிலாது மேற்கூறுப. ஏனை இருசாரொன்றதென்னையெனின் இச்சூத்திரத்து முன்னர் அதிகாரப்பட்டு நின்ற துள்ளலோசையுந் தூங்கலோசையு மல்லது அங்ஙனஞ் செய்யுட்கு உரியவன்றி வழக்கிற்கு வருவனவாகி ஒழிந்தநின்ற செப்பலும் அகவலுமேயென்றற்கு அவ்வாறு கூறினெனப்பது. அவை இரண்டுங்கொள்ளுங்கால் நிறுத்தமுறையாற்கொள்ளாது எதிர்சென்றுகொள்ளப்படும். கொள்ளவே, செப்பன்முன்னாகவும் அசவல்பின்னாகவும் வருவதாயிற்று மருட்பா. இனி நிறுத்த முறையானே கொள்வார் வெண்பாமுதல் அகவல்பின்னாக வருவது மருட்பாவன்றெனவும் வெண்பாவொழித்து ஒழிந்தபாத்தம்முண்மயங்குவனவே மருட்பாவெனவுங் கூறுப. கலிப்பாவும் வஞ்சிப்பாவும் ஆசிரியத்தோடும் வெண்பாவோடும் மயங்கியிறினும் அவை மருட்பாவெனப்படாமையின் அது பிழைக்குமென்பது. (அரு)

௩௧௪. அவ்விய லல்லது பாட்டாங்குக் கிளவார்.

இது மேலவற்றிற்கு ஓர் வரையறை கூறுகின்றது. (இ-ள்.) மேற்கூறிய நான்குபாவிலக்கணத்தானல்லது பாட்டின்கண் வேறுபாக்கூறப்படாது. எ-று. இது கூறிப் பயந்ததென்னையெனின் மேற்கூறிய பாக்களாற் பெயர்கூறாத செய்யுட்களும் அவை பாவாக வரினல்லது வேறு தமக்குப்பாவிலவென்பதூஉம், மருட்பா ஏனை இருசாரல்லது தானிதுவென்னுந் தனிநிலையின்றெனவே அவ்விரண்டன்கூட்டத்தின்கண்ணும் வேறோர் பாப் பிறக்குமென்றுகொள்ளினுங் கொள்ளற்கவெனவும், பிற்காலத்துதூல்செய்யும் ஆசிரியர் பிறவகையாற் பாவுறுப்பினை மயக்கப்படவேண்டுவாருளராயின் அவரை விலக்கியுங்கூறினவாறு. அல்லதூஉம் மாணுக்கன் இதன் முதலூல்செய்த ஆசிரியன் பண்ணுந் திறனும் பகுத்தானைக்கண்டு இவற்றையும் பாவும் இனமுமாகப் பகுத்தான்கொலென்று ஐயுறுமை விலக்கி இயனூலுள் அவ்வாறு கூறிற்றிலனெனச் சொல்லினென்பது. நான்குபாவினையும் நோக்கி ஆங்கென்றான். ஐந்து செய்யுளினோக்கி அவ்வியலென்றென்பது. (அசு)

௩௧௫. தூக்கியல் வகையே யாங்கென மொழிப.

இது தூக்காமாறுணர்த்துகின்றது (இ - ள்.) தூக்கெனப்பட்ட உறுப்பு நடக்கும் இடவகை அச்சொல்லப்பட்ட நான்கிடமுமாம். எ - று. ஆங்கென்றது அப்பெற்றித்து என்றவாறுகக்கொள்க. அவ்விடந் தூக்கு இயலும் இடப்பகுதியென்றவாறு. என்றார்க்குத் தூக்கினது இலக்கணம் ஈண்டுக் கூறியதிலனெனின், தூக்கென்பது சொல்லின்மீடியுமிலக்கணத்திற்றது. தூக்கென்பது நிறுத்தலும் அறுத்தலும் பாடலுமென்று இன்னோரன்னவற்றுமேல் நிற்கும்; ஈண்டும் அவ்வாறே பாவனை இத்துணையடியென நிறுத்துக் கூறுபாடறிதலும் அவ்வத்தூக்குள்வழிச் சொல்லுவாரது உறுப்பு விகாரப்பட்டு ஒடுவது போன்று அசையுமாறுங் கண்டுகொள்க. இனி அதுதான் இன்னபொருளை அறுத்துநிற்குமென்பான் பாக்கூறி அப்பாவின் கண்ணது இவ்விறுதியென்றான். எனவே இனிக் கூறாது நின்றதில்லை தூக்கிற்குவேண்டும் இலக்கணமென்பது. இக்கருத்தினானே தூக்கினைப் பாவெனினும் அம்மையும். “பாவென மொழியினுந் தூக்கினது பெயரோ” எனப் பிறருஞ் சொல்லுப. அகவலோசைக்கட் தூக்குவருங்கால் இருசீர்முதலா எண்சீர்காறும் பரந்துபட்ட அகவலோசையை நாற்சீர்க்கண்ணே துணித்துக்கொள்ள அஃது ஆசிரியத்தூக்காமென்றவாறு. இருசீராற் துணிப்ப ஆசிரியமோ

சையாகாது. முச்சீராற் துண்ப்பினும் ஆசிரியவோசையாம். என்னை? ஈற்றயலடி முச்சீர்த்தாமெனவும் இடையும் வரையாளொனவுங் கூறினமையின். அஃதேல் அடிவகையானே அறுதியுணர்த்துமாகலிற் தூக்கு எவன் செய்யுமெனின் அவ்வடியினையுந் தூச்சுக்கானன்றி உணர்த்தலாகாது; என்னை? இருசீர் முதலாப் பலசீர் தொடர்ந்தவழித் தூக்கு அறுப்புக்கொண்டன்றி இத்துணைச்சீர் கொண்ட அடி இஃதென்பது அறியலாகாமையின். அல்லதூஉம் ஆசிரியத்துள் என்சீர் தொடர்ந்து பாச்சென்றவழி அதற்கு வருமெனப்பட்ட முச்சீரடியும் ஐஞ்சீரடியுமாகாது நாற்சீரடி. இரண்டென்று அறிதற்குக் கருவி தூக்கென்பதுகொள்க. அல்லாக்கால் “உள்ளார் கொல்லோ தோழி முள்ளுடை - யலங்குருலை யீந்தின் சிலம்பிபொதி செங்காய்” என்றவழி “உள்ளார்” “முள்ளுடை” என்பன அடியெதுகையாக முச்சீரடியும் ஐஞ்சீரடியுமெனக் கொண்டு மயக்கமா மென்பது. “நாந்த நாறுந்தன் கையாற் - புலவுநாறு மென்றலை தை வரு மன்னே” என்றவழி என்சீரான் இரண்டு நாற்சீரடி வந்தனவென்று கோமென்றே தூக்கின்றாயினென்பது.

தூங்கலோசை அவைபோல நாற்சீரடிக்கணன்றி இருசீர்க்கண்ணுஞ் சிறுபான்மை முச்சீர்க்கண்ணுந் தூக்குக்கொள்ளப்படும். அங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் இருசீரெனவும் முச்சீரெனவுந் தூக்கின்றி இடைதெரியப்படாவென்பது. (அஎ)

நகசு. மோனை யெதுகை முரணே யியைபென  
நானெறி மரபின தொடைவகை யென்ப.

இது “மரபே தூக்கே தொடைவகை யெனாஅ” என நிறுத்தமுறையானே தூக்குணர்த்தித் தொடைவகை உணர்த்துவானெழுந்தான். இவையெனப் பெயரும் முறையுந் தொகையுமுணர் - ற்று. (இ - ள்.) அவைதான் மோனைத்தொடையும் எதுகைத்தொடையும் முரண்டொடையும் இயைபுத்தொடையுமென நான்குவகைப்படுந் தொடை. எ-று. நெறிமரபென்பது நெறிப்பட்ட தொடையிலக்கணம் இதுவென்றவாறு. எனவே “அளபெடை தலைப்பெய வைந்து மாரும்” என்றவழி இதுபோலச் சிறந்ததன்று அளபெடைத்தொடையென்பதாம். என்னை? அதுவும் வழுவமைத்துக்கொண்ட எழுத்தாகலானென்பது. தொடைவகையென்பது தொடைப்பகுதிபலவுமென்றவாறு அவை மேற்கூறுமாற்றான் மோனைநான்கும் எதுகைபதினைந்தும் முரண் ஐந்தும் இயைபு இரண்டுமென்று இவ்வகைப்படுத்தலும் இனி ஈண்டு எண்ணப்பட்ட தொடைப்பகுதிகளும் அறுநூற்றிருபத்தைந்தடி



யினையும் ஒரோவொன்றாகத் தம்மொடு தம்மைத் தொடுப்பனவும் அவை தம்மொடு பிறவந்தது தொடுப்பனவும் ஓரடிக்கண்ணே தொடுப்பனவும் அவற்றைக் கட்டினையடியல்லனவற்றும் ஈராய் விராய் ததொடுப்பனவும் கட்டினையடியல்லனவற்றைத் தம்மொடு தம்மைத் தொடுப்பனவர் தம்மொடு பிறவந்தது தொடுப்பனவுமென இன்னோரன்ன பலவுமுள. அப்பகுதியெல்லாம் அறிவித்தற்குத் தொடைவகையென்றனென்பது. (அஅ)

௩௬௭. அளபெடை தலைப்பெய வைந்து மாகும்.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி. (இ-ள்.) அந்நான்கேயன்றித் தொடைவகை ஐந்தெனவும்படும் அளபெடைத்தொடையோடு தலைப்பெய்ய. எ - று. அளபெடை எழுத்தோத்தினுள் வேறு எழுத்தெனப்படாமைச் சிறப்பின்மைநோக்கி ஈண்டுப் போதந்து கூறினெனப்பது. என்றார்ச்சு மேலைச் சூத்திரத்து நானெறிமரபாவனவெனத் தொகைகூறினமையின் ஈண்டு அளபெடையுந் தொடையாமென அமையும். நான்கின்மேல் ஒன்றேறியக்கால் ஐந்தாமென்பது ஈண்டுச் சொல்லவேண்டுமென்று பிறவெனின், அற்றன்று, நான்கினோடு ஒன்றினையே சொல்லுகின்றாறாயின் அது கடாவாவது. ஐந்தெனவும் ஆறெனவும்படுமென்றற்கு இது கூறினான். என்னை? உயிரளபெடையும் ஒற்றளபெடையுமென அளபெடை இரண்டாதலினென்பது. அஃதே கருத்தாயின் ஆறுமாகுமென்மினெனின் அங்ஙனங் கூறின் உயிரளபெடையோடு ஒத்தசிறப்பிற்றாவான் செல்லும் ஒற்றளபெடையெனமறுக்க. உயிரின்பின்னது ஒற்றுகளான் எடுத்தோத்துப்பெறுவது உயிரளபெடையெனவும் உம்மையாற் பெறுவது ஒற்றளபெடையெனவுங்கொள்க. உம்மை எச்சவும்மை. ஒற்றளபெடை மூன்றுபாவினுஞ் செல்லாது கலிப்பாவினுட் துள்ளலோசையான் நில்லாமையினென்பது. (அக)

௩௬௮. பொழிப்பு மொருஉவுஞ் செந்தொடை மரபு மமைத்தனர் தெரியி னவையுமா ஞுளவே.

இதுவுமது. (இ - ள்.) மேற்கூறிய ஐந்துமேயன்றிப் பொழிப்புத்தொடையும் ஒருஉத்தொடையுஞ் செந்தொடையுமென இவையுமுள. எ - று. செந்தொடைமரபென்பது செந்தொடையிலக்கணமென்றவாறு. அமைத்தனர் தெரியினென்றதனான் அமையுமாற்றான் அமைத்துக்கொள்ளப்படும். யாங்ஙனம்? பொழிப்பும் ஒருஉவும் ஓரடியுள்ளே வருமெனவுஞ் செந்தொடை ஓரடியுள் வரினும் இரண்

டடியானன்றி அறியவாராடுதனவுங்கொள்க. இக்கருத்துநோக்கி இவை ஈண்டுப் போதந்து கூறினென்பது. அவையுமாருளவேயென்ற உம்மையான் இவைபோல ஓரடிச்சுண்ணை வரும் முற்றெதுகையுங் கிளைமுற்றெதுகையும் இரண்டந்தாதியும் இருவகைவீட்டிசைத்தொடையுங் கொள்ளப்படும். (௯௦)

நகுகை. நிரனிறுத் தமைத்தலு மிரட்டை யாப்பு  
மொழிந்தவற் நியலான் முற்று மென்ப.

இது நிரனிறைத்தொடையும் இரட்டைத்தொடையுமென இரண்டுதொடை கூறி அவை முற்கூறிய தொடைப்பாற் படுமென்று அடங்கக்கூறுகின்றது. (இ-ள்.) நிரனிறைப் பொருள்வகையாற் தொடுக்குந் தொடையும் வந்த சீரோ நற்காற் தொடுக்குந் தொடையும் முன்னைத் தொடைப்பாற்பட்டு அடங்கும். எ-று. யாத்தவெனினுந் தொடுத்தவெனினும் ஒன்று- “அடலமர் வேளோக்கி நின்முகங் கண்டே - யுடலு மிரிந்தோடு மூழ்மலரும் பார்க்கும் - கடலுங் கணையி றுரு மாம்பலும் பாம்புந் - தடமதிய மாமென்று தாம்.” என்றவழி உடலுங் கடலுமென நிரனிறைத்தொடைமேற் கூறுமாற்றான் எது கைத்தொடையாய் அடங்கும். “பரவை மாக்கடற் றெருதியைப் பரவும் - பண்டைச் செய்தி யின்றிவள் வரவும்” என இவ்வாறு நிரனிறுத்தலும் ஒன்று. அஃது இயையின்பாற்படுமென்க. ஒழிந்தனவும் அன்ன.

இரட்டைத்தொடையென்பது ஒருசொல்லே நான்கு சீருமாகி வருமென்பது. அது “ஒக்குமே யொக்குமே யொக்குமே யொக்கும்” எனவரும். இது குறையீற்றிரட்டையியைப்புத்தொடையாய் அடங்கும். “பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ - நாவீற்றிருந்த புலவீர்காள் பாடுகோ” என்பது நிறையீற்றிரட்டை. இதுவும் இயைபாய் அடங்கிற்று. செந்தொடையாய் அடங்குவன உளவேற் கண்டுகொள்க. மற்று இவை இவ்வாறு அடங்குவனவற்றை விதந் தோதுவதென்னையெனின் இவையுந் தொடைப்பாடுகண்டு ஐயுற்றானை ஐயமறுத்தானென்பது. எனவே, ஒழிந்த பொருள்கோள் தாமேநின்று தொடைப்பாடுகாட்டி ஐயஞ்செய்யாமையின் அவை கூறானியினென்பது. நிரனிறையாயின் இளைத்தனை நிறுத்தபொருட்கேற்ப எதிர்பொருளும் எண்ணி நிறுத்துச் செய்யப்படுதலின் அதுவேறுதொடையாங்கொலென்று ஐயஞ்செல்லுமென்பது. மொழிந்தவற் நியலானெனவே தனக்கு வேறியல்பில்லாத செந்தொடை நீக்கப்பட்டது. பொழிப்பும் ஒருஉவம்போல ஓரடியுள் நின்றுந் தொடைமை

செய்யினும் அவை முற்றாய் அடங்கும். 'ஈரடிக்கூட்டத்துத் தத்தம் வகையார் தொடைமைசெய்யாவென்பது. (௬௧)

௪௦௦. அடிதொறுந் தலையெழுத் தொப்பது மோனை.

இது நிறுத்தமுறையானே மோனைத்தொடையாமாறுணர் - று. (இ-ள்.) அடிதொறும் முதற்கண் ஓரொழுத்தே வரத்தொடுப்பது மோனைத்தொடையாம். எ-று. “கண்டற் கானற் குருகின மொலிப் பச் - காளையா டலவ னனைவயிற் செறிய” என்பது அடிதொறும் மு தலெழுத்தொன்றி மோனைத்தொடை வந்தவாறு. “கோதை மார் பிற் கோதை யானுங் - கோதையைப் புணர்ந்தோர் கோதை யானும்.” என்பதும் அது. இனிவருந்தொடையும் இதுவுமெல்லாம் அறுநூற்றி ருபத்தைந்தடிக்கு உரியவாகியும் பிறவடிக்கு உரியவாகியுங் குறளடி சிந்தடி நெடிலடி கழிநெடிலடியெனும் நால்வகையடிக்கு உரியவாகி யும் வருமெனக்கொள்க.

அற்றன்று, அறுநூற்றிருபத்தைந்தடிக்கும் மோனைத்தொடை ஒன்றொன்றாகச்சென்று பெருகி அறுநூற்றிருபத்தைந்து தொடையா மென்பது. மற்று அடியிரண்டியைந்தவழியன்றே தொடையாவது? இவை அறுநூற்றிருபத்தைந்து தொடையாங்கால் இஃது ஓரடிக்க ண்ணே வரல்வேண்டும், வேண்டவே அடிதொறுந் தலையெழுத் தொப் பது மோனையென்றதனோடு மாறுகொள்ளும் பிறவெனின், இதுநோ க்கியன்றே “அடியுள் ளானவே தனையொடு தொடையே” எனக் கூறி “அடியிற்ந்துவருதலில்” என்பானாயிற்று. எனவே, அறு நூற்றிருபத்தைந்தடியுள் ஒன்றினையே இரட்டித்துத் தொடைகொள் கவென்பதுபேற்றாமன்றே, ஈண்டு அடிதோறுமெனப் பன்மைகூற வே அவற்றையே இரட்டித்தலும் பிற அடிவர்து தொடுத்தலும் எல் லாம் அடங்கக்கூறினான் ஈண்டென்பது.

“மெய்பெறு மரபிற் றொடைவகை” என மேல் வரையறுக்க ப்பபிற் தொகை பதினொழுவாயிரத்தெழுநூற்றெட்டனுள்ளும் மோனைத் தொடைவருங்கான் மூன்றுபாவிற்கும் ஓதிய எழுபத்தெட்டுச் சீரி னும் வரப்பெறும். அவ்வாறு வருங்கால் “அடியுள்ளனவே தனையொ டுதொடையே” என்றதனை, இலக்கணமும் “அடியிற்ந்து வருதலில்” எனப்படிமாகலான், அவ்வடி இரண்டன்கூட்டத்துத் தனைவழுக் கனை யல் வேண்டும். களையுங்ால் ஆசிரியத்துநாற்பத்தொன்றும் வெள்ளை யடியுட் பதினெட்டும் ஆக ஐம்பத்தொன்பது நிலங் களையப்படும். கலீ ப்பாவிற்கு அவ்வாறு களையவேண்டுவதில்லையென்பது. ஆசிரியத்து

நாற்பத்தொரு நிலமாவன, தனக்கு ஓதிய இருபத்தேழுசீரும் பதினா  
ன்கு நேராதியும் பதின்மூன்று நிராயாதியுமாதலான் அவற்றுள்  
நேராதி பதினான்கும் ஒரோவொன்று பன்னிரண்டடி உறழுங்காற்  
பெருகிய நிலத்தின் இவ்விரண்டடியாக இருபத்தேட்டடியும் இனி  
நிராயாதி பதின்மூன்றற்குஞ் சுருங்கிய நிலத்தின் ஒரோவொன்றா  
கப் பதின்மூன்றடியுமென நாற்பத்தோரடியுந் தம்மொடுதாம் வந்தி  
ரட்டிக்குங்காற் தனைவழுப்பதெலின் அவை தொடுக்கப்படாவென  
பது. இனி வெண்பாவடி உறழுஞ்சீர் இருபத்தேழுள்ளும் நேரா  
திச்சீர் பதினான்குஞ் சுருங்கியநிலத்துள் ஒரோன்றாகப் பதினான்க  
டியும் நிராயாதிச்சீர் பதின்மூன்றனுள் ஒன்பதொழித்து ஒழிந்த  
நான்குசீரும் நின்றுழந்த அடியுட் பதினான்கெழுத்தடி நான்குமா  
கப் பதினெட்டடியுந் தம்மொடு தம்மை இரட்டித்துத் தொடுப்பத்  
தனைவழுவுமாகலிற் களையப்படுமென்பது. நிராயாதிச்சீர் நான்குமா  
வன; வரகு வலியது கடியாறு விறகுதீ என்பன. ஒழிந்த நிரா  
யாதி ஒன்பது சீரும் நின்று உறழ்ந்த அடி எஞ்ஞான்றுங் களைய  
ப்படாது தொடைப்படுமென்பது. அவை ஒன்பதுமாவன, அரவு  
புளிமா கணவிரி பெருநாணு உருமுத்தி மழகளிறு நரையுருமு  
புலிசெல்வாய் குளிறுபுலி எனவிலை. வரகு நரையுருமு காருருமு  
பாதிரி எனவும் வலியது கடியாறு காருருமு பாதிரி எனவும் கடியாறு  
தேமா நரையுருமு காருருமு எனவும் விறகுதீ தேமா புலிவருவாய்  
காருருமு எனவும் இப்பதினான்கெழுத்தடி நான்குந் தொடுக்குமாறி  
ல்லை. ஒழிந்த நேராதியும் இவ்வாறே சுருங்கினநிலத்து உறழ்ந்தவடி  
தொடுக்குமாறில்லையென்பதுஉங் கண்டுகொள்க. இனித் தளையப்  
படாத நிராமுதற்சீர் ஒன்பானுள்ளுஞ் சுருங்கிய எழுத்துச்சீர் ஒன்  
பது. பெருகிய எழுத்துச்சீர் நரையுருமு புலிவருவாயென்பன. அர  
வு வரகு எனவும் அரவு புலிவருவாய் காருருமு தேமா எனவும் இவை  
முதலும் முடிவுங் காட்டிய அடிக்கண் அவை தம்மொடு தம்மைத்  
தொடுக்கப்படுதலிற் களையுநிலமில்வாயின. நரையுருமு வண்டு வரகு  
நரையுரும்க் காருருமு பாதிரி தேமா எனவும் ஐயெழுத்துச்சீர் முத  
லும் முடிவுங் காட்டிய அடியுங் களையப்படாது தொடைப்படுமென்  
பது. புலிவருவாய்க்கும் இஃதொக்கும். ஒழிந்தனவும் இவ்வாறே ஒட்  
டிக்கொள்க. இவ்வாற்றான் அறுநூற்றிருபத்தைந்தடியுள் ஐம்பத்  
தொன்பதுநிலங் களைந்து ஒழிந்த அடி ஐஞ்ஞாற்றறுபத்தாரானும்,  
பெற்ற மோனைத்தொடை— ஐஞ்ஞாற்றறுபத்தாறெனப்படும்.

இவ்வாறே தலையாகெதுகை அடியெதுகை எழுத்தோடியையு  
சொல்லோடியையு என்னும் நான்குதொடைக்குங் களைவனகளைந்து

தொகைகூட்டிக்கொள்க. இவற்றுள் ஆசிரியப்பாவினுள்வரும் அடிமோனைத்தொடை இருதூற்றெண்பத்து மூன்றும் வெண்டொடை தூற்றறுபத்து மூன்றுங் கலிப்பாவிற்றூரிய தொடை தூற்றிருபதுமாகி மூன்றுபாவிற்குத் தொகுப்பத் தொடை ஐஞ்ஞாற்றறுபத்தாரும்.

ஒழிந்த நான்கற்கும் இவ்வாறே கொள்க. கொள்ளவே இத் தொடை ஐந்தனும்பெற்ற தொடை இரண்டாயிரத்தெண்ணூற்று முப்பத்தாரும். இவற்றுள் அகவற்றொடை ஆயிரத்து நானூற்றொருபத்தைத்து, வெண்டொடை எண்ணூற்றொருபத்தைத்து, கலித்தொடை அறுதூறெனக்கொள்க. “அடியெதுகை மோனை தலையாகெதுகையடியியைபு தாமிரண்டென் றைந்துங் - கடியப் - படுநில மைம்பது மொன்பது மென்ப - வெழுபத்தென் றீரடிக்கு மேற்று.” எனவும், “ஒழிந்த நிலத்து நிராபதின்மன் றெல்லா - மொழிந்த வுயர்ந்துழி யொன்றாக் - கழிந்த - நிராயொன்றாய் நேரிரண்டாய் நாற்பத்தொன்றாகு - மவையகவற் காகா தன.” எனவும், “வரகு வலியது வான்கடியாறு - விறகுதி வெள்ளைக்கு மேனிலத்து ளொன்றா - வழிவழி நேர்முதற்சீ ரோழிரண்டுமாக - வவையைம்பத் தொன்பா னகற்று.” எனவும், “ஐம்பத்தொன் பானன்றி யைஞ்ஞாற் றறுபத்தா - ரென்றற்குரியவா ரொட்டு.” எனவும், “ஐந்து தொடியா னகவற் ரொடையிருதூற் - றெண்பத்து மூன்று மெனமொழிப - வொன்றொன்றா - வெள்ளைத் தொடைதூற் றறுபத்து மூன்றாகு - துள்ளற்கு தூற்றிருப தாம்.” எனவுஞ், “சொல்லி னவைதன் ரொடையிரண்டாயிரத் - தெண்ணூற்று முப்ப தெனல்” எனவும் இவ்வாறே விரித்துரைத்துக்கொள்க. (கூஉ)

சூக, ‘அஃதொழித் தொன்றி னெதுகை யாகும்.

இஃது இரண்டாமெண்ணுமுறைமைக்கணின்ற எதுகைத்தொடையுணர்-ற்று. (இ-ள்.) இரண்டடியினும் முதலின்ற சீர் முதலெழுத்திரண்டும் ஒழிய அல்லனவெல்லாம் ஒன்றிவருதலும் ஒரோவெழுத்தே ஒன்றிவருதலுமென இங்ஙனங் கூறியவற்றுள் அஃதொழித்து அச்சீர் முழுதொன்றிற் தலையாகெதுகையென்றும் இரண்டாமெழுத்தொன்றின் அடியாகெதுகையென்றும் வழங்கப்படும். அயலெழுத்தொன்றினென்னுது முதலெழுத்தினிசு சுட்டிக்கூறுதலென்னை யெனின், இவ்வாறு எதுகையாங்கான் முதலெழுத்துக்களின் மாத்நிரா தம்மின் ஒத்துவரல்வேண்டுமென்றற்குக் கூறினென்பது. உதாரணம்;—“மாயோன் மேய காடுறையுலகமுஞ் - சேயோன் மேய ன்மவரை யுலகமும்” என்பது தலையாகெதுகை. “அகலிரு விசும்

பிற்பாயிருள் பருசிப் - பகல்கான் நெழுதரு பலகதிர்ப் பரிதி” என் பது அடியெதுகை. இதனை அடியாகெதுகையெனவும் அமையும். ஒழிந்தன கடையாகெதுகையெனப்படும். பிறவும் அன்ன. அஃதேற் தலையாகெதுகையென்றதுபோலத் தலையாகுமோனையும் கொள்ளா மோவெனின், அற்றன்று; ஆசிரியன் “அடிதொறுந் தலையெழுத் தொப்பது மோனை” என்றானைகலின் அடிமோனையே கொண்டாமெ ன்பது. என்றார்க்கு, “வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மஃதுணரார்” என்றவழி அடிதோறும் ஒருசொல்லே வந்து தொடையாயிற்றன்றோ வெனின், அஃது இரண்டடிக்கண்ணே வந்ததன்று, செய்யுண்முழுவ தும் பயின்றுவந்து சுவைமைப்படாதாகலின் வழிமோனைப்பாற் பட்ட டங்கும் என்க. இச்சூத்திரத்துக் காட்டப்பட்டதொடை இரண்டும் மூன் று பாவிற்கும் ஒதி அறுநூற்றிருபத்தைந்து அடியோடுங்கூட்டித் தொ கைசொல்லுமாறு மேலேச்சூத்திரத்துரைக்கப்பட்டது. (௧௩)

௪௦௨. ஆயிரு தொடைக்குங் கிளையெழுத் துரிய.

இது மேற்கூறிய தொடைப்பாற்பட்டு வருவன வேறுபல தாடைகண்டு அவைகறுகின்றது. (இ-ள்.) ஆயிருதொடையென் பன மோனையும் எதுகையும். இவை இரண்டற்குங் கிளையெழுத்துக்க ளும் ஒன்றிவரப்பெறும். எ-று. இதன்கருத்து அங்ஙனங் கிளையாகி வந்த வேறுபாட்டான் எல்லாத் தொடையும் வேறுபலவாமென்றவா று. கிளையெழுத்தென்பன வருக்கமும் நெடிலும் அனுவும் வல்லின மும் மெல்லினமும் இடையினமும் உயிருமெனவிலை. இவையெல் லாம் ஒரோகிளைமையுடைமையிற் கிளையெனப்பட்டன. இனி, ஆசெ துகையும் மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகையும் அடியெதுகைக்குரித்தா கிய இரண்டாமெழுத்தின் மூன்னும்பின்னூந் தொடர்ந்துநின்றலின் அ வையுங் கிளையெனினும் அமையும். அற்றன்று. அடிமோனையுந் தலை யாகெதுகையும் அடியெதுகையும் வந்தது. நுந்தையென்னுஞ் சீர் க்கண் மூன்றாமெழுத்தொன்றிவருதன் “மெப்பெறு மரபிற் றொடை” எனப்பட்டமையின் ஆண்டு அது கிளையாகாது. மெய்த்தல் ஒத்தலென் றவழியன்றி ஈதல் காய்தலென்றவழி நெடிண்மோனையாய்த் திரிபுபடுத லின் ஆசிடையெதுகையுங் கிளையாகாது. உரியவென்றதனானே இவை அத்துணையுரியவன்றாமெனக்கொள்க. மற்று நுந்தை தந்தையென்ற வழி ஆண்டு முதனின்றமோனை சிறந்ததென்றமோவெனின் என்ன மன்றே! இரண்டாயவழி ாரொழுத்துத்தேமாவாகலே பெரும்பான்மை யாகலின். இதனானே இது தலையாகுமோனையெனத் தலைமைகூறப் படாததுஉமாயிற்று. என்னை? தொடையென்பன பூத்தொடைபோ லச் செய்யுட்குப் பொலிவுசெய்யவேண்டுமாகலின் இக்கருத்தினுன்

நே சொல்லடியியைபினைத் தலையாகியைபெனத் தலைமைகூறாயிற்  
 நென்பது. அடியெதுகையாயிற் தலையாகெதுகைபோலச் சிறந்து  
 காட்டுமென்பது. செந்தொடையுஞ் செய்யுட்பொலிவுசெய்யுங்காற்  
 கொன்றையுங் கடம்பும்போல நின்றவாறேநின்று தொடைப்பொலிவு  
 செய்யுமென்பதாம். அதுவுங் கிளையெனப்படுமோவெனின், அது  
 வுங் கிளைமைபற்றியல்லது அனுவாகாதென்றற்கு இவற்றோடுங் கூர்  
 னானென்பது. ஈண்டு ஒதியகிளை உயிரும் ஒற்றுமென இரண்டாகலின்  
 அவ்விருவாற்றானுங் கிளைமைபற்றி அனுக்கொள்ளப்படும். என்னை  
 “அஆ வாயிரண் டங்காந் தியலும்” என அகர ஆகாரங் கிளையாயின.  
 ஐகார ஓகாரம் போலிவகையான் அவையெனப்படும். இ ஈ எ ஏ  
 என்பனவும் உ ஊ ஒ ஓ என்பனவும் உடன்பிறப்பினவாகலான் அவை  
 யங் கிளையெனப்படும். ஒற்றுக்கிளையென்பன தம்முன்னாத் தாம்வ  
 ருதலும் பிறவருதலுமென இரண்டு. அவற்றுட் தம்முன்னாத் தாம்  
 வருங்கால் வந்த உயிரோவாரா. அதுவிற்கு ஒதிய உயிரே வேறுபட்ட  
 ருமென்பது. இனி ஓரடிக்கண்ணாயின் ஐஞ்சீரானும் அறுசீரானும் வா  
 தவழியினும் அனுவெனப்படுமென்பது. இனித் தம்முன்னாகப் பிறவ  
 ருங்கால் வந்த உயிரே வரவும்பெறுமெனக்கொள்க. பிறவருங்கால் நக  
 ராகுதலுங்களும் மகரவகரங்களுஞ் சகரதகரங்களும் இனம்பற்றிக் கிளை  
 யாமென்பது. அவற்றுள் மகரவகரங்கள் இதழ்பற்றிப்பிறத்தலிற் கி  
 னையாயின. இவ்வாறே இ ஈ எ ஏ என்பனவும் யசரமும் மிடற்றுவ  
 ளியாற் பிறத்தலானும் இயல்பொப்புமையானுங் கிளையாமென்பது.

ஒற்றும், உயிரும் உயிர்மெய்யும் மெய்யுமென மூன்றுவகை  
 யாற் கிளைமைகூறி மெய்ப்மோனை உயிர்மோனை உயிர்மெய்ப்மோனை  
 யெனவுங் கொள்ளாமோவெனின், அவை “மெய்பெறுவகையிற் றெ  
 டைவகை” அன்மையிற் கொள்ளாமென்பது. அல்லதூஉம் அவைமெ  
 ல்லாங் கொள்ளிற் செந்தொடை இழவுபடுமென மறுக்க. எதுகைக்  
 டும் இஃதொக்குமாறு கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் ஈண்டுக் கிளையெனக்கூறியவற்றுள், ஏற்புழிக்கே  
 டலென்பதனான் வருக்கமென்பது மோனைக்கும் எதுகைக்கும் உ  
 மையான், வருக்கமோனை வருக்கவெதுகையென்று இருவகைப்படும்  
 நெடிலும் அனுமோனைக்குரிய உயிரும் வல்லினமும் மெல்லினமும். இ  
 டையினமும் ஆசிடையிடுதலும் மூன்றாமெழுத்தொன்றுதலுமென்ப  
 வாரும் எதுகைக்கே உரியவாம். இவை பத்துத்தொடையுள்ளும் மோ  
 னைமூன்றும் வருமாறு;—“வயங்கு கதிர்கரந்த வாடைவைகறை - வி  
 ம்புரிவதுபோல் வியலிடத் தொழுகி” என்பது வகரவருக்கம் முதற்

ண்வந்தமையின் வருக்கமோனையாயிற்று. “கலக்கொண்டன் களனென்கோ காழ்க்கொத்தன் சூட்டென்கோ” என்பதும் அது. இவை ஒருமெய்யின் வருக்கமாகலான் வருக்கமெனப்பட்டன.

அஃதேல் உயிர்வருக்கமும் வருக்கமெனப்படாதோவெனின் அங்ஙனங்கொள்ளின் நெடிலும் அனுவம் விரவும் வருக்கமும் வருக்கமெனப்படுமென மறுக்க. அல்லது உம் நெடிலங் குறிலும் ஊர்ந்த மெய்யிரண்டு இயைந்தவழித் தொடையாகல்வேண்டிமன்றோ வென்பது. என்றார்க்கு முதற்கண் உயிர்வந்ததனையே இன்னதொடையென்றுமோவெனின், அவை அனுவாய்வருவன வழிமோனையெனவும் அல்லாக்காற் செந்தொடையெனவுங் கூறுபவென்பது. இஃது, ஓரடிக்கண்வரினும் ஒக்குமென்பதுய்த்துணர்க.

“மடவான் மகளிர் பிடகைப் பெய்த - செவ்வி யரும்பின் பைங்காற் பித்திகத்து” என்றவழிச் செந்தொடையாவதன்றி மோனைத் தொடைப்பாடின்றென்பது. இவ்வாறே குறிலும் நெடிலும் எதுகைப்பாகாமையின் அவையும் வேண்டியதிலொன்பது. “இவள்ளி வெள்ளி விளங்குகிறப் பிணைத்தோண்-மெத்தென் சாயன் முத்துறழ் முறுவல்” என்பது வழிமோனை. “ஒங்குதினா வியன்பரப்பி - னெலிமுந்நீ வரம்பாக” என்பதும் அது. இவற்றை அனுமோனையெனினும் அமையும். அவை விகற்பங்கொள்ளாமோவெனின் கொள்ளாம். “முன்னைத்தஞ்சிறநின் முழங்கு கடலோத மூழ்கிப் பெயர-வன்னைச் குரைப்பனறிவாய் கடலேயென் றலறிப் பேரும்” என்னும் அறசீரடியினும் எழுசீரடியினும் என்சீரடியினும் நாற்சீரடியினும் ஒப்பவருதலானும், என்சீரடியுள் ஒருநான்குசீர் அற்றவழி ஒழிந்தநான்கனுண் முதற்கண்ணும் இடைக்கண்ணும் இனம் வந்தால் அவைவந்தவழியெல்லாந் தொடையாகாமையானுமென்பது. பிறவும் அன்ன. எதுகைக்குப்போல இனமோனையொள்ளா தனிமெய் மொழிக்கு முதலாகாமையினென்பது. “கேடில் விழப்பொரு டருமார் பாசிலை - வாடா வள்ளியங் காடிற் றோரோ” என்பது வருக்கவெதுகை. “அத்தக் கள்வ ராதொழு வறுத்தெனப் - பிற்படு பூசலின் வழிவழி யோடி” என்பது வல்லினவெதுகை. “தும்மில் புலம்பினு முள்ளுதொறு நலியுந் - தண்வர லசைஇ ய பண்பில் வாடை” என்பது மெல்லினவெதுகை. “மள்ளர் மள்ளமறவர் மறவ - செல்வா செல்வ செருமெம் படுந்” என்பது இடையினவெதுகை. “புள்ளி யிறுகிய முயிரிறு கிளவியுஞ் - சொல்லிய வல்ல வேனைய வெல்லாம்” என்பதும் அது. “இமிழ்கண் முழவி னின்சீர் வாமனைப் - பயிரவன் போலவந் திசைப்பனவுந் தவி



ரான்” என்பது உயிரொதுகை. இஃது ஒற்றுார்த்த உயிர் ஒன்றி  
னமையின் உயிரொதுகையாயிற்று. “நெய்த்தோர் மீமிசை நிணத்  
திற்பரிக்கு - மத்த நண்ணிய வங்குடிச் சீறார்” என்பது யகரவொ  
ற்றிடைவிட்டுவந்த ஆசிடையெதுகை. பிற ஒற்றிடையிடினும் மெய்  
பெறுமரபிற்கொடையாவனகொள்க. “உவவுமதி யுருவி னேங்கல்  
வெண்குடை - கிலவுக்கடல் வரைப்பின் மண்ணக நீழற்ற” என்பது மூ  
ன்றாமெழுத்தொன்றெதுகை. இவையும் மேற்கூறப்பட்டனவும் இ  
னிச்சுறுவனவுமெல்லாம் நான்குபாவினும் வருமாறுகண்டுகொள்க.

இனி மூன்றுபாவினும் அறுநூற்றிருபத்தைந்தடியோடும் இவ  
ற்றைப் பெருக்கி உணருங்கால் இவை பத்துத்தொடையானும் பெ  
ற்ற தொடை மூவாயிரத்தெண்ணூற்றறுபத்தேழு. இவற்றுள் வருக்க  
மோனையும் வழிமோனையும் உயிரொதுகையுமென இவைமூன்றும் நூ  
ந்தையென்னுஞ் சீர்க்கு ஏலாமையின் அச்சீர் முதற்பா இரண்டினும்  
உறழ்ந்த அடி இருபதும் ஒழித்து ஒழிந்தசீர் எல்லாவற்றானும் உற  
ழ்ந்த அடி அறுநூற்றைந்தனுள் ஐம்பத்தாறுகிலங் களைய ஒரோவொன்  
றற்குப் பெற்றதொடை ஐந்துநூற்றுநாற்பத்தொன்பதாம். இவ்விலக்  
கணமெல்லாம் இனிச்சுறுதும் முரணந்தற்கும் ஒக்கும். அவற்றை அக  
பற்றொடை இருநூற்றெழுபத்துமூன்றெனவும் வெண்டொடை நூற்  
றைம்பத்தாறெனவுங் கலியிற் களைவன இன்மையின் அவை நூற்றிரு  
பத்தெனவும் பகுத்துக் காணப்படும். இம்மூன்று தொடையும் முர  
ண் ஐந்துந் தொகுப்பப் பெற்ற தொடை நாலாயிரத்து முந்நூற்றுத்  
தொண்ணூற்றிரண்டு. இவை பிற அடிக்கண்வருங்கால் அவ்வரைய  
றையாற் பயிலாவென உணர்க. பிறவும் அன்ன.

வழிவருக்க மோனை யுயிர்முரணந் தெட்டு - மொழிகின்ற  
நூந்தை யொழிய - வழுகில - மைம்பதின்மே லாறகற்ற வைஞ்நூற்று;  
நாற்பதின்மே - லொன்பதென் றோதப் படும்” எனவும். “இருநூற்றெ  
ழுபத்து மூன்றகீவல் வெள்ளைக் - கொருநூற்றைம் பத்தா றுரிய - வொ  
ருநூற் - நிருபதார் துள்ளற் கெனல்” எனவும் “நாலா யிரத்துமுந்  
நூற்றுத்தொண் ணூற்றிரண்டி-னாலீ ரிடத்து நவிறு” எனவும் “பதி  
ன்மூன்று பாற்றொடை யேழாயிரத்தோ - டிருநூற் நிருபத் திரண்டு”  
எனவும் இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இனி மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகைக்கு வண்டு மின்னு  
நூந்தை சேற்றுக்கால் நீடுகொடி என்னும் ஐந்துசீரானும் உறழ்ந்த  
அடி அறுபத்தொழித்து ஒழிந்தசீர் இருபத்திரண்டானும் பெற்

அடி இருதூற்றறுபத்துநான்கனுள்ளும் ஒன்பது நேர்முதற்சீரார் பதினெட்டும் பதின்மூன்று நிராமுதற்சீரார் பதின்மூன்றுமாக முப்பத்தொரு நிலங் களைந்து கொள்ளப்பெற்ற ஆசிரியத்தொடை இருதூற்றுமுப்பத்துமூன்று.

இனி, வெண்பாவினுள் நீடுகொடி வாராமையின், வண்டுமின்னு நுந்தை சேற்றுக்கால் என்னும் நான்குசீரும் உறழ்ந்த அடிமுப்பத்தொன்றொழித்து ஒழிந்தசீர் இருபத்துமூன்றனும பெற்ற அடி நூற்றைம்பதாகலின், அவற்றுள்ளும் நேர்முதற்சீர் பத்தும் வறங்கு வலியது கடியாறு விறகுதீ என்னும் நான்குமாகப் பதினான்குசீரானும் பதினாறுநிலங் களைந்து பெற்ற வெண்டொடை நூற்றுமுப்பத்தாரும். இவ்வாற்றான் இரண்டுபாவிற்றங் களையும் நிலம் நாற்பத்தைந்து. கலிப்பாவினுள்ளுஞ் சேற்றுக்கால் நீடுகொடி என்னும் இரண்டும் மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகைக்கு ஏலாமையின் ஒழிந்த சீர் இருபத்திரண்டனும் பெற்ற தொடை நூற்றொருபதாம். இவ்வாற்றான் இவை மூன்றுபாவின் தொடையுந் தொகுப்ப நானூற்றெழுபத்தொன்பதாம். இம் மூன்றாமெழுத்து ஒன்றுங்கால் இரண்டாமெழுத்து ௭ ன்ருது வரல்வேண்டும். அல்லாக்காற் தலையாகெதுகையாமாகலிஞ்ஞென்பது.

“வெண்டுமின்னி ரண்டுநுந்தை சேற்றுக்கா னீடுகொடி - பென்றிரண்டு மூன்று மெழுத்தியையா - நின்ற - வறுபத்தேழ் சீரா னடித்தொடை நானூற் - நெழுபத்தொன் பானு மியற்று.” எனவும் “வந்த பதினான்கு மேழா யிரத்தெழுநூற் - ரென்றென் றுணைக்கப்படும்” எனவும் “நேர்முத லொன்பா னிரட்டி நிராபதின்மூன் - ராசிரியப் பாமுப்பத் தொன்றகற்றி- நேர்முதற்சீர் - பத்தொடு நான்குவெண் பாவகற்ற வாங்கதற் - கற்றன நாற்பத்தைந் தாம்.” எனவும் “இருதூற்று முப்பத்து மூன்றகவல் வெள்ளைக் - கொருதூற்று முப்பத்தாராகு - மொருதூற் - ரொருபதாந் துள்ள லொருங்கிவை மூன்று - மெதுகையாற் பெற்றனவா மீண்டு” எனவும் இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இனி வருக்கவெதுகை ஆசிரியத்துள் ஏழுசீர்க்கும் வெண்பாவினுள் ஐந்துசீர்க்குங் கலிப்பாவினுள் நான்குசீர்க்கும் ஏலாது. அவை வண்டு மின்னு போதுபூ மேவுசீர் நீடுகொடி நானூத்தளை நுந்தை என இவையேழும் ஆசிரியத்துள் ஆகாதன. இவற்றுள் நீடுகொடி நானூத்தளை இரண்டும் ஒழித்து ஒழிந்தசீர் ஐந்தும் வெண்

பாவிர்கேலா. அவற்றுள்ளும் வண்டு மின்னு துந்தை ஒழித்து ஒழிந்த நான்குங் கலிப்பாவிற் காகாவெனவுணர்க. இனி ஆசிரியத்துள் நேர்முதற்சீர் ஏழும் பதின்மூன்று நிராமுதற்சீரும் உறழ்ந்த அடி இருதூற்றுநாற்பதாம். இவற்றுட் களையும் நிலம் இருபத்தேழாம். ஆகவே அகவற்றொடை இருதூற்றொருபத்துமூன்றாயின. வெண்பாவின் ஐந்துசீரானும் முப்பத்தெட்டடியொழித்து ஒழிந்த அடிதூற்றுநாற்பத்துமூன்றானும் நேர்முதற்சீரொன்பதும் நிராமுதற்சீர் நான்கு மெனப் பதின்மூன்றானும் களையும் நிலம் பதின்மூன்றகற்றிப் பெற்ற வெண்டொடை தூற்றுமுப்பதாம். கலிப்பாவிற்கு களந்த சீர் நான்கொழித்து ஒழிந்தசீரான் அடி நூறெனப்படும். அம்மூன்றுந் தொகுப்ப வருக்கவெதுகை நூற்றுநாற்பத்துமூன்றாயின.

“நேர்பிரண்டு மேர்பு முதுனான்கு துந்தையுமென் - ருகாச்சி ரொழித்து நான்காக - வாகாத - நாற்பதும்போப் நாடூற்று நாற்பத்து மூன்றாகித் - தோற்றும் வருக்கத் தொடை” எனவும் “முறையா னிருதூற் றொருபத்து மூன்றோ - டொருதூற்று முப்பதுதூ ரொட்டி” எனவும் இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இனி நெடின்மோனையும் மெல்லினவெதுகையும் இடையின வெதுகையும் ஆசிடையெதுகையுமென நான்கற்கும் நிராமுதற்சீரும் துந்தையுமெனப் பதினாற்சீர் ஏலாமையின் ஒழிந்த நேராதிச்சீர் பதின்மூன்றான ஆசிரியத்து ஒரோசீர்க்கு இரண்டுநிலங் களந்து பெற்றதொடை தூற்றுமுப்பதாம். வெண்பாவினுள் நேர்முதற்சீர்பதின மூன்றும் உறழ்ந்த அடி தொண்ணூற்றுமூன்றனுள் ஒருசீர்க்கு ஒரு நிலமாகப் பதின்மூன்று நிலங்களைந்து பெற்ற வெண்டொடை என்பதாம். கலிப்பாவிற் கு நேர்முதற்சீர் பன்னிரண்டான பெற்றதொடை அறுபஃதாம். ஆக மூன்றுபாவிற் குந் தொடை ஒரோவொன்றற்கு இருதூற்றெழுபதாக நான்குனும் பெற்றதொடை ஆயிரத்தென்பதாம்.

“இடையின மெல்லின மாசெதுகை யேனை - நெடின்மோனை நான்காகி நின்ற - தொடைதா - மிருதூற் றெழுபஃ தொரொவொன்றற் கெய்து - நிராமுதலு துந்தையு நீத்து” எனவும் “பதின்மூன்று ட்டித் தகவலினே ராதி - பதின்மூன்றே வெண்பாவிற் பாற்றி யவை தொகுப்ப - மூவகை மூன்று தலையிட்ட முப்பஃது - நால்வகையா னிற்க நவிறு” எனவும் “மூவகைப் பாவின் மொழிந்த தொடைத் தொகை - யாயிரத்து மேலெண்ப தாகுமாம் - பாவின் - மூன்று முப்பதா மெண்பதாம் வெண்பாக் - கட்டைய கலிக்கறுபஃ தாம்” எனவும் இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

இனி வல்லினவெதுகைக்கு நிராமுதற்சீர் பதின்மூன்றும் மின்னு துந்தை மேவுசீர் நானுத்தனையென நான்குமாகப் பதினேழு சீர் தொடைகொள்ளாமையின் ஒழிந்த நேராதிச்சீர் பத்தனாறுங் கனைவன கனைந்து பெற்ற அகவற்றொடை நூறுகளும், வெண்பாவிற்கு நானுத்தனை வாராமையின் அஃதொழிக்கல் வேண்டுவதன்றாயிற்றா கவே மின்னு துந்தை மேவுசீர் என்னும் மூன்றொழித்து ஒழிந்த நேராதிச்சீர் பதின்மூன்றனாறுங் கனைவன கனைந்து கொண்டவெண் டொடை அறுபத்தெட்டாகவுங், கலிப்பாவின் நேர்முதற்சீர் பன்னிர ண்டனுள் மேவுசீர் நானுத்தனை ஒழித்து ஒழிந்த பத்தனாறுங் ,தொடையைப்பதாகவும் மூன்றுபாவினானும் வல்லினவெதுகை இரு நூற்றொருபத்தெட்டாமென்ப.

“முற்றுகர நேர்புநேர் முன்னொகுஞ் சீரிரண்டும் - குற்றுகரத் தேமாவங் கொள்ளாது - மற்றை - நிராமுதலுங் கூட்டாது நேர்முத லான் வல்லொற்-றெதுகையிரு நூற்றொருபத் தெட்டு” எனவும் “இரு பதுகைவல்பதி னென்றுவெள்ளைக் காகா - நிலமுப்பத் தொன்றாக நீக்கி- வலியெதுகைக் - கிராமப் தாமகவல் வெள்ளைக் கறுபத்தெட் - டோ னாம் பதுதுள்ளற் கொட்டு” எனவும் இவற்றை விரித்துரைக்க.

இவையெல்லாம் கிளைமைபற்றிவந்தமையின் ஆயிருதொடைக் குங் கிளையெழுத்துரிய என்றனென்பது. இப்பத்துத் தொடையா னும் முரணைந்தானும் பெற்றதொடை ஆராயிரத்தறுநூற்றொருபத்திர ண்டெனப்படும். ஆராயிரத்தறுநூற்றொருபத்திரண்டும் பெறுங் கிளை முரண் ஐந்தும். மேற்கூறிய மோனை எதுகையிரண்டனோடும் இனி க்கூறும் முரணைந்தும் இயைபு இரண்டும் உடன்கூட்டித் தொடை கூறினும் இவற்றோடு இயைந்தமையினென்பது. இத்தொகையெல் லாந்தொருப ஒன்பதினாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்திரண்டாயின வாறு கண்டுகொள்க.

“மோனை யெதுகை முரணியைபு நான்கிற்கு - மானவை யொன்பதி னாயிரத்து- நானூற்று - நாற்பத் திரண்டாகு மோரடியே யாயினுங் - கூட்டத்துக் கொண்ட குழாம்.” (கூச)

௪௦௭. மொழியினும் பொருளினும் முரணுதன் முரணே.

இது முறையானே முரண் தொடை உணர்ந்து, (இ-ள்.) சொல்லும் பொருளும் பகைத்தல் காரணமாக முரண்டொடைவ ரும். எ-று. அவை ஐவகையு் சொல்லுஞ் சொல்லும் முரணுதலும்,

பொருளும் பொருளும் முரணுதலுஞ், சொல்லும் பொருளுஞ் சொல்லொடு முரணுதலுஞ், சொல்லும் பொருளும் பொருளொடு முரணுதலுஞ், சொல்லும் பொருளுஞ் சொல்லொடும் பொருளொடும் முரணுதலும் என. “செவ்வி வாய்த்த செம்பாட் டரத்து - வெள்ளை வெண்மதி மெய்புலத் தொழிய” என்புழிச் செவ்வி வெள்ளையென்பன பொருளின்றிச் சொல்லுஞ் சொல்லும் முரணியன. வெள்ளையென்பது சாதிப்பெயர். “செந்தொடைப் பகழி வாங்கிச் சினஞ்சிறந்து - கருங்கைக் கானவன் களிற்றுநிறத் தழுத்தலின்” என்பதும் அது. “நீரோ ரன்ன சாய - றீயோ ரன்னவென் னூரனவித் தன்றே.” என்பது பொருளும் பொருளும் முரணியது. “தண்ணி யலற்ற தயங்கறற் கானத்து - வெந்நீர்ப் பொருணசைஇ முன்னிச் சென்றோர்” என்பது சொல்லும் பொருளுஞ் சொல்லொடு முரணியது. “தீநீர் நஞ்சு திருமிடற் றொடுககிய - ஷுபரி யன்ன வுடைப்பெருஞ் செல்வர்” என்பது சொல்லும் பொருளும் பொருளொடு முரணியது. இதனைச் சொல்லும் பொருளுஞ் சொல்லொடு முரணியதுபோலப் பொய்ப்பொருளொடு முரணுதல் வேண்டிமென்று கொள்ளற்க. “செவ்வேற் சேய் திருமண மறுத்த - கருவிற் கானவன் வரிவல ரிலரோ, யது போல” என்புழிச் சொல்லும் பொருளுஞ் சொல்லொடும் பொருளொடும் முரணியது. பிறவும் அன்ன. இவை ஐந்துதொடையுந் தலைவகையடிக்கண் வருங்கால் இன்னவாறுவருமென்பது மேற்கூறியவாற்றானே கொள்ளப்படும். இவை விரித்துநோக்கப் பலவாமாறும் விரித்துறந்து கண்டுகொள்க. (௬௫)

ச௦௮. இறுவா யொன்ற வியைபின் யாப்பே.

இது முறையானே இயைபிரண்டும் உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) இரண்டடியும் ஈறொத்தல் இயைபுத்தொடைக்கிலக்கணம். எ-று. வாளாதே இறுவாயொன்றலென்றானையினும் ஆண்டு ஒன்று வது பொருளியைபின்றி எழுத்துஞ்சொல்லும் ஒன்றியடையின் இயைபாமென்பது. எனவே, எழுத்தடியியைபுஞ் சொல்லடியியைபுமென இத்தொடை இரண்டாயின. “அவரோ வாரார் கார்வர் தன்றே - கொடிக்கு முல்லையுங் கடிக்கரும் பின்றே.” என்பது எழுத்தடியியைபு. “பரவை மாக்கடற் றொகுதினா வரவும் - பண்டைச் செய்தியின்றிவன் வரவும்” என்பது சொல்லடியியைபு. இவையும் அடிமோனீபோல எல்லா அடியோகிற் தொடுக்கப்படுமென்பது உம் அவற்றதுவிரியும் எல்லாம் “அடிதொழந் தலையெழுத் தொப்பது மோனீ” என்புழிச் சொல்லியவாற்றானே கொள்ளப்படும். (௬௬)

௪௦௬, அளபெழி னவையே யளபெடைத் தொடையே.

இது முறையே அளபெடைத்தொடை உணர்-ற்று. (இ-ள்.) அடிமுதற்கண் எழுத்துக்கள் அளபெழுந்தனவாயின் அவை அளபெடைத்தொடையெனப்படும். எ-று. அவையென்றது உயிரளபெடையும் ஒற்றளபெடையுமென்றிரண்டென்பது கோடற்கு. “பாஅ லஞ்செவிப் பிணத்தாண் மானிரா - மாஅல் யாஇயொடு மறவர் மயங்கு” என்பது உயிரளபெடை. “கஃஃ நென்னுங் கல்லதர்க் கானிடைச் - கஃஃநென்னுந் தண்டோட்டுப் பெண்ணை” என்பது ஒற்றளபெடை. இவை கட்டளையடியொடு தொகுக்குங்கால் உயிரளபெடை முந்தூற்றுமுப்பத்துமூன்றாம். அவை மூன்றுபாலினும் வருங்கால் உரியசைச்சீர் நான்கும் உரிமுதற்சீர் எட்டும் நிராயசையுமெனப் பதின்மூன்றும் ஒழித்து ஒழிந்தவற்றுள் வரும். அவை ஆசிரியத்துள் நேர்முதற்சீரோமும் நிராமுதற்சீரோமும், வெண்பாவினுள் நேர்முதற்சீரொன்பதும் நிராமுதற்சீரொன்பதுங், கலிப்பாவினுள்ளும் உரிமுதற்சீரொட்டொழித்து நேர்முதற்சீரொட்டும் நிரைமுதற்சீரொட்டுமெனப் பதினாறுமாக, நாற்பத்தெட்டுச்சீர்க்கண்ணும் வருமென்பது. அங்ஙனம் வருங்கால் ஆசிரியத்து தூற்றுநாற்பத்தேழும் வெண்பாவினுள் தூற்றாறுங் கலிப்பாவினுள் என்பதுமாகி முந்தூற்று முப்பத்து மூன்றாம். அவை ஆசிரியத்துள் இருபத்தொன்றும் வெண்பாவினுட் பதினொன்றுமாக முப்பத்திரண்டுநிலங் களைந்து பெறப்பட்டன. “உரியசைச்சீர் நான்கு முரிமுதற்சீர் டொட்டு - மளபெடைக்கு துந்தையோ டாக - வொருநாற்பத் - தெண்சீரான் முந்தூற்று முப்பத்து மூன்றென்ப - தொண்சீர் பெறுமுறையா னுய்த்து” எனவும் “நேரோழ் நிராயேழ் முதற்சீர் முதற்பாவிற் - கோரோழான் மூவேழ் நிலமில வா - னேராதி - யொன்ப திரண்டு நிராயாதி வெண்பாவிற் - கென்றிவை முப்பத் திரண்டு.” எனவும் “தூரெடு நாற்பத்தே ழாமகவ னூற்றின்மே - லாறு தொடைவெள்ளைக் காருமா - லேறுதுள்ளந் - கெண்பதா மீரோழி ரொன்பஃ தெண்ணிரண் - டென்றமாம் பாமூன் றிடத்து.” எனவும் இவற்றை விரித்துக்கொள்க.

ந்ரொற்றளபெடை கலிப்பாவினுள் வாராது. என்னை? அது துள்ளலோசை தள்ளிநின்றவின். அங்ஙனமாதல் “அசையுஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி” அதிக. இனி ஆசிரியத்துட் தேமா புளி மாவென்னும் இரண்டும் வெண்பாவினுட் தேமா புளிமா மீசெல்வாய் புலிசெல்வாயென்னும் நான்குமாகச் சீராறன்கண்ணும் பெற்றதொடை நாற்பத்தைந்து இவை ஆசிரியத்திருபத்தொன்றும்,

வெண்பாவினுளிருபத்து நான்குமெனப்படும். இவை ஆசிரியத்துண்மூன்றும் வெண்பாவினுள் இரண்மொக ஐந்துநிலங் களைந்து பெறப்பட்டன. களையுநிலம் அதனிற் சுருங்குவதில்லை. “தேமா புள்மாவே மாபுலிசெல் வாயென்றா - னாழ்ப்பத் தைந்தொற் றளபாகும் - வேறு - தனித்தொலி யொன்றா களையுநில மூன்றா - முதற்பாவின் வெள்ளைக் கிரண்டு.” எனவும் “எழுமூன்றா மாசிரியத் தெண்மூன்றாம் வெள்ளைக் - கழியாத வீரொற் றளபு.” எனவும் இவற்றை விரித்துரைத்துக் கொள்க. ஆக அளபெடைத்தொடைஇரண்டுங் கூட்டிப் பெற்றதொடை முந்தூற்றெழுபத்தெட்டி. ஆக முற்றொடை இருபத்திரண்டனனும் பெற்ற தொடை ஒன்பதினாயிரத்தெண்ணூற்றிருபஃது. “ஒன்பதி னாயிரத் தெண்ணூற் றிருபஃதா - மந்தமில் காட்சி யளபெடைத்தே - வந்த விருபத்தி ரண்டு.” (௬௭)

சுக௦. ஒருசீ ரிடையிட் டெதுகை யாயிற்  
பொழிப்பென மொழிப புலவ ராறே.

இது பொழிப்பெதுகையாமாறுணர்ந்து. (இ - ள்.) ஒருசீ ரிடையிட்டு எதுகையாயிற் பொழிப்பாம். எ - று. இடையிடினெனவே முதற்சீர் நிற்பதாயிற்று. எதுகையாயினெனவே மூன்றஞ்சீரோடு தொடுப்பதாயிற்று. இவற்றுள் ஆசிரியங்களைவன களையப் பெற்ற தொடை தூற்றுநாற்பதெனவும், வெண்பா களைவன களையப் பெற்றதொடை தூற்றுமூன்றெனவுங் கொள்க.

“நிரைமுதற்சீர் பன்னிரண்டு கீழ்நிலத்துள் ஒன்ற - வருகலி முந்தூற்றெட்டாம்” எனவும், “மேவுசீர் வெள்ளைக்கொன் றேற்கினை முற்றே - லோரிரு தூற்றுமுப்பத் தெட்டாகு மாக - விருதுறு நாணுறொடேழ்பத்தைந் தாக - வருமுற்று மொன்றாம் வகை” எனவும் இவை முற்றெதுகைக்கு உரைச்சூத்திரம். இன்னும் புலவராறென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனானே அமைவன வேறுளவெனத் தழீஇப் புகுந்தவற்றுள் ஈண்டுக் கூறாத அந்தாதித்தொடையும் மற்றை விகற்பத் தொடையாகிய ஒருஉத்தொடையுங் கூறிக்கொள்க. (௬௮)

சுகக. இருசீ ரிடையிடி னொருஉவென மொழிப.

இது நிறுத்தமுறையானே ஒருஉத்தொடை உணர்த்துகின் றது. (இ - ள்.) நாற்சீருள்ளும் இடையிருசீரொழித்து ஒழிந்த முதற்சீரும் ஈன்காஞ்சீரும் இரண்டாமெழுத்தொன்றி வரத் தொடுப்பின் அதனை ஒருஉவென்ப. எ - று. அதிகாரத்து ஒருஉவெதுகையெனப்ப

ட்டது. அதுவும் பொழிப்புப்போல வந்த எழுத்தே வருதலுங் கிளை யெழுத்து வந்து கிளையொரு உன்னப்பட்டு இரண்டாதலமுடை த்து.” “உள்ளார் கொல்லோ தோழி முள்ளுடை” என்பது ஒரு உ வெதுகைத்தொடை. “சூரலங் கடுவழி யெடுப்ப வாருற்று” என்பது கிளையொரு உவெதுகை. இவை இரண்டுதொடையும் கட்டளையடிக்கண் வருங்கால் ஒரு உவெதுகை ஐஞ்ஞாற்றிருபத்தெட்டாம்.

அவை ஆசிரியத்திற்கு உரியசீர் இருபத்தேழுனுள் நேர்மு தற்சீர் பதினான்கும் ஒரோவொன்று உறழ்ந்த அடி பன்னிரண்டனுட் சுருங்கிய நிலத்தொடும் ஒன்பதொன்பதாக நூற்றிருபத்தாதும், நிரை முதற்சீர் பதின்மூன்றும் பெருகியநிலத்து ஒரோவொன்று பத்தாக நூற்றுமூப்பஃதுமாக அகவற்றொடை இருநூற்றைம்பத்தாறு. அவ ற்றுண் மின்னு மேவுசீர் நானுத்தளை என்னும் மூன்றுசீரானும் மூன்றுநிலம் முதனிலத்தகற்றிப் பெற்றதொடை இருநூற்றைம்பத் துமூன்று. வெண்டொடை இருபத்தேழுசீருறழ்ந்த அடி அனைத்தி னும் பெற்ற தொடைநிலை நூற்றென்பத்தொன்று. இவற்றுண் மி ன்னு மேவுசீரென்னும் இரண்டனானும் முதனிலத்து இரண்டுநிலங் களைந்து பெற்றதொடை நூற்றெழுபத்தொன்பதாம். இனிக், கலிப் பாவினுள் நேர்முதற்சீர் பன்னிரண்டாகப் பெருகியநிலத்து ஒரோ வொன்று களையப்பெற்றதொடை நாற்பத்தெட்டும் நிரைமுதற்சீர் பன்னிரண்டுக் சுருங்கிய நிலத்து ஒரோவொன்று களையப் பெற் றதொடை நாற்பத்தெட்டுமாகக் கலிப்பாவிற் குரியதொடை தொ ண்ணுற்றாரும். ஆக மூன்றுபாவினும் பெற்ற ஒரு உத்தொடை ஐஞ் ஞாற்றிருபத்தெட்டாம்.

கிளையொரு உவும் இவ்வாறே ஐஞ்ஞாற்றிருபத்தெட்டாகவும், அவற்றுமேல் மின்னு மேவுசீரென்னும் இரண்டும் வெண்பாவினுள் உறழ்ந்த முதனிலையிரண்டுங் களையாதுகொள்ளக் கிளையொரு உத் தொடை ஐஞ்ஞாற்றுமூப்பதாம். ஆகவொரு உத்தொடை இரண்ட னனும் ஆயிரத்தைம்பத்தெட்டாம்.

“நேராதி யாதி நிலத்தொன்ப தொன்பதா - மீரைந்தா மாசிரி யத் தீற்று நிரையாதி - யாக விருநூற்றைம்பத்துமூன் றாமாதி - நேர் புகா மூன்றையு நீத்து.” எனவும் “மேவுசீர் மின்னுக்குண் முன்னை நிலத் தோரோவொன் - றுகா வொரு உவெள்ளைக் காதலா - னாவன - நூற்றெழுபத் தொன்பதா நோக்கு” எனவும் “முன்பினின்ற நேரா நிரையாதி துள்ளற்கோ - ரொன்றொழியத் தொண்ணுற்றா றுகங் கிளையெள்ளைக் - கொன்றா யிண்டா னொரு உவிரண்டு மாயிரத் -



தைம்பான்மே லெட்டா மவை.” எனவும் இவற்றை விரித்துரைத் துக்கொள்க.

மேலைப் பொழிப்பிரண்டு முற்றிரண்டு இயைபிரண்டுமென விகற்பதொடை ஆறனும் பெற்றதொடை இரண்டாயிரத்தைஞ் ஞாற்றிருபத்தொன்று. இவை ஆறுதொடையும் ஓரடிக்கண்ணே வரு தலிற் தனை வருவப்பட்டனவென்று களையும் நிலமிலவென்பது.

இன்னும் புலவராறென்றதனற் தொடையந்தாதியும் விட்டி சையும் ஒரோவொன்று இரண்டாகி அசையந்தாதியுஞ் சேரந்தாதியும் விட்டிசைத்தொடையுங் குறிப்புவிட்டிசையுமென நான்காம். ஓர டியுள் இறுதிச்சீருள் ஈறறசையும் விட்டிசையும் மற்றையடியின் முத ற்சீரின் முதலசையும் ஒன்றத் தொடுப்பது இசையந்தாதி. அவை தொடுக்குங்காற் கட்டளையடிக்கண் உரியசைச்சீரினை அசையெனக் கொள்ளற்க. இவை பிறசோப்பாற்படுத்தித் தனிகோடலின் அடியிறு திக்கட் கடியாறு மழகளிறென வந்தவழி, ஆறு களிறு என்னும் இரண்டிரியசையும் நிரையசையாக இயற்றப்பட்டன. ஆயினும் இய ற்கை நிரையசையோடு தொடுக்கப்படா ; இரண்டசையும் ஒருசொல் லாயினன்றே அந்தாதியாகாமையினென்பது. இறுதிச்சீர் முதற் சீரோடு சேரிற் சேரந்தாதியாம். உதாரணம். “குன்றச் சாற் குதித்தன கோண்மா - மாவென மதர்த்தன கொடிச்சி வான்கண்” என்பது அசையந்தாதி. “தரைபூஞ் சாரற் றழுத்த முல்லை - முல்லை சான்ற கற்பி னல்லோ” என்பது சேரந்தாதி. இது கட்டளையடிக்கண் வருங்கால் அசையந்தாதி முந்தாற்றிருபத்தைந்தாம்.

அவை ஆசிரியத்துள் இரண்டு நேர்பசைச்சீர்க்கும் ஒரெ முத்துத் தேமா லிறகுதி எலாமையின் ஒழிந்த நேர்முதற்சீர் பதி னென்றும் உறழ்ந்த அடி நூற்றுமுப்பத்திரண்டனுள் ஒருசீர்க்கு முத னிலத்தொன்றும் இறுதிநிலத்தொன்றுமென இவ்விரண்டானும் மு தனிலமிரண்டும் இறுதிநிலமொன்றுமென மும்மூன்றாக முப்பத்து மூன்றகற்றி ஒரோசீர்க்கு ஒன்பதொன்பதாகப் பெற்றதொடை தொ ண்ணூற்றொன்பது. இனி நிரைமுதற்சீருள் நிரையசைச்சீரிரண்டும் ஒழித்து ஒழிந்த பதின்மூன்றும் உறழ்ந்த அடி நூற்றுமுப்பத்திரண்ட னுள் முதனிலத்தொன்றுவன இவ்விரண்டாக இருபத்திரண்டுநிலங் களைய ஒவ்வொன்று பத்தாகப் பெற்ற தொடை நூற்றொருபதாக ழுசிரியத்துள் அசையந்தாதி இருநூற்றொன்பதாயின.

வெண்பாலினுள் அசையந்தாதி வருங்கால் நேர்பசைச்சீ ரிரண்டும் ஒரெமுத்துத் தேமாவும் நிரைமுதற்சீர் பதின்மூன்றுமெ

னப் பதினொழுதித்து ஒழிந்த நேர்முதற்சீர் பதினொன்றும் உற  
முந்த அடி எழுபத்தெட்டனுள் ஒரோவொர்சீர்க்கு இரண்டாக  
முதனிலந்தொறுங் களைந்தவழி இருபத்திரண்டொழித்துப் பெற்ற  
வெண்டொடை ஐம்பத்தாரும்.

கலிப்பாவினுள் நிரைமுதற்சீர் ஒழித்து ஒழிந்த நேர்முதற்சீர்  
பன்னிரண்டனுந் தொடை அறுபதாம். ஆக மூன்றுபாவிற்  
கும் அசையந்தாதி முந்தூற்றிருபத்தைந்தாயினவாறு கண்டுகொ  
ள்க. “நேர்பசைச்சீர் துந்தையொழித் தேனைப் பதினொரு - நேரா  
தி முன்பினிரண் டொன்றகற்றிச் - சீராக- நீங்கிய வாராக நிரைமுதல்  
பத்தாக - வீங்கிரு தூற்றொருப தென்” எனவும் “நேர்முத லொன்ப  
தியற்சீ ருரிவென்சீ - ராகியினி யிவ்விரண் டாங்கொழிப்ப - நோ  
பொடு - வெண்பாநீ துந்தை நிரைமுதல் வீழ்த்தசை - யந்தாதி யை  
ம்பத்தா ரும்” எனவும் “நேரசை யந்தாதி யன்றிக கலிக்கியையா  
வாகலி னாங்கறுப தாம்.” எனவும் “அவ்வகை யந்தாதி முந்தூற்  
றிருபத்தைந் - திவ்வகை முப்பாற் கியற்று.” எனவும் இவ்வுரைச்சூத்தி  
ரங்களான் அசையந்தாதி முந்தூற்றிருபத்தைந்தும் ஆயினவாறு அறி  
ந்துகொள்க.

இனிச்சீரந்தாதி தூற்றறுபத்துநான்கு. அவை ஆசிரியத்து  
வருங்கால் நேர்பசைச்சீரிரண்டுந் தேமாவிரண்டுமென நான்கொனுந்  
தத்தம் முதனிலந்தொடங்கி ஒரோவொன்று அவ்வாராக நாலா  
றிருபத்து நான்காம். இனி நிரைமுதற் சீருள் நிரைபசைச்சீ ரிர  
ண்டும் புளிமாவு மென மூன்றொழித்து ஒழிந்த பத்துச்சீரானும் வரு  
ங்கால் அவை உறமுந்த அடி பன்னிரண்டனுண் முதனிலமூன்றும்  
பெருகிய நிலத்திரண்டுமாக வைத்தது ஒழித்து ஒரோவொன்று எவ்  
வேழாக எழுபதாம். அகவற்றொடை தொண்ணூற்று நான்காம்.

இனி வெண்பாவினுள் வருங்கால் நேர்பசைச்சீரிரண்டுந் தே  
மாவிரண்டும் நிரைமுதல் வென்சீரிரண்டும் நிரைமுதல் நிரையீராக  
லிற் கணவிரி எட்டுமாகச் சீர் பதினொன்றும் ஒழித்து ஒழிந்த சீர் பதி  
ன்மூன்றானும் பெற்ற அடி தொண்ணூறாம். அவற்றுள் வரகும்  
அரவும் புளிமாவும் என்னும் மூன்றும் பெற்ற அடி பத்தொன்பதாக  
லின் அவற்றுள் வரகிற்குப் பெருகியநிலத்து மூன்றும், அரவும் புளி  
மாவுஞ் சுருங்கிய நிலத்தும் பெருகியநிலத்தும் ஒரோவொன்றாக  
நான்குமாக ஏழுமொழித்து ஒரோவொன்று நான்காகப்பெற்ற அடிப  
ன்னிரண்டாம், காருருமு மாவருவாய் என்னும் இரண்டானும்

**BARANANDPADHYAYA,  
S. D. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY  
TIRUVANMIYUR, MADRAS-41**

பெற்ற அடி பன்னிரண்டனுள் முதனிலத்து மும்மூன்றாக ஆறெழுதித்துப்பெற்றதொடை இருமூன்றும். பாதிரியேழும் மாசெல்வாயுமென எட்டனும் பெற்ற அடி ஐம்பத்தொன்பதாகவின் அவற்றுள் ஈரொழுத்துப்பாதிரி மூன்றுஞ் சுருங்கிய நிலத்து ஒரோவொன்றும் பெருகிபலித்து இவ்விரண்டுமாக மும்மூன்றொன்பதும், ஒழிந்த மூவெழுத்துப்பாதிரி நான்கும் மாசெல்வாயுமென ஐந்துஞ் சுருங்கியநிலத்து இவ்விரண்டாகப் பததுமெனப், பத்தொன்பதும் களைந்து பெற்றதொடை நாற்பதாமெனக் கொள்க. ஆகக்களையும் நிலம் முப்பத்திரண்டு ஒழித்து ஒழிந்ததொடை வெண்பாவிற்கு ஐம்பத்தெட்டாயின.

இனிக் கலிப்பாவிலுள் வெண்சீர் நான்கனும் பெற்ற அடி இரப்பிராகவின் அவற்றுள் மாசெல்வாய் உறழ்ந்த அடி ஐந்திரும் ஏறியநிலத்திரண்டும் புலிவருவாய் உறழ்ந்த அடி ஐந்திரும் சுருங்கியநிலத்திரண்டும் ஒழிந்த மாவருவாய் புலிசெல்வாய்கள் இரண்டும் முன்னும் பின்னும் ஒரோவொன்றாக நான்காகும்; ஆக எட்டுக்களையொரோவொன்று மும்மூன்றாகப் பெற்றதொடை பன்னிரண்டாம், ஆக மூன்றுபாலிற்குஞ் சீரந்தாதி நூற்றறுபத்தநான்காம்.

“வண்டொன்று தேமா விரண்டு வலியதுபன் - ஹென்றெட்டச்சீ ரந்தாதிச் சீமோழாம் - நேராதி - பததும் புளிமா வரகிரண்டும் வெண்ணைகசா - மொத்த கலிக்குரிச்சீர் நான்கு” எனவும், நிரைநிரை பத் தெவ்வேழா மூன்று மிரண்டு - முதனில நீக்கிமூன்றாக - வகவலி - நேராதி நான்கு மெழுவாய் நிலத்தொடங்கி - யாறாகு மந்தாதிச் சீ” எனவும் “ஆக வகவற்சீ ரந்தாதி - நால்வகையாக நவிறு.” எனவும், “வரகு பெருகிலத்து மூன்றகற்றி மற்றை - யரவு புளிமா வரகிரண்டு மாற்றி - முதனிலத்துக் காருருமு மாவருவாய் மும்மூன் - நெனவுரை யந்தாதிச் சீண்டு.” எனவும். “ஈரொழுத்துப் பாதிரி மூன் நீரருகு மோரிரண்டாய் - மூவெழுத்துப் பாதிரிக்கு முன்னிரண்டாய் - மாசெல்வா - யொன்றற்கு மவ்வா றெழுதித்துரைப்ப நாற்பிரதாம் - வெண்டொடைச்சீ ரந்தாதி வேறு.” எனவும் “விரித்தசீ ரந்தாதி வெண்டொடை யைம்ப - தெனப்படு மெட்டுமே லிட்டு” எனவும் “மாசெல்வா யீற்றும் புலிவருவாய் மற்றிடத்து - மேனை மிரண்டு மிரண்டிடத்து - மாக - விரண்டிரண்டு நீக்கிச்சீ ரந்தாதி துள்ளற் - கமைந்த தொடைநான்மூன்றும்.” எனவும் “பாத்தோறும் வந்தசீ ரந்தாதி பாற்படுப்ப - நூற்றோடறுபத்து நான்கு” எனவும் இவ்வாற்றானே சீரந்தாதியா மாறுரைத்துக் கொள்க. “அந்தாதி யோரி ரண்டுமாகத் தொடைநானூற் - நெண்பான்மே லொன்பா னெனல்.”

இனி விட்டிசைத்தொடை கூறுங்கால் எழுத்தினும் எழுத்  
தில் ஓசையானும் விட்டிசைத்தல் இருவகைப்படும். “அ உ மறியா  
யறிவி லிடைமகனே - நொ அலை ய னின்னாட்டை நீ.” என்பதெழுத்தி  
நுணுகியது. விட்டிசையின் இறுதியடி வல்லொற்றடுப்பின் விட்டிசை  
யல்லொற்றெதுகையென்பாரும் உளர். ஆண்டு வல்லொற்றெதுகை  
பாமாறாகாமையின் அது வேண்டுவதன்று. வேண்டினும் விட்டிசை  
யுயனவே அடங்குமென்பது. “தஎன்று தாமிசைப்ப தாகியே தண்  
னுமைகேட் - டெஎன் நெழுந்தார் பலர்.” என்பது குறிப்புவிட்  
டிசை. இவை கட்டினையடிக்கண் வருங்கால் ஒரோவொன்று தூற்ற  
றபத்து நான்காகி முந்தூற்றிருபத்தெட்டாம். அவை வருங்கால் நே  
பசைச் சீரிரண்டும் ஓரொழுத்துத் தேமாவும் போதுபூவிரண்டும் ஒழித்  
தொழிந்த தேமாவும் பாகிமிரண்டும் ஒன்றிக் கலிப்பாவிற்குத்  
தொடை நாற்பஃதாகவும் இரண்டு விட்டிசையுந் தொகுப்பப் பூம  
நதிரண்டும் நேர்முதல் வெண்சீரிரண்டுமாக ஒன்பதுசீரும் பற்றி  
விட்டிசைக்குமெனவுங் கொள்க. அவற்றை அகவற்றொடை ஒரோ  
வொன்றெழுபதாகவும் வெண்டொடை ஒரோவொன்றைம்பத்து  
பாண்காகவுங் கலிப்பாவிற்குத் தொடை நாற்பஃதாகவும் இரண்டு  
விட்டிசையுந் தொகுப்பத் தொடை முந்தூற்றிருபத் தெட்டாயின  
வாறு கண்டுகொள்க. இவை ஆசிரியத்துப் பதினான்கும் வெண்  
பாவினுளொன்பதுமாக இருபத்துமூன்று நிலங்களைந்து பெற்றன.

“நேர்விரண்டு நேர்பு முதலிய சீர்நான்கு - மோரொழுத்துத் தே  
மாவும் விட்டிசைக் கொன்றாவா - மேனை நிராமுதற் சீர்களு மிவ்வா  
றே - யாகா தனவென் றறி.” எனவும், “அகவற்கேழ் ரோதி யொ  
ன்பதும்வெண் பாவிற் - குளவென் றுணாக்கப் படும்.” எனவும் “வெ  
ள்ளையு ளொன்ப தகவலி னீரோழாய்க் - கொள்ள விருபத்து மூன்றா  
குந் - துள்ளலுட் - போரோறு பாகிரி பூமருது மாசெல்லாய் - மாவருவா  
யெட்டும் வரும்.” எனவும் “அகவற் கெழுபதா னைம்பத்து நான்  
கா - நிகரற்ற வெள்ளைக்குத் துள்ளல் - புகரற்ற - நாற்பதாய் விட்டி  
சை தூற்றறு பத்துநான் - கேற்பதா மோரொன் நெனல்.” எனவும்.  
“இருவிட் டிசைமுந்தூற் றோரொருபத் தெட்டா - வருவித்துக் கோ  
டல் வழக்கு.” எனவும் இவற்றைப் பதநெகிழ்த்துணாக்க. “விகற்  
பமா றந்தாதி விட்டிசைநான் கேற்றி - யிசைத்தவீ னாந்து தொடை  
யாற் - றொடைத்தொகை - மூவா யிரத்தோடு முந்தூற்று முப்பத்தா -  
றுமா றறிந்து கொளல்.” “இருபத் திரண்டு மிவைபத்து மாக - வருவி  
த்தமுப்பத் திரண்டா - னொருபத்தின் - மூவா யிரத்தொரு தூற்றை

ம்பத் தூற்றைநூற் - ரோடோனாம் பத்திரண் டேற்று” எனவிவை உ  
ணைச் சூத்திரம். ஆகத்தொடை மூப்பத்திரண்டனாற்பெற்றன பதின்  
மூவாயிரத் தெழுநூற்றெட்டு. (௧௧)

சகஉ. சொல்லிய தொடையொடு வேறுபட் டியவிறு  
சொல்லியற் புலவரது செந்தொடை யென்ப.

இது மேற் செந்தொடையாமெனக் கூறியதுணர்த்துகின்ற  
து. எய்தாததெய்துவித்ததூஉமாம். (இ - ள்.) மேற்கூறப்பட்ட  
தொடை எல்லாவற்றோடும் ஒவ்வாது வரின் அதனை இயற்கைச்  
சொல்லாற் செய்யுள் செய்யும் புலவரது செந்தொடையென்று சொ  
ல்லுப ஆசிரியர். எ - று. எனவே, விகாரப்படச் செய்யுள் செய்யுஞ்  
செந்தொடை இன்னாதென்றானும். அது “இருங்கழி மலர்ந்த வள்  
ளிதழ் லீலம் - புலாஅனாறு மறுகிற் சிறுருடிப் பாக்கத்தின் - மீன்வே  
ட்டுவர் ஞாழலொடு மலையு - மெல்லம் புலம்ப நெகிழ்ந்தன தோனே.”  
எனவும் “செயிரரூ முகந்துரை பதிரப் படுதினாப் - பராபாப் புன்னை  
வாங்குசுனை தேம்ப.” எனவும் வரும். “பூத்த வேங்கை வியன்  
சுனை யேறி - மயிலின மகவு டாட - னன்னுதற் கொடிச்சி மனத்த  
கத் தோனே” என்பதும் அது. இயலினென்றதனான் இரண்டடி  
யாற் தொடை பெற்று நின்று இரண்டடியெதுகையாகியவை தம்  
மூட்டுதொடுக்குங்காற் செவ்வனதொடுப்பினும் அதனைச் செந்தொடை  
யென்னாது இரண்டடியெதுகையென்றும் இனி ஓரடி இடையிட்  
டுத்தொடுத்தவழியுற் தொடர்ந்த அடி இரண்டிஞ் செந்தொடை  
யாமாயினும் மூன்றாமடி எதுகைபடத் தொடுத்தன் மாத்திரை  
யானே அதனை இடையிட்டெதுகையென்றுங் கொள்ளப்படும்.  
என்னை? அவ்வெதுகை ஆண்டுச் சிறந்தமையினென்பது. அவை  
முன்னர்ச்சாட்டுதும்.

“முன்பொழுது முன்சொல்லுந் தூரியமா மந்திலையே - பின்  
பொழுது பின்செல்லு நெய்தலா - னன்பிலவே - கொல்யானை வேகப்  
போர்க் கோற்கோதை மாறேற்ற - பல்யானை மன்னர் பறை” என  
வரும். இஃது இவ்விரண்டடிகளது கூட்டத்துக் கண்ணன்றி வாரா  
வாயினுங் கட்டனையடிக்கு அகப்பட்ட தொடையொடுங் கூற்றினார். கட்  
டனையடிக்கண் வருந் தொடையே சிறந்தனவென்று கொள்ளினுங்  
கொள்ளற்கவென்பான் ஒழிந்த தொடையுள்ளுமென்று கூட்டித்தொ  
டைகூற்றினென்பது. இனிச்செந்தொடை கட்டனையடிக்கட் தொ  
டையாங்கால் ஓரொழுத்துத்தேமா ஒழிந்து ஒழிந்த சீரொல்கால்களின்

ம் வருமென்பது. இம்மூவகை அடியினாலும் பெற்ற தொடையெல்லா  
ந் தொகுப்பத் தொடை ஜஞ்ஞாற்றுநாற்பத்தொன்பதாம். அவற்றொ  
மே இரண்டடியெதுகை இரண்டும் இடையீடுங் கூட்டத் தொடை  
ஜஞ்ஞாற்றைம்பத்திரண்டாம். “துந்தையில் செந்தொடையெஞ்  
ஞாற்று நாற்பான்மே- லொன்பானே யோரிடையிட் டோரிரட்டி - வ  
ந்த வெதுகை யிரண்டென வைத்தெஞ்ஞாற் - றைம்பத் திரண்டென்  
றறி.” என்பதுரைச்சூத்திரம். ஆக முப்பத்துமூன்று தொடையும் அ  
றுதூற்றிருபத்தைந்து அடியுட் களைவன களைந்து பெற்றதொடைவ்ரி  
யெல்லாந் தொகுப்பப் பெற்ற தொடை பதின்மூவாயிரத்தெழுநூற்  
றைந்துடன் இரண்டடியெதுகை யிரண்டும் இடையீடொன்றுங் கூட்  
டத் தொடை பதின்மூவாயிரத் தெழுநூற் றெட்டாயினவாறு கண்டு  
கொள்க. “தொடையின் பகுதி முழுவதுஉஞ் சொன்மற் - றடியி  
னதுதூற் றிருபத்தைந் தாயி - னடிய திலக்கண மாமதுவென் றஞ்சிப்  
பிறதொடைமூன் றேற்றினார் பின்” இவ்வாறு தொடை கூறப்பட்  
ட தொடைப்பகுதியெல்லாம் அவ்வச்சூத்திரங்கடோறும் எடுத்தோ  
தாது கட்டளையடிக்கும் அல்லாவடிக்கும் பொதுவகையாற் கூறி வந்  
தானுகிரியனயினும் “மெய்பெறு மரபிற் றொடைவகை” என்னுந் தொ  
டைச் சூத்திரத்திற் கேற்பதாம். அவற்றை அவ்வச்சூத்திரங்களுட்  
போலக் கூறிவந்ததாமென்றது. முறகூறிய முப்பத்து மூன்று தொ  
டையினையும் அறுதூற்றிருபத்தைந்தடியோடு மாறியக்கால் இருபதி  
னாயிரத் தறுதூற்றிருபத்தைந்து தொடையாகற்பாலனவாம். அன்ன  
வை தொடைக்குந் தனைக்குமாகாநன களைந்து கொள்ளப் பதின்மூ  
வாயிரத் தெழுநூற்றைந்தாயினவென்பது. ஆறாயிரத்துத் தொள்ளா  
யிரத் திருபது நிலங்கனையப்பட்டன. இங்ஙனம் இவைகளைந்து பெற்ற  
தொடையோடும் இரண்டடியெதுகை இரண்டும் இடையீடொன்றுங்  
கூட்டத் தொடை பதின்மூவாயிரத் தெழுநூற்றெட்டாயின. (க00)

சுகந். மெய்பெறு மரபிற் றொடைவகை தாமே  
யையீ ராயிரத் தாறைஞ் ஞாற்றொடு  
தொண்டுநிலை யிட்ட பத்துக்குறை யெழுநூற்  
றென் பஃதென்ப வுணர்ந்தி சிலைரே.

இது மேற்கூறிய தொடையுள் ஒருசீரானவையையுடை  
மையின் அவற்றை அடிக்கட்டிபாலத் தொகுத்தோதுகின்றது- வீரி  
த்ததூஉந் தொகுத்ததூஉமாம். ஏன்னை? கட்டளையடியோடுபட்ட  
தொடைவிகற்பம் முற்கூறிய சூத்திரங்களுட் பெற்றமையானும் அ

வற்றையும் ஈண்டுத் தொகுத்துக்கூறினமையாலுமென்பது. (இ-ள்.)  
மெப்பெறு மரபிற் தொடைவகைக்கேட்டார்க்குத் தொடைப்பாடு  
வெளிப்படும் இலக்கணத்தவாகிய தொடைக்கூறுபாடு: தாமே என்பது  
பிரித்துக்கூறியவாறு; ஐயிராயிரத்தாறைஞ்ஞாற்றொடுமென்பது  
மூவாயிரத்தோடு: தொண்டுதலையிட்ட பத்துக்குறை எழுநூற்றொண்டி  
ஐந்துமெழுநூற்றெட்டி. ஏ-று. தொடைப்பகுதி பதின்மூவாயிரத்  
தெழுநூற்றெட்டென்று சொல்லுப ஆசிரியனொன்பது இதன்பொழி  
ப்பு. மெப்பெறுமரபினிவையெனவே, விளங்கத்தோன்றாதனவுந்  
தொடையுளவென்பதாம். அவை இணை கூழைமேற்கதுவாய் கீழ்க்  
கதுவாய் கடையிணை கடைக்கூழை இடைப்புணர்ப்பின எனச்சொல்லு  
வது, பிறவும் வேறுபடுத்திக் கூறுவார் கூறுவனவெல்லாம் இதனானே  
தழீஇக்கொள்ளப்படுமென்பது. தொடைவகையென்பது கட்டளையடி.  
யோடு வருமெனப்பட்ட முப்பத்துமூன்று தொடையும் பிறவாற்றான்  
வருமெனப்பட்ட இருண்டடியெதுகையென இருகூற்றனவுமென்ற  
வாறு. ஐயிராயிரத்தாறைஞ்ஞாற்றொடு என்பது உம்மைத்தொகை.  
தொண்டு தலையிட்ட என்பது ஒன்பாணையகப்படும் மொழியாகவுடை  
யவென்றவாறு. அது செய்தவென்னும் பெயரெச்சமாகலின் எழு  
நூற்றொன்பதென்னும் பெயர்கொண்டு முடியும். எனவே எழுநூ  
ற்றொருபத்தெட்டாமென்றஞ்சிப் பத்துக்குறை எழுநூற்றொன்பது  
என்றானென்பது. எனவே, ஆண்டு நின்ற ஒன்பாடுகளிற் தொ  
ண்டுதலையிட்ட ஒன்பாணையுங் கூட்ட எழுநூற்றெட்டாயினவென்  
பது. அஃதே கருத்தெனின், பதின்மூ வாயிரத் தெழுநூற்றெட்டெ  
ன-மொழியப் பட்டன தொடைநெரி உகையே என அமையும்; இங்  
வாறு அரிதும் பெரிதுமாகச் சூத்திரஞ்செய்ததென்னையெனின்,  
அங்ஙனமே அதனை ஞாபகப்படச் செய்தான் ஆசிரியன் ஒருகா  
ணம் நோக்கி. என்னை? இத்தொடைகளை அடியொடுமாறுங் காற் கு  
றைக்கப்படுவன உளவென்பது உம் அவை தொண்டு தலையிட்ட ஐ  
ந்துபத்தளவும் ஆறுமுதலாகக் களையப்படுமென்பது உங் கோடற்கென்  
பது. ஒன்பதென்று இருகாற் சொல்லிய வதனான் அங்ஙனங் குறைக்  
கப்படு நிலங்கள் ஒன்பது பகுதியவாமெனக் கொள்க. அவையா  
வன, ஐம்பத்தொன்பது ஐம்பத்தாறு நாற்பத்தென்று நாற்பது முப்பத்  
தொன்பது முப்பத்திரண்டு முப்பத்தொன்று இருபத்துமூன்று ஆறு  
என ஒன்பதுபகுதியாற் குறைவனவாயின. இங்ஙனம் ஐம்பத்தொன்  
பது நிலத்தினவாகுமாற் தொண்டுதலையிட்ட பத்தென்றானெனவும் ஒ  
ன்பதுந் தொண்டுமென இருகாற் கூறியவதனான் அங்ஙனங் களையுநில  
ம் ஒன்பத்தெனவுங் கொள்ளப்பட்டது. “பாயபதினா யிரமென் நில



னையீ-ராயிர மென்றா னதனாநு - தாயதன்றிப் - பத்துங் குறைத்த ப  
யத்தானும் ஒன்பதென் - றுய்த்துக் கொளற்பாற் றொருங்கு” என  
வும் “ஓரொன்ப தேற்றியு மோரொன்ப திட்டினாத்து - மீரொன்  
பதுமிக்குத்தா னீங்கிவற்று - னோரொன்ப - தைம்பான்மே லேறவு  
மைந்தந்த மாய்க்குறைத - லொன்பான் வகைத்தென்று மோர்  
ந்து” எனவும் “ஆறென்றான் மூவா யிரமென்றா தாங்கதன - லாறந்  
த மாங்குறையு மாறு” எனவும் “ஐம்பத்தொன் பானேழுட் டை  
யொன் பதுநாற்பஃ - தொன்பா னுடைமுப்பஃ தெண்ணுன்கு முப்பத்  
தொன் - நென்பா னிருபத்து மூன்றா நெனக்குறைப்பு - வொன்பான்  
புப்பகுதியுள்” எனவும் இவ்வுரைச் சூத்திரங்களான் அவை குறைக்கப்படு  
மாற்றிந்து குறைக்க. இவற்றுள் ஒன்பது நிலங் களையப்படும் மோனை  
முதலாயின தொடை ஐந்தற்கும் ஓரெழுத்துத்தேமா உரித்தென்றிரா  
யின், அதனை நூந்தை நூந்தையென்று இருகாற் தொடுக்கவேண்டி,  
தொடுத்தவழி அடிமோனையுந் தலையாகெதுகையும் அடியெதுகையும்  
மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகையுமென நான்கு தொடை பெறப்படு  
மாகலின், அவற்றுள் அதனை என்ன தொடையென்றுமோவெனின்,  
செய்யுள் செய்த ஆசிரியன் பலதொடைப்படச்செய்து வைத்தவழி,  
அவற்றுட் சிலகளைந்து ஒன்று கோடற்குக் காரணமின்மை  
யின் அவையனைத்துங் கோடுமென்பது. அல்லாதார் முதனின்ற  
தொடையேகொண்டொழிகவென்ப. அதுகுற்றம். என்னை? “செ  
ங்காற் பைந்தினை யிதண மேறிப் - பைங்காற் சிறுகிளி கழிவோ  
டந்தை” என்றவழி எதுகையும் முரணும் வந்தவழி இவற்றுண்  
முதற்கண் இன்னதொடை இறுதிக்கண் இன்னதொடையென்று  
துணியலாகாமையின் அது நிரம்பாதாகலான் அது வந்ததொடை  
யெல்லாவாற்றானும் விரித்துத் தொடைகூறுதல் அமையுமென்பது.  
என்போலவோவெனின் எழுத்தும் அசையுஞ் சீரும் அடியும் அ  
ங்ஙனம் முதல் வந்ததனான் எண்ணுந் தொகையும் பெயருங்கொடு  
த்து வழங்காதவாறு போலவென்பது. அல்லதூஉந், தொடைகளே  
ல்லார் தம்மையுணரும் மாத்திலையானே தனித்தனிவருதல் இலக்  
கணமென்பதூஉம் இல்லையென உணர்க. என்னை? புல உறுப்பு  
க்கொண்டதோர் செய்யுளென்றமையின். இனி, ஓரெழுத்துத்  
தேமா முதற்கணிற்ப அடியிறுதிக்கண்ணும் இயைபு வருதலின்  
அச்சீர் நின்றுறழ்ந்த அடிக்கண் இயைபுவருதற்கு ஆராய்ச்சியின்றெ  
ன்பது. ஒழிந்த தொடைக்குரியவல்லவெனப்பட்டசீருள் அவை வா  
ராமையும், உரியவெனப்பட்ட அவற்றுள் அவைவருமாறும் முறையிற்  
கொண்டு உதாரணங் கண்டுநொள்க. இனி, இக்காலத்துள்ள ஆசிரிய

ருள் ஒருசாரார் தொண்டுதலையிட்ட பத்துக்குறை யெழுதூற்றொன் றுமெனப் பாடந்திரிப்பாரும் இன்னொருசாரார் எழுதூற்றொன்றுமெ ன்ப பாடந்திரிப்பாரும் உள். ஒருபகுதியார் ஒன்றுமென்பன முற் றுவினையென்ப. மெய்பெறுமரபிற் றொடைவகை பத்துக்குறை யெ ழுதூற்றென்னும் எண்ணினோடு ஒன்றுமெனக்கூட்டுப. பதின்முவாயிரத் த்துதூற்றுத்தொண்ணூற்றொன்பது என்பது அவர்கருத்து. ஒன்று மென்பதனை எண்ணுப்பெயர் முற்றுமைப்படுத்ததென்பாரும் அதுவே கூறுப. அவரறியார். அவ்வாறு சூத்திரஞ் செய்வது ஆசிரியர் கருத்த ன்று. அல்லதூஉம் ஒன்பதென்ப வுணர்ந்திசினோளோ என்பது பழம்பா டமாகலானும் அஃதமையாதென்பது. அவ்வாறுகொள்வார்க்குத் தொடை பதின்முவாயிரத்ததுதூற்றுத்தொண்ணூற்றொன்பதாகலும் பிழைக்குமெனமறுக்க. ஏன்னை? அறுதூற்றிருபததைநதழயினையுந் தமக்குப்பொருந்துமாற்றான் இருபத்திரண்டு தொடையோடும் பெருக் குங்கால் அவர்க்கும் ஓரடிக்கண்ணே தொடைகோடல்வேண்டுமாக லானும் அங்ஙனங் கொள்ள இரட்டைத்தொடை முதலாயின அறு தூற்றிருபத்தைந்தாகாமையானுமென்பது. (க0க)

சகசு. தெரிந்தனர் விரிப்பின் வரம்பில பல்கும்.

இது மேற்கூறிய தொடைக்காவதோர் புறனடை. (இ-ள்.) அறுதூற்றிருபததைந்து அடியோடு மாறிப்பெற்ற தொடை பதின்ம வாயிரத்தெழுதூற்றெட்டெனப்பட்டன. மேலினி அவ்வடி ஒன்ற ன்கண்ணேயன்றி ஒன்றிநிற்ப நின்றவடி அறுதூற்றிருபத்துநான் கனையுந் தந்து தந்து தடுமாற வந்து தோன்றுந் தொடைவிகற்பமும் இருசீரடிமுதலாக எண்ணீரடியீராகக் கிடந்த அடிவேறுபாட்டின்க ணெல்லாம் இத்தொடைகளைக்கூட்டவும் பிறவிகற்பத்தொடைகளைக் கூட்டவும் வருந் தொடைப்பகுதி வரையறையின்றிப் பலவாம். எ-று. வரையறை உடையனவற்றுக்கன்றி வரையறைகூறுதல் பயமின்றா கலின் ஒழிந்த விகற்பமெல்லாங் கூறியநிலங் கூற்றிற்கிலனென்ப தூஉம் “மெய்பெறு மரபிற் றொடைவகை” எனப்பட்டன வரைய றையுடைமையின் அதுகறினெனென்பதூஉஞ் சொல்லினான் இச்சூத் திரத்தானென்பது.

இனி ஐந்துதொடை விகற்பத்தொடை பலவற்றோடுங் கூட் டவும் பிறவாற்றான் விரிப்பவும் வரம்பிலவாமென்பாருமுள். அவை எவ்வாறு விரிப்பினும் வரம்பிலவல்லவெனமறுக்க. வரம்பிலவென்ப து வரையறை கூறப்படாவென மேலுரைத்ததே உளா. (க0உ)

சுகடு. தொடைவகை நிலையே யாங்கென மொழிப.

இதுவும்து. மேல் ஒருசாரான் வரையறையுடைமையிற் கூறப்பட்டனவென்புழி ஒழிந்தன வரையறையின்மையிற் கூறப்படாதெனவுங் கூறினான்க் கண்ட மாணுக்கன் வரம்பில்லன தொடுக்கப்படுகொல்லென ஐயுற்றானை அவையுந் தொடுக்கப்படுங் கண்டாயெனக் கூறினமையின் ஐயம் அறுத்ததெனவும் அமையும். (இ - ள்.) தொடையது பருதி வழக்கே அவ்வரண்டுமென்ப. எ-று. எனவே, அப்பகுதியுளொன்று தெரித்திலமென்பது இதன்கருத்து. ஆவகென்றதனான் மேற்பகுத்த இரண்டிடமும் கொள்க. (கரு.)

சுகசு.

மாத்திரா முதலா வடிநிலை காறு

நோக்குதற் காரண நோக்கெனப் படுமே.

நிறுத்தமுறையானே நோக்குணர்த்துகின்றது. நாற்சொல் வழக்கினைப் பாவிற்படுப்பது மரபென்றான். எனவே, ஆண்டு நோக்கியுணரப்படுவதொன்றின்றிச் செய்யுளுள்ளும் வழக்கியல்பினவாகி வெண்ணையுமாய்க் காட்டுவனவாயின. அவ்வாறன்றி நோக்கென்பதோர் உறுப்புப்பெறினே அது செய்யுளாவதாகலான் அதுகூறுகின்றனென்பது. (இ - ள்.) மாத்திராயும் எழுத்தும் அசைநிலையுஞ்சீரும் முதலாக அடிநிரம்புந்தொடையும் நோக்குடையவாகச் செய்தல் வன்மையாற் பெறப்படுவது நோக்கென்னும் உறுப்பாவது. எ-று. கேட்டார் மறித்துநோக்கிப் பயன்கொள்ளுந் கருவியை நோக்குதற் காரணமென்றனென்பது. அடிநிலைகாறுமென்பது ஓரடிக்கண்னையன்றியுஞ் செய்யுள் வந்த அடி எத்துணையாயினும் அவைமுடிபாறுமென்றவாறு. வரலாறு; - “முல்லை வைந்துதி தோன்ற வில்லமொழிபைங்காற் கொன்றை மென்பிணி \* \* \* படர்ந்தே.” எனவரும். இப்பாட்டின் ஓசைமுதலியனவெல்லாங் கேட்டானா மீட்டுந்தன்னைநோக்கி நோக்கப் பயன்கொள்ள நிற்கும் நிலைமை தெரிந்துகொள்க. இனி, அடிநிலைகாறுமென்றதனற் செய்யுண்முழுவதும் எவ்வகையுறுப்புங் கூட்டி நோக்கியுணருமாறுங் கூறுதும். முல்லையென்பது முதலாகக் கானமென்பதற்கு நாற்சொல்லியலான் யாப்பு வழிப்பட்டதாயினும் பருவங்காட்டி வற்புறுக்குந் தோழி பருவந் தொடங்கியதுணையேகாணென்று வற்புறுத்தினுளென்பது நோக்கியுணரவைத்தானென்பது. “உதுக்காண் டோன்றங் குழம்பொறைநாடன்” என்னுந்துணையுந் தலைமகனது காதன்மிருதிகூறி வற்புறுத்தினுளென்பது நோக்கியுணரவைத்தான். ஒழிந்த அடிநிலைகாறும் பிரி

ந்தகாலம் அணித்தெனக் கூறி வற்புறுத்தினுளென்பது நோக்கி யுணரவைத்தானெனப்படும். என்னை? முல்லையென்றது வைந்து தியென்றதனால் அவை அரும்பியது அணித்தென்பது பெறப்பட்டது. சின்னாள் கழியின் வைத்துதியாகாது மெல்லென்னுமாகலின் இல்லமுங் கொன்றையும் மெல்லென்ற பிணியவிழ்ந்தனவென்றாள் முல்லைக்கொடி கார்த்ததுணை அவை முதல் கொடாது முல்லையரும்பிய காலத்து மலர்ந்தமையின். இரலை மருப்பினை இரும்பு திரித்தன்ன மருப்பென்றது உம் நீர்தோய்த்தும் வெயிலுழந்த வெப்பந் தணிந்தில இரும்பு முறுக்கிவிட்டவழி வெப்பம் மாறாவிட்டவாறுபோல வெம்பா நின்றன பின்னுமென்றவாறு. “பரலவலடைய விரலை தெரிப்ப” என வே பரப்புகுழிதோறுந் தெளிந்துநின்ற நீர்க்கு விருந்தினமாகலாந் பலகாலும் நீர்பருகியும் அப்பரல் அவலினது அடைக்கலாவிடாது துள்ளுகின்றனவென அதுவும்பருவர் தொடங்கினமை கூறியவாறாயிற்று. “கருவி வானங் கசமுறை சிதறி” என்பதூஉம் பலவறுப்புங் குறைபடாது தொக்குநின்ற மேசந்தனது வீக்கத்திடைக் காற்றெறியப்படுதலின் வினாந்து துளிசிதறினவென அவற்றையும் புதுமைகூறினாள். எனவே, இவையெல்லாம் பருவர் தொடங்கியதென்றமையின் வற்புறுத்துதற்கு இனமாயிற்று. “சூரங்குளைப் பொலிந்த கொய்சவற்புரவ்” என்பது கொய்யாத உளை பல்கியுங் கொய்த உளை பலகாலுங் கொய்யவேண்டிதலுமுடைய குகினாயென்றவாறு. எனவே, தனதுமனப் புகழ்ச்சி, கூறியவாறு. அத்துணை மிகுதியுடைய குகினை பூட்டினவாரொலி விலக்காது மணியொலி விலக்கி வாராநின்றான் அங்ஙனம் மாட்சிமைப்பட்ட, மான்தேர ஞாலானென்றவாறு. அதற்கென்னை காரணமெனின் “தூணையொடு வதியுந் தாதுண் பறவை” எனவே பிரிவஞ்சியென்றவாறு. மணியொலி கேட்பின் வண்டு வெருவுமாகலின் அதுகேளாமை மணியொலினை இயங்காமையாப்பித்த மாண்வனைத் தேரனாகி விராநின்றானென இவையெல்லாம் தலைமகள் வன்புறைக்கேதுவாயின. “கறங்கிசை விழவி னுற்றதைக் குணது - றெடும் பெருங் குன்றத்த மன்ற கார்தன்” தெய்வ மலை ஆகலான் அதனுண்மன்ற கார்த்தனைத் தெய்வப்புவெனச் கூறி அவை போதவிழ்ந்தாற் போல அவர் புணர்ந்தகாலத்துப் புதுமணங் கமழ்ந்த நின்கைத்தொடிகண் அவை அறியவாகிப் பிரிந்தகாலத்துப் பொன்றவடிவொத்து மணங் குறைபட்டதுணையேயால் அவர் பிரிந்துசெய்த தன்மையினென இதுவும் வன்புறைக்கே உறுப்பாயிற்று. இவ்வாறே பலவும் நோக்கியுணர்ந்தற்குச் கருவியாகிய கொல்லும் பொருளும் எல்லாம் மாத்திரை

முதலா அடிநிலைகாறுமென அடங்கச்சூறி நோக்குதற்காரணம் நோக்கென்றானென்பது. மாத்தினாமுதலாயினவர் தத்தம் இலக்கணத்திற் திரியாது வந்தமையின் அவையும் அவ்விலக்கணம் அறிவார்க்கு நோக்கிப் பயன் கொள்ளுதற்கு உரியவாயினவாறு கண்டுகொள்க. எனப்படுமென்றதனான் இவ்வாறு முழுவதும் நோக்குதற்குச் சிறப்புடையவெனவும் இவையிடையிட்டு வந்தன சிறப்பிலவெனவுங் கொள்ளப்படும். பிறவும் அன்ன. (௧௦௪)

சுகள. ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக் கலியென  
நாலியற் றென்ப பாவகை விரியே.

நோக்கே பாலேயென நிறுத்தமுறையானே நோக்குணர்த்திப் பாவுணர்த்தியவெழுந்தான் அதனை இத்துணைப் பெயர்வேறுபாட்டதெனவும் பொருட்குரிமையவும் அடிக்குரிமையவுமாமாறுஞ் செய்யுட்கு வரையறைவகையான் உரியவாறும் ஒரோசெய்யுட்கண் ஒரோவுறுப்புப்பற்றி வருங்கால் அவ்வுறுப்புக்கள் இத்துணையடிய வாருமெனவும் எல்லாங் கூறுவான் தொடங்கினமையின் அவற்றுள் இது பெயர்வேறுபாடும் அஃது இனைத்தென விரியும் உணர்த்துகின்றது. இவ்வுறுப்பு வேறுபாட்டானே, உறுப்பியலாகிய செய்யுளும் இவ்வாறு பெயர்கொள்ள வைத்தானென்பது. (இ - ள்.) ஆசிரியப் பாவும் வஞ்சிப்பாவும் வெண்பாவுங் கலிப்பாவுமென நான்குற்றது பாக்களவற்றுவி. எ - று. வகையென்றதனான் உறுப்பாகிய செய்யுளின் வேறுபட நோக்கி உணரப்படும் இவ்வுறுப்பெனவும் இவற்றுள் வழக்கிற்குரியன செய்யுட்கு வந்தனவும் வழக்கிற்கேயுரியவாகிக் கூறுபடுவனவும் ஒன்றொன்றனோடு வீராய்ப் பிறக்கும்பகுதியுமெல்லாங் கொள்ளப்படும். பாக்கூற்றுவி. நான்கெனவே, பால்னை உறுப்பாகவுடைய செய்யுட்கு வரையறைகூறிற்றிலனென்பது பெற்றும். என்னை? அவற்றுப் போதுங்கால் அவற்றது பெயர்வேறுபாடும் அச்சுத்திரங்களான் அறிதுமென்பது. என்றார்க்கு இவை நான்கேயன்றிப் பாவாமாறு கூறானேவெனின் இவையின்றித் தூக்குப் பிறவாமை யின் இப்பாவிலக்கணமும் நோக்கோத்தினுட் கூறினாகலான் ஆண்டோதியவாறே அமையுமென்பது. இக்கருத்தேபற்றிப் “பாவென மொழியினுந் துக்கினது பெயரே” என்றார் இந்நூலின் வழிநூல் செய்த ஆசிரியருமென்பது. உதாரணம்; “உள்ளார் கொல்லோ தோழி முள்ளுடை - யலங்குருலை யீந்தின் சிலம்பிபொதி செங்காய் - துகில்பொதி பவள மேய்க்கு - மகில்படு கள்ளியங் காழிந் தோரோ” எனப்பது ஆசிரியப்பா உறுப்பாகி வந்த செய்யுள். “வசையில்புகழ்

வயங்குவெண்மீன் - நிசைதிரிந்து தெற்கெய்தினும்” என்பது வஞ்சிப்பா உறுப்பாகி வந்த செய்யுள். “வாரிய பெண்ணை வருகும்பை வாய்த்தனபோ - லேரிய வாயினு மென்செய்ய - கூரியவேற் - கோட்டியானைத் தென்னன் குளிர்சார் தணியகலங் - கோட்டெண்ணங் கொள்ளா முலை.” என்பது வெண்பாவுறுப்பு வந்த செய்யுள். “அரிதாயவறனெய்தி” என்பது கலிப்பாவுறுப்பு வந்தது. பிறவும் அன்ன. இவை இன்ன அடியான் வந்தனவென்பது என்னையறியுமா நெனின், அதுவன்றே தூக்குப் பயம்படுகின்ற இடமென்பது. மூன்றுபாவினை நாற்சீரானும் வஞ்சிப்பாலினை இருசீரானும் முச்சீரானும் தூக்குக்கொண்டு இத்தூக்கமாறு உணர்ந்துகொள்க. ஆசிரியம் வெண்பாக் கலி வஞ்சியெனச் சிறப்புமுறையாற் கூறாதென்னையெனின், அது “முந்து மொழித்ததன் றிலைதடு மாற்றே” என்பாருமுளர். வஞ்சிப்பா முதற்கூறாமையின் அற்றன்றென்பது. மற்றொன்றை கருதியதெனின் ஆசிரியம் வெண்பாவென்று ஒதினவை வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்கும் உரிமையின் அவையேபோறலுஞ் சிறப்புடையவென்றுகொள்வானாயினும் அற்றன்று. இவை செய்யுளிலக்கணமாகலான் அவை நான்கும் ஒத்த இலக்கணத்த செய்யுளென்றற்கு இம்முறையான் ஒதினென்பது. இனி ஒருசாரார் இந்நான்கினையும் ஒன்று மூன்றாக விகற்பித்துக் கூறுப. என்னை? ஏந்திசை தூங்கிசை ஒழுகிசை என்றாற்போல. அற்றன்று ; ஒழுமுத்துமுதல் ஐயெழுத்துச் சீரளவும் உயர்ந்த சீரானவருஞ் செய்யுட்கு ஒன்று ஒன்றனின் வேறுபட்டொலிக்கும். அவ்வேறுபாடுதோறும் பாவேறுபடா. என்னை? “எழுத்தள வெஞ்சினுஞ் சீர்நிலைதானே - குன்றலு மிகுதலு மில்லென மொழிப” என்றமையினென மறுக்க. அல்லது உம் அங்ஙனம் வேறு பாடுகொள்ளின் ஒரோவொன்று ஐந்தாகலுந் தூங்கலோசை ஆறும் ஏழுமாகலுமுடைய வென்பது. (௧௦௫)

சகஅ. அந்நிலை மருங்கி னறமுத லாகிய  
மும்முதற் பொருட்கு முரிய வென்ப.

இது பாவினைப் பொருட்குரியவாற்றான் வரையறை கூறுவான் தொடங்கிப் பொருட்குரிமை பொதுவகையான் உணர்த்துகின்றது. இது பொருளதிகாரமாகலின் இங்ஙனங் கூறுகின்றான். (இ-ள்.) அந்நிலைமருங்கின் = அம் மேலைச்சூழ்ச்சிரத்துத் தோற்றுவாய் செய்யப்பட்ட செய்யுளினிடத்து: அறமுதலாகிய மும்முதல் = அறம்பொருள் என்பமென்பன ; அறமுதற்பொருளுளெனவே அவையும் அவற்றது நிலையின்மையும் அடங்கும் ; பொருட்கும் உரியவென்ப = அப்பொருட்

ல்லாம் உரிய நான்குபாவும். எ-று. அந்நிலைமருங்கினெனவே, அவை மும்முதற்பொருட்கு உரியவாங்காற் செய்யுளிடத்தன்றித் தாமாக உரிமை பூணவென்பது. வீடென்பது செய்யுளுள் வாராதோவெனின் அறமுதலென்பது புறப்பாட்டெல்லையாகக் கூறினானென்பார் நான் குபொருளுந் தழீஇயுடைப்ப. இனியொருசாரார் மும்முதற் பொருட்கும் உரியவென்பதனை எச்சப்படுத்திக்கொள்ப. அற்றன்று, உலகந் பொருண்மூன்றினையுங் கூறுவான் அவற்றை மும்முதற் பொருளென்றான், அவையின்றி வீடுபெறுமாறுவேறின்மையின் வீடும் ஆண்டிக் கூறினானென்பது. அல்லாதார் வீடென்னும் பொருண்மை செய்யுட்கண் வாராமையின் அதுகூறானென்ப. அங்ஙனங் கருதின் அறமுதற்பொருளுந் செய்யுட்கண் வாராவெனமறுக்க. (க0௬)

சகக. பாவிரி மருங்கினைப் பண்புறத் தொகுப்பி

ஆசிரி யப்பா வெண்பா வென்றாய்

காயிரு பாவினு ளடங்கு மென்ப.

(க0௭)

சஉ0. ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி யேனை

வெண்பா நடைத்தே கனியென மொழிப. (க0௮)

இவை இரண்டுக்குத்திரமும் உரையையபுநோக்கி உடனெழுதப்பட்டன. மேற் பாவினது விரி நான்கென்றமையின் தொகையுமுண்டென்பது பெற்றும். அவை தொகுக்குங்கால் இரண்டாகித் தொகுமென்பதூஉம், அங்ஙனம் இரண்டாமிடத்தும், யாதானும் ஒன்றடக்கி இரண்டாகா முதற்பாவென நாட்டப்படுவன இவையெனவும், அவைமுதலாகத் தோன்றி, ஆண்டடங்குவன இவையெனவும் உணர்த்துகின்றது. (இ - ள்.) மேற் பாக்கண் விரிந்த பகுதியை உண்மைத்தன்மை நோக்கித் தொகுப்பின் ஆசிரியமும் வெண்பாவுமேயாம். அவற்றுள் ஆசிரியத்து விகற்பமாகித் தூங்கலோசை விரிந்தடங்கும், வெண்பாவின் விகற்பமாகிக் கலிப்பா விரிந்தடங்கும், அங்ஙனம் அடங்கி இரண்டாகும் பாவின்வகை. எ - று. “வீடுபெறு விழைந்துநெடிதிருந்து” என அகவற்சீரான் வஞ்சித்துக்குப் பிறந்தது. மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் என வெண்பாவினுட் கலிப்பாபிறந்தது. பிறவும் அன்ன. இனி, ஒரு சாரார் வஞ்சிப்பாவினுங் கலிப்பா பிறக்குமாதலின் அதுகூறிநிரம்பா தென்ப. என்னை? “விளங்குமணிப் பசும்பொன்னின் - விசீத்தமை த்துக் கதிர்கான்” என்னும் இரண்டு வஞ்சியடியும் ஒரு கனியடியாகக் சொல்லப்படுமென்பது அவர்கருத்து. அற்றன்று. அவையிர

ண்மொதற்கோர் கட்டளையிலவாம். அன்னது கட்டளையழிந்த கலிப் பாவேயெனினும் வஞ்சியடியாதற்கு ஒருகாரணம் இல்லை, தலைகுலுக்கி வலிய சொல்லினூர் தன்சீரின்மையினென மறுக்க. அல்லதூஉம் ஒன்று ஒன்றனோடு ஒக்குங்காற் பிறப்பித்ததனோடு பிறந்ததொப்ப வேண்டுமென மறுக்க. “வயலாமை யிழுக்குண்டும் வரண்டும்பின் மலர்மலைந்தும்” என்றக்காற் கலிப்பாவாகச் சொல்லியவழியும் அத்துங்கலோசையோடு ஒத்தல்வேண்டும் அதனின் அது பிறந்ததாயினென மறுக்க. அல்லதூஉம் அவ்விருண்டடியுங் கூட்டியவழி அகவலோசையாதலே வலிது. என்னை? தன்றனை விராய் வந்தமையின். பண்புறவென்றதனை ஆசிரியப்பாவும் வெண்பாவும் இயல்பெனவும் ஒழிந்தன விகாரமெனவுங் கொள்க. எனவே, வெண்பாவென்றதனை மூன்றுபாவினூர் துள்ளியகலியோசையும் ஒருவகையான் வெண்பாறெறித்தேயாம் இலக்கணக்கலியோசையன்றாயினுமென்பது கொள்க.

(க௦அ)

சஉக. வாழ்த்தி பல வகையே நாற்பாற்கு முரித்தே.

இது மேற்கூறிய மும்முதற் பொருட்கண் ஒருசாரானவற் றை வாழ்த்துதல் என்பதோராதும் உண்மையின் அப்பகுதி நான்கு பாவிற்கும் உரித்தென்கின்றது. நால்வகைப்பட்டது பாவாகலின் அப்பாவனை நான்கென்றான். வாழ்த்தியலென்னது வகையென்றத னான் மேற்கூறிய மும்முதற்பொருளின் அறுவகையும் பெரும்பான் மையெனப்படுமென்பதூஉம் அங்ஙனம் வாழ்த்துங்காற் தனக்குப்பயன்படுதலும் படர்க்கைப்பொருட்குப் பயன்படுதலுமென இருவகையா ன் வாழ்த்துமென்பதூஉம் முன்னிலையாக வாழ்த்துதலும் படர்க்கை யாக வாழ்த்துதலும் என இருவகைப்படுமென்பதூஉம் எல்லாங்கொ ள்க. அங்ஙனம் வாழ்த்தப்படும் பொருளாவன;—கடவுளும் முனிவ ரும் பசுவும் பார்ப்பாரும் அசைரும் மழையும் நாடுமென்பன. அவற் றுட் கடவுளை வாழ்த்துஞ் செய்யுள் கடவுள்வாழ்த்தெனப்படும். ஒழி ந்தபொருள்களை வாழ்த்திய செய்யுள் அறுவகை வாழ்த்தெனப்படுமெ ன்பது. “மீனிலஞ் சேவடி யாகத் தூய்நீர் - வளைஞரல் பெளவ முடுக் கையாக - விசம்பு மெய்யாகத் திசைகை யாகப் - பசங்கதிர் மதியமொ டு சுடர்கண் ணாக - வியன்றன வெல்லாம் பயின்றகத் தடக்கிய - வேத முதல்வனென்ப-தீதற விளங்கிய திகிரி யோனே.” என்பது தெய்வவா ழ்த்து. “யாழ்கெழு மணிமிடற் றந்தணன் - ருவிரு ணிழற்ற வீரந்தன் ருணுகே.” என்பதும் அது. முன்னையது தனக்குப் பயன்பட வாழ்த்தியது, பின்னரது உலகிற்குப் பயன்பட வாழ்த்தியது. பிற



பாவிலும் மருட்பாவிலும் பிறபொருட்கண்வந்த வாழ்த்து வந்துழிக் கண்டுகொள்க. வாழ்த்தென்பது அறமாகலின் அறமுதலாகிய மும் முதற் பொருள்களென்புழி அடங்கும்பிற, இச்சூத்திரம் மிகையாலெ னின், அற்றன்று. புறநிலை வாழ்த்து முதலியன உள; அவைநீக்குத றற்கு இது விதந்தோதினென்பது. வாழ்த்தியலென்றதனான், இயற் கைவாழ்த்தெனப்படுவன இவையெனவும் இனிவரும் புறநிலைவாழ்த்து முதலியன இயற்கைவாழ்த்தெனப்படா ஒருவகையான் வாழ்த்தென் பான் சார்த்தியுணரப்படுவதல்லதெனவுங் கொள்க. (௧௦௧)

சஉஉ. வழிபடு தெய்வ நிற்புறங் காப்பப்

பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறநது

பொலிமி னென்னும் புறநிலை வாழ்த்தே

கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறாஅ.

இது நாற்பாற்கும் உரித்தன்றி வரையறைப்படும் வாழ்த்துவே றுபாடு உணர்த்துகின்றது. (இ - ள்) நினக்குத் தொழுகுலமாகிய தெய்வம் நின்னைப் புறங்காப்ப, இல்லறம் முதலிய செல்வததாற் பழி யின்றிப் பூத்த செல்வமொடு புதல்வர்ப்பயந்து; புதல்வரும் இப்பெற்றி யுராகி எல்லீரும் நீடுவாழ்வீராமினென்று தெய்வத்தைப் புறநிறுத்திவா ழ்த்துவது புறநிலைவாழ்த்து. அங்ஙனம் வாழ்த்திய அச்செய்யுள் கலி ப்பா உறுப்பாகவும் வஞ்சிப்பாவிலும் வருதலில்லை. எ - று, தெய் வத்தைப் புறநிறுத்தி வாழ்த்துதலிற் புறநிலைவாழ்த்தாயிற்று. வ ழிபடுதெய்வம் நிற்புறங்காப்ப என்றோதினமையின் வழிபடுதெ ய்வம் உள்வழியே புறநிலைவாழ்த்தெனப்படுவதென்பது. எடுத்துக் கொண்ட காரியத்துக்கு ஒதுவாகிய கடவுள் நிற்ப அக்கடவுளாற் பயன்பெற நின்றானோர் சாத்தனை முன்னிலையாக்கி அவற்குக் காரியங் கூறுதலின் இது புறநிலையாயிற்று. கலிநிலை வகையென் றதனாற் கலிவகைத்தாகிய பரிபாடற்கும் இஃதொக்கும். இனிங் கடவுளாற் காக்கப்பட்ட சாத்தனை வாழ்த்தப்படாநெனவுஞ் சொ ல்லுப. அற்றன்று; கடவுள்வாழ்த்தென்றால் அவ்வாறு பொருள் படாமையினென்பது. இவற்றுக்குச் செய்யுள், “இமைபா முக்க ணிலங்குகடர் வாய்ந்த - வுமையொரு பாகத் தொருவன் காப்ப நின் - பல்கினைச் சுற்றமொடு நல்லிதி னந்தி - நீடுபல் வாழிய வாய்வா ட். சென்னிநின் - னொருகுடை 'வரைப்பி னீழல் பெற்றுச் - கிடந்த வெழு கட னாப்ப - னகலிரு விசும்பின் மின்னினும் பலவே” எனவும் “திங்க ளிளங்கதிர்போற் தேந்திங்க ளூர்த்தேவன் - னைந்தர் சிறப்ப மகி ழ்சிறந்து - திங்கட் - கலைபெற்ற கற்றைச் சடைக்கடவுள் காப்ப - நிலை

பெற்று வாழியரோ நீ” எனவும் வரும். இனிக் கலிப்பாவினுள் வருங் காற் கடவுண் முன்னிலையாகவரும். என்னை? “தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே” என்றமையின். அஃது வாழ்த்தியல்வகையென மேலேயடங்கிற்று. வஞ்சிப்பாவிற்கும் அவ்வாறு கொள்ளப்படும். இச்சூத்திரம் பாவென்னும் உறுப்பிற்குப் பொருள்வரையறுத்தது. மற்று நிற்புறங்காப்பவென ஒருமைகூறிய் பொலிமின் எனப் பன்மைகூறியதென்னையெனின், வழிபடு தெய்வ நிற்புறங்காப்பவென்றமையிற் புதல்வரோடுங்கூட்டிப் பாட அமையுமென்றற்கு அவ்வாறு கூறினொன்பது. (௧௧0)

சஉ௩. வாயுறை வாழ்த்தே யவையடக்கியலே

செவியறிவுறுஉவென வவையு மன்ன.

இதாவும் பாக்களை மூன்றாக வரையறுக்கின்றது. வாயுறை வாழ்த்தும் அவையடக்கியலுஞ் செவியறிவுறுஉவும் என மூன்றும் மேலைப் புறநிலைவாழ்த்துப்போல் வாழ்த்தும்பகுதியவாயினுங் கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும் பெறாமையுமுடையவென மாட்டெறிந்தவாறு. அவையாமாறு முன்னர்ச்சொல்லுதும். (இ - ள்.) வாய் = வாய்மொழி : உறை = மருந்து: வாயுறையென்பது சொன்மருந்தெனப் பண்புத்தொகையாம்; இனி வாய்க்கட்டோன்றிய மருந்தென வேற்றுமைத்தொகையுமாம்; மருந்துபோறலின் மருந்தாயிற்று. அவன்சிறப்புக்கூறிவழுத்தி ஒருசாத்தற்குப் பயன்படச் சொல்லினமையின் வாயுறைவாழ்த்தெனப்படுமென்பது. மற்று நிற்புறங்காப்பவெனப் புறநிலைவாழ்த்திற்கு இடம் நியமித்தாங்கு இதற்கும் இடநியமங் கூறாரோவெனின், அதுமாட்டேற்றானே அடங்குமென்பது.

அவையடக்கியல் = அவையைவாழ்த்துதல் : அவையடக்குதலென்பது இரண்டாம்வேற்றுமைத்தொகை; அடக்கியலென்பது, வினேத்தொகை; தானடங்குதலாயின் அடங்கியலெனவேண்டும், அஃதாவது, அவையுத்தாரடங்குமாற்றல் இனியவாகச்சொல்லி அவரைப்புகழ்தல்.

செவியறிவுறுஉ = ஒருசாத்தற்குச் செவியறிவுபடுத்து அவனை வாழ்த்துதல் : என அவையும் அன்ன = என்ற இம்மூன்றும் அத்தன்மையவேயாம். எ - று.

தெய்வத்தொடுபட்டமையிற் புறநிலைவாழ்த்து முற்கூறி இவைபிற்கூறினான். இவற்றுள் வாயுறைவாழ்த்து முன்னிலைக்குரிமையின் அதன்பின்வைத்தான். முன்னிலைக்கே உரித்தாயினுஞ் செவியறிவு

ஹூஉவீனே ஈற்றுக்கண்வைத்தான், பயம்பெறுவானேயே நீ இன்ன வருணத்தையாவாயென்று புகழ்படவாழ்த்திச் சொல்லப்படுதல் வேறு பாடுடைமையினென்பது. இங்ஙனம் வரையறுக்கின்றது நால்வகைப் பாவாகிய உறுப்பினரோக்கியாகலின், அவற்றுள் அவ்வுறுப்புடைய நால்வகைச்செய்யுட்டும் இவ்வுறுப்பினதிலக்கணம் எய்துவித்துக்கொள்ளப்படும். கொள்ளவே ஆசிரியப்பாட்டும் வெண்பாட்டும் மருட்பாவும் எல்லாவாழ்த்திற்கும் உரியவென்பதாஹங் கலிப்பாட்டும் வஞ்சிப்பாட்டும் புறநிலைமுதலிய நால்வகைப்பொருட்டும் உரியவல்லவென்பதாஹம் பெற்றாம். என்னை? “மருட்பா வேனை யிருசா ரல்லது - தானிது வென்னுந் தனிநிலை யின்றே” என்றமையின். (ககக)

சஉச. வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின  
வேம்புங் கடுவும் போல வெஞ்சொற்  
றங்குத லின்றி வழிநனி பயக்குமென்  
றோம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத் தற்றே.

இது முறையானே வாயுறைவாழ்த்துணர்ந்து. (இ - ள்.) முற்பருவத்துக் கைத்தும் பிற்பருவத்து உறுதிபயக்கும் வேம்புங் கடுவும்போல வெய்யவாய் இன்சொல்லினத் தடையின்றிப் பிற்பயக்குமெனக் கருதிப் பாதுகாத்துக் கிளக்குங் கிளப்பினான் மெய்யாக அறிவுறுத்துவது வாயுறைவாழ்த்தெனப்படும். எ - று. வாயுறையென்பது மருந்தாகலான் வேம்புங் கடுவும்போல என்றானென்பது. அதற்குச் செய்யுள்; “இருங்கட லுடுத்த பெருங்கண் மானில- முடையிலை நடுவணத் திடைபிறர்க் கின்றித் - தாமே யாண்ட வேமங் காவல-ரிடுதிரை மணலினும் பலரோ கடுபினக் - காடு பதியாகப்போகித் தத்த-நாடு பிறர்கொள்ளச் சென்று மாய்ந்தனரோ - யதனா, நீயுங் கேண்மதி யத்தை வீயா - துடம்பொடு நின்றவுயிரு மில்லை - மடங்க லுண்மை மாயமோ வன்றே - முள்ளி வேய்ந்த சுள்ளியம் புறங்காட்டு - வெள்ளி போகிய வியலு ளாங்க - ணூப்பி லாஅஅவிச்சுமுச்சுக் கைக் கொண்டு - பிறக்கு றோக்காதிழி பிறப்பினோ னீயப் - பெற்றுநிலங்கலனாக விலங்குபலி மிசையு - மின்னா வைகல் வாரா முன்னே - செய்யீ முன்னிய வீனையே - முந்நீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே.” பிறவும் அன்ன. (ககஉ)

சஉரு. அவை யடக்கியலே யரிதபத் தெரியின்  
வல்லா கூறினும் வகுத்தனர் கொண்மினென்  
றெல்லா மாந்தர்க்கும் வழிமொழிந் தன்றே.

இது முறையானே அவையடக்கியலுணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) வல்லாதன சொல்லிலும் அவற்றை ஆராய்ந்துகொண்மினென அவையகத்தாரொல்லார்க்கும் வழிபடுகினவி சொல்லுதல் அவையடக்கு. எ - று. வல்லுதலென்பது ஒன்றுவல்லதைத், ஒருவன் வல்லவற்றை வல்லவென்பவாகலான் வல்லாதனவற்றை வல்லாவென்றானென்பது. அதற்குச்செய்யுள், “கிடைத்த விரிச்சுற் றினாப்பின வாய்போ - லுடைத்த வுடையதனைக் கேட்டு - முடைத்த - பயன்றவா செய்வார் சிலரோதந் நெஞ்சத் - கியன்றவா செய்வார் பலர்.” இது பூத்தாரவையடக்கு. அறிபத்தெரியினென்றநானே யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமையுடைய கொச்சகவொருபொரினும் அவையடக்கியல் சிறுபான்மை தொடர்நிலைக்கண் வருமெனக்கொள்க. (௧௧௩)

௪௨௬. செவியுறை தானே,

பொங்குத லின்றிப் புரையோர் நாப்ப

னவிலுதல் கடனெனச் செவியுறுத் தன்றே.

இஃது இறுதிநின்ற செவியுறையுணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) செவியுறை = செவிமருந்து; அதுவும் ஒப்பினுகியபெயர்; தானேயெனநின்ற ஏகாரம் பிரிநில. பொங்குதலின்றி = பெருக்கமின்றி; புரையோர் நாப்பண் நவிலுதல் கடன் எனச் செவியுறுத்தன்றே. = பெரியோர்நடுவின் தங்குகாழ்தல் கடப்பாடெனச் சொல்லிச் செவிக்கணிற்க உறுத்துவது செவியறிவுறாஉ. எ - று. அஃது அடங்கி வாழ்வார்க்குப் புகழாநலான் வாழ்த்தின்பாறப்பட்டது. அதற்குச்செய்யுள்; “வடாஅது பணிபடு நெடுவரை வடக்கும்” என்பதனுட் “பணியரத்தைநின் கொடையே முனிவர் - முக்கட் செவ்வர் நகர்வலஞ் செய்தே - யிறைஞ்சுக பெருமநின் சென்னி சிறந்த - நான்மறை முதல்வரோந்துகை யெதிரோ” எனவும் “என்று மின்சொல் லெண்பதத்தை யாகுமதி பெரும” எனவும் “பணிவுடைய னின்சொல்ல னாதலொருவற் - கணியல்ல மற்றும் பிற” எனவும் வரும். இத்துணையும் பாவினது பெயரும் முறையும் எண்ணும் பொருட்கு உரியவற்றுக்கண் வரையறையுங் கூறியவாறு. (௧௧௪)

௪௨௭. ஒத்தாழிசையு மண்டில யாப்புங்

குட்டமு நேரடிக் கொட்டின வென்ப.

இதுவும் மேனின்ற அதிகாரத்தாற் பாவிலக்கணமே கூறுகின்றது. (இ-ள்.) ஒத்தாழிசைக்கலியின்கண்ணும் மண்டிலயாப்பின்கண்ணும் குட்டம் வருங்கால் அளவடிக்குப் பொருந்தி வருந் தத்தம் பாக்கி

ள். எ-று. பாவென்பது அதிகாரத்தாற் கொள்ளப்படும். ஒத்தாழிசைக்கலி அளவடியுஞ் சிந்தடி குறளடியும் விராய்நிற்குமாயினும் அளவல்லாவடியேனும் அளவடிக்குப் பொருந்து மாற்றற் பாக்கொளுத்தப்படுமென்பது. “அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்” என அளவடிக்கட் துள்ளலோசை வந்தது. “பொரவுணர்க் கடந்தோய்நீ புணர்மருதம் பிளந்தோய் நீ” எனக் குறளடிக்கண்ணும் அவ்வாறே துள்ளலோசை வந்தவாறு கண்டுகொள்க. “நீரின் றண்மையுந் தீயின் வெம்மையுஞ் - சாரச் சார்ந்து தீரத் தீருஞ் - சார னுடன் கேண்மை - சாரச் சாரச் சார்ந்து - தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாதே” என இஃது இடையடி குறைந்தமையிற் குட்டமென்னப்பட்டது. நாற்சீரடி யாத்துவருவன மண்டிலயாப்பெனப்படும். அவைபோலக் குட்டமும் நேரடிக்குப் பாப்பொருந்தின என்றவாறு. ஈற்றின் மண்டிலமோதியதென்னையெனின், அது சொல்லாக்காற் குட்டமே நேரடிக்கு ஒட்டுவதாவான் செல்லுமாகலினென்பது. மண்டிலமென்பன “மாறாக் காதலர் மலைமநர் தனரே - யாறாக் கட்பனி வரலா னுவே - வேறா மென்றோள் வளைநெகி ழும்மே - கூறாய் தோழியான் வாழ மாறே” என்றற் றோடக்கத்தன. ஒத்தாழிசை முன்வைத்ததென்னையெனின், மண்டிலம்போல்வனவுங் குட்டம்போல்வனவுங் கலிப்பாவினுட் சிறுபான்மையென்றற்கென்பது. அவை அளவடிக்குரிமை யாண்டுப்பெறுதுமெனின், அவை தம்மை உறமுங்கால் ஓதிய நிலவகையானும் “இன்சீர் வகையி னைந்தடிக்கு முரிய” என்னுஞ் சீர்வகையானும் பெறுது மென்பது. இதனது பயங் குறளடியுஞ்சிப்பாப்போலப் பாவேறு படாவென்பது. ஒட்டியென்றதனால் இத்துணைபோகாது சிறுவரவிற்காய் வரும் வெண்பாக்கண்ணுமென்பது கொள்க. (க்கடு)

சஉஅ. குட்ட மெருத்தடி யுடைத்து மாகும்.

இது குட்டத்திற்கோர் சிறப்புவிதி. (இ - ள்.) குட்டம் எருத்தடியின்கண்ணும் வரும். எ - று. மேல் ஆராய்ச்சிப்பட்ட குட்டம் இடைவருதலன்றி ஒருபாட்டின் ஈற்றயலடிக்கண்ணே வந்தொழிதலும் உண்டன்றே? அதுவும் பாவிற்கேற்பக் குறைக்கப்படுமென்பான் குட்டம் எருத்தடி யுடைத்துமாகும் என்றான். குறைத்தற்குக் கூறினான்ல்லனென்பது. இதனை இவ்வாறு கூறவே மேற்கூறிய குட்டம் ஒத்தாழிசைக்கட்போல் இடையிடை வருமென்பது பெற்றும். “உடைகிளைப் பிதிர்விற்பொங்கிமுன் - கடல்போ றோன்றல் காடிநர் தோடோ” என ஈற்றயலடி முச்சீரான் வந்தது. பிறவும் அன்ன, (க்கசு)

ஸஉக. மண்டிலங் குட்ட மென்றிவை யிரண்டுஞ்  
செந்துக் கியல வென்மனார் புலவர்.

இது மண்டிலமங் குட்டமும் வருமிடனுணர்ந்து. (இ-ள்.)  
மேற்கூறிய மூன்றினையும் இன்ன பாவென்பது உணர்த்தினான்  
அவற்றுள் இறுதிநின்ற மண்டிலமங் குட்டமும் ஆசிரியப்பாவி  
னை உறுப்பாகவுடைய. எ - று. எனவே, ஒத்தாழிசையாகிற் க  
லிப்பாவினை உறுப்பாகவுடைத்தென்பது பெறுதும். என்னை? “ஒ  
த்தாழிசைக்கலி கலிவெண் பாட்டே - கொச்சக முறழொடு கலிநால்  
வகைத்தே” என்பவாதலான்.

மேற்கூறிய மண்டிலவாசிரியத்தினை நிலைமண்டிலமெனவும்  
அடிமறிமண்டிலமெனவும் பெயரிட்டுவழங்குவாரும் உளா. நின்ற  
வாறு நின்றலும் அடிமறித்துக்கொள்ளினும் பொருள் நிரியாது நி  
ற்றலுமுடையவென்பது போலும் அவர்கருத்து. அடிமறித்தல்  
பொருள்கோட்பகுதியாகலான் அஃதமையும்; அங்ஙனங் கொள்  
ளின் நிரனிறைமுதலிய பொருள்கோட்பகுதியானுஞ் செய்யுள்  
வேறுபடுமென மறுக்க. இனிக் குட்டமும் இருவகைத்தென்ப. இ  
ணைக்குறளாசிரியப்பா நேரிசையாசிரியப்பாவென. அவை அவ்வாறு  
கொள்ளின் இழுக்கே. “குட்ட மெருத்தடி யுடைத்து மாசும்” என்று  
இருவகையாற் கூறினமையினென்றலுமொன்று. இனி ஒன்றாக  
வழங்குதலே வலியுடைத்து. “குட்ட மெருத்தடி யுடைத்து மா  
சும்” என ஒருமைகூறியவசனான் ஒழிந்தவழி இரட்டித்துக் கு  
றையவேண்டுமென்பது கொள்க மற்று ஒத்தாழிசைக்கலியும் மண்  
டிலயாப்புமென்றவழிக் கலிப்பா முற்கூறியதென்னையெனின், குட்ட  
ம் ஆண்டுப் பயின்றுவருதலின் ஆசிரியத்திற்கும் அதனை முற்கூறின  
ன், இனி முறையானே வெண்பாக் கூறுமென்பது.

குட்டிலென்பது வழக்குச்சொல்லாற் செய்யுளென்பாருமுளர்.  
நாற்சொல்லானுமன்றிச் செய்யுள் செய்யப்படாமையின் அது குட்ட  
மென்றல் நிரம்பாது. ஒத்தாழிசையென்பதும் எல்லாச் செய்யுண்மே  
லுஞ் செல்லுமெனவும் உரைப்ப. பாவும் இனமுமெனப் பகுத்துரை  
ப்பார்க்காம் அதுபொருளாவதென மறுக்க. அல்லதூஉம் ஒரோவொ  
ன்றே வருவது ஒத்தாழிசையெனப்படாவென்பது. செந்துக்கென்  
பது ஆசிரியப்பாவென்றவாறு. பாவினைத் தூக்கெனவுஞ் சொல்லுப.  
இயலவென்பது அப்பாவானே நடக்குமென்றவாறு. இதுவும் இன்  
னசெயுட்கு உரித்தெனப் பாவினை வரையறுத்ததேயாம். (ககள்)

சுந.0. நெடுவெண் பாட்டே குறுவெண் பாட்டே  
கைக்கிளை பரிபாட் டங்கதச் செய்யுளோ  
டொத்தவை யெல்லாம் வெண்பா யாப்பின.

இது வெண்பாவென்னும் உறுப்பினை இன்னுழிப் பாவாமெனப் பொருளுஞ் செய்யுளும் பற்றி வளையறுக்கின்றது. (இ - ள்.) நெடுவெண்பாட்டுங் குறுவெண்பாட்டுங் கைக்கிளையும் பரிபாடலும் அங்கதச்செய்யுளுமென ஐந்துந் தம்மின் ஒத்து வெண்பாவென்னும் உறுப்பினானே கூறப்படும். எ - று. நெடுவெண்பாட்டென்பன தாமுடைய பன்னீரடி உயர்பு இழிபு ஏழடியாக வருவனவென்பது. எனவே குறுவெண்பாட்டென்பன இரண்டடியான் மூன்றடியான் வருவன. குறள்வெண்பா சிந்தியல்வெண்பாவெனப்படலும் ஒன்று. எனவே நான்கடியான் வருவன அளவியலவெனப்படும். கைக்கிளைப் பொருண்மைத்தாகலின் மருட்பாவினையும் கைக்கிளையென்றார். பரிபாடலென்பது பரிந்துவருவது. அஃதாவது கலியுறுப்புப்போலாத பலவடியும் ஏற்றுவருவது. அங்கதமென்பது முகவிலக்கு முதலாகிய விலக்குறுப்பாகியும் பிறவாற்றானும் அவை பொருளாக வருவன. ஒத்தென்பது இலக்கணத்திற் கிரியாதென்றவாறு. இஃதனதுபயம் கைக்கிளை வெண்பாவினான் வரினுங் கலிப்பாவின்பாற் படுமென்பது. பரிபாடலுஞ் சிற்றுறுப்புக்கையான் ஒப்புமையுடையவென்பது கொள்க. அல்லதூஉங் குறுவெண்பாட்டும் பலவாகியும் ஒன்றாய் அடங்குமென்பதூஉமாம். இனி அல்லாதார் வெண்பாவினை ஐந்தெனவுஞ் சொல்லுப. அவை தனிச்சொற் பெற்றும் பெருதும் வருமெனவும் அவ்வாறு வருங்கால் ஈற்றடி ஒழிந்து எல்லாற் தனிச்சொற்பெறுதலும் அவற்றை ஒன்றொன்றனோடு பரிமாற்றித் தனிச்சொற் சொடுத்து உறழ்வனவுமாகிப் பலவாமென்பது. அங்கதச்செய்யுளென்பது பண்புத்தொகை. அங்கதமுங் கைக்கிளையும் மற்றைப்பாக்களும் உறுப்பாக வருமெனப்படும். (ககஅ)

சுந.க. கைக்கிளை தானே வெண்பா வாகி  
யாசிரிய வியலான் முடியவும் பெறுமே.

இஃது எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதிபுணர்ந்து. (இ - ள்.) வெண்பா உறுப்பாகி வருமென்றான் அற்றன்றி வெண்பாவ்னோடு ஆசிரியப்பாவும் உறுப்பாகக் கைக்கிளை வரும். எ - று. அங்ஙனம் வருவது மருட்பாவாகலாற் கைக்கிளைப்பொருளே மருட்பாவால் வருவதுடைத்தென்பது பெற்றும். பெறவே, “கலிநிலை வளையும் வஞ்சி

யும் பெறா” என்புழி விலக்கப்படாத ஆசிரியப்பாவும் வெண்பாவும் உறுப்பாகவருதலின் வாழ்த்தியல்வகையும் புறநிலைவாழ்த்து முதலாயினவாழ்த்தங் கைக்கிளைப்பொருளாக வரும் மருட்பாவென்பதுபெற்றும். கைக்கிளையதிகாரப்பட்டது கண்டு அதனை ஈண்டுக் கூறினான். ஒழிந்த புறநிலை வாயுறை செவியறிவுறுஉக்களும் பொருளாக மருட்பாவருமென்பது முன்னர்ச் சொல்லும். இவற்றுக்கெல்லாஞ் செய்யுளும் ஆண்டுக்காட்டுதும். (௧௧௬)

ச௬௨. பரிபா டல்லே நொகைநிலை விரியி

னிதுபா வென்னு மியனெறி யின்றிப்

பொதுவாய் நிறற்கு முரிதென மொழிப.

இது பரிபாடற் காவதோர் புறனடையுணர்ந்து (இ-ள்.) பரிபாடல் வெண்பாவுறுப்பாக இன்னபாவென்பதுணராமைப் பொதுப்பட நிறற்றற்கும் உரித்து. எ - று. “மண்ணார் திசைத்த முழுவொடு கொண்டதோள் - கண்ணே டெனவிழுஉங் காரிகை கண்டார்க்குத் - தம்மோடு நிற்குமோ நெஞ்சு.” எனப் பரிபாடலுறுப்பாகவந்தது. “ஆயிரம் விரித்த வணங்குடை யருந்தலைத் - தீயுமிழ் திறலொடு முடிமிசையான்வர” என்பது வெண்டளையும் ஆசிரியத்தளையும் விராய் வந்து துள்ளலோசைபடச் சொல்லவும்படுதலின் இதுவென்னும் இயனெறியின்றிப் பொதுவாய்நின்றதெனப்படும். உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்று. மற்று இது கலிப்பாட்டிற்கும் ஒக்கும் பிறவெனின், ஒவ்வாதாகாதே? ஆசிரியன் இவ்வாறு கூறினமையினென்பது. அல்லதுஉங்கலிக்கு ஓதிய இலக்கணமின்மையானும் பரிபாடலெனவேபடும் பெரும்பான்மையுமென்பது. தொகுத்து விரித்த பாரான்குள்ளும் வேரூங்கால் அது வெண்பாவினான் யாக்கப்படாது பொதுவகையான் யாக்கப்படுமென்றவாறு. (௧௨௦)

ச௬௩. கொச்சக மராகஞ் சுரிதக மெருத்தொடு

செப்பிய நான்குந் தனக்குறுப் பாகக்

காமங் கண்ணிய நிலைமைத் தாகும்.

இதுமேற்கூறியவகையாற் பரிபாடற்கேற்ற பாவுறுப்பினையெடுத்து, விரிகூறி இத்துணை உள்ளுறுப்புடைத்தென்கின்றது. உள்ளுறுப்பெனக் கூறவேண்டுவதென்னை? பண்புபற்றி நான்குறுப்பான் எண்ணப்படாவோவெனின், அவை எல்லாச்செய்யுட்கும் பொதுவாகலான் அவற்றோடெண்ணுது இவற்றை இப்பாவிற்றுறுப்பா



கக் கூறினென்பது. மேல்வருகின்ற கலியுறுப்பிற்கும் இஃதொக்கும். (இ - ள்.) செப்பிய நான்குறுப்புங் கலிக்குறுப்பாகச் சொல்லப்பட்ட வகையானே வரும் அவை ஈண்டும். எ - று. தன்ககென்றதனால் அவையல்ல உறுப்புளவென்பது முன்னர்ச்சொல்லுதும். “சொற்சீரடியும்” என்புழிக்காண்க. கொச்சகமென்பது ஒப்பினகியபெயர். ஓராடையுள் ஒருவழியுட்க்கியது கொச்சகமெனப்படும். அதுபோல ஒருசெய்யுளுட் பலகுறள் அடுக்கப்படுவது கொச்சகமெனப்பட்டது. குறிலிணை பயின்ற அடி அராகமெனப்படும். சுரிதகமென்பது அடக்கியலெனப்படும். எருத்தென்பது தரவு. இவை நான்குறுப்பாகவருவது பரிபாடலென்றவாறு. பெரும்பான்மையுங் கொச்சகவுறுப்புப் பயின்றவருதலின் அதனை முன்வைத்தான். அராகம் எழுவாயாகாமையின் அதனை இடைவைத்தான். சுரிதகமென்பது எஞ்ஞான்றும் ஈற்றதாகலான் அதனை அதன்பின் வைத்தான். எருத்தினை ஈற்றுச்சுண் வைத்தான் அதனையின்றியும் வரும் பரிபாடலென்றற்கும் இஃது இடைவருமென்றற்குமென்பது. உதாரணம். “வானு ரொழிலி மழைவள நந்தத் - தேனார் சிமய மலையி னிழிதந்து - நான்மாடக் கூட லெதிகொள்ள வானு - மருந்தா குந்தி நீர்மலி துறையெம் - விருந்தையு ரமர்ந்த செல்வநின் - நிருந்தடி தலையுறப் பரவுதுந் தொழுதே.” இது தரவு “ஒருசார், அணிமலர் வேங்கை மாரஅ மகிழம் - பிணிநெகிழ் பிண்டி நிவந்துசேர் போங்கி - மணிநிறங் கொண்ட மலை; ஒருசார், தண்ணுந் தாமரைப் பூவி னிடையிடை - வண்ண மலையிதழ்ப் பேர்தின்வாய் வண்டார்ப்பக் - கண்வீற்றிருக்குங் கயல்; ஒருசார், காறுகோ ளேத்தத் தினாயென மாறுற - விளியோதை பற்றி வீழ வாரந் - திரிநரு மார்த்து நடுநடு மீண்டித் - திருநயத் தக்க வயல்; ஒருசார், அறத்தொடு வேதம் புணர்தவ முற்றி - விறற்புகழ் நிற்ப விளங்கிய கேள்வித் - திறத்திரி வில்லா வந்தண ரீண்டி - யறத்திற் நிரியாப் பதி.” இவை நான்குங் கொச்சகம். “ஆங்கு, அனையவை நல்ல நனிகுடு மின்ப - மியலகொள நண்ணி யவை.” இது கொண்டுநிலை. “ஊர்களிற் றன்ன, மொளியிழையொல்கிய வோரு துத லரும் - புலத்தோ டளவிய புகழ்ணின் தோரு - நலத்தோ டளவிய நாண்ணிந் தோரு - மடையக் குடையர் புடையர் பூவேந்தி-பிடைவொழி வின்றி படியுறை யாகத்-துளங்கா விழுச்சீர்த் துறக்கம் புளையு-மிருகே முந்தி யணிந்த வெருத்தி-னனிகெழு செல்வநகர் ; வண்டொடு வண்டியாழோர்ப்பத்-தண்டா வருவியோ டா முழுவார்ப்பப்-புரிஇ, யண்டர் பாடலோ டாட லொலிக்குகி-நறவொடு காமம் விரியாப் பிறவு- மனையவை யெல்லா ம்மையும் புனியிழை- பூஉ முடி

பு நகர்.” இவையுமெல்லாங் கொச்சகம். “மணிமரு டகைவகை நெ  
றிசெறி யொலிவிரி நிமிர்கூந்தற் - றுணைதெளி யொளிதிகழ் தெரிய  
லர் மகிழுண்கண் வாணுதலார் - மணிமயிற் றெழிலெழில் கலுழ்மலி  
கதழ்கடுங் கடாக்களிற் றண்ணலவரோ - டணிமிக வல்ல விகப்பப்  
பிணிரீங்க - வல்லவை யெல்லா மியைதருந் தொல்சீர் - வளாவாய் தழு  
விய கல்சேர் கிடக்கைக்-குளவா யமர்ந்தா னகர்.” என்பனமுடுகியலடி.  
“இகமொளி, முந்நீர் கடைந்த வக்கால் வெய்திறம் - புகழ்சால் சிற  
ப்பி னிருகிறத் தார்க்கு - மமிழ்து கடைய வருவலி நாண - மிகரவரு  
வட மாழியான் வாங்க - வளாவளை சாட்டா வளவினான் வையம் - புர  
வெதிர் கொண்டாருந் தாம்; மணிபுரை மாமலை ஞாறிய ஞால - மணி  
போற் பொறுத்தாருந் தாம், பணியுறுச்சீர்க், கல்லுறு யாசென்னி யிமய  
வி னுணுகத் - தொல்புகழ் தந்தாருந் தாம்.” இவையுங் கொச்சகம் “அ  
ணங்குடை யருந்தலை யாயிரம் விரித்த - கணங்கொள் சுற்றத் தண்ண  
லைவணங்கி - நல்லடி யேத்திரிற் பரவுது - மெல்லாம் பிரியற்குவெஞ் சு  
ற்றமொ டொருங்கே” என்பது ஆசிரியச் சுரிதகம். “அறவோ ருள்ளா  
ரு மறைகாப்ப” என்னும் பரிபாடலுட் “செறுநர் விழையாச் செறிந்த  
நங் கேண்மை - யறுமுறை யானு மியைக நெறிமாண்ட - தண்வர  
ல் வையை யெமக்கு” இது வெள்ளைச்சுரிதகத்தான் இற்றது. காமங்  
கண்ணிய நிலைமைத்தாருமென்பது, காமப்பொருள் குறித்து வருமெ  
ன்றவாறு. கண்ணியவென்ற அதனானே முப்பொருளுமன்றிக் கட  
வுள்வாழ்த்தினும் மலைவிளையாட்டினும் புனல்விளையாட்டினும் பிறவு  
மெல்லாங் காமங்கண்ணியே வருமென்பது. என்னை? “எல்லாம்  
பிரியற்குவெஞ் சுற்றமொ டொருங்கே” எனத் துணைபிரியாமை கார  
ணமாகத் தொழுதேமென்றவின். “காமஞ் சுற்றமோ டொருங்குநின்  
னடியுறை - யாமியைந் தின்று பொலிசென வைகலு - மேமுறு நெ  
ஞ்சத்தேம் பரவுதும் - வாய்மொழி முதல்வநின் றுணிழ ரெழுதே”  
என்பதும் அது. இனிச் செப்பிய நான்கென்றெண்ணப்பட்ட நான்க  
ணையுமன்று. அன்னவற்றோடு மேற்கூறிய நான்கு பாவும் இடை  
வந்து விரவுமென்க. அது நோக்கிப் போலும் பரிபாடலென்றது.  
“அரிமலர்சினையி கண்ணை பூவை - விரிமலர் புரையு மேனியை மே  
னித்-திருஞெ மிர்ந்த மரர்பிணை மரர்பிற் - நெரிமணி விளங்கும் பூணை  
மால்வளை - யெரிதிரிந் தன்ன பொண்புனை யுடுக்கையை” என ஆசிரி  
யம் வந்தது. “நின்னொக்குநின் புகழ்நிழலவை.” என்பது வஞ்சித்தூ  
க்கு. பிறவும் அன்ன காட்டுப. அது பொதுவாய், நின்றலும் உரித்தெ  
ன்றதனால் அடங்கும். இனிச் செப்பிய நான்கென்றதனால் அராகமி  
ன்றி வருதலுங் கொச்சகம் ஈற்றடி குறைந்து வருதலும் அவ்வழி

அசைச்சீராகி இறுதலும் மேற்கலிப்பாவிற்குச் செப்பிய சுரிதகமாத  
லுங் கொள்க. (௧௨௧)

சுநசு. சொற்சீ ரடியு முடுகிய லடியு  
மப்பா நிலைமைக் குரிய வாகும்.

இதுவும் பரிபாடலுறுப்பு உணர்த்துகின்றது. (இ - ள்.) எண்  
னப்பட்ட இரண்டும் பரிபாடற்குள்ள உறுப்பாய்வரும். எ - று, சொ  
ற்சீரும் முடுகியலுமென்னுது அடியென்றதனான் மேற்கூறிய அடியொ  
டுதொடர்ந்தல்லது வாராவென்பதாம். சொற்சீரடியாமாறு முன்ன  
ர்ச் சொல்லுதும். முடுகியலடியென்பது முடுகியலோடு விராய்த் தொ  
டர்ந்ததொன்றாகிய வெண்பாவடி. அராகமென்பது தாமே வேறுசில  
அடியாகி வருவன. இவையன்றிக் குறிலிணை பயில்வன முடுகியலெ  
னவுங் குறிலிணை விரவியருவன அராகமெனவுஞ் சொல்லுவாரும்  
உளர். “முடுகுவண்ண - மடியிறந் தோடி யதனோ ரற்றே” என்ப  
வாகலின் மேலதேயுரை. உரியவென்றதனான் இத்துணை பயின்று  
வாரா இவ்விரண்டுங் கலிப்பாவினுள்ளென்பதுகொள்க. எனவே, அ  
ராசவுறுப்புத் தேவபாணியல்லது அக்கலிக்கண் யாண்டும் வாராதா  
யிற்று. (௧௨௨)

சுநடு. கட்டுனா வகையா னெண்ணெடு புணர்ந்து  
முட்டடி யின்றிக் குறைவுசீர்த் தாகியு  
மொழியசை யாகியும் வழியசை புணர்ந்துஞ்  
சொற்சீர்த் திறுதல் சொற்சீர்க் கியல்பே

மேலெண்ணப்பட்ட சொற்சீரடியாமாறுணர்ந்து. (இ - ள்.)  
சொற்சீரடி இக்கூறிய நான்கு வகையாலும் வந்து பயிலும். எ - று,  
கட்டுனாவகையான் எண்ணெடுபுணர்ந்தது ; “வடவேங்கடந் தென்  
சுமரி, யாயிடை” எனவும் “அஇஉ, ஒரு என்னு மப்பா லைந்தும்.”  
எனவும் இவை கட்டுனாக்கட் சொல்லுமாறுபோல எண்ணினமையிற்  
கட்டுனாவகையான் எண்ணெடுபுணர்ந்தன. இனி, முட்டடியின்றிக்  
குறைவுசீர்த்தாகும் இயல்பாய்வருமாறு ; “நின்னெக்கும் புகழ் நிறு  
வை” எனவுங் “கறையணி மிடற்றி னவை.” “கண்ணணி நுதலின  
வை” “பிறையணி சடையினவை” எனவும் வரும். முட்டடியின்றி  
என்றவிலை தூக்குப்பட்டு முடியும்டியல்ல என்றவாறு. மேற்கூட்டிய  
பரிபாடற்செய்யுளுள் “ஒருசார்” என்பது ஒழியசை. என்னை? அது  
சீராகலின் அதனோடு சில அசை கூடியன்றி அசையெனப்படாமை  
யின், “ஆங்கு” என வருந் தனிச்சொல் வழியசையெனப்பட்டது.

என்னை ? அஃது அசையாய்கின்ற சொற்சீரடியாகவின். மற்றுச் சொற்சீரடியினை அசையென்றதென்னையெனின், இயலசை தானே யும் ஒழியசையாய் நிற்குமென்றற்கென்பது. “ஒருஉக், கொடியிய னல்லார் குரனற்றத் துற்ற-முடியுதிர் பூந்தாது மொய்ப்பின வாகத் - தொடிஇய வெமக்குநீ யாரா பெரியார்க் - கடியரோ வாற்றா தவர்” என்புழி ஒருஉவெனகின்ற இயலசைதானே ஒழியசையாய்கின்றது. “உகுவது போலுமென் னெஞ்சு - எள்ளித், தொகுபுட னாவே போலு மயில்” என்பது வழியசைபுணர்ந்த சொற்சீரடி ; என்னை ? எள்ளியெ னகின்றசீரின்வழித் தொகுபென வந்தவசை உகுவதுபோலுமென் னுந் தொடையொடு பொருந்தி, உகுவது போலு மென்னெஞ் செள் ளித் தொகுபுடனெனப் புணர்ந்து நின்றாற்போல்வதோர் சுவைமை செய்து நின்றமையின். கொச்சகம் இடைநிலைப்பாட்டெனப்படா மையின் “ஆகுவது போலு மயில்” எனநாலடியாலும் வருவதாயிற்று ; வரையறையின்மையின். இங்ஙனம் வந்தமையின் சொற்சீரடிமேல் எண்ணவுப்படும். இவை கலிக்கண் வருங்கால் ஒத்தாழிசைக்கண், முடுகியலடி வாராதென்பதூஉஞ் சொற்சீரடி வருளுன்றுத் தனிச் சொல்லாகியன்றி வாராதென்பதூஉம் உறழ்கலிக்கண்ணும் முடுகி யலடி உரித்தன்றென்பதூஉங் கொள்க.

சொற்சீர்த்திறுதலென்பது ;—ஒருமுத்தொருமொழிமுதலிய சொற்களெல்லாம் அடியிறுதிக்கண் அடிப்பட முடிந்து அடியாதலி லச்சுணத்த அவையென்றவாறு. இனி, ஒழியசையினையும் வழிய சையினையும் கூறினனென்னமோவெனின், “சீர் கூறாத னேம மக் குறித்து” என்றமையின் ஈண்டு அசைகூறாகாது. அல்லதும் ஆ ண்டிக் கூனெனப்பட்டதும் ஈண்டுச் சொற்சீரடியெனப்பட்டு அடங்கு மென்பதனனுமுடைத்தென்பது. இவையெல்லாம் பரிபாடற்கண்ணு தே கூறினனானும் ஒழிந்த பாவினுட் சொற்சீரடிவருமென விதந் தவழி அதுவே இலக்கணமாக வரும் ஆண்டுமென்பது. இயல்பெ ன்றதானே யாண்டும் வரின்னும் அஃதிலக்கணமென்பது பெற்றும். அல்லதூஉந் “தொகைநிலை விரி” என்ற மிகையாற் பரிபாடற்கு உரிய வாகக் கண்டுகொள்க. அவை யாவையோவெனின், முடுகியலடி மே ழ்காட்டிய பரிபாடலுண் “மணிமருடகை” என்பது முதலாகக் “குள வாயமர்ந்தானகர்” என்பதீறாகக் கண்டுகொள்க. (௧௨௩)

சுருக. அங்கதந் தானே யுரிநபத் தெரியிற்

செம்பொருள் கரந்த தெனவிரு வகைத்தே.

இது முறையானே அங்கதச்செய்யுளுணர்ந்து. (இ - ள்.)  
அது செம்பொருள் கரந்து நின்று இருவகைத்தாம். எ - று. அங்க  
தமென்பது வசை அதனை இருவாற்றாற் கூறுகவென்பான் இது  
கூறினான். அவையாமாறு முன்னர்ச்சொல்லுதம். அரிதபவென்ற  
தென்னையெனின், அவை புகழ்போன்று வசையாதலும்பட்டுத் தோ  
ன்றும் மயக்கமுடையவாதலின் மயக்கமறத் தெரியினென்றவாறு  
“நூற்றுவர் தலைவனைக் குறங்கறுத்திட்டான்” என்பது புகழ்போ  
ன்று வசையாயிற்று. என்னை? கொன்றானாயினுங் குறங்கினைக் கதத்  
தண்டுகொண்டு எற்றுதல் குற்றமாதலின் என்பதறிக கொடை  
மடங்கூறுதல் வசைபோன்று புகழெனப்படும். அஃது அநிகதமா  
காதென்பான் அரிதபவென்றானென்பது. பிறவும் அன்ன. (கஉச)

சுநஎ. செம்பொரு ளாயின் வசையெனப் படுமே.

இது முறையானே செம்பொருளங்கதமுணர்ந்து. (இ - ள்.)  
வாய்கரவாது சொல்லப்பட்ட வசையைச் செம்பொருளங்கதமெனப்  
படும். எ - று. அஃது! “இருடர் விளக்கத் திமிழிசையார் கோவே -  
குருடேயு மன்றுநின் குற்ற - மருடர்ந்த - பாட்டு முனையும் பயிலா த  
னவிரண் - டோட்டைச் செவியு முள” என்பது எழீஇயக்கோவை,  
அவ்வை முனிந்துபாடியது. “எம்மிகழ் வோரவர் தம்மிகழ் வோரே -  
யெம்மிக ழாதவர் தம்மிக ழாரோ - தம்புக ழிகழ்வோ ரெம்புக ழிக  
ழ்வோர் - பாரி யோரி நள்ளி யெழினி - யாயே பேகன் பெருந்தோண்  
மலையனென் - நெழுவரு ளொருவனு மல்லே யதன - னின்னை நோவ  
தெவனே - முட்டார்க் குறவாக் கட்டி போல - நீயு முளையே நின்  
னன் னோர்க்கே - யானு முளனே யெம்பா லோர்க்கே - குருகினும்  
வெள்ளிய தேய்த்துப் - பருகுபா லனவெனச் சொல்லுகுத் தேனே  
எனவும் வரும். கலிப்பாட்டினான் வருவன வசைக்கடத்தினுட் கண்டு  
கொள்க. “அறச்சுவையினன் வையெய்ற்றினன் - மயிர்மெய்ய்  
னன் மாசடையினன் - பொய்வாயாற் புகழ்மேவலன் - மைகூர்ந்த மட  
லறிவினன் - மேவருஞ் சிறப்பி னஞ்சி - யாவரும் வெருஉ மாலி  
கோவே.” என்பது வஞ்சிப்பாட்டு. இது வெண்பாவினான் வரு  
லே பெரும்பான்மை. (கஉரு)

சுநஅ. மொழிகரந்து சொல்லினது பழிகாப் பாகும்

இது பழிகாப்பங்கதம் உணர்த்துகின்றது (இ - ள்.) வணிக  
பெருளினைச் செம்பொருள்படாமை இசைப்பது பழிகாப்பங்கதம்.  
எ - று. மாற்றரசனையும் அவனிளங்கோவினையும் வசைகூறுமாறு போ

லாது தங்கோனையும் அவனிளங் கோனையும் வசைகூறுங்காற் தாங்கியுரைப்பர், அவைபோலப் பழிப்பனவென்றவாறு. அது “ஊன்றயிந்த செங்கோலாய் நாடிய நின்னிளங்கோக் - குன்றெறிந்த சேந்த னென மதியா - வன்றிறத்து - நின்றொலிக்குத் தானையோ டெல்லா நிகர்த்தார்மேல் - வென்றெறியும் வேடல விடும்” எனவந்த வெண்டொடைச் செய்யுளுட் கண்டுகொள்க. இதனுள் “வென்றெறியும் வேடல விடும்” என்பது முனையகத்துப் படையோடுமென வசைகூறுவான் குன்றெறிந்த சேந்தனைப்போல எறிந்தானெனப் புகழ்ந்தான்போலக் கூறினெனப்பது. “இன்றுள னாயி னன்றும் னின்ற - நின்றொடு கொள்வா ரிசைக்கேற்பப் - பாடுவன் மன்றாற் பகைவரைக் கடப்பே” என்பதும் அது. (கஉ௬)

சஉ௬. செய்யுட் டாமே யிரண்டென மொழிப.

மேற்கூறிய இரண்டினையுமே இவ்வகையானும் வருக்கப்படுமென்கின்றது. (இ - ள்.) செம்பொருட்செவியுறை செம்பொருளங்கதம் பழிகாப்புச்செவியுறை பழிகாப்பங்கதமென நான்கு கூறுபடும் மேற்கூறிய அங்கதமிரண்டும். எ - று. பாய்த்துள் விக்குள் என்றோலச் செய்யுள் என்பதூஉந் தொழிற்பெயர். அவையாமாறும் அவற்றது வேறுபாடும் முன்னர்ச்சொல்லுதம்.

இனி ஒருவனுரை இவற்றுட் தொகைக்குத்திரத்துட் “கைக்களை பரிபாட்டங்கதஞ்செய்யுள்” என்று ஒதி அங்கதமுஞ் செய்யுளுமென இரண்டாக நிறுத்தான் நிறுத்தமுறையானே அங்கதமுணர்த்திச் செய்யுளுணர்த்திய விதந்தானென்பது. அற்றன்று. எல்லாப்பாட்டுஞ் செய்யுளெனப்படுதலின் ஒன்றினையே செய்யுளெனலாகாது. அல்லதூஉம் “அங்கதச் செய்யு ளென்மனார் புலவர்” எனவருகின்ற சூத்திரத்து ஒதுமாதலான் இவையும் அங்கதச்செய்யுளே. மேலேச் சூத்திரத்துள்ளும் அங்கதச்செய்யுளென்பதே பாடமென்பதூஉம் அதனாற் பெறுதுமென்பது. அல்லாதபாடம் ஒதினும் அங்கதச்செய்யுள் செய்கைமேலென அதனைத் தாய்க்கொலையென்றது போல இரண்டாவதன் பொருண்மைப் படுத்துக்கொள்க. (கஉ௭)

சஉ௮. துிகளொடும் பெருளொடும் புணர்ந்தன் றாயிற் செவியுறைச் செய்யு ளாதுவென மொழிப.

இது மேற்கூறிய அங்கதச்செய்யுட்பகுதி இரண்டனுள் ஒன்று கூறுகின்றது. (இ - ள்.) மேற் செம்பொருளும் பழிகாப்புமெனப் பட்ட இரண்டும் அங்கதச்செய்யுளெனப்படுதலேயன்றி அதனானே

அரைச்சூப் பொருள்வருவாயாகச் செய்தானேயெனினும் அதுசெவியுறையங்கதமெனவும் படும். ஏ-று. துகளாவது படைகுழி-கூழைம் ச்சுநட்பரணென்னும் இவற்றைப் பாதுகாவாதிருத்தல். அரசியலென்பனவற்றானே தங்கோன் அறியாமல் வருத்த அவை வருமாயின் அவற்றை உள்ளவாறுதாத்தலுமாம் ஒன்று. மாற்றரைசன் நமரது ஊரடுகின்ற நாட்டவர் யாதிலை துதலியனவேதுவாகப் போய்ச் சார்ந்தவர்க்கு நாட்டழிவு கூறுதலுமொன்று. அன்ன பிறவும் அவற்கு உறுவகையாலானவற்றை உள்ளவாறு உணர்த்திப் பொருள்செய அவர்க்குப் பொருள்செயல்வகை கூறினமையின் அது செவியுறைப்பாற்படுமென்பது. அது “அறவை யாயி னின்றெனத் திறவைதன்-மறவையாயிற் போரொடு திறத்த - லறவையு மறவையு மல்லையாயிற் - நிறடாதடைத்த தின்ணிலக் கதவி - னீராமதி லொருசிறை யொடுங்குத - னுணுத்தக வுடைத்தது காணுங் காலே” என இது செம்பொருட்செவியுறை. பிறவும் அன்ன. இவை முகவிலக்கினுட் பயின்று வருமென்பது. இனி, மொழிகரந்து சொல்லினும் இஃதொக்கும். இனிப், புகழொடும் பொருளொடுமென்பதூஉம் பாடமாக உரைப்ப. புகழும் பொருளும் புணர்ப்பது அங்கதமாயின் அஃதமையும். மற்று அன்றையின் ஈண்டாராய்ச்சியின்றென்பது. என்னை? “வசையொடு நசையொடும் புணர்ந்தன் றாயி னங்கதச் செய்யுள்” என மேலோதுமாதலின் இவனென்பது. (கஉஅ)

சசக. வசையொடு நசையொடும் புணர்ந்தன் றாயி  
னங்கதச் செய்யு ளென்மனா புலவர்.

இஃது ஒழிந்த அங்கதச் செய்யுளுணர்ந்து. (இ - ள்.) மேற்கூறிய அங்கதச்செய்யுள் வசையேயன்றி அவ்வசையானே நசைதோன்றச்செய்வது செவியறியுறையெனப்படாது அங்கதச்செய்யுளெனவே படும். ஏ - று. எனவே, இல்லாதனசொல்லி நசைப்பொருட்டாகச் செய்யினும் அங்கதச்செய்யுளெனப்படும் என்றவாறு. அவை விலக்கியற்செய்யுளுட் கண்டுகொள்க. இதுவுஞ் செம்பொருளாகியும் பழிகாப்பாகியும் வருமெனவுணர்க. எனவே, கூறப்பட்டன வெல்லாம் வெகுளியும் பொருளும் நசையும் பயப்பனவாயின. (கஉக)

சசஉ. ஒத்தா ழிசைக்கலி கலிவெண் பாட்டே

கொச்சக முறழொடு கலிநால் வகைத்தே,

இது கலிப்பாவெனப்பட்ட உறுப்பின இத்துணைப்பகுதியானவருமென்பது வருஞ்செய்யுள்பற்றி விரிகூறுகின்றது. (இ - ள்.)

ஒத்தாழிசை = ஒத்தாழிசையென்னும் உறுப்புடைச்செய்யுள் : ஒத்து ஆத் இசையை ஒத்தாழிசையென்றான் அதுவனைத்தொகையாகலின் மருவியவகையான் முடியுமென்பது. தாழிசையென்பது தானுடைய துள்ளலோசைத்தாம். இது முறைமையிற் பெற்றபெயர். எனவே, தரவுவேறுபடினும் வேறுபடாதென்பது உங், கொச்சகக் கலிபோல்வனவற்றுள்வரும் இடைநிலைப்பாட்டுக்கள் அவ்வாறு தாமுமுடையவன்றியும் வருமென்பது உங்கொள்க. இது பன்மைபற்றிப் பெற்ற பெயர், தாழிசையின்றியும் ஒத்தாழிசை சிறுபான்மை வருதலின். இனி ஒழிந்த உறுப்புநோக்கத் தாழிசை சிறந்தமையிற் தலைமைபாற் பெற்றபெயரெனவும் அமையும். “வலிமுன்பின் வல்லென்ற யாக்கைப் புலிநோக்கிற் - சுற்றமை யில்லர் சுரிவளா பித்தைய - ரற்றம்பாந்தித் தல்குங் கடுங்கண் மறவர்தாங் - கொள்ளும் பொருளில ராயினும் வம்பலா - துள்ளுநர்க் காண்மார் தொடர்ந்து யிர் வய்வலிற் - புள்ளும் வழங்காப் புலம்புகொ ளாரிடை - வென் வேல் வலத்திர் பொருடரல் வெட்கையி - னுள்ளினி னொன்ப தறிந்தன னென்றோழி.” என்பது தாழ்த்த ஓசைத்தரன்றி ஒத்தாழிசைக் கலியுட் தரவுவந்தது. எனவே, இவ்வேறுபாடு கட்டளைக்கலி ஆல் லாதவியென்பது பெற்றும். அதுவன்றே ! இதன்முழிசையுள்ளும் நேரிற்றியந்தீரும் வந்ததென்பது. என்னை ? “காழவிரி கவையா மீவரு மிளமுலை - போழ்திடைப் படாமை முயங்கியு மமையாொன் - றாழ்க்குப் பணிகுவர் காநலர் மற்றவா - சூழ்வதை யெவன்கொ லறியே னென்னும்.” என்புழி அறியேனென்னுமென ஆண்டைத் தாழிசைதோறும் இரண்டு நேரிற்றியந்தீரும் வந்தன. பிறவும் அன்ன. “நீயே, வினாமான், காழகம் வீங்கக் கட்டிப் - புனைமாண் வரீஇய வம்பு தெரிதியே ; யிவட்கே, சுனைமா ணீலங் காரொதிர் பவைபோ - லினைநோக் குண்க ணீர்நில் லாவே.” எனக் கொச்சகக் கலியுள் இடைநிலைப்பாட்டுத் தாழிசையின்றி வந்தது. பிறவும் அன்ன. இனி,

கலிவெண்பாட்டு = கலிப்பாவாகிய வெண்பாட்டு : இது பன் புத்தொகையாகிய முன்மொழிப்பொருட்டாயிற்று. கொச்சகமென்பதும் உறுப்பினுற்பெற்றபெயர். உறழ்கலியென்பது பொருள்பற்றி வந்தபெயர். ஒத்தாழிசையென்பது தம்மினொத்துவருதற் கட்டளையுடைமையானுங் கலிப்பாவிற்குக் சிறந்து வருமாகலானும் முன்வைத்தான். “என்னை இதுகலிப்பாவிற்குச் சிறந்தவாறெனின், நூற்றைம்பது கலியுள்ளும் ஒத்தாழிசை அறுபத்தெட்டு வந்தனவாகலின் அது பெருவரவின எனப்பட்டுச் சிறப்புடைத்தாயிற்று. அது நோக்கி முன் வைத்தான், இது பாவென்னும் உறுப்பிலக்கணங் கூறுகின்ற இட



மாகலின். கலிவெண்பாட்டினை ஒத்தாழிசைக்குங் கொச்சகத்திற்கும் இடைவைத்தான் அதுபோல உறுப்புடைத்தாகியும் வருமென்றற்கு. அதன்பின் கொச்சகப்பாவைத்தான், அத்தரவும் போக்குஞ் சிறுபான்மையின்றியும் வருதலின். எல்லாவற்றுப்பின்னும் உறழ்கலிவைத்தான் அவைபோலாது சுரிதகமின்றி வருதலே பெரும்பான்மையாகலானென்பது. அஃதேல் உறழ்கலியுங் கொச்சகக்கலியுள் அடங்காதே அதுவும் அடக்கியலின்றியும் யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை உடைத்தாய் வருமாவெனின், அற்றன்று. அடக்கியலின்றிவரின் அடிநிமிர்தலும் ஒழுகிசைத்தாகலும் வேண்டும். உறழ்கலியாயின் அடிநிமிராதும் ஒழுகிசையின்றியும் வருமென்பது. அத்துணைபான் இதனை வேறென்பதென்னை? ஒன்றாக ஒதுகுவெனின், மேற்கூறிவருகின்ற செய்யுளெல்லாஞ் சீரும் அடியும் பாவும் பொருளுமெனச் சிலவுறுப்புவகையான் வேறுபடுகின்றதன்றிப் பிரிதின்மையின் அவ்வேறுபாடுஞ் சிலவாக நோக்கி ஒன்றென்னுமாகலின் அதுகடாவன்றென்பது. அல்லதூஉம் தூல்செய்யுங்கான் மரபென்பது வேண்டும். என்னை? “மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாசி-யுரைபடு தூரா மிருவகை நிலைய” என்பதனால் முதலாற்காயினும் மரபுவேண்டதெனின். “அதுவன்றே நிலம் நீர் தீ வளி விளம்பென்னும் ஐம்பெரும் பூதங்களும் அவற்றதியைபாகிய பொருள்களும் அஃறிணையான் வழங்கினும் பொருளின் இயைபாகிய மக்களுந் தேவரும் முதலாயினான உயர்திணைவாய்பாட்டான் வேறுபடுத்து வழங்குகின்றதென்பது. மற்று உறழ்கலியென்னும் வழக்குண்டாயினன்றே மரபொடு மாறுபடுவதெனின், மரபென ஆசிரியர் வழக்கும் அடங்குமாசலின் அதுகூறினால் அல்லாக்கால் ஒழிந்த செய்யுளும் வேறுபாடிவாமன்றோவென்பது. இனிப் பரிபாடலுங் கலிப்பாவினுள் அடங்குமென்பாரும் உளர். கலியும் பரிபாடலுமெனத் தொகையுள் இரண்டிதொகை தம்மின் வேறாதலின் அவ்வாறு கூறுவார் செய்யுள் அறியாதானென்பது. அல்லதூஉம் அராகவுறுப்பில்லாத முடுகியலடியுங் கொச்சகக்கலியல்லாத கலிப்பாவினுள் உண்டாவதாகலுங் கொச்சகக்கலியுறழ்ந்து வருதலும் உடையவாம்.

(௬௬௦)

சசந. அவற்றுள்,

ஒத்தாழிசைக்கலி விருவகைத் தாகும்.

இது முறையானே ஒத்தாழிசைக்கலியுணர்ந்து. (இ - ள்.) ஒத்தாழிசைக்கலி இரண்டு கூற்றதாம். எ - று. இதனது பயம் அ

ஹ இரண்டிற் தம்முட் பகுதியுடையவென்பது. அவையாமாறு முன் னர்ச் சொல்லுதும். (௧௬௧)

சசச. இடைநிலைப் பாட்டுத் தரவுபோக் கடையென நடைபயின் ரொழுகு மொன்றென மொழிப.

(இ - ள்.) மேற்கூறிய ஒத்தாழிசை இரண்டனுள் ஒன்று தாழிசையுந் தரவுஞ் சரிதகமும் தனிச்சொல்லுமென நான்கு உறுப் பாஈப் பயின்றுவரும். எ - று. பயின்றுவருமெனவே இவ்வாறன்றிட் பயிலாதுவருவனவும் அதன்பகுதியாயடங்குவனவும் உள்வென்பது அவை தாழிசைப்பின்னர் எண்ணுறுப்புவருங்கால் ஐந்துறுப்புப் பெறுதலும் அவற்றிடை அராகம்பெறின் ஆறுறுப்புவருதலுமென இடையென்ப. அற்றன்று; நூற்றைம்பது கலியுள்ளும் ஒத்தாழிசைக்கலியின் அராகவுறுப்பும் அம்போதரங்கவுறுப்பும் பெற்றுவருவன இன்மையின் அவைபொருளன்றென்பது. மற்று நடைநவின் ரொழுகுமென்றதென் னையெனின் இத்துணை பயின்றுவாராது ஏனையொன்றும் என்றற் றென்பது. தாழிசையினை இடைநிலைப்பாட்டென்பவோவெனின் அவ்வாறுஞ் சொல்லுப, அச்செய்யுள் இடைநிற்றலானென்பது. இனி இடைநிலைப்பாட்டென்பது தாழிசையினை நோக்காது. என்னை? தாழம்பட்ட வோசையல்லாதனவும் இடைநிலைப்பாட்டாய் வருமாதலினென்பது அது “காணமை யிருள்பரப்பிக் கையற்ற கங்குலான்-மாணாரோய் கெய்தான்கட் சென்றாய்மற் றவனைநீ - காணவும் பெற்றாயோ காணயோ மடநெஞ்சே.” என்பது தாழிசையெனவும் இடைநிலைப்பாட்டெனவும் படும் “இன்னொலிச் சிலம்பினிற் சின்மொழி யையம்பா - நழீஇய தடவர லல்குணன் வரிவாட - வாராது விடுவாய் தண்ணந் துறைதகாய்காணீ.” என்றற்போலவன தாழிசையில்லாத இடைநிலைப்பாட்டு. இவ்விருபகுதியுங்கூட்டித் தாழிசையென்னாது இடைநிலைப்பாட்டென்பது இங்ஙனம் தம்முட் பகுதியுடைமையானு மாயிற்று ஒத்தாழிசைக்கலி இருவகைத்தென்றற்குப் பயனூந் தோற்றுவாய் செய்து போந்ததென்பது. தரவு என்ற பொருண்மை என்னெனினின் முகத்துத் தரப்படுவதென்ப. அதனை எருத்தெனவுஞ் சொல்லுப. என்னை? உடம்புந் தலையுமென வேறுபடுத்து வழங்கும் வழக்குவகையான் உடம்பிற்குமுதல் எருத்தென்பதாகலின். இசைநூலாரும் “இத்தரவுமுதலாயினவற்றை முகம் நிலை கொச்சகம் முரியென வேண்டுப. கூத்தநூலார் கொச்சகமுள்வழி அதனை நிலையென அடக்க முகம் நிலை முரியென மூன்றாக வேண்டுப, அவரும் இக்கருத்திற்கேற்ப முகத்திற்படுந் தரவினை முகமெனவும் இடைநிற்பனவற்றை இடை

நிலையெனவும் இறுதிக்கண் முரிந்து மாறுஞ் சரிதகத்தினை முரியெனவுங் கூறினொன்பது. செந்துறைச் செய்யுள் அடைநிலை பயப்பதின் மையின் அது கிழந்ததன்றென்று அடக்கிமொழிப. உன்றறுப்பின் பொருளெல்லாம் ஒருவகையான் அடக்குமியல்பிற்றான் அடக்கியவெனவுங் குறித்த பொருளை முடித்துப்போக்குதலிற் போக்கெனவும் அவையெல்லாம் போதந்து வைத்தலின் வைப்பெனவுங் கூறிய பகுதியைப்பின்னும் பற்றிக் கூறுதலின் வாரமெனவும் எல்லாம் ஒன்றென்றனை ஒத்தே பெயராயின. அடைநிலையென்பது முன்னும் பின்னும் பிறவுறுப்புக்களை அடைந்தன்றி வாராது. அது தனிநின்று சீராத்தலிற் தனிச்சொல்லெனவும்படும். இவை நிலையுறுப்பென்னாது பாட்டென்றதென்னையெனின், அவை தாமே பாட்டாயும் வருமிடனுடைய, வருங்கால் அவை ஒன்றும் இரண்டுமே பலவாய் வருமென்பது. இடைநிலைப்பாட்டினைத் தரவிற்கு முற்கூறினான் அதுபெயர் பெறுதலின். எனவே தரவு முன்வைத்தலே மரபாயின. ஒத்தாழிசை கூறிய முறையானே தரவு தாழிசை போக்கென்னும் மூன்றுறுப்பானுஞ் சிறுபான்மை வந்து தனிச்சொலின் றி வருதலிற் தனிச்சொல்லினை இறுதிக்கண் வைத்தானென்பது. இவை போக்கிச் சொல்லுதும். (௬௯௨)

சச௬. தரவே தானு நாலடி யிழிபா

யாறி ரண்டியர் பேறவும் பெறுமே.

இது தரவின் அடியளவுணர்ற்று. இ - ள். மேற்கூறப்பட்டதரவுதானும் நான்கடிமுதலாய்ப் பன்னிரண்டடிகாறும் வரப்பெறும். எ - று. எனவே, ஒன்பதுநிலம் பெறுந் தரவென்றவாறாயிற்று. உயர் பேறவும்பெறும் என்றதஞ் பன்னிரண்டடியின் இகந்துறவும்பெறுமெனக்கொள்க. இரனை எடுத்தோதாது இலேகினைக் கொண்டான் பன்னிரண்டடியின் இகந்தன துள்ளலோசையான் வாராமையின். அது “நீரார் செறுவி நெய்தலொடு நீடிய - நேரித ழாம்ப னினாயிதழ் கொண்டார்” என்னும் மருதக் கலிப்பாட்டானுமுணர்க. (௬௯௩)

சச௭. இடைநிலைப் பாட்டே,

தரவகப் பட்ட மரபின வென்ப.

தரவிற்குச் சுருங்கியன்றித் தாழிசை வாராதென்பதுணர்ற்று. (இ - ள்.) தரவின் அகப்பட்டது தாழிசை. எ - று. அகப்படுதலென்பது. அகம்புறமென்றிருகூறுசெய்தவழி முற்கூற்றினுட் படுதல். முன்னென இடவகையுங் காலவகையும்பற்றிய இருகூற்றினுள் யாதானுமொன்று கொள்க. எனவே, பதினொரடிமுதல் இரண்டடிகாறும்

இழித்துவரப்பெறும் என்றவாறாயிற்று. அது “சுருங்கோட்டு நறும்பு  
 ன்னை மலர்ச்சினை மீமிசைச் - சுரும்பார்க்குங் குழலினே டிருந்தும்பி  
 யிசையூத - பொருங்குட னிம்மென விமிர்தலிற் பாடலோ - டரும்  
 பொருண் மரபின்மால் யாழ்கொளக் கிடந்தான்போற் - பெருங்கட லு  
 யில்கொள்ளும் வண்டிமிர் நறுங்கானல்; காணுமை யிருள்பரப்பிக்  
 கையற்ற கங்குல்வாய் - மாணுநோய் செய்தான்கட் சென்றாய்மற் நவ  
 னைநீ-காணவும் பெற்றாயோ காணுயோ மடநெஞ்சே; பொறிகொண்ட  
 புள்ளினம் பதிசேரும் போழ்தினுற் - செறிவனை நெதிழ்த்தான்  
 கட் சென்றாய்மற் நவனை - யறியவும் பெற்றாயோ வறியா  
 யோ மடநெஞ்சே; கொல்லேற்றுச் சுறவினங் கடிக்கொண்ட மரு  
 ன்மலை - யல்லனோய் செய்தான்கட் சென்றாய்மற்றவனை - பு  
 ல்லவும் பெற்றாயோ புல்லாயோ மடநெஞ்சே; ஆங்க, எல்லையு  
 மிரவுந் தயிறுந்ந்து பல்லா - ழும்பட ரவலநோய் செய்தான்கட்  
 பெறனசைஇ - யிருங்கழி யோதம்போற் தடுமாறி - வருந்தின ய  
 ளியையென் மடங்கெழு நெஞ்சே.” என இது தரவகப்பட்ட மரபி  
 ற்றாகித் தாழிசைவந்தது. தரவிற் சுருங்குமென்னுது அகப்படுமென்  
 றான், தரவோடு ஒத்துவருந் தாழிசையென்பதூஉங் கோடற்கு. என்  
 னை? மக்களாகத்துப் பிறந்தானென்றவழி அச்சுநியோடொக்கப் பிறந்  
 தானென்பது படுமாகலின். “ஞாலமூன் றடித்தாய முதல்வற்கு மு  
 துமுறைப் - பாலன்ன மேனியா ளணிபெறத் ததைஇய - நீலநீ ருடை  
 யேபோற் றகைபெற்ற வெண்டினை - வாலெக்கர் வாய்குழும் வயங்  
 குநீர்த் தண்சேர்ப்ப; ஊரல றொடுத்தார்ப்ப வுள்ளாய்நீ துறத்தலிற் -  
 கூருந்தன் னெவ்வநோ யென்னையு மறைத்தான்மன் - காரிகை பெற்  
 றதன் கவினீவாடக் கலுழ்பாங்கே - பீரல ரணிகொண்ட பிறைதுத  
 லல்லாக்கால்; இணையிவ்வு ரலர்தூற்ற வெய்யாய்நீ துறத்தலிற் - பு  
 ணையில்லா வெவ்வநோ யென்னையு மறைத்தான்மன் - றுணையாருட்  
 டகைபெறத் தொன்னல மிழந்தினி - யணிவனப் பிழந்தன்ன வனை  
 மென்றோ எல்லாக்கால்; இன்றிவ்வு ரலர்தூற்ற வெய்யாய்நீ துறத்  
 தலி - னின்றத நெவ்வநோ யென்னையு மறைத்தான்மன் - வென்ற  
 வே னுதியேய்க்கும் விற்றனல மிழந்தினி - நின்னுநீ ருக்கலுழு நெடும்  
 பெருங்க ணலிலாக்கால்;-அதனால், பிரிவில்லாய் பே பால தெய்வத்திற்  
 றெளித்தக்கா - லரிதென்ன டெனீந்தவ ளாய்நலம் பெயர்தரப்- புரியுனை  
 வயமான்தேர் கடவுபு - விரிதண்டார் வியன்மரப் விரைகரின் செல  
 வே.” எனவரும். பன்னிரண்டடியின் இகந்த தரவிற்கும் இவ்வா  
 ரே தாழிசை கொள்ளப்படும். . மற்று மேற்கூறிய வரையறையிற்,  
 தாழிசை கூறுகவெனின், ஆண்டு முறைபிறழவைத்தற்குக் காரணங்

கூறிப் போந்தாமென விசேக. இனிவருஞ் சூத்திரத்திற்கும் இதுவே விடை. மரபினவென்றதனான் மேலேக்கொண்டும் அடிப்படவந்த மரபினுற் சுருங்குமென்பது. எனவே நான்கடியின் உயர வாராவென்பதுகொள்க. இன்னும், மரபினென்றதனற் சிறுபான்மை ஐந்தடியானும் வருவனவும் உள. “அரிதே தோழிநாணி றுப்பாமென் றுணர்தல்” என்னும் நெய்தற்றிணைக்கலிப்பாட்டினுள் “நகைமுத லாகநட்பினு ளெழுந்த - தகைமையி னலிவ தல்லதவர் நம்மை - வகைமையி னெழுந்த தோண்முத லாகப் - பகைமையி னலிதலோ விலலு மாயிழை - பகைமையிற் கடிதவர் தகையி னலியுநோய்.” என ஐந்தடியாற் தாழிசை வந்தது. ஆறடியின் வருவன வந்தவழிக்கண்டு கொள்க. மற்று நான்கடியின் இழிந்ததோ அடியானுற் தாழிசைவருமாவெனின் வாராதன்றே? இடைநிலைப்பாட்டே என்றாராகலின். என்னை? பாட்டெனப்படுவன ஓரடியான் வாராமையின். (௬௬௪)

சசஎ. அடைநிலைக் கிளவி தாழிசைப் பின்னர்  
நடைநவின் ரொழுரு மாங்கென் கிளவி.

இது ஆங்கென்னுஞ் சொற் தனிச்சொல்லெனப்படுமென்பது ணர்ற்று. (இ - ள்.) தாழிசைப்பின்னர் ஆங்கு தனிச்சொல்லாய் நின்று பயிலும். எ - று. ஆங்கென்னுஞ் சொல்லினை எடுத்தோதினான் அது நடைவின்ரொழுருமாகலின். ஆங்கென்னுஞ் சொற் பயின்று வருமெனவே அல்லாதனவும் உள இத்துணைப்பயிலாதனவென்பது கொள்க. ஆங்கு என்பது ஏழாம்வேற்றுமை இடப்பொருள் தோன்ற நின்ற சொல்லாகலின் அஃதெல்லாச்செய்யுட்கண்ணுற் தன்பொருண்மைக் கேற்ப நின்றல் வேண்டும் பிறவெனின், அற்றன்று; அதனை அசைநிலையாகக்கொள்க. அல்லதூஉம், எல்லாச்செய்யுளும் இதன்பொருண்மைக்கேற்பச் செய்யல்வேண்டுமென்றான் மிகைகூறிப்பயந்ததின்மையானென்பது அசைநிலைபெய்து செய்யுள் செய்தன் மரபாகலின் அஃதமையுமென்பது. நடைநவிலாதன பொருள்பெறவருமென்பது. அவை முன்னர்க்காட்டுதும். (௬௬௫)

சசஅ. போக்கியல் வகையே வைப்பெனப் படுமே.

இஃது ஒழிந்த சுரிதகம் உணர்ற்று. (இ - ள்.) போக்கிலக் கணப்பகுதி வைப்பென்று சொல்லப்படும். எ - று. இங்ஙனங், கூறப்பட்ட உறுப்பினை அடக்கியலெனவும் வாரமெனவுஞ் சொல்லுப. அடக்கியல் வாரற் தரவோடு ஒக்கச் சொல்லப்படுமென்றவாறு. என்றதென்னோக்கியெனின், போக்குதலும் வைத்தலுமென்னும் இர

ண்டிலக்கணமுடைத்து வாரமெனச் சொல்லின்முடியுமில்க்கணமே  
கூறுவான்போலப் போக்கினிலக்கணப் பகுதி வைப்பென்றதனைச்  
சட்டிக்கூறப்படுமொகலின், (ககக)

சசக. தரவிய லொத்து மதன கப்பமும்

புனாதீ ரிறுதி நிலையுனாத் தன்றே.

இதுவுஞ் சுரிதகமுணர்த்துகின்றது. (இ - ள்.) தரவியலொத்  
தும் அதனகப்பமும் = சிறுபான்மை தரவும் அதனோடொத்துத் தா  
விற்பாகம் பெறுதலை இலக்கணமாகவுடைத்து மேற்கூறிய சுரிதகம் :  
புனாதீர் இறுதி நிலை உனாத்தன்றே = இடைநிலைப்பாட்டுப் பொருளெ  
ன முடிபுகாட்டி நிற்கும் அதுநான். எ-று. அகப்படுமென்று அதற்கும்  
உம்மைகொடுத்தமையின் அஃதிலக்கணமாயிற்று. ஆகவே, அவ்வில  
க்கணத்திற்கேற்ற தரவியின்கண்ணே ஒத்தலும் உயர் தலுங் கொள்க.  
சுருங்கியவெல்லை ஆசிரியத்திற்கு இழிந்தவெல்லையாகிய மூன்றடிச்சி  
றுமையிற் கூறாமையிற் சுருங்காது வருவதாயிற்று. ஈண்டும் அகப்  
படுமெனவே பன்னீரடித்தரவியின் பாகமாகிய ஆறடியே சுரிதகத்திற்  
கு எல்லையென்பதூஉம், இழிந்தவெல்லை கூறாமையிற் பன்னீரடித்  
தரவிற்காய் ஈற்று மூன்றடிச்சுரிதகம் வருதலும் ஒழிந்த கலிநாவி  
ற்கும் அவ்வாறேவருதலுங் கூறினானென்பது.. இனி வெள்ளைச்சுரி  
தகத்துக்கும் இஃதெல்லாமொக்கும்.

இனித் தரவியலொத்தல் ஈற்றயலடி முச்சீராகி வாராது மண்  
டிலமாகி வருதலுஞ் சிறுபான்மையெனக் கொள்க. இறுதிநிலையென்  
பதனை துனிவிரலென்றாற்போலச் கொள்க. நிலையெனப்பட்டது  
இடைநிலைப்பாட்டு. அதனிறுதியைக் கூறுமெனவே அவற்றுப்பொரு  
ளினை முடித்துவிடுக்குமென்பதாம். போக்கியல்வகையே வைப்  
பெனப்படுமென்றவழி உள்ளாறுப்பின் பொருளினைத் தன்கண்வை  
க்கப்படுவது சுரிதகமென்றதன்றி, இன்ன உறுப்பின்பொருள் வை  
க்கப்படுமென்றிலாதான் முற்கூறியது பொதுவிதிமாத்தினையேயன்றி  
இடைநிலைப்பாட்டின் பொருளே பெரும்பான்மையும் வைக்கப்படு  
மென்பதூஉம் பொதுவிதியாற் சிறுபான்மை தரவியன்பொருண்மை  
வைத்தலுமுடைத்தென்பதூஉங் கூறினான். தரவியலென்றதனாற்  
தரவோடொத்த பொருட்டுக்கேற்றலுங் கொள்க. “நச்சல் கூடாது  
பெரும் - விச்செல வொழிதல் வேண்டுவல்” என்பது தாழிசைப்பொ  
ருண்முடிவு தன்பால்வைக்கப்படுதலின் இறுதியுனாத்தது. புனாதீரிறு  
தியென்றதனான் அத்தாழிசைப்பொருளையன்றி அவற்றோடு போக்  
கியற் பொருள்வந்தக்கால் அவ்விரண்டினையும் புனாபடாமற் பொருந்

தச்செய்கவென்பது. அது “தன்னகா விழையக்கூடுதல்” எனப் போக்கியற்பொருளோடு புனாதீர்த்திற்றது. பிறவும் அன்ன.

“இமயவில் வாங்சிய வீரஞ்சடை யந்தணன்” என்னுங் குறிஞ்சித்திணைப்பாட்டினுட் “கோடுபுய்க் கல்லா துழக்கு நாடன்” என்று” உள்ளுறையுவமத்தாற் தலைவியது விழுமங்குறக் கொழு நன் மலைநாடெனன வைத்தமையின் அது தரவியலொத்ததாயிற்று இனி, “ஞாலமூன் றடித்தாய” என்னும் நெய்தற்நிணைக் கலிப்பாட்டு அளவியலாற் சுரிதசுமொத்தது. “சுருங்கோட்டு நறுமட்புனை” என்பது தரவிற்கு அடியையநாகச் சுரிதகம் நான்கடியாய்ச் சுருங்கிற்று. அஃதேற் தரவகப்பட்டதெனச் சுருங்குதலன்றி ஒத்தற்பொருளும்படு மாயிற் தரவகப்படும் போக்கென்னுது தரவியலொத்தும் என்றதென் னையெனின், தரவுமென்ற உம்மையாற் சிறுபான்மை மிக்குவரவும் பெறும் போச்சென்பது கொள்க. “பாடின்றிப் பசுந்தகண் பைதல் பனிமல்க- வாடுபு வனப்போடி வணங்கிறை வளையூர - வாடெழி லழி வஞ்சா தகன்றவர் திறத்தினி - ராடுங்கா னினைப்பதொன் றுடையே னாமன் னதுவுந்தான்”. என்னும் பாலைப்பாட்டுத் தரவுற் தாழிசை புழ் நான்கடியாகி ஒத்தவழிச் “செய்பொருட் சிறப்பெண்ணிச் செ ல்வார்மாட் டிணையன்- தெய்வத்துத் திறநாக்கித் தெருமர நேமொழி- வறனோடின லையத்து வான்றருங் கற்பின - னிறனோடிப் பசப்பூத லுண்டென - வறனோடி விலங்கின்றவ ரான்வனைத் திறத்தே.” எனச் சுரிதகம் ஐந்தடியாயிற்று. (கஉஎ)

சுரு. ஏனையொன்றே,

தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே.

இஃது ஒழிந்த ஒத்தாழிசையுணர்ந்து. (இ - ள்) அது முன் னிலையிடமாகத் தேவரைப்பராவும் பொருண்மைத்து. ஏ - று. என வே இஃது அகநிலைச்செய்யுளாகாதென்றான். இதனானே முன்னைய து அகநிலை யொத்தாழிசையெனப்படும். மற்றிது “வாழ்த்தியல் வ கையே நாற்பாற்கு முரித்து” என்றவழிச் சொல்லப்பட்டதாமெனின், அஃது உறழ்கலிக்கும் வெண்கலிக்குங் கொச்சகக்கலிக்கும் பொதுவா கலின் அவற்றுக்குத் தேவபாணி விலக்கினுனென்பது. மற்று முன் னிலைக்கணென்றதென்னையெனின் தெய்வத்தினை முன்னிலையாகச் சொல்லப்பட்டனவன்றி அல்லன தேவபாணியெனல் தகாவென்பது. என்னே? யான் இன்ன பெருஞ்சிறப்பின் இன்ன தெய்வமென்று தன் னைத்தான் புகழ்ந்து கூறி நின்னைக் காப்பேன் நீவாழியவெனத் தெய் வஞ்சொல்லிற்றாகச் செய்யுள்செய்தலும் ஆகாது வாழ்த்தினுள் அவ்வா

றுண்டாயினென்பது. இதனானே படர்க்கையும் விலக்கினும். ஆகவே, தெய்வம் படர்க்கையாவழிப் புறநிலைவாழ்த்தாவதன்றித் தேவர்ப்பராயிற்றாகாது பாட்டுடைத்தலைவனோடு கூட்டிச்சொல்லுமென்றானும். இங்ஙனங் கூறவே, பாட்டுடைத்தலைவனைக் கூட்டினுங் கூட்டாக்காலுந் தேவர்ப்பராயிற்றேயாம் முன்னிலையாயினென்பது பெற்றும். மற்றிவை பாடல்சான்ற புலனெறிவழக்கிற்கன்றித் தேவர்ப்பராயதற்கும் உரியவோவெனின் ஆண்டு அகப்பொருட்குரிமையுடைமையிற் கலியும் பரிபாடலுமென்றதனானே அத்துணையன்றிக் கடவுள்வாழ்த்துப்பொருள்படவும் வருமென்பது ஈண்டிக் கூறினானும். அதுவன்றே ஏனையதெனச் சிறுமைதோன்றப் பிற்கூறியதென்பது. (கஙஅ).

சடுக. அதுவே,

வண்ணக மொருபோ கெனவிரு வகைத்தே.

இஃது அதன்வகையுணர்ந்து. (இ-ள்.) ஏனையொன்றெனப்பட்ட ஒத்தாழிசை வண்ணகவொத்தாழிசையெனவும் ஒருபோகெனவும் இரண்டாம். எ - று. இதன் பயன் ஒத்தாழிசையெனப்படாது இவற்றுனொன்றென்பது அறிவித்தவாறாயிற்று. அஃதென்னைபெறுமாறெனின், மேல் ஒத்தாழிசைக்கலி இருவகைத்தாகுமென்றான் பின்னர் அவ்விரண்டனுள் ஒன்றென்றற்கு வண்ணகம் ஒருபோகென வேறுபெயர் கூறவே முன்னரதே ஒருதலையாக ஒத்தாழிசைக்கலியெனப்படுவதென உய்த்துணரவைத்தமையானும் ஏனையொன்றென வேறுபடுத்தமையானும் பெயரும் உடன்கூறுது போத்தந்து வைத்தமையானும் அதனோடு ஒரினத்தவல்லவென்பது பலவாற்றானுங்கொள்ளவைத்தானென்பது. அஃதேல் வண்ணகமும் ஒத்தாழிசையெனப்படாதாம்பிறிவேனின் அது மாற்றுதற்கன்றே வண்ணகம் முற்கூறி அதிகாரம்பட வைப்பானாயிற்றென்பது. இக்காலத்தார் ஒரு போகினையும்-ஒத்தாழிசையென்று தாழிசைபெய்து காட்டுப. “எருத்தே கொச்சக மராகஞ் சிற்றெண் - ணடக்கியல் வாரமோ டந்நிலைக்குரித்தே” என்புழித்தாழிசையுறுப்பு ஒதாமையின் அது பொருந்தாது.

சடுஉ. வண்ணகந் தானே,

தரவே தாழிசை யெண்ணே வாரமென்

நந்நால் வகையிற் றோன்று மென்ப.

இது முறையானே வண்ணகவொத்தாழிசையுணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) தரவுந் தாழிசையும் எண்ணும் வாரமுமென்னும் உறுப்பு முறையானே வருவது வண்ணகவொத்தாழிசையாம். எ - று.



அது “முதற்றொடை பெருகிச் சுருங்குமன் னென்” என்ற வழிக் காட்டுதும். வண்ணித்துப் புகழ்தலின் வண்ணகமெனப்படும். என்னை? தரவினானே தெய்வத்தினை முன்னிலையாகத்தந்து நிதிப்பின்னர்த் தெய்வத்தினைத் தாழிசையானே வண்ணித்துப் புகழ்தலின் அப்பெயர் பெற்றதாகலின் ஒழிந்த உறுப்பான் வண்ணிப்பினுஞ் சிறந்த உறுப்பு அதுவென்க. எனவே, அகநிலைச் செய்யுட்டாழிசை வண்ணித்து வாராவென்பதாம். எண்ணுறுப்பாமாறு முன்னர்ச் சொல்லுதும். அவ்வெண்ணுறுப்புத்தான் நீர்த்திணைபோல வரவரச்சுருங்கிவருதலின் அம்போதரங்கமெனவும் அமையுமாகலின் அதனை அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவெனவுஞ் சொல்லுப. இனி வண்ணகமென்பது அராகமென உணர்த்து அவ்வுறுப்புடையன வண்ணகவொத்தாழிசையெனவுஞ் சொல்லுவாரும் உளர். எல்லா ஆசிரியருஞ் செய்த வழிதூற்கு இது முதலாலாதலின் இவரொடுமாறுபடுதன் மரபன்றெனமறுக்க. இசை நூலுள்ளும் மாறுபடின் அஃது அவர்க்கும் மரபின்றென்பது. மற்று இதற்குத் தனிச்சொல்லோதியதில்லையாவெனின் அதனையும் அதிகாரத்தாற் கொள்க. (கசக)

சடுந். தரவே தானு,

நான்கு மாறு மெட்டு மென்ற

நேரடி பற்றிய நிலைமைத் தாகும்.

இஃதொத்தாழிசையுள் ஏனையொன்றற்குத் தரவு வேறுபட்ட இலக்கணத்திற்காகலான் அதுகூறுகின்றது. (இ-ள்.) இது நான்குமுதற் பன்னிரண்டடியீராக வாராது. தேவபாணிக்காயின் எட்டும் ஆறும் நான்குந் தரவடியாம். ஏ-று. இதனானே தலையளவுங் கடையளவும் இடையளவுமென்பன கூறினாம். இங்ஙனங் கூறவே ஒழிந்தவுறுப்பிற்குந் தலையிடைகடையென்பது கொள்ளப்படும். நேரடி பற்றிய நிலைமைத்தாகும் நான்குமென்பதனை அளவடியான் வருமென்றற்குச் கூறினாமென்பாருமுளர். அற்றன்று; பிற அடி மயங்குவனவும் அளவடியுரியவென்பது முன்னர்க் கூறப்பட்டமையின். மற்றென்னை சுருகியதெனின், சமநிலையின்றி வியனிலை வாராவென்பது. இனிப், பற்றியவென்ற மிகையானே முற்கூறிய தரவுந் தாழிசையும் அளவடியான் வருதலில்லையென்பதுகொள்க. வருகின்ற ஒத்தாழிசைக்கும் பேரொண்ணிற்குஞ் சிற்றெண்ணிற்கும் இஃதொக்கும். (கசக)

சடுச. ஒத்து முன்றருகு மொத்தாழிசையே.

இது முறையானே ஒத்தாழிசை உணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) தம்மின் ஒத்த அளவினவாகலும் ஒத்தபொருளவாகலுமுடைய தேவ

பாணிக்கண் மூன்றாக வரும் ஒத்தாழிசை. ஏ - று. இவை பொருள் ஒக்குமெனவே முன்னை அகநிலையொத்தாழிசைக்கண் வரும் இடைநிலைப்பாட்டிற் பொருள் ஒவ்வாது வருதலுஞ் சிறுபான்மை வரும். அவை “கல்லெனக் கவின்பெற்ற விழுவாற்றுப் படுத்தபின் - புல்லென்ற களம்போலப் புலம்புகொண் டமைவாளோ” என இடத்தியல்பொருளொழிய இடப்பொருளோடு உவமங் கூறினான், “ஓரிரா வைகலுட் டாமரைப் பொய்கையு - ணீர்நீத்த மலர்போல நீ கீப்பின் வாழ்வாளோ” என இடப்பொருளொழிய இடத்தியல்பொருளோடு உவமங் கூறினமையின் வேறுபட்டன. ஒத்துவருவன முன்னர்க்காட்டினும். (கசஉ).

சுருதி. தரவிற் சுருங்கித் தோன்று மென்ப.

இஃது ஐயம் அறுத்தது. அகநிலையொத்தாழிசைக்கு இவை போலத் தரவோடொத்துவருங்கொலென்றையுருமைத் தரவிற்குங் கித்தோன்றுமென்றமையின். (இ - ள்.) மூவகைவண்ணத்தின் தாழிசையுஞ் சமநிலைத்தரவிற் சுருங்கித்தோன்றும். ஏ - று. வாளாதே தரவுன்றமையின் இடையளவின்மேற் செல்லும், அடியென்றவழி அளவடிமேற்றாயபோலவென்பது. தோன்றுமென்பதனால் இடைநிலையாகிய நான்கடியானும் மூன்றடியானுமன்றி ஐந்தடியானாகாதென்பதுகொள்க. எண்ணோடு தொடர்தலின் இரண்டடியானாகாதென்பது பெற்றும். இடையளவு தரவிற்குங்குமெனவே கடையளவு தரவினுந் தாழிசை சுருங்குமென்பது உய்த்துணரப்படும். இங்ஙனங் கூறாக்கால் ஓரடிமுதலாகத் தாழிசைகோடல் வேண்டிமொத்தன்றோ வென்பது. தோன்றுமென்றதனால் கடையளவினை ஒழித்து மற்றைத் தரவிரண்டளவாகக் கொள்வாமெனக்கொள்க. (கசஉ);

சுருகூ அடக்கியல் வாரந் தரவோ டொக்கும்.

இது சுரிதகவிலக்கணங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) தரவோடு ஒத்துவரும் அடக்கியல்வாரம். ஏ - று. அடக்கியல்வாரமென்பது அடக்கும் இயல்பிற்காகிய வாரமென்றவாறு. நிறுத்தமுறையானே எண்ணுறுப்புணர்த்தாது மயங்கக்கூறியதினானே தனிச்சொல்வருஞ்ஞான்று எண்ணீற்றினுஞ் சுரிதகத்துமுன்னும் புணர்க்க. அடக்கியலென்றான் - முன்னர்ப் பலவகையாற்புகழப்பட்ட தெய்வத்தினை ஒருபெயர் கொடுத்தடக்கி நிற்பலின். வாரமென்றான் தெய்வக்கூற்றின் மக்களைப் புகழ்ந்த அடி மிகுமாகலினென்பது. (கசச)

சுதிஎ. முதற்றொடை பெருகிச் சுருங்குமன் னெண்ணே,

இஃது எண்ணுறுப்பாமாறுணர்த்துகின்றது. (இ - ள்.) முதல் பெருகியவழி முதலெண். எ - று. தொடையென்றதனும் தலையெண் இரண்டு அளவடியான் ஒருதொடையாகி வருமெனவும் பெருகியென்றதனான் இரண்டடியான் இரண்டணைநாட்டி அதுவே பற்றி முதல்பெருகியவென்றதனான் ஒழிந்த எண்ணுத்தொடை பெறுதலும் நேர்ந்தாலும். இதனை முதலெனவே வழிமுறை வருவனவும் எண்ணவென்பது பெற்றும். அவை இத்துணையென்பது அறியுமாறென்பதென்னை? முதற்றொடை பெருகியென்றதனான் இரண்டடியான் கூட இரண்டணையும் நாட்டி அதுவேபற்றிச் சுருங்குமென்றமையின் சுருங்கியிருடியாதலும் ஓரடியிற்சுருங்கி இருசீராதலும் இருசீரிற் சுருங்கி ஒருசீராகவும் படும். முதலடி இன்னதென்றிலவையினும் அளவடியே கொள்ளப்படும், “நாற்சீர்கொண்ட தடியெனப்படும்” என்றாகலின். ஆகவே இருசீரெனப்பட்டது குறளடியாயினும் இவைகூட இரண்டிதொடர்ந்தன்றி எதுகையாய் அமையாமையிற் குறளடியென்றெனையினென்பது. ஒருசீர்க்கும் அளவடிப்படுத்தத் தொடைகோடலொக்கும். என்னை? “போரவுணர்ச் கடந்தோய்நீ புணர்மருதம் பிளந்தோய்நீ - நீரகல மளந்தோய்நீ நிழறிகழைம் படையோய்நீ” எனவும், “ஊழிநீ யுலகுநீ யுருவுநீ யருவுநீ - யாழிநீ யருளுநீ யறமுநீ மறமுநீ” எனவும் அளவடிப்படுத்தே தொடைகொள்பவாகலின். அஃதேல் ஒருசீரினுஞ் சுருங்கப்பெறுதோவெனின் சுந்தருவதூலின்கண்ணும் ஒருசீரிற் சுருங்கின வாராவாகலின் இவரும் பிறதூன் முடிந்தது தானுடம்படுதெலென்னும் உத்திவகையான் ஒருசீரிற் சுருங்குதல் நேராரென்பது. மற்று வழிமுறையாற் பாகஞ் சுருங்குதல் பெறுமாறென்னை யெனின், “வகார மிசையு மகாநங் குறுகும்” என்றற்போல மேலைக் கொண்டுவருகின்றவாற்றாற் பாகமே சுருங்குதல் பெறலாமென்பது. மன்னென்பது ஆக்கத்தின் கண்ணும் வந்ததாகலிற் சுருங்கிப்பலவாமென்பதுகொள்க. எனவே, இரண்டடியிரண்டும் ஓரடிநான்கும் இருசீரோட்டிம் ஒருசீர் பதினாறுமாகி எண்பல்குமென்பது. இருசீர் கூடுகுறளடியுமாகலின் ஒருசீரான் வருவன சிற்பெண்ணெனவேபடும். ஆகவே, ஒழிந்த முதனிலையெண்ணுங் கடையெண்ணும் இடையெண்ணுமென மூன்றுங் கூட்டி எண்ணி நிறற்றஞர்யவாயின. இது நோக்கிப்போலும் என்னென்று அடக்காது “சின்ன மல்லாக் காலை” என ஒருசீரினை வேறுபடுத்து மேற்கூறுகின்றதென்பது. இனி அளவடியினை நாட்டியே முதற்றொடை பெருகிச் சுருங்குமென்றமையின் அளவடியிற்சுருங்கின இருசீரும் ஒரோவழிச் சின்னமெனப்

பசும். இனி அல்லாதார் ஈரடியிரண்டினுள் கொண்டு வந்து நோடி நான்கினைச் சிற்பெண்ணெனவுங் கவையெண்ணின் இடையெண்ணெனவும் ஒரு சீரான் வருவனவற்றை அளவெண்ணெனவுஞ் சொல்லுப. அளவடியாக நோக்கிப் பேரெண் சிற்பெண்ணென்றலுஞ் சின்னம்பட்டவழி இடைநின்றது இடையெண்ணுதலும் எல்லை யளவைத்தாகிய சின்னம் அளவெண்ணுதலும் அமையும். அவற்றுள் இருசீரினை முன்னின்ற சீராகவும் ஒருசீரினை இருசீராகவும் அவரு வைப்பினும் அதனை ‘அசையுஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி’ என்பத னுள் மறுக்க. இதற்குச் செய்யுள் முன்னர்க் காட்டுதும். (கசடு)

சுருஅ. எண்ணிடை யொழித லேத மின்றே

சின்ன மல்லாக் காலே யான.

இது மேல்தற்கோர் புறனடை. (இ - ள்.) முற்கூறிய எண்க ளின்றிவருதல் செய்யுட்டு ஏதமின்று சின்னவெண்ணென்றுமொழிந் து நில்லாவிடத்து. எ-று. எனவே, சின்னவெண்ணொழியாது மூ வகையெண்ணும் ஒழிதலுஞ் சின்னவெண்ணொழியுமிடத்து மூவகை யெண்ணும் ஒழியாதவருதலுஞ் சுவையுடைத்தாயிற்று. இடையென் றதனும் தலையெண்ணும் இடையெண்ணுமல்லன் எட்டு நான்காகியும் பதினாறு எட்டாகியும் குறைந்துவருதலுங் கொள்ச. மூவகையெண்ணு ஞ் சின்னமும் பெற்றுவருதல் சிறப்புடைமை ஏதமின்றென்றதனாற் றுதும். உம், “மணிவிளங்கு திருமார்பின் மாமலரான் வீற்றிருப்பப் - பணிதயங்கு நேமியும் பாணித்த கரிசங்கு - மிருகடர்போ லிருகரத் தி லேந்தியமர் மாயோனும் - பங்கயத்தி லுறைவோனும் பாகத்தோர் ட சுங்கொடிசேரீ - செந்தழற்கண் ணுதலோனுந் தேருங்கா னீயென்பார் க்-கவரவர்த முள்ளத்து ளவ்வுருவா யல்லாத - பிறவுருவு நீயென்னிற் பிறவுருவு நீயெயா - யளப்பரிய நான்மறையா னுணர்த்துதற் கரியே னே.” இது ஊட்டடித்தரவு. “எவ்வுயிர்க்கு முயிரோயா யியங்குதனின் றொழிலாகி - யவ்வுயிரக்க ணடங்கியே யருளாது நிற்றலினால் - வெவ் வ னைசெய் துவையிழந்து வெம்பிறவிக் கடல்குழந்த - வவ்வினையை யா ந்றாம னிற்பதுநின் னருளன்றே ; பல்லுயிரும் படைப்பதுநின் பண்ட ன்றே பகலினால்-வல்வினையின் வலைப்பட்டு வருத்தங்கூ ருயிர்தம்மை நல்வினையே பயில்வித்து நடுக்கஞ்சேய் பவைகீக்கி - யல்லலவா யமுந் தாம லகீற்றுவது மருளன்றே ; அழிப்பதுநின் றொழிலன்றே யறைந் தாலு முயிரொல்லா - மொழித்தவற்றுள் றுணர்வுகளை யொருவாம டு டனிறுத்திப் - பழிப்பின்றிப் பல்காலு மிப்பரிசே பயிற்றுதலி - னழிப பதுவு மில்லையா லாங்குதுவு மருளன்றே” தரவின்பாகம்பற்றிய நான்

602 - பொருளதிகாரம்.

கடித்தாயினுள் - கடித்தாயினுள் விதிவழி யொழுதிய - தாழ்வி லந்த  
ணர் தம்வினை யாயினை - வணையி னீங்கி விழுத்தவஞ் செய்யு - முனை  
வர் தமக்கு முத்தி யாயினை” ஈரடியிரண்டு. “இலனென விதத்  
தோர்க் கில்லையு மாயினை - யுளனென வுணர்ந்தோர்க் குளையு மாயி  
னை - யருவுரு வென்போர்க் கவையு மாயினை - பொருவற விளங்கிய  
போத மாயினை” ஓரடிநான்கு. “பானிற வண்ணநீ பணிமதிக் கடவு  
ணீ - நீனிற புருவுநீ கிறமிகு கணலிநீ - யறுமுக வொருவனீ யானிழந்  
கடவுணீ - பெறுதிரு வருவுநீ பெட்பன வருவுநீ” இருசீடொட்டு.  
“மண்ணுநீ விண்ணுநீ மலையுநீ கடலுநீ - யெண்ணுநீ யெழுத்துநீ யிரவு  
நீ பகலுநீ - பண்ணுநீ பாவுநீ பாட்டுநீ தொடருநீ - யண்ணனீ யமலநீ  
யருளுநீ பொருளுநீ” ஒருசீர்பதினாறு. “ஆங்க” தனிச்சொல். “இனி  
யை யாகிய விறைவனின் னடியினை - சென்னியின் வாங்கிப் பன்  
னா பரவுது - மலர்தலை யுலகின் மன்னுயிர்க் கெல்லா - நிலவிய பிறவி  
யை நீத்தல் வேண்டி - முற்றிய பற்றொடு செற்ற நீக்கி - முனிமை  
யாங்கிய மூவர் முத்தியை - மயலற விளித்தநின் மலரடி - யரிப வன்  
னா யுரிதினிற்பெறவே” இது எட்டடித்தரவுந் தரவிற்பாகம்பற்றிய  
நான்கடித்தாழிசைமூன்றும் ஈரடியிரண்டும் ஓரடிநான்கும் இருசீரோ  
ட்டும் ஒருசீர பதினாறுமாகிய நால்வகையெண்ணுந் தனிச்சொல்லும்  
எட்டடிச்சரிதகமும் பெற்ற தலையளவுவண்ணகப்பெருந்தேவபாணி.

“பலியுருவிற் கேலாத படைமழுவாள் வலனேந்திப் - புலியுரி  
மேற் பைத்தலைதாள் பூங்கச்சை விரித்தமைத்துக் - கண்கவருந் திருமே  
னி வெண்ணுலின் கவின்பகைப்பத் - தண்கமழ்பூந் தாரிதழித் தலைமலை  
ந்து பிறையயங்க. மொழிவலத்தான் மயங்காதே முறுவலாற் றோலாதே -  
விழிவலத்தா னுருவழிந்தோன் வேடங்கண் டினர்வழியாக் - கலிகெழு  
கடற்கச்சிக் கமழிளந் தேமாவி - னொலிதளிந முலைச்சவட் டுடன்பிறப்  
ப வுலவுங்கால்” இவை எட்டடித்தரவு. “நீறேறுந் திருமேனி நெடும்ப  
கலே நிலவெறிக்க - வேறேறிக் கடைதோறு மிடுபலிக்கு வருதிரால் - ஏ  
றேறி யிடுபலிக்கு வரும்பொழுது மிடைபிரியாக் - கூறேறும் பசும்பாக  
ங் கொள்ளுமோ கொள்ளாதோ; பல்லேற்ற பரிகலத்துப் பலியேற்றன்  
மேலிட்டி - வல்லேற்ற முலைகளிர் மனமேற்ப வருதிரால் - வல்லேற்ற  
முலைமகளிர் மனமேற்ப நீர்வருங்காற் - கொல்லேற்றுக் கறுகிடனுங்  
கொள்ளுமோ கொள்ளாதோ; நாணுக மடந்தையர்பாற் பலிக்கென்று  
நடந்தக்காற் - பூணுகந் தழீஇக்கொளினுந் பொங்காது போலுமாற் - பூணு  
கந் தழீஇக்கொளினும் புகையுயிர்த்துப் பொங்காத - கோணுகம் யார்த  
ருபால் குடிக்குமோ குடியாதோ.” இது தரவிற்பாகம்பற்றிய நான்கடி  
த்தாழிசை மூன்று. “எரிவளை தரிக்கு மிடவயிற் றொடிச்சை - பரி

MANIPAL ADITYA  
S. S. SWAMINATHAN LIB.  
VENKATACHYUN, MADRAS - 4

கல மேந்தும் பசுசிறந் ததுகொல் - உமையவன் விலச்சவு மொலிகட  
 னஞ்ச - மிமையவர் தம்மை யிரந்துகொண் டின்கொல்” இவை ஈ  
 ரடி இரண்டு. “இடையெழு பொழில்சுட்கு மிமைப்பளவிற் கொ  
 ல்லெறே - கடைதொறு மவைநிற்பக் கற்பித்த வாறென்கொல் -  
 இரப்புநீர் வேட்டதுகேட் டிமையவரென் பட்டனோ - பரப்பு  
 நீர்க் கங்கையோர் படர்ச்சடையிற் கரந்ததே.” ஓரடிநான்கு. “பூ  
 ண்டன வென்பு புணைந்து தும்பை - யாண்டன பூத மறைவது  
 வேத - மிசைப்பன பல்வே யெழீஇயது வீணை - யசைப்பன வேணி  
 யதிர்வன பொற்கழல்” இருசீரொட்டு. “எனவாங்கு” தனிச்சொல்,  
 “எல்வனை மகளி ரிடுபலி நசைஇப் - பல்கடை திரிதருஞ் செல்வநிற்  
 பரவுதங் - கொடியணி யேனம் பொடியணிந்து கிடப்ப - வடதிசை  
 வாகை சூழத் தென்றிசை - வென்றி வாய்த்த வன்றூள் விடலை -  
 யிவளவ, ளியிழிசை வேங்கடம் போலத் தமிழ்த்து - நாவலொடு  
 பெயரிய ஞாலங் - காவல போற்றி வாழிய நெடிதே” சுரிதகம்,  
 இஃது எட்டடித் தரவுந் தரவிற்கருங்கிய ஒத்தாழிசை மூன்றுஞ்  
 சின்னமல்லா மூவகை எண்ணுந் தனிச்சொல்லுந் தரவோடொத்த  
 அடக்கியல் வாரமும் பெற்று வந்தது.

“ஆயிரங் கதிராழி யொருபுறந்தோன் நகலத்தான் - மாயிருந்  
 திசைசூழ வருகின்ற வரவுணர்த்த - மனக்கமல மலரினையு மலர்த்து  
 வான் ரூனாத - லினச்சமல முணர்த்துவபோன் நெவ்வாயும் வா  
 ய்திறப்பக் - குடதிசையின் மறைவதுஉ மறையென்று கொள்ளா  
 மைக் - கடவுளர்த முறங்காத கண்மலரே கரிபோக - வாரிருளும் பு  
 லப்படுப்பா னவனையென் றுலுலகறியப் - பாருலகத் திருள்பருகும்  
 பருதியஞ் செல்வுகேள்” இது தரவு. “மண்டலத்தி னிடை நின்று  
 வாங்குவார் வைப்பாராய் - விண்டலத்திற் கடவுளனை வெவ்வேறு  
 வழிபடுவா - றோங்குலக முழுதுபொரத் திருவுருவி னொன்றாகி - யாங்  
 கவரை வேறுவே றளித்தியென் றறியாரால் ; மின்னருவத் தார  
 கை வீவளிப்பட்ட விடியல்வாய் - நின்னருவத் தொடுங்குதலா  
 னெடுவிகம்பிற் சாணுதா - ரெம்மீனுங் காலைவா யிடைகரந்து மா  
 லைவா - யம்மீனை வெளிப்படுப்பாய் நீயேயென் றறியாரால் ; தவா  
 மதியந் தெழுநிறையத் தண்கலை யக்கலைதேயந் - துவாமதிய நின்னொ  
 டுவந் தொன்றாகு மென்றுணரார் - தன்மதியின் னொளிபுக்கங் கி  
 ருள்கற்றாத் தவற்றற்கொ - லம்மதியம் படைத்தாயு நீயேயென் றறியா  
 ரால்” இவை தாழிசை. “நீராகி நிலம்படைத்தலை - நெருப்பாகி நீர்ப  
 யர்தலை - ஊரொழிவிற் காற்றெழுல்லை ஒளிகாட்டி வெளிகாட்டினை”  
 இவை ஒருசீர் நான்கு. “கருவாயினை விடராயினை கதியாயினை விதி

யாயினை-யுருவாயினை அருவாயினை ஒன்றாயினை பல்வாயினை” இவை இருசீடொட்டு. “எனவாங்கு” தனிச்சொல் “விரிதிரைப் பெருங்கடலமிழ்தத் தன்ன-வொருமுதற் கடவுணிற் பரவுதுந் திருவொடு - சுற்றத் தழீஇக் குற்ற நீக்கித் - துன்பந் தொடரா விற்ப மெய்திக் - கூற்றுத்தலை பணிக்கு மாற்றல சான்று - கழிபெருஞ் சிறப்பின் வழிவழி பெருகி - நன்றி புலவர் நாப்பண் - வென்றியொடு விளங்கி மிகுமயா மெனவே” என்பது எட்டடித்தரவுந் தாழிசையும் இருவகைச் சின்னமும் தனிச்சொல்லுந் தரவோடொத்த சரிதகமும் பெற்றுவந்த தலையளவு வண்ணகப் பெருந்தேவபாணி. சின்னமெனவே இருசீடொட்டி ஒருசீர் பதினாறும் அடங்குமென்றாகலின். இது சின்னமல்லாக்கால் எண்ணிவிடயிட்டுவந்த வண்ணகவொத்தாழிசையாயிற்று.

இனி இருசீருமன்றி ஒருசீர் பதினாறாகிய சின்னவெண்பெற்றும வரும். அதுவருமாறு;—“உறைபதியி னுடனயனை யுத்தியாற்படத்தோயு - மறைகடல்குழ் நிலமுதலா யனைத்துலரும் புரப்போயு - துதிருநிறமே சரிபோகத் திருமேகம் பயந்தோயு - மொருநிறமே நிறமாகவொள்ளெளியை யுயிர்த்தோயு - மறுவித்து மார்பென்ன மலர்மகளைவைத்தோயு - நிறத்தோடு நெஞ்சொத்த நிலமடந்தை கணவனு” இது தரவு. “பின்னமா யொன்றாகும்பெருமையை யியற்றுமா - யின்னமா யந்தெளிய வெட்கருளி யிமையவார்க்கு - மன்னமாய் முன்னொருகா லறம்பயந்த வறனு” குறியாதும் பிழையாத குறிமறைய முகன்மயக்கி - வெறியாதி மலரோற்கு வெளிப்படுத்த வேறுபடுத்தியாத மறையெமக்கு மறிவித்த வறிவன” மாணாத மதிக்கொடுத்துவானவரை மயக்கியுங் - கோணாத மதிவாங்கிக் கொடுத்தருளி யிமையவார்க்கு - காணாத மதிகாட்டுங் கருணைகூர் காட்சியை” இவை மூன்றுந் தாழிசை. “வானுநீ நிலனுநீ மதியுநீ விதியுநீ - தேனுநீ யமிர்துநீ திருவுநீ யருவுநீ - யன்புநீ யருளுநீ யாகிநீ யந்தநீ - யின்பநீ துன்பநீ யின்மைநீ யுண்மைநீ” இவை ஒருசீர்ச்சின்னம். “எனவாங்கு, நால்வகை யுருவிற்பால்வே ராகிய - கோல் முதல்வநிற்பரவுது ஞாலத்து - நல்லவை யாவை யெனாது நினைது - செல்வநோக்கிய னெய்தினி வல்லிதிற - றுயரொடு தொல்வினை நீங்கிப் - பெயராச் சுற்றம் பெறுகம் யாமெனவே” எனவரும். இன்னுட் தரவுந் தாழிசையும் ஒருசீர்ச்சின்னமும் தனிச்சொல்லுஞ் சரிதகமும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

“கெடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன் றெழுதேத்தக் - கடல்கெழு கண்கூடரிந் கலந்தொளிரும் வானுனை - யழல்விழிச் சுழல்செ



ங்கண் ணரிமாவாய் மலைந்தானைத் - தாரொடு முடிபிதிரத் தமனியப் பொடிபொங்க - வார்புன லிழிகுருதி யகலிட முடனனைப்பக் - கூருகி ரான் மார்பிடந்த கொலைமலி தடக்கையோய்” தரவு. “முரசுகிர் வியன்மதுரை முழுவதுஉந் தலைபணிப்பப் - புரைதொடித் திரடிண் டோட் போர்மலைந்த மறமல்ல - ரடியொடு முடியறுப்புண் டயர்ந்த வர் நிலஞ்சேரப் - பொடியெழு வெங்களத்துப் புடைத்ததுநின் புக ழாமோ; கலியொலி வியனாலகங் கலந்துட னனிநடுங்க - மலியிய லவிராழி மாறெதிர்த் மருட்சோர்வு - மாணுதா ருடம்போடு மறம் பிதிர வெதிர்கலங்கிச் - சேணுய ரிருவிசம்பிற் செகுத்ததுநின் சினமா மோ; படுமணி யினநீரை பரந்துட னிரிந்தோடக் - கடுமுர ணெனநிர் மலைந்த காரொலி யெழிலேறு - வெரினெடு மருப்பொசிய வீழ்ந் தது நிறம்பேறா - வெருமலி பெருந்தொழுவி னிறுத்ததுநின் னிகலா மோ.” மூன்றுந்தாழிசை. “இலங்கொளி மரசுக மெழின்மிரு வியன் கடல் - வலம்புரித் தடக்கை மாஅ னின்னிநாம் - விரியினர்க் கோங்கமும் வெந்தெரி பசும்பொனும் - பொருகளி றட்டோய் புறா யு நின்னுடை.” ஈரடியிரண்டு. “கண்கவர் கதிர்முடி கனலுஞ் சென் னியை - தன்சுட ருறுபகை தவிர்த்த வாழியை - யொலியிய லுவண் ணோங்கிய கொடியினை - வலிமிரு சுகட மாற்றிய வடியினை” ஓரடிநா ன்கு. “போரவுணர்க் கடந்தோய்நீ புணர்மருதம் பிளந்தோய்நீ - நீரக ல மளந்தோய்நீ நிழறிகழைம் படையோய்நீ” இருசீர்நான்கு. “ஊழி நீ யுலகுநீ யுருவுநீ யருவுநீ - யாழிநீ யருளுநீ யறமுநீ மறமுநீ.” ஒருசீரோ ட்டு. “எனவாங்கு” தனிச்சொல்; “அடுகிற லொருவனிற் பரவுது மெங்கோன் - ரெடுகிழற் கொடும்பூட் பகட்டெழின் மார்பிற் - சய லொடு கலந்த சிலையுடைக் கொடுவரிப்- புயலுறழ் தடக்கைச் செவ்வே லச்சுதன் - ரென்று முதிர்கட லுலக முழுதுட - னென்றுபு திகிரி யு ருட்டுவோ னெனவே.” சுரிதகம். இது நால்வகை எண்ணினுள் இறு திரின்ற எண்ணிரண்டுஞ் சுருங்குவந்தது. பிறவும் அன்ன. (கசக)

சடுக. ஒருபோ கியற்கையு மிருவகைத் தாகும்.

இஃது ஒத்தாழிசை இரண்டனுள் ஏனையொன்றனை வண்ண கவொத்தாழிசை ஒருபோகென இருவகைத்தென்றான் அவற்று ள் ஒருபோகின் வகையுணர்ந்தி. (இ-ள்.) ஒருபோகும் இருவகைத் தாகும். எ-று. உம்மை இறந்ததுதழீஇய எச்சவும்மை. இதனது பயம் ஒருறுப்பு இழத்தலின் ஒருபோகாதல் ஒச்சுமாயினும் நிகழ் கின்ற உறுப்புத் தம்மின் வேறாதல் அறிவித்தலென்பது. அது மு ன்னர்ச் சொல்லுதும். (கசஎ)

சகசு. கொச்சக வொருபோ கம்போ தரங்கமென்  
றொப்ப நாடி யுணர்தல் வேண்டும்.

மேல்வகுக்கப்பட்ட இரண்டற்கும் பெயரும் முறையும் உணர்த்  
துகின்றது. (இ - ள்.) கொச்சகவொருபோகும் அம்போதரங்கவொ  
ருபோகமென இரண்டாக உணரப்படும் அவை. எ - று. கொச்சக  
ம் இழத்தலிற் கொச்சகவொருபோகாயிற்று. வண்ணகவொருபோ  
கென்றவழி ஒன்றேயாகி நின்ற கொச்சகம் ஒருவழி வாராமையின்  
அது கொச்சகவொருபோகாம், இனி ஏனையொன்றெனப்பட்ட  
ஒன்றனுள் வண்ணகப்பகுதிக்குரிய எண்ணுறுப்பு ஒருவழியின்றியெ  
னப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை. அம்போதரங்கவொருபோகெ  
ன்பது பண்புத்தொகை. இடையீட்டல்லாத நிலத்தினை ஒருபோகெ  
ன்பவாகலின் அஃது ஒப்பினாகியபெயர். ஒருபோகென்பதனைத்  
திரிகோட்டவேணியென்றதுபோலக் கொள்க. (சசுஅ)

சகசு. தாவின் றுகித் தாழிசை பெற்றுந்  
தாழிசை யின்றித் தரவுடைத் தாகியு  
மெண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியு  
மடக்கிய லின்றி யடிநிமார் தொழுகியும்  
யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமையுடையது  
கொச்சக வொருபோ காகு மென்ப.

முறையானே கொச்சகவொருபோகுணர்ந்து. (இ-ள்.) இந்நாற்  
பகுதியான்வந்தும் அமையாது பின்னரும் யாப்பினும் பொருளினும்  
வேற்றுமையுடைத்தாகிவருவது கொச்சகவொருபோகாம். எ - று.

தாவின் றுகித் தாழிசைபெற்றுமென்பது தனக்கு இனமாகிய  
வண்ணகத்திற்கு ஒதிய தரவின்றித் தாழிசைபெற்றுமென்றவாறு.  
அவை பாணிப்பாட்டாகிய தேவபாணி முதலாயின எனக்கொள்க.  
என்றார்க்கு அவை தாழிசையாயன்றி வாராமையிற் தாழிசையாயுமெ  
ன்றெழுஞ் சூத்திரமெனின் அங்ஙனங் கூறித் தரவொடு வருந் தாழி  
சையிலக்கணத்தவாம் இவையுமென்றஞ்சித் தரவொடுபட்ட தாழிசை  
யன்றிப் புறத்துள்ளன என்றற்கு அதுவிலக்கினென்பது. எனவே  
இவை ஒத்துமுன்றாதலும் ஒருபொருண்மேல் வருதலுந் தாழம்பட்ட  
ஓசையவேயாதலும் பயிலுமென்பதா஁ஞ் சொல்லிநாறாயிற்று. அங்ங  
னஞ் சொல்லியவதானே பாணியுளெல்லாம் இரண்டடியானே தாழ  
ம்பட்ட ஓசைவிராய் வருதலும் முடுகிவருதலும் பெறுதும். இனித் தாழி

சை மூன்றுகியவழி மூன்றடியானும் நான்கடியானும் வரும். இனிப் பத்தும் பன்னிரண்டுமாகி ஒருபொருண்மேல்வரும் பதினென்றும் அகப்பட்டு நான்கடியின் ஒன்றாது வருதலும் அங்கனம் வருங்காற் தாழ்ந்த ஓசை பெற்றும் பெறாதும் வருதலும் அவையும் இருசீர்முதலாக எண்சீரளவும் வருதலுமென்றின்னோரன்னபகுதியெல்லாம் அவ்வயயறையின்றித் தழுவப்பட்டன. அஃதேல் அவற்றைத் தாழிசையென்றதென்னையெனின் பெரும்பாலும் தாழம்பட்ட ஓசையுற்றவாகலினென்பது. என்றாக்லக் தரவுவிலக்கியதனை எண்ணுஞ் சரிதகமும் விலக்குண்ணுவாம் பிறவெனின், அறற்று; தாழிசைப்பேறு விதந்தோதவே ஒழிந்தன விலக்குண்ணுமென்பது. மற்றுத் தாழிசைபெறுவத்யாதோவெனின், கொச்சகவொருபோகெனப் பொதுவகையாற்செய்யுளெனக்கொள்க. அது நோக்கிப்போலும் பலவுமெண்ணியாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமையுடையதென்று ஒருமை கூறுவானாயிற்றென்றுணர்க. அஃதேல் இரண்டடியான் வருந்தாழிசை பேபொண்ணுகாவோவெனின், அதுவன்றே முதற்றொடை பெருகினன்றி எண்ணெனலாகாமையினென்பது. இவை வருமாறு;—“உனையாழி யோடோடி மொருசெலுவின் டைங்குதலான் வினையாட நீர்பெற மின்னுருவம் பராவுதுமே.” என்றற்போலப் பாணிச்செய்யுளுட் பயின்றுவருமென்பது. இவ்வாறு பலதாழிசை தொடர்பொருளவாகலின் அவற்றைப் பல அடுக்கிவரினுந் தாழிசையாமெனவே இதற்குவாராவெனப்பட்ட கொச்சகத் தாழிசையின்றி வெண்பாவாகி வருமென்பது உய்த்துணரப்படும். என்னை? வெண்பாவினான் வஞ்சி பரிபாடலுட் கொச்சகம்வருமென்றமையின், பஃரூழிசைக்கொச்சகமெனவும் அமையும். அவைசிலவருவன சிஃரூழிசைக் கொச்சகமெனப்படும். பிறவும் அன்ன. மற்றுப் பாணியுட்புறத்திண்பலவும் விராய்வருதலின் அது தேவபாணியாமென்றதென்னையெனின், அவையெல்லாங் காடுகெழு செல்விக்கு பாணிநாட்கூடும் துணங்கையுங் கொடுத்து வழிபடுவதோர் வழக்குப்பற்றி அதுனுட் பூட்டுடைத்தலைவினப் பெய்துசொல்லப்படுவனவாதலான் அவையெல்லாவாற்றானுந் தேவபாணியேயாமென்பது. என்றார்க்கு ஒரு தாழிசையோ பலதொடர்ந்தவழியோ கொச்சகவொருபோகாவதென்னவயயறையின்மையின் இருவாற்றாதுமாமென்பது. இனித் தாழிசை மூன்றடுக்கியவழி மூன்றடியான் வருமாறு;—“கன்று குணிலாக் கணியுதித்த மாஅயவ - னின்னும் மானுள் வருமே லவன்வாயிற் - கொன்றையர் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி; பாம்பு கயிராக் கடல்கடைந்த மாஅயவ - னீங்கும் மானுள் வருமே லவன்வாயி - லாம்

பலர் தீங்குமூல் கேளாமோ தோழி; கொல்லைஞ் சாரற் குருந்தொசித்த  
மாஅயவ - னெல்லிடம் மாணுள் வருமே லவன்வாயின்-முல்லைப் தீங்  
குமூல் கேளாமோ தோழி” எனவரும். இனி நான்கடியான் வருதல்  
சிறுபான்மை அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

தாழிசையின்றித் தரவுடைத்தாயுமென்பது மேற்கூறிய தா  
ழிசையின்றித் தரவேபெற்று வருதலுமென்றவாறு. பொதுவகையா  
னின்ற கொச்சகவொருபோகு இரண்டு தரவுடைத்தெனப்பட்டது.  
மேற் தரவின்றிகுடியென்றல்போல ஈண்டுத் தாழிசையின்றியென்றத  
னும் தாழிசையொடுபட்ட தரவிலக்கணத்திற் திரிந்துவரும் இத்தரவே  
னக்கொள்க, அது தரவுகொச்சகமுந் தரவிணைக்கொச்சகமுமென இ  
ரண்டாய் வருதலும் நான்கும் ஆறும் எட்டுமாய் வருதல் கடப்பாடின  
றென்பதூஉங்கொள்க. உடைத்தெனப்பட்டது தரவெனவே ஒழிந்த  
உறுப்பு விலக்குண்டன. ஆகியுமென்ற மிகையான் இரண்டிவருதலே  
பெரும்பான்மையெனவுந் தரவோடொக்குமெனப்பட்ட சரிதகம் பெ  
ரும்பான்மையும் பெறுஞ்ஞான்று பெறுவது அதுவேயெனவுங்கொள்க.  
சரிதகம்பெறுவன சரிதகத்தரவிணையென்று வழங்குப. மேற் தனிச்  
சொற்கு வரையறையின்மையின் அது பெற்றும் பெறாதும் வருமென்  
பது. மற்றும்த் தரவிலக்கணம் இழந்ததாயின் அதனைத் தரவென்று  
பயந்ததென்னையெனின், தாழம்பட்ட ஓசையின்றி அதுவருதல்  
பெரும்பான்மையென்றற்கென்பது. எனவே, யாண்டுந் தரவென்ப  
து தாழம்பட்ட ஓசைக்கு ஒருதலையெனின்றி வருமென்பது நேர்  
ந்தவாறாயிற்று. அது “நீறணிந்த திருமேனி நெருப்புருவங் கிளைத்தது  
போற்-கூறணிந்த குங்குமங்கொண் டொருமுலையேர் குறிசெய்ய-வே  
றணிந்த குவடெறிப்ப வேனிலாற் கெரிவிழித்த - வேறணிந்த வெல்  
கொடியா யெவ்வயிர்நிற் றவிரந்தனவே.” என்பது தரவுகொச்சகம்.  
“பூனாக வென்பணிந்தான் பூதத்தான் வேதத்தான் - கோனாகக் கச்  
சையான் சோடேந்து கொல்லெற்றான் - மானாக வெண்ணுலான் வா  
ணுதலான் பாகங்கொண் - னேனும் பிச்சையா னுண்ணுத நஞ்சுண்டா  
ன் - வாளுது தோய்ந்த சடையான்வண் மாகத்தான் - யானோர்வஞ்  
செய்த விறை; எனவாங்குப் பாடி யிறைஞ்சையோர்க் கெல்லாம் - வினை  
மாக தீர விளக்காகுந் தோற்றத் - தனையோய் மறவிக்கு மச்சம் பயக்  
கும் - புனைபூங் கழற்றாண்மேற் பூவொடு நீர்தூவி - மனைமாண்ட  
பாக முளப்பட வாழ்த்தி - யெனைநாளு மேத்துது மெந்தையை நின்  
னை - நினையா தொழியறந் நெஞ்சு.” என்பது தரவிணைக்கொச்சகம்.  
இது சரிதகம் பெற்று வருவனவுந் தனிச்சொற் பெற்று வருவனவும்  
வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. மற்றும்த் தேவபாணியல்லாத தொடர்பொ

ருட்செய்யுட்கண் தரவின்றித் தாழிசை வந்ததென்னுமோ தாழிசையின்றித் தரவுடைத்தாயதென்னுமோவெனின், அவை யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமையுடையதென்றதனானே ஒன்றற்கொன்று தரவெனப்பட்டுத் தரவுகொச்சகமாமென்பது. என்னை? ஆறும் எட்டுமெனப்பட்டு வாராமையானும் மூன்றடித்தாழிசையாய் வாராமையானும் தாழிசையெனப்படாமையின். அவை தம்பொருளொடு தாம் முடியாமையிற் தரவுகொச்சகமாயின். இனி அத்தொடர்நிலையின் முதற்கண் நின்ற தேவபாணி தன்பொருளொடு தான்முடிதலின் அது விதந்தோகிய தரவுகொச்சகமாம். என்னை? எருத்தென்பது உடம்பிற்கு முதலாகவினென்பது.

என் இடையிட்டுச் சின்னங் குன்றியுமென்பது வண்ணகத்திற்கு ஒகிய எண்ணஞ் சின்னமுமின்றி ஒழிந்ததாம். தரவு தாழிசை தனிச்சொற் சுரிதகமென்னும் நான்கு உறுப்புடையதுங் கொச்சகவொருபோகாமென்றவாறு. இதற்கு இல்லாத உறுப்பே கூறி, உள்ளது கூறிலன், அல்லாத உறுப்பினையெல்லாம் அவற்றானே நிறநிலவே ணடிமென்பது. உதாரணம், “ஆறறி யந்தணர்” “படுபறை பலவியம்ப” “மண்டமர்” “கொலையுழுவை” “எளவாங்கு, பாணிபுற் தூக்கும்” எனவரும். எனையொன்றெனப்பட்ட தேவபாணி ஒத்தாழிசையாகலான் உறுப்பொன்றியும் முத்தனிலையொத்தாழிசையாகா. ஏனை ஒத்தாழிசையில் உறுப்பிழுத்தல் பற்றி “ஒப்ப நாடி யுணராதல் வேண்டும்” என்பதனாற், சின்ன எண் நிற்பவும் எண் இழந்ததெனப்பட்ட அம்போதரங்கவொருபோகுபோலக், கொச்சகமேயன்றி எண்ணுறுப்பு இழந்ததுங் கொச்சகவொருபோகெனப்பட்ட ஒருபோகாமென்றானென்பது.

அடக்கியல் இன்றி அடிநிமிர்ந்து ஒழுகியுமென்பது அடக்கிற்கும் இயல்பிற்றல்லாத ஈற்றதாகி ஒருதொடையான் அடிநிமிர்ந்தொழுகியுமென்றவாறு. ஒழுகுமெனவே அற்றுவாராது ஒன்றேயாகி வருமென்பது. அடிநிமிருமென்றதனான் மேல் அடிவரையறுத்துச்சொல்லப்பட்ட தரவு தாழிசை முதலிய உறுப்பு இதற்கில்லையென்றவாறும். அடக்கியல் வாரத்தினை அடக்கும் இயல்பின்றியெனவே இதற்கு வாரம் நேர்த்தானாகலின், ஒழுகுமென்றதனோடு மாறுகொள்ளும் பிறவெனின், அங்ஙனம் படுமாயினும் ஒருகாரணம் நோக்கி அவ்வாறு நேர்த்தானென்பது. என்னை? அடி நிமிர்ந்தொழுகுங்கால் “எழுசீ ரிதுகியாகிரியங் கலியே” எனவும் “வெண்பா வியலினும் பண்புற முடியும்” எனவும் ஒகியவாற்றானே இறுகிநிற்ப ஏனையடியெல்லாங் கலியடியாய்,

கி ஒழுக்கி வாரம்பட்டு நீற்குமென்று கோடற்கென்பது. ஈதர்யாதார்  
 “வெண்பா வியலாற் பண்புற முடியும்” கலியழ யுடையதனை வெண்க  
 லியென்ப. வெண்கலியாமாறு மூன்னர்ச் சொல்லுதும். உதாரணம்,-  
 “மழைதுழைத்துப் புறப்பட்ட மதியமு ஞாயிறும்போ - லுழைமுழ  
 ற்கு வலம்புரியுந் திகிரியு மொள்சிறப்ப - வானிட்ட வில்லேபோற் பசு  
 ற்துழாய் பச்சென்னக - கானின்று கனல்கின்ற கதிர்முலைமேற் கவின்  
 செய்ய - வம்மேகத் திடைப்பிறந்த நசையுருமே றதிகையிப்ப - மைமே  
 னி மருங்கதிர நகத்தரியே வால்புடைப்ப - விண்டோயு மதினில வெ  
 ற்பிடை வேய்மிடைந்தாங் - கெண்டோளு மிடுநீழ லிளங்கதிர் களிகூ  
 ராக் - கொதியாறு கொதித்தெறிந்த கோடெருமைத் தலைமிசை - மிதி  
 யாத சேறடி. மிதித்தன போற்றோன்றந் - தாங்கிய புகாவாளுங் கேடக  
 ழுந் தனித்தனி - வாங்கிய கோளரவு மதியமும் போன்றலங்க - மை  
 தொடுத்த கடற்புறஞ்சூழ் மலையென்ன மணியல்குல் - கொய்துடுத்த  
 பொற்றுகிலின் கொழுஞ்சோதி கொழுந்தோட்ட - நீனின்ற படிவத்தா  
 னெடியோனை முதற்பயந்த - தாயென்று முதமறை பரவினும் - யா  
 யென் றல்ல தியாந்துணியலமே.” எனவரும். வெண்பாவினான் முடி  
 யுங் கொச்சகவொருபோகு தேவபாணியாய் வந்தன கண்டுகொள்க.

யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமையுடையதெனவே யாப்  
 பின் வேறுபடுவனவும் பொருளின் வேறுபடுவனவுமென இரண்டாம்.

அவற்றுள் யாப்பின் வேறுபடுதலென்பது மேற்கொல்லின  
 வாறும் இனிவருகின்றவாறுமின்றி யாப்பிலக்கணத்தின் வேறுபடுதல்.  
 அவை இருசர்முதலாக எண்ணீராவும் வந்த அடி மேற்கூறியவாறன்  
 றி நந்நான்கே பெற்றுவருதலும் அவற்றுட் பிற அடி விராய்வருதலும்  
 பாமயங்கிவருதலும் இரண்டும் மூன்றும் நான்கும் அடியுள் ஈற்றடிசு  
 றைதலுங், குறையாதவழி இயலசைச்சீர்வருதலும், மூன்றடியாயிற் கு  
 றையாது வருதலும், நான்கடிச்செய்யுண் முடியவும் அடியிரண்டு மிகு  
 தலும், இனவியலின் வேறுபடுதலுங், கடவுட்டொடர்நிலைகள் பலதர  
 வுந் தாழிசையுமாகி இடையிடைச்செய்வனவும், அடக்கியலன்றி அடி  
 ப்பட நிமிர்ந்தொழுகுமெனப்பட்ட அடக்கியலுடைத்தாகலுமென்று  
 இன்னோரன்ன பலபகுதியுங்கொள்ளப்படும். இப்பகுதியெல்லாம் பொ  
 ருள்வேறுபட்டவழியும் நிகழுமென்பது இரண்டினையும் உடனவை  
 த்தோதியதனாற் கொள்ளப்படும். “என்றார்க்கு வரையறையின்மையிற்  
 களம்பாடுபொருநர்கட்டுரையுந் தச்சுவினைமாக்கன்சொற்றொடரும் ஏற்  
 று இக்காலத்து உரைநிகழ்ந்தனவும் ஓலைப்பாயிரமும் முதலாயினவெல்  
 லாங் கொச்சக மாகற்கு இழுக்கென்னையெனின், அவையே அடிவரை

யறையில்லன ஆறென்றவழி உடையெனப்பகுத்தோர்கன்றே அதுக  
டாவாவதெனமறுக்க. இவ்வாறுவந்த கொச்சகங்களை ஒருவரையறைப்  
படுத்துப் பாத்தோறும் இனஞ்சேர்த்தலும் பண்ணிற்குத்திறம்போலப்  
பன்னி நபகுதியவாமென்பார் உரைக்குமாறு; விருத்தந்துறைதாழிசை  
பென மூன்றினையும் காண்குசெய்யுளோடும் உறழ்ந்துணைப்பப் பன்  
னிரண்டாமென்பது. மருட்பாவும் பரிபாடலுமோவெனின், அவற்றுக்  
கு அஃதாராச்சியன்றெனவும் அவற்றை ஒப்பனவெல்லாம் ஒப்பெ  
னமொழிய அடங்குமென்பதாலும் அவர்கருத்து. இனி நூற்றைம்பது  
கலியும் எழுபதுபரிபாடலுமெனச் சங்குத்தார் தொடுத்தவற்றுள் ஒன்  
றையிலையென்றார். அஃதிக்காலத்தினும் வீழ்ந்ததினமையின் அவரி  
லக்கனத்தினை வழப்படுத்ததென்பது. இனி விருத்தமுந் துறையுந் தா  
ழிசையுமன்றி ஒப்புந் திறுமென்றாற்போல்வன சிலகூட்டி அறுவ  
கைச்செய்யுளோடுமே முப்பதாம். இனி அவற்றை விகற்பித்துநோ  
க்க எண்ணிற்றந் பகுதியவாம். என்னை? சீரும் அடியுந் தொடையும்  
பாவும் முதலாயவற்றோடு குறளடிமுதலாயவற்றை வைத்துமுழுவும் அ  
வ்வடி தம்மொடுதம்மைப் பரிமாற்றவுந் தம்மொடுபிறவற்றை மயக்கவும்  
பல்குமாகலின். “கொன்றை வேய்ந்த செல்வ னடியினை - யென்று  
மேந்தித் தொழுவா நாமே” என்பது இரண்டடியாகலின் வெண்பாவி  
னுள் ஒருசாரனவற்றுக்குங் கலியுள் ஒருசாரனவற்றுக்கும் இனமென்  
பதுபடும். இனிச் சீருந்தனையும் நோக்க ஆசிரியத்திற்கினமெனப்படும்.

இங்ஙனம் பலவற்றுக்கினமாயினும் இரண்டடியானே ஒரு செ  
ய்யுள் வருவது வெண்பாவென்பதுநோக்கி அதற்கினமாக்கி வெண்செ  
ந்துறையென்ப. இரண்டடியும் ஒத்துவருதலானும் ஒழிந்த காரணங்க  
ளான் நேர்ந்த பாக்கட்கினமாகலே விலக்குதல் அரிதாகலானும் அங்ங  
னம் இனஞ்சேர்த்துதற்கு வரையறையின்றென்பது. இனிச் சந்தஞ்  
சிதைந்தனவும் புன்பொருளவாய் வருவனவுஞ் செய்யுளென்பார் அவற்  
றைத் தாழிசையென்ப. அதற்குக் காரணமின்றென்பது. அல்லதூஉந்  
தாழ்ந்த ஓசையல்லா ஒன்றைத் தாழிசையெனிற் தரவுதாழிசைகளுட்  
தாழிசையுஞ் சந்தம் அழியல்வேண்டுமென்பது. இனி விழுமியபொரு  
ளல்லாதனவற்றைத் தாழிசையென்றற்கு என்னேகாரணமெனவும் மறு  
க்க. அல்லதூஉந் “கன்று குணிலாக் கனியு திர்த்த மா அயவ- னின்றந  
ம் மானுள் வருமே லவன்வாயிற்- கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ  
தோழி” என மூன்றும் மூன்றடியான் முடிந்ததனை ஆசிரியத்தாழி  
சையெனின் அதனுட்கிடந்த வெண்டனை அதற்கொன்றாதென்னு  
மென்பது. இதுவே நான்காகவரிற் கலிவிருத்தமென்ப. இனி அது  
“நெருப்புக் கிழித்து விழித்த நெற்றி - யுருப்பிற் பொடிபட்டுருவிழ

ந்த மார - னருப்புக் கணையா னடப்பட்டார் மாதர் - விருப்புச்செய  
நின்னை விரும்புகின் றாரே” என்றவழி, இது நான்கடியாகியத்கிற்  
குத் தாழிசையாங்கால் இழுக்கென்னையெனவும், வெண்டனைதட்டு  
வெண்டாழிசையாதற்கு இழுக்கென்னையெனவுங், கலித்தனாயில்லது  
விப்பாவிற்கினமாயவாறென்னையெனவுங் கூறிமறுக்க. இனிக் குற  
ளடியானுஞ் சிந்தடியானும் வருவனவற்றை வஞ்சிப்பாவிற்கு இன  
மென்ப. சேரளவொப்பினும் அடி நான்காதலானும் வருஞ்சீர் இயற்சீரா  
தலானும் பாவேறுபடுதலானும் அதற்கிவை இனமாகாவென்பது. இ  
னிக் குறளடிச்செய்யுண் மூன்றுவறிற் தாழிசையெனவுஞ் சிந்தடிச்  
செய்யுண்மூன்று வாராவெனவுங் கூறினதற்கும் ஓர்காரணங் கூறல்  
அரிதென்க. ஒழிந்தனவும் இவ்வாறே இனஞ்சேர்த்திற் பிறிதொருகா  
ரணத்தாற் பிறபாவிற்கும் அவையே இனமாதல்கூட்டி மறுக்க. என்  
றார்க்கு இங்ஙனம் ஒன்றற்கு இனஞ்சேர்த்தல் அரியனவற்றைக் கலிப்  
பாவென்றதென்னையெனின், பெரும்பான்மையுங் கலிப்பாவிற்கேற்ற  
சையவாகலின் அவையெல்லாவற்றுக்கும் ஒருபரிகாரங் கொடுத்துச்  
சுத்திரத்தினுள் அடக்கினார் இவ்வாசிரியர் “முந்துதூல் கண்டு மு  
றைப்படவெண்ணி” என்பது. இது மேலைக்கொண்டு அடிப்படவந்த  
மரபு. இவையெல்லாம் நான்கடியுள் வருதலே பெரும்பான்மையெ  
னக்கொள்க. எனவே, சிறுபான்மை பரவைப்பாட்டும் அம்மனைப்பா  
ட்டும் முதலாயின நான்கடியின் இகந்து வருவனவாயின.

இனி அடக்கியலின்றி அடிநிமிர்ந்தொழுகியது ஒழித்து, ஒழிந்  
த கொச்சகவொருபோரு முப்பகுதியுந் தம்முறுப்புவகையானே அ  
ளவையொள்ளப்படும். இப்பகுதி பலவாயினும் மரபுபட்டுவந்தவ  
கையானே செய்யுள்செய்யப்படும். இனியவற்றுட்சில வருமாறு;  
“நெய்யொடு திரியொக்கச் - செய்யானைச் சேர்வார்க்குப் - பொய்  
யாத வுள்ளமே - பொய்யாகல் வேண்டுகே.” எனக் குறளடி நான்  
காகவந்தது. இது குட்டம்பட்டு வாராதென்பதன் மேற்பட்டது.  
“மையணி கண்டனை வானோர்த - மையனை யாயிரம் பேழ்வாய்ப் -  
பையர வம்பல பூணு - மெய்யனை மேயது வீடே.” என்பது முச்சீர  
டியான் வந்த கொச்சகம். இஃது இயலனைச் சீராகி வந்தவழியுங் கண்  
டுகொள்க. “பூண்டபறை யறையப் பூத மருள - நீண்டசடை யானு  
டு மென்ப - மாண்டசாயன் மலைம்கள காணவே காணவே.” என்பது  
சிறுபான்மை மூன்றடியான் வந்து இடையடி குட்டம்பட்டது. இது  
ஆந்தருவமாரக்கத்தான் இடைமடக்கி நான்கடியாதலும் ஈற்றடி ஒரு  
சீர்மிருதலுமுடைத்தென்பது. “ஒருவான்யா ரெடுச டாடலிப் - பெ  
ருநாகமே பூணும் பெருமா - னருவாயின னுயினு டன்பர்க் - குருவ



யினு னுள்ளத்தி னுள்ளே.” என்பது நிராயசைச்சீர் முதற்கண்வந்த அளவடி நான்கான்வந்தது. அசைச்சீரின்றி அளவடிநான்கான் வருவதுந் தாழிசையின்றித் தரவுடைத்தாகியுமென்றவழித் தரவுகொச்சகமாயடங்குமென்பது. “மண்டிணி கொண்ட மலர்க்கொன்றை மென்மலை - கொண்டணி செஞ்சடைக் கோட்டிளந் திங்கள் போலப் - பண்டணி யாகப் பலர்தொழுங் கங்கைநீர் வைத்தா - னுண்டணி கொண்ட நஞ்சுண்பார்க் கழிந்தாமே.” என நாம்சீரடியிரண்டும் ஐஞ்சீரடியிரண்டுமாய் வந்தது.

இனி “அறுசீ ரடியே யாசிரியத் தனையொடு - நெறிபெற்று வருஉ நேரடி முன்னே” என்றதுபோல இலக்கணங் கொச்சகவொரு போகிற்கே உரித்தாகவும் இன்னும் வேறுபட்டதாகவும் வரும். அது “கல்லாலந் தன்னிழற்கீழ்க் கலித்துறை யதுபயந்த காமர் காட்சி - நல்லாணை நல்லா ளொருபாக மாகிய ஞானத் தானை - யெல்லாரு மேத்தத் தருவானை யெஞ்ஞான்றுஞ் சொல்லா டாருக் - கெல்லாந் துயரல்ல தில்லை தொழுவின் கண்டிர்.” எனவரும். இவ்வாறே ஒழிந்தனவெல்லாம் பரிமாற்றுப்படுப்பப் பலவாகிவரும். அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

• இனி நான்கடியும் ஒத்தவழி மயங்கிவருமாறு ;—“தடந்தாட் கொத்த தமனியச் சிலம்பு - படந்தாழ் கச்சைப் பாம்பொடு தழீஇ - வென்றாதி நந்தாதை வியந்துகை துடிக்கொட்ட - நின்றாடு மழுகளிற்றை நினைவாரே வினையிலரே” எனவரும். “புணைமலர்க் கடம்பின் பூந்தாரச் சேந்த - னிணையடி பரவுதும் யாம்” என்பது இரண்டடியான் ஈற்றடி குறைந்து வந்தது. “கொன்றை வேயந்த செல்வ னடியிணை - யென்று மேத்தித் தொழுவாம் யாமே” என்பது இரண்டடியுள் ஈற்றடி குறையாது அடிதோறும் மயங்கச்சீர் இயலசையான் வந்தது. ஒழிந்த மூன்றடியும் நான்கடியும் ஈற்றடியுங் குறைதலுங் குறையாதவழி இயலசைச்சீராதலுங் கண்டுகொள்க. “வானுற நிமிர்ந்தனை லைபக மளந்தனை - பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயி ரோம்பினை - நீனிற வண்ணகின் னிறைகழ ரெழுதனம்.” என்பது மூன்றடியாற் தரவு வாராமையின் யாப்புவேறுபட்ட கொச்சகமாயிற்று. “கடாழங் குருதியுங் கால்வீழ்ந்த பச்சைப் - படாமும் புலித்தோலுஞ் சாத்தும் பரம - னிடாமுண்ட நேற்றியா னெஞ்ஞான்றுங் கங்கை - விடாமுண்ட வார்சடையான் வெண்ணீ ரணிந்தென - மெய்யுறு நோயில்லை வேரோர் பிறப்பில்லை - யையுறு நெஞ்சில்லை யாவதொன் தில்லை.” என நான்கடியும் முடிந்தவழி இரண்டடி வேறுவந்த கொச்சகம். ஒழிந்தனவும் பிறவேறுபாட்டான் வருவனவுமெல்

லாம் வந்தவுழிக் கண்டுகொள்க. இச்சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் தரவுகொக்கத்தின்பாற் சார்த்திக்கொள்ளப்படுவனவென்ப. வேறு ம் உள. அவையும் அவ்வாறுதலறிந்துகொள்க. மற்று அங்ஙனங் கூறி ன் இரண்டடியான் வருவன தாழிசையாகலின் “கொன்றை வே ய்ந்த செல்வன \* \* \* நாமே.” “ஆர்கலி \* \* \* மை.” எனவும் வ ருவன தாழிசையாம் பிறவெனின், தாழிசை இலக்கணஞ் சிதை யவரினுந் தாழிசைக் கொச்சகமெனவேபடுமன்றே? தரவிலக்கணம் அழிந்து தரவிரட்டித்துச் சரிதகம்பெற்றதுஉந் தரவுகொச்சகமாயிற்று ப்போலவென்பது. அல்லதுஉம் “ஓதலிற் சிறந்தன் றெழுக்க மு டைமை” என்பது இரண்டடியின்றி முதுமொழியாகலானும் “ஆர் கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம்” என்பது பலவற்றுக்கும் பொது வாகலானும் அஃது இரண்டடி வரையறையுடைய பாட்டெனப் படாது. “கொன்றை வேய்ந்த செல்வனடி” என்பது கந்தருவ மார்க்கமாதலின் ஈண்டையிலக்கணமெல்லாம் பெறுதல் சிதுபான் மையெனக் கொள்க.

இனிப் பொருளினும் வேற்றுமையென்பது முற்கூறியவகை யானும் மரபுவேற்றுமையானும் ஏற்றவகையான்வந்து பொருள்வேறு படுதல். அஃதாவது, தேவரை முன்னிலையாக்கிச் சொல்லாது பட்டர்க்கையாகச் சொல்லுதலும், மக்களைநாட்டி வெட்சி முதற் பாடா ண்டிணை இறுதியாகிய புறப்பொருளான் வந்து அதனுக்குரித்தென்று கூறப்பட்டதுஉம் அப்பொருளின் வேறுபடுதலுமெனக்கொள்க. ஏற்றவகையாற் பொருள்வேறுபாடு கொள்கவெனவே முன்னிலை பட்டர்க்கையான் வரும் பொருள்வேறுபாடே இஃது ஓதியநான்கு மாமாறு. வேறுபட்டவற்றுக்குமெல்லாம் பொதுவொழிந்த வெட் ிமுதற் பாடாண்டிணை இறுதியாகிய பொருள்வேறுபாடு வரைய றையுடையவென்பது. என்னை? எடுத்தோதிய நான்கனுள் எண் ணிடையிட்டுச் சின்னங்குன்றியும் அடக்கியலின்றி அடிநிமிர்ந் தொ முகியும் வரும் பகுதிபொழிந்து வருமாகலின் இப்பொருள்வேறுபா டு பாணிச்செய்யுள் இடையிடைவிரவிவரினல்லது வேறுவாராதெ னக்கொள்க. இவ்வாற்றாற் கொச்சகக்கலிப்பாவினை வரைந்தோத வே ஆசிரியப்பாவும் வெண்பாவும் ஒருபொருண்மேற் பலதொடர் ந்தவழி மூன்றும் ஐந்தும் ஏழும் ஒன்பதுமாகிவருதலும் பிற வாற்றான்வருதலும் வரையறையிலவாயின. தேவபாணியல்லாத் தொ டர்கிலைச்செய்யுளெல்லாம் யாப்புவேறுபாட்டோடு பொருள்வேறுபாடு முடைய எனக்கொள்க. அவையெல்லாம் அவ்வச்செய்யுளுட் கா ணப்படும். “புகலிரும் பணிச்சோலைப் பொன்மலைபோற் பொலிந்தி

லங்கி - யகல்விசம்பிற் சுடர்மாட்டி யைம்பூத மகத்தடச்சி - மண்  
ணக மிருணீங்க மன்னுயிர் படைத்தக்கா - லண்ணலேற் றெழிலு  
ர்தி யருமறை முதல்வனுர் - தண்ணறுங் கமழ்துழாய்த் தாமரைக்  
கண்ணனும் - வண்ணம்வே றுடம்பொன்றாய் வானவில் லண்  
யமோ.” எனப் படர்க்கையவாய்த் தெய்வம்பராஅதலிற் பொருள்  
வேறுபட்டது. “வெண்பலிச் சாத்த முழுமெய்யு மேற்பூசி - யு  
ண்பலிக் கேதிரிய மூர்தி மேலிட்டுக் - கண்பலிக் கென்று புகுந்த  
கபாலிமுன் - னெண்பலித் தாளின் யாது.” என்பது “காமப்பகுதி  
கடவுளும் வரையா” எனப்பட்ட பாடாண்டிணையாலிற் பொருள்  
வேறுபட்டது. “கன்று குணிலாக் கனியுகிர்ந்த மாஅயவன்” என்ப  
தோவெனின், அது முல்லைநிலத்துக்குத் தெய்வமாகலானும் முல்லை  
நிலத்தார் தந்தெய்வத்தினை அவ்வாறு அன்புசெய்து முன்னிலைப்புற  
மொழியாகக் கூறுதலானும் அது கைக்கிளையெனப்படாதென்பது.  
ஒழிந்தனவும் இவ்வாறுவருவன வர்தவழிக்கண்டுகொள்க. மற்று  
இவற்றையெல்லாம் கொச்சகவொருபோகென்றதெனின? மற்றை  
யுறுப்புப் பலவிழந்தனவாலெனின், அங்ஙனமாயினும் கொச்சகவொ  
ருபோகென்னும் பொதுவிதி விலக்குண்ணாமையின் இது பொது  
வனுகையானெய்திய பெயரெல்லாம் அவற்றுக்குமாகுமென்று எய்து  
வித்தானென்பது. இனித் கொச்சகவொருபேன்காணொது ஆகுமென்  
றதனான் ஒருபோகென்னொது கொச்சகமென்றே வழங்கினும் அமை  
யுஞ் சிறுபான்மையென்பது கொள்க. (கரு0)

சுகந, ஒருபான் விறுமை யிரட்டியத னுயர்ப்பே.

இஃது அதிகாரத்தான் மேல் நின்ற நான்கனுள் இறுதிநின்ற  
கொச்சகவொருபோகிற்கு அளவுணர்த்துகின்றது. ஒழிந்தவற்றுக்  
கெல்லாம் உன்னுறுப்புப்பற்றி இரண்டளவைகூறி அங்ஙனங் கூறப்  
படாததற்கும் அவற்றோடு இனம்பற்றி ாண்டை அளவுகூறினமை  
யின். (இ-ள்.) பத்தடியிற்சுருங்காது இருபதடியினேராது வரும் அ  
டக்கியலின்றி அந்நிமிர்ந்தொழுகுமெனப்பட்ட கொச்சகவொருபோ  
கு. எ - று. முன்னர் நால்வகையாற் பகுத்து நிறீஇ அதற்கிடை  
யின்றி அதுவென்று ஒருமையாற் சுட்டிக்கூறினமையானும் மேல் நி  
மிர்ந்தொழுகுமென்றக்கால் அந்நி எத்துணையும் பலவாமென்று ஐயுறு  
தலைவிலக்கல்வேண்டுவதாகலானும் ஏற்புழிக்கோடென்பதனானு  
மெல்லாம் அதுவேகொள்ளப்பட்டது. அவற்றுக்குச் செய்யுள் ; -  
“தடங்கடற் பூத்த தாமரை மலராகி - யடங்காத முரற்சியா னரும  
றை வண்டிசைப்ப - வாயிரம் பேராழி யவிரிதழின் வெளிப்பட்ட -

சேயிழை யெனத்தோன்றுஞ் செழும்பகலி னிரவகற்றிப் - ப்வே  
கைப் பணிப்பகை நீங்கப் பருவத்து - விமெழை மறுத்திடினு  
மென்மலரின் மதுமழையா - எனடுநிலங் குளிர்கூர நீர்மைகா னி  
ழனாறி - யண்டங்கள் பலபயந்த வயன்முதலா மிமையோனாக் - கொ  
ண்டங்கு வெளிப்படுத்த கொள்கையை யாகலின் - ஓங்குயர்பரு  
திச் செல்வநின் - னீங்கா வுள்ள நீங்கன்மா டொமர்க்கே.” என்பது  
பத்தடியிற் சுருங்காது இருபதடியினேராது வரும் அடக்கியலின்றி  
யடிநீயிர்தொழுகு மெனப்பட்ட கொச்சகவொருபோகென்றவாறு.  
இருபதடியான் வருவது வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. (௧௫௧)

௪௬௪. அம்போ தரங்க மறுபதிற் றடித்தே  
செம்பால் வாரஞ் சிறுமைக் கெல்லை.

மேனின்ற அதிகாரத்தான் இதுவுங் கடவுள்வாழ்த்துப்பொ  
ருட்டாகிய அம்போதரங்கவொருபோகிற்கு அடிவளையறை கூறுகி  
ன்றது. (இ - ள்.) அம்போதரங்கவொருபோகும் தன் உறுப்பெ  
ல்லாங் கூடி அறுபதடித்தாகியும் அதன்செம்பாலாகிய முப்பதடித்  
தாகியும் அதன்வாரமாகிய பதினைந்தடியாகியுஞ் சிற்றெல்லைபெறும்.  
எ - று. எனவே, இது தலையளவம்போதரங்கவொருபோகும், இ  
டையளவம்போதரங்கவொருபோகும் கடையளவம்போதரங்கவொரு  
போகுமென மூன்றற்குஞ் சிற்றெல்லையுடையவாறாயிற்று. அவற்றுக்  
குப் பேரெல்லையுமாறென்றையெனின் அறுபதிற் றடித்தேனத் த  
லையளவிற்கு வேறுகூறி அவ்வளவைப்பற்றி அதன்செம்பாலும் அதன்  
வாரமுமெனப் பாகஞ்செய்து வந்தானாகலாற் கடையளவம்போதர  
ங்கத்திற்குச் சிற்றெல்லை பதினைந்தாம். கடையளவம்போதரங்கத்தி  
ற்குச் சிற்றெல்லை பதினைந்தாகியவழிப் பேரெல்லை முப்பதின்சீராகும் உ  
யருமெனவும் இடையளவிற்குச் சிற்றெல்லை முப்பதாகியவழிப் பேரெ  
ல்லை அறுபதின்சீராகும் உயருமெனவுந் தலையளவிற்குச் சிற்றெல்லை  
அறுபதாகியவழி அதனையும் இவ்வாறே இரட்டிப்ப அடிப்பேரெ  
ல்லை நூற்றிருபதாமெனவுங் கொள்ளவைத்தானென்பது. அங்கனம்  
நூற்றிருபதாங்கான் மேனின்ற அதிகாரத்தான் தரவிற்கெல்லை இரு  
பத்தாகவும் அதனோடொப்பவருதலிலக்கணத்ததாகிய அடக்கியல்  
இருபதடியாகவும் நூற்பதடிபெறப்படும்.

இனிச், சிற்றென்பதினாலும் அராகவடி நான்குமாக இருப  
தடிபெறப்படுங் கொச்சகம் இருமூன்றாகிய பத்தடியின் இகவாது  
அறுபது அடிபெறுமென்றவாறாயிற்று. இனிப், பதினைந்தாங்காற் தர  
வ இரண்டடியுங் கொச்சகம் மூன்றாகி ஆறடியும் அராகவடி ஒன்று

ஞ் சிற்றெண் நான்கும் அடக்கியல் இரண்டுமெனப் பதினைத்தடியாம். ஒழிந்த இடையளவிற்குத் தலையளவிற்கும் இவ்வாறே வருமாற்றித் துகொள்க. இவ்வுறுப்புக்கண் மேற்கூறுகின்றனாகலின் ஈண்டு அளவைகூறினானென்பது. கலிப்பாவினுள் உறுப்பிற்செல்லாம் ஈண்டே வேறுவேறுளவைகூறி வருகின்றனாகலின் இவற்றுக்கும் அவ்வாறே ஈண்டளவைகூறி அளவியலுட் கூறானென்பது. “குத்திரத் துப்பொரு ளின்றியும் யாப்புற-வின்றி யமையா தியைபவை யெல்லா-மொன்ற வுரைப்ப தனாயெனப் படும்” என்பதனான் இதனுள்ளுறுப் பிற்கு அடிவரையறை உய்த்துணர்ந்து காட்டினானென்பது. (சுருஉ)

சசுரு. எருத்தே கொச்சக மராகஞ் சிற்றெ  
ணடக்கியல் வாரமோ டந்நிலைக் குறித்தே.

இது முன்னர்க்கூறிய அம்போதாங்கவுறுப்பு இவை ஐந்து மென்கூறியவாறு. (இ - ள்.) தரவுங் கொச்சகமும் அராகமுஞ் சிற் றெண்ணும் அடக்கியல்வாரமுமென ஐந்துறுப்புடையது அம்போதாங் கவொருபோகு. எ - று. தரவெனினும் எருத்தெனினுமொக்கும்.

இனிக்கொச்சகமென்பது ஒப்பினாகியபெயர். என்னை? பல கோடுபட அடுக்கியுடுக்கும் உடையினைக் கொச்சகமென்ப. அது போலச் சிறியவும் பெரியவும் விராயடுக்கியுட் தம்முளொப்ப அடுக் கியுஞ் செய்யப்படும் பாட்டினைக் கொச்சகமென்றாகலினென்பது. இக்காலத்தார் அதனைப் பெண்டிர்க்குரிய உடையுறுப்பாக்கியுங் கொச்சகமென்றுகிதைத்தும் வழங்குப. இவை வெண்பாவாகல் பெ ரும்பான்மை. வழிமுறைசுருங்கியும் வரையறையெண்ணுப்பெறும் எ ண்போலாது பாவினுந் தனையினும் வேறுபட்டுப் பலவாகியும் வருங் கொச்சகமென்பது. அராகமென்பது அருது கடுகிச்சேறல். பிற்தொ ண்றுபெய்து ஆற்றவேண்டுந்தூண்ச் செய்வதாகிய பொன்னினை அரா கித்தென்பவாகலின். அதுவும் ஒப்பினாகியபெயராயிற்று. என்னை? மாத்தினாநீண்டுந் தூணிந்தும் வாராது குற்றமுத்துப் பயின்று வந்து நடைபெறுதலின் சிற்றெண் என்பது நால்வகையெண்ணினும் இறு தியெண்ணுமைபின் அப்பெயர்த்தாயிற்று. அவ்வுறுப்புக்களற் கூ றியபொருளை. அடக்குமியல்பிற்று வாரமாகலின் அதனை அடக்கியல் வாரமென்றான்.

அதற்குச்செய்யுள்;—“செஞ்சுடர் வடமேரு விருமருங்கின் றி ரிகின்ற - வெஞ்சுடரு மதியமும்போல் வேலொடுகே டசஞ்சுழல் - மா யிரு மணிப்பீலி மணியெருத்திற் றேன்றுங்காற் - சேயொளி கடற் பிறத்த செத்தியிற் சிற்ற்தெறிப்ப - மறுவருந்தம் மனத்துவகைத் தழை

ச்சியான் வளர்த்தெடுத்த - வறுவருந்தம் முலைசுரந் தகடருந்தூற  
முதுட்ட - வாருருவத் தெரிமூன்று மொருங்கவித்தோன் வியப்பெ  
ய்த - வீருருவத் தொருபெருஞ்சூர் மருங்கறுத்த விகல்வெய்யோய்;  
ஆங்கு, வினையொழி காலத்து வெவ்வெயிற் கோலத் - தனைவருத் தத்த  
'மறம்புரிந் தாங்கு - முனையடு தோற்றத்து முந்நான் சூருவித் - கனைக  
டல் சுட்டது கண்; தேவரு மக்களுஞ் சேற்றத்தா னஞ்சாமைக் - கா  
வல் புரியுங் ககிர்மறி போலு - மூவிருந் தோன்றன் முகம்; மடம  
கள் வள்ளி மணிக்கம் பலம்போல - விடையிடை சுற்றுத வின்றுந்  
தவிரா - தொடையமை தார்க்கடம்பன் றோன்; அவ்வழி, அடியினை  
சேரா தவுணர் துடங்கிப் - பொடிபொடி யாகிய போர்ப்பொடு மாய-  
விடியுமிழ் வானத் திடைநின்றுங் கூஉங் - கொடியணி கோழிக்  
கூரல்; விழுச்சி ரமரர் விசும்பிடைத் தோன்றிப் - பழிச்சிநின் றார்  
த்தார் பலர்; உருகெழு முருகிய முருமென வநிந்தோறு - மெரிசிற  
கொடுமினை தபவரு மணிமயில்; பெருகன வருமறை பெறுநெடு மொ  
ழியொடு - பொருகன வொளியிசை புகல்வன சிலகுறன்; சிவந்தன  
திசை சிலம்பினமலை - சிவந்தனதலை நிரம்பினகுறை; ஆர்த்தனம  
றை ஆடினர்பலர் - போர்த்தனதுகள் பொழிந்தனமலர்; ஆங்கனந்  
தோற்றிய வடுபோர் வென்றியின் - வீங்கிருந் தொடித்தோள் விட  
லை நினக்கே - யாமறி யளவையிற் றமிழ்புனைத் தேத்துக - நின்னி த  
க்கக மாயினு நின்னெதிர் - நாணில மாகல் வேண்டும் யாணர்க் - கடம்  
புங் களிமயிற் பீலியுந் தடஞ்சுனை - நீரோடு நின்வயின் மாந்த - வா  
ராப் புலமை வருகமா லொமக்கே' என்பது இடையளவம்போதரங்க  
வொருபோகு.

இவ்வுறுப்புக்களின் அளவு வேறு வேறு சூரராயினும் அவந்  
றுக்கு ஏற்றவாறறிந்துசெய்யப்படும். இது நாற்பத்து நான்கடியான்வந்  
தது. ஒழிந்தனவும் இவ்வாறே வரும். இவையெல்லாம் இங்காலத்  
து வீழ்ந்தனபோலும். மறறுக் கொச்சகவொருபோகினை முற்கூறி  
அதற்கு அளவை பிற்கூறினான் இதற்காயின் அளவை முற்கூறியதெ  
ன்னையெனின், அங்ஙனம் அளவைபெற்ற அம்போதரங்கவொருபோ  
கின் அளவை இனிக்குறது நின்றகவிப்பாமுன்றற்கும் அளவென்ப  
தறிவித்தற்கென்பது. அஃதேல் இதனையும் அம்போதரங்கத்திற்குள்  
வென வலாந்தோதியதென்னையெனின், அது தலையிடைகடையென  
மூன்றளவுபெறுமென்றற்கென்பது. இவ்வதிகாரத்தான் வருகின்றவ  
ற்றோடு இதற்கு வேற்றுமையிலக்கணம் ஒப்பன அறிந்துகொள்க. 'வ  
ருகின்ற சலிவெண்பாட்டிற்கு "வெள்ளடியியலாற் றிரிவின்றி வரும்"  
என்றமையின் அதற்கு இவ்வளவை ஒவ்வாதென்பது. (கருந்)

சகக. ஒருபொரு ணுதலிய வெள்ளடி யியல்பு  
நிரிபின்றி வருவது கலிவெண்பாட்டே

இது நிறுத்தமுறையானே கலிவெண்பாவாமாறுணர் - ந்று.  
(இ - ள்.) ஒருபொருளைக்கருதி மற்றொருபொருள்படவுஞ் சொற்றொ  
டர்ந்துகிடப்பத் தொடுக்கப்பட்ட வெள்ளையாய் நிரிபின்றி வருவ  
து கலிவெண்பாட்டாம். எ - று. இயலென்றதனான் வெண்பாவிலக்  
க்கணஞ் சிதையாதவற்றுக்கே ஒருபொருள் நுதலவேண்டுவதெனவும்  
அவ்வாற்றித் திரிந்துவருவனவெல்லாம் ஒருபொருள் நுதலாவென்  
ணங் கலிவெண்பாவாமெனவுங் கூறியவாறு. வெண்பாவிலக்கணமெ  
ன்பது கட்டளையாகி வருதலுந் தலைவகையொன்றிவருதலும் பன்னி  
ரண்டியும் இடந்துவாராமையுமென இவையென்பது மேற்கு நிரும்,  
அவ்வாற்றித் திரிந்துவருங்கால வாளாதே அசையுஞ் சீரு மிசை  
யொடு சேராதன பாவகை சிதைந்து கலித்தலையோசை எனப்படும்.  
அற்றன்றியுந் தனக்கோதிய சீருந் தனையுஞ் சிதைத்தவழியும் பன்னி  
ரண்டியின் இகந்தவழியும் கலிவெண்பாவாகற்கு விரைந்துகூறல்  
வேண்டிவதன்றென்பதூஉம் அவை ஒருபொருள் நுதலாதுவரினுங்  
கலிவெண்பாட்டாமெனவுங் கூறினனும். என்னை? ஒருபொருள் நு  
தலியதனைத் திரிபின்றிமுடிந்த கலிவெண்பாட்டெனவே ஒருபொ  
ருணுதலியும் நுதலாதும் ாண்டிக் கூறிய வேறுபாட்டான்வருவனவெ  
ல்லாம் திரிபின்றி முடியாதாகலின் வெண்பாட்டென்பது கொள்ள  
வைத்தமையினென்பது. இன்னுந் திரிபின்றி முடியுமென்றதனானே  
ஒருபொருட்டின்றிப் பலவறுப்புடைத்தாகித்திரிபுடையநூஉங் கலிவெ  
ண்பாட்டிளசென்று கொள்ளவைத்தானும். அதுமுன்னர்ச்சொல்லுது  
ம் உதாரணம், - “அரும்பொருள் வேட்கையி னுள்ளந் தரப்ப \* \* \*  
சென்ற விளமை தரற்கு” என்பது பன்னிரண்டடியான் வந்து பலபொ  
ருணுதலி அமைதலிற் கலிவெண்பாட்டாயிற்று. ஒருபொருள் நுதலி  
யவெனவே சொல்லப்படும் பொருளின் வேறுகிக் கருதியுணரப்படும்  
பொருளுடையதென்பதூஉம் பெற்றும். என்னை? இப்பாட்டி-னுட் பெ  
ண்டன்மைக்கேலாத துண்பொருளினைத் தலைமகனெதிரிந்து உணர்த்  
துவாள் செவ்வனஞ் சொல்லாது தலைமகன் பண்டு கூறியன சிலவ  
ற்றை வாங்கிக்கொண்டு சொல்லி அவன்மறைத்தானென்பது உணர்த்  
துகின்ற பொருண்மை கருதி உணரவைத்தமையின் அவ்வாறாயிற்று.  
ஒழிந்தபாக்களும் அவ்வாறு ஒருபொருணுதலுமாயினும் அவ்வனம் நு  
தலியபொருள்பற்றிச் செய்யுள்வேறுபடாமையின் ஆண்டாராய்ச்சியி  
ன்றென்பது, வெண்பாவிற்குறித்தபொருளினை மறைத்துச்சொல்லா

து செப்பிக்கூறல்வேண்டுமாகலானும் இஃது அன்னதன்றி ஒருபொரு ணுதலித் துள்ளின்மையானுங் கலிவெண்பாட்டெனப்பட்டதென்பது. “மரையா மரல்கவர மாரி வறப்ப” என்பது பதினேரடியான் ஒரு பொருணுதலிவந்த கலிவெண்பாட்டு. நூற்றைம்பது கலியுள்ளங் கலிவெண்பாட்டு எட்டாகலின் அவற்றுள் ஒருபொருணுதலிவருவன பிறவும் உள். அவை வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க.

இனிப், பன்னிரண்டடியின்இகந்து ஒருபொருணுதலாது வரு மாறு;—“தீம்பால் கறந்த கலமாற்றிக் கன்றெல்லார் - தாம்பிற் பிணி த்து மனைநிதி \* \* \* நோயுங் களைகுவை மன்.” என வரும். பிற வும் அன்ன. இனிப், பாவகை சிதைந்தனவுந் தனைவகை சிதைந் தனவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இவையெல்லாங் காமப்பொ ருண மேனவாம். எனவே, கட்டளைவகையானுந் தனைவகையொ ன்றியும் வரும் வெண்பாவாயிற் காமத்திற்கே உரியவெனப்படா வாயின. பிறவும் அன்ன. இனி, அம்போதரங்கவொருபோகிற்கு இடையின்றிக் கலிவெண்பாட்டு வைத்தமையான் “வானூர்மதி யம்” போலும் ஒருசாத் தேவபாணியுந் கலிவெண்பாட்டேயாம் ஒருபொருணுதலிவரினென்பது. இதனுள் “ஆட்சியகைவென்கோ” என்பது வியங்கோளாயினும் அரசன் வாழ்க்கையும் அரசங்கிற்கும் ஆடற்கும் இடையூறின்மையுஞ் சொல்லுவாயாகவென்று தெய்வத் தினை வினாய் வாய்ப்புள்வேண்டி நின்றமையின் அது குறித்துணர ப்பட்டு ஒருபொருணுதலியதாயிற்று. கந்தருவ மார்க்கத்து வரி யுஞ் சுற்றிசையும் பேரிசையும் முதலாயினபோலச் செந்துறைப்ப குதிக்கே உரியவாகி வருவனவுங் கூத்ததூலுள் வெண்டுறையும் அரா கத்திற்கேயுரியவாகி வருவனவும் ஈண்டுக்கூறிய செய்யுள்போல வே றுபாடப்பெறும் வழக்கின என்பது கருத்து. இக்கருத்தானே அவ ற்றை இப்பொழுதும் இசைப்பாவென வேறுபெயர்கொடுத்து வழங டூப. இனி, யாப்பிலக்கணத்திற்கொப்பவே இசைதூலுட் சொல்லப் பட்ட செய்யுளும் உள். என்னை? “வெண்பா வியலான் விரவுறுப் பின் றித் - தன்பா வகையொடு பொருந்திய பொருளே - வினைவினைத் திற்ற விறுதித் தாகும்” என்றவழி விரவுறுப்பின்றியென வேண்டாகூறி விர வுறுப்புடையது பொருளொன்று வினையாதென விரவுறுப்பில்லது பொ ருளொன்று வினைத்திற்ற இறுதித்தாகுமெனவுங் கூறினமையின். என வே, ஈண்டு ஒரு பொருணுதலி வருமெனப்பட்ட கலிவெண்பாட்டுப் பொருள் வெளிப்படாதெனவும் விரவுறுப்புடையது வெண்பாவியலா ன் வெளிப்படத்தோன்றும் பொருட்டெனவும் நோர்ந்தானும். அது நோக்கியன்றே வருகின்ற குத்திரத்து வெண்பாவியலான் வெளிப்படத்



தோன்றுமெனக் கலிவெண்பாட்டினையே கருதி ஓதவானாயிற்றுமென்பது. (கருசு)

சூசுள. தரவும் போக்கும் பாட்டிடை மிடைந்து  
மைஞ்சீ ரடுக்கி புறா வுமெய் பெற்றும்  
வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றும்.

இது மேல் வெளிப்படுபொருட்டெனப்பட்ட வெண்கலி விர வுறுப்புடைமையின் அதனை வேறுகுறுகின்றது. (இ-ள்.) தரவும் போக்கும் பாட்டிடை மிடைந்தும் தரவிட்டும் போகிற்கும் இடை யின்றிப் பாட்டாகிப் பயின்றவருநளும்: எனவே, தரவும் போ ச்சும் முன்னர் ஓதியவையானே முன்னும் பின்னும் நிற்குமென்பது. தூஉஞ் சரிதகமாயின் வெள்ளையும் அகவலுமாய்ப் பாவோடு வந்துழிப் போலத் தனிச்சொற்பெற்றும் பெறுதும் வருமென்பது உங் கொள்க. தரவும் போக்குமெனப் பாட்டி.றுதிநின்ற போக்கினை முன்வைத்தான் அவை ஓரினத்தவாகலின். என்னை? தரவிறுதி மேன் டுறுமாறு போல வெள்ளைச்சரிதகவிறுதியும் ஓரோவறிச் சோனே இறுதலின். அது “நாதுசேர் வண்டின் தகைபெறத் துறையிய \* \* \* தோகை வரிபாடக் காண்கும்” என நான்கையாறுமின்றித் தேமாவாயிற்றது. இனிப் பாட்டினைப் போக்கின்பின் வைத்ததனற் போக்குப்போல நாற்சீரான் இறுவனவும் அப்பாட்டுள் அமையுமென்பது. அது “கர ன்சாங்கே யின்னோராய் செய்யுமற் றிஃதோ - பர்த கணங்கிற் பனை த்தோளார் பண்பு.” என்றற்போல வரும். இஃதனம் வைப்பவே வருகின்ற ஐஞ்சீரடுக்கலும் ஆறுமெய்பெறுதலும் அவற்றுக்கன்றி எ லாவாயின. அல்லது உம் இதனை இறுதிவைத்தான் இதனோடொக்கு மென முற்கூறப்படுங் கொச்சுத்தரவும் போக்குமின்றிப் பாட்டு மி டைந்தே வருமென்பது இவ்வடுகாரத்தாற் கோடற்கென்பது. அது முன்னர்க்காட்டுதும்.

ஐஞ்சீரடுக்கியும் = வேறுகின்றதொரு சீரினை அளவடியுடன் அடுக்கிச்சொல்ல ஐஞ்சீராகியும்: ஆறுமெய்பெற்றும் = அவ்வாறே இரு சீரடுக்க ஆறுசீர்பெற்றும்: மெய்யுடையதனான் அடுக்குஞ்சீர் முதலும் இறுதியும் வருமென்பது கொள்க. வெண்பா இயலான் வெளிப்படத் தோன்றும் = வெண்பாவென்னும் உறுப்பினியற்கை சிதையாமற் பொ ருள்புலப்படத் தோன்றும். ஏ-று. இயற்கை சிதையாமற் தோன்றுமெ னவே கட்டினையல்லதும் எனப்பட்ட வெண்பாவிலக்கணம் இரண்டு ஞ் சிதையாமை வருமென்றனும், தரவும் போக்குமெனநின்ற உம்

மை எண்ணும்மை. பாட்டிடைமிடைந்தென்பது முதலாக வந்த உம்மை மூன்றும் இறந்ததுதழிஇய எச்சவும்மை. என்னை? மேற்கூறிய தனிநிலைவெண்பாட்டேயன்றித் தரவுறுப்பாகவும் என்றமையின். இவ்வாறன்றி அவ்வனைத்தும் எண்ணும்மைகொள்ளின் உறுப்பினையே எண்ணல்வேண்டும். அல்லாக்கால் வினையோடு பெயரொண்ணின் அதன் உறுப்பினையே எண்ணினாகலானென்பது. அல்லதூஉந் தரவும் போக்கும் முதல்வந்தும் இறுதிவந்துமென அவையும் தம்வினையான் எண்ணவும்படுமன்றோவென மறுக்க. அவற்றுக்குச் செய்யுள் கூறுங்காற் தரவும் போக்கும் பாட்டிடைமிடைந்துதோன்றும். அதவே ஐஞ்சீரடுக்குப் பெற்றதென்றும் அறுசீரடுக்குப் பெற்றதென்றும் அவையிரண்டும் உடன்பெற்றுத் தோன்றுவதென்றும் இங்ஙனம் விகற்பித்துக் கூறப்படுமென்பது. அவை கட்டளைவெண்பாவான் வருதலும் ஒழிந்த வெண்பாவான் வருதலுமென விகற்பிக்கப்படாவோவெனின், அவ்விகற்பம் அடிக்கல்லது பாவிற்கின்மையானும் ஈண்டுப் பாடுவோறுபடாமையானும் அங்ஙனம் பகுத்ததனால் பயந்ததென்றையென மறுக்க. வரலாறு;—“சான்றவிர் வாழியோ சான்றவி னென்றும் - பிறர்நோயுந் தந்நோய்போற் போற்றி யறனற்தில் \* \* \* என் - டூடாநிலை தீர்த்த லுன்றலைக் கடனே.” என்பது தரவும் போக்கும் பாட்டிடைமிடைந்த கலிவெண்பாட்டு ஆசிரியச்சுரிதகத்தான் வந்தது. இனி வெள்ளைச்சுரிதகத்தான் வந்தனவுங் கண்டுகொள்க. “கண்டவி றொல்லாங் கதுமென வந்தாங்கே - பண்டறியா தீர்போல நோக்குவிர் \* \* \* அருளுந் செயினுமக் கறனுமா ரதுவே” என்பது தரவும் போக்கும் பாட்டிடைமிடைந்த கலிவெண்பாட்டு ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றதாகலின், இதனுள் “என்னானும் பாடென்ற பாடவும் வல்லேன் சிறிதாங்கே” என்னும் அடி ஐஞ்சீரடுக்கினுள்வந்தது. என்னை? “பாடென்ற பாடவும் வல்லேன் சிறிதாங்கே - யாடெனி லாடலு மாற்றுக்கேன் பாடுகோ” என்னும் அளவடியிரண்டும் எதுகையாய் அமைந்தவழி என்னானுமென வேறு பின்ற சீரொடுங்குடி ஐஞ்சீரடுக்கினமையின். இதனுள் ஆங்கவெனத் தனிச்சொல்வந்தது. “காராரப் பெய்த” என்னும் முல்லைப்பாட்டு ஐஞ்சீரடுக்கி வெள்ளைச்சுரிதகத்தானிற்றது. “அரிதினிற றேன்றிய யாக்கை \* \* \* பொருந்தாதார் போர்வேல் வழுதிக்கருந்திறை - போலக் கொடுத்தார் தமர்” என்பதனுள் “வாழி சான்றிர்” “அம்ம சான்றிர்” என ஐஞ்சீரடுக்கியாங்கு அடுக்கிச் சொல்ல அறுசீராயின. இதற்கும் ஐஞ்சீர் அடுக்கியுமென்றதுபோல அறுசீரடுக்கியுமென்று அடுக்குதற்குத் தொழில்கொள்ளப்படும், ஈண்டு இரண்டளவடி தொடைப்படச் செய்தமையினென்க. இதனுள்ளும்

என்றாங்கே என்பது தனிச்சொல். “புரிவுண்ட புணர்ச்சியுட் புல்லாரா மாத்திரை - யருகுவித் தொருவரை யகற்றலிற் றெரிவார்கட் - செயயின்ற பண்ணினுட் செவிகவை கொள்ளாது” என்பதனுள் “இணைந்துகொள் தழுதன ணினைத்துநீ யெயிர்த்தனன்” என இயற்சொனையொன்றியும் பாவேறுபடாமையின் அது கலிவெண்பாட்டாயிற்றென்பது சொல்க.

இங்ஙனம் பாவேறுபடாமையினன்றே “உறாஅர்க் குறுகோ யுரைப்பாய் கடலைச் - செறாஅய் வாழியென் னெஞ்சு” என்பதனை வெண்பா என்பாமாயிற்றென்பது. இனி “ஒல்லீரோ வொல்கிய கேள்வ னிவன்மன்ற மெல்ல” என வெள்ளைச்சுரிதகத்துள் ஐஞ்சீரடியும் வந்தது. வெண்பாவிற்கு முன்னா “வெண்டனை விரவியு மாசு ரியம் விரவியு மைஞ்சீரடியு முள்” என்றாகலின். மேற் கூனெனவுஞ் சொற்சீரானவுங் கூறப்பட்டனவே ஈண்டு ஐஞ்சீரடுக்கியும், அறுமெய்பெற்றுங் கூறுபட்டன எனவுணர்க. இதற்கு ஐஞ்சீரும் அறுசீரும் விதந்தோதவே மேற் சிறுபான்மை பொதுவகையாற் கலிசுருரேரப்பட்ட சொற்சீரடி ஒத்தாழிசைக்கும் முற்கூறிய கலிவெண்பாட்டிற்குமாயின் எஞ்ஞான்றும் வாராதென்பதூஉம் அதுதானாம். இதற்கு வருங்கால் இருசீரின் இகந்துவாடாதென்பதூஉங் கூறினோம். இங்ஙனஞ் சொற்சீரடி விலக்கவே அதற்கினமாகிய முகியிலும் ஒத்தாழிசைக்கு வாராதென்பதாம். அது வெண்கலிக்கோவெனின் வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றுமெனவே விலக்குண்டதன்றோவென்க. இனித் தரவிற்கும் போக்கிற்கும் பாட்டிற்கும் இவ்வளவைத்தென்பது அம்போதாங்கத்திற்கு ஒதிய வகையாற் கோடுமென்றமையின் அதற்கேற்றவசையான் வருவதன்றி வேறு வேறு வரையறையிலவென்க. பாட்டிடைமிடையின் என்றமையின் ஈண்டுப் பாட்டென்றது கொச்சகத்திற்கேயுரித்தென்பது. மற்று ‘வெண்டனை துன்றனை யிபற்றனை விரவியும் - வெண்பா வுடையது வெண்கலி யாகும்’ எனத் தனைவிரவியும் வெண்பாச் சிதையாதவழிக் கலிவெண்பாட்டார்மென்று ஓர் உத்தரஞ் செய்யாரே பலவுறுப்பு வந்தவழியும் இது புறனடையாகவெனின், அற்றன்று; வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றுமெனவே இவையெல்லாம் அடங்குதலின் அது வேறு கூறாநென்பது. இனிப் பலவுறுப்பின்றி அவ்வாறு ஒருபாட்டே வரின் அதனை வெண்கலியென்பாரும் உளர். நூற்றம்பது கலியுள்ளும் அன்னதோர்கலிவெண்பாட்டின்மையின் அது நான்குரேர்செய்யுளோடு மாறுகோளாமெனமறுக்க. மற்றுப் பாட்டிடைமிடைந்தென்றவழிப் பாட்டெனப்பட்டது இடைநிலைப்பாட்

டென்றுமோ கொச்சகமென்றுமோவெனின், எஞ்ஞான்றுந் தாழ் பட வாராமையின் இடைநிலைப்பாட்டென்றும். தள்ளலுஞ் செட பலுமென்னும் இருவகைக் கொச்சகமும் ஒருங்குவாராமையிற் கொச்சகமென்றும். கொச்சகமென்னும் பொதுப்பெயரான் அது கூற ராயினும் வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றுமென்றதனான் வெள்ளைக்கொச்சகமெனப்படும் அவையென்பது. அஃதேந் கொச்சகமென்று ஒதுகவெனின் அங்ஙனம் ஒதின் இது கொச்சகக்கலியா மென்று கருதினுங் கருதற்கவென்பான் வாளாதே பாட்டெஸ்ரன். இதனாலும் பெற்றும் இது கொச்சகக்கலியல்லாமை. (கருரு)

சகசுஅ. பானிலை வகையே கொச்சகக் கலியென

! நூனவில் புலவா நுவன்றறைந் தனனோ.

இது நிறுத்தமுறையானே அகநிலைக்கொச்சகக்கலியுணர்த்துகின்றது. பானிலைவகையென்பது உம்மைத்தொகை, பானிலையும் வகையுமென விரியும். பானிலையென்பது ஆரம்வேற்றுமைத்தொகை. (இ-ள்.) மேற்பாவினின்ற வகையானே கொச்சகக்கலியாமென்று நூலாசிரியர் கூறித் துணிந்தனர். எ - று. அறைதலெனினுந் துணிதலெனினும் ஒக்கும். என்னை? துணித்த கரும்பினை அறைக்கரும்பென்பவாகலின், பானிலையென்றது யாதனை ரோக்கியெனின் இது கொச்சகமாதலான் அதுவும் மேலே ஒருபோகெனக் கூறப்பட்ட கொச்சகப்பானிலையெனக்கொள்க. அதனைத் துணிந்தனரென்றதனான் “தரவின்ருகித் தாழிசைபெற்று” வருமென்ற கொச்சகத்தினை இதற்கு இயைபின்றாக முன்வைத்தமையான் அஃதொன்றையுந் துணித்து மாற்றி அல்லாத கொச்சகப்பாவினின்ற வகையான் இவ்வகநிலைப்பாட்டுப்போல அகநிலைக்கொச்சகம் வாராவென்றாலும். வகையென்றதனான் அதிகாரத்தானின்ற வெண்கலிப்பாவினது பானிலையுங் கொள்ளப்படும். அஃதேல் அதனைப் பானிலையென்னுது வகையென்பபெற்றுக்கெனின் வெண்கலிப்பாத் “தரவும் போக்கும் பாட்டிடைமிடைந்து-வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றும்” என்றதனான் வெண்பாவிற் சிதையாது வருமென்று உறுத்துக்கூறினானென்பது. எனவே, பாவொழிந்த உறுப்பெல்லாம் பொருளுதலாது வெளிப்படத்தோன்றுங் கலி வெண்பாட்டின் உறுப்பு வகையான் வருதலும் உடைத்தென்றவாறு. அங்ஙனம் வருங்கால் இடைநின்ற கொச்சகங்களை “ஐஞ்சீரடிக்கலும்” என்ற கலிவெண்பாவிற் கு ஒதியவாறேகொள்க. மற்று நூலுறுபுலவனான வேண்டியதென்னையெனின், தரவு இணைந்து வாராது யாப்பின் வேறுபட்டு ஒருதரவே கொச்சகமாதலும், தரவிணைந்து

ழிச் சுரிதகம்பெறுதலும், அவை தனிச்சொல்லுஞ் சுரிதகமும் உடன் பெறுதலுமெல்லாம், யாப்பின் வேறுபட்டனவென்றலும், ஒத்தாழிசை மூன்றக்கினும் இவற்றின் வேறுபாடறிந்து கொச்சகமெனக் கோடலும், தேவப ஸிமிகாதவழிக் காமப்பொருளே பற்றி வாராது, அறம்பொருளின்பம்வீடென்னும் நான்கும் பற்றிப் பொருள்வேறுபடவருதலும் பாவேறுபடவருதலும் பற்றிக், கொச்சகக்கலியென்று உணர்வோர் மலரிப்புலவரொன்றும் அல்லாதது புலனாகாதெனவும் எல்லாம் அறிவித்தற்கு மாலரிப்புலவர் துவன்றொழிந்தனர் என்று நென்பது. எனவே, சொச்சககலியுள் ஒருசுரணவற்றை இனமென்று வேண்டவராயின் அவை அவ்வப்பாவின இனங்கட்கு இவ்வகையே சொச்சகமென வேறுபடுமென்றவாறாயிற்று. உதாரணம்:- “செவ்விய திவ்வியச் சொவ்விய டற் றுடு \* \* \* மகனல்லே மன்ற விளி” எனவும் “செல்லியிச் சென்றாகீ \* \* \* அவலம் படுதலு முண்டு” எனவுந் தரவினை அறிக்குந்வித தரவினைச் சொச்சகமேயெனப்படும். இது நூற்றைம்பது கலியுளொன்றாகலின் வெண்பாவாயிதும் தனித்துவரும் வருங்காற் கலியென்பாட்டென்றாயிற்று. ஒருபொருளுதலி இவ்வாறுவரிதும் இஃசொர்க்கும். இது நாழிசையோடுகோடாந் தரவாகலின் வெண்பாவாகியும் வர்க்கை. “மாமலர் - முண்டகந் தில்லையோ டொருங்குடன்” எனபது அறிச்சொல்லின்றி ஆசிரியச்சுரிதகம்பெற்ற தரவினைச் சொச்சகம். “மின்றென மவிரத விடைபோடும் பபயலே போல்” இது தனிச்சொல்லும் ஆசிரியச்சுரிதகமும் பெற்ற தரவினைக் கொச்சகம். இனிப் பப அபிகுடி பொருட்டொடராய்வருந் தரவுகொச்சகங்களும் பொருட்டொடர்நிலையுள் அறம்பொருளின்பம் விராய்வருந் தரவுகொச்சகங்களும் வாழ்வழிக் கணடுகொள்க. “வெல்புதழ் மீனலன் விளங்கிய வொழுங்கத்தான்” இது தரவுந் நாழிசையும் போக்கும் முறையானே வந்ததாயினும் “இடைநிலைக் கிளவி நாழிசைப் பின்னர் - நடைநலின் றொழுரு மாங்கென்கொவ்” என்றும் இலக்கணஞ் சிதையாத தரவினையினுந் நாழிசையிறுதிக்கோறுந் சொற்சொ பல்வருதலான் ஒத்தாழிசையெனப்படாது அதன்வகைத்தாய் எண்ணி டையிட்டுச் சின்னங்குன்றியதென்பது உமாயிற்று. “அருடிரந்த காட்சியா னறநோக்கான் பயஞ் செய்யான்” எனவும் “நயனும் வாய் மைடி நன்னர் நடுவும்” எனவும் அடக்கியலின்றி அழகிமிர்தொழு கியதுபோலுங் கொச்சகம் வருங்கால் ஒத்தாழிசையும் வண்ணகமும் போலத் தனிச்சொற் பெற்றும் பெறாதும் வரும். நெய்தற்றிணைப் பாட்டுக்கும் இஃசொர்க்கும். அது வருமாறு;- “கொடியவுங் கோட்டவு நீரின்றி நிறம்பெறல் - பொடியமுற் புறந்தந்த பூவற்றும் பொலங்

கோதை" என்னுங் கலியுள் அதனெனைத் தனிச்சொற் பெற்று அடக்கியவில்லாச் சுரிதகத்தோடு அடிநிமிர்ந்தோடிற்று. "பான்மருண் மருப்பி னுரல்புரை பாவடி" என்னுங் கலிப்பாட்டுத் தனிச்சொல்லும் அடக்கியலுமின்றி அடிநிமிர்ந்தொழுகிற்று. "எஃகிடைத் தொட்ட காகக் கவின்பெற்ற வைம்பால்போல்" என்னும் பாலைப்பாட்டும் "அக ன்ஞாலம் வினைக்குந்தன் பல்கதிர் வாயாக" என்னும் நெய்தற்றிணை ப்பாட்டும் அங்ஙனமாமாறு கண்டுகொள்க.

இனி யாப்பின் வேறுபட்ட கொச்சகவொருபோகோடொப் பனவற்றுட் சிலவருமாறு; - "மன்றுபார்த்து - நின்னுதாயைக் - கன் னுபார்க்கு - மின்னும்வாரா" என்பது இருசீர் நான்கடிக் கொச்சகத் தரவு. "தஞ்சொல் வாய்மை தேற்றி - யஞ்ச லோம்பென் றளித்த - வஞ்சமற் றவர்வாரா ராயி - நெஞ்ச நிலலாதே தானே." என்பது முச்சீர்நான்கடித் தரவுகொச்சகம். "நீரலர் தூற்றத் துயிலா நெடுங்கங் குல்-வார லராகியவ ரோவலித் ததைந்தா-ராரலா ரானாசா ளன்றில் கா ளன்னன்கா - னுரலர் தூற்றயா ளுள்ள முதுவேனோ" என்பது நற் சீரடித்தரவுகொச்சகம். "கன்னிநீர் ஞாழற் சமழ்பூங் காணல் யான்கண் ட - பொன்னங் கொடியை யீன்றோ னில்லை போலுமான் - மன்னன் காக்கு மண்மேற் சுடற்றம் வரவஞ்சி - யின்ன தொன்று படைத்த தா யி னெவன்செய்கொல்". இஃது ஐஞ்சீர்நான்கடித்தரவுகொச்சகம்.

இனிக் கோவையாக்கி எழுத்தெண்ணி அளவிற்படுத்துச் செப் பினும் அவையேயாம். "காண்பான் வரவினாற் காதலன்றன் காதலி முன் னடவா நிற்ப - நாண்பாலா ளாகுதலா னன்னுதலுங் கேள்வன் பின் னடவா நிற்ப - வாண்பான்மை குன்றா வடிவே லவீன்றனக்கு ம ஞ்சொ லாட்டும் - பாண்பால் வரிவண்டு பாடி மருஞ்சரமும் பதிபோன் றன்றே." என்பது அறுசீர்நாலடித்தரவுகொச்சகம். பிறவும் அன்ன. "இலங்கொளி வெண்மருப்பி னிடைக்கரந் தூங்குவோ டேந்தல் யா னை - கலங்கருஞ் சீரெய்திக் கைகுலையக் கலுழிநீர் கடைவாய்ச் சோரச்- சிலம்பொழி குன்றென நின்றது செய்வ தெவன்கொ லன்னா?" இஃ து அறுசீர் மூன்றடித் தரவுகொச்சகம். "தண்ணந்" துறைவன் றூர் மேற் போன - வண்ண வண்டி வாரா தற்றே - வண்ண வண்டி வாரா தாயிற் - கண்ணீர் நிலனே காண" என்பது நான்காசிரியவடியுள் இறு தியடி முச்சீரான் வந்து யாப்பு வேறுபட்டன. "நிணங்கொள் படுபு லா ளுணங்குகின்று புள்ளோப்ப நலைக்கீடாகக் - கணங்கொள் வண் டார்த் துலாங்கன்னி நறுஞாழல் கையினேந்தி - மணங்கமழ் பூங்கா னன் மன்னிமற் றுண்டொ - ரணங்குறையு மென்ப தறியே ன்றிவ

னே லடையேன் மன்றோ” என்பது இடையடி குறைத்துவந்தது. இஃது “அறுசீரடி யெய்யாத் தனைபொடு - நெறிபெற்று வருட நேரடி முன்னே” என்றோதப்பட்டதாயினும் பாமயங்கி வரும் பகுதிபற்றி வேறுகாட்டப்பட்டது. “புன்னை நீழ னின்றார் யார்கொ - லன்னை காணின் வாழாள் தோழி.” எனவும் “மல்ல லூர லிவ்வி நேற்றா - பல்பூங் கோதையில” எனவும் இவை இரண்டடியான் ஈற்றடி குறையாதுங் குறைந்தும் வந்தன. இன்னும் மேற்கூறிய கொச்சக வொருபோகின் பகுதியுள் ஒழிந்தனவும் இவ்வாற்றான் வருவனவெல்லாம் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இனி வகையென்றதனால் வெண்கலியுறுப்புநிலை ஒத்துப் பாவேறுபிங் கொச்சகம்வருமாறு. “ஒன்று, இரப்பான் போ லிளிவந்துஞ் சொல்லு முலகம் - புரப்பான் போல்வதோர் மதுகையு முடையன்.” என்பது தரவுகொச்சகமுஞ் சரிதகமும் முறையானே வந்த ஆசிரியச்சுரிதகத்தான் இற்றது. இதனால் ஒன்றெனவும் அவனெனவுஞ் சொற்சீருஞ் தனிச்சொல்லும் வந்தன. இப்பாட்டு மூன்றனுளொன்று ஓரடிமிக்கு மற்றைய நான்கடியாயேவருதலின் மூன்றும் ஒருபொருண் மேல்வரினும் தூலறிபுலவரான் ஒத்தாழிசையெனப்படாக் கொச்சகமாயிற்று. பிறவும் இன்றோரன்னவாற்றாற் கலியோடு இதனிடையே வேறுபாடு தெரிந்து உணரப்படும் அஃதறியாதார்க்கு ஒன்றுபோலக் காட்டினுமென்பது. “வேனிழமுந்த வறிதுயங் கோய்கனிது” என்னும் பாட்டித் தரவும் போக்கும் பாட்டிடைமிடைந்து ஐஞ்சீரடுக்கிவந்தது. இதனுட் தரவடி நான்கும் வெண்பாவாயினும் அச்செய்யுண் முழுதும் வெண்பாவன்மையிற் கொச்சகமாயிற்று. இனி அறுசீரான்வருவனவும் வந்தவீழிக் கண்டுகொள்க. “காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோடாடுவான்” என்னுங் கொச்சகக்கலியுள் “என லிதணத் தகிற் புகை யுண்டியங்கும் - வானூர் மதியம் வரைசேரி னவ்வரைத் - தேனி னிறுலென வெணி யிழைத்திருக்குங் - கானக நாடன் மகன்.” என இடைநின்ற கொச்சகம் ஈற்றடி குறைந்தது. “புனவேங்கை தாதுரைக்கும் பொன்னறை முன்றி - னனவிற் புணர்ச்சி நடக்குமா மன்றோ-நனவிற் புணர்ச்சி நடக்கலு மாங்கே-கனவிற் புணர்ச்சி கடிதுமா மன்றோ.” எனக் கொச்சகம் ஈற்றடி குறையாது வந்தது. இவை இரண்டும் வெண்பா. இதனால் ஒழிந்தபா மயங்கியவாறு கண்டுகொள்க. “கொடுமிடை நாஞ்சிலான் றார்போன் மராத்து” என்னும் பாட்டினுட் “பாஅய்ப் பாஅய்ப் பசந்தன்று துதல் - சாஅய்ச் சாஅய் நெகிழ்ந்தன தோள்.” என முட்டடியின்றிக் குறைவுசீர்த்தாகிய சொற்சீரடி வந்தது. “மலிதிரை யூர்ந்து மண்கடல் வவ்வலின்”

என்னும் முல்லைப்பாட்டினான், “இரிபெழு பதிர்பதிர் பிகந்துடன் பலாநீக்க - வரிபறு பிறுபிறுபு ருடர்சோரக் குத்தித்தன் - கோடழியக் கொண்டாணை யாட்டித் திரிபுழக்கும் - வாடா வெகுளி யெழிலேறு கண்டை.” எனவும் “தானெழு துணிபிணி விசைதவிர் வின்றித் தலைச்சென்று” எனவும் முநிகியலடிவந்தது. இவற்றுளெல்லாஞ் சொற்றேடி வந்தன. ஒழிந்தகொச்சகப்பகுதியும் இவ்வாறே வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இனித் தரவும் போக்குமின்றிக் கொச்சகம் பல தொடர்ந்திற்றது வருமாறு ;—“காலவை, சுடுபொன் வளைஇய வீரமை சுற்றொடு” என்னும் மருதக்கலி உறழ்பொருட்டானமையிற் கொச்சகக்கலியாயிற்று. இவையெல்லாம் பாநிலையெனப்பட்ட கொச்சகமாமெனின், அற்றன்று ; அம்போதரங்கம் அறுபதிற்குத்தென்றவழி அளவை முற்கூறிய மயக்கினுன் இனியெல்லாம் தன்னளவெனப்படுமென்று புகுந்தமையின். இதற்குக் கொச்சகவொருபோகின் அளவை கொள்ளப்படாது, பாநிலைவகைத்தென்றொருமையின். பிறவும் அன்ன. இனிக்கலிவெண்பாட்டெனக் கூறிய உறுப்புடைக்கலிவெண்பாட்டிம்மாண்டுப் பாநிலையெனப்பட்ட கொச்சகப்பகுதியுமென இரண்டுங் கொச்சகவுறுப்புடமையிற் கொச்சகக்கலியென ஒன்றையாமென மேலைச்சூத்திரத்தோடு இதனை ஒன்றாகவகுப்ப. அற்றன்று. மேல் ஒரு பொருள் கரந்து வெளிப்படத் தோன்றின் ஒருபொருளுலியதுபோலக் கலிவெண்பாட்டாகாமெனக்கும் வாளாது கலிப்பாவாதற் றங் காரணமென்றையெனின், பிரிதொருகூற்றற் பொருள்கூறுவது கலிவெண்பாட்டென்றதற்கு இடையின்றியே “வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றுங்” கரந்த பொருட்டன்று இது என்றமையின் இதுவும் வெண்கலியாம். அல்லதூஉம் “வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றும்” என வேறொரு பாய்னை உறுப்பாகக் கூறுதன் மற்றொருபாவின்கேதுவாகக் கூறுதலாமோவென மறுக்க. ஒருபொருளுதலிய வெண்பாட்டாயின் ஒத்தாழிசைக்கலிவெண்பாட்டென மற்றையவற்றோடொத்த யாப்புடையதுபோல உடனோதானாகலின் இதுவும் அவ்வாறு யாப்புடைத்தாகல்வேண்டிமாகலானும் அஃதமையாதென்பது. இங்ஙனம் மயங்குவாரா நோக்கியன்றே நூனவின்றோர்க்கே இவ்வேறுபாடுகளாலாவதென்று ஆசிரியன் ஒதுவானயிற்றென்பது. மற்று இதற்கு அளவையொள்ளுமாறென்றே? மேற் கொச்சகவொருபோகின் அளவு இன்னதென்றிலனவெனின், அற்றன்று; வண்ணகத்திற்கு ஐதிய உறுப்பு அமையவராமையின் அது கொச்சகமேயாமெனவும் எண்ணுஞ் சின்னமும் இழந்ததேபற்றி அதுவும் ஒருபோகேயாமென



வும் அஃ கிபலின்றி அடிநிமிர்ந்தோடியது வெண்பாவும் ஆசிரியரு  
மாகி இறுதலின் அடக்கியலில்லாச் சுரிதகம்பெற்றுத் தாடிபோல  
வருமெனவும் இவ்வாறன்றி ஒப்பழியவருமெனவும் மேற்கூறினான்  
தே? அவ்வனங் கூறவே அவ்வுறுப்புச்சுள் அவ்வவ்வளவினவென்ப  
தூஉம் அவற்றிற் சிறிய வேறுபட்டு வருமென்பதூஉம் அங்ஙனம்  
வேறுபடுங்கால் அடிநிமிர்ந்தோடியதன் இழிந்தவெல்லையின் ஒன்றிற்  
றென்பதூஉங் தெரிந்தானும். என்ன? அடிநிமிர்ந்தோடியதற்கு  
இழிந்த எல்லைத்து அடிமென்றமைபின். இனி அடிநிமிர்ந்தோடிய  
தென் மையின் அதற்களனவ இத்தனையென்று “ஒருபாஸ்கிறு  
மை பிரட்டி யதனுயாபு” என விதந்தோடுகின். இங்ஙனம் பல்  
வேறுபடைக்கப்பட்ட அளவின் வேறுபட்டவற்றையும் யாப்பின்வே  
றுபட்டவருமென்றான். எனவே, ஈரடியானே தாழிசைக்கொச்சகம்  
வருமெனவும் அடிநிமிர்ந்தோடியதன் சிற்றெல்லையாகிய பந்தடியள  
வும் பதிவைப்பாடலும் அம்மனைப்பாடலும் போலும் தரவுகொச்சகம்  
வருமெனவும் அமையும் இரண்டடியின் இழியாவெனவும் எண்ணி  
டையிட்டிச் சின்னங்குன்றியது வேறுபட்டு ஏழடியும் ஐந்தடியுமாகி  
த் தரவுவினாவி வருமெனவும் எட்டடிப்பாகமாகிய நான்கடியின் உய  
ரா தாழிசையெனவும் எல்லாம் ஆண்டேகொள்ளப்படுமாகலின் அவ  
ற்றுக்கு அளவைகூறியதிலனென்று கடாவருவதென்னையென மறு  
க்க. அஃதேத் தாழிசைக்கொச்சகமாகிய பாணிச்செய்யுளுந் தரவுகொ  
ச்சகமாகிய தொடர்நிலைச்செய்யுளும் முழுவதும் ஒன்றாக நோக்கியக்  
கால் உயர்ந்த எல்லை கூறரோவெனின், அஃது அடிவரையறையின்  
ஒர்செய்யுளாக்கியே அளவைகூறினார் அவை கொச்சகமாயினும் தர  
வுகொச்சகமெனப் பெயர்பெறுதலானென்பது. அஃதேல் அகநிலைக்  
கொச்சகத்திற்கும் அவையே அளவாம் பிறவெனின், அற்றன்று. அம்  
போதரங்கம் அறுபதிறந்தென்றவழி அளவை முற்கூறிய மயக்  
கினான். இனிக்குறும் உறுப்புடைக்கலிப்பாவிற்கெல்லாம் அதனை  
வெண்ப்படுமென்று புருந்தமையின் இதற்குக் கொச்சகவொருபோ  
கின். அளவை கொள்ளப்பட்டாது. பாநிலைவகைத்தென்னுமையின்  
இவற்றைத் தொகைநிலையளவின் அடியுடையவென்பது “தொரு  
நிலை யனவினடியில்” என்புறிச்சொல்லுதும். அஃதேத் பாநிலை  
வகையே கொச்சகக்கலியென்றவழிக் கொச்சகவொருபோகோடு ஒட்  
பது அளவொழித்தென்பதும் வரைந்தோதுகவெனின், இருவழி  
யொப்பனவும் உளவாகலின் அங்ஙனங் கூறினானென்பது. அவை  
இரண்டடிமுதலாகப் பீத்தடியளவும் வருவன தரவுகொச்சகக்கலியெ  
ன மேற்காட்டிய செய்யுளுட் காணப்படும். (கருக)

சூகூ, கூற்று மாற்றமு மிடைபிடை மிடைந்தும்  
போக்கின் ருக லுறழ்கலிக் கியபெ.

இது முறையானே உறழ்கலியுணர்ந்து. (இ - ள்) ஒருவர் ஒன்று கூறுதற்கு மறுமாற்றம் மற்றொருவர் கூறிச் சென்று பின்னா இந்நின்றது உறழ்கலி. ௭-று போக்கின்றெனவே தரவுபெறுதலும் பாட்டிடைமிடைதலும் ஐஞ்சேரடுக்கலும் ஆறமெம்பெறுதலும் ஒழிந்த சொற்சேரடிபெறுதலும் பாமயங்குவருதலும் அம்போதரங்கதற் கோதிய அளவை பெறுதலுமெல்லாம் வெண்கலிப்பாட்டிற்றாட்சிபாலமேனின்ற அதிகாரத்தாற் பெறப்படுவதாயிற்று. போக்கின்ருதல் இயல்பெனவே இயல்பின்றி விகாரவகையாற் சில போச்சுடையவா மென்றானும். அதுவும் பலபொருட்கேற்பினல்லது கோடலென்பதனால் வெள்ளைச்சரிதகம் ஒழித்து ஆசிரியச்சரிதகமே கொள்ளப்படும். என்ன? வெள்ளைக்கொச்சகம் பலவந்தவழி ஒன்றனைச் சரிதகமென லாகாமையானும் அச்சரிதகம் இரண்டும் “போக்கியல்வகையே வைப்புகெனப்படும்” எனக்கூறப்பட்ட இலக்கணத்த அல்லவாயினும் “எழு சிறுதி யாசிரியங் கலியென” நின்றவழி அப்பாட்டு முடிந்து காட்டி நின்றலானும் அதுவே கொண்டாஞ் சிறுபான்மையென்பது. மற்றுத் தரவின்றி வருவனவும் உளவாலெனின், இதற்குத் தரவுமுதலாயின உறுப்பு விதந்தோதியதிலகாலின் அஃது ஆராய்ச்சியின்றென்பது. ௨௦ அற்றன்று. தரவும் போக்கும் உடன்கூறியதனால் போக்கும் பாட்டிடைமிடைந்தும் என்னும் அதிகாரம்பற்றி ஈண்டு போச்சு விலக்கி னமையின் அதுபொருந்தாது. மற்றென்னை கருதியதெனின், இதற்கு அதிகாரம்பட நிறீதியகலிவெண்பாட்டு ஒதிய குத்திசுத்திற் பாட்டினை இடைகூறுது தரவும் போக்கும் உடன்கூறியதனால் போக்கின் இலக்கணத்தனவும் பெறுமென்றானும். அதனானே ஈண்டு விலக்குண்ட போச்சுபுபோலச் சிறுபான்மை தரவின்றியும் வருமென்பது. இக்கருத்தினானன்றே இதனைப் பாசிலையோடு கூறுது தரவுகைப்படுங் கொச்சகத்தின்பின்னர் வைப்பானாயிற்றென்பது. இனிப் போக்குடையன தரவின்றி வாரா, அவை ஓரினமென்று ஒதப்பட்டமை நமயினென்பது. மற்று இதற்குப் போக்கின்மையும் இலக்கணமாகலின் அதுபற்றியும் பெயர்கொள்ளாமோவெனின், போக்கின்மை சிறுபான்மை கொச்சகத்திற்கும் உரிமையின் அவ்வகையுரியதோர் இலக்கணம்பற்றிப் பெயர்கூறானென்பது. மற்றிதனையுங் கொச்சகமென்றக்கால் இழுக்கென்னையெனின், பாடகச்செய்யுட்போல நடுவேறுவேறு துணிபொருளவாகிப் பலதொடர்ந்தமையிற் பெரிதும்

வேறுபாடுடைமை நோக்கியும் இது பொருளாதிகாரமாதலாற் பொருட்-  
பாடுபற்றியும் வரலாற்றுமுறைமைபற்றியும் வேறுசெய்யுளென்றானே  
ன்பது. என்னை? “மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட் கில்லை - மரபுவழிப் பட்-  
ட சொல்லி னான” எனவும் மரபியலுள் ஒதுகின்றமையினென்பது.  
அல்லாச்சாற் சைக்கியையுஞ் செவியறிவுறையும் வாயுறையும் புநநிலை  
யுமென்னும் நான்கும் மருட்பாவும் ஒன்றேயாகிய செல்லுமன்றோவெ  
னமறுக்க. அவற்றுக்குச் செப்புள்; “அநிரீ ரவிழ்நீல மல்லி யனிசு-  
சம்” என்னும் பாட்டினுட் தரவும் பாட்டிம் உடைந்தாகிய பாட்டுத்  
தாம் ஐஞ்சீரெக்கியும் ஆறுமெம்பெற்றும் வந்து போக்கின்றிநின்று  
முடிந்தது. என்றார்க்கு “காணி நெகிழுமெ நெஞ்சாயி நென்-  
னுற்றாய் - பேணுபீர் பெட்பச் செயல்” என்பது வெள்ளைச்சுரிசுகமா  
நாத்தாவெனின், ஆகாக்கன்றே? “போக்கியல் வகையே வைப்பொ  
னப் படும்” என்ற இலக்கணத்தான் முற்படறியவற்றையெல்லாந்  
தொகுத்து இதன்கண் வைத்திலலாமையினென்பது. அல்லதூஉம்  
அவ்வாறு முடிதலேயன்றி இன்னும் ஓர்வொச்சகம் பெய்து சொல்லி  
உறழ்ச்சுவழியும் அஃதேற்பநாக நான் அல்து ஒருதலையாக அமைந்த  
தெனப்படாது. என்? “அன்னப்த யாயினு மாகமற் றுயிழாய்-  
நின்னகை யுள க டுயங்குவாய் நின்னெஞ்ச - மென்மெடு நின்ற  
தெனின்.” என்றாற்போலப் பின்னுமொன்று தலைமகன் உரைத்த  
ற்கு இடப்பட்டு நின்றமையின் இது போக்கியல்வகைத்தாகிய வை  
ப்பெனப்படாவிதன்க. இனி அவ்வாறன்றி ஆகிரியச்சுரிசுகம் வந்த  
வழி அச்சுவிப்பாட்டு முடிந்துகாட்டுதலின் அதுவும் அடக்கியலன்றா  
யினும் அதனைச் சிறுபான்மை தேர்ந்தான் அது வழிநூலாகவின் மு  
தனூல்பற்றியென்பது. “நலமிக நந்திய நயவரு துடமென்றோள்.”  
என்னும் முல்லைக்கலி போக்கிலக்கணமில்லாத ஆகிரியச் சுரிசுகம்  
பெற்று உறழ்கலியாயிற்று. “வாரி நெறிப்பட்ட டிரும்புறத் தாழ்ந்த”  
என்னும் முல்லைப்பாட்டுஞ் “சுணங்கணி வனமுலைச் சுடர்கொண்ட”  
என்னுங் குறிஞ்சிப்பாட்டிம் அது. “ஒருஉந், எங்குந்தற் கொள்  
ளல்யா நின்னை - வெருஉதுங் காணுங் கடை; தெரியிழாய்,  
பரியாளுப் - பாடிக்கண் பாயல் கொள்” என்பது தரவும் போசுரு  
மின்றி வந்த உறழ்கலி. இவற்று ஐஞ்சீரும் அறுசீரும் வந்தன.  
ஒழிந்த சொற்சீரடி வந்தன பிறவுங் கண்டுகொள்க. (கருள)

சஎ௦. ஆகிரியப் பாட்டி னளவிற் கெல்லை  
யாயிர மாகு மிழிபுடிந் தடியே,

இத்துணையும் பாவுறுப்புக் கூறி இனி அப்பாலினுள் உள் ளுறுப்பாகிய அடியளவை கூறுவானெழுந்தான் முறையானே ஆசிரி யப்பாலிற்கு அளவுகூறுகின்றனென்பது. (இ-ள்.) ஆசிரியப்பாலின் பெருக்கத்திற்கெல்லை ஆயிரம் அடி சுருக்கத்திற்கெல்லை மூன்று அடி எ - று. “நிலம்” என்னும் ஆசிரியப்பா மூன்றடியான் வந்தது. “மாயோன் மார்பி ஞாம் போல” என்பது நான்கடியான் வந்தது. “வேரல் கேலி” என்பது ஐந்தடியான் வந்தது. “தாமரை புரையும்” என்பது ஆறடியான் வந்தது. “மானிலஞ் சேஷடியாக” என்பது ஏழ டியான்வந்தது. பிறவும் அன்ன, ஆயிரம் அடியான் வருவனவும் உள வேற் கண்டுகொள்க. ஆசிரியப்பாட்டி னெல்லையென்னது அளவென் றதனான் அதனியற்றிய வஞ்சிப்பாவிற்கும் இவ்வாறே சொள்ளப்ப டும். இனிவெண்பா டொறித்தாகிய உலியளவை அதனின் வேறுப டதலின் அதற்கு வேறு விதநதுகூறுமென்பது. (சுருஅ)

சஎக. நெடுவெண் பாட்டே முந்த லடித் தே

: குறுவெண் பாட்டி னளவெழு சீரே.

இது முறையானே வெண்பாவின் அடியளவு கூறுகின்றது. வெண்பாவிற்கு இரண்டும் பன்னிரண்டும் இழிபும் ஏறறமுமாம். எ - று. மற்று இவற்றையும் “ஆசிரியப் பாட்டி னளவிற் கெல்லை” என்றற்போலக் கூறுது குறுவெண்பாட்டும் நெடுவெண்பாட்டுமென்ப பெயர்கொடுத்ததனான் பயந்ததென்னையெனின், குறுமையும் நெடு மையும் அளவியலோடு படுத்துக் கொள்ளப்படுதலின் அளவியல் வெண்பாட்டும் உளவென்பதற்கும் அதுவே சிறப்புடையதென்றற் கும் அங்ஙனம் கூறினென்பது. இனி அவற்றைத் தத்தம் வகை யாகச் சுருக்கப்பெருக்கம் உணருங்கால் உய்த்துக்கொண்டுணர்த லென்பதனான் உணரப்படும். என்னை? நெடுவெண்பாட்டிற்கு உ யர்ந்த அளவை பன்னிரண்டடியெனவே அதன் பாகமாய் ஆறு அளவியல் வெண்பாவிற்கு உயர்ந்த எல்லையெனவும் நெடுவெண் பாட்டிற்கு இழிந்தவெல்லை ஏழடியெனவும் அளவியல் வெண்பா விற்கு இழிந்தவெல்லை நான்கடியெனவுங் கொள்ளவைத்தமையினென்பது. இங்ஙனம் அளவியல்வெண்பாச் சிறப்புடைத்தாதனோக்கிப், பதினெ ண்கீழ்க்கணக்கினுள்ளும் முத்தொள்ளாயிரத்தும் ஆறடியினேழாமற் செய்யுள்செய்தார் பிறசான்றோருமெனக்கொள்க. இக்கருத்தினானே “அம்மை தானே யடிசிறிர் பின்று” எனக்கூறிய நெடுவெண்பா ட்டி நேர்ந்திலர் ஆசிரியர் அதற்கென்பது. அஃதேல் அவ்வளவியல் வெண்பாவுள்ளும் ஆறடியானும் ஐந்தடியானும்வருதல் சிறுபான்மை

யவாலெனின், அங்கனமே செப்பக்கூறிய மரபிற்றுகிய வெண் பாவினைப் பரத்துபடக்கூறல் இயல்பன்றாகலின் அவற்றுள்ளுஞ் சுருங்கிய நான்கடியே சிறத்தென்று அதனையேபற்றிப் பெரும்பாண்மையுஞ் செய்யுள்செய்தாராவொன்பது. அஃதேற் குறளடிவெண்பா அதனினுஞ் சிறத்தாம் பிறவெனின், அற்றன்று. செப்பிக் கூறுங்காற் தெரியக்கூறல்வெண்டுமாகலின் அளவியல்வெண்பாவே பயின்றவென்பது. செவ்வெண்பாட்டுப்போலச் சிறப்பின்றாங் குறு வெண்பாட்டுமெனின் “சிறப்புடைப் பொருளைப் பிற்படக் கிள்த தல்” என்பதனுன் அவ்விரண்டினுள்ளும் அதனைப் பிற்கூறியது அச்சிறப்புபோக்கியன்றோடுவன்படி. உதாரணம்;—“அலசொரிந் தா யிரம் உண்ணுமை நல்லு” எனவும். “அரித்தானே யேத்தி யறிவாங் கறிந்து - செறிந்தா டுஞ்ச் செட்டி னுணர்ப்பச் சிறத்தார் - செறிந்த மையாராய்து கொணர்.” எனவும் இவை குறுவெண்பாட்டு. “துக டி பௌஞ்செல்லந் தோன்றியகூற் றெட்டுப் - பகடு நடந்தகூழ் பல்லாரோ டென்க - வகடுற யாரமாட்டு நில்லாது செல்வஞ் - சகடக் கால் போல வரும்.” எனவும் “நாண்ஞாயிற் றுற்ற செருவிற்கு வீழ்ந் தவ - ராண்மாய் குருகி னன்றுழங்கத் - தாண்மாய்து - முன்பக லெ ஸ்வாங் குழம்புகி - பின்பயற் - றுப்பிற் றுசளிற் கழுஉம்புன னுடன் - றப்பியா ரட்ட களத்து” எனவும். “நாளுந் திசையும் பிணம்பிறங்க யானை - யடுக்குபு பெற்றிக கிடந்தவீ ம; தேறி - டங்கண் விசம்பி னு டுகெறிந் தெங்கும் - பெருமல துவெறிந் தற்றை யெரிமணிப்பூ - டெணந்தெழின் மாபத் தியற ண்டோச் செம்பயன் - வேந்தனா யட்ட களத்து.” எனவும் இவை அளவியல்வெண்பாட்டு. “பன்மாடக் கூடன் மதுரை செங்குந்தெருவின்” என்பதும் அது. செவ்வெண்பாட்டு வந்தவழிக் கண்கொள்க. (கருக)

சஎஉ. \*அங்குதப் பாட்டவற் றளவோ டொக்கும்.

அங்குதப்பாட்டிற்கும் வெண்பாவே உறுப்பாகலான் ஈண்டும் வைத்தான் அதாவும் மேற்கூறிய இரண்டெல்லையும் பெறுமென்ற வாறு. “இருடா விளக்கத் திமிழிசையார் கோவே - குருடேயு மன்றுநின் குற்ற - மருடந்த பாட்டு முறையும் பயிலா தனவிரண் - டோட்டைச் செவியு முள.” என்பது நான்கடியான்வந்த அங்கதம். பிறவும் அன்ன. இது மந்திரத்தின் வேறுபாட்டு அடிவரைத்தாயினமையின் இதவும் வெண்பாட்டுப்போன்று அமைந்து வரல்வேண்டுமென்றற்கும் இது வேறுபாட்டினப்படாமையின் அடிவரையின்றிகொலென்னும் ஐயந்தீர்த்தற்கும் இதற்கே ஈண்டு அளவைகூறி, அதனோடுங்

கைக்கிளை பரிபாட்டு அங்கதச்செய்யுளென்று ஒதப்பட்ட கைக்கிளைச் செய்யுள் முத்தொள்ளாயிரத்துட்போலப் பலவாயினும் அவற்றுக்கு அளவையும் வெண்பாவின் அளவேயென்று அடக்கிஞனென்பது. நார்பாவாக அடிவரைப்படுவன உளவாயினவற்றுக்கும் இஃதொக் குமென்பது மேற்கூறுதும். (௧௯௦)

௪௪௩. கலிவெண் பாட்டே கைக்கிளைச் செய்யுள்  
செவியறி வாயுறை புறநிலை யென்றிவை  
தொகுநிலை யளவி னடியில வென்ப.

இஃது எய்தாததெய்துவித்தது; அளவைகூறுதவற்றுக்கு அளவைகூறினமையின். (இ - ள்.) இவை ஐந்தாம் பெருமைக் கெல்லை இத்திணைத்தெனத் தொகுத்துக் கூறத் தன்மையுடைய அளவால் வரும் அடியையுடைய அல்ல எ - று. கலிவெண்பாட்டென்பது ஒரு பொருளுதலுதலாற் திரிபின்றி நடப்பதன்றிப் பன்னிரண்டடியின் றுகத்துவந்து நூவும் போக்கும் பாட்டிடைமிடைந்து வாராது ஒன்றே யாகி வருவதென்கொள்க கைக்கிளைச்செய்யுளென்பது, கைக்கிளைப்பொருட்கு உரித்தாய்வரும் மருட்பாவென்றவாறு. அஃதேல் என்னெய்திய கலிவெண்பாட்டு மொழிர்த கைக்கிளைப்பொருண்மேல் வாராவோவெனின், வருமென்பது “நாடகவழக்கிலும் உலகியல்வழக்கிலும்” என்புழிக கொண்டாமென்பது. எனவே, வெண்பாட்டல்லாதன கலிப்பாட்டுக்கள் கைக்கிளைப்பொருண்மேல் வந்தவழியும் அவற்றுக்கு அளவை மேற்கூறியவாற்றானே அடங்குமென்பதாயிற்று. செவியறி வாயுறை புறநிலையென்பன மேற் “கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெற” என ஒழிந்தபாவான் வருமெனப்பட்ட பொருண்மேல் வருஞ்செய்யுள். ஆண்டோதியவற்றிற்கு ண்டி அளவைகூற்றோவெனின் அஃது ஆகிரியமும் வெண்பாவுமாகி வேறுவருதலின் முற்புறிய வகையானே அடங்குமென்பது. மற்றுக் கொச்சகவொருபொகாகியுந் தொடர்நிலைச்செய்யுட்சண்வருமால் அவையடக்கெனின், அஃது “யாப்பிலும் பொருளினும் வேற்றுமையுடைய” கொச்சகவொருபொகைன்றெழுழிக. தொகுநிலையளவின் அடியில என்பது, வீரவறுப்புடைய வெண்கலியுந் கொச்சகக்கலியும் உறழ்கலியுமென்றிவற்றிற்கு மேல் அம்போதரங்கம்பெறற் அளவிலை முதலாகாட்டிக் கொண்ட தொகைநிலையளவெனப்பட்ட அடிமேல் அடியிகந்தோடாவென்றவாறு. தொகுநிலையளவென்பது, தலையளவு இடையளவு கடையளவெனப்பட்ட அம்போதரங்கம் மூன்றற்கும் பெருகிய வெல்லையாகி அளவின்விரியாது அவற்றுக்குச் சுருங்கிய வெல்லையாகி

அறுபதம் முப்பதம் பதினைந்துமெனத் தொக்குநிற்கும் அளவினவாகிய அடிமேலேறவென்றவாறு தொகுமளவென்னுது தொகுநிலையென்றான் மூன்றுதொகையினும் முப்பதிதாகிய இடைநிலைத்தொகையே கோடறசென்பது. இன்னென்றும் ஐந்தாமுருபு நீக்கத்தின்சன், வந்தமையின் முப்பதடியின் இகந்துவரும் அடி இவ்வென்றவாறு. இனி, அம்முப்பதிதாகிய தொகுநிலை இவ்வென்றதற்கும் நீண்டவழக்கெல்லையாதலிற் தொகுநிலையென்றுது அளவென்றானென்பது, நீண்டதனை அளவுடைத்தெண்டவாகலின். மற்றிங்ஙனம் இவை முப்பததடியின்மேல் வாராவென்று பெருக்கத்திற்கெல்லையுறவே சுருக்கத்திற்கெல்லையவாயுறமில்வென்றாலும். ஆகவே, இரண்டடியானும் வருமென்றனும் பிறவெனின், அற்றன்று; ஒருபொருணுதலிவருங்கலிவெண்டாட்டாயிற் பன்னீரடி இகலாதென்பது “திரிபின்றி முடிவது கலிவெண் பாட்டு” என்றவழிப் பெறுதுமாகலின், ஈண்டு ஓநிய கலிவெண்பாட்டுப் பதினமூன்றடியிற் சுருங்காதென்பது பெற்றும். இது கைக்கிளைப் பொருள்மேல் வந்ததாயினும் ஒக்கும். ஒழிந்தநான்கும் மருட்பாவாதலான் “வெண்பா வாகிய யாசிரிய வியலான் முடியவும் பெறும்” என்றானுகலானும் “வெண்பா விடலினு மாசிரிய வியலினும் பண்புற முடியும்” என வருகின்ற குத்திரத்தானும் அவ்விரண்டு பாவின்கூட்டம் இரண்டடியாகி வாராவாகலானும் அவையும் நான்கடியிற் சுருங்காவென்பது உய்த்துக்கொண்டிரவைத்தானென்பது. என்னை? கைக்கிளைப்படலத்துட் “போற்றி வெண்பா வாகி மற்றத - னிறுதி யைஞ்சீ ராசிரி யம்மே” என்றாகலின். மற்றுமூன்றடியிற் சுருங்காது ஆசிரியமாதலானும் இரண்டடியிற் சுருங்காது வெண்பாகாதலானும் இவ்வெந்தடியிற் சுருங்காவென்று கொள்க. இது “பண்புற முடியும் பாவின்” என மேற்சொல்லும்.

அவற்றுக்குச் செய்யுள், “நெஞ்சு நடுக்குறக் கேட்டு” என்பது பதினேழுடியான் வந்த கலிவெண்பாட்டு. “சுடர்த்தொட கேளாய்” என்பது ஒருபொருணுதலிப் பதினாறடியான் வந்தது. “திருந்திழாய். கேளாய்” என்பது இருபத்தொன்பதடியான் வந்த கலிவெண்பாட்டு. ஒழிந்தனவும் அன்ன. நூற்றைம்பது கலியுள்ளங் கைக்கிளைபுற்றி இவ்வாறு வருங்கலிவெண்பாட்டுக் காணுமாயினமையிற், காட்டாமாயினும். இலக்கணமுண்மையின் இலக்கியம் பெற்றவழிக் கண்டுகொள்க. “சனவினிற் காண்கோடா கண்ணுங் கலந்த - நனவினுண் முன்விலக்கு நாணுமின் வங்கம் - பொங்கோதம் போலும் புகாஅர்ப் பெருமாளார் - செங்கோல் வடுப்படுப்பச் சென்று” இது கைக்கிளைபற்றி வந்த கலிவெண்பாட்டென்னுமோவெனின்

என்னுமன்றே! அது பாடாண்டிணப் புறப்பொருளாகலானும் ஒரு பொருளுதலுதல் ஐந்திணக்கண்ணதேயாகலானும் பன்னிரண்டடியின் இகந்ததன்றாகலானும் வெண்பாவையாமென்பது இப்பொருட்பகுதியுணராதாரும் இதுமரபென்பதறியாதாரும் தூற்றைம்பதுகலியுள்ளும் இவை கோப்புண்டனவென்பது நினையாதாரும் இவற்றுள் ஒருபொருளுதலியன ஒழிந்தனவெல்லாம் வெண்பாவென்று அடிவரை கூறுதொழிப. அவங்ஙனம் மரபழியக் கூறின் ஒருசாத்தினை நரட்டி அவனைக்காழற்று இவன் இன்னவாறாயினென ஆசிரியத்தானும் வஞ்சியானும் பொருள்வெற்றுமையுடைய ஒருசார்க் கொச்சகமல்லாத கலிப்பாவினுனுஞ் செய்யுள்செய்தலும் இனி அதனிலையாகிய ஆண்பாற்றைக்கிளையாசிரியத்தானும் வஞ்சியானும் வருதலும் பிறவும் இன்னோரன்னவெல்லாம் புலனெறிவழங்கினுட் காட்டல் வேண்டுமென மறுக்க. என்றர்க்கு வரைவுகடாதற்கண்ணுந் தலைவனை அன்பிலகைச் சொல்லுவன பாடாண்டிணக் கைக்கிளையாகாவோ வெனின், அவை சுட்டியொருவர்ப்பெயர்சொள்ளாமையின் ஆகாவென்பது. அஃதேல் “விடியல்வெங் கதிர்காயும் வேயம் லகலறை” என்னுங்குறிஞ்சிப்பாட்டினுட் “கால்பொர துடங்கலிற் கறங்கிசைய ருவிரின் - மால்வரை மலிசனை மலரேய்க்கு மென்பதோ - புல்லாராப் புணர்ச்சியாற் புலம்பிய வென்றோழி - பல்லிதழ் மலருண்கண் பசப்ப நீ சிதைத்ததை” எனவும் “நறவினை வரைந்தார்க்கும் வரையார்க்கும்” என்னும் மருதப்பாட்டினுள் “அறனிழ லெனக்கொண்டா யாய்குடை யக்குடைப் - புறநிழற் பட்டாளோ விவளிவட் காண்டிகா - பிறைதுதல் பசப்பூரப் பெருவிதுப் புற்றனை” எனவும் - இவை சுட்டியொருவர்ப்பெயர்கொள்ளாக் கைக்கிளை வந்தனவாவெனின், அற்றன்று; தலைமகனன்பின்மையெ மெய்பாகினன்றே அன்னதாவது; இவை அன்னவின்றி வரைவுகடாவலும் ஊடலுங் காரணமாக அன்பிலனென்று இல்லதுசொல்லினமையின் அவை ஒருதலையன்பாசாவென்பது. மற்று என்னை? “புற்கை யுண்டிம் பெருந்தோ ளவ்-னை” என்னும் புறநானூற்றுப் பாட்டிம் பெண்பாற் கைக்கிளையாதலின் அதனை ஆசிரியத்தான் வாராநென்றதென்னையெனின், “ஒத்தவை யெல்லாம் வெண்பா யாப்பின” என்புழிச் சிறுபான்மை தலைவிகூற்றுகியே வருவன அமையுமின்று போதந்தாமாதலின் அதுவே பெருவிதியாகாவதென்பது.

இனிக் கைக்கிளைவருமாறு; “திருதுதல் வேரும்புந் \* \* \* கணங்கே” இது நெஞ்சிற்கு உரைத்தது எனத் தலைமகள் சொல்லினது; நற்காமமன்றாமாகலின், இக்கருத்தினுனை இதனைப் புறத்தினை



யுட்கொண்டாருங் கைக்கிளைப்படலத்து “நெஞ்சிற் குரைத்தலுங் கே  
ட்போ ரின்றி - யத்தர மருங்கிற் கூற்று மல்லது - சொல்லலுங்  
கேட்டலு மில்லை யாக - வகத்திணை மருங்கி னைவகை யானு - மி  
கத்த லென்ப விவ்வயி னு” என்றொனக்கொள்க. பாடாண்  
கைக்கிளைக்கும் ஈண்டே அளவுகூறுகவெனின், கலிவெண்பாட்டி  
டினைக் கைக்கிளைமென்றாமாயினன்றே அது கடாவாவது. மரு  
ட்பாவிற்குக் கைக்கிளைப்பகுதி வரைத்தோதல் வேண்டுவதின்மை  
யின் அதற்கும் அதவே அளவாமென்பது. ஒழிந்த மருட்பாமூன்  
றற்கும் உராரணம் மேற்காட்டுந். இக்காலத்தார் ஏறியமடற்றிற  
மென்னும் பெருத்திணைப்பொருண்மேயுங் காமஞ்சாலாவிளமையோ  
னை ஒழிந்த மகளிர்ரோம்பி சுட்டியுரைக்குங் கைக்கிளைப்பொருண்மே  
யுங் கலிவெண்பாட்டெனப் பெயர்கொடுத்துச் செய்யுள் செய்பவால்.  
அவை அவ்வாறுசெய்தற்கும் அவை முப்பதிற்படியின் இகர்து எத்  
துணையடியினும் ஏறகுமென்றற்கும் என்னை ஒத்தெனின், அவ்  
வாறு வருமென்பது இந்துலுட் பெற்றிலமாயினும் இருபதின்சீர்  
சக்திரெடிவடியானும் இதுபொழுது செய்யுள் செய்யுமாறுபோலக்  
காட்டலான் அமையும். அவை புலனெறிவழக்கிற்குச் சிறந்திலவாக  
லிற் சிறுவரவினையவன்றெழுக.

(கசுக)

சசச. புறநிலை வாயுறை செவிய்நி வுறுஉவெனத்

திருநிலை முன்றுந் திணைநிற் றெரிசின்

வெண்பா விபலினு மாதிரிய வியலினும்

பண்புற முடிபும பாவின மென்ப.

இது கைக்கிளைமருட்பாவல்லாத மருட்பாவும் அதுவேபோல  
வெண்பா முதலாக ஆசிரியம் பின்வந்து முடியுமென்று ஈண்டு அவற்  
றுக்குடம்பட்டது கண்டிகூறியவாறு. என்னை? “மருட்பா வேளை யிரு  
சா ரல்லது - தானிது வென்னுந் தனிநிலை யின்றே” என்றவழி ஆசிரி  
யம் முன்னர் நிநீஇப் பின்னர் வெண்பாவினைக் கூறி வெண்பாவிய  
லினு மாசிரிய வியலினும் பண்புற முடியும் பாவினமென்றமையின்.  
இங்ஙனம் எண்ணப்பட்ட மூன்றுபொருட்கும் இலக்கணம் முன்னர்ப்  
பாவிரியோத்தினுட் கூறினவற்றுக்கு இன்னவாறு செய்யுள் செய்க  
வென்றற்கு இதுகூறினென்பது. (இ - ள்.) இம்மூன்றும் வெண்பா  
முன்னும் ஆசிரியம் பின்னுமாய் வரும். எ-று. திருநிலைமூன்றென்றான்,  
முற்கூறியனவெல்லாம் அகத்திணையாகலின், இவை புறத்திணையுளல்  
லது வாராவென்றற்கென்பது. கிண்ணிதிற் தெரியினென்பது இவை  
மூன்றங் கைக்கிளைமருட்பாப்போல ஆண்பாற்கைக்கிளையும் பெண்

பாற்கைக்கிளையுமாகி அகனும் புறனும்பற்றி வாராது ஒருதலையாகவே புறத்தினையென்று தெரியப்படுவனவென்றவாறு. இதன்பயங், கைக்கிளையுட்பாப் புறத்தினையானும் வருமென்பது. இயலென இருகாற் சொல்லியவதனால் இயற்சீர்வெள்ளடியான் வெண்பாவருதல் சிறந்ததெனவும் அதற்கேற்றவகையான் ஆசிரியம் இயற்சீரான்வருதல் சிறந்ததெனவுங்கொள்க. பண்புறமுடிதலென்பது மேற் சிறுமைக் கெல்லுகடறுமையின் வெண்பாவிற்கிழிபாகிய எழுசீரின்றி எண்சீரான்வரினும் ஆசிரியத்திற்கிழிபாகிய மூன்றடி வரினும் எருத்தடி குட்டமாகி வரினும் அங்ஙனம் மூன்றடி வந்தவழி வெண்பாபாண்குமுதற் பன்னிரண்டளவும் உயரின்னும் அவையெல்லாம் பண்புறப்படுவனவெனவும் அல்லன சிறப்பிலவெனவுஞ் சொல்லினவாறு. இக்கருத்தினான் வெண்பாவடி வகைவிலவாயினும் ஆசிரியவடி மூன்றிகவாவென்பது கைக்கிளைப்படலத்துள் ஒருஞ் சொல்லப்பட்டது. என்னை? “முச்சீ ரெருத்தின தாகி முட்டின்றி - யெச்சீ ரானு மே காரத் திறுமே” என்றாராகலின். பாவின்வென்றதனால் அல்விந பகுதியுந் தத்தம் பாக்கள் வேறு வேறு பெற்றிகழுமென்பது. எனவே, இயற்சீர்வெள்ளடியாசிரிபந் தொடுக்குங்கால் “எறும்பி யனையிற் குறும்பல் சனைய - வுலக்கல் லன்ன பாறையேறி” எனப் பாவின் ஒன்றாகத்தொடுத்தாற்போலத் தொடுத்தல் ஈண்டமையாதென்றானும், இவை மூன்றற்கும் உதாரணங் காட்டுங்கால் மேற் காட்டாதுநின்ற பாடாண்டிணைக் கைக்கிளையுட்பாபிற்கு உதாரணங் காட்டியே காட்டப்படும். (௧௬௨)

சுஎரு. பரிபாட்டெல்லே

நாலீ நைம்ப துயர்படி யாக

வையைந் தாகு மிழிபடிக் கெல்லே.

இது பரிபாட்டின்கண்வரும் வெண்பாவிற்கு அளவுகறுசின்றது. (இ - ள்.) பரிபாடற்கு உறுப்பாகிய வெண்டாவுக்கு நானூறடி பெருக்கத்திற்கெல்லையாகவும் இருபத்தைந்தடி சுருக்கத்திற்கெல்லையாகவும் பெறும். எ - று. அவை பரிபாடலுட்கண்டுகொள்க. (௧௬௩)

சுஎசு. அளவியல் வகையே யனைவகைப் படுமே.

இது மேற்கூறிய அளவினை வளையறுக்கின்றது. (இ - ள்.) இத்துணையும் அளவியலான் ஒருகூறே சொல்லப்பட்டது. எ - று. எழுநிலத்தெழுந்த செய்யுள்களுள் அடிவரையறையுடையனவற்றுக்குக் கூறினான் ஆண்டில்லாதன அடிவரையிற்றிவரும் இலக்கணத்திவென்பது உம் இனிக்குறுதுமென்பதாம் இதனதுபயம். (௧௬௪)

௪௭௭. எழுநிலத் தெழுந்த செய்யுட் டெரிநி  
னடிவலா யில்லன வானென மொழிப.

மேலேக்குத்திரத்தான் அளவியல் வகையை வளையறைப்பதித்  
தான் அடிவளையறையின்மையும் அளவியல் என்பதுங் குறிப்புக்கரு  
தா இலக்கணமாகிய செய்யுள் கூற்றான் இக்குத்திரத்தானென்பது. (இ - ள்.)  
(இ - ள்.) அகமும் புறமுமாகிய எழுநிலத்துத் தோன்றிய செய்யுளை  
ஆராயின் அடிவளையின்றிவரும் இலக்கணத்தையு ஆறாம். எ - று.  
இதனானே ஆறென்பதாயும் அளவியலாயிற்று. (௧௬௫)

௪௭௮. அழைவதாம, நூலி னூல வுலாபி னூல

நொடிபொடு புணர்ந்த டெரிநி னூல

௧௦

வெது துதலிப முதுமொழி யான

மறைமொழி கிளந்த மந்திரத் தான

கூற்றிடை வைத்த குறிப்பி னூல.

இது மேற்கூறிகிறுத்த ஆறற்கும் பெயரும் முறையுமுணர்ந்து.  
(இ - ள்.) அடிவளையில்லன ஆறெனப்பட்ட அவைதாம் நூலின்  
கண்ணவும் உரையின்கண்ணவும் நொடித்தன்மாத்கினாயாகிய பிசியி  
ன்கண்ணவும் ஒருமொழிக்கேதுவாகியவரும் முதுமொழிக்கண்ணவும்  
மறைத்துச்சொல்லுஞ் சொல்லாற கிளந்த மந்திரத்தின்கண்ணவுஞ்  
சொல்லுகின்ற பொருளை இடைகூந்து சொல்லுங் குறிப்பின் கண்  
றுவுமென அறுவகைப்பதும். எ - று. அவற்றுச்சிலக்கணம் போச்சுச்  
சொல்லுதும். நூலின்கண்ணவுமென்றது குத்திரச்செய்யுளெனக்க  
கூறியவாறு. அதனுள்ளும் அடிவளையுடைய ஆசிரியம்போல்  
அளவைபெற்று மேலே அடங்குமென்பது. இனி அக்குத்திரப்  
பொருளும் உரையின்கண்ணதாகி வருவதுமே ஒருசெய்யுளாம். அ  
தனது லிகற்பம் முன்னர்க்குறுதும். நொடியொடுபுணர்ந்த பிசியும்  
எது துதலிய முதுமொழியும் மறைமொழிகிளந்த மந்திரமுங் கூற்றி  
டைவைத்த குறிப்புமென நானகும் வழக்குமொழியாகியுஞ் செய்யு  
ளாகியும் வருதலின் அவற்றுட் செய்யுளையே கோடற்கு அவற்றுக்  
கு அளவிலவென்றானென்பது. இவை இத்துணையெனவே மேலேச்  
சுத்திரமும் அளவியலே கூறியவாறாயிற்று. இனி அவைபடம் பகுதி  
யாவையுங் கூறுகின்றான். நொடியொடுபுணர்ந்தவென்ற மிசையான்  
இதுவன்றி இதுபோல்து பண்ணத்தியென்பதும் ஒன்று உண்டெ  
ன்பதுகொள்க. அது முன்னர்ச்சொல்லுதும். (௧௬௬)

சுளக. அவற்று, ணுலெனப் படுவது துவலுங் காலை  
முதலு முடிவு மாறுகோ ளின்றித்  
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி  
யுண்ணின் றகன்ற வுரையொடு பொருந்தி  
நுண்ணிதின் விளக்க லதுவதன் பண்பு.

௧௧

இது தூலினது பொதுவிலக்கணமுணர்ந்து. (இ - ள்.) தூலெ  
ன்றுசொல்லப்பட்டவற்று முன்னும் பின்னும் மாறுபடாது தொகுத்  
தும் வகுத்தும் பொருள்காட்டி அடக்கின்றபொருள் விரித்தச் சொ  
ல்லப்பட்டுப் பருப்பொருட்டாகாது துண்பொருட்டாகப் பொருள்  
கொள்ளக்கல் அதற்கிலக்கணம் அது எ - று. இதன் அகலம் உரையி  
ற்கொள்க. (௧௬௭)

சுஅ௦. அயுவே தானு மீரிரு வகைத்தே.

அதன் வகை உணர்த்துகின்றது. (இ - ள்.) அந்தூற்குப்  
பகுதி நான்குவகையாம். எ - று. அவை முன்னர்ச்சொல்லும்.  
௧௧இதனதுபயம், மேற் தொகையினும் வகையினுமென்றதனானே தொ  
குத்தல் விரித்தல் தொகைவிரி மொழிபெயர்ப்பு என்றும் பால்வகை  
யாப்பிற்குந் தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டுதல் ஒரு  
குமென அவையிரண்டும் நான்காதலுமுடையவென்பது. அவை எழு  
தது முப்பத்துமூன்றெனத் தொகுத்தவழிக் குறிலும் ஈழிலும் இன  
௧௨மூஞ் சார்ந்தவரும் மூன்றுமென வகுத்தலும் “தூண்டு தலையிட்ட  
முதலாகிருடும் தயுநான் கீழி” என வகுத்தலுமென்றாற்போல்வன.  
உயர்திணை அஃறிணையெனத் தொகுத்து ஐம்பாலென வகுத்தலும்  
அஃது ஒழிந்த மூவகைதூலிற்கும் இவ்வாறே ஒருவழித் தொகுத்த  
லும் வகுத்தலுங் கொள்க. (௧௬௮)

௧௨

சுஅ௧. ஒருபொரு ணுதலிய குத்திரத் தானு  
மினமொழி கிளந்த வோத்தி னுனும்  
பொதுமொழி கிளந்த பட்டத் தானு  
முன்றுறுப் படக்கிய பிண்டத் தானுமென்  
றுங்களை மரபி னியலு மென்ப.

௧௩

இஃது அந்நான்கினையும் பெயரும் முறையுமுணர் - ந்று.  
(இ - ள்.) தூலுள் ஒருபொருளையே தூலிவருவது குத்திரமெ  
னவும் இனமாகிய பொருளினையே தொகுப்பது ஒத்தெனவும் பல

பொருட்கும் பொதுவாகிய இலக்கணங் கூறுவது படலமெனவும்  
மூன்றும்பினையுடையது பின்டமெனவுங் கூறிய மரபினுள் இயலு  
ம் தூல. எ - று. (க௬௯)

ச'அஉ. அவற்றுட், சூத்திர நானே  
யாடி நீழலி னறபுந் தோன்றி  
நாடுத லின்றிப் பொருணனி விளங்க  
யாப்பினுட் டொன்ற யாத்தமைப் பதுவே.

௯

இது முறையானே சூத்திர இலக்கணமுணர்ந்து. மேல் ஓசிய  
வற்றுள் ஒருபொருளுதலைய எனப்பட்ட சூத்திரப்பொருள் மதலுங்  
கால் ஆட்சிறிதாயினும் அகன்றுபட்ட பொருளை அறிவித்தாற்போலத் தூ  
தேர்தல்வேண்டாமை அவ்வகன்றபொருள் அடங்குமாற்றான் அச்செ  
ய்யுளுட் தோன்றச் செய்து முடிக்கப்படுவது. எ - று. (க௭௦)

ச'அங. நேரின மணியை நிரல்பட வைத்தாங்  
கோரினப பொருளை யொருவழி வைப்ப  
தோத்தென மொழிப வ்யாமொழிப் புலவர்.

௧௬

இஃது ஒத்திலக்கணமுணர்ந்து. (இ - ள்.) மேல் இனமொ  
ழிகிளந்த ஒத்தென்றான் அங்ஙனம் இனமொழி கிளக்குங்காற் சி  
தைத்துகிடப்பப் பல ஒத்தாகச் செய்யாது நேரினமணியை நிரலவை  
த்தாற்போல ஒரினப்பொருளையெல்லாம் ஒருவழியே சொகுப்பது ஒத்  
தாவது. எ - று. நேரினமணியெனவே ஒருசாகியாயினுந் தம்மின்  
ஒத்தனவே கூறல்வேண்டுமென்பாராம். வேற்றுமையோத்தும் வே  
ற்றுமையங்கியலும் விளிமரபும் என மூன்றன்பொருளும் வேற்  
றுமையென ஒரினமென்று ஒரோத்தாகவையாது வேறு வேறு வை  
க்கப்படுமென்பது. உயாமொழிப் புலவொன்பது, அங்ஙனம் தூல்செ  
ய்தல் உயர்ந்தோர்கடனென்றவாறு. (க௭௧)

ச'அச. ஒருநெறி யின்றி விரவிய பொருளாந்  
பொதுமொழி தொடரினது படல மாகும்.

இது மேற் பொதுமொழிகிளந்த படலமெனப்பட்டதற்கு இலக்  
கணமுணர்ந்து. (இ - ள்.) ஒருநெறியவன்றிப் பல்வேறுவகைப்பட்  
டபொருளெல்லாவற்றிற்கும் வேறுவேறு இலக்கணங்கூற துதலின்  
அவற்றுக்குப் பொதுவாகி வருவது படலம். எ - று. பொதுமொழி  
கிளந்த படலமென்றவழி ஒருநெறிப்பொருட்டுப் பொதுவாகப்பட்ட

தனை விலக்கி எண்டு விரவிய பொருட்குப் பொதுவாகமொழிவதே ப  
டலமென்றொன்ப. அவை அநிகாரங்களாமெனக்கொள்க. (கஎஉ)

ச அரு. மூன்றுறுப் படக்கிய நன்மைத் தாயிற்

ரோன்றுமொழிப் புலவரது பிண்ட மென்ப.

கௌ

இது பிண்டங்கூறுகின்றது வானாதே மூன்றுறுப்படக்கிய  
பிண்டமென்றான் மேல் எண்டுச் சூத்திரமும் ஒத்தம் படலமும் கூறிய  
அநிகாரத்தானே அம்மூன்றினையும் அடக்கிப்பதுகூறுகின்றனென்  
பது. (இ - ள்) இம்மூன்று உறுப்பினையும் அடக்கி வருவது பிண்டம்.  
எ - று. அம்மூன்றினையும் உறுப்பென்னவே, பிண்டமென்  
கௌ பனதாம் உறுப்பினைவென்பது பெற்றும். தொல்காப்பியமென்பது,  
பிண்டம்; அதனுள், எழுத்தநிகாரஞ் சொல்லதிகாரம் பொருள  
திகாரமென்பன படலமெனப்படும்; அஹென்று ஒத்தஞ் சூத்திர  
மும் ஒழிந்த இருகூறுமெனப்படும். தோன்றுமொழிப் புலவர் அது  
பிண்டமென்ப, என்றதனற் பிண்டத்தினையும் அடக்கி நிற்பது வே  
கௌ று பிண்டமுளதெனக்கொள்க. அது முதலூலாகிய அகத்தியம்போ  
லும். என்னை? அஃது இயற்றமிழ் இசைத்தமிழ் நாடகத்தமிழென்று  
மூன்று பிண்டத்தினையும் அடக்கி நிற்பலின். (கஎஉ)

ச அசு. பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னானும்

பாவின் நெழுந்த கிளவி யானும்

கௌ

பொருளொடு புணராப் பொய்ம்மொழி யானும்  
பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானுமென்  
றுவைவகை நடையே நான்கென மொழிப.

இஃது உரையாமாறுணர்ந்து (இ - ள்) உரைப்பருதிவழிக்கு  
இந்நான்காகுமென்று சொல்லுவார் புலவர். எ - று. பாட்டிடை  
கௌ வைத்தகுறிப்பினுமென்பது, ஒரு பாட்டு இடையிடை கொண்டு  
நிற்குங்கூறுத்தினுள் வருவனவெனப்படும். என்னை? பாட்டுவருவது  
சிறுபான்மையாகலின். அவை தகையாத்தினாபோல்வன. மற்றுப்  
பிறபாடைவிரவியும் வருவனவோவெனின், அவற்றுள்ளுந் தமிழ்  
நூலாயின எல்லாம் பாட்டிடைவைத்த குறிப்பென எண்ட  
கௌ றுக்கும், பிறபாடைக்காயின் எண்டு ஆராய்ச்சியின்றென்பது. பரவின்  
நெழுந்த கிளவியானுமென்பது பாட்டினிற் சூத்திரத்திற்குப் பொ  
ருளெழுதவன போல்வன. சூத்திரம் பாட்டெனப்படாபோவெ  
னின், படா. பாட்டும் உரையும் தூலுமெனவேரோதினமையின்.  
அல்லாத சூத்திரத்தாற் சொல்லாத பொருளின உரையாற் சொ

ல்லித் தொடர்பு படுப்பது பாட்டிடை வைத்த குழிப்பாவது. இஃது அன்னதன்று, வேறொருவன் சூதிரத்திற்கூறிய பொருளையே மற்றொருவன் கூறுகின்றனாதலானென்பது. ஒழிந்த பாட்டிற்கும் இவ்வாறே பொருளெழுதின் அஃதொக்கும். அவை பாரதம் பருப்பதம் முதலாயின. பொருளொடு புணராய் பொய்ம்மொழியினானுமென்பது ஒருபொருளினிப் பொய்ப்படத் தொடர்ந்து சொல்லுவன. அவை ஓர் யானையுங் குரீஇயுந் தம்முட்பாடி இன்னுழிச் சென்று இன்னவாறு செய்தனவென்று அவற்றுக்கியையப் பொருள்படத் தொடர்நீயான் ஒருவனுழை ஒருவன் சற்றுவரலாற்று முறையான் வருகின்றன. பொருளொடுபுணர்ந்த நன்கொழியானுமென்பது, பொய்யெனப்படாது மெய்யெனப்படும் நன்தற்சேதுவாகுந் தொடர்நீயை. அதவும் உரையெனப்படும். அவையாவன சிறு குரீஇயுரையுந் தத்திரவாக்கியமும் போல்வனவெனக்கொள்க. இவற்றுட் சொல்லப்படும்பொருள் பொய்யெனப்படாது உலகியலாகிய நன்கேதாற்றுமென்பது. இவ்வகையான் உரை நான்கெனப்படுமென்றவாறு. உரைநடையென்றது வகையென்றதனான் இவ்வுரைப்பகுதி பிறிதும் ஒன்றுண்டு. அது மரபியலுட் பகுத்துச்சொல்லுதம். (௭௪௪)

௪௮௭. அதுவ தானு மிருவகைத் தாகும்.

இஃது அவற்றின் தொகை கூறுகின்றது. (இ-ள்.) அந்நான்கனுள் முதலான இரண்டும் ஒன்றாகவும் ஏனைய இரண்டும் ஒன்றாக உலகத் தொகுச்சப்படும் அவ்வாற்றும் பயங் கொள்ளுங்கால். ஏ - று. அவையாவன கூறுகின்றன. (௭௪௫)

௪௮௮. ஒன்றே மற்றுஞ் செவிலிக் குறித்தே  
யொன்றே யார்க்கும் வரைநிலை யின்றே.

இது அவற்றது இயல்புணர்ந்து. (இ-ள்.) மேனின்ற அதிகா விரத்தான் இறுதிநின்ற இரண்டன்தொகுதியாகிய ஒன்று செவிலிக்கே உரித்து. ஒழிந்த இரண்டனாகிய ஒன்று வரைவின் றி எல்லார்க்கும் உரித்து. ஏ - று. தலைமகளை விற்புறுத்துஞ் செவிலியர் புணர்துறாத்து நகுவித்துப் போக்குதற்குரியனென்பது இச்செவிலியர் இச்செவிலியர் பிறசான்றோருஞ் “செம்முத செவிலியர் பொய்நொடிபகர” என்றனென்பது. பிறவும் அன்ன. மற்றுமென்றதனான் அவையன்றிவருகின்ற பிசியுஞ் செவிலியர்க்கு உரித்தென்பதுகொள்க. இனிப் பாட்டிடைவைத்த குறிப்பும் பாவென்றெழுந்தகையியும் யாருக்கும் வரைவின் றி வருமாறு அவ்வகையெழுந் காண்க. (௭௪௬)

ச அக. ஒப்பொடு புணர்ந்த வுவமத் தானுந்  
தோன்றுவது கிளந்த துணிவி னுனு  
மென்றிரு வகைத்தே பிசிவகை நிலைபே.

இது முறையானே பிசி இரண்டெனப்படுமென்கின்றது.  
(இ-ள்.) தன்கட் கிடந்த ஒப்புமைக்குணத்தோடு பொருந்திவரும்  
உவம்பொருளானும் மற்று இனி ஒன்றுசொல்ல ஒன்று தோன்றுந்  
‘தணிவிறுக்கச் சொல்லுஞ் சொல்லானுமென்று இவ்விருகூற்றதாகும்  
பிசிகூறபடும் நிலை. எ -று. அவை “பிஷறகப்வி மலோடக்கும்” என்  
பது ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமம். அஃது யானையென்றாவது. “முத்  
கூதுப்போற் பூத்து முநிரிற் களாவகாணன் - நெய்த்தோர் குருதி சிறங்  
கொண்டு வித்த திர்த்து” என்பது கழுக்கின்மேற்று. “நீராடான் பா  
ப்பா னிறஞ்செய்யா னீராடி - லுராடு நீர்ச்சாக் கை” என்பது  
தோன்றுவது கிளந்த துணிவின வந்தது. இது நெருப்பென்று  
வது. வகை நிலையெய்ற மிகையான் இவையுஞ் செவிலிகருதித்தே  
கூன்பது கொள்க. (கஎஎ)

ச கூ0. நுணமை புஞ்சுருக் கமுமொளி யுடைமையு  
ொனமையு மென்றிவை விளங்கத் தோனறித்  
குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருஉ  
மேய நுநலிய முதுமொழி யென்ப.

20 இது முதுமொழியுணர்ந்து. (இ-ள்) கூ ரிதாய்ச்சுருங்கி வி  
ழுமிதாபெளிதாகி இயற்றப்பட்டிக் குறித்த பொருளொன்றினை முடி  
த்தற்கு வருமாயின் அவ்வனம் வந்ததனைப் பொருணமுடித்தற்குக்  
காரணமாகிய பொருளினைக் கருதுவது முதுமொழியென்ப புலவர்.  
எ-று. “உழுத வழுத்தஞ்செய் பூக்கன்று மேயக் - கழுதை செவி  
யநீர் தற்றால் - வழங்கையக் - கண்டன கண்ணீ ருருப்பப் பெரும்ப  
ணைத்தோள் - கொண்டன மன்னோ பசப்பு.” என்றவழி மற்று வழுதி  
யைக் கண்ட கண் நீருகுப்பத் தோள் பசந்தன” என்றக்கூண் ஒன்  
றன் வினைப்பயன் ஒன்று நுகர்ந்ததென்புழிக் குறித்த பொருளிரைய  
பின்மை கூறியதாயிற்று. அதனைச் சொற்றொடர் இனிது விளக்கின்  
றாயினும் முற்கூறிய முதுமொழி முடித்ததென்பது. என்னை? ஆதன்க  
ண்ணே அது முடித்தற்கேதுவாகிய இயைபின்மை கிடந்தமையினெ  
ன்பது. இது பருப்பொருட்டன்றி நுண்ணிதாகிச் சொற்கருக்கமு  
டைத்தாய் விழுமிதாகி எளிதிற் பொருடொன்றியவாறு கண்டு  
கொள்க. எனவே, இதுவும் இந்நாற்பகுதித்தென்றவாறு. (கஎஅ)





சகக. நிறைமொழி மாந்த ராண்டபுற ளுளந்த

மறைமொழி தானேயந்தராமனப

இது மந்திரச்செய்யுளுணர்ந்து. (இ-ள்.) சொல்லியசொல்லின் பொருண்மை யாண்டிங் குறைவின்றிப்பயக்கச் சொல்லும் ஆற்றலுங் டையராவார் ஆணையாற் கிளக்கப்பட்டுப் புறத்தார்க்குப் புலனாகாடு மன் மறைத்துச்சொல்லுஞ் சொற்றொடரொல்லாம் மந்திரமெனப்படும். எ - று. அவை வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. தானேயென்று பிரித் தான் இவை தமிழ்மந்திரமென்றற்கும் பாட்டாகி அங்கதமெனப்படுவ னவும் உள அவை நீக்குதற்குமென உணர்க. அவை ஆரியநன் தமிழ்கீ தெனவுனாதத - காரியத்தாற் காலக்கோட் பட்டாணச் - சீரீகம ய - வந்தன் பொதியி கலததியுற ராணையாற் - செந்தமிழே தீர்க்க சுவாகா" எனவும் "முரணில் பொதியின் முதற்புத்தேன் வாழி-பு" ணர் கபிலரும் வாழி - யரணிய - வான்ந்த வேட்கையான் வேட்கோக் குயக்கோட் - னுனந்தஞ் சேர்க்குவா கா" எனவும் இவை தெற்கண் வரில் யில்திறவாகப் பட்டி மண்டபத்தார் பொருட்டு நக்கீரர் ஒருவன் வாடு மூவும் ஒருவன் சாவவும் பாடிய மந்திரம் அங்கதப்பாட்டாயின. மேற் பாட்டுனாதுலென்புழி அங்கதமென்றே தினுன் இன்ன மந்திரத்தை. இஃது ஒருவனை இன்னவாற்றாற் பெரும்பான்மையுஞ் சபித்தற் பொ ருட்டாகலின் அப்பெயர்த்தாயிற்று. இக்கருத்தே பற்றிப் பிறரும் "நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து - மறைமொழி காட்டி விடும்" என ன்ருளென்க. அங்கதப்பாட்டாயவழி அவற்றுக்கு அளவை அங்கத ப்பாட்டளவோடு ஒக்குமென மேற்கூறினானென்பது. (களக).

சகூஉ. எழுத்தொடுஞ் சொல்லொடும் புணரா தாகிப்

பொருட்புறத் ததுவே குறிப்புமொழி யென்ப.

இது முறையானே கூற்றிடைவைத்த குறிப்புணர் - ற்று. (இ-ள்.) எழுத்து முடிந்தவாற்றினுஞ் சொல் தொடர்ந்தவாற்றினும் அச்சொற்படு பொருளானுஞ் செய்வன பொருளரியலாகாமையின், எழுத்தொடுஞ் சொல்லொடும் புணராது பொருட்குப்புறத்தே பொருளுடைத்தாய் நிற்பது குறிப்பாவது. எ - று. இதனைப்பாட்டு னாதுலென்றவழி வாய்மொழியென்றே தினுன், கவியாற் பொருள் து தோன்றாது பின்னர் இன்னதிதுவெனச் சொல்லி உணரப்படுதலின். இனி, அதனை இதன் தொகைக்குத்திரத்துக் கூற்றிடைவைத்த குறிப்பென்று திதினான் பாட்டிடைப் புடுபொருள் பெரிதா கி அதனிடையே குறித்துக் கொண்டுணரினல்லது மெய்ப்படாதே

ன்றற்குன்பது. பிறர் அவற்றைப் பொருளியையென்று சொல்லுப. 'குத்தலையா' எவ்வகையர் கொம்புநீந்தார் கையி - னடக்கிய மூக்கின் ராய். என்கரு. இதுதான் குடமே தலையாகப் பிறந்தானவன் கொம்பெழுந்த வாயினனவன் கையுட்கொண்ட மூக்கினனவன் எனவங் கூறியக்கால் எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் இயல்பிலவாதலங் குறிப்பினான் அதனைக் குஞ்சரமென்று கொண்டவாறுங் கண்டுகொள்க. பிறவும் அன்ன. மற்றிது பிசியெனப்படாதோவெனின், இது பாட்டுவடிவிற்காகலின் அற்றன்றென்பது. அஃதேற பாட்டெனப்படாதோவெனின், குறித்த பொருண் முடிய நாட்டாமைமையின் யூப்பழிந்து, நாற்சொல்லியலான் யாப்புவழிப்படாமையின் மரபும் அழிந்து, பிறவுறுப்புப் பலவுங்கொண்டமையிற் பாட்டெனவும் படாதென்பது. இஃது எழுத்தமுதலாக ஈண்டிய அடியெனப்படாமையின் அதனையும் அடிவரையில்லவவற்றொடு ஓதினெனென்பது. அல்லாதார குறிப்பிசைவந்த செய்யுளெல்லாங் குறிப்பெகுகெனப்படுமென்ப. அங்ஙனங்கூறிற் குறிப்பிசையுடைய பாட்டினுள் வாராவாகிய செல்லுமென மறுக்க. (கஅ௦)

சகூந். பாட்டிடைக் கலந்த பொருள வாகிப

பாட்டி னியல பண்ணத்தி யியலபே.

இது பண்ணத்தி கூறுகின்றது. (இ - ள்.) பழம்பாட்டினாடு  
௧௦ கலந்த பொருளே தனக்குப்பொருளாகப் பாட்டிம் உரையும் போலசெய்யப்படுவன பண்ணத்தி. எ - று. மெய்வழக்கல்லாத புறவழக்கினைப் பண்ணத்தியென்ப. இது எழுதும் பயிற்சியில்லாத புறவுறுப்புப் பொருள்களைப் பண்ணத்தியென்பவென்பது. அவையாவன நாடகச்செய்யுளாகிய பாட்டிம் அடையும் வஞ்சிப்பாட்டிம் மோதிரப்பாட்டிம் கடகண்டும் முதலாயின, அவற்றை மேலதேபோலப்பாட்டென்றாயினார் நோக்கு முதலாயின உறுப்பின்மையினென்பது. அவை வல்லார்வாய்க்கொண்டுணர்க. (கஅ௧)

சகூசு. அதுவே தானும் பிசியொடு மாணும்.

இதுவும் அது. (இ - ள்.) மேற்கூறப்பட்ட பண்ணத்தி பிசியொடொக்கும். எ - று. அதனை ஒத்தலென்பது அதுவுஞ் செவிலிக்குரித்தென்றவாறு. பிசியொடுமென்ற உம்மையாற் பொருளொடு புணராப் பொய்ம்மொழியோடும் பொருளொடு புணர்ந்த நகையோடும் ஒக்குமென்றுணர்க. தானுமென்ற மிலகயாற் பாட்டுடைவசைக் கூத்திழ்கே உரித்தென்பதுகொள்க. (கஅ௨)

MAHARAJAPASHTHANA  
S. S. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY  
VENKANNIYUR. MADRAS-41

சகடு. அடிநிமிர் கிளவியீரா ரூகும்.

இதவும் அத. (இ-ள்.) அப்பண்ணத்தியின் அடிப்பெருக்கங் கிளங்குங்காற் பன்னிரண்டாம். எ - று. ஆகுமென்றதனாற் கிறுபா ன்மை அப்பன்னிரண்டடியின் ஏறியும்வரப்பெறுமென்பது. ஈராரு குமென்றதனான் இது கெடுவெண்பாட்டாகி வருமெனவும் அதபோல இ ஆடியின் இழிந்துவாராதெனவுங் கொள்க. (கஅ௩)

சகசு. அடியிகந்து வரினுங் கடிவரை யின்றே.

இதவும் அத. (இ-ள்.) அது முழுதம் அடியாகிவாராது இ டையிடை ஒரோவடிப் பெற்று அல்லுழியெல்லாம் பரந்துபட்டு வரவு ம் பெறும். எ - று. அவை முற்காலத்துள்ளார் காணுமையிற் காட் டாமாயினும், இக்காலத்தள்ளனவேற் கண்டுகொள்க. இலக்கணம் உண்மையின் இலக்கியங் காணுமாயினும் அமையுமென்பது. (கஅ௪).

சக௭. கிளரிய வகையிற் கிளந்தன தெரியி  
னளவியல் வகையே யனைவகைப் படுமே.

இது மேலவற்றுக்கெல்லாம் புறனடை. (இ-ள்.) எடுத்தோதி கள யவகையாற் சொல்லியன ஆராயின் அளவியற்பகுதி அக்கூற்றதாம். எ-று. எடுத்தோதியவகையென்பது தூலும் உடையும் நந்நான்கெனவு ம் பிசி இரண்டெனவும் முதுமொழியும் மந்திரமுங் கூற்றிடைவைத்த குறிப்பும் ஒரோவொன்றெனவுங் கூறிவந்தவகையாம். அவற்றை இ னைத்தென்றெண்ணி அளந்தபகுதியும் அளவியலையாமாசலின் அவ்வ ளவியலடிவகையுறை கூறியவாற்றானும் அடிவரையில்லனவற்றுக்குக் கூறியவாற்றானும் இருவகைப்படும் அளவியலென்றவாறு. (கஅ௫).

சக௮. கைக்கிளை முதலா வெழுபெருந் திணையு  
முற்கிளந் தனவே முறைநெறி வகையின.

இது பதின்மூன்றாம் முறைமைக்கணின்ற திணையுறுப்புணர்த் து கின்றது. (இ - ள்.) கைக்கிளைமுதற் பெருந்திணையிறவாய் ஏழும் முன்னூர்க் கிளக்கப்பட்டன. எ - று. முறைநெறிவகையினவென்ப து அவற்றுக்குமுறைமையாற் புறமெனப்பட்ட வெட்சிமுதற் பாடாண் பகுதியீற்றிய ஏழுபகுதியோடுமென்றவாறு. எனவே, அவற்றுக்குப் பொதுவாகிய முறையாற் கார்த்தையுள்ளிட்டுப் பதினெந்துதிணையுள் ஓ டு ன்று செய்யுட்குறுப்பாகி வரல்வேண்டிமெனவும் முன்னோதியவாறே கொள்ளப்படுமெனவுஞ் சொல்லினாலும். இதுசொல்லாக்கால் அனை

வரினும் வரும் வாராதோழியவும் பெறுமென்பது படுமென்பது. இது மேல்வருகின்ற கைகோண் முதலியனவற்றக்கும் ஒக்கும். (கஅக)

சகக. காமப் புணர்ச்சியு மிடந்தலைப் படலும்  
பாங்கொடு தழாலுந் தோழியிற் புணர்வுமென்  
றங்கநால் வகையினு மடைந்த சார்பொடு  
மறையென மொழிதன் மறையோ ராறே.

கௌவுகற்பெனக் காமத்திணையின் ஒழுகலான் ஆண்டுப் பர  
ந்துபட்டனவெல்லாந் தொகுத்துக்கூறுகின்றான் அவையுஞ் செய்யுட்  
குறுப்பாகலின். அவற்றுள் இது களவென்னுங் கைகோளுணர்ந்து.  
கக (இ - ள்.) காமப்புணர்ச்சியும் அது நிகழ்ந்தபின்னா இடந்தலைப்பாடும்  
அதன்பின்னர் பாங்கற்குச் சொல்லி அவனாற் கூடுதலும் அதன்பின்  
னர்த் தோழியைப் பின்னின்று குறைமுடித்துக்கோடலுமென அந்  
நாற்பகுதிக்கண்ணும் பொருந்திய சார்பினாற் களவொழுக்கம் இதுவெ  
ன்று கருதுமாற்றாற் செய்யுள்செய்தல் கந்தருவவழக்கம். எ - று. கந்  
கக தருவவழக்கம் மறையோரொழுகிய நெறியாகலான் மறையோராறெ  
ன்றானென்பது. எனவென்பது வினையெச்சம். எனவே, பாங்கனுந்  
தோழியும் உணர்ந்தவழியும் அதுமறையோர் வழித்தென்றவாறு. கா  
மப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்ததன் இடந்தலைப்பாடு நிகழாதெனவும் அவ்விடந்  
தலைப்பாடு பிறர்பயத்தலரிதென்பது அவளாயத்தோடுங் கூடிய கூட்ட  
கக த்தான் அறிந்த தலைமகன் பாங்கனை உணர்த்தி அவனாற் குறைமுடித்  
துக்கோடலுந் தன்வயிற் பாங்கன் அவள்வயிற் பாங்குசெய்யாநுகலி  
ன் அதன்பின்னர்த் தோழியாற் குறைமுடித்துக் கோடலுமென இந்  
நான்கும் முறையான் நிகழுங்களவொழுக்கமென்றவாறு. “வேட்கை  
யொருதலை யுள்ளுதன் மெலித - லாக்கஞ் செப்ப னாணுவரை யிறத்த-  
கக னேக்குவ வெல்லா மவையே போறன் - மறத்தன் மயக்கஞ் சாக் கா  
டென்றச் - சிறப்புடை மரபினவை” என்பனவுங் கைகோளாகாவோ  
வெனின், ஆகா; கைகோளென்பது ஒழுகலாறுகளான் அவை அவ  
ற்றுட் பிறந்த உள்ளநிகழ்ச்சி ஒன்றொஃ றனின் சிறந்து பெருகியக்கா  
ல் அவ்வப்பகுதியாகுமெனக் கொள்க.

கக மிற்றுக் களவியலுள் “ஆங்கனம் புணர்ந்த கிழவோன் னான்  
வயிற் - பாங்கி னோறிற் குறிதலைப் பெயலும் - பாங்கிலன் றமியோ  
ளிடந்தலைப் படலும்” எனப் பாங்கற்கூட்டம் முற்கூறியதாவெனின்,  
இது கைகோள்கூறிய இடமான்மையின் முற்கூறியும் அமைபுமென்ப  
து. மற்று இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகனைப் பாங்கன்கூறு

தி இவ்வேறுபாடு எற்றினாயிற்றென்று வினவுமன்றே? அதனாற் பாங்கற்கூட்டம் நிகழ்ந்தபின்னரன்றி இடந்தலைப்பாடு நிகழாதாம் பிற வெனின், அற்றன்று; யாழோர்கூட்டம் உலகியலாதலான் இவ் வதன்முமாகவே உலகத்தார் நிறையுடையாராகி மறைவெளிப்படாம ல் ஒழுகுவாரும் மறைவெளிப்படுத்து விளம்பும் பாங்கனையுடையா ரும் இல்லாதாருமெனப் பலவகையராதலின் வினாதல் தலையன்றெ ன்பது. அல்லதுஃ தன் இடத்தலைப்பாடு நிகழ்வதாயினே துணை வேண்டுமென்பது. என்னை? துணையின்றி நிகழுங் களவு சிறப்பு டைத்தாகலானும் பாங்கன் கழறமென்று அஞ்சி அவனை முந்துற மறைத்தொழுகுமாகலானுமென்பது. களவொழுக்கமெல்லாம் இந்நா ன்கு வகையானும் அடங்கும். அவற்றுக்குச்செய்யுள் “கொங்குதேர் வாழக்கை” என்னும்பாட்டு இயற்கைப்புணர்ச்சிக்கண் நிகழ்ந்தசெய்யு ள். “சொல்லிச சொல்லெதிர் கொள்ளாய்” என்பது இடந்தலைப் பாடு “இடிக்குங் கேளரி துங்குறை யாக” என்பது பாங்கற்கூட்ட த்துககண் வந்தது. “தலைப்புணக் கொளினே தலைப்புணக் கொள் ளும்” என்பது தோழியிற்கூட்டம். பிறவும் அன்ன. (௧௮௭)

௫௦௦. மறைவெளிப் படுதலுந் தமரிற் பெறுதலு  
மிவைமுத லாகிய விபனெறி திரியாது  
மலிவும புலவியு முடலு முணாவும்  
பிரிவொடு புணாநதது கற்பெனப் படுமே.

இது கற்பென்னுங் கைகோளுணர்த்துதலுதலிற்று. (இ-ள்.) மறைத்தொழுகும் ஒழுகலாறு வெளிப்படுத்தலும் அதன்பின் தமர் கொடுப்பத தான் அவர் கையாற் பெறுதலுமென்னும் இவ்விரண்டும் முதலாகிய வழக்கு நெறிதிரியாது மகிழ்ச்சியும் புலத்தலும் ஊடலும் உ ணர்த்தலுமென்னும் நான்குடன் பிரிவுபட பட ஐந்தும் புணர்ந்தது கற் பென்னுங் கைகோளாம். எ - று, இவைமுதலாகியவென்றதனாற் “கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே - புணர்ந்துடன் போகிய கா லையினை” என்றவழிக் கூடியவதுவைபோல்வனகொள்க. அவைதாய் கற்பெனப்படுவதல்லது ஒழுகலாறெனப்படா. என்னை? இவ்வொழுக் கமுமன்றி வேள்வியாசான் முதவாயினொருஞ் செயலிக்கும் ஒழுக்கமார்க ளான். அங்வனமாயினும் அவற்றையுங் கைகோளின்பாற் சார்த்தியு ணரப்படுமென்றற்கு என்னக் கூறினானென்பது.

இன்னகூறும் ஐந்தாம் தலைவனுந் தலைவியும் ஒழுகும் ஒழுகலா றெனவேபடும். முன்னைய இரண்டும் போலப் பிறர்க்கெடுத்தியுட்படா

அல்லவென்பது. மலிதலென்பது இல்லொழுக்கமும் புணர்ச்சியும் முதலாயவற்றான் மகிழ்தல். புலவியென்பது புணர்ச்சியான் வந்த மகிழ்ச்சி குறைபடாமற் காலங்கருகிக்கொண்டு பயப்பதோர் உள்ளநிகழ்ச்சி. ஊடலென்பது உள்ளத்துநிகழ்ந்ததனைக் குறிப்புமொழியானன்றிக் கூற்றுமொழியானுரைப்பது. அங்ஙனம் ஊடனிகழ்ந்தவழி அதற்கேதுவாகிய பொருளின்மையுணர்வித்தல் உணர்வெனப்படும். இல்லது கடுத்த மயக்கந்தீர உணர்த்துதலால் உணர்த்துதலெனவும் அதனை உணர்தலால் உணர்வெனவும்கூடும். புலவிக் காயின் உணர்த்தல் வேண்டா, அதுகுளிர்ப்பக்கடலுந் தளிர்ப்பமுயங்கலும் முதலாயவற்றான் நீங்குதலின். அம்முறையானே கூறியவற்றுப்பின் பிரிதல்குறிஞன் அஃது இவைநான்குனையும் வேறுபடுதலின். அதனை ஊடலோடு வைக்கவே அவ்வூடலிற் பிறந்த துனியும் பிரிவின்பாற்படுமென்பது உங் கொள்க. என்னை? காட்டக்காணுது கரந்துமாறுதலின். இவற்றுக்குச் செய்யுள் “எம்மனை முந்துறத் தருமோ - தம்மனை யுய்க் றுமோ யாதவன் குறிப்பே” என்பது மறைவெளிப்பாடு. “தமர்தரவோரிற் கூடியுடன் புணர் கங்குல்” என்பது தமரிற்பெறுதல். “கேள்கேளே” என்னும் அகப்பாட்டினுள் “நலங்கேழாகம் பூண்வடுப் - பொறிப்ப முயங்குக்ஞ் சென்மோ நெஞ்சே” என்பது மலிதல். “நாணுக் கடுங்குரைய ளாகிப் - புலவி வெய்யளயா முயங்குங் காலே” என்பது புலவி. “நோய்சேர்ந்த திறம்பண்ணி நின்பாண நெம்மனை - நீசேர்ந்த வில்விஞாய் வாராமற் பெறுகற்பின்” என்பது ஊடல். “விருந்தேரீர் கொள்ளவும் பொய்ச்கு எஞ்சவு - மரும்பெற்ற புதல்வனை முயக்கங் காணவு - மாங்குவந் தொழியுமென் புலவி” என்பது உணர்தல்.

திறனல்ல யாங்கழறயாரா நருமிய - மகனல்லான் பெற்ற மகன்” என்பது துணி. துணித்தலென்பது வெறுத்தல். அறுவகைப் பிரிவும் பிரிவெனவே அடங்கும். அவை மேற்காட்டப்பட்டன. (௧௮௮)

௫௦௧. மெய்ப்பெறு வகையே கைகோள் வகையே.

இது புறத்திணைக் கைகோளுணர்த்துகின்றது. (இ - ள்.) பொருள்கள்பெற்ற கைகோட்பகுதி அகத்திணைக் கைகோளே. எ - று. கைகோளென்பது ஒழுக்கங்கோடல். எனவே, அகத்திற்குப் புறனாயினும் புறத்திணைக்குக் கைகோள் அவ்வாறு வேறுவகைப்படக் கூறப்படாத பொதுவகையானே மறைந்த ஒழுக்கமும் வெளிப்பாடுமென இரண்டாகி அடங்கும் மறையென்றவாறு. அவை வெட்சியுள்ளும் ஒழிந்த திணையுள்ளுங் காட்டப்பட்டன. (௧௮௯)



௫௦௨. பார்ப்பான் பாங்கன் ரோழி செவின்

சீர்த்தகு சிறப்பிற் கிழவன் கிழத்தியோ

டளவியன் மரபி னறுவகை யோருங்

களவினிற் கிளவிக் குரிய னென்ப.

இது கூற்றென்னும் உறுப்புணர்த்துகின்றது. (இ - ள்) எண்ணப்பட்ட அறுவருங் களவொழுக்கினுள் நிகழ்ந்த நிலைகூறின ராகவல்லது ஒழித்தோர் கூறினாராகச் செய்யுள் செய்யப்படார். எ-று. பார்ப்பானென்பான் நன்றும் தீதும் ஆராய்ந்து உறுதிசூறுவானென ப்படும். பாங்கனென்பான் அவ்வாறன்றித் தலைமகன் வழிநின்றொரு முகி வருமாகலின் அவனை அவன்பின் வைத்தான். தோழி அவன்கு போன்றும் பெண்பாலாகலின் அவனைப் பின்வைத்தான். செவிலி மாற்றஞ் சிறுவரவிற்றாதலின் அவனை அவளன்பின் வைத்தான். அவ ரிற் சிறந்தமையிற் சீர்த்தகு சிறப்பிற் கிழவனையுங் கிழத்தியையும் அவ ர்பின் வைத்தான். அவ்விருவருள்ளுந் தலைமகனது கூற்றே பெருக ருவரவினதாகலின் அவனை ஈற்றுக்கண் வைத்தானென்பது. உதாரகர ணம். “சீர்கெழு வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை” என்பது பார்ப் பண்கூற்று. “காமங் காம மென்ப காம - மணங்கும் பிணியு மன் றே நினைப்பின் - முதைச்சுவற் கலித்த மூற்றா விளம்புன - மூதா தைவர் தாங்கு - விருந்தே காமம் பெருந்தோ ளோயே” என்பது பா ங்கன்கூற்று. “ஏனல் காவ லிவளு மல்லன்” என்பது தோழிகூற்று. “பெயர்த்தனன் முயங்கயான் வியர்த்தன னென்றனன்” என்பது செவிலிகூற்று. “பாலு முண்ணுள் பழங்கண் கொண்டு - னனிபசந் தனளே வினவுதி” என்பதும் அது. “கேளிர் வாழியோ கேளிர்” என்பது கிழவன்கூற்று. “விளங்குதொடி முன்கை வினைந்துபுறஞ் சுற்றி - நின்மார் படைதலி னினிதா கின்றே” என்பது கிழத்திகூ ற்று. பிறவும் அன்ன. (கக௦)

௫௦௩. பாணன் கூத்தன் விறலி பரத்தை

யாணஞ் சான்ற ஓறிவர் கண்டோர்

பேணுதகு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா

முன்னுறக் கிளந்த் கிளவியொடு தொகைஇத்

தொன்னெறி மரபிற் கற்பிற் குரியர்.

(இ - ள்.) இவ்வெண்ணப்பட்ட எல்லாருஞ் சொல்லிய சொ ல்லாகச் செய்யுள் செய்யப்பெறுங் கற்பினுள். எ - று. முன்னுறக்கி ளந்த கிளவியென்பது பொருளுக்கிற்று. இசையின்பின்னரது நாட

கமாகலிற் பரணன்பின் கூத்தனைவைத்தும் பெண்பாலாகலான் விறல்  
பட ஆடும் விறலியைக் கூத்தன்பின் வைத்தும் அவ்வினத்துப் பரத்  
தையனா அதன்பின் வைத்தும் பொருட்டுஞ் சிறத்தாராகலின் நற்  
பொருள் உணரும் அறிவனா அவர்பின்வைத்தும் ஏதிலராகிய கண்  
டோனா அவர்க்குப்பின்வைத்துங் கூறினானென்பது. இவ்வாற்றான்  
இவரோடு முன்னங்க் களவொழுக்கத்திற் கூறிய அறுவருங் கூறப்  
பெறுவனொன்றவாறு. தொன்னெறிமரபின் என்றதனாற் பாகனாந்  
துதனுங் கூறவும் அமையும். அவை புறப்பொருட்டுச் சிறத்துவரும்.  
அவற்றுக்குச் செய்யுள், “செவ்வழி நல்யாழிசையி னென்பையெ  
கனை - கடவுள் வாழ்த்திப் பையுண் மெய்நிறுத் - தவர்திறஞ் செல்க  
வெனக் கண்டனென் யானே” என்பது பாணன்கூற்று. “ஆடலிற் ப  
யின்றனை யென்றா - தென்னுனா யுண்டலிற் நெளிதல் வேண்டும்”  
என்பது கூத்தன் கூற்று. “மரந்தலை மணந்த நனந்தலைக் கானத்  
து” என்னும் நற்றிணைப்பாட்டுக் கண்டோர்கூற்று. விதையாகொ  
கின்ற முதையற் பூழி” என்னும் நற்றிணைப்பாட்டுப் பாங்கன்கூற்று.  
இஃ ஒழிந்தனவுங் கற்பியலுட் கூறியவாற்றான் அறிக. (ககக)

நு0௪. ஊரு மயலுஞ் சேரி யோரு

நோய்மருங் கறிநருந் தநதையுந் தன்னையுங்  
கொண்டெடுத்து மொழியப் படுத லல்லது  
கூற்றவ ணின்மை யாபபுறத் தோன்றும்.

(இ-ள்) இவ்வெண்ணப்பட்ட அறுவகையோருஞ் சொல்லிய  
சொல்லாகச் செய்யுள்செய்யப்பெறா, எ - று. இவை களவிற்கும் கற்  
பிற்கும் பொது. கொண்டெடுத்துமொழியப்படுதலல்லதென்பது இவர்  
கூற்றாகப் பிறர்சொல்லினல்லது இவர்தாங் கூறானொன்றவாறு. அவை  
“ஊடி ரலொழிச் சேரி கல்லென” எனவுந் “தெரிகனை நோக்கிச்  
சாய்த்தார் தலை” எனவும் வருவன போல்வன. யாப்புறத்தோன்று  
மென்றதனான் அகத்திணைக்கண் இவ்வாறு நிலைபெற்றதென்பது. எ  
னவே, புறத்திணைக்கண் கூறவும்பெறுமென்பது. இது நோக்கிப்போ  
லுங் கூறாதாயுங் கூறுவாராயிற்றென்பது. நோய்மருங்கறிநனா  
இடைவைத்தான் முன்னைய மூன்றும் பெண்பாலெனவும், ஒழிந்தன  
ஆண்பாலெனவும் அறிவித்தற்கென்பது. எனவே நோய்மருங்கறிநர்  
பெண்பாலும் ஆண்பாலுமாயினொன்பது. (கக௨)

நு0௫. திழுவன் நன்னொடுங் கிழத்தி தன்னொடுங்  
நற்றய் கூறன் முற்றத் தோன்றது

இஃதெய்தாததெய்வீத்தது. விலங்கியல்கையாதல் விதித்த  
தெனவும் அமைபும். (இ - ள்.) கிழவனோடுங் கிழத்தியோடும் இ  
டையிட்டு நற்றாய்கூறுதல் நிரம்பத்தோன்றாது. எ - று. நற்றாயென்  
றொருமைகூறியவதனாற் தலைமகள்தாயையே கொள்ளப்படும். இது  
னானே தந்தை தன்னையென்பன போல்வனவற்றும் இஃதொக்கும்.  
முற்றவென்றதனாற் தானே தலைவனாதலாற் தலைவன்தமர் யாவருங்  
கூறார் முற்கூறப்பட்டார் அல்லொன்பதுகொள்க. முற்றதென்னாது  
தோன்றாதென்றதனாற் புறத்திணைக்கண் இவை வலாவின்றி வழக்கீ  
னோடு பொருந்துமாற்றாற் கொள்ளப்படுமென்பது. கிழவன்றன்னொ  
டுங் கிழத்திதன்னொடுங் கூறானெனவே அல்லுழிச் சொல்லப்படும்  
நற்றாயென்பதாம். அது “வெவெங் காம மியைவ தாயின் \* \* \*  
அறிந்த மாக்கட் டாகுக தில்ல \* \* \* மென்றோண் மஞ்ஞை செ  
ன்ற வாறே” எனவரும். (சக௬)

௫௦௬. ஒண்டொடி மாதர் கிழவன் கிழத்தியோடு  
கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப.

(இ - ள்.) தலைமகனோடுங் தலைமகளோடும் இடைச்சுரத்துக்க  
ண்டோர் மொழிதல் அறியப்பட்டது. எ - று. ஒண்டொடிமாதர் கிழ  
வனெனவே அவ்விருவர் கூட்டத்துக்கண்ணுமன்றி அவ்விருவரோடுங்  
தனித்துழிக் கூற்றில்லையென்றவாறு. கண்டதென்ற மிகையான் இ  
டைச்சுரத்துக்கண்டோர் செவிலிக்குரைப்பனவுங் கொள்க. அவை  
“இனையண் மெல்லியண் மடந்தை - யரிய சேய பெருங்கான் யாறே”  
எனவும் “அணித்தாய்த் தோன்றுவ தெம்பூர் - மணித்தார் மார்ப  
சேர்ந்தன சென்மே” எனவும் வரும். இதனுள் ஒண்டொடி மாதர்கி  
ழவன் எனச் செவ்வனந்தோன்றக் கூறியது தலைமகனையாதலின்  
“வல்லோன் காலன கழலே - தொடியோன் மெல்லடி மேலவுஞ் சில  
ம்பே” என்பது செவிலிக்குக் கண்டோர் கூறியது. (க௬௭)

௫௦௭. இடைச்சுர முருங்கிற் கிழவன் கிழத்தியோடு  
வழக்கிய லாணையிற் கிளத்தற்கு முரியன்.

இதுவுங் கூற்றுவிகற்பமே கூறுகின்றது. (இ - ள்.) இடை  
ச்சுரத்து உடன்போகிய கிழத்தியோடும் இவன் நீதி நூல்வகையாற்  
கிளத்தற்குமுரியன். எ - று. நீதிநூல்வகையாற் கிளத்தலென்பது.  
கிழத்திதன் தமர் இடைச்சுரத்துக் கண்ணுறின் அவர்கேட்பத் தலைவி  
ச்சுச் சொல்லுவாராய் வழக்கிடல் கூறுதலுமுரியனென்பது. வழக்

கியலாணையென்றதனான் நீதிதால் விதிபிறழக் கூறின் அஃது இராக சதம்போன்று காட்டுமென்பது. உம்மைபாற் கிழத்தியோடு வழக்கி யலாணையானன்றி மருட்டிக் கூறவும் பெறுமென்பது. “அழிவிலர் முயலு மார்வ மாக்கன் - வழிபடு தெய்வங் கட்கண் டாடும் - கலமர ல் வருத்தந் தீர யாழநின் - னலமென் பணத்தோ ளெய்தின மாயிற் - பொரிப்பூம் புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி - சுணங்கணி வனமுலை யணங்குபடத் திமிரி - நிழலகான் டோறு நெடிய வைகி - மணல்கா ண் டோறும் வண்ட றைஇ - வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் றோ யே - நறுநெண் பொழில கானங் - குறும்பல் லூரயாஞ் செல்லு மா றே.” என்பதனுள் வருந்தாதேகுமதியெனவே வழிபடு தெய்வங் கட்கண்டால் விடுவார் இலலாததுபோல நின்னை விடுதல் எனக்கு அறனன்றெனக் கூறி மெல்லெனச் செல்கவென மருட்டிக் கூறி யவாறு காண்க. (ககரு)

௫௦௮. ஒழிந்தோர் கிளவி கிழவன் கிழத்தியோடு  
மொழிந்தாங்கு முரிப முன்னத்தி னெடுத்தே.

இதுவுங்கண்டோகூற்று. (இ - ள்) மேலைக்குக்கிரத்துக் கூறிய தலைமகளையும் தலைமகளையும் ஒழித்து ஒழிந்தோரொனப்படுவார் கண்டோரொனப்படுப. அவர்கூறுங் கூற்றுங் கிழவன் கிழத்தியோடு மொழிந்தாங்கு வழக்கியலாணையிற் கிளத்தற்கும் உரியராகி முன்னத் தினெடுத்துக் கூறுப. எ - று. முன்னத்தினெடுத்தென்பது அதிகா ரத்தான் அறநூற்றகுத்தக ஒத்தினுனெடுத்துரைப்பவென்றவாறு. அவை “மலையுளே பிறப்பினு மலைக்கவைதா மென்செய்யு - நினையுங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கனையளே” என்றற்போல்வன. இவ்வாறு வழுக்கியலாணையாற் கிளவாது வாளாதே அவனாக் கண்டனமெனவும் அவரின்னுழிப் புகுவொனவுஞ் சொல்லுவன “கண்டோர் மொழிதல் கண்டதென்ப” என்புழிக் கூறினாம். (கககூ)

௫௦௯. மனையோள் கிளவியுங் கிழவன் கிளவியு  
நினையுங் காலைக் கேட்குந் உவவோ.

கேட்போரொன்னும் உறுப்புணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) முன்ன ர்க் கூற்றிற்குரியொனப்பட்ட பன்னிருவருட் கேட்டற்குரியார் தலை மகளும் தலைமகளும் ஒழிந்து ஒழிந்த பதின்மரும். எ-று. அவர்கேட்ப னவும் அவ்விருவர் கிளவியுமெயெனவுந் தத்தங்கிளவி கேளாரொனவுங் கூறியவாறு. மனையோள்கிளவியுங் கிழவன்கிளவியுமென்பதனை மேற் போயின கூற்றிற்குங் கூட்டியுணர்ச்சு, உணர்க்கவே கூறுவனவுங்

கேட்பனவுமெல்லாம் அகவியுமேபெனவுந் தத்தங்கிளவி  
கூறவுங் கேட்கவும் பெறுபொனவுங் கூறியவாறாயிற்று. இங்ஙனம்  
விலக்குப்பட்டனவற்றுள் வேறுபடவருவனவும் மேற்கூறுகின்றும்,  
மற்றுக் கூற்றுக்கு உரியபொனப்பவொர் தீவ்வயிற் தலைவியுந் தலைவ  
னுங் கூறக் கேளாரோவெனின் அவை தங்கிளவியாகலிற் தாங்கேட்  
டல் விதந்தோதவேண்டுவதன்றென்பது. நீனையுங்காலையென்றதொற  
தலைமகள் சொல்லக்கேட்போருந் தலைமகன் சொல்லக்கேட்போருந்  
தலைவனுந் தலைவியுந் தம்முட்கேட்டனவற்றுக்குரியனவும் ஆராய்ந்து  
கொள்ளப்படும் மேற்கூறியவகையானென்பது. எனவே, தலைமகன்  
கூறப் பரத்தைகேட்டலுந் தலைமகள் கூறப் பரத்தைகேட்டலும் முத  
லாயின புலனெறிவழக்கிற்கெய்தாதன விலக்கப்பட்டன. ஒழிந்த  
னவற்றுட் சிலவருமாறு;- “விளங்குதொடி முன்னை வனைந்துபுறஞ்  
சுற்ற - நின்மார் படைதலி னினிதா கின்றே” என்னுந் தலைமகள்  
கூற்றந் தலைமகன்கேட்டது. “வருந்தா தேகுமகி வாலெயிற் றே  
யே” என்பது தலைமகன்கூற்றுந் தலைமகன்கேட்டது. “நீன்கேள்  
புதுவது பன்னாளுந் பாராட்ட - யானு மிதுவொன் றுடைத்தென  
வெண்ணி” எனவும் “மாலைபு முள்ளா ராயிற் றலைவர் - பாங்கா குவா  
கொல் பாண” எனவும் “முயங்கினன் நன்னையோர் மொய்யென் ற  
சைஇ” எனவுந் “தண்டா ரகலமு முண்ணுமோ பலியே,” எனவு  
ம் “எல்லீரு மென்செய்தீ னொன்னை நகுதிரோ” எனவும் இன்னோ  
ரன்னவெல்லாந் தோழியும் பாணனுஞ் செவிலியுங் கண்டோரும் அ  
றிவருங் கேட்பத் தலைமகள் கூற்றுவந்தன. பிறவும் அன்ன. “இடி  
சுருங் கேளிர் நுங்குறை யாக” எனவும் “எலுவ சிறுஅ மோமுறு ந  
ணப்” எனவும் “வளர்க பாக வொருவின் கிழிய” எனவும் “பேர  
மர் மழைக்கனின் றேழி யறியே - லாரஞ் செவ்வன் கனையா யோ  
வென” எனவுஞ் “சான்றவிர் வாழியோ சான்றவி னென்னும்”  
எனவும் இவை பார்ப்பானும் பாங்கனுந் தோழியுங் கண்டோருந்  
கேட்போராகத் தலைமகன் கூற்று நிகழ்ந்தன. பிறவும் அன்ன. இனி  
“ஒன்றித்தோன்றுந் தோழி” என்றமையிற் தோழிகூற்றுந் தலைமகள்  
கூற்றேயாமென்பது. (க்க௭)

௫௧௦. பார்ப்பா ரறிவ னொன்றிவர் கிளவி

யார்க்கும் வளையார் யாப்பொடு புணர்ந்தே.

இதுவுமது. (இ-ள்.) இது மேற்கூறிய பார்ப்பாரும் அறிவருங்  
கூறியகூற்றுக் கேட்போரை இன்னொன்று வளையப்படாது. எ-று.  
யார்க்குமென்றது அகத்தினையோர்க்கும் புறத்தினையோர்க்குமென்ற

வாறு. யூர்க்கும்வரையான்றதனை எச்சப்படுத்துச் சிலர்க் கு  
நாயப்பிமென்பது கொள்க. என்னை? பார்ப்பார்கூற்றுத் தலைமக  
னுஞ் செவிலியும் நற்றயுங் கேட்பினல்லது பிறர்க்கேலா. அறிவர்க  
ற்றுந் தலைமகளுந் தோழியுந் செவிலியும் நற்றயுங் கேட்டற்குரியா.

புறத்திணைக்கண்ணும் பொதுவியற்கரந்தையோர்க்கும் பாப்  
பார்கிளவி இயலாவெனவும் அறிவாகிளவி ஏற்குமெனவும் பிறவுமின்  
றேரன்ன கொள்க. யாப்பொடுபுணர்ந்தென்பது அகப்பொருளும் பு  
றப்பொருளுமாக யாக்கப்படுஞ் செய்யுளெல்லாவற்றோடும் பொருந்து  
மென்றவாறு இவாகிளவி வரையப்படாதெனவே அவர்வாயிலாகிய  
வழித் தலைமகள் வாயின்மறுத்தலிலென்பதூஉம் புறத்திணைத்தலை  
வாக்கும் அவ்வாறே வழிசிறநல் வேண்டுமென்பதூஉங் கூறியவாறு  
யிற்று. என்னை? அறிவொனப்படுவார் மூன்றுகாலமுந் தோன்ற  
நன்குணாந்தோரும் புலனன்குணாந்த புலமையோருமாகலானும் இ  
னிப் பாப்பாரும் அவ்வாறே சிறப்புடையராகலானும் அவர்வழிந்  
தல் அவாக்குக கடனாகலானுமென்பது. (ககஅ)

ருகக. ஒருநெறி பட்டாங்கோரியன் முடியுங்  
கரும நிகழ்ச்சி யிடமென மொழிப.

இதனுள் இடமெனப்பட்ட உறுப்புணாத்துகின்றது. (இ-ள்.)  
பலவும் ஒருவழிப்பட்டு ஓரிலக்கணத்தான் முடியுங் கருமநிகழ்ச்சியை  
இடமென்று கூறுப. எ - று. இடமெனினுங் களமெனினும் ஒக  
கும். ஒருசெய்யுட்கேட்டால் இஃது இன்னவிடத்து நிகழ்ந்ததன்று  
அறிதற்கேதுவாகியதோர் உறுப்பினை இடமென்றானென்பது. ஒரு  
நெறிப்படுதலென்பது ஒருவழிப் பலவுந்தொகுத்தல். ஓரின்யலெபது  
அவறறுக்கெல்லாம் இலக்கணமொன்றாதல். அஃதாவது, காட்சியும்  
ஐயமுந் துணிவும் புணர்ச்சியும் பிரிவுச்சமும் வன்புறையுமென்று இன்  
றேரன்ன எல்லாம் ஒருநெறிப்பட்டு இயற்கைப்புணர்ச்சியென்னும்  
ஓரிலக்கணத்தான் முடியுமென்பது, கருமநிகழ்ச்சியென்பது காமப்பு  
ணர்ச்சியென்னுஞ் செய்யப்படுபொருணிதழ்ச்சி, அஃது இடமெனப்பட  
டது. இது வினைசெய்யிடம் நிலமாயின முன்னர்த் திணையெனப்பட  
டன காலம் முன்னர்ச் சொல்லுதுந். “எலுவ சிறுஅ ரோமுறு நன்  
ப” என்னும் பாட்டுங் “கேளிர் வாழியோ கேளிர் நாளுமென் - நெ  
ஞ்சபிணிக் கொண்ட வஞ்சில் லோதிப் - பெருந்தோட் குறுமகள் சி  
றுமெல் லாக - மொருநாள் புணரப் புணரி யுணரான் வாழ்க்கை  
யும் வேண்டலென் டானே” என்னும் பாட்டும் பாங்குக்கட்டிய

மே இடனாக ஒருவழிப்பட்டன. என்னை நின்வேறுபாடு எற்  
றினாயிற்றென்று வினவிய பாங்கற்கு இதனினாயிற்றென்று  
உணர்த்ததுஉம் அதற்குப் பாங்கன் கழறினானே எதிர்மறுத்ததுஉ  
மென இரண்டும் பாங்க்கூட்டத்துப் பட்டு ஓரியலான் முடிந்தன.  
அவை மேற்கூறியவகையானே கண்டுகொள்க. (கககூ)

ருகஉ. பாத்தை வாயி லெனவிரு கூற்றுங்  
கிழத்தியைச் சுட்டாக் கிளப்புப்பய னிலவே.

இது பயனில் கூற்றுணர்ற்று. (இ - ள்.) பரத்தையும் வாயி  
ல்களுமென்னும் இரண்டு வேறுபாட்டின்கண்ணும் எழுந்த கிளவி கி  
ழத்தி கேட்பாளாக கருதிச் சொல்லாக்காற் பயமில். எ-று. கிழத்தி  
யைச் சுட்டுதலெனவே பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லினும் அமையு  
மென்பதாயிற்று. “செறிதொடி தெளிப்ப வீசிச் சிறிதிவ - ணுலம  
ந்து வருகஞ் சென்மோ தோழி” என்றச்காற தலைவிக்குப் பாங்காயி  
னா கேட்புச் சொல்லிக்கூறல்வேண்டுமென்பது. வாயில்களுந் தலை  
களை ஊடல்காப்ப அல்லது சொல்லாராகலாற் தலைமகள் கேட்பாளா  
கச் சொல்லவேண்டுமென்பது. சுட்டாக்கிளப்பும் பயனிலவென்றத  
னான் வாயில்கள் கூறுவனவுங் கிழத்திக்குப் பாங்காயின தோழிகேட்  
பச் சொல்லினும் அமையும். அவற்றுக்குச்செய்யுள் “ஒருயிர் மாத  
ராகலி - னிவளுந் தேரா துடன் றன மன்னே” இது கிழத்திகேட்ப  
வாயில்கள்கூறியது. தோழிகேட்பச் சொல்லியதுஉமாம். (உ00)

ருகங. வாயி லுசாவே தம்முளு முரிய.

(இ - ள்.) மேனின்ற அதிகாரத்தாற் தலைமகளைச் சுட்ட, ஒரு  
வரொருவர்க்குரைப்பார்போல வாயில்கள் தம்முட்கூறவும் அமையும்,  
அவையுந் தலைமகள் கேட்பள். எ-று. அதற்குச்செய்யுள். “தண்ணர்  
துறைவன் கொடுமை - நம்மு ணுணிக் காப்பா டும்மே.” என்பது பா  
ணர்க்குரைத்தது. உம்மை எதிர்மறை. கேட்குநர் அவளென்றவாற  
ன்றித் தம்முட் தாங் கேட்டல் சிறுபான்மையெனக்கொள்க. (உ0க)

ருகச. ஞாயிறு திங்க ளறிவே நானே  
கட்டே கானல் விணங்கே மரனே  
புலம்புறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே  
யவையல பிறவு துவனிய நெறியாற்  
சொல்லுந போலவுங் கேட்குந போலவுஞ்  
சொல்லியாங் கமையு மென்மனார் புலவர்,

இது கேளாதன சில பொருள்கேட்பனவாகப் பொருளியலுள் வழுவமைக்கப்பட்டனவற்றை இலக்கணவகையாற் கூறினவுங் கேட்டுவரும் ஆகற்கண்ணும் ஆராய்கின்றனென்பது. (இ - ள்.) ஞாயிறும் திங்களும் அறிவும் நாணுங் கடலுங் கானலும் விலங்கும் மரனும் பொழுதும் புள்ளும் நெஞ்சும் இன்றோரன்னபிறவும் மேற் பொருளியலுட் “செய்யா மரபிற் ரெழிற்படித் தடக்கியும்” என்று பொதுவகையாற் கூறியவாற்றான் அவைதாஞ் சொல்லுவனபோலவுங் கேட்பனபோலவுஞ் சொல்ல அமையும். ஏ - று. என்டுக் கூற்றும் உடன்கூறினான் மேலிவற்றை வரையறுத்துக் கூற்றிற்கு உரியவென்றிலனாகலின். புலம்புறுபொழுதென்பது மாலையும் யாமமும் ஏற்பாடுங் காருங் கூதிரும் பனியும் இளவேனிலும் போல்வன. பிறவுமென்றதனால் புல் புதல் முதலியன கொள்க. அவற்றுட் சிலவருமாறு. “கதிர்பகர் ஞாயிறே கல்சோதி யாயி - னவரை நினைத்து சிறுத்தென்கை கீட்டித் - தருருவை யாயிற் றவிருமென் னெஞ்சத் - துயிர்திரியா மாட்டிய தீ.” என்றாற்போல்வன கண்டுகொள்க. (௨௦௨)

௫௧௫. இறப்பே நிகழவே யெதிர் தென்னுந்

திறத்தியன மருங்கிற் றெரிநதன ருள்ளப

பொருணிகழ் வுரைப்பது கால மாகும்.

இது காலமுணர்த்துகின்றது. (இ - ள்.) மூன்றுகாலத்தினையும் நிகழ்கின்ற நிகழ்ச்சி அச்செய்யுட்டோன்றச் செய்யிற் காலமென்னும் உறுப்பாம். ஏ - று. பொருணிகழ்ச்சியைக் காலமென்றதெனின? காலமென வேறுபொருள் இல்லதுபோலவேனின், அஃது எண்டாராச்சியின்று நியாயநூலாராய்ச்சியென்க. “வில்லோன் காலன கழலே” என்னும் பாட்டினுள் வில்லோனுந் தொடியோளும் பொருளெனப்படும். “வேய்பயி லழுவ முன்னி யோரோ” என்பது அப் பொருணிகழ்ச்சியான் இறந்தகாலமெனப்படும். அப்பாட்டிற்குச் சிறந்தார் அவசாகலின் அவரோ பொருளாயினொன்பது. “மருந்தெனின் மருந்தே வைப்பெனின் வைப்பே” என்பது நிகழ்காலம். “பகலும் பெறுவையிவ டடமென் றோளே” என்பதெதிகாலம். புறத்திற்கும் இவ்வாறே இன்றியமையாதென்பது. பெரும்பொழுது சிறு பொழுதென்பனாண்டுத் திணையெனப்பட்டடங்கின. என்னை? மூதலுங் கருவும் உரிப்பொருளுங் கூட்டித் திணையாகலின். (௨௦௩)

௫௧௬. இதுநனி பயக்கு மிதனா னென்னுந்

தொகைநிலைக் கிள்வி பயனெனப் படுமே.



இதுமுறையானே பயனென்னும் உறுப்புணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) இது மிகவும் பயக்கும் இதனெனத் தொகுத்துச்சொல்லப் படுபொருள் பயனென்னும் உறுப்பாம். எ-று. “மாறாக் காதலர் மலை மறந் தனரோ \* \* \* மாறே.” என்னும் பாட்டுத் தோழி தூதுவிலொ ளாதற் பயன்பட வந்தது. இவ்வாறெல்லாப் பாட்டும் பயனுறுப்பா கவன்றி வாராவென்க. இவை புறத்திற்கும் ஒக்கும். (உ0ச)

டுகஎ. உய்த்துணர் வின்றித் தலைவரும் பொருளான் மெய்ப்பட முடிப்பது மெய்ப்பா டாகும்.

மெய்ப்பாட்டுறுப்புணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) உய்த்துணர் ச்சியின்றி அவ்விடத்துவந்த சொல்லப்படும்பொருள் தானேவெளிப் பட்டாங்குக் கண்ணீரரும்பன் மெய்மயிர்சிலிர்த்ததன் முதலாகிய சத் துவம் படுமாற்றான் வெளிப்படச்செய்வது மெய்ப்பாடென்னும் உறுப் பாம். எ - று. கவிப்பொருளுணர்ந்தால் அதனானே சொல்லப்படுபொ ருள் உய்த்து வேறுகண்டாங்கு அறிதலை மெய்ப்பாடென்றான், அது தேவருலகங்கூறிலும் அதனைக் கண்டாங்கறியச்செய்தல் செய்யுளுறுப் பாம் என்றவாறு. அவை “மையற விளங்கிய மணிமரு ளவ்வாய்தன் - மெய்பெறாஅ மழலையின் விளங்குபூ ணனைத்தர” என்றாற்போல வரு வன. தலைவரும் பொருளானெனவே நோக்குறுப்பாதல். உணர்ந்த பொருள் பிழம்பினைக் காட்டுவது மெய்ப்பாடென்பது இதன்கருத்து. இக்கருத்தினும் கவி கண்காட்டுமெனவுஞ் சொல்லுப. (உ0டு)

டுகஅ. எண்வகை யியனெறி பிழையா தாகி

மூன்னுறக் கிளந்த முடிவின ததுவே.

இஃது எய்தியதிகந்துபடாமைக்காத்தது. (இ-ள்.) இது வும் மேற்கூறப்பட்ட மெய்ப்பாடே பிறிதிலக்கணத்தனவென்று கொ ள்ளற்க. எ - று. எனவே, “நகையே யழகை யிளிவரன் மருட் கை - யச்சம் பெருமிதம் வெகுளி யுவகை” எனவும் அவை நன்றான் காமேனவும் மெய்ப்பாட்டியலுட் கூறியவாறெல்லாம் பிறவாற்றான் வேறுபடுவனவுங் கொள்ளப்படுமென்றவாறு. (உ0சு)

டுகக. சொல்லொடுங் குறிப்பொடு முடிவுகொ ளியற் புல்லிய கிளிவி யெச்ச மாகும்.

இஃது எச்சங் கூறுகின்றது. (இ-ள்.) கூற்றினனுங் குறிப்பி னனும் முடிக்கப்படும் இலக்கணத்தோடு பொருந்திய கிளவி எச்சமெ

ன்னும் உறுப்பாம். எ-று. முடிவுகொளியற்கையெனவே செய்யுளின் கண்ணதன்றிப் பின்கொணர்ந்து முடிக்கப்படுமென்பது பெற்றும். உதாரணம். “செங்களம் படக்கொன் றவுணர்த் தேயத்த \* \* \* காந்தட்டே” எனச் செய்யுண்முடிந்தவழியும், இவற்றான் யாங் குறையுடையம் அல்லவென்று தலைமகற்குச்சொன்னாளேல் அது கூற்றெச்சமாம். என்ன? அவ்வாறு கூறவுஞ் சிதைந்ததின்மையின். தலைமகட்குச் சொன்னாளேல் அதுகுறிப்பெச்சம். என்ன? அது காண் பாயாகிற் காணெனத் தலைமகளை இடத்துய்த்துநீக்கிய குறிப்பினளாகி அது தான் கூறாக்கலினென்பது. (௨௦௭)

௫௨௦. இவ்விடத் திமமொழி யிவரிவர்க் குரியொன் றவ்விடத் தவரவாக் குறைபபதை முன்னம்.

இது முன்னமென்று கூறப்பட்ட உறுப்புக்கூறுகின்றது. (இ-ள்.) யாதோரிடத்தானும் யாதானுமொருமொழி தோன்றியக்கால் இம்மொழி சொல்லுதற்குரியாருங் கேட்டற்குரியாரும் இன்னோரென்று அறியுமாற்றான் அங்ஙனம் அறிதற்கு ஓரிடம் நாட்டி அவ்விடத்துக் கூறுவார்க்குங் கேட்பார்க்குமேற்ற செய்யுட்களாகச் சொல்லுவது முன்னம். எ-று. இவரிவர்க்குரியொன்று அறியான் செய்யுட்கேட்டா னெனவும் அவ்விடத்தவரவார்க்குரைக்கவென்றான் ஆசிரியனெனவுங் கொள்க. என்றென்பது எனவென்பதுபோலச் சொல்லினெச்சமாத லும் வினையெச்சமாதலும் உடைமையின் இஃது “எனவெனெச்சம் வினையொடு முடிமே” என்பதோர் வினையெஞ்சிநிற்கும். அவ்வினை தான் எச்சமாகலான் உரைப்பதையென்னும் வினைகொண்டுமுடியுமெ ன்பது. “யாரிவ னெங்கூந்தற் கொள்வா னிதுவுமோ - ஞரான்மைக் கொத்த படிமுடைத்து” என்றக்கால் இம்மாற்றஞ் சொல்லுகின்றான் தலைவியெனவுஞ் சொல்லப்பட்டான் தலைமகனெனவும் முன்னத் தான் அறியப்படுத்தலின் இது முன்னவுறுப்பாயிற்று, ஒழிந்தனவற் றிற்கும் இஃதொக்கும். இவையெல்லாம், அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவாகக் கூறுகின்றனென்பது. (௨௦௮)

௫௨௧. இன்பமு மிமெம்பையும் புணர்வும் பிரிவு  
மொழுக்கமு மென்றிவை பிழுக்குநெறி யின்றி  
யிதுவா கித்திணைக் குறிப்பொரு ளெனது  
பொதுவாய் நின்றல் பொருள்வகை யென்ப.

இது பொருள்வகை கூறுகின்றது. (இ-ள்.) இன்பமும் துன்பமும் புணர்தலும் பிரிதலும் ஒழுக்கமுமெனப்பட்ட இவை

ஊழக்காதவாற்றான் இத்திணைக்கு இதுபொருளென்று ஆசிரியனோடிய உரிப்பொருளன்றி அவற்றுக்கெல்லாம் பொதுவாகப் புலவனாற் செய்யப்படுவது பொருட்கூறெனப்படும். எ - று. வகையென்றதனாற் புலவனாறான் விரித்தல் வகைத்துப் பொருளென்றுகொள்க. அஃதன்றிச் செய்யுள்செய்தலாகாதென்பது இதன்கருத்து. அவை “பிடிக்கை யன்ன பின்னகர் திண்டித் - தொழக்கை தைவரத் தோய்ந்து கொல்லோ” என்றாற்போலச் செய்யுள்செய்தவன் தானே வருப்பனவெல்லாங்கொள்க. இது பாலைப்பாட்டினுள் வந்ததாயினும் முல்லை முதலாயவற்றுக்கும் பொதுவாமென்பது. பொதுமையென்பது எல்லாவுரிப்பொருட்கும் ஏற்கப் பல்வேறு வகையாற்செய்தல். (உ௦௯)

நீஉஉ. அவ்வ மாக்களும் விலங்கு மன்றிப்

பிறவவண் வரினுந் திறவதி னாடித்

தத்த மியலின் மரபொடு முடியி

னத்திறந் தானே துறையெனப் படுமே.

இது துறையென்னுமுறுப்புணர்த்துகின்றது. (இ - ள்.) ஐவகைநிலத்திற்கும் உரியொனப்படும் பல்வேறு வகைப்பட்ட மக்களும் மாவும் புள்ளும் ஓதிவந்தவாறன்றிப் படைந்துச் செயினும் அவ்வத்திணைக்கேற்ற இலக்கணமும் வரலாற்றுமுறமையும் பிறழாமையச் செய்யின் அது மார்க்கமெனப்படும். எ - று. மார்க்கமெனினுந் துறையெனினும் ஒக்கும். “ஊர்க்கா னிவந்த பொதும்பரு ணீர்க்கால்.” என்னுங் கவியினுட் “கொழுநிழன் ஞாழன் முதிரிணர் கொண்டு - சுழமமுடித் துழுத கண்கூடு கூழை” என நெய்தற்றலைமகன்போலக் கூறி அவனை மருதநிலத்துக் கண்டான்போல “ஊர்க்கா னிவந்த பொதும்பருள்” எனவுஞ் சொல்லிப் பின்னர்க்குறிஞ்சிப் பொருளாகிய புணர்த்தலுரிப்பொருளான் முடித்தான்; அவ்வாறுமயங்கச்செய்யினுங் குறிஞ்சித் துறைப்பாற்படச் செய்தமையின் அத்துறையுறுப்பான் வந்ததென்பது. இதுவும் மேலைப் பொருள்வகைபோலப் புலவராற்செய்துள்ளப்படுவதாகலான் அதற்குப் பின்வைத்தானென்பது. மற்று “எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்” என்பதனான் இது முடியாதோவெனின், அது கருப்பொருண் மயங்குதற்குக் கூறினான், இது மக்களையன்றித் தலைவனார் தலைவியும் மயங்குமாறும் நான்குதிணையும் ஒன்றொன்றனோடு மயங்குமாறுங் கூறி அது புலவராற்செய்துகொள்ளுவதோர் உறுப்பெனவும் ஓதிவந்த இலக்கணத்தன்றாயினும் அது பெறுமெனவுங் கூறினானென்பது. (உ௧௦)

௫௨௩. அகன்றுபொருள் கிடப்பினு மணுகிய நிலையி  
மியன்றுபொருண் முடியத் தந்தன ருணர்த்தன் [னு  
மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின்.

இது மாட்டென்னும் உறுப்புணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) பொருள்கொள்ளுங் கால் அகன்று பொருள்கிடப்பச் செய்யினும் அணுகிக்கிடப்பச் செய்யினும் இருவகையானுஞ் சென்று பொருள்முடியுமாற்றற் கொணர்ந்துணர்ப்பச் செய்தலை மாட்டென்னும் உறுப்பென்று சொல்லுவார் செய்யுள் வழக்கின். எ - று. இதுவும் நால்வகைப் பொருள்கோளன்றி வேறு புலவரதுசெய்கை. அது “முட்டாச் சிறப்பிற் பட்டினம் பெறினும் - வாரிருங் கூந்தல் வயங்கிழை - யேரழிய வாரோன் வாழியென் னெஞ்சே” என நின்றது. பின்னர் “வேலினும் வெய்ய கானமவன் - கோலினுந் தண்ணிய தடமென் றோளே” எனச் செய்ததாகச் சென்றுபொருள் கோடலின் அஃது அகன்று பொருள் கிடப்பினும் இயன்று பொருண்முடிய உணர்ப்பதாம். “திறந்திடுமின் றியவை பிற்காண்டு மாத - நிறந்து படிப்பெரிதா மேதம்” என்பது அணுகியநிலையெனப்படும். மாட்டுதலென்பது கொளுத்துதல். (உகச)

௫௨௪. மாட்டு மெச்சமு நாட்ட மின்றி  
புடனிலை மொழியினுந் தொடர்நிலை பெறுமே.

இது மேற்கூறியவற்றுள் ஒருசாரனவற்றுக்குப் புறனடை. (இ - ள்.) மேற்கூறிய எச்சமும் மாட்டும் இன்றியும் அச்செய்யுளு ட்கிடந்தவாறே அமையச்செய்யவும் பெறுஞ் செய்யுள். எ-று. எச்சமும் மாட்டும் என்னாது மாட்டு முற்கூறியதென்னையெனின், எச்சம் முதலாகிய ஐந்து உறுப்பும் இவ்விதி பெறுமென்று கோடற்கு எகிர்ச்சென்று தழீஇயினென்பது. உதாரணம் “வாரா ராயினும் வரினு மவர்தமக் - கியாரா கியரோ தோழி - என்னா யினள்கெ - லென்னா தோரே” என்பது எச்சமின்றிவந்தது. “தாமரை புரையுங் காமர் சேவடி” என்பது முன்னமின்றி வந்தது. “மருந்தெனின் மருந்தே” என்பது பொருளின் னி வந்தது. “ஈயற்புற்றத் தீர்ப்புறத் திறுத்த” என்பது துறைவகையின்றி வந்தது. “யானே, யின்னையேனே” என்பது மாட்டின் னி வந்தது. இடைநின்ற மூன்றனை இலேசினுற் கொண்டு இரண்டினை எடுத்தோதினான் இவை இரண்டும் அவற்றது துணையின்றி அமையாச் சிறப்பினவல்ல என்றற்கென்பது. (உக௨)

ருஉடு. வண்ணந் தானே நாலீந் தென்ப.

இது முறையானே ஈற்றுநின்ற வண்ணம் இத்துணைப்பகுதித் தென்கின்றது. (இ - ள்.) வண்ணம் இருபது வகைப்படும். எ - று. வண்ணமென்பது சந்தவேறுபாடு. தூல் பலவாகி வேறுபடினும் அவை ஈண்டடங்குமென்பது உம் அவ்வேறுபாட்டானெல்லாஞ் சந்தவேற்றுமை செய்பவென்பது உம் கூறியவாறு. அது தண்ணுணர்வுடையார் க்குப் புலனாமென்பது. (உகந)

ருஉசு. அவைதாம், பாஅ வண்ணந் தாஅ வண்ணம்  
வல்லிசை வண்ண மெல்லிசை வண்ண  
மியைபு வண்ண மளபெடை வண்ண  
நெடுஞ்சீர் வண்ணங் குறுஞ்சீர் வண்ணஞ்  
சித்திர வண்ண நலிபு வண்ண  
மகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு வண்ண  
மொழுகு வண்ண மொருஉ வண்ண  
மெண்ணு வண்ண மகைப்பு வண்ணந்  
தூங்கல் வண்ண மேந்தல் வண்ண  
முருட்டு வண்ண முடுகு வண்ணமென்  
றுங்கன மறிப வறிந்திசி னோரே.

இது மேற்கூறப்பட்ட வண்ணங்களது பெயர்வேறுபாடு கூறுகின்றது. (இ - ள்.) மேற்சொல்லிய நாலீந்து வண்ணமும் இவ்விருபது பெயர்வேறுபாட்டினவென்று சொல்லுப அவற்றை உணர்ந்த ஆசிரியர். எ - று. இது முறையாயினவாறென்னையெனின் இது வரலாற்றுமுறைமையென்றற்கு ஆங்கனம் அறிப அறிந்திசினோரென்றானென்பது. அவையாமாறு சொல்லுகின்றான். (உகச)

ருஉஎ. அவற்றுட், பாஅ வண்ணஞ்  
சொற்சீர்த் தாகி நூற்பாற் பயிலும்.

இது நிறுத்த முறையானே பாஅவண்ண முணர்ந்து. (இ - ள்.) பாஅவண்ணமென்பது நூற்பா வண்ணம். எ - று. எற்றுக்கு? நூற்பாற்பயிலுமென்றமையின். இது சொற்சீரடித்தாகி வருமென்பது. இது னுட்பயிலுமெனவே அந்நூற்பாவினுள்ளது அகவலுள் இத்துணைப் பயிலாதென்பது. இது “வடவேங்கடந் தென்குமரி” எனவும் “எழுத்தெனப்பிவ, அகரமுத, அகர விழுவாய் முப்பஃ தென்ப.”

எனவும். “அவற்றுள், அஇஉ,எஃ என்னு மப்பா லீந்தும்” எனவு ம் பயின்றுவரும். “பெரிய கட்பெறினே” என்பது சொற்சீராகி அகவலுட் பயிலாதவந்தது. சொற்சீரடியென்து சொற்சீரென்ற ன் அடியொடு தொடராதஞ் சொற்சீர் வருமாதவினென்பது. அவை “நன்றுபெரிதாகும்” என்றூற்போல வேராகி நிற்பன. இவை கலி யுள்ளும் பரிபாடலுள்ளஞ் சொற்சீரவருமென மேற்கூற்றினாகலின், அவற்றுள்ளஞ் சந்தவேற்றுமைப்பட்டன பாஅவண்ணமேயாமென் புது. (உகடு)

டுஉஅ. தாஅண்ணண,

மிடையிட்டு வந்த வெதுகைத் தாகும்.

(இ - ள்.) இடையீடேதத் தொடுப்பது தாஅவண்ணம். எ - று அவை பொழிப்பும் ஒருஉவுமாகலின் எதுகையென வரைநது கூறினென்பது. அடியிடையிட்டு வருவது தொடைவெற்றுமையா வதல்லது வரைணவேற்றுமையாகாதென்பது. ஒருசெய்யுளுட் பல அடிவந்தால் அவை எல்லாம் இடையிட்டுத் தொடுத்தல்வேண்டுமோ வெனின், வேண்டா, அவைவந்தவழித் தாஅவண்ணமெனப்படுமென் பது. எனவே, இவ்வண்ணவகைகளெல்லாஞ் செய்யுணமுழுவதுமே பெறுவனவாகக் கொள்ளக்கிடந்தனவல்ல இவற்றை உறுப்பென்ற தன்மையாற் கந்தருவ தூலரா வண்ணங் கூறியவாறுபோல ஒருசெய்யு ளுட் பலவும் வரப்பெறுமென்பதாம் அவை “உலக முவப்ப வ லனோபு திரிதரு” எனவும், “உள்ளா கொல்லோ தோழி முள்ளு டை” எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன. (உகசு)

டுஉக. வல்லிசை வண்ணமவல்லெழுத்துப் பயிலும்.

(இ - ள்.) வல்லிசைவண்ணம் வல்லெழுத்துப் பயின்றுவ ரும். எ - று. வல்லெழுத்துப் பயின்றுவருதலான அப்யெயாத்நாயிற் று. “முட்டாச் சிறப்பிற் பட்டினம் பெறினும்” எனவும், “முட்டாட் டாமரைத் தஞ்சி” எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன. (உகஎ)

டுஉஃ. மெல்லிசை வண்ண மெல்லெழுத்து மிகுமே.

(இ - ள்.) மெல்லெழுத்து மிகுவது மெல்லெழுத்துவண்ண ம். எ - று. ஒருசெய்யுண்முழுவதுப் ஓரினத்தெழுத்தே பயிலச்செ ய்தால் இன்னதாதலின் இவை உறுப்பெனப்பட்டு இடையிட்டு வரு மென்றானென்பது அவ்வாறு செய்யின் அவை மிறைக்கலியெனப் படும். ஒழிந்த எழுத்திற்கும் இஃதொக்கும். “பொன்னி னன்ன புண்ணை துண்டாது” என மெல்லெழுத்துப் பயின்றுவாறு. (உகஅ)

டுஙக. இயைபு வண்ண மிடையெழுத்து மிகுமே.

(இ - ள்.) இடையெழுத்து மிகுவது இயைபுவண்ணம், எ-று. “அரவினதிர வரீஇய வரகு கதிரின்” என இடையெழுத்து மிக்ருவந்தமையின் இயைபுவண்ணமாயிற்று. மென்மைவன்மைக்கு இடைநிகர்வாகிய எழுத்தான் வருதலின் இயைபுவண்ணமென்றார். (உகக)

டுஙஉ. அளபெடை வண்ண மளபெடை பயிலும்.

(இ- ள்.) இரண்டளபெடையும் பயிலச் செய்வன அளபெடைவண்ணமாம். எ - று. “மராஅ மலரொடு விராஅய்ப் பராஅம்” என்பது அளபெடைவண்ணம். “கண்ண டண்ணெனைக் கண்டுங் கேட்டும்” என்பதும் அது. (உஉ௦)

டுஙங. நெடுஞ்சீர் வண்ண நெட்டெழுத்துப் பயிலும்.

(இ - ள்.) நெட்டெழுத்துப் பயின்றுவருவது நெடுஞ்சீர்வண்ணம். எ - று. அது “மாவாராதே மாவாராதே” என்பது. நெடியாய் வருவது நெடுஞ்சீரெனப்பட்டது. (உஉ௧)

டுஙச. குறுஞ்சீர் வண்ணங் குற்றெழுத்துப் பயிலும்.

(இ - ள்) குற்றெழுத்துப் பயில்வது குறுஞ்சீர்வண்ணம். எ-று. “சூரங்குளைப் பொலிந்த கொய்கவற் புரவி” எனவரும். (உஉ௨)

டுஙரு. சித்திர வண்ண,

நெடியவுங் குறியவு நேர்த்துடன் வருமே.

(இ - ள்.) சித்திரவண்ணம் நெட்டெழுத்தங் குற்றெழுத்தும் ஒப்பவிராஅய்ச் செய்யப்படுவது. எ - று. அது “சார னாடநீவர லாதே.” எனவரும். சித்திரவண்ணமென்பது பலவண்ணம் படச் செய்வதாகலின் அப்பெயர்த்தாயிற்று. (உஉ௩)

டுஙசு. நலிபு வண்ண மாய்தம் பயிலும்.

(இ - ள்.) ஆய்தம் பயின்று வருவது நலிபுவண்ணமாம். எ - று. அது “அஃசாழை செல்வத்திற் கியாதெனின் வெஃகா னை” எனவும் “னஃகான் றஃகா னன்க னுருபிற்கு” எனவும்வரும். நலிபென்பது, ஆய்தம். (உஉ௪)

டுஙஎ. அகீப்பாட்டுவண்ண,

முடியாத் தன்மையின் முடித்தன மேற்றே.

(இ - ள்.) அகப்பாட்டுவண்ணமென்பது இறுதியடி இடையடி போன்று நிற்பன. எ-று. அவையாவன முடித்துக்காட்டும் ஈற்றசை வகரத்தானன்றி ஒழிந்த உயிரீற்றானும் ஒற்றீற்றானும் வருவன. அவை “தவழ்பவை தாமுமவற்றோ ரன்ன \* \* \* உண்கண் சிவப்ப தெவன்கொ லன்றாய்” எனவும், “கோடுயர் வெண்மண லேறி - யோ கெலன் காணுந் துறைவன் றோழி.” எனவும் “ஆணமில் பொருளெம க் கமர்ந்தனை யாடி” எனவும். “சென்றீ பெருமநீற் றகைக்குநர் யா லே.” எனவும் இவை ஆசிரிய ஈற்றன. “குன்று குரலருவிச் குன் றத் திதண்மேற் - களிறு வருவது கண்டு - வெளிலென்ன - லாயினான் பின்னை யணங்கிற் றுயிரளித்துப் - போயினான் யாண்டையான் போ ம்.” என இதனுள் இறுதியடி முடியாத்தன்மையின் முடிந்ததாகலின் அகப்பாட்டுவண்ணமாயிற்று. “கொடியுணதத் தவணலோ” எனக் கலிப்பாவின் அரோவந்து பின்முடியாத்தன்மையின் முடிந்தது. ஆ ஈ ஊ ள் ஐ ஓ என்பனவற்றான் ஆசிரியம் இறுமென வரைய றுப்பாருண்மையின் அவ்வச்சொல்லானே அவை முடிந்தனவென்று கொள்வலெனின், அங்ஙனம் வரையறையிலவென்பது மேற்காட் டிய உதாரணங்களால் அறிந்தாமாகலின் அக்கடா வண்ணமென வரையறுப்பார் மேற்றெனவிடுக்க. (உஉரு)

ருஙஅ. புறப்பாட்டு வண்ண,

முடிந்ததுபோன்று முடியா தாகும்.

(இ - ள்.) புறப்பாட்டுவண்ணமென்பது இறுதியடிப்புறத்த தாகவுந் தான் முடிந்ததுபோல நின்றல். எ-று. “இன்ன செய்திரீ முன்னிய வினையே - முன்னீர் வரைப்பக முழுதுடன் றுறந்தே” என்புழி ஈற்றயல் முன்னிய வினையேயென முடிந்தது போன்று முடியாதாயிற்று. (உஉசு)

ருஙக. ஒழுகு வண்ண மோசையி னொழுகும்.

(இ - ள்.) முற்கூறிய வகையானன்றி ஒழுகியலோசையாற் செல்வது ஒழுகு வண்ணம். எ - று. ஒழிந்தனவும் ஒழுகுமாயினும் அவை வேறுவேறிலக்கணமுறையின என்பது. “அம்ம வாழி தோ ழி காதல - ரின்பனி மென்ற வாடையோடு - புன்கண் மாலை யன் பின்று நலிதலின்” எனவரும். (உஉ)

ருச௦. ஒருஉ வண்ண மொரீஇத் தொடுக்கும்.

(இ - ள்.) யாற்றொழுக்குப்போலச் சொல்லியபொருள் பிறி தொன்றனை அவாவாமை அறுத்துச்செய்வது ஒருஉவண்ணம். எ-று.



ஓர்இத்தொடுத்தலென்பீது எல்லாத்தொடையும் ஓர்இச் செந்தொடையாற் தொடுத்தலென்பாரும் உளர். செந்தொடையுந் தொடையாகலான் அற்றன்றென்பது. அது. “யானே, யீண்டை யேனே யென்னல திலனே - யானா நோயொடு கான லஃதே - துறைவன் றம் மூ ரானே - மறையல ராதி மன்றத் தஃதே.” எனவரும். “சிறிய கட் பெறினே,” என்பதும் அது. யாப்புப் பொருளைக்கியவாறு போல இது பொருளைக்காது ஓசையே கோடலானும் அடியிறந்து கோடலானும் யாப்பெனப்படாது. (உஉஅ)

ருசக. எண்ணு வண்ண மெண்ணுப் பாரிலும்.

(இ - ள்.) எண்ணுப் பயில்வது எண்ணுவண்ணம். எ - று. இது அடிமெண்ணுப்பயிறலான் எண்ணுவண்ணமெனக் காரணப் பெயராயிற்று. அவை “நன்னற விபள நறும்பூ ணத்தி - துன்னாங் கடுத்திற் றேற்றங் காட்டினனே” என்றாற்போல்வன. “ததலுந் தோளுந் திதலை யல்குலும்” என்பதும் அது. (உஉக)

ருசஉ. அகைப்பு வண்ண மறுத்தறுந் தொழுகும்.

(இ - ள்.) அறுத்தறுத்துப்பயில்வது அகைப்பு வண்ணம். எ - று. இது விட்டுவிட்டுச் சேறலின் அகைப்புவண்ணமென்றும்பெயர்பெற்றது. “வாரா ராயினும் வரினா மவாநமக் - வியாரா வியோர தோழி” என்புழி ஒருவழி நெடில்பயின்றம் ஒருவழி நுறில்பயின்றம் அறுத்தொழுகிய அகைப்புவண்ணமாம். (உஉஉ)

ருசங். தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சி பாரிலும்.

(இ - ள்.) தூங்கல்வண்ணம் தூங்கலோசைத்தாகிவருவது. எ - று. வஞ்சியென்பது, வஞ்சிக்குப்போல இதுவும் அற்றுச் சேறலுடைத்தென்பது. “யானாடத் தானுணர்த்த யானுணரா விட்டபின் - றானாட யானுணர்த்தத் தானுணர்ந்தான்” எனநின்ற தொடர்நிலைக்கண்ணே அத்தூங்கல்கண்டுகொள்க. இக்கருத்தறியாதார் கலிப்பாவினுள் வஞ்சிப்பாப் பிறக்குமெனவும் வஞ்சியுட் கலிப்பாப் பிறக்குமெனவும் மயங்குப. (உஉக)

ருசச. ஏந்தல்வண்ணஞ்,

சொல்லிய சொல்லிற் சொல்லியது சிறக்கும்.

(இ - ள்.) சொல்லிய சொல்லானே சொல்லப்படும்பொருள் சிறப்பச்செய்வது ஏந்தல்வண்ணம். எ - று. ஏந்தலென்பது மிகுதல்.

ஒருசொல்லே மிக்குவருதலின் ஏந்தல்வண்ணமென்றாயிற்று. அது  
“வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மஃதுணரார்” எனவரும். (உ௬உ)

ருசரு. உருட்டு வண்ண மராகந் தொடுக்கும்.

(இ - ள். உருட்டிச் சொல்லப்படுவது அராகமாகலின் அராகந்  
தொடுப்பது உருட்டுவண்ணமாம். எ - று. “உருமுரறு கருவிய  
பெருமழை தலைஇய” எனவும் “எரியுரு வுறழ விலவ மல்ல” எனவும்  
வரும். இது நெகிழாது உருண்டவோசையாகலிற் குறுஞ்சீர்வண்ண  
மெனப்படாது உருட்டுவண்ணமெனப்படுமென்பது. (உ௬௩)

ருசசு. முடுகுண்ண

மடியிறந் தோடி யதனோ ரற்றே.

(இ - ள்.) முடுகுவண்ணமென்பது அராகந்தொடுத்த அடி  
யோடு பிற அடிபடத்தொடர்ந்தோடுவது. எ - று. அது. “நெறியறி  
செறிகுறி புரிநிரி பறியா வறிவனை முந்துறீஇத் - தீகைமிகு தொ  
கைவகை யறியுஞ் சான்றவ ரினமாக - வேய்புனா மென்றோட் பசலை  
யு மம்பலும்” எனவரும். இவற்றைக் கொச்சகம் அராகமெனவுஞ்  
சொற்சீரடியும் முடுகியலடியுமெனவும் பரிபாடற்கு வேறுபடுத்தீதோதி  
னன் இவ்வேறுபாடு நோக்கியென்பது. (உ௬௪)

ருசஎ. வண்ணந் தாமே யிவையென மொழிப.

இது புறனடை. (இ-ள்.) வண்ணமென்பன சந்தமாதலான்  
அச்சந்தவேற்றுமை செய்வன இவையல்லதில்லை. எ-று. நான்குபாவி  
னோடும் இவற்றை வைத்துறழவும் அவைமயங்கிய பொதுப்பா இரண்  
டினோடும் உறழவும் தூற்றிருபதாகலும் உயிர்மெய் வருக்கமெல்லா  
வற்றோடும் உறழ்ந்து பெருக்கின் எத்துணையும் பலவாகலும் இனிப்பி  
றவாற்றாற் சிலபெயர் நிறீஇ அவற்றால் உறழ்ந்து பெருக்க வரையறை  
யிலவாகலும் உடையவாயினும் இவ்விருபது வகையானல்லது சந்த  
வேற்றுமை விளங்காதென்பது கருத்து. (உ௬௫)

ருசஅ. வனப்பிய ருனே வகுக்குங் காலைச்

சின்மென் மொழியாற் ருய பனுவலோ

டம்மை தானே யடிநிமிர் பின்றே.

இது தொகைச் சூத்திரத்துள் “ஆறுதலையிட்ட வர்நாலெந்தும்”  
எனக் கூறுசெய்து நிறீஇப், பின்னர் எட்டுறுப்புக் கூறினானன்றே?  
இவை அவற்றோடொத்த இலக்கணத்த அன்மையான, என்னை? அ

இவை ஒரோசெய்யுட்கே ஓதிய உறுப்பாகலானும் இவை பலசெய்யு ளுந்திரண்டவழி இவ்வெண்வகையும்பற்றித் தொடுப்பதாமெனச் கூற ப்பட்டதாகலானுமென்பது. இவற்றை வனப்பென்று கூறப்படுமாறெ ன்னை அச்சுத்திரத்துப் பெற்றிலமாகவினெனின், வனப்பென்பது, பெ ரும்பான்மையும் பல உறுப்புந்திரண்டவழிப் பெறுவதோர் அழகாகலி ன் அவ்வாறுகோடும். அதனாற் பலசெய்யுளும் உறுப்பாய்த்திரண்டு பெ ருகிய தொடர்நிலையதே வனப்பென்னும் பெயர்ப்பகுதிவகையான் ஏ ற்பதென்பது. அஃதேல் "இவ்வெட்டுத் தனிவருஞ்செய்யுட்கண் வந்தா ல் அழகு செய்யாவோவெனின், அவைபோல் இவைசெய்யுட்குமாகும் என்ற்றக்கன்றே அவ்விருபத்தாறுறுப்போடும் இவற்றை ஓரினப்படு த்து ஓதியதென்பது. அஃது இயைபிற்கொப்ப வாராதென்பது மு ன்னர்ச் சொல்லுதும். இதனானே முன்னையுறுப்புக்கள் தொடர் நிலைசெய்யுட்கு வருமென்பது உங்கொள்க. அல்லாக்கால், மாத்திரை முதலாகிய ஒரோவுறுப்பான் அழகுபிறவாதாகிய செல்லும் இவற் றையே வனப்பென்று ஒரோசெய்யுட்கே கொள்ளினென்பது. இங்ங் னம் இருபத்தாறும் எட்டுமென வகுப்பவே அவை அகமென்பன, த னிநிலைச்செய்யுண் முற்கூறப்படா, இத்தொடர்நிலைச்செய்யுட்கு மு ற்கூறுமென்பது. இனி இவற்றைச் சூத்திரத்தான் வனப்பென்னு ங் குறியெய்துவிச்சவேண்டுவானாகச் சூத்திரத்தை, வனப்பிய ரானே வகுக்குங் காலிச் - சின்மென் மொழியாற் ருய பனுவலின், என்ப து பாடமாக உரைத்தானென்க. அதுவும் அறிந்தவாறேகொள்க.

(இ-ள்.) சிலவாயமெல்லியவாய சொல்லோடும் இடையிட்டு வ ன்த பனுவலிலக்கணத்தோடும் அடிநிமிர்வில்லது அம்மையாம். எ-று. அடிநிமிராதெனவே அம்மையென்பது முழுவதும் ஒருசெய்யுளாகல் வேண்டும். வேண்டவே அஃது உறுப்பன்றாகிய செல்லும். அதனை உறுப்பெனல் வேண்டுமாதலான் அடிநிமிராதெனப்பட்ட செய்யுள் உறுப்பாக அவை பலதொடர்ந்து முடிந்து ஈண்டுச் செய்யுமென்பது. சிலவாகவென்பது எண்ணுச்சுருங்குதல். மெல்லியவாய்ச் சிலவாய சொற்கள், எழுத்தினான் அகன்றுகாட்டாது சிலவெழுத்தினான்வருவ து. அடி நிமிராதென்றது ஐந்தடியின் ஏறாதென்றவாறு.

தூயபனுவலோடென்றது அறம்பொருளின்பமென்னும் மூன் றறகும் இலக்கணஞ்சொல்லுப, வேறிடையிடை அவையன்றியுந் தா ய்ச் செல்வதென்ற வாறு. அஃதாவது பதினெண்ணீழ்க்கணக்கெனவு ணர்க. அதனுள் இரண்டடியானும் ஐந்தடியானும் ஒரோசெய்யுள் வந் தவாறும் அவை சிலவாய மெல்லியீ சொற்களான் வந்தவாறும் அறம்

பொருளின்பமென அவற்றுக்கு இலக்கணங்கூறியபாட்டுப் பயின்றுவருமாறுங் கார்நாற்பது களவழிநாற்பது முதலாயின வந்தவாறுங் கண்டுகொள்க. “பொருள்கருவி காலம் வினையிட்டு டைந்து - மருடர வெண்ணிச் செயல்” என்பது இலக்கணங் கூறியதாகலிற் பனுவலோ டென்றான். “மலர்காணின் மையாத்தி நெஞ்சே யிவள்கண் - பலர்காணும் பூவொக்கு மென்று.” என இது இலக்கியமாகலாற் தாயபனுவ லெனப்பட்டது. இவை தனித்துவரினும் அவ்வனப்பெனப்படும். தாவுதலென்பது இடையிடுதல். இவ்விருவகையுஞ் செய்யுளெனப்படும். அம்மையென்பது குணப்பெயர். அமைதிப்பட்டு நிற்கலின் அம்மையென்றாயிற்று. அதனுள் உறுப்பாகிய பாட்டுக்கடோறும் மாத்திரை யுறுப்பு முதலாகிய உறுப்பினுள் ஏற்பன பலவும் வருமாறும் இவ்வனப்பினுள் ஏற்பன பலவும் வருமாறும் அறிந்துகொள்க. (உ௩௬)

௩௪௬. செய்யுண் மொழியாற் சீர்புனைந் தியாப்பி  
னவ்வகை தானே யழகெனப் படுமே.

இஃது இரண்டாமெண்ணுமுறைமைக்கணின்ற அழகுணா -  
ற்று. (இ - ள்.) திரிசொற் பயிலாது செய்யுட் பயின்றுவரும் மொழிகளாற் சேரறுத்துப் பொலிவுபட்ட யாப்பின்பொருள அழகு. எ-று. அவ்வகையென்றதனால் அவை வேறுவேறு வந்து ஈண்டிய தொகை நிலைச்செய்யுளென்றவாறு. அவையாவன நெடுந்தொகைமுதலாகிய தொகையெட்டுமென்றவாறு. அழகு செய்யுண் மொழியென்றதெ ன்ளையெனின் அது பெரும்பான்மையாற் கூறினான். அம்மொழியா னே இடைச்சங்கத்தாறுங் கடைச்சங்கத்தாரும் இவ்விலக்கணத்தாற் செய்யுள் செய்தார் இக்காலத்துச் செய்யினும் விலக்கின்றென்பது. மற்று மூவடிமுடிப்பது முதலாயின அம்மையெனப்படுமோ அழகெ னப்படுமோவெனின் தாயபனுவலின்மையின் அம்மையெனப்படா வென்பது. இவற்றுள்ளும் ஒரோ செய்யுட்கண்ணே மாத்திரைமுத லாகிய உறுப்பும் ஏற்றவகையான் வருவன அறிந்துகொள்க. ஒழிந் தனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். (உ௩௭)

௩௪௭. தொன்மைதானே

உரையொடு புணர்ந்த பழைமை மேற்றே.

இது தொன்மையுணர்-ற்று. (இ - ள்.) தொன்மையென்பது உரைவிராய்ப் பழைமையவாகிய கதைப்பொருளாகச் செய்யப்படுவது. எ-று. அவை பெருந்தேவனாராற் பாடப்பட்ட பாரதமும் தகடீர் யாத்திரையும் போல்வன. (௩௩௮)

௫௫௧. இழுமென் மொழியான் விழுமியது துவலினும்  
பரந்த மொழியா னடிநிமிர்ந் தொழுகினுந்  
தோலென மொழிப தொன்மொழிப் புலவர்.

இது முறையானே தோலென்னும் வனப்புணர்ந்து. அஃதி  
ருவகைப்படுமீ. கொச்சகக்கலியானும் ஆசிரியத்தானுஞ் செய்யப்படு  
வன. “யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை யுடையது” என்றவழித்  
தேவபாணியுங் காமமும் பொருளாகவன்றியுங் கொச்சகக்கலி வரு  
மென்றானாகலான் அனைவ மேல்வருதல் ஈண்டுக் கொள்ளப்பட்டது.  
(இ-ள்.) இழுமென் மொழியான் விழுமியது துவலினும் = மெல்.  
லென்றசொல்லான் அறம்பொருளின்பம்வீடென்னும் விழுமிய பொ  
ருள் பயப்பச்செய்யினும் : அவைசெய்த காலத்துள்ளன கண்டிலம் ;  
பிற்காலத்து வந்தன கண்டுகொள்க. பரந்த மொழியான் அடிநிமி  
ர்ந்து ஒழுகினும் = ஆசிரியப் பாட்டான் ஒருகதைமேற் தொடுக்கப்  
படினும் : அவையும் பொருட்டொடாநிலை. தோல் என மொழிப  
தொன்மொழிப் புலவர் = தோலென்று சொல்லுப புலவர். எ-று.  
தொன்மொழியென்றார் பழைய கதையைச் செய்தல்பற்றி. இது  
முன்வருஞ் சூத்திரத்தானும் பெறுதும். (உ௩௯)

௫௫௨. விருந்தேதானும்

புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றே.

(இ - ள்.) விருந்துதானும் புதிதாகத் தொடுக்கப்படுந் தொட  
ர்நிலைமேற்று. எ - று. தானுமென்ற உம்மையான் முன்னேத் தோ  
லெனப்பட்டதாஊம் பழைய கதையைப் புதிதாகச் சொல்லியதாயி  
ற்று. இது பழங்கதைமேற்றன்றிப் புதிதாகச் சொல்லப்படுதல் ஓம்  
புதல் உடைமையின் உம்மையான் இறந்ததாதழிஇயினுனென்பது.  
புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றென்றதென்னையெனின், புதிதா  
கத் தாம் வேண்டியவாற்றாற் பலசெய்யுளுந் தொடர்ந்துவரச் செய்  
வது. அது முத்தொள்ளாயிரமும் பொய்கையார் முதலாயினோர்  
செய்த அந்தரீகிச் செய்யுளுமெனவுணர்க. கலம்பகம் முதலாயின  
வுஞ் சொல்லுப. (உ௪௦)

௫௫௩. ஞகாரா முதலா னகாரா யீற்றுப்

புள்ளி யிறுதி யியைபெனப் படுமே.

இஃது இயைபுணர்ந்து. (இ - ள்.) ஞணமனயரலவழி  
வென்னும் பதினொரு புள்ளியீற்றினுள் ஒன்றனை இறுதியாகச்

செய்யுஞ் செய்யுள் பொருட்டொடராகவுஞ் சொற்றொடராகவுஞ் செய்வது இயைபெனப்படும். எ - று. இயைபென்றதனானே பொருளும் இயைந்து சொல்லும் இயைந்துவருமென்பது கருத்து. சீத் தலைச்சாத்தனாராற் செய்யப்பட்ட மணிமேகலையுங் கொங்கவேளாராற் செய்யப்பட்ட தொடர்நிலைச்செய்யுளும் போல்வன. அவை எனகார ஈற்றான் இற்றன. மற்றையீற்றான் வருவனவற்றுக்கும் ஈண்டிலக் கணம் உண்மையின் இலக்கியம் பெற்றவழிக்கொள்க. இப்பொழுது அவை வீழ்ந்தனபோலும். பரந்தமொழியான் அடிநிமிர்ந்தொழுகிய தோலொடு இதனிடையேற்றுமையென்னையெனின், அவை உயி ரீற்றவாதல் பெரும்பான்மையாகலான் வேறுபாடுடைய சொற்றொட ரான் வருதலுமுடையவென்பது. சொற்றொடரென்பது அந்தாதி எனப்படுவதென்றதனான் உயிரீற்றுச் சொற்றொடர் சிறுபான்மை யென்பது கொள்க, (உசக)

நிருச. சேரி மொழியாற் செவ்வி திற்கிளர்  
தோதல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்  
புலனென மொழிப புலனுணர்ந் தோடோ.

இது புலனொழுகு - ற்று, (இ - ள்.) சேரிமொழியென்பது பாடிமாற்றங்கள். அவற்றானே செவ்விதாகக் கூறி ஆராய்ந்து கா ணுமைப் பொருட்டொடரானே கொடுத்துச் செய்வது புலனென்று சொல்லுவர் புலன் உணர்ந்தோர். எ - று. அவை விளக்கத்தார் கூத் துமுதலாகிய நாடகச் செய்யுளாகிய வெண்ணிறைச் செய்யுள் போல்வ னவென்பது கண்டுகொள்க. (உசஉ)

நிருடு. ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடக்காது  
குறளடி முதலா வைந்தடி யொப்பித்  
தோங்கிய மொழியா னாங்கன மொழுகி  
னிழைபி னிலக்கண மியைந்த தாகும்.

இறுதிகின்ற இழைபிலக்கணமுணர்-ற்றது, (இ - ள்.) ஒற் றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத்து அடக்காது = வல்லெழுத்துப் பயிலா து: குறளடி முதலா ஐந்து அடி ஒப்பித்து = இருசீரடி முதலாக எழு ந்ஞ்சீரடியளவும் வந்த அடி ஐந்தினையும் ஒப்பித்து: ஒப்பித்தலென்ப து பெரும்பான்மையான் நாற்சீரடி படுக்கப்பட்டென்றவாறு. ஒங் கிய மொழியான் = நெட்டெழுத்தும் அந்நெட்டெழுத்துப்போல் ஐகை எழும் மெல்லெழுத்தும் வகாரளகாரங்களும் உடைய சொல்

லான் : ஆங்கனம் ஒழுகின் = இவையுஞ் சேரிமொழியாற் செவ்வி  
திற்கிளந்து தேர்தல் வேண்டாது பொருள்படச் சென்று நடப்பின் :  
இழையின் இலக்கணம் இயைந்ததாரும் = இழைபென்று சொல்லப்  
படும் இலக்கணத்தது. எ-று. அவையாவன கலியும் பரிபாடலும்  
போலும் இசைப்பாட்டாகிய செந்துறைமார்க்கத்தனவென்பது. இவ  
ற்றுக்குச் காரணம் தேர்தல்வேண்டாது பொருள் இனிது விளங்கல்  
வேண்டுமென்றது அவினயத்திற்கு உரியவாதல் நோக்கியென்பது.  
மற்றிதனை வெண்ணறைச் செய்யுட்குமுன் வைப்பினெனின், இஃ  
திசைப்பாட்டாகலின் இனியிருகின்றது இசைத்தமிழாகலின் அதற்  
குபகாரப்பட்ட இதனை இறுதிக்கண் வைத்தானென்பது. (உச௩)

நடுசு. செய்யுண் மருங்கின் மெய்ப்பெற நாடி  
யிழைத்த விலக்கணம் பிழைத்தன போல  
வருவ வுளவெனினும் வந்தவற் நியலாற்  
நிரிவின்றி முடித்த நெள்ளியோர் கடனே.

இஃது இவ்வோத்திற்கெல்லாம் புறனடை கூறுகின்றது.  
(இ - ள்.) செய்யுளிடத்துப் பொருள்பெற ஆராய்ந்து தந்திரஞ்செ  
ய்யப்பட்ட இலக்கணத்தின் வழியினபோன்று பின்னொன்று  
வருவனவுளவேன் முற்கூறப்பட்ட இலக்கணத்தோடு திரியாமல் மு  
டித்துக் கோடல் அறிவுடையோரது கடன். எ - று. அவை எண்  
சீர் முதலாயின வரிற் கழிநெடிலடிப்பாற் சார்த்திக்கோடலும் ஏது.  
முதலியது முதுமொழியோடு பாட்டிற்கு இயைபின்றியுந் தொடர்பு  
படுப்பனவும் யாப்பென்னும் உறுப்பின்பாற்கோடலும் பிறவும் ஈண்  
டோதாதன உளவெனின் அவையுமெல்லாஞ் செய்யுளிலக்கணமுடி  
பாகுமென்றவாறு. (உச௪)

செய்யுளியன் முற்றிற்று.



## ஒன்பதாவது ம ர பி ய ல்.

—௦௦௮௩௬—

௫௫௭. மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பிற்  
பார்ப்பும் பறமுங் குட்டியுங் குருணையும்  
கன்றும் பிள்ளையு மகவு மறியுமென்  
றொன்பதுங் குழவியோ டினைமைப் பெயரோ.

ஒன்பதுகுத்திரம். இவ்வோத்து என்னபெயர்த்தோவெனின், மரபியலென்னும் பெயர்த்து. இதனானே ஒத்து ததலியதூஉம் மரபு உணர்த்துதலென்பது பெற்றும். மரபென்ற பொருண்மை என்னையெனின், கிளவியாக்கத்து மரபென்று வரையறுத்து ஒதப்பட்டனவுஞ் செய்யுளியலுண் மரபென்று வரையறுத்து ஒதப்பட்டனவுமன்றி, இருகிணைப்பொருட்குணனாகிய இளைமையும் ஆண்மையும் பெண்மையும்பற்றிய வரலாற்றுமுறைமையும், உயர்திணை நான்கு சாதியும்பற்றியமரபும், அஃறிணைப் புல்லும் மரபும் பற்றிய மரபும், அவைபற்றியவரும் உலகியன்மரபும் தூன்மரபுமென இவையெல்லாம் மரபெனப்படுமென்பது. மற்றுப் பொருள்களின் இளைமைபற்றி வரும் மரபுகூறினான் மூப்புப்பற்றி வரும் மரபுகூறானேவெனின், அது வரையறையின்மையிற் கூறானென்பது. மற்று மேலே ஒத்தினோடு இவ்வோத்திடை இயைபென்னையெனின், முன்னர் வழக்கிலக்கணங் கூறியதன்பின் செய்யுளிலக்கணஞ் செய்யுளியலுட் கூறினான், அவ் விரண்டற்கும் பொதுவாகிய மரபு ஈண்டுக் கூறினமையின் இது செய்யுளியலோடு இயைபுடைத்தாயிற்று. மற்று வழக்கிலக்கணஞ் செய்யுட்கும் பொதுவாகலின் இங்ஙனம் இரண்டற்கும் பொதுவாகிய மரபினையுஞ் செய்யுளியலின்முன் வைக்கவெனின், அவ்வாறு வழக்குஞ் செய்யுளுமென்று இரண்டுமல்லாத தூலிற்கும் ஈண்டு மரபு கூறினமையின் இது செய்யுளியலின்பின் வைக்கப்பட்டது.

இவ்வோத்தின் முதற்குத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின் எல்லாப்பொருளின்கண்ணும் இளைமைக்குணம்பற்றி நிகழுஞ் சொல் இவையென்று வரையறுத்துக் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பின் = விலக்கருஞ் சிறப்பிற்காகிய மரபிலக்கணங் கூறின்; பார்ப்பும் பறமும் குட்டியும் குருணையும் கன்றும் பிள்ளையும் மகவும் மறியும் என்று ஒன்பதுங் குழவியோடு இளைமைப்பெ



யர் = குழவியோடு இவையொன்பதும் இளைமைப்பெயர். எ - று. மேலன எட்டுங் குழவியுமென இளைமைப்பெயர் ஒன்பதாயின. குழவியோடொன்பதென்னது ஒன்பதுங்குழவியோடென மயங்கக்கூறியவதனாற் போத்தென்பதும் இளைமைப்பெயரொனவும் பிறவும் வருவன உளவாயினுங் கொள்ளப்படும். இவற்றையெல்லாம் மேல் வரையறுத்து இன்னபொருட்கு இன்னபெயர் உரித்தென்பது சொல்லும். மாற்றருஞ் சிறப்பினென்றதனானே இவை ஒருதலையாகத் தத்தம் மரபிற் பிறழாமற் செய்யுள்செய்யப்படுமென்பதும், ஈண்டுக் கூறான வாயின வழக்கொடுபட்ட மரபு பிறழவுஞ் செய்யுளில்பம்படின அவ்வாறுசெய்யவென்பதுங் கூறியவாறாயிற்று. “அகலிரு விசம்பிற் பாயிருள் பருகிப் - பகல்கான் நெழுதரு பல்கதிர்ப் பரிதி” எனவும் “தும்மினுஞ் சிறத்தது துவ்வை யாகுமென் - நென்னை கூறினள் புன்னையது நலனை” எனவும் வரும் அவற்றுட் பரிதியஞ்செல்வனைப் பருகுங் காலும் என்றலும் புன்னைமரத்தினை துவ்வையென்றலும் மர பன்மையின் வழக்கினுண் மாற்றுநற்கு உரியவாமென்பது கருத்து. “நிலவுக் குவித்தன்ன வெண்மணல்” எனவும் “இருடுணித் தன்ன வேனங் காணி” எனவும் “இராநூற் நன்ன விரும்பல் கூந்தல்” எனவும் வருவனவும் அவை.

(க)

நூலு. ஏறு மேற்றையு மொருந்தலுங் களிறுஞ்

சேவுஞ் சேவலு மிரலையுங் கலையு

மொத்தையுந் தகரு முதனா மப்பரும

போத்துங் கண்டியுங் கடுவனும் பிறவும்

யாத்த வாண்பாற் பெயரொன மொழிப.

(இ - ள்.) ஆண்பாற்பெயர் இவ்வெண்ணப்பட்ட பதினென்றும். எ - று. பிறவுமென்றதனான் ஆணென்றும் விடையென்றும் வருவன போல்வனவுங் கொள்க.

இவற்றை வரையறைகூறும்வழி உதாரணங் காட்டுதும். யாத்த ஆண்பாற்பெயர் என்றதனாற் போத்தென்பது இளைமைப்பெயர் மாயினும் இங்ஙனம் ஆண்பாற்குச் சிறந்தவருமாறுபோலச் சிறவாது அதற்கென்பதுகொள்க.

(உ)

நூலு. பேடையும் பெடையும் பெட்டையும் பெண்ணு

மூடு நாகுங் கடமையு மளகு

மந்தியும் பூட்டியும் பிணையும் பிணவு

மந்தஞ் சான்ற பிடிமொடு பெண்ணே.

(இ - ள்.) கூறப்பட்ட பதின்மூன்று பெயரும் பெண்மைப் பெயர். எ - று. கடமையென்பதோர் சாகிப்பெயர் உண்டேனும் அதுவன்று, ஈண்டெண்ணப்பட்டது பெண்மைமேற்றென்று கொள்க. அந்தஞ் சான்ற என்பது முடிபமைத்தன இவையென்றவாறு. எனவே, ஆணென்பது பெண்பெயராதலும் பெண் ஆணென்பன ஒருசார் புல்லிற்கும் நேர்தலுங் கொள்க. என்னை? ஆணெனென்பது ஆவினுள் ஏறெனப்படுதலின். ஆணென்பது ஆண்பாற்குப் பொதுவாகலின் அது முடிபமையாதெனப்பட்டது. அது மேற்காட்டுதும். ஆண்மை பெண்மை புல்லிற்கின்மையின் அவையும் முடிபுடையன ஆக வாயினுங் காயாப் பிணையை ஆண்பிணையென்றுங் காய்ப்பனவற்றைப் பெண்பிணையென்றும் வழங்குப. இவையெல்லாம் வழக்காகலிற் செய்யுளுள் வருமாறு அறிந்து கொள்ளப்படும். இவற்றுக்கு மேல் வரையறைகூறும்வழி உதாரணங் காட்டுதும். (௭)

ருசூ. அவற்றுட்,

பார்ப்பும பிள்ளையும் பறப்பவற் றிளைமை.

இது நிறுத்தமுறையானே இளைமைப்பெயருண் முற்கூறிய பார்ப்பினைக் கூறுவான் அதனோடொப்புமைகண்டு பிள்ளைப்பெயருங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) இவ்விரண்டும் புள்ளிளைமைக்குரிய. எ - று. இவையெல்லாம் இக்காலத்து வழக்கினுள் அரியவாகலிற் சான்றோர் செய்யுளுட் காணப்படும். அல்லன வழக்கின்மேற் காட்டுதும். “மேற்காட் டிருந்த பார்ப்பினங்கள்” எனவும் “இல்லிறைப் பள்ளி தம் பிள்ளையொடு வதியும்” எனவும் “பைதற் பிள்ளைக் கிளிபயிர் தாங்கு” எனவும் இவை பருந்தும் ஊர்க்குருவியுங் கிளியுமென்னும் பறவையெல் வந்தன. பிறவும் அன்ன. புள்ளுக்குலம் பலவாகலான் இச்சூத்திரத்துள் அடங்கிய மரபு எத்துணையும் பலவாதனோக்கி முதற்கூத்திரத்துட் பார்ப்பினை முற்கூறினென்பது. (௮)

ருசூக. தவழ்பவை தாமு மவற்றோ ரன்ன.

(இ - ள்.) பார்ப்பும் பிள்ளையும் தவழ்பவற்றிற்கும் உரிய. எ - று. அவை ஆமையும் உடும்பும் ஒத்தியும் முதலையும் முதலாயின. ஆமையும் முதலையும். நீருள்வாழினும் நிலத்தியங்குங்காற் தவழ்பவையெனப்படும். உதாரணம் “யாமைப் பார்ப்பி னன்ன - காமங் காதலர் கையற விடினே” எனவுந் “தன்பார்ப்புத் தின்னு மன்பின் முதலை” எனவுந் தாய்சாப் பிறக்கும் புள்ளிக் கள்வனெடு - பிள்ளை தின்னு முதலெத்தவ ருளோ” எனவுந் வரும். தாமுமென்றதனான் ஊ

வனநடப்பனவுஞ் சிறுபான்மை பிள்ளைப்பெயர்ச்சு உரியனகொள்க. அது பிள்ளைப்பாம்பென ஊர்வனமேல் வந்தது. “பிள்ளை வெருசிறு கல்சிரா யாகி” என நடப்பனமேல் வந்தது. மூங்காப்பிள்ளை என்பதும் ஈண்டே கொள்ளப்படும். பார்ப்பும் அவ்வாறு வருவன உளவேற், கொள்க. இதுவுந் தவழுஞ் சாதிக்கெல்லாம் பொதுவாகிய பரப்புடைமையின் இரண்டாவது வைத்தானென்பது. (டு)

டுசுஉ. மூங்கா வெருகெவி மூவரி யணிலோ

டாங்கவை நான்குங் குட்டிக் குரிய.

இதுமேல் எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் அதிகாரப்பட்ட தவழ்வனவும் நடப்பனவும் பற்றிக் குட்டியென்னும் பெயரினையு முறையன்றிக் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) குட்டியெனப்பெயர்வை இவை நான்கும். எ - று. அவை மூங்காக்குட்டி வெருக்குக்குட்டி எலிக்குட்டி அணிற்குட்டியெனவரும். மூவரியணிவென்றதனான் ஒழிந்தமூன்றுத் தம்மூன் ஒருபிறப்பினவாம், இவையொருநிகரனவே என்பதுகொள்க. ஆங்கவை நான்கும் என்றதனாற் தத்துவனவற்றுக்குங் குட்டிப்பெயர் கொடுக்கப்படும். தவளைக்குட்டியெனவரும். மேல் ஊர்வனவற்றுக்குந் தவழ்வனவற்றிலக்கணம் எய்துவித்தமையாற் பாம்புக்குட்டியென்பதுங் கொள்க. மற்றுக் கீரியும் நாவியும்போல்பவற்றையுங் குட்டியென்னாரோவெனின், அவை பிள்ளையென்றலே பெரும்பான்மையாகவின் உரியவென்றதனாற் சிறுபான்மை குட்டியென்பதுங் கொள்க. மூங்காவின் விகற்பமென்பாருமூளர். (சு)

டுசுங். பறழெனப் படினு முறழாண் டிலலை,

(இ - ள்.) மேற்கூறிய நான்கும் பறழெனவும்கூடும். எ - று. இவை இக்காலத்து வீழ்ந்தன. மற்று முற்கூறிய நான்கினையும் இப்பெயரானே முற்கூறுக, முதற்குத்திரத்துள் ஓதியமுறைமைக்கேற்பவெனின், அற்றன்று அவற்றுக்கு இப்பெயர் சிறுபான்மையென்பான் பிற்கூறினானென்பது. உறழாண்டில்லையென்ற மிகையானே “கைம்மையுய்யாக் காமர் மந்திக் - கல்லா வன்பறழ்க் கிளமுதற் சேர்த்தி” என்பதுங்கொள்க. (எ)

டுசுசு. நாயே பனநி புலிமுய னான்கு

மாயுங் காலைக் குருளை யென்ப,

இது முறைவானே நான்காம் எண்ணுமுறைமைக்கணின் குருளையாமாறுணர் - ந்று. (இ - ள்.) நாயும் பன்றியும் புலியும் மு

யலும் என நான்குங் குருளையென்று சொல்லப்படும். எ - று. “திருவாக் கண்ண சாய்செவிக் குருளை” எனவும் “விழியாக் குருளை மென்முலை சுவைப்பச் - குழிவயிற்றுஞ்சங் குறுந்தாட்பன்றி” எனவும் “இரும்புலிக் குருளையிற் றேன்றங் காட்டிடை” எனவும் “குருளை கோட்பட லஞ்சிக் குறுமுயல் - வலையிற் றப்பாது மன்னுயி ரமைப்ப” எனவும் வரும். ஆயுங்காலையென்றதனாற் “சிறுவெள் ளரவினவ்வரிக் குருளை” என்பதுங்கொள்க. (அ)

டுசுடு. நரியு மந்தே நாடினார் கொளினே.

(இ - ள்.) நரியுங் குருளையெனப்படும். எ - று. “பிணந்தின் பெண்டிர்க்குக் குருளை காட்டிப் - புறங்காட் டோரி புலவுத் தசை பெறாஉம்” எனவரும். நாடினார்கொளினேயென்றதனானே “வெயிலாடு முசுவின் குருளை யுருட்டுங் - குன்ற நாடன் கேண்மை” என்றும்போல முசுவிற்குங் குருளைப்பெயர் கொடுக்க. (க)

டுசுசு. குட்டியும் பறமுங் கூற்றவண் வரையார்.

(இ - ள்.) மேற்கூறிய ஐந்தினையுங் குட்டியென்றும் பறமுன்னுங் கூறுதல்வரையார். எ - று. அவை நாய்க்குட்டி பன்றிக்குட்டி புலிக்குட்டி முயர்க்குட்டி நரிக்குட்டி என வழக்கினுள்வந்தன. “பாகிப் பரப்பிற் பறமொடு வதிந்த” எனவும் “வயரா யெறித்த வன் பறழ் தழீஇ” எனவும் “புலிப்பற முன்ன பூஞ்சினை வேங்கை” எனவும் “பதவுமெயல் பற்றி முயற்பற தோம்புஞ் - சீறா ரோனே நன்னுதல்” எனவும். “நரிப்பற முகவர நாய்முலை சுரக்கும்” எனவும் முறையானே வந்தன. நாயெனச் செந்நாய் நீர்நாய் முதலாயினவும் அடங்குமென்பது. மூவரியணிவென்றவழிச் சொல்லப்பட்ட வாரும் உய்த்துணர்க. பிறவும் அன்ன. (கஉ)

டுசுஎ. பிள்ளைப் பெயரும் பிழைப்பாண் டில்லை

கொள்ளுங் காலை நாயலங் கடையே.

(இ - ள்.) மேற்கூறிய ஐந்துசாதியுள்ளும் நாயொழிந்து ஒழிந்தநான்கற்கும் பிள்ளையென்னும் பெயர்க்கொடையும் உரித்து. எ - று. இவை செய்யுட்கண் வருவன கண்டுகொள்க. கொள்ளுங்காலையென்றதனான் முற்கூறிய நாய்முதலாகிய நான்கும் விலக்கி நரிப்பிள்ளையென்பதே கோடலும் ஒன்று. (கக)

டுசுஅ. யாடுங் குதிரையு நவ்வியு முழையு

மோடும் புல்வா யுளப்பட மறியே.

(இ - ள்.) இவ்வைந்து சாதியின் இளைமைப்பெயர் மறியெனப்பெயர். எ - று. அவை “மறித்தருத் தொருத்த பரிப்புற விடையன்” எனவும் “உள்ளில் வயிற்ற வெள்ளை மறி” எனவும் யாட்டின் மேல்வந்தன. மறிக்குதியெனவும் மறிநூக்கிற்றெனவுஞ் சொல்லுதலின் இது குதினாக்கும் உரித்தாயிற்று. “நவ்வி நான்மறி கவ்விக் கடன்கழிக்கும்” எனவும் “மறியாடு மருங்கின் மடப்பிணை தழீஇ” எனவுந் “தெறித்துநடை மரபிற்றன் மறிக்கு திழலாகி” எனவும் இவை நவ்வியும் உழையும் புல்வாயும் முறையானே மறியென்னும்பெயர் எய்தியவாறு அவ்வச்செய்யுளுட்கண்டுகொள்க. நவ்வியும் உழையும் புல்வாயுள் அடங்குமன்றே அவற்றை மூன்றாக ஒதியதெனின? நாயென்றதுபோல அடங்காதோவெனின், மாவென்பது குதியையும் ஆனையும் புலியுஞ் சிங்கமும் முதலாயவற்றுக்கெல்லாம் பெயராகலின் அவ்வாறு ஒதானென்பது. ஓடும்புல்வாயென்றதனானே மடனுடையன நவ்வியெனவும் இடைநிகரான உழையெனவுங் கொள்க. எட்டாம் முறைமைக்கண் ஒதிய மறியினை ஐந்தாம்வழிக் கூறியவதனானே “செவ்வொச் சேக்கை வருடை மான்மறி” என்றது! போல்வன கொள்க. (௧௨)

ருசுக்க. கோடுவாழ் குரங்குங் குட்டி கூறுப.

(இ - ள்.) கோட்டினையே வாழ்க்கையாகவுடைய குரங்குங் குட்டியென்று கூறப்பெயர். எ - று. கோடுவாழ் குரங்கெனவே குரங்கின் பிறப்புப்பகுதியெல்லாங் கொள்க. அவை குரங்குக்குட்டி! முசுக்குட்டி ஊக்குட்டியென்பன. உம்மை இறந்ததுதழீஇயிற்றா தலான் மேற்கூறிய யாடுமுதலாகிய ஐந்துசாதிக்குங் குட்டியென்னும்பெயர் கூறப்படுமென்பது. அவை யாட்டுக்குட்டி குதினாக்குட்டி நவ்விக்குட்டி உழைமான்குட்டி புல்வாய்க்குட்டி எனவரும். (௧௩)

ரு௭௦. மகவும் பிள்ளையும் பறமும் பார்ப்பு  
மலையு மன்ன வுப்பா லான.

(இ - ள்.) மேலைக்குத்திரத்தெடுத்தோதிய குரங்கிற்குக் குட்டியென்னும் பெயரோன்றி! மகவும் பிள்ளையும் பறமும் பார்ப்புமெனப்பட்ட இந்நான்கும் குட்டியென்னும்பெயர்போல அக்குரங்கின் பகுதிக்கு உரியவாம். எ - று. “உயர்கோட்டு மகவுடை மங்கி போல” எனவுங் “குரங்குப்பிள்ளை” எனவும் “வலையாடு வன்பற்றித் தந்தை” எனவும் “ஏற்பன வேற்பன வண்ணம் - பார்ப்புடை மந்திய

மலையிறந் தோரே” எனவும் வரும். அன்னவென்பதனான் முன்னைய வற்றோடொக்கும் மிகுதி குறைவு இலவென்பதாம். “வெயிலாடி முசுவின் குருளை யுருட்டி” என இலேசினாற் கூறிப்போந்தமையின் ஈண்டு அதுகூறிலனாயினான். அன்றி, அஃது இத்துணைப் பயிலாமை யானுமென்க. ஏழாமுறைபின்ற மகவுளை ஈண்டு வைத்தான் அதிகாரப்பட்ட பெயர்க்குரிமையானென்பது. (௧௪)

நுஎக. யானையுங் குதிரையுங் கழுதையுங் கடமையு மாளே டைந்துங் கன்றெனற் குரிய.

(இ - ள்.) ஐந்தாம் எண்ணுமுறைமைக்கண் நின்ற கன் றென்னும் பெயர்க்கு இவை உரிய. எ - று. அவை யானைக்கன்று குதிரைக்கன்று கழுதைக்கன்று கடமைக்கன்று ஆன்கன்று எனவ ரும். “கன்றுடை மடப்பிடிப் பூசல் பலவுடன் - வென்கோட் டி யானை விளிபடத் துழவும்” என்பது யானைக்கன்று. “கன்றுபுகு மா லை நின்றோ ளெய்தி” என்பது ஆன்கன்று. பிறவும் அன்ன உள வேற் கொள்க. இனி உரியவென்றதனானே மான்கன்று குதிரைக் குட்டியென்பனவுஞ் சொல்லுப. (௧௫)

நுஎஉ. எருமையு மரையும் வரையா ராண்டே.

(இ - ள்.) எருமையும் மரையும் கன்றெனப்படும். எ - று. அவை எருமைக்கன்று மராமான்கன்று என்பனவழக்கு. “கன்று டை மரையா துஞ்சங் - குன்ற நாடற் கண்ட வெங்கண்ணே” எனவரும். வரையாரெனவே அவையெல்லாம்போலாது சிறுவர வின என்பது பெற்றும். (௧௬)

நுஎங். கவரியுங் கராமு நிகரவற் றுள்ளே.

இஃது அவற்றோடு மாட்டெறிந்தது. (இ - ள்.) கவரியுங் கராமுங் கன்றெனப்படும். எ - று. கவரிமான்கன்று கராக்கன்று எனவரும். அவற்றுள்ளேயென்பது முற்கூறிய ஏழனுண் முசுனி ன்ற யானையோடொக்குமென்றவாறு. இதன்பயம் “குஞ்சரம் பெ றுமே குழவிப் பெயர்க்கொடை” எவருகின்றபெயரும் இவற்று க்கெய்துவித்தலாயிற்று. அது முன்னர்ச் சொல்லுதும். இவையெல்லாந் தம்மினொத்த வரவின அன்மையின் வேறுவேறு சூத்தி ரஞ் செய்கின்றவாறாயிற்று. (௧௭)

நுஎசு. ஓட்டக மலற்றோ டொருவழி நிலையும்.

(இ - ள்.) சிறுபான்மை ஒட்டகமும் கன்றெடைப்படும். எ-று. அது ஒட்டகக்கன்று எனவரும். ஒருவழியென்றதனானே வெற்றிலும் இது சிறுபான்மையெனவுணர்க. (கஅ)

ருஎடு. குஞ்சரம் பெறுமே குழவிப் பெயர்க்கொடை

(இ - ள்.) ஒழிந்துநின்ற குழவிப்பெயர் குஞ்சரத்திற்கு உரிய. எ - று. அது “ஒய்யென வெழுந்த செவ்வாய்க் குழவி” எனவரும். நிகரவற்றுள்ளென மேற் குஞ்சரத்தோடொக்குமெனப்பட்ட கரத்தின்குழவியுங் கவரிக்குழவியும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. (கக)

ருஎசு. ஆவு மெருமையு மவைசொலப் படுமே.

(இ - ள்.) ஆவும் எருமையும் அவைபோலக் குழவிப்பெயர்க்கொடை பெறும். எ - று. குஞ்சரம் ஆனும் பெண்ணுமென இரு கூறநனவாகலான் அவையென்றான். மககண்மேல் வருங்காலும் இஃதொக்கும். “மக்கட் குழவி யெனவர் தனரே - நோவே மாகுத லறிந்துஞ் - சேயர் தோழி செய்காட் டோரோ” என்பது ஆண் குழவி. “மோட்டெருமை முழுக்குழவி - கூட்டுநிழற் றுயில்வதியும்” என்றது எருமைக்குழவி. (உ௦)

ருஎஎ. கடமையு மரையு முதனிலை யொன்றும்.

(இ - ள்.) இவையும் அப்பெயர்க்கு உரிய. எ - று. குஞ்சரம்போலக் குழவிப்பெயர்பெறுமென்பான் முதனிலையொன்றுமென்றானென்பது. அவை வந்துழிக் கண்டுகொள்க. (உ௧)

ருஏஅ. குரங்கு முகவு மூகமு மூன்று  
நிரம்ப நாடி னப்பெயர்க் குரிய.

(இ - ள்.) இம்மூன்றுங் குழவியென்னும் பெயர்க்கு உரிய. எ - று. நிரம்பநாடினென்பது மூன்றுபெயரும் ஒருபிறப்பின்பகுதியாகலினே அம்மூன்றற்கும் ஒப்பவருமென்றவாற. இக்கருத்தானே “கோடுவாழ் குரங்கு” என்றவழி இம்மூன்றுங் கொண்டாமென்பது. இவற்றுக்கு உதாரணங் காணுமையிற் காட்டாமாயினும். இலக்கணம் உண்மையின் அமையுமென்பது. (உ௨)

ருஎக. குழவியு மகவு மாயிரண் டல்லவை  
கிழவ வல்ல மக்கட் கண்ணே.

(இ - ள்.) குழவியும் மகவுமென்னும் இரண்டுமல்லது மக்கட்கணின்ற இளைமை தமக்கு வேறுபெயருடையவல்ல. எ - று. ஆணி

கைமையும் பெண்ணினைமையுமென இரண்டாகலின் அவற்றை அவையெனப் பன்மைகூறினான். “காவல குழுவ்கொள் வாரி னோய்மதி” எனவும் “மான்றோற் பள்ளி மகவொடு முடங்கி” எனவும் வரும். சீழ வவல்லவென்ற மிகையானே ஆண்பின்னை பெண்பின்னையெனப் பின்னைப்பெயரும் மக்கட்பாற்படுவன கொள்க. (௨௩)

௩௮௦. பிள்ளை குழவி கன்றே போத்தெனக் கொள்ளவு மமையு மோரறி வுயிராக்கே.

(இ - ள்.) பிள்ளை குழவி கன்று போத்தென்னும் நான்கும் ஓரறிவுயிரின் இளைமைப்பெயர். ஏ - று. ஓரறிவுயிரொன்பன முன்னைச் சொல்லப்படும். ஓரறிவுயிரொன்பது பண்புத்தொகை. கமுகம் பிள்ளை தெங்கம்பிள்ளை எனவும் “வீழி றுழைக் குழவித் தீரீ” எனவும் பூங்கன்று எனவும் போத்துக்கால் எனவும் வரும். வீழி றுழையெனப்பட்டது தெங்கு, போத்துக்காலென்பது கரும்பு. ஓரறிவுயிராக்குக் கொள்ளவும் அமையும் என்னும் உம்மையை எச்சப்படுத்துப் பிறவழியுங் கொள்ளப்படும். அவை குழவிவேனில் குழவித்திங்கள் குழவிஞாயிறு எனவும் “பகுவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்து” எனவும், “புலிப்போத் தன்ன புல்லணற் காளை” எனவும் இவையும இளைமைக்குறிப்பினவாகலிற் காட்டப்பட்டன மற்று ஓரறிவுயிராண்டுக் கூறியதென்னையெனின், குழவிப்பெயர் அதிகாரப்பட்டமையானென்பது. மற்றுப் புல்லும் மரனும் உயிரெனப்படுமோவெனின் அவற்றையுயிரொன்றன் மரபுபட்ட வழக்காகலின் அம்மரபுங் கோடற்குக் கூறினான், மரம் உய்ந்ததென்பவாகலின். (௨௪)

௩௮௧. நெலலும் புலலு நேரா ராண்டே.

இஃது எய்தியதுவிலக்குகின்றது. (இ - ள்.) அந்நான்கு பெயரானும் நெல்லும் புல்லுஞ் சொல்லப்படா. ஏ - று. மற்றுப் “புறக கா ழனவே புல்லென மொழிப” எனுமாகலான் மேற்காட்டிய கமுகு முதலாகிய புல்லும் விலக்குன்னும் பிறவெனின், அற்றன்று; புல்லென்பது பலபெயரொருசொல்லாகலான் நெல்லென்னும் இனத்தானே வேறுபடுத்துப் புல்லென்பது உணவின்மேற் கொள்க. (௨௫)

௩௮௨. சொல்லிய மரபி ன்னைமை தானே சொல்லுங் காலை யவையல திலவே.

இதுபுறநடைக்குத்திரம். (இ - ள்.) சொல்லிய மரபின் இளைமை “பாடலுட் பயின்றவை நாடிங் காலை” எனவும் “பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கு” எனவும் அகத்திணையிலுட் கூறிய புலனெறி



வழக்கிற்காகிய இளைமையு: சொல்லுங் காலை அவையலது இல = அவற் றுக்கு இலக்கணங்கூறுங்கால் வேறுபலவின்றிவரும் இங்ஙனம் வரையறைப்பட்டன இன்றி. எ - று. இளைமையும் அவையலதிலவென வே அதற்கு மறுதலையாகிய முதுமையாயின் அவையலதிலவென் பதோர் வரையறைப்படுத்து இலக்கணங்கூறட்டாவென்பது கருத்து சொல்லுங்காலையென்றதனற் சொல்லாத இளைமைப்பெயருங்கொள்க. அவை “நன்றாட் பூத்த நாகிள வேங்கை” எனவும் நாகுவளை என வங் “களைக்கோட்டு வாளைச் சமஞ்சுன் மடாராரு” எனவும் “ஏரு மை நல்லான் கருநாகு பொருடம்” எனவும் வரும். இவற்றுள் ஓரறி வுயிர் முதலாக “ஐந்தறிவுயிரளவும் நாகென்னும் இளைமைப்பெயர், வரையறையின்றிச் சென்றது. வண்டென்பதற்கும் ஒக்கும், அது வீர வுப்பெயராகலின்.

(௨௬)

௫௮௩. ஒன்றறி வதுவே யுற்றறி வதுவே  
யிரண்டறி வதுவே யதனொடு நாவே  
மூன்றறி வதுவே யவற்றொடு முக்கே  
நான்கறி வதுவே யவற்றொடு கண்ணே  
யைந்தறி வதுவே யவற்றொடு செவியே  
யாறறி வதுவே யவற்றொடு மன்னே  
நேரிதி னுணர்ந்தோர் நெறிப்படுத் தினரே.

இது மேல் அதிகாரப்பட்ட ஓரறிவுயிர் உணர்ந்தும்வழி அவ் வினத்தனவெல்லங் கூறுதல் நுதலிற்று. (இ - ள்.) ஒன்றறிவ தென்மது ஒன்றினையறிவது அஃதாவது உற்றறிவதெனவும், இரண் டறிவதென்பது அம்மெய்யுணர்வீனொடு நாவுணர்வுடையதெனவும், மூ ன்றறிவுடையது அவற்றொடு நாற்றவுணர்வுடையதெனவும், நான்கறி வது அவற்றொடு கண்ணுணர்வுடையதெனவும், ஐந்தறிவது அவற் றொடு செவியுணர்வுடையதெனவும், ஆறறிவுடையது அவற்றொடு ம னவுணர்வுடையதெனவும், அம்முறையானே நுண்ணுணர்வுடையோர் நெறிப்படுத்தினர். எ - று. இது முறையாதற்குக் காரணமென்னையெ னின், எண்ணுமுறையாற் கூறினொன்பது. அல்லதூஉம், எல்லா ஐயிர்க்கும் இம்முறையானே விறக்கும் அவ்வவற்றுக்கோதிய அறிவுக ளென்றற்கு அம்முறையாற் கூறினொன்பது. என்னை அதுபெறுமா நெனின், நேரிதினுணர்ந்தோர்நெறிப்படுத்தினளொன்பதனற் பெறுது ம். மற்று ஒன்றுமுதல் ஐந்தீராகிய பொறியுணர்வு மனமின்றியும் பிற ப்பனபோல வேறுகூறியதென்னையெனின், ஓரறிவுயிர்க்கு மனமின்

மையின் அங்ஙனங் கூறினொன்பது. அதற்கு உயிருண்டாயின் மனமின்றாமோவெனின், உயிருடையவாகிய நந்துமுதலாகியவற்றைக் குச் செவிமுதலாகிய பொறியின்மை கண்டிலையோவென்பது. அவ்வாறே ஒழிந்தவற்றிற்கும் மனவுணர்விலையென்பாரும் மனமுண்டென்பாருமென இருபகுதியர். அவையெல்லாம் வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. அல்லதூஉம் பொறியுணர்வென்பதாமே உணரும் உணர்ச்சி. அங்ஙனம் உணர்ந்தவழிப் பின்னர் அவற்றை மனஞ் சென்று கொள்ளுமென்பதென்னையெனின், மனம் ஒன்றினைநினையாநிற்க மற்றொன்று கட்டிலனாய்க்கால் அதனைப் பொறியுணர்வுகொள்ள அதன்வழியே மனந் திரிந்து செல்லுமாகலின். என்னை? மனனுணர்வு மற்றொர்பொருட்கண் நின்றகாலத்துப் பிறபொருட்கட் சென்றதெனப் படாதன்றே? பின்னர் அதனை அறிவித்தது பொறியுணர்வாகலான் அவை தம்மின்வேற்றுமையுடையனவென்பது. அல்லதூஉந் தேனெய்யினை நாவின்பொறி உணர்ந்தவழி இன்புற்றுங் கண்ணுள்வார்த்து மெய்யுணர்வுணர்ந்தவழித் துன்புற்றும், நறிதாயின மான் மதத்தினை மூக்குணர்வுணர்ந்தவழி இன்புற்றுங் கண்ணுணர்ந்தவழி இன்பங்கொள்ளாமையும் வருதலின் அவை பொறியுணர்வெனப்படும். மனவுணர்வும் ஒருதன்மைத்தாகல்வேண்டுமாலெனின், ஐயுணர்வின் நிக் கருப்போலத் தானேயுணர்வது மனவுணர்வெனப்படும். பொறியுணர்வு மனமின்றிப் பிறவாதெனின் முற்பிறந்தது மனவுணர்வாமாகவே பொறியுணர்வென்பது ஓரறிவின்றாகியே செல்லுமென்பது. அற்றன்றியும் ஒருவனுறுப்பிரண்டு நீண்டியவழி அவ்விரண்டும் படினும் ஒருகணத்துள் ஒருமனமே இருமனப்பட்டு அவ்வுறுப்பிரண்டற்கும் ஊற்றுணர்வு கெடாது சுவர்ப் பவாங்கிக் கைச்சொண்டு மீளுமென்பது காட்டலாகாமையானும் அஃதமையாதென்பது. (௨௭)

௫௮௪. புல்லு மரனு மோரறி வினவே

பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.

இது முறையானே ஓரறிவுடையனவுணர் - ற்று. (இ - ள்.) புறக்காழனவாகிய புல்லும் அக்காழனவாகிய மரனும் ஓரறிவுடைய. பிறவும் அக்கிளைப் பிறப்பு உள்ளன. ஏ - று. கிளைப்பிறப்பென்பது கிளையும் பிறப்புமென்றவாறு. கிளையென்பன புறக்காழும் அக்காழுமின்றிப் புதலுங் கொடியும் போல்வன. பிறப்பென்பன மச்சகளானும் விலங்கானும் ஈன்ற குழவி ஓரறிவின ஆகிய பருவமும் எஞ்ஞான்றும் ஓரறிவின ஷேயாகிய என்பில் புழுவுமென இவை. இவை வேறுபிறப்பெனக் கொள்க. மற்று இவற்றுக்கு அறிவில்லை

பிறவெனின், பயிலத்தொடுங்காற் புலருமாகலின் ஓரறிவுடையவென வழக்குகோக்கிக் கூறினான் இது வழக்குதூலாதவன். அஃதேல் இவை உணர்ச்சியாயின் இன்பதுன்பங் கொள்ளுமோவெனின் அதற்கு மனமின்மையின் அது கடாவன்றென்பது. (௨௮)

௫௮௫. நந்து முள்ள மீரறி வினவே  
பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.

இது முறையானே ஈடுணர்வுடையனவுணர்ந்து. (இ - ள்.) நந்தும் முள்ளும் ஈரறிவாகிய ஊற்றுணர்வும் நாவுணர்வுமுடையன. பிறவும் அக்கிளைப் பிறப்பு உள. எ - று. இஃக சுவைக்கோடலும் பிறிதொன்று தாக்கியவழி அறிதலுமுடைமையின் மெய்யுணர்வோடு நாவுணர்வுமுடையனவென்றவாறு. இவற்றுக்குச் சிவையென்பன கிளிர்த்திலும் முற்றிலும் முதலாகிய கடல்வாழ் சாதுயும் பிறவுமெனக்கொள்க. பிறப்பென்பன முற்கூறியவாறே கொள்ளப்படும். (௨௯)

௫௮௬. சிதலு மெய்யாய் மூவறி வினவே  
பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.

இது மூவறிவினகூறுகின்றது. (இ - ள்.) சிதலும் எறும்பும் ஊற்றுணர்வும் நாவுணர்வும் மூக்குணர்வுமுடைய. அவற்றுக் கிளையும் பிறப்பும் அவ்வாறே மூவறிவுடைய. எ - று. இவை உற்றுணர்ந்துமீடலும் நாச்சுவைக்கோடலும் மெய்யுள்வழி மோத்தறிதலுமென மூன்றறிவுடையவாறு கண்டுகொள்க. இவற்றுக்குக் கண்ணுஞ் செவியுமின்மை ஏற்றான் அறிதுமெனின், ஒன்று தாக்கியவழியின் அறிநீயாமையிற் கண்ணிலவென்பதறிதம். உரப்பியவழி ஓடாமையிற் செவியிலவென்பதறிதம். இவற்றின் கிளையென்பன ஈயன் மூதாபால்வன். பிறப்பென்பன முற்கூறியவாறே மக்கட்குழுவியும் விலங்கின்குழுவியும் இம்மூன்றுணர்வாகிய பருவத்தனவும் அட்டைமுதலாகியவற்றிமல்லாங் கொள்க. (௩௦)

௫௮௭. நண்டுத் தும்பியு நான்கறி வினவே  
பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.

நண்டுத் தும்பியும் நான்கறிவினவெனவும் அந்நாலறிவுடைய கிளையும் பிறப்பும் வேறுளவென்பதூஉங் கூறியவாறு. (இ - ள்.) உண்டிற்குந் தும்பிக்குஞ் செவியுணர்வொழித்து ஒழிந்த நான்கு உணர்வும் உள. அவற்றுக் கிளையும் பிறப்பும் பிறவும் உள. எ - று. மெய்யுடைமையின் ஊற்றுணர்வும் இனாகோடலின் நாவுணர்வும் நூற்றுந்

கோடலின் மூக்குணர்வுங் கண்ணுடைமையிற் கண்ணுணர்வுமுடைய வாயின. நன்முதற்கு மூக்குண்டோவெனின், அஃது ஆசிரியன் கூற லான் உண்டென்பதுபெற்றும். இவற்றுக்குக் கிளையென்பன வண்டுந் தேனியுங் குழலியும் முதலாயின. பிறப்பென்பன நான்கறிவுடைய பிறசாதிகளென முந்கூறியவாறேகொள்க. (௩௧)

௩௮௮. மாவு மாக்களு மையறி வினவே  
பிறவு முளவே யக்கிளைப பிறப்பே.

இஃது ஐயறிவுடையன கூறுகின்றது. (இ - ள்) ஐயறிவு டையன விலங்கும் அவை போல்வன ஒருசாரா மாண்டங்களுமாம். அ க்கிளைப்பிறப்புப் பிறவும் உள. எ - று. மாவென்பன நாக்கால்விலங் கு. மாக்களெனப்படுவார் மனவுணர்ச்சியில்லாதார். கிளையென்பன எண்கால்வருடையுங் குரங்கும்போல்வன. எண்காலவாயினும் மாவெ னப்படுதலின் வருடாகிளையாயிற்று. குரங்கு நாக்காலவாகலிற் கிளை யாயிற்று. பிறப்பென்பன கிளியும் பாம்பும் முதலாயின. மற்றுப் பா ம்பிற்குச் செவியுங் கண்ணும் ஒன்றையாகிக் கட்செவியெனப்படுமாக லின் ஐயறிவில்லை பிறவெனின், பொறியென்பன வடிவுநோக்கின அ ல்வாகலின் ஒன்றே இரண்டினர்விற்கும் பொறியாமென்பது. கிளி யென்பது பறவையாகலின் அதனை வேறேறுதுகவெனின், முன்னைய வற்றிற்கும் பறவையென்றேகியதிலகைலான் அவ்வச்சுத்திரங்களா னே எல்லாம் அடங்குமென்பது. மற்றுப் புல்லும் மரனும் முதலாக இவ்விரண்டு பிறப்பெடுத்தோதி ஒழிந்தனவற்றையெல்லாம் பிறவுமுள வெனப் புறனடுத்ததென்னையெனின், அவைவரையறையிலவாகலின் அங்ஙனங்கூறினான். அல்லது உம் மக்களும் புள்ளும் விலங்கும் மு தலாயின ஓரறிவினவென்றும் ஈரறிவினவென்றும் எண்ணி வரை யுணர்க்கப்படாமையானும் அவ்வாறுகூறினென்பது. (௩௨)

௩௮௯. மக்க டாமே யாறறி வுயிரோ

பிறவு முளவே யக்கிளைப பிறப்பே.

இஃது ஆறறிவுயிர்கூறுகின்றது. (இ - ள்) மக்களெனப்படு வார் ஐம்பொறியுணர்வேயன்றி மனமென்பதோர் அறிவும் உடையார். அக்கிளைப் பிறப்பு வேறும் உள. எ - று. முப்பத்திரண்டு அவயவத் தான் அளவிற்பட்டு அறிவொடுபுணர்ந்த ஆதே மகதே மக்களெனப் ப்படும். அவ்வாறு உணர்விலுங் குறைவுபட்டானாக் குறைந்தவகை அறிந்து முந்கூறிய சூத்திரங்களானே அவ்வப் பிறப்பினுட் சேர்த்திக் கொள்ள வைத்தானென்பது. அனவ ணமுஞ் செவியிங் குருடும்போ ல்வன. கிளையெனப்படுவார் தேவருந் தானவரும் முதலாயினார். பிற

ப்பென்றதனும் குரங்கு, முதலாகிய விலங்கினுள் அறிவுடையனவென  
ப்பெம்மனவுணர்வுடையன உளவாயின் அவையும் ஈண்டு ஆற்றிவுயி  
ராயடங்குமென்பது. தாமேயெனப் பிரித்துக் கூறினமையான் நல்ல  
றிவுடையாரொன்றதற்குச் சிறந்தாரொன்பதுங் கொள்க. (௩௩)

௩௧௦. வேழக் குரித்தே விதந்து களிநென்றல்  
கேழற் கண்ணுங் கடிவனாயின்றே.

மக்கடாமே ஆற்றிவுயிரொனப் பிரித்துக் கூறினமையால் ஆ  
ண்பால் அதிகாரப்பட்டதுகண்டு மற்றை விலங்கினுள் ஆண்பாற்றுகரி  
யன கூறிய தொடங்கியவாறு. நிறுத்தமுறையாற் கூறுது களிற்றினே  
முற்கூறினான் அப்பொருள் விலங்கினுட் சிறந்தமையானென்பது  
ஏறும் ஏற்றையும் பபின்ற வரவினவாகலின் முதற்குத்திரத்துண் மு  
ற்கூறினென்பது. (இ - ள்.) யானைக்கு விதந்து களிநென்றலுரி  
த்து; கேழற்கண்ணுஞ் சிறுபான்மைவரும். எ - று. விதந்தென்ற  
விதப்பிறை களிநென்பது சாதிப்பெயர்போலவும் நிற்குமென்பது.  
அஃதாவது யானையென்னுஞ் சாதிப்பெயரினைக் களிநென்றும் பெ  
யர்வந்து சிறப்பித்தாற் “கடுங்களிற் றெருத்தல்” என்றும் ஆகுமெ  
ன்பது. “இரலைமானேறு” என்பதும் அதனாற்கொள்க. பன்றிக்கும்  
அவ்வாறு வருவனவுளவேற் கொள்க. கேழற்பன்றி என்பதனைக்  
களிற்றுப்பன்றியென்றுஞ் சொல்லுப. (௩௪)

௩௧௧. புல்வாய் புலியுழை மரையே கவரி

சொல்லிய கராமோ டொருத்த லொன்றும் (௩௫)

௩௧௨. வார்கோட் டு யானையும் பன்றியு மன்ன. (௩௬)

௩௧௩. ஏற்புடைத் தென்ப வெருமைக் கண்ணும்.

இவை உரையியைபுநோக்கி உடனெழுதப்பட்டன. (இ-ள்.)  
இவை ஒன்பதுபெயரும் ஒருத்தலென்னும் பெயருக்கு ஒன்றும்  
எ-று. இவற்றைப் பெரும்பான்மை சிறுபான்மைபற்றி மூன்றுகூத்தி  
ரத்தான் ஒதுகினென்பது. உதாரணம், “காமிக் கூறுங் கோ  
டேந் தொருத்தல்” என யானை ஒருத்தலென்றாயிற்று. பிறவும் வந்  
தவழிக் கண்டுகொள்க. (௩௭)

௩௧௪. பன்றி புல்வா யுழையே கவரி

யென்றிவை நான்கு மேறெனற் குரிய. (௩௮)

௩௧௫. எருமையு மரையும் பெற்றமு மன்ன. (௩௯)

௩௧௬. கூடல்வாழ் சுறவி மேறெனப் படுமே. (௪௦)

இம்மூன்றுகுத்திரத்தான் ஓதிய எட்டுச்சாதியின் ஆண்பாலும் ஏறெனப்படும். எ - று. “காற்றுச்சுவ டொற்றிக் கடிபுனங் கவரு-மேற்றினம் பன்றியி னிருளை வெருஉம்” எனவும் “வெருளேறு பயிரு மாங்கண்” எனவும் “பொரிமலார் தன்ன பொறியமை மடமா-தி ரிமருப் பேற்றொடு தேரதேர்க் கோடும்” எனவும் “ஏற்றினங் கவரி யெ ரியென வெருவப் - பூத்த விலவத்துப் பொங்க றோறி” எனவும் “ஏற்றெருமை செஞ்சம் வடிப்பி னிடந்திடு” எனவும் “வரிமரற் பரவை ம்னாயேறு கொறிகும்” எனவும் “புலம்பயிர்க் குந்த வண்ண ன ல்வேறு” எனவுஞ் “சுறவே நெழுதிய மோதிரத் தொட்டு” என வும் வரும். பிறவும் அன்ன. (௪௦)

நிகுஎ. பெற்ற மெருமை புலிமனா புலவாய்  
மற்றிவை யெலலாம் போத்தெனப படுமே. (௪௧)

நிகுஅ. நீவாழ் சாதிபு ளறுபிறப புரிய. (௪௨)

நிகுகு. மயிலு மெழாலும் பாயிலத் தோன்றும். (௪௩)

(இ - ள்.) போத்தென்னும்பெயா இப்பதின்மூன்றுசாதியின் ஆண்பாற்குமுரியது. எ - று. மற்றிவையெலலாமென்றதனாற் பன்றியும் ஓத்தியும் முதலாயினவுங் கொள்ளப்படும். நீவாழ்சாதியுள் அறு பிறப்பென்பன சுராவம் முதலையும் இடங்கரங் கராமும் வராலும் வாணியுமென இவை. பயிலத்தோன்றுமென்றதனானே நானாமுதலிய னவுங்கொள்க. மற்றிவை பயிலத்தோன்றுமெனிற் குத்திரம் வேறு செய்ததென்னை முதற்குத்திரத்துள் எண்ணு க பிறவெனின், இவை பறவையுட் பயிலத்தோன்றுமாகலின் வேறோதினுனென்க ‘ஏறிபோ த்து உழுபோத்து எனவும் எருமைப்போத்து எனவும் “புலிப்போத் தன்ன புல்லணற் காளை” எனவும் மனாப்போத்து எனவுங் “கவை த்தலை முதுபோத்து மறிக்கு நிழலாகும்” எனவும் வரும். எல்லாமென் றதனாற் பன்றிப்போத்தெனவும் வரும். “முதலைப் போத்து முழுமீ னாரும் - பருவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்து” எனவும் “வாளை வெண்போத் துணீஇய” எனவும் நீவாழ்சாதியுட்கிலவருமாறு. “மயி ற்போத தூர்ந்த வயிற்படை நெடுவேள்” எனவும் “போத்தோடு வழங் கா மயிலு மெழாலும்” எனவும் வந்தவாறு. பயிலவென்றதனால் “நா னைப்போத் தயிரையாரும்” எனவும் ஒழிந்தனவும் இவ்வாறேகண்டு கொள்க. மற்று முதலையும் இடங்கருங் கராமுந் தம்மின்வேறெனப்படு மோவெனின் “கராஅங் கலித்த குண்டு கண்கழி-யிடங்கருங் குட்டத் துடன்றொக் கோடி- யாமங் கொளபவர் சுடர்நிழற் கதூஉங் - கடுமுர

ன் முதலைய நெடுநீ ரிலைஞ்சி' எனவேறெனக் கூறப்பட்டனவென் பது. இனிச் செம்போத்தென்பதும் ஈண்டுக் கொள்ளாமோவெனின், அது பெண்பாற்கும் பெயராகலின் ஒருபெயரோ பண்புகொள்பெயர ன்றென்பதுணர்க. (ச௩)

சு00. இரலையுங் கலையும் புல்வாய்க் குரிய. (ச௪)

சு0க. கலையென் காட்சி யுழைக்கு முரித்தே (ச௫)

சு0உ. நிலையிற் றப்பெயர் முசுவின் கண்ணும். (ச௬)

இவைமூன்றுகூத்திரமும் எண்ணியமூன்றுசாதிக்கும் இரலை யுங் கலையுமென்னும் ஆண்பாற் பெயர் இன்னவாறுரியவென்கின் றன. (இ - ள்.) இரலையுங் கலையுமென்பன புல்வாய்க்குரிய; அவற் றுட் கலையென்பது உழைக்குரித்து; அக்கலையென்பது முசுவிற்கு வருங்கால் உழைக்குப்போலச் சிறுவரவிற்பன்றி வரும். எ - று. “புல்வா யிரலை நெற்றி யன்ன” எனவும் “கவைத்தலை முதுகலை கா லி னெற்றி” எனவும் “கள்ளியங் காட்ட புள்ளியம் பொறிக்கலை” எ னவும் “மைபட் டன்ன மாமுக முசுக்கலை” எனவும் வரும். முசுவி ற்கு நிலைபெற்றதெனவே அத்துணைநிலைபேறின்றிக் குரங்கிற்கு வரு வனவுங் கொள்க. அது “கருங்கட் டாக்கலை பெரும்பிறி துற்று” என வருமாற்றான் அறிக. (ச௭)

சு0௩. மொத்தையுந் தகரு முதளு மப்பரும்

யாத்த வென்ப யாட்டின் கண்ணே.

(இ - ள்.) இக்கூறப்பட்ட நான்குபெயரும் யாட்டிற்குரிய ய. எ - று. அவை “வெள்யாட்டு மொத்தை” எனவுந் “தகர்ம ருப் பேப்ப்பச் சுற்றுபு திரிந்த” எனவும், “உதனெடுந் ததம்பு தொடுத்த குறுந்தறி முன்றில்” எனவும் வரும். அப்பொன்பது இ க்காலத்து வீழ்ந்தது போலும். யாத்தவென்றதனற் கடாயென்ப தும் யாட்டிற்குப் பெயராகக் கொள்க. அது “நிலைக்கோட்டு வெ ள்நீநரல்செவிக் கடாய்” எனவரும். இனிக் குரங்கினை அப்ப னென்றலுங் கொள்க. (ச௮)

சு0௪. சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவனு

மாயிருந் தூவி மயிலல்லங் கடையே.

(இ - ள்.) பறப்பனவற்றுள் ஆண்பாற்கெல்லாஞ் சேவற்பெய ர் உரித்து; அவற்றுண் மயிற்காயின் அஃதாகாது. எ - று. “காமர் சே வ லேமஞ் செப்ப” எனவும் “வளைக்கட் சேவல் வாளாது மடியின்”

எனவுந் “தொகுசெந் நெற்றிக் கணங்கொள் சேவல்” எனவுந் “காணங் கோழிக் கவர்குரற் சேவல்” எனவும் “உள்ளூர்க் குரீஇத் துள்ளுநடைச் சேவல்” எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன. மாயிருந் தூவிமயில் ஏன்றதனான் அவை தோகையுடையவாகிப் பெண்பால் போலுஞ் சாயலவாகலான் ஆண்பாற்றன்மை இலவென்பது கொ ள்க. எனவே, செவ்வேள் ஊந்த மயிற்காயின் அதுவும் நேரவும்ப டிமென்பது. (சஅ)

சு௦௫. ஆற்றலொடு புணர்ந்த வாண்பாற் கெல்லா  
மேற்றைக் கிளவி யுரித்தென மொழிப.

(இ - ள்.) ஏற்றையென்னுஞ்சொல் ஆற்றலொடு கூடிய ஆ ண்பாற்கெல்லாம். உரிதது. ஏ-று. அவை “குறுக்கை யிரும்புலிக் கொள்வ லேற்றை” எனவுஞ் “செந்நா யேற்றை கம்மென வீர்ப்ப” எனவுந் “கொடுத்தான் முதலைக் கொள்வ லேற்றை” எனவும் வரும். இச்சுருத்தினுனே “பிணர்மோட்டு நந்தின் பேழ்வா யேற்றை” எனவும் “புள்ளுள் வெள்ளெலி மோவா யேற்றை” எனவுந் கூறினார். அவையும் அப்பெயரானே வழங்குதல் ஆற்றலுடையவாகத் தோன் றும். எல்லாமென்றதனாற் சிறுபான்மை ஆற்றல் இல்லாதனவுந் கொள்க. அது “சுகொட்டு னேற்றைப் பீன” என்பது போன் று வருவன. பிறவும் அன்ன. (சக)

சு௦௬. ஆண்பா லெல்லா மாணெனற் குரிய  
பெண்பா லெல்லாம் பெண்ணெனற் குரிய  
காண்ப வையையவை யப்பா லான.

இது மேற்கூறிய ஆண்பாற்பெயர்ச்சும் இனிவரும் பெண்பா ற்பெயருக்கும் புறனடை. (இ - ள்.) ஆணென்னுஞ்சொல் எல்லாச் சாதியுள் ஆண்பாற்கும் உரித்து; பெண்ணென்னுஞ்சொல் எல்லாச் சாதியுட் பெண்பாற்கும் உரித்து; வழக்கினுள் அவ்வாறு காணப்படும் அவை. ஏ - று. அவை ஆண்பாளை பெண்பாளை ஆண்குரங்கு பெ ண்குரங்கு ஆண்குருவி பெண்குருவி என்றும்போல்வன. இவை கா ணப்படுமெனவே இத்துணை விளங்கவாராது சிறுவரவினான் வருவன வுமுள இருபாலுமல்லாதனவென்பது. ஆணலி பெண்ணலி எனவும் ஆண்பனை பெண்பனை எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன. (ரு)

சு௦௭. பிடியென் பெண்பெயர் யானே மேற்றே.

இது முறையானே மூன்றாம் எண்ணுமுறைமைக்கணின்ற பெ ண்மைப்பெயர் கூறிய தொடங்கி ஆண்பாலிற் களிது முற்கூறியவாறு



போலப் பிடியினை மூழ்குறியது. (இ-ள்.) பிடியென்னும் பெயர் யாணைக்கண்ணது. எ - று. அது “பிடியடி முருக்கிய பெருமாப் பூசல்” எனவரும். பெயரொன்றதென்னையெனின், அவை தொடங்குகின்றதென்பது அறிவித்தற்கென்பது. (ருச)

சு0அ. ஒட்டகங் குதிரை கழுதை மரையிவை  
பெட்டை யென்னும் பெயர்க்கொடைக் குரிய.

(இ - ள்.) ஒட்டகமங் குதிரையுங் கழுதையும் மரையாலும் பெட்டையென்னும் பெயர்பெறும். எ - று. ஒட்டகப்பெட்டை குதிரைப்பெட்டை கழுதைப்பெட்டை மரையான்பெட்டை எனவரும்.()

சு0க. புள்ளு முரிய வப்பெயாக் கென்ப.

(இ - ள்.) எல்லாப்புள்ளும் பெட்டையென்னும் பெயரான் வழங்குதற்குரிய. எ - று. அவை கோழிப்பெட்டை மயிப்பெட்டையெனவரும். பிறவும் அன்ன. (ருஉ)

சு00. பேடையும் பெடையு நாடி ஒன்றும்.

(இ - ள்.) பேடையும் பெடையுமென்னும் இரண்டும் முன்னர்தின்ற புள்ளிற்கு ஒன்றும். எ - று. அவை குயிற்பேடை அன்னப்பேடை எனவரும். நாடினென்றதொரு பெட்டையென்பது வழக்கொட்பயிலாவென்பது. (ருச)

சு0க. கோழி கூதையாரிரண்ட லவ்வை

சூழங் காலை யளகென லமையா. (ருரு)

சு02. அப்பெயாக் கிழமை மயிற்கு முரித்தே. (ருச)

(இ - ள்.) கோழியுங் கூதையும் மயிலுமென்பனவற்றுக்கு அளகென்னும் பெயர் உரியது. எ - று. “மனையுறை யளகின் வாடலொடு பெறுகுவீர்” என்பது கோழி. பிறவும் அன்ன. (ருச)

சு0க. புல்வாய் நவ்வி யுழையே கவரி

சொல்வாய் நாடிற் பிணையெனப் படுமே.

(இ - ள்.) பிணையென்னும் பெண்பெயர்க்குரியன இவைநான்கும். எ-று. “அலங்கல்வார்கழை யுதிரனென் னோக்கிக் - கலை பிணை விளிக்குங் கானத் தாங்கண்” எனவுஞ் “சிறுதலை நவ்விப் பெருங்கண் மாப்பிணை” எனவுஞ் “சிறுதலை நவ்விப் பிணையிற் திரிந்த - நெறிகோட்டு” எனவுந் “கவரி மான்பிணை நரந்தங் கனவும்” எனவும் வரும். சொல்வாய் நாடிற் பிணையெனப்படுமே என்பது பிணையென்னுஞ் சொற்பொருளினை உண்மைநோக்கிற் பிரியாது பிணையும்

பிறசாதிக்குஞ் சேவறகுஞ் செல்லுமாயினும் மரபுபோக்கப் பிணையென்றற்குச் சிறப்புடையன இவை யென்றவாறு. (௫௭)

சூகசு. பன்றி புல்வாய் நாயென மூன்று  
மொன்றிய வென்ப பிணவின் பெயர்க்கொடை.

(இ - ள்.) இவை மூன்றுசாதியும் பிணவென்னும்பெயர்ச்சூரியன. எ - று. “நெடுந்தாட் செந்தினைக் கெழுந்த கேழல் - குறுந்தாட்பிணவொடு குறுகல் செல்லாது” எனவும் “குறியிறைக் குரம்பைக் குறத்தி யோம்பிய - மடாடைப் பிணவொடு கவர்கோட் டுரலை” எனவும் “நாய்ப்பிண வொடுங்கிய கிழநரி யேற்றை” எனவும் “முள்ளெயிற் றம்பிணப் பசித்தெனப் பசங்கட் - செந்நா யேற்றைக் கேழ் றுக்க” எனவும் வரும். ஒன்றியவென்றதனான் “ஈருயிர் பிணவின் வயப்பசி களைஇயா” எனப் புலிக்குங் கொள்க. பிறவும் அன்ன. (௫௮)

சூகரு. பிணவ லெனினு மவற்றின் மேற்றே.

(இ - ள்.) பிணவலென்பதூஉம் அம்மூன்றற்கும் உரித்து. எ - று. “இரியற் பிணவ நீண்டலின்” என்பது பன்றி. “நாண்முலைப் பிணவல் சோகலி தானொழித்து” என்பதும் அது. ஒழிந்தனவும் அன்ன. (௫௯)

சூகசு. பெற்றமு மெருமையு மரையு மாவே.

இது மேல் அந்தஞ்சான்றதென்னும் இலேசினானே ஆவென்பது தழீஇச்சொண்டமையின் அஃது இன்னுழியாகா என்கின்றது. (இ - ள்.) ஆவென்னும் பெயர் பெற்றமும் மரையும் எருமையும் பெறும். எ - று. அவை “புனிற்றாப் பாய்ந்தெனக் கலங்கி” எனவுஞ் “சேற்றுநிலை முனைஇய செங்கட் காரா” எனவும் “மரையா மரல்கவர மாரி வறப்ப” எனவும் வரும். (௬௦)

சூகள. பெண்ணும பிணவு மக்கட் குரிய.

(இ - ள்.) பெண்ணும்பிணவும் உயாதிணைப்பெண்மைக்குரிய. எ - று. பெண்ணென்பது “பெண்பா லெல்லாம் பெண்ணென்ற குரிய” என்றமையின் ஈண்டுக்கூறுதன் மிகையாம்பிறவெனின், அற்றன்று; அச்சூத்திரம் அஃறிணையதிகாரமாகலின் ஈண்டு விதந்தேர்நினுனென்பது. ஒன்றெனமுடித்தலென்பதனான் உயர்திணை ஆனென்பதும் ஈண்டே கொள்ளப்படும். “பெண்கோ ளொழுக்கங் கண்டுகொள நோக்கி” எனவும். “ஈன்பிண வொழியப் போகி” எனவும் வரும். “ஆண்கடனாகலிற் பாண்கடனாற்றி” என ஆனென்பது உயர்திணை

க்கண்வந்தது. பிறவும் அன்ன. பிணுவென்னும் ஆகாரவிறுதி வன் கணமன்மையிற் குறியதன் இறுதிச்சினைகெட்டு உகரம்பெறுது நின்றது. மக்கட்குரியவெனவே, உரியவன்றித் “துறுகல் விடாளைப் பிணவுப்பசி கூர்ந்தென” எனப் புலிமுதலியனவற்றிற்குங்கொள்க. ( )

சுகஅ. எருமையு மரையும் பெற்றமு நாகே. (சுஉ)

சுகக. நீர்வாழ் சாகியு ணந்து ராகே. (சுங)

(இ - ள்.) இந்நாள்சந்தும் நாசெறும்பெயர் உரித்து. எ - று “எருமை கல்லான் கருநாகு பெறுஉம்” எனவும், “உடனிலை வேட்கையின் மடநாகு தழீஇ - யுர்வயிற் பெயர் பொழுதின்” எனவும், “நாகின் வளையொடு பகன்மனம் புக உம்” எனவும் வரும். (சுங)

சுஉ௦. முநிங் கடமை யும யாடல் பெறு.

(இ - ள்.) இவ்வுருபெயரும் யாட்டிற்செய்யரிய பெண்மைப் பெயர். எ - று. இவை இப்பொழுது வழங்கினவள் அரிய. (சுஉ)

சுஉ௧. பாட்டி. யென்பது பன்றியு நாயும். (சுரு)

சுஉ௨. நரியு மற்றே நாயினர் கோளினே. (சுசு)

(இ - ள்.) பாட்டியென்று சொல்லப்படுவன பன்றியும் நாயுமாயும். எ - று. பிறவும் அன்ன. (சுசு)

சுஉ௩. குரங்கு முகவு முகமு மந்தி.

(இ - ள்.) இம்முன்று சாநிப் பெண்பாலும் மந்தியென்னும் பெயர்பெறும். எ - று “கைமையுய்யாக் காயர் மந்தி” எனவுங் “கருமுக மந்தி செம்பி னேற்ற” எனவும் வரும். ஊகத்துக்கும் இஃதொக்கும். (சுஎ)

சுஉ௪. குரங்கி னேற்றினைக் கடுவ னென்றலு  
மரம்பியில் கூகையைக் கோட்டா னென்றலுஞ்  
செவ்வாய்க் கினியைத் தந்தை யென்றலும்  
வெவ்வாய் வெருகினைப் பூசை யென்றலுங்  
குதியாயு ளாணினைச் சேவ லென்றலு  
மிருணிறப் பன்றியை யேன மென்றலு  
மெருமையு ளாணினைக் கண்டி யென்றலு  
முடிய வந்த வவ்வழக் குண்மையிற்  
கடிய லாகா கடனறிந் தோர்க்கே.

இது மரீஇவந்து முடிந்த மரபுணர்ந்து. (இ - ள்) ஆண்குரங்கினைக் கடுவெனென்றலும், மரப்பொதும்பினுள் வாழ்ந் கூகையைக் கோட்டானென்றலுஞ், செவ்வாய்க் கிளியைத் தத்தையென்றலும், வெருகினைப் பூசையென்றலும், ஆண்குதினாயைச் சேவலென்றலும், இருணிற் பன்றியை எனமென்றலும், எருமையேற்றினைக் கண்டியென்றலும், அவ்வாறுமுடிந்த வழக்குண்மையிற் கடியப்படா கடப்பாடு அறிதோர்கு. எ - று. “கர்வனு மறியுமக் கொடியோ னையே” ஆண்குரயகு. இதனைக் கடியலாகாதெனப்பட்ட இழுக்கெனையெனின், மககட்கும் வெருகிற்கும் அககாலத்துப் பயின்றனபோலுமாதலின். கூகையைக் கோட்டானென்றலும் வழக்காகலான் அறமயும், மரம்பயில் கூகையென்றதெனையெனின் மரக்கோடு விடாறமயிற் கோட்டானென்னும் பெயர்ப்பெற்றதென்றது. தத்தையென்பது பெருங்கிளியாதலிற் சிறுகிளிக்கும் அப்பெயர்கொடுத்தலமைபுமென்றவாறு. செவ்வாய்க்கிளியென்றதனைச் சிறுகிளிமேற்கொள்க வெவ்வாய் வெருகென்றதனாற் படப்பை வேலியும் புதலும் பறறி விடச்செற்கு வேற்றுயிரகொள்ளும் வெருகினை இல்லுறை பூசையின் பெயர்கொடுத்துச் சொல்லலும் அமைபுமென்றவாறு குதினையைச் சேவலென்றல் இக்காலத்தரிதாயிற்று. அதுவுஞ் சிறுகொடு சிவனாதாயினும் அதனைக் கடுவெனென்பதறிப் பறப்பதுபோலச் சொல்லுதல் அமைபுமென்பது கருத்து. எருமையேற்றினையுங் கண்டியென்பபோலும். அது காணலாயிற்றில்லை. அதனை இலக்கணவகையானுடைய பெயரென்றலுமாம். இதுபொழுதின்றென்பது. கடனறிந்தோரென்றதனான் வழக்கினுஞ் செய்யுளினும் அவை வந்தமையிற் கடப்பாடறிவோர்க்குக் கடியலாகாதென்றவாறு. இன்னும் இப்பரிகாரத்தாலே கோழியை வாரணமென்றலும் வெருகினை விடையென்றலும் போல்வன பலவுங்கொள்க அவை “காண வாரண மீனும்-காடாகி விளியு நாடுடை யோரே” எனவும் “வாரணக் கொடியொடு வயிற்பட நிறீஇ” எனவும் “வெருக்கு விலையன்ன வெருணுக்குக் கயந்தலை” எனவும் வரும். (சுஅ)

சுஅரு. பெண்ணு மாணுயு பிள்ளையு மவையே.

இதுவுமது. பெண் ஆணென்பன இருதிணைப்பெண்மைக்கும் ஆண்மைக்கும் பொதுவென்பன முற்கூறினான், மேல் ஒன்றற்குரிய பெயர் மரீஇவந்து பிறிதொன்றற்காயவழியுங் கடியலாகாதென நின்ற அதிகாரத்தான் இவையும் அவ்வாறே திரியினும் கடியலாகாதென்றவாறு. (இ - ள்) பெண்ணும் ஆணும் பிள்ளையுமென வாளாது

சொல்லியவழி உயர்திணைக்கேற்றன மரீஇவந்த மரபு. எ - று. மகக் குழல்யென்பனவோவெனின், அவை அத்திணைப்பயின்றில் உயர்திணைக்கென்பது. எடுத்தோதிய மூன்றும் ஆயின. வானாதே பெண் வந்ததென்றவழி அத்திணைப்பொருளென்பது உணரலாகாது, பெண் குரங்கு வந்தது என விதந்த கூ லல்வேண்டுமென்பது. பெண்பிறந்தது ஆண்பிறந்தது பிள்ளைபிறந்தது என அடையடாது சொல்லியவழி உயர்திணைக்கையாக். அத்திணைக்கையின் அற்றன்றென்பது. (௬௬)

கூஉ௪. நூலே காக முக்கோள் மணியே  
யாயுங் காலே யாதலாக் குரிய.

இஃது உயர்திணை நான்குநாடிகும் பற்றிய மரபு உணர்த்து வான் முறையானே அத்தணர்க்குரிய மரபுபட்டுவரங் கலப்பைவேறு பாடுணர் - ற்று. (இ - ள்.) முத்தூலங் குழையுமும் முக்கோலும் யாமையணையும் போல்வன அத்தணாகரு ளரிய. எ - று. ஆயுங்காலே யென்றதனாற் குடையுஞ் செருப்பும் முதலாயினவும் ஒப்பன அறிந்துகொள்க. உதாரணம்;—“எரித்தரு கதிநாங்கி யேந்திய குடை நீழ - லுறித்தாழ்ந்த கரசுற முளையன்ற முக்கோலும்” எனவும் “தண்டொடு பிழத்த தாழ்கமான் டலத்துங் - படிவ வுண்டிப் பார்ப்பன மகனே.” எனவும் வரும். இஃதும் ஆயுங்காலையென்றதனான், ஒருகோலுடையார் இருவர ளர், அவர் துறவறந்து நின்றாராகலின் உலகியலின் ஆராயப்படாநென்பது. முக்கோலுடையார் இருவருட் பிச்சைகொள்வானும் பிறுணழந்து தனதுண்பானும் உலகியலின் நீங்காமையின் அவனையே வரைந்தோதிருநென்பது. மற்று அரசர்க்கும் வணிகர்க்கும் உரியதூலியை ஈண்டு வரைந்தோதினதென்னை யெனின், ஒருகோலுடையான தூல்களைவாளுகலின் அவனுஞ் சிறுபான்மை அந்தணனைப்படுமென்பது கோடற்குங் கரகமும் மணியும் உடையனென்றற்குமென்பது. தூலியை முற்கூறினான் பிறப்புமுறையானானுஞ் சிறப்புமுறையானுமென்பது. இனிச் குடுமியுங் குசையும் போல்வன கூற்றிற்றிலன், அது முன்னரும் பின்னரும் வருதலானும் மன்னரும் வணிகரும் பெறுதலானுமென்பது. (௭௦)

கூஉ௪. படையுங் கோடியுங் குடையு முரசு  
நடைநவில் புரவியுங் களிறுந் தேருந்  
தாரு முழியு நேர்வன பிறவுந்  
தெரிவுகொள் செங்கோ லரசர்க் குரிய.

இது முறையானே அரசர்க்குரியன கூறுகின்றது. (இ - ள்.) கொடிப்படையுங் கொடியுங் குடையும் முரசுங் குதிரையும் யானையுந் தேருந் தாரும் முடியும் பொருந்தவன பிறவும் அரசர்க்குரிய. எ - று. பிறவும் என்றதனாற் கவரியும் அரியணையும் அரசன்முதலாயினவுங் கொள்க. தெரிவுகொள் செங்கோல் அரசொன்றதனானே செங்கோல் கொளப்பட்டது. தானொனவே போர்ப்பூவுந் தார்ப்பூவும் அடங்கின. படையென்புழி நடைநவில் புரவியுங் களிறுந் தேரும் அடங்கா வேரவெனின் அடங்கும். அவைநோக்கிக் கூறினானல்லன். அவை பட்டஞ்சாத்தியவாதல் நோக்கிக் கூறப்பட்டன. அஃதேற் தேர்கூறியதென்னையெனின், அதுவும் அவைபோல அரசர்க்கே உரியதென்றுளதென்றற்கும் அதுபுண்ட குதிரையும் அவர்க்கேயுரியவென்றுளவென்றற்குங் கூறினென்பது. இக்கருத்தினாற்போலும் நடைநவில்புரவியெனச் சிறப்பித்து அதனை முற்கூறியதென்பது. எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்ததாதலான் முடி பிற்கூறப்பட்டது. தெரிவுகொள் செங்கோல் அரசொன்பதனான் அரசொல்லாந் தந்நாட்டு நன்றுந் தீதும் ஆராய்ந்து அதற்குத் தச்சு தண்டஞ் செய்தற்கு உரிமையும் அதுவெனக்கொள்க. (௪௧).

௬௨அ. அந்த னாளர்க் குரியவு மாசர்க்

கொன்றிய வரும பொருளுமா ருளவே.

இது மேலதற்கோர் புறனடை. (இ - ள்.) அந்தனாளர்க்கு உரியவென மேல் ஒதப்பட்டனவற்றுண் முந்தாலும் மனையும்போல் வன அரசசாதிக்குரியவாகியும் வரும். எ - று. பொருளுமாருளவென்றதனான் அந்தனாளர்க்குரியனவற்றுள் வேள்விக் கலப்பையொன்றிவருதல் பெரும்பான்மையென உணர்க. ஈண்டு அவற்றை விதந் தோதினான் ஒழிந்த புலனெறிவழக்கினுட் பாலாமையெனென்பது. “அறுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமு - மைவகை மரபி னரசர் பக்கமு - மிருமூன்று மரபி னேனோர் பக்கமும்” பற்றி வாகைப்பொருள் பிறத்தலின் அவற்றைப் புறத்திணையிலுட் கூறினான். ஆயினும் ஈண்டுத் தழீஇக்கொள்ளப்படும் மரபுவகையானென்பது. என் போலவெனின், “அ இ உ அம் மூன்றுஞ் சுட்டு.” என நூன்மரபினுள் ஓதிய மூவகைச்சுட்டினை இடைச்சொலோத்தினுள் ஓதாறையினான் அதுபோலவென்பது. “கொன்று களம்பேட்ட ஞான்றை” எனவும் “அடுகளம் வேட்ட வடுபோர்ச் செழிய” எனவும் அரசர்க்கு வேள்விகூறினவாறு. பிறவும் அன்ன. (௪௨)

சுஉக. பரிசில்பா டாண்டிணைத் துறைக்கிழ மைப்பெ  
நெடுந்தகை செம்ம லென்றிவை பிறவும் [யர்  
பொருத்தச் சொல்லுத லவர்க்குரித் தன்றே.

இஃது ஐயம் அறுத்தது; அந்தணுளர்க்குரியன அரசர்க்குமு  
ரியன உளவெனக் கேட்ட மாணுக்கன் அரசர்க்குரியனவும் அந்தண  
ர்க்குரியகொல்லென்று ஐயுறாமற் காத்தமையின். இஃது எய்தன்மே  
ற் சிறப்புவிதியெனினும் அமையும். என்னை? ஈண்டு ஒதப்பட்டவை  
அரசர்க்குரியவென்பது கொள்ளவைத்தமையின். (இ - ள்.) பரிசு  
ல் = பரிசில்கடாநிலையும் பரிசில்விடையும் போல்வன; பாடாண்  
டிணைத்துறைக்கிழமைப்பெயர் = பாடாண்டிணைக்குரிய கைகிளைப்  
பொருள்பற்றியுங் கொடைத்தொழில்பற்றியும் பெறும்பெயர்; அவை  
காளை இளையோன் என்பன போல்வன; அவையும் பெடுத்தகை செ  
ம்மலென்பன முதலாயினவும் இவைபோல்வன பிறவும் புனைந்துணா  
வகையாற் சொல்லினல்லது சாதிவகையாற் கூறுதல் அந்தணர்க்குரித்  
தன்று. எ - று. பரிசில்கடாநிலையும் பரிசில்விடையும் போல்வன  
கூறியுங் கைகிளைப்பொருள் கூறியுங் கொடைத்தொழில் கூறியும்  
அவற்றுக்கேற்ப எடுத்தோதிய பெயர்கூறியும் அந்தணரைத் தன்மை  
வகையாற் செய்யுள்செய்யப் பெறாொன்றது கருத்து. புனைந்துணா  
வகையாண் அவையாமாறு; — “எண்ணு னப் பல்வேட்டு மண்ணுணங்  
புகழ்பாரப்பியும்” எனவரும். கொடுத்தற்றொழில் வேள்விக்கால்த்த  
தென வரையறுத்தலிற் பொருத்தக்கூறுதல் அவர்க்குரித்தன்றென்  
றானென்பது. பாடாண்டிணைத்துறைப்பெயரொன்றது சிழமைப்பெ  
யரொன்றதென்னையெனின், அவை ஐந்திணைப்பெயராகி வருங்காலு  
ம் அவாக்குரியவில்லவென்றற்கு. எனவே, அரசர்க்காயின் இவை  
யெல்லாம் உரியவென்பவாயிற்று. மற்றுப் பாடாண்டிணைக்குரியவல்  
லவென மற்றைத்திணைக்கிழமைப்பெயர் உரியவாம் பிறவெனின்;  
அஃது “இடையிரு வகையோ ரல்லது ராழிற் - படைவகை பெறார்”  
என மேற்கூறி விலக்குமென்பது. (எக.)

சுஉ௦. ஊரும் பெயரு முடைத்தொழிற் கருவியும்  
யாருஞ் சார்த்தி யவையவை பெறுமே.

இது மேற்கூறிய அந்தணர்க்கும் அரசர்க்கும் உரியனவற்றொ  
டு ஒழிந்த சாதியோர்க்கும் ஒப்பன உடன்கூறுகின்றது (இ - ள்.)  
நான்குசாதியாரும் பிறந்த ஊரும் அவர்தம்பெயரும் அவர்சாதிக்கு  
உரித்தென்றற்கேற்ற கருவியும் யாருஞ் சார்த்தப்பட்டவை அவை பெ

றுப. எ - று. இம்முன்றும் வரையறுத்துச் சொல்லப்படா எல்லா சாநியார்க்கும் ஒப்பச்செல்லுமென்பது கருத்து. எற்றுக்கு? இவை சாநிபற்றி வேறுபடாப் பொருளாகலின். ஊரும் பெயருமென்பன, உறையூர் வணிக்சேரி முடமோசி பெருங்குன்றார்ப்பெருங்கௌசிகன் கடியலுருந்திரங்கண்ணன் என்பன அந்தணர்க்குரியன; உறையூர்ச்சோழன் மதுரைப்பாண்டியன் என்பன அரசர்க்குரியன; காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணன் மதுரை அருகையாணிகன் இளவேட்டன் என்பன வணிகர்க்குரியன; அம்பாநிழான்நாகன் வல்லங்கிழான்மாறன் எனபன வேளாளாகுரியன. இனி உடைத்தொழிற் கருவியெனபன, அந்தணர்க்குச் சுருவையுஞ் சமிறைகுறைக்குங் கருவியும் முதலாயின; அரசர்க்குச் குடியுங் கூடும் அமைச்சரும் நட்பும் முதலாயின; வணிகர்க்கு நாவாயும் மணியும் மருந்தும் முதலாயின; வேளாளர்க்கு நாஞ்சிலுஞ் சகடமும் முதலாயின. பிறவும் அன்ன. அவையெல்லாம் அவரவர்க்குரியவென்பது. (எசு)

சுநக. நிலைமைக் குணச்சொல்லுந் தத்தமக் குரிய நிலைமைக் கேற்ப நிகழ்த்துப வென்ப.

இதுவும் அது. (இ - ள்.) அந்நான்குசாநியார் நிலைமைக்குண் ம்படச் சொல்லுஞ் சொல்லும் அவரவர்க்குரிய நிலைமைக்கேற்ப நிகழ்த்தவும்படும். எ - று அந்தணர் நிலைமைக்குணப கூறுங்காற் பிரமனோடு கூறியும் அரசனா மாயனோடு கூறியும் வணிகரை நிதியின்கிழவனோடு கூறியும் வேளாண்மார்தரை வருணனோடு கூறியுந் நிலைமைக்குணச்சொல் நிகழ்த்தப்படும். அவையெல்லாம் அவரவர்க்குரியனவென்பது. (எசு)

சுநஉ. இடையிரு வகையோ ரல்லது நாடிற் படைவகை பெறுஅ னென்மனா புலவர்.

மேல் நான்கு வருணத்தாரையும் உடன் கூறிவந்தான் இது முதலுங் கடையும் ஒழித்து இடைநின்ற இருவருணத்தார்க்கும் ஆவதோர் புறனடைகூறுகின்றது. (இ-ள்.) அரைசரும் வணிகருமல்லது படைப்பகுதிபெற்றார். எ - று. படைப்பாகுகியென்பன வேலும் வானும் வில்லும் முதலாயின. நாடினென்பதனான் ஒருசார் அந்தணரும், படைக்குரியவென்பதுகொள்க. அவர் இயமங்கியாருந் துரோணனுங் கிருபனும் முதலாயினானெனக்கொள்க. வேளாண்மார்தார்க்கும் இஃதொக்கும். இவை விகாரமெனவும் எடுத்தோதிய வருணங்கட்கே இஃதில்லைவெனவுங்கொள்க. (எசு)



சுருக. வைணிகன் பெறுமே வாணிக வாழ்க்கை.

இது வணிகர் மரபுகூறுகின்றது. (இ - ள்.) வணிகர்க்குத் தொழிலாகிய வாணிகவாழ்க்கை உன்னுறையாகச் செய்யுள்கெய்தல் பெரும்பான்மையுமாம். எ - று. அடையும் அவர்செய்யுளிற்காணப்பெற்று அறித்து கொள்க. (என)

சுருச. மெய்யிதரி வகையி னெண்வகை யுணவின்  
செய்தியும் வலாப ராபா லான.

இன்னும் வணிகர்க்கே உரிய தொழில்கூறுகின்றது. (இ - ள்.) பொருள தெரிந்து வலையாள் எண்ணுக் கூலமுத் செய்து வினைத் தரும் அவர்கடள். எ - று. அவையும் அவர் பண்டத்தோடு உபகாரப்படுமாசலின் வலாய்ப்பாடென்குறிப்பது. எணவகையுணவென்பன பயறும் உழுதங் கங்கும் கடலையும் என்னுங் கொள்ளும் அவரையுந் தவரையுமாம். (எஅ)

சுருரு. தண்ணிபுந் தாரு மெண்ணின் ராணாடெ.

இதவும் அது. இவையும் வணிகர் நெத்தன. எ - று. கண்ணியென்பன குடும்பு. தாபான்பது ஒருகூறப்பிறந்தார்க்குரித்தென வலையறுக்கப்படுவதாயிற்று எண்ணப்படுமெனவே அவரவர்க்குரிய வாறறற் பலவாகிடறும். அவை வாதவழி கண்டுகொள்க. (எக)

சுருசு. வேளாண் பார்தாக் குழுவா ணலல  
தில்லென பொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி.

இது வேளாண்மார்தாக்கக் கூறப்படுந் தொழில்கூறுகின்றது. (இ - ள்.) வேளாண்மார்தர் பலவகைப்பட்ட தொழிலினனோனும் உழுந்தொழிலை பெரும்பான்மைத்தாகலான் அதனையே சிறப்பித்துச் சொல்லுதன் மரபு. எ - று. உழுதுணவொழ்வாரொன்பது இதன்பொருளாயிற்று. மற்றப் பார்ப்பியன் முதலாகிய நாலீவகைத் தொழிலும் வாகையுட் கூறினமையின் இக்குத்திரமும் மேலைச் சூத்திரங்களும் மிகையாம் பின்பினின், அற்றன்று; பார்ப்பியனும் அரசியனும் வாணிகுத்தொழிலுமாகிப் பொதுப்படலின்ற ஒதலுழிவேட்டலும் ஈதலும் இவர்க்கு ஒத்தசிறப்பினவாகலானும் அவருள் வணிகர்க்கும் ஒழிந்த வேளாளர்க்கும் ஒத்தசெய்தியெனவாகிய உழவு. தொழிலும் நிராகாத்தலும் வாணிகமுமென்பன அவற்றின் ஒத்தசிறப்பினவன்றி அவற்றுள்ளும் ஒரோவொன்று ஒரோவருணத்தார்க்கு உரியவாமாகலானும் ஈண்டு அவை விதந்துகறினுனென்பது நிராகாவ

இம் உழவுதொழிலும் வணிகர்க்கும் வேளாளர்க்கும் தமோறுதல்போலாது வாணிகவாழ்க்கை வேளாண்மாதர்க்குச் சிறுவரவிற்பனையும் உழுதுண்டல் வணிகர்க்குச் சிறுவரவிற்பனையும் எண்வகைக்கலத்தொடு பட்டதே பெருவரவிற்பனையுங் கூறினான் இச்சூத்திரங்களா'னென்பது. இதனது பயம் புலனெறிவழக்கினுள் இவர்க்கு இவை சிறத்தமரபென்றலாயிற்று. (௮௦)

சூ.௩௭. வேந்துவிடு தொழிலிற் படையுங் கண்ணியும்  
வாய்ந்தன ரென்ப வவாபெறும் பொருளே.

இது ஈன்காம் வருணத்தார்க்கோர் புறனடை. (இ - ள்.) வேந்தர் கொடுப்பின் வேளாண்மாதர்க்குப் படைக்கலமும் கண்ணியும் பெறும்பொருளாகச் சொல்லப்படும். ௭ - று. வேந்துவிடுதொழிலென்பது வேந்தனாற் கொடுக்கப்படுந் தண்டத்தலைமையாகிய சிறப்புச்சாரணத்தானென்றவாறு. அகத்திணையியலுள் “உயர்ந்தோர்க்குரிய வேந்தினுன” என்புழிக் கூறப்பட்டதெனின், வேளாளனாயொழித்து ஒழிந்தோனாரோக்கிற்று அச்சூத்திரமென்பது. மேற்கூறியவற்றையும் மரபுபற்றி ஈண்டு வரையறைகூறுகின்றவாறெனக் கொள்க. அவையும் அவரவர் பாட்டுக்களுட் கண்டுகொள்க. (௮௧)

சூ.௩௮. அந்த னாளர்க் கரசு வராவின்றே.

இஃது எல்லாவற்றிலுஞ் சிறுவரவிற்புகி அரசர்க்குரிய தொழில் அந்தணர்க்குரியவாகலின் ஈண்டுப் போதந்து கூறுகின்றது. (இ - ள்.) அரசர் இவ்வழி அந்தணரோ அவ்வரசியல்பூண்டொழுகலும் வரையப்படாது. ௭ - று. மக்களைத்தின்ற மன்னவர்க்குப் பின்னை மறையோரான் அரசுதோற்றப்பட்டாற்போலக் கொள்க. (௮௨)

சூ.௩௯. வில்லும் வேலுங் கழலுங் கண்ணியுந்  
தாரு மாரமுந் தேரும் வாளு  
மன்பெறு மரபி னேனோர்க்கு முரிய.

இது முடியுடைவேந்தரல்லாக் குறுநிலமன்னர்க்குரியனகூறுகின்றது. (இ - ள்.) இவ்வெண்ணப்பட்டனவெல்லாங் குறுநிலமன்னர்க்கு உரியன. ௭ - று. மன்பெறுமரபின் ஏனோனென்பவொர் அரசுபெறுமரபிற் குறுநிலமன்னர் எனக்கொள்க. அவை பெரும்பாணுற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் காணப்படும். (௮௩)

சூ.௪௦. அன்ன ராயினு யிழிந்தோர்க் கில்லை.

இஃது எய்தியுதிக்குதுபடானமச் காத்தது. (இ - ள்.) மன்ன வாபோலுஞ் செல்வத்தராகி இழிகுலத்தோ நாடாண்டாராயினும் அவர்க்கு இவை கூறலமையாது. எ - று. “மன்பெறு மாபினேனோர்” எனவே, அரசர் வையிரன்றிக் கீழ் அமையாடாயிற்று. (அச.)

சுசக. புறக்கா முனவெ புல்லென மொழிப

வகக்கி முனவெ மாபென மொழிப.

இது மச்சன வமஞ்ஞமாற்றுககண் மரபுகூறி இனி ஓரநிஷியிர்க்கு இன்னவாறு சொல்லுதன் மரபென்பதுணர் - று. (இ - ள்.) புறத்துக் காழ்ப்புடையனவற்றைப் புல்லெனவும் அகத்துக் காழ்ப்புடையனவற்றை மரமெனவுந் சொல்லுப. எ - று. புறக்காழனவெனவே அல்லழி வென்றென்பதறியப்படும். அவை பணியுந் தெங்குங்கமுகும் முதலாயின புல்லெனப்படும், இருப்பையும் புளியும்ஆச்சாவும் முதலாயின மரமெனப்படும். இங்ஙனம் வணையறைகூறிபயந்ததென்னை? புறத்தம் அகத்துங் கொடிமுதலாயின காழ்ப்பின்றியும் அகின்மரம்போலவன இடையிடை பொய்ப்பட்டும் புல்லும் மரனும் வருவன உளவாலெனின், இரண்டிடத்தும் ஏகாரம் பிரித்துக்கூறினமையானும் எனமொழிப என்று இருவழியுஞ் சிறப்பித்து விதந்தமையானுஞ் சிறப்பான்மை அவையும் புலனும் மரனுமென அடங்குமென்பது. “இரும்பினம் புல்லின் பசுந்தோட்டே குடம்பை” எனவும் “யாஅங் கொன்ற மரஞ்சுட் டிடவின்” எனவும் வரும். “நிலாவி னிலங்கு மணன் மருகிற் - புலாலஞ் சேரிப் புல்வெய் குரம்பை” எனப் புறக்காழும் அகக்காழும் அல்லன புல்லெனப்பட்டனவென்பது. அது பணியோலையுமாகலிற் புறக்காழுடைய பணியுமாமென்பது. உதி மரக்கிளவியுமாமென்பதஞ் சிறப்பான்மை. பிறவும் அன்ன. (அரு)

சுசஉ. தோடே மடலே யோலே யென்று

வேடே யிதழே பாளை யென்று

கீர்க்கே குலைபென நேர்ந்தன பிறவும்

புல்லொடு வருமெனச் சொல்லினர் புலவர்.

இது முறையானே புறக்காழனவற்றைச் சொன்மரபுணர்ந்து. (இ - ள்.) எண்ணப்பட்ட வாய்பாடும் பிறவும் புல்லு றப்பினைச் சொல்லும் வாய்பாடி. எ - று. பிறவுமென்றதனை குறுகியபை துங்கு துகும்பு போர்தையென்றற்றொடக்கத்தனவுங்கொள்ச “இரும்பினை வெண்டோடு மிலைந்தோ னல்லன” எனவும் “மாவென டுடலுழம்பு”

எனவுந் “துகடபு காட்சி யவையத்தா ரோலை” எனவும் வரும். ஒழித் தனவுந் கொள்க. “வண்டோட்டு நெல்லின் வாங்குகதிர்க் கழனி” எ ன்பதும் அது. நேர்ந்தனபிறவும் என்பது “கேட்டாரா உடம்படு விப்பன பிறவுமென்றவாறு. “வெண்டோட்டுப் பெண்ணை வளர்ந்த றங்கின்” எனவும் “பனைதரும் பன்ன சினைமுதிர் வராலொடு” எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன. (அசு)

சுசந. இலையே முறியே தளிநோ தோடே  
சிளையே குழையே பூவே யநம்பே  
நனையுள் னுறுத்த வனையவை யெல்லா  
மரனொடு வருஉங் கிளவி யென்ப.

இஃது அக்காழனவற்றுப்பினைச் சொல்லும் மரபுணர்ந்து. (இ - ள்.) எண்ணப்பட்டனவும் பிறவுமெல்லாம் மரத்துறுப்பினைச் சொல்லும் வாய்பாடு. எ - று. அனையவையெல்லாமென்ற புறனடை யானே புல்லுந் தழையும் பொங்கரும் முதலாயின கொள்க. அவை “தேய மடைவயிற் றேக்கிலை குவைஇ” எனவும் “முறிமேய யாக்கை” எனவும் “யாஅ வொண்டளி ரரச்கு விதிர்த்தன” எனவுந் “தோ டுதோய் மலிர்நிளா யாடியோர்” எனவும் “மேக்கெழும் பெருஞ் சினை யிருந்த தோகை” எனவுந் “கொய்தழை யகைகாஞ்சித் துறை யணி நல்லூர்” எனவும் “நனைத்த செருந்தி” எனவும் “அண்டர் மகளி ர் தண்டழை யுடைய - மரஞ்செல மிதித்த மாஅல் போல” என்ற ற்போல வருவனவுமெல்லாங் கொள்க. மேலெச்சுத்திரத்துப் புல்லொ டுவருமெனச் சொல்லினனொனவும் இச்சுத்திரத்து மரனொடுவருஉங் கிளவியெனவும் மிகைபடக் கூறியதென்னையெனின், அம்மிகை யானே எடுத்தோதிய புறக்காழனவும் அக்காழனவுமன்றி அவற் றொடு தழீஇக்கொள்ளப்படுவனவுமெல்லாம் இவற்றுக்குரியவென்பது கொள்க. அவை ஊக்கம்புல்லுஞ் சீழகம்புல்லும் பஞ்சாய் முதலி யனவும் புழற்கால் ஆம்பல் முதலியனவும் புல்லெனப்பட்டடங்கி யவற்றின்பெயரும் பெறுமென்பது. பிடாவங் காயாமுதலிய புதலும் பிரம்புருதலாகிய கொடியும் மரமெனப்பட்டவற்று உறுப்பின்பெயர் பெறுமென்பது. அவை ஊகந்தோடு சீழகந்தோடு எனவும் பிடவிலை காயாம்பூ முல்லைப்பூ எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன. மற்றுப் பிறப்பு முறையாற் தளிர் முற்கூறுது இலை முற்கூறியதென்னையெனின், புல் லினுள் ஒருசாரன இலையெனவும் பூவெனவும்படுமென அதிகாரங்கோ டற்கென்க. அவை “ஈத்திலை வேய்ந்த வேய்ப்புறக் குரம்பை” என வும் ஆம்பலிலை தாமளாயிலை எனவும் ஆம்பற்பூ தாமளாப்பூ எனவும் வ

ரும். பிறவும் அன்ன கொள்க. இன்னும் இவ்வினையானே புல்லிற்கு  
ரியன மரத்திற்கு வருவனவுங் கொள்க. அவை “சுன்ற வழியேபோ  
லீர்பெய்யுந் தளிரோடும்” என ஈர்க்கென்பது மாவிலேமேல் வந்  
தது. பிறவும் அன்ன. (அஎ)

சுசச. காயெ பழமே தோலே செதினே

விழா டென்றும் கவையு மன்ன.

இது மெற்கூறிய இரண்டிற்கும் பொதுவுறுப்புணர்த்து.  
(இ-ள்.) இவையும் அவற்றுக்கிடையேயுள்ளும். எ - று. உதார  
ணம் தெங்குகாய் கழுகங்காய் எனவும் வேப்பங்காய் மருதங்காய்  
எனவும் காயென்பது அவ்விரண்டிலும் வந்தது. பழமென்பதற்கும்  
இவ்விரண்டிற்கும். பனந்தோல் வேப்பந்தோல் பனந்தெளிவ் வேப்பந்  
தெளிவ் தாமரைவீழ் இதழ்விழ் என இவையும் இருபாற்சூரியவாயின.  
மற்று இவையெல்லாம் வரையறையினிற் செல்லுமாயிற் புறக்காழ  
ன அகச்சாமுனயென வரையறத்துப் பயந்ததென்னையெனின், அவ்  
விரைபுகூறியுள் அடக்கக்கூறியவெல்லாம் புல்லெனவும் மரமெனவும்  
படாவென்றற்கும் அவற்றுறுப்பு ஒகியவாற்றூற் புல்லின்கண்ணும் ம  
ரத்தின்கண்ணும் பெருவரவினவாமென்றற்குமென்பது. (அஅ)

சுசரு. நிலந்தீ நீர்வளி விகாபோ டைந்துங்

கலந்த மயக்க முலக் காநளி

னிநுதிணை யையாபா லியனெறி வழா அமைத்

திரிவில் சொல்லொடு தழா அல வேண்மே.

இஃது உலகியெல்லாம் மரபிற்றிரியாமையின் அதன்கிறப்  
புணர்த்தி அதற்குக் காரணமுங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) நிலநுந்  
தீயும் நீருங் காற்றும் ஆகாயமுமென்னும் ஐம்பெரும் பூதமுங் கலந்த  
உலகையெல்லது உலகமென்பது பிறிதில்லாமையின் அவற்றைச் சொ  
ல்லுமாறு சொல்லாது இருதிணைப்பொருளென வேறுபடுத்தும் ஐம்  
பூலென வேறுபடுத்தும் வழங்குகின்ற வழக்கெல்லாம் மரபிற் தி  
ரியாத சொல்லொடு தழீஇ வரல் வேண்மே. எ - று. இதன்கருத்து  
நிலம்வளிது தீவெய்து நீந்தண்ணென்றது வளியெறிந்தது யிகம்பு  
ஆகலியது என அஃதிணைவழக்கினவாயினும் இவை கலந்தவழியும்  
அவ்வாய்பாட்டான்வழங்காது உயர்திணைவாய்பாடு வேறாகவும் அஃ  
திணைவாய்பாடு வேறாகவும் அவைதம்முட்பகுதியாகிய ஐந்துபாற்சொ  
ல்லும் வெவ்வேறாகவும் வழங்குகின்ற வழக்கிற்குக் காரணம் மரபல்ல  
து பிறிதில்லையென்றவாறு. எனவே, மரபினை வலியுறுத்தவாறு.

மற்று நிலம் நீர் தீவனி ஆகாயமென ஒன்று ஒன்றனுள் அடங்குமுறை யாற்கூறுதல் செய்யாது மயங்கக் கூறியதென்னையெனின், அவை கலக்குங்கால் ஒரோபொருளின்கண்ணும் அம்முறையானே நிற்குங் கொலென்று கருதினுங் கருதற்க, மயங்கிநிற்குமென்றற்கு அவ்வாறு கூறினானென்பது. (அக)

௪௪௪. மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட் கில்லை

மரபுவழிப் பட்ட சொல்லி னான.

இது மரபினையே வற்புறியது. (இ - ள்.) வழக்கினைகத்து வரலாற்றமுறைமை பிறழாது வருதலே தக்கது, மற்றுச் செய்யுள்செய்த சான்றோர் அதற்கேற்ற வகையாற் செய்யப்பெறுவராகலின். எ - று. அவாக்கு இம்மரபுவேண்வெதன், கொலென்று ஈரதினுங் கருதற்க “மரபெதாறு, நாற்சொல் வியலான் யாப்புவழிப் பட்டன.” என்றதனால் மரபுவழிப்படுங்காலென்பான் மரபுவழிப்பட்ட சொல்லினொன்றொன்பது. ஆங்குக்கூறிய மரபு உலகியலாகலான் அஃதுவுடையல் அவ்வாறாதற்குக் காரணம் ஈங்குக் கூறிச் செய்யுட்கும் அதுவே காரணமெனக் கூறினானென்பது. இதனதுபயன், செஞ்ஞாயிறென்பது வழக்கன்றாயினும் உண்மையொருகி அதனைச் செய்யுள்செய்யுஞ் சான்றோர் அவ்வாறு வழக்கினுற்போல உயர்திணைப் பொருளையும் ஐம்பெரும்பூதங்கள் அஃறிணையான் வழங்குதலுண்மை நோக்கி அவ்வாறுஞ் சொல்லப்பெறுபவிகாலென்று ஐயற்றானே ஐயம் அறுத்தவாறு. அஃறிணைப்பாற்கும் இஃதொக்கும். அல்லது உம் இன்ன செய்யுட்டு இன்னபொருளுரித்தேனவும் இணைப்பஃதியாற் பெயர்பெறுமெனவும் மாபுபற்றியே சொல்லப்படுமென்றற்கும் இனி நிறைமொழி மாந்தா மறைமொழிபோல்வன சில மிறைச்சுவி பாடினாருளொன்பதே பற்றி அல்லாதாரும் அவ்வாறு செய்தன் மரபென்றற்கும் இதுகூறினானென்பது. அவை சக்கரஞ் சுழிஞாங் கோழங்கிரை ஏகபாதம் எழுகூற்றிருக்கை மாலையாற்று என்றாற்போல்வன. இவை மங்கிரவகையானன்றி வாளாது மக்களைச் செய்யுள் செய்வார்க்கும் அகிணந்திணைக்கும் மரபன்றென்பது காந்தது. அல்லாதார் இவற்றை எல்லார்க்குஞ் செய்தற்றூரியவென இழியக்கருதி அன்னவகையான் வேறுசில பெய்துகொண்டு அவற்றிற்கும் இலக்கணஞ்சொல்லுப. அவை இத்துணையென்று வரையறுக்கலாகா. என்னை? ஒற்றை இரட்டை புத்தி வித்தாரமென்றாற்போல்வன பலவுங் கட்டிக் கொண்டு அவற்றானே செய்யுள் செய்யினுங் கடியலாகாமையின், அவற்றிற்கு வரையறைவகையான் இலக்கணங்கூறலாகாவென்பது.

ஐயைதன் கையு ளிரண்டொழித்தெ ளைம்பான்மேற் : பெய்தார் பிரிவுரைத்த லில்லையால்." எனவுங் "கோடாப் புகழ்மாதன் கூட லனையானி - யாடா வடகி னுளுங்கானேன்" எனவுஞ் சொல்லுவார் சொல்லுவனவற்றுக்கெல்லாம் வரையறையின்மையின் அவற்றுக்கு இலக்கணங்கூறா பண்ணத்திப்பாற் படுப்பினல்லதென்பது. (௯௦)

௯௯௭. மரபுநிலை திரியிற் பிரிதுபிரி தாகும்.

இது மேற்போன வழக்கிற்குச் செய்யுட்கும் வருகின்ற இலக்கணத்திற்கும் பொது (இ - ள்) மரபினை நிலநிரித்துச் சொல்லுப டெனின், உலகத்துசொல்லெல்லாம் பொருள்தீர்து பிரிதுபிரிதாகும். எ - று. செவிப்புலனாய ஓசைகேட்டுச் கட்புலனாய பொருளுணர் வதெல்லாம் மரபுபற்றாக அல்லது மற்றிலையென்றவாறு. (௯௧)

௯௯௮. வழக்கெனப் படுவதுபாடுதோ மேற்றே

நிகழ்ச்சி யவாகாட்டாக லான.

இது வழக்கினுள் மரபினைப் பிழைத்துக் கூறுவனவும் உள் ளென்பதுணாற்ற. (இ - ள்) மறக்கென்று சொல்லப்படுவது உ யாத்தோர் வழங்கிய வழக்கே. என்னை? உலகத்து நிகழ்ச்சியெல் லாம் அவனாயே நோக்கினமையின் எ - று. அவனாயே நோக்கு தலென்பது அவரானையான் உலகநிகழ்ச்சி செல்கின்றதென்றவாறு. எனவே, உயாத்தோனொன்படுவா அந்தணராம் அவாபோலும் அறி வுடையோருமாயினொன்பது. (௯௨)

௯௯௯. மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி

யுணர்படு நூறு மிருவகையியல்

முதலும் வழியுமென நுதலிய நெறியின.

இது மேற்கூறப்பட்ட மரபு வழக்கிற்கேயன்றி இலக்கணஞ் செய்ணாக்கும் வேண்டுமெனவும் அவ்விலக்கணம் இளைப்பகுதித்தெ னவுங் கூறுகின்றது. (இ - ள்.) மரபுநிலையிற் திரியாமை தமக்குக் குணமாக உடையவாகி எல்லாராரும் உரைக்கப்படும் தால் இரண்டி லுக்கணத்தவாகும் முதலுநிலைனவும் வழிநூலெனவுங் கருதிக்கொ ள்ளும் அடிப்பாட்டான். எ - று. "மரபுநிலை திரியிற் பிரிதுபிரி தா கும்" என்பதனை இதற்குமேல் எய்துவித்தானன்றே அதனான் மரபு நிலை திரியாமையே தமக்குத் தகுதியாவதெனவும் இவ்விருவாற்றா னும் ஒன்றறற் செய்தலே மரபெனவுங் கூறியவாறு. நுதலிய நெறி யென்றதென்னையெனின், இன்னதேமுதலால் இன்னதேவழிநூலெ

ன்பதோர்வாய்ப்புநல்லது ஒருநூல்பற்றி ஒருவன் வழிநூல் செய்தவ  
ழிநூலிவழிநூல்பற்றி ஒருநூல் பிறத்ததாயின்  
அது வழிநூலென்பதிட்டு முன்னிவழிநூலே முதலானென்படுமெ  
ன்றற்கென்பது. இதனைச் சார்புநூலென்னுமோவெனின் வழிநூலா  
ஞ் சார்புநூலுமாகலின் அங்ஙனங்கூறாது இன். எற்றுக்கு? சார்பு  
நூலினைப் பற்றி ஒருநூல் பிறத்தவழிச் சார்பின்சார்பெனக் கூறல்வே  
ண்டுமொதலாகலானும் அதனைச்சார்பு நோன்றிச் சார்பென்னுஞ் சொல்  
லை மும்முறைசொல்லியும் அதன்பின் நோன்றிய நூற்கு நான்முறை  
சொல்லியும் எண்ணிக் கொடுதலானுமென்பது. மற்று இரண்டா  
மென்னுமுறைமைக்கணின் நூலினைப் வழிநூலெனக்கொண்டு  
மூன்றாவது நோன்றியநூலே சார்புநூலாகவும் அதன்பின்னர் நூல்  
செய்யப்பெற்றானெனவுங் கொள்ளாமாவெனின், முதலானிற்றிடத்த  
பொருளை ஓர் உபகாரப்பட வழிநூல்செய்த ஆசிரியன் செய்தக்கூற  
சார்புநூலெனப் பின்னர் ஓர் ஆசிரியன் நூல்செய்ததனும் பயத்ததெ  
னினையென்க. என்றார்க்கு வழிநூலும் பிதராலத்தரிதாமாயின் அ  
தனையும் எளிதாகச் செய்தலன்றே இதனும் பயத்ததெனின், அது  
தானும் பின்னொருகாலத்து அரிதாமாயின் அதனையும் எளிதாகச் செய்  
வானல்லனெனவென்றமறுக்க. இவ்வாராய்ச்சி வேண்டாவென்றற்கு  
ன்றே இவ்விருவகையானும் வருதலே மாபென்பானாயிற்றென்றொழிக  
ஒன்றன்வழியேயன்றியுந் தாந்தாம் அறித்தவாற்றினும் நூல்செய்யப்  
பெற்றோவெனின், அது மரபன்று; அதுநோக்கியன்றே “மரபுநிலை  
நிரியிற் பிறிதுபிறிதானும்” என்ற வதி நூலிற்கும் எய்துவித்துப் பு  
குத்ததென்பது. என்னை பிறிதுபிறிதானுமெனின், ஒருபொருட்க  
ளானே மாறுபட்ட இலக்கணங் கூறின் அவ்விரண்டுமே அதற்கிலக்க  
ணமாகாது. என்போல? மாணிக்கமணியினைச் செவ்வண்ணம் முதலா  
யின் சில இலக்கணங் கூறிய நூல் கிடப்பக் கருவண்ணமுதலாயினவும்  
அதற்கிலக்கணமென்று ஒருவன் எதிர்தூலென்பதோர் நூல் பிற்கா  
லத்துச் செய்யுமாயின் அது அதன் இலக்கணமெனப்படாதாவானெ  
ன்பது. மற்றுச் காலத்தோறும் வழக்கு வேறுபடுதலின் வழக்குநூ  
லும் வேறுபட அமையும்பிற எனின், “வழக்கெனப் படுவதுயர்ந்  
தோர் மேற்றே - நிகழ்ச்சி யவர்கட் டர்க லான” என்றமையானும்  
அங்ஙனங் காலத்தோறும் ஒரோர்நூல் செய்யின் வழக்கல்லது எ  
ன்னுன்றும் அவ்விலக்கணத்தாற் பயமின்றாகியே செல்லுமாகலான  
ம் அது பொருந்தாதென்பது. அல்லது உம் முற்காலத்து வழங்கி  
வந்ததனை வழுவென்று களைபவாயினன்றே பிற்காலத்துப் பிறத்த  
வழக்கு இலக்கணமெனத் தழீஇக்கொள்வதென்க. இந்நூல் இலக்



1. S. V. SWALINA (1) - 100% - 100%  
 2. S. V. SWALINA (1) - 100% - 100%

கணத்தினை இவ்வோத்தின் இறுதிக்கண் வைத்தான் வழக்குஞ் செய்புருமென்று விதந்தி புருத்த இரண்டிலக்கணமும் முடித்தல்லது அவற்றைக் கூறும் இலக்கணங் கூறலாகாமையினென்பது. இக்கருத்தறியாதார் செய்யுளியலினை ஒன்பதாம் ஒத்தென்ப. அல்லதூஉம் இந்நூலிலக்கணம் வழக்கிற்குஞ்செய்யுட்குமேயன்றி அங்ஙனமாகப் பொருண்மேவும் பண்டம் முதலாயவற்றிற்கு இலக்கணஞ்செய்யுங்கூடும் நியாயஞ்செய்யினூந் தமிழ்தூலதற்கிலக்கணம் எவ்வாற்றானும் இதுவே யென்றற்கும் என்ருக் கூறினானென்பது. எனவே, பிறபாடைநூல்களாயின் இம்பரபு வேண்டுவதன்றாயிற்று. மற்று முதலூலினை இன்னதென்பது துணித்து உளாயாரோவெனின் அதுவன்றே இனி க்கூறுகின்றதென்பது. (கூக)

கூரு. வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவின்

முனைவன் கண்டது முதலூ லாகும்.

மேல் ஒன்றற்கு முதலூலாகியும் ஒன்றற்கு வழிதூலாகியும் வந்து தடுமாறுமென்றான், இனி அவ்வாறன்றி ஒன்றே முதலூலாகவுஞ் சிறுபான்மை உண்டென்கின்றது. (இ - ள்.) செய்வினையி ன் பயன் துவ்வாது மெய்யுணர்வுடையனாகிய முன்னோற்ற செய்ப்பட்டதே ஒருதலையாக முதலூலாவது. எ - று. எனவே, மேலே சூத்திரத்து முதலூலும் வழிதூலுமெனப்பட்டன முதலுஞ் வினையும் போலத் தடுமாறுமென்பதூஉம் இதுவாயிற் தடுமாறாது எஞ்ஞான்றும் முதலூலாமென்பதூஉம் பெற்றும்.

வினையென்பன இருவினை. இன் நீக்கத்துக்கண்வந்தது. விளங்கிய அறிவேன்பது முழுதும் உணரும் உணர்ச்சி. அறிவினென நின்ற இன் சாரியை. இன்ன அறிவினோடு கூடிய முனைவன் அறிவின் முனைவெனப்படும். முன்னோனை முனைவெனப்பது ஓர்சொல்விழக்காடாம். முன்னென்பதனை முனையென்பவாகலின்.

மற்று வினையினென்ற வேற்றுமை நிற்பதன் நிலையும் நீங்குவதன் நீக்கமூங் கூறுமாகலின் ஒருகாலத்து வினையின்கணின்று ஒருகாலத்து நீங்கினுன்போலக் கூறியதென்னையெனின், அற்றன் று; வினைப்பயர் தொடரற்பீற்றுள்ளம் இலனென்பதன்றி அவர் க்குச் சில செய்கையுளவென்பது பல்லோர்க்கும் உடம்பாடாகலின், அவ்வினைக்கணின்தே, போகமும் பாவமும் மெய்யுணர்வுபற்றித் தெறப்பட்ட வித்துப்போலப், பிறப்பில்பெற்றியனாகி நீங்குமாகலின் அவ்வாறுகூறல் அமையுமென்பது. என்னை? குற்றங் கெடுத்து மு

ற்ற உணர்ந்தோருங் கெடுப்பதோர் குற்றமின்றி முழுதுணர்ந்தோரு  
ம் எல்லாம் பிறர்க்குறுதியாகிய ஆகமஞ்செய்யினுந் துறக்கம் முத  
லாகிய பயன்றுயப்பாரல்லராகலின். இனி முனைவனற் செய்யப்படு  
வதோர் நூலில்லையென்பார் அவன்வழித் தோன்றிய நல்லுணர்வுடை  
யார் அவன்பாற் பொருள்கேட்டு முதனூல்செய்தானெனவும், அம்மு  
னைவன் முன்னர் ஆகமத்துப் பிறந்ததோர் மொழியைப்பற்றி அனை  
த்துப்பொருளுங்கண்டு பின்னா அவற்றவற்றுக்கு நூல்செய்தார் அ  
வனெனவும், அவ்வாகமத்தினையே பிற்காலத்தாரும் ஒழுக்கம் வேறுப  
டுத்தோறும் வேறுபடுத்தி வழிநூலுஞ் சார்புநூலுமெனப் பலவுஞ்  
செய்தானெனவுங் கூறுப. அவை எவ்வாற்றானும் முற்ற உணர்ந்தோ  
ர் செய்த நூலன்மையின் அவைதேறப்படா. அல்லது உம் அவை  
தமிழ்நூலன்மையின் ஈண்டு ஆராய்ச்சியிலவென்பது.

மற்று மேலேச்சுத்திரத்து துதலிய நெறியானே முதலும் வழி  
யுமாமெனவே, எல்லார்க்கும் முதல்வனையினன் செய்தது முதனூ  
லேயாமென்பது பெறுதுமாகலின் ஈண்டு இச்சுத்திரங் கூறியதென்  
னையெனின், தாமே தலைவராவாரும் அத்தலைவரை வழிப்பட்டுத் த  
லைவராயினரும் பலராகலிற் தாமே தலைவராயினர் நூல் செய்யின்  
முதனூலாவ தெனின், அற்றன்று ; தாமேதலைவராயினர் முற்கால  
த்துத் தமிழ்நூல் செப்திலராகலிற் தலைவர்வழியின்று தலைவனாகிய  
அகத்தியனாற் செய்யப்பட்டதும் முதனூலென்பது அறிவித்தற்கும்,  
பிற்காலத்துப் பெருமானடிகள் களவியல்செய்தாங்குச் செய்யினும்  
பிற்காலத்தானும் முதனூலாவதென்பது அறிவித்தற்கும், அங்ஙன  
ம் வினியினிங்கி விளங்கிய அறிவினன் முதனூல்செய்தானென்  
பது அறிவித்தற்கும் இதுகூறினென்பது. எனவே, அகத்தியமே  
முதற்காலத்து முதனூலென்பது உம் அதன்வழித்தாகிய தொல்கா  
ப்பியம் அதன் வழிநூலென்பது உம் பெற்றும்.

என்றார்க்கு முத்துநூலெனப்பட்டன முற்காலத்து லீழ்ந்த  
னவெனக்கூறித் தொல்காப்பியர் அகத்தியத்தோடு பிறழவும் அவ  
ற்றுவழிநூல்செய்தானென்றக்கால் இழுக்கென்னையெனின், அது வே  
றவழக்கோடு மாறுகொள்வார் இக்காலத்துச் சொல்லினும் இறந்தகா  
லத்துப் பிறபாசாண்டிகளும் மூன்றுவகைச் சங்கத்து நான்குவருணத்  
தொடு பட்டசான்றோரும் அதுகூறானென்பது. என்னை? கடைச்சங்க  
த்தாருட் களவியற்பொருள்வண்ட கணக்காயனார்'கனார் நக்கீரர் "இ  
டைச்சங்கத்தார்க்குங் கடைச்சங்கத்தார்க்கும் நூலாயிற்றுத் தொல்கா  
ப்பியம்" என்றாராகலானும், பிற்காலத்தார்க்கு உரையெழுதினோரு

௩- ஸ் தாப்ரியம்

ம் அதுகூறிக் கரிபோக்கினூராகலானும், அவர் புலவத்திறத்தோன் புடையாராகலாம் பெய்குறாராகலானுமென்பது. இங்ஙனங் கூறக்கால் இதுவும் மரபுவழுவென்று அஞ்சி அகத்தியர்வழித்தோன்றிய ஆசிரியரொல்லாருள்ளுந் தொல்காப்பியனானோ தலைவொன்பது எல்லா ஆசிரியரும் கூறுபவென்பது. எங்ஙனமோவெனின், “கூறிய குன்றிந் முதலூல் கூட்டித் - தோமின் றுணாத றெல்காப் பியன்ற - னுணமின் றமிழித் தோர்க்குக் க - னே.” இது பல்காப்பியப் புறநடைச் சூத்திரம். “வீங்குகட லுடுத்த வியன்னை ஞாலத்துத்-தாங்கர ஸ்விசைத் தமிழ்க்குவிகக் காடுன - வானோ றோதும் வாய்மொழிப் பல்புக - ழாணப் பெருமை யசுதிய னென்னு - மருத்தவ முனி, ஸ்விசை முதலூல் - பொருத்த க - றுப் புறாதப வுணர்ந்தோர் - ஸ்விசை மிறத்த தொல்காப் பியனும்” என்பதனால் அகத்தியர் செய்த அகத்தியத்தினு மு - றாலெனவும் அவர் வானோர் எத்தும் வாய்மொழிப் பல்புகழ் ஆணப்பெருமையுடையானெனவும் அவராற்செய்யப்பட்ட முதலூல் பொருத்தக கற்றுப் புறாதப உணர்ந்தோருட் தலைவராயினர் தொல்காப்பியனெனவும் பன்னிருபடலத்துப் பின்னர்தாவாகையாற் பாயிரச்சூத்திரத்துள் உரைச்சுப்பட்டது. இனிப், பன்னிருபடலம்முதலாலாக வழிநூல்கெய்த வெண்பாமாலை ஐயனாகிறதனும் இதுகூறினார். என்ன? “மன்னிய கிறப்பின் வானோ வேண்டத்-தென்மலையிருந்த சோசால் முனிவரன் - நன்பாற றண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த - துள்ளந் சீத்தித் தொல்காப் பியன்முதற் - பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகர்த” எனப் பாயிரஞ் செய்தற்கு உடம்பட்டமையெனப்பது.

இவற்றானெல்லாம் அகத்தியமே முற்கூறுத்து முதலூலென்பதூஉந் தொல்காப்பியம் அதன்வழிநூலென்பதூஉம் அதுதானும் பனம்பாரணர் “வடவேங்கடந் தென்குமரி” எனக் குமரியாற்றினை எல்லையாக்க கூறிப் பாயிரஞ்செய்தமையிற் சகரர் வேள்விககுதினா நாடித்தொட்ட கடலகத்துப் பட்டுத் குமரியாறும் பின்னாட்டோடு கெடுவதற்கு முன்னையதென்பதூஉம் அவ்வழக்குறால் ஈண்டுப் பற்றியல்லது மூன்றுவகைச் சங்கத்தாருஞ் செய்யுட்செய்கிலனென்பதூஉம் ஆசிரியரும் அவர்போல்வாரும் அவர்வழி ஆசிரியருஞ் செய்யுள்செய்து சூன்றோருஞ் சொல்லாதன சொல்லப்படாவென்பதூஉம் அவருடம்படாதன சொல் உளவென்று எதிர்நூலென ஒருவன் பிற்காலத்து நூல்செய்யுமாயிற் தமிழ்வுழக்கமாகிய மரபினோடுத் தமிழ்தூலோடும் மாறுபட நூல்செய்தானாகுமென்பதூஉம் இனித் தமிழ்தூலுள்ளுந் தமது மதத்துக்கேற்பன முதலூல் உளவென்று இக்காலத்துச் செய்

துகாட்டினும் அவை முற்காலத்து இவ்வென்பது முற்கூறிவந்த வகையான் அறியப்படுமென்பதும் பாட்டுந் தென்கையும் அல்லாதன சிலநாட்டிங்கொண்டு மற்று அவையுஞ் சான்றோர்செய்யுளாயின வருவியில் வழக்கமென்பார் உளராயின் இக்காலத்துள்ளும் ஒருசாராக் கெல்லது அவர்சான்றோரென்பபாடுன்பதும் இங்ஙனங் கட்டின செய்வவே காலந்தோறும் வேறுபடவர்த்து வழிவழக்கும் இழிசினா வறக்கும் முதலாயினவற்றுக்கெல்லாம் நூல்செய்யின் இலக்கணமெல்லாம் எல்லெப்பாது இகத்தோடுமென்பதும் இறந்தகாலத்து நூலெல்லாம் பிறந்த பிறந்த வழக்குப்பற்றிக் குன்றக்கூறலென்னுங் குன்றத்தங்குமென்பதும் ஒன்றாகப் புறனதெது ஒருகூற்றிடுமென்பது போத அமையினன்றி ஒழிந்த சூத்திரங்கெல்லாம் மிகையாமென்பதும் உமெல்லாம் புடமென்பது. (௬௪)

சாடுக. வழியெனப் படுவ ததன்வழித் தாகும்.

இது வழிநூலாமாறுணர்த்துகின்றது. (இ-ள்.) துதலிய நூலியானன்றி வழிநூலென்றற்குச் சிறப்புடையது அம்முதலானவழிப்பிறந்த வழிநூல். எ - று. அது தொல்காப்பியம். மற்றுப் பல்காப்பியம் முதலியனவோபெனின், அவை வழிநூலே, தொல்காப்பியத்தின்வழித் தோன்றினவென்பது. என்ன? “கூறிய குன்றினு முதலூல் கூட்டித் - தோரின் றுணர்த றெல்காப் பியன்ற - று உணையின் றமிழறிந் தோர்க்குக் கடனே” என்பவாகலானும் இவ்வாசிரியர்பல்காப்பியர் பல்காயனார்முதலாயினோர் அவ்வாறு கூறாகலானுமென்து. என்றார்க்குத், தொல்காப்பியங் கிடப்பப் பல்காப்பியனார் முதலியோர் நூல்செய்ததெற்றக்கெனின், அவரும் அவர் செய்த எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளுமெல்லாஞ் செய்திலர், செய்நூலுளிக்கணம் அசத்தியத்துப் பரந்துகிடந்ததனை இவ்வாசிரியர் சுருங்கச்செய்தலின் அருமைநோக்கிப் பகுத்துக்கூறினாகலானும் அவர் தந்திரத்துக்கேற்ப முதலூலோடுபொருந்த நூல்செய்தாராகலானும் அமையுமென்பது. பிற்காலத்துக் காக்கைபாடினியாரூர் தொல்காப்பியரோடு பொருந்தவே நூல்செய்தாரென்பது. மற்று “வடநாடுகிசை முருங்கின் வடுகுவரம் பாகத் - தென்னிசை யுள்ளிட் டெஞ்சியமும் - வலாமருள் புணரியோடு கலாபொருது கிடந்த - நாட்டியல்வழக்க நான்மையின் கடைக்கண் - யாப்பின திலக்கண மறைகுவன் முறையே.” எனத் தெற்குக் குமரியன்றிக் கடலெல்லையாகியகாலத்துச் சிறுகாக்கைபாடினியார் செய்தநூலினையும் அதன் வழிநூலென்கொண்டுமோவெனின், ஈண்டுக்கூறிய பொருளெல்லாம் தழுவுமாற்றற்

செய்தது ஆராயின் அது வழிதூலாதற்கு இழுக்கென்னையென்க. இனிச் சில குன்றக்கூறியினர் தொகுத்து தூல்செய்தாராகவினென்பாரும் உளர். ஒழிபொருளவாயினது தொகையெனப்படாமையின் அங்ஙனங் கூறுதல் வழிதூலிலக்கணமன்றென்பது. (கடு)

கூடுஉ. வழிதூ னெறிபெயர்நால்வகைத் தொகுப்.

இது வழிதூல் இனத்தவகைத்தென்கின்றது. (இ - ள்.) மேல் வழிதூலெனப்பட்டது நான்குவகையாகச் செய்யப்படும். எ-று. இதன்பயன் ஒருதூலுள் ஒன்றல்லது பல வாராயினவும் அதனுடைய நான்குவகைய வழிதூலனவும் முதலூலாயின் ஒன்றேயா மெனவுங் கூறியவாறாயிற்று. அபையானபேரகூறுப (கூசு).

கூடுங். தொகுத்தல் விரித்த தொகைவிரிமொழிபொயர்ந்ததாயிற்று - பரிந்தவொட்டையா பினவொ.

இந்நான்கு வகையுங் காரணமாகப் பரிந்தவொட்டையால்வகை வழிதூலும் பெறவாம். எ - று. தொகுத்தலென்பது முதலூல் விரித்ததனைச் சில்வாழ்நாட் சிறுநிலின் மாக்கட்கு அரியத் தொகுத்துக் கூறல். விரித்தலென்பது முதலூலிற் பதாபுத்தச் கூறப்பட்டு விளங்குது நின்றதனை விளங்குமாற்றன் விரித்தகூறல். தொகைவிரியென்பது அவ்விருவாறுமப்பற்றித் தொகுத்து முன்னிரிதி அந்நிறுத்த முறையானே பின்விரித்துக் கூறுதல். மொழிபெயர்த்தென்பது பிறபாடையாற் செய்யப்பட்ட பொருள்போதமிழ்தூலாகச் செய்வது. அதுவுந் தமிழ் தூல் உள்வழி தற்கு மாபாயமன்றவாறு. அதாப்படவென்பது தெரிப்படவென்றவாறு. தெரிப்பதிதெனப்பது அவ்வாறு பொழிபெயர்த்துச் செய்யுங்கால் அது கிடந்தவாற்றானே செய்யப்படும். தொகுத்தம் விரித்தற் தொகைவிரியாகவுஞ் செய்ததனாற்பயமில்லைத் தமிழர்க்கும் ஆரியர்க்குமென்பது. மொழிபெயர்த்தெனவே, பொருள்பிறழாமை பெற்றும். வழக்குநூலுள்ளும் மொழிபெயர்த்து யாக்கப்படுவன உளவோவெனின், அற்றன்று, அது வேணுமே? வேதப்பொருண்மையும் ஆகமப்பொருண்மையும் நியாயநூற்பொருண்மையும் பற்றித் தமிழ்ப்படுக்குங்கால் அவற்றிற்கும் இதுவே இலக்கணமென்றற்கு மொழிபெயர்த்தலையும் இவற்றுக்கட் கூறினனென்பது. இனிப், பட்டிபாட்டுபட்ட பொருண்மையவாகிய மாபுராணம் பூதபுராணமென்பன சில்வாழ்நாட் சிறுநிலின் மாக்கட்கு உபகாரப்படாமையிற் தொகுத்துச் செய்யப்பட்டு வழக்குதூலாகிய தொல்காப்பியம் இடைச்சங்கம் முதலாக இன்றுகாறும் உளதாயிற்று எனக்கொள்க. (கூஎ)

சுருசு. ஒத்த சூத்திர முரைப்பிற் காண்டுகை

மெய்ப்படக் கிளந்த வகைய தாகி

யீனாங் குற்றமு மின்றி நேரிதின்

முப்பத் திருவகை யுத்தியொடு புணரி

னாலென மொழிப நுணங்குமொழிப புலவர்.

இஃது எல்லாதாற்கும் ஆவதோர் இலக்கணமுனா - ந்று. (இ - ள்.) ஒத்த சூத்திரத்தினை உரைநடாத்தல்வேண்டினவழிப் பிறந்த காண்டுகையும் அக்காண்டுகையானும் விளங்காத காலத்து அதனையும் விளங்கக்கூறும் உரைவிகற்பத்துமாகிப் பத்துவகைக குற்றமுமின்றி நுண்பொருளவாகிய முப்பத்திருவகை உத்தியொடு பொருந்தியவரின் அதனை நூலென்றுசொல்லுப நுணன்தின் உணர்துணைக்கும் புலவர். எ - று. ஒத்தசூத்திரமென்றதனான் நூலின்வேறாகிய இருவகைப் பாயிரமுஞ் சூத்திரத்தோடு ஒத்த இலக்கணத்தவென்பது கொள்ச உரைப்பினென்றதனான் “உணனின் நகன்ற உரையொடு பொருந்தி” வருதலை நூலிலக்கணமெனச் செய்புளியலுட் கூறிப்போந்தாம் ; அங்ஙனம் வேறாகிப் பொருந்திவருமெனப்பட்ட உரையின்றிச் சூத்திரத்தானே பொருள் நிகழ்ந்த காலமும் உண்டென்பதாம். இதனதுபயம், உரையுங் காண்டுகையுமின்றிச் சூத்திரத்தானே சொற்படுபொருள் உரைத்தலுமுனா, அஃது அவற்றையொழிய ஆகா இச்சாலத்தென்றலாயிற்று.

உரைப்பினென்னும் வினையெச்சங் கிளத்தலென்பதனோடு முடியும். வகையென்றதனான் உரையெனப்பட்டது தானும் அக்காண்டுகையினை மெய்ப்படக்கிளந்ததேயாகலின் அவ்விரண்டுஞ் செய்புளியலுட் கூறிவந்த உரைவிகற்பமேயென்பதுணர்த்தியவாறு. அஃதேற் காண்டுகையென்றார்போல இதற்குப்பெயர் வேறுகூறானே வெனின் வேண்டியார் வேண்டியவாறு “மறுதலைக்கடா மாற்றமும்” எல்லையின்றி இசுத்துவருவனவெல்லாம் உரையுள் எழுதப்பட்டாமையின் அதுவுங் காண்டுகைப்பகுதியேயென்பது அறிவித்தற்கு வேறுபெயர் கூறாது மெய்ப்படக் கிளந்த வகையென்றேபோயினுனென்பது. மற்று இல்லாதற்கும் இலக்கணஞ்சொல்லுவார்போல ஈனாங்குற்றமுமின்றியென்றதென்னையெனின் அவறறை எதிர்மறுத்துக்கொள்ளும் பத்துவகைக் குணமுங் கோடற்குத் தத்துகூறினானென்பது. அவை “எதிர்மறுத் துணரின் நிறத்தவு மவையே” என்புழிச் சொல்லுதும். அல்லாதாம் இவைகூறியவதனானே பிறிதொருபொருள் நிகாள்ளப்படும் இடங்களும் உள, அவைநோக்கி அங்ஙனங்கொள்



ளாதனவுத் தொகுத்து உடன்குறிஞனென்பது. அவையும் அவற்றுவிரிசகுத்திரத்துட் கூறுதும். ஈனாங்குற்றமுமென்ற உம்மையை எச்சப்படுத்துப் பிறவுங் குற்றம் உளவென்பதங் கொள்க. அவை முதனூலோடுமாதுகோடலும் யாப்பினுட்சிதைதலும் போல்வன. அவை முன்னர்ச்சொல்லுதும் நேரிகினென்றதனான் முதல்வன் செய்த நூலாயினும் வழிநூலாயிற் அங்வுழிநூலின் முதுவது உந்தெரிநூலுளும் நூனனுணாவினாகே முப்பதிராவகை உததியும் புலனாவதெனச்சொள்க அவையும் முன்னர்ச்சொல்லுதும். வகையதாகியென்பது புணர்நென்பதனோடு முடிந்தது. புணரினென்பது மொழிபெயன்பதனோடு முடிந்தது.

ஒத்தகுத்திரத்தினை உளாடாதல்வேண்டிற் காண்டிகைப் பொருளினே விளங்கச் சொல்லும் உளாவி கற்பத்ததாயெனவே குத்திரமுங் காண்டிகையும் உரையுமென மூன்றாம் அவற்றோடு குற்றமின்மையும் உத்திவகையுங் கூட்ட நூலிலககணம் ஐந்தாயின. இதனதுபயம், இவற்றது விரிசகுத்திரங்களான் உய்ததுணாவால் எடுத்தோதித் தொகுத்துக்காட்டலாயிற்று மறறுக குற்றத்தினை இடைவைத்து உத்திவகையினை ஈற்றுக்கணவைத்ததென்னையெனின், ஈனாங்குற்றமுமின்றி வரும் இலக்கணம் முதனூற்கண இலையென்பது “முதல்வன்கண்” என்புழிச்சொல்லுமாகலின், அவைபோல முதனூற்கண் உத்திவகையும் வாரா, சிறுவரவினவென்றற்கென்பது.

இனி, ஒத்தவென்றதனற் பொதுப்பாயிரமுஞ் சிறப்புப்பாயிரமுஞ் சூத்திரமும் தம்மின்வேறென்றலும் அவ்விருவகைப்பாயிரவுரையுஞ் சூத்திரவுரையும் வேறெழுதப்படுமென்றனஞ் சூத்திரவுரையுட்பாயிரவுரை மயங்கிவருவன உளவென்றலும் அவ்விருவகையுரையும் வேறாயினும் அவ்வுரைசெய்தான்பெயர் கூறுதன் முதலாகிய பாயிரவுரை கூற அமையுமென்றனஞ் சூத்திரந்தானே பாயிரமில்லாதவழிப் பாயிரம்போல நூன்முகத்தது நிறகுமென்றலும் அங்ஙனம் நின்றவழிப் பொதுப்பாயிரமுஞ் சிறப்புப்பாயிரமும் உளாவகைத்தாற்பெய்துணத்தலும் அவ்விருவகைப்பாயிரமுஞ் செய்தார இன்னொன்றனுமென்று இன்றோரென்ன கோடலாயிற்று. இவையெவ்நூஞ் சூத்திரத்தோடு ஒத்த இலக்கணமேயாதலின் ஒத்தவென்னும் மாட்டேற்றனடங்கின.

அவை வருமாறு, “வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பீற்பும்” என்னும் பொதுப்பாயிரமும் “வடவேங்கடர் தென்குமரி” என்னுஞ் சிறப்புப்பாயிரமும் ஒழிந்த சூத்திரங்கள்பொல நூற்பாவகவலாகி நூலி

ன்வேறாகி இன்றியமையாவாயின. அவற்றிற்குச் சூத்திரவுனாயோடு மயங்காமல் வேறுனாயும் ஆண்டெழுதப்பட்டன. “எழுத்தெனப்ப பெ” என்னுஞ் சூத்திரத்தினை நிரிஇ என்பதுசூத்திரமெனவும் இவ் வதிகாரம் என்னபெயர்த்தோவெனவும் இவ்வதிகாரம் யாதனை நுத் லியதெனவும் அவற்றிற்கு விடைகூறலும் இவ்வதிகாரம் எனைப்பகுதி யான் உணர்த்தினெனவும் கூறி ஒழிந்த ஒத்திற்கும் இவ்வாதே சூத்திரவுனாயோடு பாயிரவுரை மயங்கச் சொல்லியவாறும் அவற்றவ் ற்றுட் கண்டுகொள்க. இனி, இவ்வுரைசெய்தார் யாரோவென்ற வழி மதுரைக் கணக்காயஞர்மகஞர் நக்கீரனான உனாயெழுதினான் பெயர் கூறுதலுஞ் சூத்திரஞ்செய்தான்பெயர் கூறுதலோடு ஒத்திலக்கண த்ததாயிற்று. “அன்பினைநினைக்கக் காவெனப் படுவ- தந்தண ரரும றை மன்ற லெட்டனுட் - கந்தருவ வழக்க மென்மனார் புலவர்” என்பது பாயிரமின்றித் தானே நூன்முகத்தநின்று இருவகைப் பாயிரவுரையும் பெய்து உரைக்கப்பட்டது. “வடவேங்கடந்தென்குமரி” என்னுஞ் சிறப்புப்பாயிரஞ்செய்தார் பனம்பாரனானவும் “வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பும்” என்னும் பொதுப்பாயிரஞ்செய்தான் ஆக்கியாயன்பெயராசிரியனெனவும் பாயிரஞ்செய்தான்பெயர் கூறியவாறு. என்பதுபாயிரம் என்னுதலிற்றோவெனப் பாயிரவுரைக்கு முகவுரைவந்தவாறு கண்டுகொள்க. பிறவும் அன்ன. (கஅ)

சுருநு. உனாயெழுத்ததன்முன் யாப்பினுஞ் சூத்திரம் புராதப வுடன்படக் காண்டிகை புணர்ப்பினும் விடுத்தலும் விலக்கலு முடையோர் வகையொடு புராதப நாடிப் புணர்க்கவும் படுமே.

இஃது ஐயம் அறுத்தனுதலிற்று; என்னை? மேற்கூறிய சூத் திரம் உரைபெறுங்காற் காண்டிகையும் உரையும் வேறுவேறு பிறக்க க்கண்ட மாணக்கன் ஒழித்தனவும் ஒன்றொன்றனை ஒழித்துவருங் கொலென்று ஐயுற்றற்குக் காண்டிகையும் உரையுமே கண்டாய் ஒன் று ஒன்றனை ஒழித்துவருவனவென்று ஐயம் அறுத்தமையின். மே லதற்கே புறனடையெனவும் அமையும். (இ - ள்.) உனாயெழுத்து அதன்முன் யாப்பினும் = காண்டிகையினை விளக்குங்கருத்தினனும் அக்கருத்தின்றியும் அச்சூத்திரத்திற்கு உரைதொடர்ந்தெழுதினும்; சூத்திரத்தினை அதுவென்று சுட்டினான் “முற்படக் கிளத்தல் செய் யுளு ஞ்ரித்து” என்பதனுன்னுணர்வுணர்க.

சூத்திரம் புராதப உடன்படக் காண்டிகை புணர்ப்பினும் = அச்சூத்திரத்திற்கு இடையின்றிக் காண்டிகை பொருந்தச்செய்யினும்;

புனாதபவென்பதனான் மேல் இடைபுகுமெனப்பட்ட பாயிரவுரையி  
ன்றிச் செய்த காண்டிகைக்கும் பெரும்பான்மையெனக் கொள்க.  
உடன்படவென்பதனாற் காண்டிகையல்லாத முகவுராககண்ணே முன்  
றம்பின்னுங் காண்டிகைபெற்று உரைத்தலுங்கொள்க. கொள்ளலே  
முற்கூறிய ஐந்தும் ஒருங்குருத்தலும் இவ்வாறே பெற்றும்

விடுத்தலும் விலக்கலும் உடையோர் வகையொடு உடையார்  
கு விடைகூறுவாரும் உடையார் மறுபாட்டு சொல்லு சொற்பகுதி  
யொடு வகையென்றதற்கு அடையுபகுதியுங் காண்டிகைக்கு வரு  
வகாற் குறிப்பிற்ற சொன்னவா டொடும் உடையார் வருவகாற்  
கூற்றாற் கொள்ளாடொடெனவுங் காண்க. அஃதற் கூற்றினாற்  
கொள “மருதலை கடாஅமா நம முடைததாய” என வருநின்  
ற சூத்திரத்திற் றெழுத்துமெனார், அஃதற், அது யிற் ற்கொள்ளாற்  
மறுகூறு கடாஅமா நமய கூற்றாருச் சொல்லிற்றார் அஃது அந்  
னதொடு அறியாது யிறாவு துணையாகவிரே யென்பன விடு  
ததலையென விரும்பினா விடுதலொன்றும் விவாகவெனவே அஃ  
தல்லா டொடைய விலக்கவென்றது பெற்றா

புனாதப நூற்பு புனாடிகவும் பரிமேசுவரையாரெனும்  
உரையிரண்டுமென்று வருநின்ற காவசனிகை நூலும் இஃதற் அஃதற்  
மின்றிப் புனாடிகவும் பரிமே அடையுபகுதியும். எ-று அஃதாவது  
காண்டிகைப்பகுதி இஃதற் பரிமே விடுத்தலும் விலக்கலும் உடை  
யொடு குறிப்பிற்ற கொள்ளவைத்தலும் ஒழிந்த உரையொன்றின்  
நூலும் அவை கூற்றிற் கொள்ளா வகையொன்றின் உரையாக  
உமமை இஃதற் தழீஇயிற்று. என்ன? காண்டிகையும் உரையும்  
ஒன்று ஒன்றின் ஒழித்தும் வருமென்றமையின். ஒழியாதுவருதல்  
உடன்படவென்றதனாற் தழுவப்பட்டது. இவற்றிற்கு உரையொன்றின்  
மாறு தததம் விரிசுருத்திரத்ததம் சொல்லுதம் (சுசு)

சுருசு. மேற்கிளந் தெடுத்த யாபரிசும் பொருளொடு  
செவகை யெழுத்தின் சேம்புட டாகிச்  
சொல்லுங் காலையுடையகத் தடக்கி  
துணமையொடு புணாநத ஹோணமைத் தாகித்  
துளக்க லாகாத துணமை யெய்தி  
யளக்க லாகா வரும்பொருட் டாகிப்  
பலவகை யானும் பயன்றெரி புடையது  
சூத்திரத் தியல்பென யாத்தனா புலவர்.

நிறுத்த முறையானே சூத்திரமாமாறுணர்ந்து (இ - ள்.)  
மேற்கிளந்து எடுத்த யாப்பினுட் பொருளொடு “சூத்திரர் தானே,  
ஆடி நிழலி னறியத் தோன்றி - நாடுதலின்றிப் பொருணனி வீளங்க.  
யாப்பினுட் டோன்ற யாத்தமைப்பதுவே” என மேற் செய்யுளிய  
லுள் விதர்தோதிய இலக்கணமுடைத்தாய்: எனவே, வருவமைக்கி  
ன்ற கிளவியாக்கத்து முதற்கண்ணே வினையிலுட் கூறப்படும் இல  
க்கணத்தினை அனடு ஓர் உபகாரப்பாடக் கூறியதுபோல அடிவரையி  
ன்மைக்கு ஆணடுககூறியதல்லச் சொல்லப்பட்ட இலக்கணம் ஈண்டு  
இனிக்குகூறுகின்ற இலக்கணத்தோடு கூடி மரபெனவேபடும் என்ற  
னும், ஆனடுப் பொதுவகையாற் கூறியதாலிற்கும் இஃதொக்கும்;  
என்னே? பலசூத்திரர் தொடர்ந்து தூலாகி ஈண்டே மரபுகூறப்படுத  
லின், உரையாயின் அன்னதன்றி எல்லவையுரையுள் ஏற்பனபகுதி  
வேறுபடும் மரபு கூறுகின்றமையின் அது செய்யுளியலுட்கூறியவாறு  
போலாது வேறெனவேபடும் ஈண்டென்பது. இனி முற்கூறிய பாயிர  
இலக்கணத்தினை இஃறியமையாது சூத்திரமென்றற்கும் இதுவே  
ஒத்தாகக்கொள்க என்ன? மேற்படித்துகின்று மேற்கிளந்தெடுத்த  
யூப்பெனவேபொருளினபடி. இஃனதுபயம் பாயிர இலக்க  
ணங்களோடு பொருந்தச் சூத்திரஞ் செய்தலென்பதாயிற்று. இஃது  
ஒப்பக்கூறலென்றும் உத்திவகை. மேற்கிளந்தெடுத்த இலக்கணமா  
வது, ஆடநிழற்போல பொருளானுந் தோதல்வேண்டாமற் பொரு  
ட்பெற்றி உணாகின்றாங்குச் சூத்திரத்தொடருள், இலக்கியமின்றாயி  
னும் அதனை இதுகேட்டான் காணுமாற்றா செய்தலாயிற்று. இனி  
மேற்கிளந்தெடுத்த பாயிர இலக்கணச்சூத்திரத்தொடு பொருந்துங்  
காற பொதுப்பாயிர இலக்கணம் பொருந்தா, சிறப்புப்பாயிர இலக்க  
ணம் எட்டிமே பொருந்துவனவெனக்கொள்க. அஃதென்னெபெறுமா  
றெனின், மேற்கிளந்த யாப்பென்னுது எடுத்த யாப்பென்றதனானே  
ஒருதூற்குச் சிறப்புவகையான் இன்றியமையாதாகி எடுத்துக்கொள்  
ளப்படுவது “வடவேங்கடர் தென்குமரி” என்றற்போலுஞ் சிறப்பு  
ப்பாயிரமாகலானும் பொதுப்பாயிரம் எல்லாநானமுகத்தும் உணர்க்க  
ப்படுமென்றற்கும் அவ்வனங் கூறப்பட்டது.

சிலவகை எழுத்தின் செய்யுட்டாகி = ஆடிநிழலின் அறியச்செ  
ய்யுங்கால் அதுபோல ஒருவழிப் பொருளடக்கி ஒருவழி வெள்ளிடை  
கிடப்பச் செய்யப்படாது பொருட்கு வேண்டுந் சில சொல்லாற்  
செய்யுஞ் செய்கைத்தாகி: செய்யுளென்றான் அடிவரைச் செய்யு  
ளின் வேறுபட்ட பொருட்பாட்டிற்காகிய அடிவரைப்பாட்டினுட்

சிறப்புடைய ஆசிரியத்தானும் வெண்பாவானுஞ் செய்யவும்படுஞ் சூத்திரமென்றற்கென்பது. என்னை? மண்டிலப்பாட்டின் உடம்பொடு புணர்த்துச் சூத்திரஞ் செய்தமையானுஞ் சின்மென்மொழியிற்றாய பணுவல் வெண்பாட்டாகி வருமாதலானுமென்பது.

சொல்லுங் காலை உரையகத்து அடக்கிப்பொருளானும் போலியானுஞ் சொல்லுவார் சொல்லுங்கால் அவுரையெல்லார் தன்னகத்தடக்கி: துண்மையொடு புணர்ந்த ஒண்மைத்தாகிப்பருப்பொருட்டாகிய பாயிரம்போலாது துண்பொருட்டாகிய பொருள்கேட்டார் ச்கு வெள்ளிதன்றி உள் ளுடைத்தாகி: துளக்கலாகாத் துணைமை எய்திமுன்னும் பின்னும் கடந்த சூத்திரங்களானே தன்னுட்பொருள் இன்றியமையாதாகலெய்தி: எனவே, ஒன்றொன்றினே இன்றியமையாத உறுப்புப்போலச் செய்யல்வேண்டுமென்றவாறாயிற்று; அளக்கலாகா அடம்பொருட்டு ஆகி அளத்தற்கரிய பெரும்பொருட்டாகி: பல்வகையானும் பயன் தெரிபுடையதுபலவாற்றாறும் பொருள் விளங்க வருவது: சூத்திரத்து இயல்பென யாத்தனர் புலவர் இளையெல்லாஞ் சூத்திரத்திலக்கணமென்று முதலூல்கெடுத்த ஆசிரியராத் சொல்லப்பட்டன. ௭ - று. இஃதியல்பெனவே இவற்றிற் சிறிய வேறுபட்டன விகாரமென்றாலும்.

“உகரமொடு புணரும் புள்ளி யிறுதி - யகரமு முயிரும் வருவழி யியற்கை” என்றவழி யகரமும் உயிரும் வருவழியெனவே இதுநிலைமொழித்தொழிலென்பது, ஆறநிழலின் அறியத்தோன்றிற்று. இனி நிலைமொழித்தொழில் வேறுகூறினமையின் “மயங்கா மரபி னெழுத்துமுறை காட்டி” எனப் பாயிர இலக்கணத்துடன் பொருந்துவதாயிற்று. இனி எண்வகையாற் பரந்துபட்ட புள்ளியீற்றுச்சொல்லிளையெல்லாம் உகரமொடுபுணரும் புள்ளியென அடக்கினமையிற் சிலவகையெழுத்தின் செய்யுளுமாயிற்று. யகரமும் உயிரும் வருவழி இயற்கையென வருமொழிப்பரப்பெல்லாம் அடக்கினமையின் அதற்கும் இஃதொக்கும். இதனைப்பற்றியெழுந்த பொய்ப்பொருளும் மெய்ப்பொருளும் பலவாகலின் உரையகத்தடக்கலும் உடைத்தாயிற்று. தொகைமரபினுள்ளும் உயிர்மயங்கியலினுள்ளும் புள்ளிமயங்கியலினுள்ளும் குற்றியலுகரப்புணரியலினுள்ளும் பரந்துபட்டபொருளினே துணுத்து வாங்கிக்கொள்ள வைத்தமையின் துண்மையொடுபுணர்ந்த துடமாயிற்று. இச்சூத்திரம் பொருளுடைத்தவழியும் வெள்ளிதன்றி உள் ளுடைத்தாகலின் துண்மையுடைத்தெனவும்பட்டது. “குறியதன் முன்னர்த் தன்னுரு பிரட்டலும்” என்பதுஉம் “ஞகாரா யொற்றிய தொழிற்பெயர் முன்னர்” என்பதுஉம் முதலாயவற்றிற்கும் இஃது

இன்றியமையாதாகலும் இதற்கு அவை இன்றியமையாவாகலும் உடைமையிற் துளக்கலாகாத்துணைமையெய்தியது உமாயிற்று. இருபத்துநான்கிலும் இருபத்திரண்டிமுதலும்பற்றி எழுந்த மொழிகளெல்லாம் வேற்றுமைக்கண்ணும் அவ்வழிக்கண்ணும் இருமொழித்தொழிலும் ஒருவகையாற் தொகுத்துக்கூறினமையின் அளக்கலாகா அரும்பொருட்டாசலும் பெற்றும். இங்ஙனம் வருதல் இயல்பெனவே சிறியவேறுபட்டுவருவன உளவாயின் அவையும் அமையுமென்றானும். அவை “அந்நாலைந்து மூன்றுதலை யிட்ட - முன்னுறச் சிளந்த வுயர்திணை யவ்வே” என்றாற்போல்வனவும் பிறவும் இலெக்சொல்லும் இயல்பன்றி விகாரமெனப்படும். (௧௦௦)

௬௫௭. பழிப்பில் சூத்திரம் பட்ட பண்பிற்  
கரப்பின்றி முடிவது காண்டிகை யாகும்.

இது முறையானே காண்டிகையாறுணர்ந்து. (இ - ள்.) சூற்றமில்லாத சூத்திரர் தனதுபட்ட இலக்கணத்துள் ஒன்றுங் கிரவாது முடியச்செய்வது காண்டிகையாம். எ - று. பழிப்பில்சூத்திரமென்றதனாற் காண்டிகைசெய்யத்தகாதென்று இகழ்ச்சிப்படப் பார்த்தன உளவாயின் மறுத்துச்செய்கவென்பதாம். இதனை வருகின்ற காண்டிகைக்கும் அகலவுளாக்கும் ஏற்பித்துச்சொல்க. உதாரணம் ; - எழுத்தென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவன ‘அகரமுதனக்ர விறுவாய் முப்பிது’ என்று சொல்லுவார் ஆசிரியர் சார்ந்து வாலிலக்கணத்த மூன்று மல்லாத இடத்தெனவரும். பிறவும் அன்ன. இனி மறுத்துச்செய்யுங்கால் “வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன் - வெறியாட் டயர்ந்த காந்தளும்” என்பது தெய்வச்சிறப்பினை அறியுஞ் சிறப்போடு வெவ்வாயுடைய வேலனது ‘வெறியாட்டினை ஆடிய காந்தளமுன்றாற்போல வருவன பலவுங்கொள்க. இங்ஙனங்கூறிய உதாரணங்காட்டல்வேண்டாமையை உணர்ந்து உரைநடந்தகாலமும் உடையவாகும் முற்காலத்துதூல்களென்பது கருத்து. அஃதேல் உதாரணத்தோடுவருங் காண்டிகையிலவோவெனின் அது வருகின்ற சூத்திரத்துட் சொல்லுதும். உரப்பில்லதென்றது முடிவதென்றான் அதனாற் பார்துபட்ட சூத்திரத்தினை அங்ஙனம் மறுத்துச் செய்யாது, தொகுத்துக் காண்டிகையான உரைக்குங்கால் ‘உட்பொருளெல்லாம் விளங்காமற் கரந்துசெய்தலும் உண்டென்பது கொள்க. அது “வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன் - வெறியாட் டயர்ந்த காந்தளும்” என்பது முதலாக இக்கூறப்பட்ட இருபத்தொரு துறையுங் கரந்தையெனப்படுமென்றாற்போல மாட்டென்னுஞ் செய்யுளுறுப்பினைத், தோற்றுவாய்செய்து விடுதல். பிறவும் அன்ன. (௧௦௧)

கருஅ. விட்டகல் வின்றி விரிவொடு பொருந்திச்

சுட்டிய சூத்திர முடித்தற் பொருட்டா

வேது நடையினு மெடுத்துக் காட்டினு

மேவாங் கமைந்த மெய்நெறித் ததுவே.

இது மேலதற்கோர் புறனடை. எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதியுமாம். என்னை? காண்டிகையை மேலதனோடு இருவகைய என்ற மையின். (இ - ள்.) விட்டகல்வின்றி விரிவொடு பொருந்திச் சொற்பொருள் சொல்லுங்காற் தொடர்மொழிகளைத் தொகைநிலைப் பயனிலை முதலாயவற்றாற் பகுத்துக்கூறுது பகுத்துக்கூறும் உணாவிகற்பம் போன்று மற்றப்பொருள் தோன்றி: விடுத்தலென்பது, கண்ணழிவு; அக்கண்ணழிவான் அகன்றுபடுதல் விட்டகல்வெனப்பட்டது. அங்ஙனம் அகன்றுபடுதலின்றியெனவே, இஃது இன்னவேற்றுமைத்தொடர் இஃது இன்னபயனிலைத்தொடரொன்றாற்போலச் சொன்னிசுழ்ச்சியுடைத்தாயின் அஃது உணாயெனப்படுமென்றாலும்.

சுட்டிய சூத்திரம் முடித்தற் பொருட்டா=இது நியமச்சூத்திரம் அதிகாரச்சூத்திரமென்றாற்போல முதற்குட்சொல்லிய சூத்திரப்பெயரினை அவ்வாறாகி முடிந்த முடிபுசொல்லுதற் பொருட்டாக: ஏது நடையினும்=நியமச் சூத்திரமென்றாலும் விறிதொன்றென்றாலும் மேற்கொண்டீக்கால் இன்னது காரணத்தினெனக் காரணங்கூறும் வழக்கினாலும்: எடுத்துக்காட்டினும்=அங்ஙனங் காரணங் கூறியகீகால் அதற்கேற்பது ஒன்றாயினும் உதாரணமாயினும் வழிநூற்காயின் முதலுரல் எடுத்துக்காட்டுதலாயினும் ஒன்றுபற்றியும்: மேவாங்கமைந்த மெய்நெறித்து அதுவே=சூத்திரஞ்செய்த ஆசிரியன் வேண்டியதே சொல்லி வீடும் பொருளிலக்கணத்திறறு மேற் கூறிவருகின்ற காண்டிகை. எ - று. மெய்நெறியென்பது சூத்திரத்துச் சொல்லிற் கருதிய பொருளிலக்கணம். அதனை அவன் வேண்டியாங்குச் சொல்லி முடிப்பினல்லது சூத்திரத்துச் சொற்கண் வந்த சொல்லாராய்ச்சியும் எழுந்தாராய்ச்சியும் அறியவேண்டுவனவெல்லாந் சொல்லாநொன்பது கருத்து. இதனை ஈற்றுக்கண் வைத்ததனானே வருகின்ற உணாயும் இங்ஙனம் விட்டகல்வின்றி வருதலுடைத்தெனக்கொள்க.

உதாரணம்; “இயற்கைப் பொருளை யிற்பெனக் கிளத்தல்” என்பது தன்நன்மையான் நிகழ்பொருளை இன்னதன்மைத்தென்று சொல்லுகவென்றவாறு. அது நிலம்வலிது நீர்தண்ணிது தீவெய்து வளியுளரும் என்றாற்போல்வன. இதற்குக் கருத்தோதுதல் பாயிரவகையாற் பெறுமென்பது “உணாப்பிற் காண்டிகை” என்புழிக்

கூறிவந்தாம். மற்று உயர்திணையென்று சொல்லுப ஆசிரியர் மக்கட் சட்டின்கண், அஃநீணையென்று சொல்லுப ஆசிரியர் அவரவ பிறவற்றுக்கண், அவ்விருகிணைப் பொருண்மேலும் இசைச்சூஞ் சொல்லிணையென்றக்காலும் வேற்றுமையெனப்பட்ட பொருள் ஏழென்றக்காலும் உதாரணங்காட்டுமாறென்னை? அவற்றவற்றுப்பின் வேறு சூத்திரங்களான் “ஆடே வறிசொன் மகடே வறிசொற் - பல்லோ ரறியுஞ் சொல்லொடு சிவணி” எனவும் “ஒன்றறி சொல்லே பலவறி சொல்லென்று” எனவும் “அவைதாம், பெயர்ஐ யொடுகு-இன்அது கண்” எனவும் உதாரணங் கூறுமாலெனின், அவை துளக்கலாகாத் துணைமையெய்தி நின்றமையின் அவ்வாறு உதாரணம் ஆண்டெக்காட்டாக்காலும் அமையும், அவற்றைப் பிற்கூறுமாகலினென்பது. அல்லது உம் எதிரதுநோக்கி உயர்திணைச்சொன் மூன்றும் அஃநீணைச் சொல் இரண்டுங் காட்டியக்காலும் இழுக்கன்றென்பது. ஒழிந்தவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். (க௦உ)

கூடுக. சூத்திரத் துப்பொரு ளன்றியும் யாப்புற

வின்றி யமையா தியைபவை யெல்லா

மொன்ற வுரைப்ப துரையெனப் படுமே.

இது மேல் “ஒத்த சூத்திர முரைப்பிற் காண்டுகை மெய்ப்படக்கிளந்த வகையதாகி” என நிறுத்தமுறையானே காண்டுகையினை மெய்ப்படக்கிளந்த வகையுணர்ந்து. (இ-ள்.) மேற் “பழிப்பில் சூத்திரம் பட்ட பண்பின்” வருதலும் அதுவே ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டும் உடைத்தாகி வருதலுமென இருவகையும் உடைத்தென்றான், இனிச் சூத்திரத்துப்பொருளன்றியும் ஒருதலையாக அதற்கு இன்றி பமையாது பொருந்துவனவெல்லாம் அதனோடு கூட்டிச்சொல்லுதல் உரையெனப்படும். எ - று. அவை “இயற்கைப் பொருளை யிற்பெனக்கிளத்தல்” என்றவழி எடுத்தோத்தின்றி நிலம்வலிதாயிற்பென்னும் வழுவமைதிகோடலும் “ஒத்த சூத்திரம்” என்றவழிப் பாயிரம் ஒத்த சூத்திரமென்றுகோடலும் இன்னோரென்னகொள்க. எல்லாமென்பதன்றி சூத்திரப்பொருளேயன்றி எழுத்துஞ்சொல்லும்பற்றி ஆராயும்பகுதியுடையவாதல் வேண்டும் அவ்வுரையென்பது கொள்க. இனி மேற் காண்டுகைக்கு ஒதிய இலக்கணங்களுள் இதற்கேற்பனவெல்லாது அதிகாரத்தாற் கொள்ளப்படும். அவை ஏதுவும் நடையும் எடுத்துக்காட்டுஞ் சூத்திரஞ்சுட்டுதலுமென்று இன்னோரென்ன கொள்க. இவையெல்லாந் தழுவுதற்குப் போலும் இன்றியமையாதியைபவையென மூன்று எடுத்தோதுவானாயிற்பென்பது. (க௦ங்)



கூகூ0. மறுதலைக் கடாஅ மாற்றமு முடைத்தாய்த்  
தன்னு லானு முடிந்த நூலானு  
மையமு மருட்கையுஞ் செவ்விதி நீக்கித்  
தெற்றென வொருபொரு ளொற்றுமை கொளீஇத்  
துணிவொடு நின்ற லென்மனா புலவா.

இதுவுங் காண்டிகைபோல உளையும் இருவகைத்தென்பது அ  
நியமாற்றன் எய்திபதன்மேற் சிறப்புவியுணர்-ற்று. (இ - ள்) மறு  
தலைக் கடாஅ மாற்றமும் உடைத்தாய் = மறுதலைமாற்றத்தினை இடை  
செறித்துக் கடாவுதலும் அதற்குமுறமாற்றமாகிய விடைகூறுதலும் உ  
டைத்தாய் : தன் நூலானும் = உளையெழுதுவானுற் கூறப்படுகின்ற  
உணா தனக்கு முதலானாகிய சூத்திரத்தாலும் : இஃனானே உளையின்  
நிச் சூத்திரமே நூலெனப்படுவது உமாயிற்று ; முடிந்த நூலானும் =  
அதன்முதலானானும் : முடிந்தநூலென்பது இஃனை நூலென்பாரும் உ  
ளா ; இஃனையன் கூறத் தான் கூறானுயின் அது சூன்றக்கூறலென ம  
றுக்க. அங்ஙனங் கொள்ளும் பொருண்மையுளவாயின் அவை “சூத்  
திரத்துப்பொருளன்றியும்” என்பதனான் அடங்கும். மற்று முதலானா  
ற் கூறியபொருள் சில சூன்றக்கூறினானுபோல முடிந்தநூலாற் கொ  
ள்க என்றதென்னையெனின், அற்றன்று ; இப்பொருண்மை முடிந்த  
நூலினும் உணடென்று எடுத்துக்காட்டப்படுமென்றானென்பது. இது  
மேல் “ஏது நடையினு மெடுத்துக் காட்டினும்” என்றவழிப் பெறு  
துமாயினும் முதலானல்லது எடுத்துக்காட்டப்பெறாஅொன்றற்கு ஈண்  
டு வரைந்துகூறினானென்பது. எனவே, இஃனைநூலும் அவற்றுவழி  
நூலும் எடுத்துக்காட்டுங் காற் தனக்கு முதல்வராயினானா நாட்டி அ  
வா கருத்தேபற்றிப் பிறுசெய்தாரொனினலலது பிறர்மேற் தலைமை நி  
றீஇ அவர்சுருத்துப் பற்றி இயாசெய்தாரொனககூறார். அங்ஙனங்கூ  
றின் அவர்தாற் க உளையெழுதுவானல்லனாவென மறுக்க. இஃ  
“வினையி னீங்கி விளங்கிய வறியின் முனைவ” னாற்செய்யப்பட்ட  
முதலானாகியின் முடிந்தநூல் எடுத்துக்காட்டுதலென்னும் இவ்வி  
லக்கணமின்றென்பதுகொள்க. ஒருதலையன்மையென்னும் உத்தி  
வகைபற்றியென்பது.

ஐயமும் மருட்கையுஞ் செவ்விதின் நீக்கி = ஐயவுணர்வும் பொ  
ய்யுணர்வுஞ் செம்பொருளினான் நீக்கி : தெற்றென ஒருபொருள் ஒ  
ற்றுமை கொளீஇ = அச்செம்பொருள் கருவியாகக் கேட்பான் உ  
ணர்வுமருட்கை நீக்கி மெய்யுணர்ந்து தெற்றெனவும் இரட்டுறுதனங்  
கி ஒற்றுமைகொளுத்தியும் : துணிவொடு நின்றல் என்மனார் புலவர் =

கவர்படச் சொல்லாது ஒருபொருள்துணிந்துகாத்து மாறுதலும் அநிகாரத்தான் நின்ற உரையிலக்கணம். எ - று.

மறுதலையும் மாற்றமுமென்பது கடா விடை; ஐயமும் மருட்கையுஞ் செவ்விறுநீக்கல் ஒருபுடைபொப்புமையுடைய போலியும் அதற்கு ஒன்றும் இயைபில்லாத பொய்ப்பொருளுமெனப்படும். “பிறிது பிறிதேற்றலுமுருபுதொகவருதலும்” என்றவழிப் பிறிதென்று ஒருகாற் சொல்ல ஆரமுருபெனவும் பின்னொருகாற் பிறிதென ஒழிந்த உரு பெல்லாந் தழுவுமெனவுஞ் சொல்லுதல் போலியெனப்படும். என்னை? அவ்வாறாவதனோடு ஏறாமுருபும் பிறவுருபேற்கும் வழக்குள்வழி ஒன்றினைக்கொண்டமையின் அஃது ஒருபுடையொப்புமையுடைத்தாகி அப்பொருளன்றெனவும்படாது மற்றொன்றினைக் கோடல்பொருளெனத் துணியவும்படாது ஐயவுணர்வுசெய்தமையின் அது போலியாயிற்று. இனிப், பிறிதுபிறிதேற்றலும் உருபுதொக வருதலும் என்னும் இரண்டும்மையும் பொருளிலவென்று பிறிது பிறிதேற்றலும் உருபுதொகவருதற்கண்ணென்று பொருள்கூறுதல் போல்வன சூத்திரத்தின் கருத்தறியாது பொய்யைமெய்யென்று மயங்கிய மருட்கையெனப்படும். இவ்விரண்டினையும் நீக்கி உண்மை உணர்த்துதல் உரையெனப்படுவதாயிற்று. நின்றவென்பது நிற்க அவ்வரையென்றவாறு. தன் தூலானும் முதனூலானும் ஐயமும் மருட்கையும் நீங்குங்கால் அவற்றுக்கிடந்த செம்பொருளானே நீக்கப்படுமென்பது இரண்டுகண்ணொன்றுக் கூடமையாற் பார்த்தானென்பது போலக் கொள்க. (கௌ)

சூசாக. சொல்லப பட்டன வெல்ல மாண்டபு

மறுதலை யாயினு மற்றது சிதைவே.

இது வழிதூற்கே ஆவதோர் வேறுபாடுணர்-ற்று. (இ - ள்.) மேற்கூறிய சூத்திரமும் காண்டிகையும் உரையுமென்னும் மூன்றற்குஞ் சொல்லப்பட்ட இலக்கணமெல்லாஞ் சிதையாது மாட்சிமைப்படினும் முதனூலோடு மாறுகொள்ளின் அவற்றான் எல்லாஞ்சிதைத்தெனவேபடும் அந்தால். எ - று. மறுதலையாயினுமென்ற உண்மை எகிரததழீஇயிற்று; மேற்கூறும் பத்துவகைக் குற்றமுமேயன்றி வழிதூற்கு இதுவுங் குற்றமாமென்றமையின். நரைங்குற்றமுமினி என் பதின் நோக்க இறந்தததழீஇயிற்றுமாம். இதனானே பிற்காலத்து நூல்செய்வார் நூலிலக்கணம் பிறழாமற் செய்யினும் முற்காலத்து நூலோடு பொருண்மாறுபடச் செய்யின் அது மாபன்று வழிதூற்கென விலக்கியவாறாயிற்று. எனவே, முதனூற்காயின் இவ்வாராய்ச்சியின் பிறன்பது கருத்து. என்னை? முதல்வனான் மாறுபடுதற்கு அதன்

முன்னையதோர் தூல் இன்மையினென்பது. அல்லது உம் மற்றது வென்று ஓர்மைகூறின்மையானும் இது வழிதூற்கே வலக்கிறென்பது கொள்க. மற்று மேல் “முதலும் வழியுமென துதலிய நெறியின்” எனவே முதலூலின் வழித்து வழிதூலென்பதூஉம் மறுதலையாயிற் சிதைவென்பதூஉம் பெறுதுமாகலின் இச்சூத்திரம் மிகையாம் பிறவெனின், அற்றன்று; முதல்வழியென்பன முன்னும் பின்னும் காட்டினன்றி மாறுபடாமெக் கூறல்வேண்டுமென்பதூஉம் பெறுதுமாகலின் அது கூறல்வேண்டுமென்பது. பெறுமாகலின் இது கூறல்வேண்டுமென்பது. அல்லாக்கான் முன்னோரூலின் முடிபு ஒருங்கொவ்வாமைப் பின்னொன் வேண்டும் விகற்பங் கூறுவான் செல்லுமென்பது. (க௦௫)

கூகூஉ. சிதைவில வென்ப முதல்வன் கண்ணே.

இது மேற்கூறிய வழிதூற்குப்போல முதலூற்கே அவதோர் வேறுபாடுணர்-ற்று. (இ - ள்.) மேற் பொதுவாகையாற் கூறப்பட்ட தூலிலக்கணம் ஐந்தனுள் ஈனாங்குற்றமுமின்றியென முன்னே ஓதிய இலக்கணம் ஒன்று; முதலூற்காயின் அம்மரபின இலக்கணம் வேண்டுமென்று. எ-று. சிதைவிலக்கணத்தைச் சிதைவென்று ஒதினான் ஆகுபெயரானென உணர்க. மற்று வினையினீங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவற்குச் சிதைவிலவென்பது அறிவானே உணர்வலெனின், எடுத்தோத்துக் கண்டது உய்த்துணர்தல் பயமின்றென்பது. அல்லது உம் முதலூற்கு முன்னையதோர் தூலின இலக்கியமாகப்பெறினன்றே முதல்வன்றான் தூலிலக்கணஞ் செய்வது. மற்ற அன்னதோர் தூலின் அவன்செய்யாத தூலிலக்கணம் யான்செய்தேனெனவும் அவற்றுச் சிதைவீனையே முதலூற்கண் இல்லையென்றதூஉம் ஒழிந்த நான்கும் முதல்வனூற்கண்ணே உளவாகலின் அவற்றை இலக்கணங்கூறினான் எனவும் இனிக் குற்றங்களும் பிறரோன்றுங்கொலென்று அஞ்சி இங்ஙனம் அவற்றை வளையறுத்து யான் பாதுகாக்கின்றேனெனவும் அங்ஙனம் பாதுகாத்து இவ்விலக்கணங்கள் ஒதிற்றும் அவன்முதலூர்லே இலக்கியமாகப்பெற்றனவுங் கூறியதுகூறல்போல்வன வேரோர் பொருள் விளக்குமாயிற் குற்றமன்றென்பதனையும் யானே கூறியதன்றி முதல்வனாயிற் சிலவகையெழுத்தின் செய்யுட்டாகவே அவற்றை வேறுவேறு விதித்துப் பார்த்துபடச் செய்யுமெனவும் இவையெல்லாம் அறிவித்தற்குச் சிதைவிலவென்ப முதலவன்கண் ளன்றென்பது. மற்று முதல்வன் யாப்பே கூறுமாயின் அறிதற்குத் தந்திரவுத்தியும் வேண்டுவதன்றும் பிறவெனின், அங்ஙனமே முதலூற்காயின் முப்பத்திருவகையுத்திவாராது சிறுபான்மையான் வரு

மென்றற்கன்றே ஈனாங்குற்றமுமின்றி நேரிதின், முப்பத்திருவகையு  
த்தியொடு புணர்ந்ததென ஈண்டு விலக்கப்பட்ட குற்றத்தின் பின்னர்  
அவ்வுத்தியை வைத்தகருத்தென்பது ஆண்டுங் கூறுவாமாயிற்றெ  
ன்பது. மற்று முதனூலினான் நூல் இலக்கணங் கூறானேவெனின்  
கூறினானே யன்றோ? தான் ஒருவகையான் நூல்செய்து மற்று அது  
வே நூலிலக்கணமெனப் பிற்காலத்தார்க்கு அறியவைத்தமையினெ  
ன்பது. மற்றுச் சிதைவிலவென்பார் யாரோவெனின் நிகழ்காலத்தா  
சிரியரும் எதிர்காலத்தாசிரியருமென உணர்க. (௧௦௬)

கூசுந். முதலவழி யாயினும் யாப்பினுட் சிதையும்  
வல்லோன் புணரா வராம போன்றே.

முதனூலொடு மறுதலைப்பதில் வழிநூற்குக் குற்றமென்கின்  
றது. (இ - ள்.) முதலவழியாயினும் யாப்பினுட் சிதையும் = அதிகா  
ரத்தானே முதனூலினைக் குற்றமின்றி வருகவேன்று ஈண்டு இல  
க்கணங்கூறல் வேண்டுவதன்றென்றான் இனி அம்முதனூலினை மாறு  
படாமல் ஆண்டோதிய பொருண்மை கூறுமாயினும் நால்வகையாப்பி  
னான் முதனின்ற மூன்றும் பற்றி வழிநூற்குக் குற்றம்பிறக்கும் :  
மற்று மொழிபெயர்த்தலொழியக் கொள்ளுமாறென்னையெனின், யா  
ப்பினுட் சிதையுமென்று இடமுநீ இடத்தியல்பொருளுமாக ஒதின  
னாகலின் அஃதொழிக்கப்படும். மற்று அஃதொழிக்குமாறென்ன  
ையெனின், தமிழ்நாட்டுவழக்கிற்கு முதனூலாகிய அகத்தியத்துணை  
மொழிபெயர்த்துச் செய்யவேண்டும் பொருளிலவாகலானும் பிறபா  
டைக்கும் பொதுவாயின பொருளவாயின் அவையுந் தமிழ்வுழக்கு  
நோக்கியே இலக்கணஞ்செய்யப்படுமொகலானும் அவர்க்கும் பொழி  
பெயர்த்தல வேண்டுவதன்றாகலின் அதுவே ஒழிக்கப்படும். இக்கருத்  
தினானன்றே “வழியி னெனியே நால்வகைத் தாகும்” என வழிநூலே  
யே விரித்து நால்வகை யாப்பிற்கும் உரிமைகூறியதென்பது. அங்ங  
னம் முதனூற்கு மொழிபெயர்த்தலின்மையின் யாப்பொன்றும் ப  
ற்றிச் சிதைவுபிறவாது ஒழிந்தனபற்றி வழிநூற்குச் சிதைவுண்டா  
மென்பது கருத்து.

வல்லோன் புணரா வரம் போன்றே = வாரம்புணர்ப்பான்  
வேறொருவரையவழி முதற்கூறு புணர்ந்தார் புணர்ந்தவாற்றோடு பொ  
ருத்தச் செய்யாதவாறுபொல. எ - று. வாரமென்பது கூறு; என்  
னை? ஒருபாட்டினைப் பிற்கூறுசொல்லவாணா? வாரம்பாடுத் தோரிய  
மகளிரும்” என்பவாகலின். யாப்பினுட் சிதைத்தலென்பது முதனூ  
லும் வழக்குதலாயின் இழிந்தோர்வழக்கும் வழக்கன்றோவெனக் கூ

நா. 1. 2) விசாரணை

ட்டிவிரித்து யாத்துச் செய்யினும், அழன் புழன் என்பனபோல்வன இக்காலத்திலவென்று களைந்து தொகுத்து யாத்துச்செய்யினும், தொகைவிரியும் மயங்குமாற்றான் விரிந்ததுதொகுத்தலென்னும் நூற்புணர்ப்பினைத் தொகைவிரியெனும் யாப்பெணக்கூறியதல்லாதவழித் தொகுத்து யாத்தே செய்தலும் இம்மூவகை யாப்பினொடு மெய்த்திறங் கூறுவலென மொழிபெயர்த்துமையக்கூறுதலுமெல்லாம் யாப்பினுட் சிதைவேயாம். அது பண்ணும் பாணியும் முதலாயின ஒப்பினும் வல்லோன் புணர்த இன்னிசையதன் நீரமைப்படக் காட்டா. வாரம் புணர்ப்பான் புறநீரதாகிய இசைபடப் புணர்த்தல்போல்வதாயிற்று. மற்று இழித்தோர் வழக்கினப் பிற்காலத்து உயர்ந்தோருந் தகுதி பற்றி வழங்குபவாகலான் அவையும் அமையாவொவெனின், அவை சான்றோர் செய்யுட்குதவாது; கற்றுணர்த்தாருங் கற்றுணராதாரும் மற்று அவை கேட்டே மனமகிழ்வாரைப் பற்றி நிகழ்த்தனவாயினும் ஒற்றுமைப்பட்டு ஒருவகைநல்லா. பெற்ற காலந்தோறும் பிறிதுபிரிதாகிக் கட்டளைப்படுத்து நூல்செய்வார்க்குங் கையிகந்து வரையறையின்றாமாகலின் அஃது இலக்கணமெனப்படாதென்பது. (கௌ)

சூசூச. சிதைவெனப் படுபவை வசையற நாடிற்

கூறியது கூறன் மாறுகொள்க் கூறல்

குன்றக் கூறன் மிகைபடக் கூறல்

பொருளில் மொழிதன் மயங்கக் கூறல்

கேட்போர்க் கின்ன யாப்பிற்றாதல்

பழித்த மொழியா னிழுக்கங் கூற

றனன நொருபொருள் கருதிக் கூற

லென்ன வகையினு மனங்கோ னின்மை

யன்ன பிறவு மவற்றுவிரி யாகும்.

நிறுத்த முறையானே ஈனாங் குற்றமும் உணர்-ற்று (இ - ள்.) சிதைவு எனப் படுபவை வசையற நாடின்குற்றமென்றற்குச் சிறப்புடையனவற்றைக் குற்றந் தீர ஆராயின்: இவற்றை எனப்படுவதென்பதென்? குற்றமுதற்குச் சிறந்திலவாம் பிறவெனின்; இவ்வாசிரியர் எஞ்ஞான்றுங் குற்றத்திற்கு இலக்கணங் கூறாக்கலான் இலக்கணத்தோடு கூறுந்தனைப் பயம்படுதலும் ஒருவாற்றாற் சிறப்பெனவேபடுமென்பது. அல்லதுஉம் ஒழிந்த செய்யுட்காயின் இவை உணர்த்தும் ஆகாவென்பது ஈண்டே தழாஅல்வேண்டுமொகலானுஞ் செய்யுட்காயின் அவை அமைபாச் சிறப்பு உடைமையாலும் இது

வழக்குஞ் செய்யுளுமேயன்றி அவற்றின்வேறுபடவுஞ் செய்யப்படு  
 ம் நூலிலக்கணமாகலானும் எழுவகை வழப்போல அமைவனவே  
 கூறாது நூலுள் வரப்பெறுதனவும் வரைந்துகூறினனென்பது. அ  
 மைவனவற்றினஞ்சார்த்தி ஒழிந்தனவுங் கூறினான் அல்லாக்கால்  
 அவையே குற்றமாகி ஒழிந்தனபுகுதப்பெறுவான் செல்லுமென்றஞ்  
 சிபென்பது. வசையற நாடினென்றதனான் இங்ஙனங் குற்றமென்  
 று வரையப்பட்டனவற்றைக்கொண்டு புகுந்து மற்றொருபொருள்  
 கொள்ளின் அவை வசையற்றனவாமென்பது. அவை கூறியது  
 கூறன் மாறுகொளக்கூறன் மிகைபடக்கூறல் பொருளிலமொழிதன்  
 மயங்கக்கூறல் என்னும் ஐந்துமாயின. 'கூறியது கூறல்=முன்னொ  
 ருகாற் சொல்லிய பொருள் பின்னுமொருகாற் சொல்லுதல். அது  
 "உட்குவரத் தோன்று மீரொழி துறைத்து" எனவும் "வந்தன வீ  
 ரோழ் வகையிற் றாகும்" எனவும் இருகாற்சொல்லி ஒருகாற்பயன்கொ  
 ண்டவாறு. மாறுகொளக்கூறல் = "மரப்பெயர்க் கிளவிக கம்மே  
 ிசாரியை" என்றவழிப் புல்லினையும் மரமென அடக்குதல். இக்க  
 ருத்தும் நோக்கியும் போலும் ஆண்டு ஒன்றெனமுடிப்பின் தன்னி  
 னமுடித்தலென்பதனாற் புல்லினையும் மரமென்று தழீஇயின அக்க  
 ருத்தென்பது. குன்றக்கூறல்=சொல்லப்புகுந்த பொருளினே ஆசறக்  
 கூறாது ஒழியப்போதல் : இஃதோ பயன்படாக்குற்றம். மிகைபட  
 க்கூறல்=சில்வகை யெழுததின் செய்யுட்டாகச்செய்யாது குத்திரத்  
 துட் சிலசொன்மிகையாகச்செய்தல் போல்வன : அவை "ஆய் நியல  
 புணர்நிலைச் சுட்டு" என்றாற்போல்வன. இங்ஙனம் மிகைபடச் செய்  
 யுங்கான் முன்னின்ற சொல்லிற்கு ஒன்றும் இயைபில்லன கூறலா  
 கா. என்னை ? "முப்பாற் புள்ளியு மெழுத்தோ ரன்ன" என்றாழி  
 அவைதாம் முப்பாற் புள்ளியுமென்ப பயனிலைகொண்டுமாறிப் பின்  
 னர் எழுத்தோரன்னவென்றது ஆண்டு இயைபில்லதோர் சொல்  
 லென்று இலேசுபடாது தான்கொல்லுகின்றபொருட்கும் இயைபு  
 படச்சொல்லியே மிகைப்படுத்தல்வேண்டுமென்பது. என்னை ? எழுத்  
 தெனப்படுபு என்பதனுண் மூன்றுமே சிறப்புடையவென்பது கொண்  
 டானாயிற் பின்னர் அம்மூன்றினையுஞ் சிறப்பில்லா முப்பதினோடும் ஒ  
 க்குமென உவமிக்கலாகாதெனவும் மாட்டேற்றுச் சூத்திரங்களானெ  
 ல்லாம் ஒப்புமைபெறுவதல்லது சிறப்பின்மை காட்டப்படாதாகலானு  
 ம் முப்பதினும் சிறந்தனவென்னுங் சூருத்தினுறையின் மூன்றுஞ் சிற  
 ப்பிலவென்பது முதற்கூத்திரத்துட் பெறப்படுமாகவின் பின்னர் இ  
 ல்லிலேசு கூறிச் சிறப்பித்தல் வேண்டாவாகலானும் பலபொருட்  
 கேட்பினல்லது கோடலன்றி ஐயுறந்தோறுஞ் சூத்திரஞ்செய்யானாக

லானும் எழுத்தோரன்னவென்பது ஆண்டு இயைபில்லதோர் சொல்  
 லென்றீதினை ஆண்டிப்பெய்து இலேசுகொண்டானெனல் ஆகாடுந்  
 பது. பொருளிலமொழிதல் = தூனுதலியபொருளன்றி என்மனாற்புல  
 வொன்றாற்போல வழிநூல்வாய்பாட்டுமாத்நிதையே பயனாகச்செய்வ  
 ன. மயங்கக்கூறல் = நிறுத்தமுறையானன்றி “அத்தினகர மகரமுனை  
 யில்லை” என மயங்கக்கூறிப் பிறிதொன்றுகோடல் : கேட்போரகி  
 ன்னா யாப்பிற்றிதல் = சூத்திரச்செய்யுள்கேட்போர்க்கு இன்னாதிசை  
 ப்பச செய்தல் : பதித்தமொழியான் இழக்கக்கூறல் = முடியில்லாத  
 சொல்லானும் இழிந்தசொல்லாறும் எடுத்த முடிப்பனவற்றை மறுமுடி  
 புபற்றி இழக்கக்கூறலாயிற்று. தன்னாற்றொருபொருள்கு இக்கூறல் =  
 முன்னோராத்கூறவும்படாது யுடையொன்றையுடையன்றி தன்னுள்ளே  
 ஒருபொருள்படைத்துக் கூறுதல் : ஆய்நனப்பது ஒருசொல்லெனத்  
 தானென்பதோடு கூற்றும் பெரியது உடையுள்ளதல். தன்னாற் தா  
 னொரு பொருள்படைத்தக குறையொப்புண் முன்னுயதெனினும் இ  
 முக்காது. என்ன? துதலிக்குவிலன்றும் பயனிலைககுத் தானென்  
 னும் பெயா வெளிப்படாதுநின்றது வெளிப்படுத்துககொளப் பெறுது  
 மாகலின். என்னவகையிலுமனங்கேளின்மை = எவ்வாற்றினும்  
 பொருளறிதற்கு அரிதாகச்செய்தல். இயை நான்குங் குன்றககூறலொ  
 டு கூட்ட ஐந்தும் எஞ்ஞான்றும் பயன்படாதுனவாயின. அன்னபிறவு  
 ம் அவற்றுவிரியாகும் = அவைபோல்வனபிறவும் ஈனாககுற்றமென்ன  
 ப்பட்டதொகை எண்ணிறகு அய்வாறுதிதாருதற்கேற்ற விரியெண்  
 னும் இவையும் இவைபோல்வனபிறவும். எ-று. விரிந்ததுதொகுத்த  
 லென்பதனை எதிரதுநோக்கி ஆண்டுத் தொகுத்தானதலின் ஈண்டு  
 அவற்றைதொகைகூறுது விரித்தெண்ணினுனென்பது. பிறவுமென்  
 றதனை வெற்றெனத்தொடுத்தன் மற்றொன்றுவிரித்தல் சென்றுதே  
 ய்ந்திறுதல் நின்றபயனின்மை என்றப்போல்வனகொள்க. இவை  
 மேல் ஈனாங்குற்றமுமென உம்மையாற் தழுவிவவற்று விரியாயின  
 முதனாலொடு மாறுதலும் யாப்பினுட் சிதைதலும் இவைபோல  
 சூராவழி வாரா அந்நூலின் முழுவதுஉங்கொள்ளக் கிடந்தமையின்  
 ஈண்டல்வ புறனடையரீற் தழுவப்பட்டவாறென்பது. இவையெல்லா  
 ன் குற்றமென்று கனையப்படுவனவாயினும் ஈனாங் குற்றமுமின்றியெ  
 ன முதற்கூத்திரத்துள் ஒளிப்புருந்தான் அல்லாக்கால் இவற்றுட் சில  
 நூலுட்புகுதுமாறும் அவற்றாற் பயன்கொள்ளுமாறும் இன்மையினெ  
 ன்பது. பயன்கொள்ளப்படுவன ஐத்தென்பது மேற்காட்டினும்.

இனி, அப்பதினான்குங் குற்றமேயாகி வருமாறு :—“தன்மை”  
 புலமை புருவகர் தீவகம் - பின்வரு நிலையே முன்ன விலக்கே



வேற்றுப்பொருள் வைப்பு வேற்றுமை யெனாது” எனவும் “உருவக முவமை வழிநிலை மடக்கே - விரிசுடர் விளக்கென மரீஇ’வீருவன்” எனவுஞ் சிலஞ்சுத்திரங்களை முதனிரீஇப் பின்னரும் அவ்வாய்பாட்டானே “தன்மை யுவமை யுருவகம் தீவகம் - பின்வரு நிலையே முன்ன விலக்கே - வேற்றுப் பொருள்வைப்பு வேற்றுமை யென்றங்-கெண்வகை யியல் செய்யுட் கணிபென - மையறு புலவர் வகுத்து னாத் தனரோ” என்றற்போலப் பின்னரும் அவ்வாறே சூத்திரஞ் செய்சல் கூறியதுகூறலாய்ப் பயன்படாதாயிற்று. என்னை? இவற்றது வேறுபாடு தொகைச் சூத்திரத்துத் துணிர்தெண்ணியதனே பெற்றவழிப் பின்னும் அவ்வாறே மற்றோர் சூத்திரஞ்செய்ததனும் பயந்ததின்மையினென்பது. “அன்றென வொருதலை துணிந்த குற்ற - நன்றறி புலவர் ஈட்டுதற் குரிய” என்றற்போல் வன வளையாது குற்றமென்றதனையே சான்றோர்ச்சாயிற் குற்றமாகாதென்றல் மாறுசொளக்கூறலாம். செய்யுட்கெல்லாம் அணியிலக்கணங் கூறுவான் குற்றங் கூறும்வழி வரைந்துகூறுதலின். செய்யுட்குரிய பொருட்படையெல்லாவற்றுள்ளும் நல்லனவுந் தீயனவும் இவையென்று சொல்லப் புகுந்தான் அவற்றுட் சிலசொல்லியொழிதலும் வழக்கொடு மெப்ப்பொருளும் ஆராய்வலென்று புகுந்தான் அவற்றுள் வழக்கிற்கு வேணடுவ கூறி மெய்ப்பொருளாராய்ச்சி முழுவதுதான் சொல்லாது நெகிழ்ந்துபோதலும் எடுத்துக்கொண்டதூலுட் காட்டும் இலக்கியங்களைச் சூத்திரத்தான் அடிவளாசெய்வனென்று புகுந்து சிலமறுத்துச் செய்து சிலவற்றுக்குச் செய்யாது போதல் போலவனவுங் குன்றக்கூறலாம். அவை முடிந்ததூலிற் கண்டுகொள்க. “இடையிடை திரியா தியனெறி மரபி - னுடைய கருப்பொரு ளொரோவழித் துவன்றவு - மியற்கை மரபி னுரிப்பொரு டோன்றவும் - பன்னிரு காலமும் நால்வகை யிடத்தொடுந் - தொன்னெறி மரபிற் றேன்றினர் செயலே” எனச் சூத்திரஞ்செய்து நார்பத்தெட்டினும் நார்பத்தெட்டுக காலமும் தொக்க சூத்திரத்தாற் “துடைப்பன துடைத்துச் செயற்கை போல - வழியிட நெழித்துக் கூலங் கூறுவல்” என்று புகுந்து அக்காலத்துள்ளுஞ் சிறுபொழுது கூறுது இட இலக்கணமே கூறி இடத்திற்குச் சுருங்க வேறுசூத்திரஞ் செய்த வாறுபோலாது அதற்கு இன்றியமையாண்வெல்லாங் குன்றாமற் கூறுது சென்றுபட்ட பரப்பிற்காகச் சூத்திரஞ் செய்தல்போல்வன மிகைபட்டக்கூறலாம். அஃதாவது இன்னிளவேனிலென்பது “தண்ணிழ லறல்யாற் றடைகளைத் துறைதொறு - மிலங்கு முலைக்க ணைய்ப்பக் கோங்கவிழ்ந்து - வண்டுதா தூதூந் தண்டளிக் காவிற் - ப

மூல நூலிந்த நூலுக்குமற் பாரப்பின் - மண்வயிறு குளிர்த்துத் தன்  
 னாறுங் கேயத்து - கிழ்விந் கடுவ ணமுலவர் தாமரைத் - தான்கறித் த  
 ருத்தும் வாஸையிற் திளையின் - புள்ளுக வெர்ப வென்னென்று 'பி  
 நமும் - பளிங்கு கெழித்தன்ன துளங்காத் தெண்ணி - தளிர்குடை  
 ந்த தெயிடைய குயில்குனிந்து குடிப்ப - மரவத் தாழ்ந்த கரைமா  
 ச் சாரம் - றேனாறு தேறல் வேனற் கண்ணும் - வாரார் கொல்லென  
 காவார் கண்ணெடு - புலம்புடை மகடேக கலங்கு ஁ய்த - யாறுங்  
 குளைய் சாவு மாடி - யோறியா மைத்தரு மகளிருங் களிப்பச் • காம  
 விழவொடு கன்னியர் நொற்ப - நிலவுந் சாத்தும் பலவயிற் பயன்பட  
 த் - துன்பக் காலத் துடைத்தனா பெறுஉ - பின்பக் கால மென்ம  
 னாற் புலவா' என்றாற்போலப் பற்றிக்கூறிப் பெருஞ்சூத்திரஞ்செய்த  
 யழியும் பருவத்திற் கு வரையனாயிலக்கனும் போதுதலின்றி விடுதலா  
 யிற்று. இனி, "அம்மூன் பெறன்ப மண்ணச் சொல்லே" எனவும்  
 "அப்பா வெட்டே டும்மைச் சொல்லே" எனவும் "ஆய் னாந்தொடு  
 ிறவு மன்ன" எனவும் இன்றோரன்ன பலவும் மிகைபடச் செய்  
 தார இவ்வாசிரியராகலிற் பிற்காலத்து நூல்செய்தார்த்கும் மிகை  
 படச்செய்தல் அமையுமென்பாருமுள். அற்றன்று, "யாவயின்  
 ஁கிறுத் தொகையின் நியலா" எனப்பட்ட எண்ணுகலிற் தொ  
 கைகூறினமையானும் வழங்காதலாறும் அதுமுதலாக அல்லது சூத்  
 திரச்செய்யுளுஞ் செய்யாராகலாறும் அங்ஙனத் தொகைதொடரக்கா  
 ல் இரண்டாகப்பட்டு விகாரவகையாற் தொருத்தானுமெனவும் அவை  
 பலபொல்லாகலாற் தொருக்கப்படுவனவல்லவெனவுஞ் சொல்லிமறுக்  
 க அல்லதுஉம் மன்னென்பதொர் இடைச்சொல். அது தானடைந்த  
 சொற்பொருளன்றித் தனக்கு வேறுபொருளின்மையிற் பொருள்பற்  
 றி மூன்றெனலாகாது பலபொருளொருசொல்லெனப்படுவதன்றி. அத  
 னான் அதனை நோக்கி மூன்றென்றானல்லன், அஃது அடுத்த சொல்  
 லினை மண்ணைச்சொலென்றான், அவை மூன்றன்றி எத்துணையும் ப  
 ள்வாயினும் ஒன்றாயினும் மூன்று பகுதிப்படுமென்று கோடற்கெண்  
 பது. ஒழிந்த இடைச்சொல்லாயினும் அவற்றிற்கும் இஃதொக்கும்.  
 இனி மண்ணைச்சொல்லென்பது வேற்றுமைத்தொகையெனறிப் பண்  
 புத்தொகையாகலுமுடைத்து. மன்னடுத்த சொல்லினையும் மன்னெ  
 ன் ஆகுபெயராற் கூறினென்பது, "வழக்கு வழிப்பட்ட சொல்லீறு  
 திரியினும் - படைத்துக் கொண்ட சொல்லொடு சிவனித் - திரிசொல்  
 வென்றே செப்பினர் புலவர் - வரிவனைப் பனைத்தோண் மடநல்  
 லோயே" என்றாற்போல இயைபில்லன கூறுதல் பொருளிலமொழி  
 தலாம். இவை ஒழிந்த செய்யுட்காயிற் தடங்கண்ணெயென்றத்

போல் வரப்பெறுமென்றற்கு ஒத்தென்னையெனின், அது செய்யுள் செய்வார் வேண்டியவாறு செய்யவாகலின் ஈண்டுச் “சில்வவகயெழுத்தின்” செய்யுட்டாகச் செய்யுநாற்கே இது விலக்கினமையின் அதன் திறத்துக் கடாவின்றென மறுக்க. மயங்கக்கூறலென்பது “மயங்காமரபி நெழுத்துமுறை காட்டுவல்” என்றுபுருடாதர்போல இன்னது சொல்லுவலென்று புருத்தான் மெய்கூறலும் வழக்குதலும் உடனாய்தலும் ஆரியமுந்தமிழும்போல்வன உடனாய்தலும் போல்வன. கேட்போர்க்கின்றன யாப்பாவது “கதாபம்” “சஞபவ” “உயிரமுன்பின் வல்லினம்” “லரயநதாமென” என்றற்போலச சூத்திரச்சுருக்கமும் மொழிக்குமுதலாமெழுத்தும் ஈறுமெழுத்தும் பொதுவகையான் அடங்க ஓதுதற்பயனோக்கி இங்ஙனம் இன்னவோசைத்தாகச் சூத்திரஞ் செய்தல்போல்வன. பழித்தமொழியானிழுசகங்கூறல் “விளாமெனிறுகி பழமொடு புணரிற் - றளாவியற றன்றி யியற்கை யாகும்” என்றற்போல விளாமென்பதோர் வழுசசொல்லாற் சூத்திரஞ்செய்தல். ஒன்றற்கொன்றென்பதனை “ஒன்றினுக்கொன்ற” எனச் சூத்திரஞ்செய்தலும் அது. தன்னொருபொருள்கருதிக் கூறலென்பது மலைபடுகடாத்தினை ஆனந்தக்குற்றமெனப் பிற்காலத்தானொருவன் ஓரூத்திரங்காட்டுதலும் பதமுடிப்பென்பதோர் இலக்கணம்படைத்துக் கோடலும்போல்வன. என்னவகையினுமனங்கோளின்ம வரமாறு;—“இந்நினைப் பிரிந்த வைம்பாற் கிளவிக்கும்” என்னுஞ் சூத்திரத்தித்திறகும் “எப்பெயா முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி” என்பதற்கும் வேறுபொருள் உரைப்பாருணாக்குமாற்றான் அறியப்படும். இனி மற்றொன்றுவிரித்தலென்பது ஆறுறுப்பும் பாலினமுங் கூறுவலென்று புருத்து பொருளாராய்ச்சி கூறுதல் போலவன பலவுங்கூறுதல். இதுவும் இன்னோரன்ன மிகைபடக்கூறலாய் அடங்குமெனினும் அமையும். நின்றுபயனின்மையென்பது பிற்காலத்துத் தோன்றிய வழக்கேபற்றி அவற்றிற்குங் குற்றந்தீர இலக்கணங்காட்டியவழி அது சான்றோர்செய்யுட்குப்பயன்படாது தம்மோரன்ன செய்யுட்குப் பயன்பட்டொழியச்செய்தல். அவை வந்தவழிக்கண்கொள்க. பர்ட்டியயன்மரபெனக் காட்டுவனவும் அவை. இனி வெற்றெனத்தொடுத்தலென்பது கேட்போர்க்கின்ற யாப்பின்பாற் பட்டு அடங்கும். சென்றுதேய்ந்திறுத்தலென்பது சொல்லப்புகுத்தொருபொருள் எல்லாவிடத்துஞ் சொல்லப்படுவதாகவும் ஈற்றுக்கண் மாய்ந்து மாறுவது. அதுவுங் குன்றக்கூறலாம் அடங்கும். ஒழித்தனவும் அன்ன.

மற்றுக் கூறியதுகூறன் முன்வைத்ததென்னையெனின், அது தூதுப்போலச் செய்யுட்கண்ணும் பயன்படவரின் அமையுமென்றற்

கென்பது. அவை 'வைகலும் வைகல் வரச்கண்டு மல்துணரார்' எனவும் 'வஞ்சியான் வஞ்சியார் கோ' எனவுஞ் சொல்வகையான் இரட்டித்தவாறு. இனியமைவனவற்றிடையே குன்றக்கூறல் வைத்தான் அவற்றத்தூண்ச் சுறப்பிலவென்று ஐயுறாமையென்பது. இவ்வாசிரியர் யாண்டும் இலக்கணமேகூறி இவ்விலக்கணத்திற் பிறழ்வருளுதலே குற்றமென்றுகொள்ள வைப்பினன்றி இல்லாதகுற்றங்கட்கு இலக்கணங்கூறாதா இது கூறினார் 'எதிமறுத் துணரின் நிறத்தவுமடை' என உருகுந்நிறத்தான் இவையும் இலக்கணத்திற்கு உபகாரப்படுதலினென்பது. (க0அ)

கூகூடு. எதிர்மறுத் துணரின் நிறத்தவு மவையே.

இது மேற் குற்றம்பத்துங்கூறி இனிக் குணமும்பத்துளவென்சென்றது. மேலெல்லாம் இவ்வாசிரியன் இலக்கணவழக்கிளையே விதந்தோதி அதனிற்பிறத்தது குற்றமென்றுகொள்ளவைத்தான் இவ்வோதனினுள் ஈனாகுற்றமுமென்பன சில குற்றங் கூறினான், இது மாறுகொள்கூறலாகவொல்லோவெனின், அற்றன்று; இவைபூழ் இலக்கணமே கூறினனென்பான் இவற்றையெதிர்மறுத்துக்கொள்ளவென்றானென்பது. இதனதுபபன் உள்ளதுசொல்லுதலையன்றி இல்லது சொல்லுதலும் நூலிலக்கணமென்றவித்தலாயிற்று. அவை "பெயர்நிலைக் கிளவி காலத் தோன்ற" எனவும் "வீனையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது" எனவும் வரும். எனவே, கூறியது கூறாமையும் மாறுகொள்கூறாமையுங் குன்றக்கூறாமையும் போல்வனவும் பத்து உள நூலிலக்கணமென்றானும், மேல் ஈனாகுற்றமுமின்றி என்றதல்லது அவற்றை நாட்டிக்கொண்டு எதிமறுத்துக் கோடல்பெறாமையின் இதுகூறினென்பது. (க0க)

கூகூகூ. ஒத்த காட்சி யுத்திவகை விரிப்பி

னுதனிய தறித லதிகார முறையே

கொகுத்துக் கூறல் வகுத்துமெய்ந் நிறுத்தன்

'மொழிந்த பொருளோ டொன்ற வவ்வயின்

மொழியா ததனை முட்டின்று முடித்தல்

வாரா ததனான் வந்தது முடித்தல்

வந்தது கொண்டு வாராத துணர்த்தன்

முந்து மொழிந்ததன் றிலைதடு மாற்றே

யொப்பக் கூற லொளுதலை மொழியே

தன்கோட் கூறன் முறைபிற ழாமை .

பிறனுடம் பட்டது தானுடம் படுத  
 லிறந்தது காத்த லெதிரது போற்றன்  
 மொழிவா மென்றல கூறிற் றென்ற  
 றுன்குறி யிடுத லொருதலை யன்மை  
 முடிந்தது காட்ட லாணை கூறல  
 பலபொருட் கேட்பி னல்லது கேடன  
 ரொகுத்த மொழியான் வருத்தனா கேடன  
 மறுதலை சிதைத்துத் தன்றுணி புணர்த்தல  
 பிறன்கோட் கூற லறியா துடமபடல  
 பொருளினிடையிடுத லெதிரபொரு ளுணர்த்தல  
 சொலவி னெச்சஞ் சொலவியாங் குணர்த்த  
 றந்துபுணாந் துணர்த்தன ஞாபகங் கூற  
 லுய்த்துக்கொண் ணொத்தலொடு மெய்ப்பட நாடி  
 சொல்லிய வல்ல பிறவவண வரினுஞ்  
 சொல்லிய வகையாற் சுருங்க நாடி  
 மனத்தி னெண்ணி மாசறத் தெரிநதுகொணா  
 டினத்திற் சோத்தி யுணர்த்தல வேணடு  
 துனித்தகு புலவா கூறிய தூலே.

இது முறையானே இறுதிக்கணின்ற முப்பத்திருவகையுத்தி  
 யுங்கூறி மற்றும் இந்நூலுள் அதிகாரம் மூன்றற்கும் வேண்டும் புற  
 னடையுங் கூறுதலுதலிற்று. (இ - ள்.) ஒத்த காட்சி யுத்திவ  
 கை விரிப்பின் = முற்கூறிய குற்றங்களோடு ஒப்பத்தோன்றுந் தோற  
 மத்தினை உடையவாகிய உத்திக்கூற்றினை விரித்துச்சொல்லின் : பத  
 துவகைக் குற்றத்தோடும் ஒத்துவருமெனவே இவையும் தூறகணன்  
 றி ஒழிந்த செய்யுட்கு வருங்கால் விலக்கப்படுதலும் முறகூறிய குற்  
 றம்போல இவையும் வேறுசிலபொருள் படைத்தலுமுடையவாயின.  
 காட்சியுத்தியென்று இவற்றைக் கூறியவதனான் தூலுட்காணப்படுமெ  
 ன்ற ஐந்துகுற்றத்தோடும் ஒத்தல்கொள்ளப்படும் அவ்வந்தூற்குப் பய  
 ம்படவரும் பகுதியானென்பது. உத்தியென்பது தூல்செய்யுங்கால்  
 இயல்புவகையாகிய வழக்குஞ்செய்யுளும்போலச் செவ்வனஞ்சொல்  
 லுதல் ஒண்மையுடைத்தன்றும் பிறிதெனின், அற்றன்று; அவ்வாறு  
 செய்தக்கால் துண்மையொடு புணர்ந்த ஒண்மைத்தாகல்வேண்டுமெ  
 ன்பது முன்னர்ச்சொல்லினும். ஈண்டுச்செவ்வனஞ் சொல்லாத தத்தி  
 ரவுத்திகையும் அவ்வாறே ஒண்மையுடையவாமென்பது கருத்து.

என்றார்க்குச் செவ்வனஞ்செய்தலை உத்தியென்னாளுவெனின், அது சொல்லீமைமுடிந்ததாகலின்னே உத்தியென்னாது இவற்றை உத்தி வகையென்பானுயிற்றென்பது. அஃதேல், இவற்றை முன் தொகுத் தான்போல விரிப்பினென்றதென்னையெனின், முன்னா எதிராதுநோக்கி முப்பத்திரண்டெனத் தொகைகூறிப் பின்னர் மனத்தினெண்ணி மாசறத் தெரிந்துகொண்டு இனத்திற்சேர்த்தியுணர்த்தல்வேண்டுமென்கின்றானாகலின் அங்ஙனம் இனம்பற்றி அவற்றோடு அடங்குவன பெல்லாம் அவற்றுள்விரியாகுமென்னுங் கருத்தினுற் கூறினானென்பது. “அவனிவ னாவனென வரூஉம் பெயரு - மவளிவ ருவளென வரூஉம் பெயரும் - மவரிவ ருவனென வரூஉம் பெயரும் - யான்யா நாமென வரூஉம் பெயரும் - யாவன் யாவன் யாவ ரென்னு - மாவயின் மூன்றோ டப்பதினைதம் - பாலரி வந்த வுயர்தினைப் பெயரோ.” என்பது “ஆயின் மூன்றோ டப்பதினைதம்” எனத் தொகுத்தக் கூறியவழி அது மிகைபடச் கூறலாகாது. என்ன? உம்மையெண்ணாகலிற் தொகையின்றியுஞ் சிவ்வகையெழுத்திற் செய்யுட்டாக வழக்கியலானே சுருங்கச்செய்யதோர் அறுநதாயினும் அப்பதினைந்துமெனத் தொகுத்துக் கூறல் உத்தியாகையான் அமையுமாகலினென்பது கருத்தது. இங்ஙனம் தொகைகூறுதல் வெள்ளிதன்றி ஒள்ளிதாகல். அவை பதினைந்துபெயருமே ஓநதிகரனவென்பது அறியலாகுமென்பது. இனி, “மெய்பெறு மரபிற் றொடைவகை தாமே” என்னுஞ் சூத்திரம்போல்வன பிறிதொருபொருள் பயகருமென்றதும் அச்சுத்திரத்துட் காட்டப்பட்டது. இவ்வாற்றான் இவ்வுத்தியகை எல்லா நூற்கும் இன்றியமையாவாயின. மற்று வகையெனப்படாது செவ்வனஞ்செய்யும் உத்தியாவன யாவையெனின், “இயற்கைப் பொருளையிற்றெனச் கிளத்தல்” என்றாற்போலச் சொல்லியொழிவன, பிறவும் அன்ன.

விரிப்பினென்ற வினையெச்சஞ் சேர்த்தியுணர்த்தல் வேண்டிமென்ற முற்றவிலைகொண்டு முடிந்தது. மெய்ப்படநாடியென்பன போல்வனவற்றுச்சூழ் இதுவே முடிபு. அதற்கு நூலென்னும் பெயர்கொடுத்து முடிக்க நூலையென்று ஐகாரம் விரிப்பின் வேண்டிமென்பது தன்பாலானும் பிறன்பாலானும் பெற்றதோர் பெயர்கொண்டி முடியும்.

நுதலியதழிதல்=சூத்திரத்துள் ஓதிய பொருளாற் சொல்லப்படும் பயன் இல்லாதபோலச் செல்லியதானே அதற்கேற்ற வகையாற்கருதியுணரப்படுபொருள் இன்னதென்று கொள்ளவைத்தல் : அது

“வேறுவினைப் பொதுச்சொ லொருவினை கிளவார்” எனவுஞ் “சிறப்பி னாகிய பெயர்நிலைக் கிளவிக்கு - மியற்பெயர்க் கிளவி முறபடக் கிளவார்” எனவும் இவை வழுவற்க வழுவமைக்க என்னும் இருபகுதியுள் வழுவமைத்தற்கெழுந்தனவென்பது கருதினான் ஆசிரியனென்பது அறியவந்தன. இதனை முதற்கண்வைத்துப்போய் இறதிக்கண்ணே உய்த்துக்கொண்டுணர்தலை வைத்தான் இதுவும் அதுபோல் உய்த்துக்கொண்டுணர்தல் ஒருவகையானுடைத்தாயினும் அதனாற்பெற்றபயன் பிரிதுமொன்று உளதாதல் வேற்றுமையுடைமையினென்பது. அது முன்னர்ச்சொல்லுதும். இனி, மூவகைத் தமிழ்வழக்கமும்துதலியதும் அவற்றுள் இயற்றமிழே துதலியதும் அதிகாரம் துதலியதும் அதிகாரத்துள் ஒத்துதுதலியதும் ஒத்தினுட் சூத்திரம் துதலியதுமெனவும் இவை துதலியதறிதற்பகுதியாய் அடங்குமென்பான் மனத்தினெண்ணி மாசறத் தெரிந்துகொண்டு இனத்திறசொத்தியுணர்த்தல்வேண்டுமென்கின்றாணென்பது. மேல்வருகின்றவற்றுக்குமொகமும். அஃதேல் இதனை ஆண்டுவைத்து மற்றதனை ஈண்டுவைப்பினும் இஃதொக்கும் பிறவெனின், அற்றன்று; தூலின்வேறாகிய பாயிரததுள்ளானும் இந்நுதலியதறிதல் வருதலும் உத்தியென்றற்கு இதனை முன்வைத்தானென்பது.

அதிகாரமுறைமையென்பது முன்னின்ற சூத்திரப்பொருண்மை பின்வருஞ் சூத்திரத்திற்கும் பெறற்பாலன பெறவைத்தல். அவை “இயற்கைப் பொருளை யிற்றெனக் கிளத்தல்” என்றவழி இற்றெனக் கிளத்தலுரிமைபுண்டதன்றே அதனைச் “செயற்கைப் பொருளை யாக்க மொடு கூறல்” என்புழியுங் கொள்ளவைத்தலுங் “சூற்றிய லிகர நிறல் வேண்டும்” என்பதனைக் “சூற்றியலு கரம் வல்லா நூர்ந்து” நிறல் வேண்டும் என்று கொள்ளவைத்தலும் போல்வன. இனி, வழக்கியலும் வழக்கியலாற் செய்யப்பட்ட செய்யுளியலும் பற்றி எழுந்த இலக்கணம் இயற்றமிழெனப்படும். அச்செய்யுளின் அமையாத இசையிலக்கணம் இசைத்தமிழெனப்பெயரொய்தி அவ்வியற்றமிழ்ப் பின்னர் வைக்கப்பட்டதெனப்படும். இவ்விரண்டன்வழி நிகழ்த்துங் கூத்திலக்கணங் கூறிய நாடகத்தமிழ் அவற்றுப்பின்னர்த்தாமென முறைமை கூறுதலும் இனி இயற்றமிழுள்ளும் எழுத்ததிகாரத்தோடு சொல்லதிகாரத்திற்குஞ் சொல்லதிகாரத்தோடு பொருளதிகாரத்திற்கு ம் இயைபு கூறுதலும் அதிகாரத்துள் ஒத்துப் பலவாகலின் அவை ஒன்றன்பினென்று வைத்தற்கு இயைபு கூறுதலும் அவ்வாறே சூத்திரத்திற்கு இயைபு கூறுதலுமெல்லாம் அதிகாரமுறைமைக்கு இனமென்று சேர்த்தியுணரப்படும். பிறவும் அன்ன.

அதிகாரமென்ற பொருண்மையென்னையெனின் முறைமை  
பெனவும் இ-மெனவுங் கிழமையெனவுங் கொள்ளப்படும். அவற்றுள்  
என்றி அதிகாரமென்றொழியாது முறைமையெனவுங் கூறினமையின்  
அதிகாரமென்பது முறைமைப்பொருட்டன்றி முன்னோரிடத்து நிறு  
த்தியதன் வழிமுறையாற் பொருள்கோடல்கொள்க. என்னை? முன்  
னும் பின்னும் நின்ற சூக்கிரம் இரண்டினையும் ஓரிடத்தனவாகக்  
கருதல்வேண்டும். அங்ஙனங் கருத்தாதலிையபுகொண்டு ஒன்றன்  
பொருண்மை ஒன்றாகவநயிதலால் அரிதாகலானும் அங்ஙனம் இட  
ம்பற்றுகாகால் ஒருவன்செய்த நாலோடு பிற்தொருநூற்றுகு இயைபுகூ  
றாதவாறுபோல எழுத்தநிகராததோடு சொல்லநிகரத்திடை இயை  
புகூறல்வேண்டியதனாலாவார் செல்லுமா தலானுமென்பது. எனவே,  
இ-மெனப்பட்டததானே முயற்சியுமபொருளுந் பரிமாயினும் இச  
குத்திரத்தின் அதிகாரமெனவும் முயற்சியெனவுங் கூறினமை  
யின் என்னு இ-முறைமையென்பதே கருத்தாயிற்று. இதனானே  
உடன்பிறந்தாள் ஒருவறநூரியது வழித்தோன்றினாசகும் ஒருவழி  
உரியவாறுபோல முன்னாநின்ற விதி பின்னாய்ந்ததற்கும் வேண்டி  
யவழிக் கொள்ளப்படுமென்பது உத்தியகையாயிற்று.

இனிபொருதாரா இங்ஙனம் யொத்துகொண்ட இடத்துள்  
ளே யிறற்றொழுக்குப்பொலவன்றி இடையிடையும் பெறுமென்பது  
நோக்கி அரிமாதோசுந் தெனாப்பாய்த்தகனும் பருந்துவிழக்காடும்  
ஆகியருமெனவுஞ் சொல்லுப. அவையும் இனத்திற்சோத்தியுணர்ந்  
தவே படுமென்பது.

தொகுத்துக்கூறல் = தொகுத்தியாத்ததாலுள்ளந் தொகுத்துக்  
கூறுதல்: அவையாவன, எழுத்துமுப்பததமுன்று சொல்லிரண்டு  
பொருளிரண்டு என ஆசிரியள்ளானே தொகைகூறுதல்போல்வன. “இ  
ருதிணை மருங்கிணம்பா லறிய - வீற்றினின் நிசைக்கும் பதினோ தொ  
ழுத்தும்” எனப் பலகுத்திரத்து விரிந்தன தொகுத்தலும் “ஆவயி  
ன் முன்னோ டப்பதி னுத்தும் - பாலறி வந்த வுயாதிணைப் பெயர்”  
என ஒருகுத்திரத்து விரித்துத் தொகுத்தலும் போல்வனவும் அதன்  
பகுதியாய் அடங்கும்.

வகுத்துமெய்க் கிறுத்தல் = அங்ஙனம் தொகுத்துக்கூறியவழி எ  
ழுத்துமுப்பத்துமுன்றென்றதொகையினக் குற்றெழுத்தும் நெட்டெ  
ழுத்தும் உயிரும் உயிர்மெய்யும் வல்லினமும் மெல்லினமும் இடையி  
னமுமென்றாற்போலவும் உயர்திணை அஃறிணையென்ற தொகையினை  
ஒருவன் ஒருத்தி பலர் ஒன்று பலவென்றாற்போலவும் வகுத்தல்: “உ



யர்நினைக் குரிமையு மஃநினைக் குரிமையு - மாயிரு நினைக்குமோ ர  
 ன்ன வுரிமையும்” எனவும் “இயற்சொற் றிரிசொற் றிசைச்சொல  
 வடசொலென் - றினைத்தே செய்யு ளீட்டச் சொல்லே” எனவும் வருவ  
 னவும் அவை. இவற்றுள் இருநிணையெனக்கூறிப் பெயர்மூன்று வினை  
 மூன்றென்றலும் இனி அகத்திணை புறத்திணையெனக்கூறி அகம்புற  
 மெனக்கோடலும் இனமென்றது, அவை குற்றெழுத்து நெட்டெழு  
 த்தென முற்கூறியனவே மற்றொருபெயர் பெற்றாற்போலாது சொ  
 ல்வகையான் முன்றாவதோ சொல் வேறுபெற்றமையினென்பது  
 இங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் இருநிணைப்பெயரும் வினையும் மும்மூண்  
 றெனல் ஆகாதன்றோவென்பது. “சொல்லெனப் படுப பெயரோ வி  
 னையென் - றாயிரன டென்ப வறிந்திசு றோ” என்றவழி “இடை  
 ச்சொற் கிளவியு முரிச்சொற் கிளவியு - மவற்றவழி மறங்கிற் றோ  
 ன்று மென்ப” என வகுத்தலும் இனி ஆராய்த இயற்சொல்லொடு  
 வேறு மூன்றுசொற்கூட்டி நான்கென்றலும் அவ்வாறே இனமென  
 ப்படும். என்னை? ஒழிந்த மூன்றுசொல்லும் இயற்சொல்லின் வேறுப  
 ட்டமை கூறுமாகலினென்பது. அஃதேல் எழுத்து மூப்பத்தமூன்றெ  
 னக கூறிப் பின்னா இருதூற்றொருபத்தாறுயாமெய்க் குப்பைகோட  
 லும் யேற்றெழுத்தாகி வருமென்பது வகுத்துமெய்த்நிறுத்தலென்பத  
 றுற கொள்ளாமோவெனின், கோமென்றே? “புள்ளி யில்லா வெல்  
 லா மெய்யும்” என்பழி “உருபுந பாகி யகரமொ டியிர்த்தலும்” என  
 ஆசிரியன் இரண்டெழுத்தின்கூட்டமாகச் சூத்திரஞ்செய்திலானாயி  
 னென்பது. மெய்யென்றதனால் வகுத்தவற்றைப் பின்னும் வகுத்துநி  
 ருத்தல் கொள்ளப்படும். என்னை? இயற்சீர்ப்த்தெனவும் ஆசிரியவுரிச  
 சீராமெனவும் வகுத்தவற்றை “இயற்சீ ரிறுதி றேரவ ணிற்பி - ஓரிச்  
 சீர் வெண்பா வாரு மென்ப” என இயலசைமயக்கமாகிய நான்கினை  
 யே இயற்சீரெனவும் “வெண்பா வுரிச்சீ ராசிரிய வுரிச்சீ - ரின்பா நே  
 ரடிக்கொருங்குலை யிலவே” என்றவழி ஆசிரியவுரிச்சீர் ஆறஓன் இ  
 ரண்டினை ஒழித்து உரியசைமயக்கமாகிய நான்கினையே ஆசிரியவுரிச்  
 சீரெனவும் வகுத்து நின்றமையினென்பது. மெய்யென்றதனால் வரு  
 த்தவற்றைப் பின்னும் வகுத்துநிறுத்தல் கொள்ளப்படும். என்னை?  
 “இயலசை மயக்க மியற்சீ ரேனை - யுரியவை மயக்க மாசிரிய வுரிச்  
 சீர்” என்று பகுத்தோதியவாற்றானென்தது. அக்கருத்தினுனன்றே  
 ஒழிந்த இரண்டினையுங் “கவித்தனை மறங்கிற் கடியவும் படா” என  
 இறந்ததுதழிவி உரைப்பானாயிற்றென்பது.

மொழிந்தபொருளென்தவ்வயின் மொழியாததனைமுட்  
 றின்றுமுடித்தல் = எடுத்தோதியபொருண்மைக்கு ஏற்றவகையான் அ

ப்பொருண்மைக்கட் சொல்லாததொன்றுசொள்ளவந்தல்: முட்டி  
ன்றி குடித்தலென்றதற்குள் எடுத்தோதாததம் எடுத்தோதியதனோடு  
ஒக்குஞ்சிறப்பிற்றென்றவாரும். அதுபொல்வன அதற்கு இனமெனப்  
பகிம். மற்று இதனை அருந்தாபததியென் னோமொவெனின், என்னுமன்  
தே, 'பிதழி ருள்வழித் தன்றன் வெண்டிப' என்னும் பொருட்டன்  
த தன்செரோடு இயற்சீராவது தனைசொள்ளுமென மொழியாததோ  
பொருள் சகாடலினிள்க. இனி, "மகா னெற்றம் பகா விறுதி  
யும்" என்றவழி ஒழிந்த காண்டிகழ்த்தம் சாநிலிற்ருமென்று கோ  
டல்பொல்வனவுப் அநன் இனமெனப்பகிம். என்னை? ஒன்றெனமுடி  
ததறன்னின முடித்தபெலன் றம் ஒழிந்தது. இனி, "சாரியை மருங்கி  
கி னோரைச பொப்பின்" என்றவழி ஒன்றாகது இயற்சீரவெண்டி  
யென்றுகோடல் அருந்தாபததியாகி "எடுத்த மொழியினஞ் செப்ப  
வு முரித்து" என்ற வழக்கியலான வழுவன்றி அடங்குமென்பது.

வாராததனன்வந்ததுமுடித்தல் = ஓரபொருண் எமர்குவேண்  
டம் இவககணம் நிரம்ப வாராததார குத்திரத்தானே அங்ஙனம்  
வந்தபொருண்மைக்கு வேண்டும் முடிபுகொள்ளச்செய்தல்: அது  
"தொடர விறுதி தம்முற் றும்பரின் - லகரம் நகரவொற் றுதலு முரி  
த்தே" என அதற்குக் கெடு வாராத குத்திரதார னை லகரம் நகரவொ  
ற்றாய் வருமெனப் பிரித்துத் திரிபுகுறியதே பற்றாக லகரம் ஆண்டி  
நிலலாது கெடுமென்று கொள்ளவந்ததற்குனே சிற்சில வித்திப்  
பற்பல கொண்டாரொன்று வந்த புணர்ச்சி முடித்தவாறுகணங்கொ  
ள்க. "எல்லா மென்னு மிறுதி முன்னா - வற்றென் சாரியை முற்  
றத்தோன்றும்" என்றவழி எல்லாமென்றும் விரவுப்பெயரன் உயா  
துணைகூறி வற்றுச்சாரியை பெருமையான் அதுபெற்றவந்த அஃறி  
ணைக்கூறே முடித்தலும் அது. பிறவும் அன்ன. இனி இங்ஙனம் மு  
டிபுகோடலன்றி ஆண்டுக் குறியிடுதலும் ஆட்சியுங் குறியீடும் ஒருங்  
குரிகழ்தலும் அங்ஙனம் ஆட்சியுங் குறியீடும் ஒருங்குரிகழ்த்தது பின்  
னர், ஆட்சிகண் வாராமையும் வந்தவழிப் பிறவற்றோடு கூறுதலு  
ம் அதற்கு இனமெனப்படும். அவை "அவ்வகை யொன்பதும் வி  
னையெஞ்ச கிளவி" என முடித்தனை மீண்டும் "நெறிப்படத்  
தோன்று மெற்குப்பொருட் கிளவி" எனக் குறியிடுதல் எச்சவியலுள்  
வந்ததாயினும் முன்னர் அக்குறியீடுவந்ததின்மையின் அது வாரா  
ததெனப்பரிமாசலின் அஃது ஈண்டுக் குறியிந்தவாயிற்று. வீரோயி  
யலுட் பெயொஞ்சுமென்று ஆளுதலும் அது. வண்ணச்சினைச்சொல்  
முற்றச்சொல்லென்பனவுங் குற்றியலிகரத்தைப் புள்ளியென்றலும்  
ஆட்சியுங் குறியீடும் ஒருங்கு நிகழ்த்தனவாகலின் அவையும் இவ்வி

வாராமையான் வந்துழிவந்துழி அவ்வாறு ஆண்டானென்பது. இனிப் புள்ளியென மேல் ஆளவாராததனைப் புள்ளியென்று ஆள்வன வற்றொடு மயக்கங்கூறுதலென்பது. “அவைதாங், குற்றிய லிகரங் - குற்றிய லுகர மாய்த் மென்ற - முப்பாற் புள்ளியு மெழுத்தோரன்ன” என்புழிக் குற்றியலிகரம் புள்ளியென்று யாண்டும் ஆள வாராமையானும் அதுதான் அவ்வழி வரவேண்டிதலானும் அங்ஙனம் புள்ளியென்று ஆளவருங் குற்றுகரத்தோடும் ஆய்தத்தோடும் உடன் கூறுதலாயிற்று. இங்ஙனம் உடன்கூறுககாற் புள்ளியுங் குற்றிகர முமெனச் சூத்திரம்பெறுதல் வேண்டிவதாவான் செல்லுமென்பது. இனி, “ஆ ஏ ஓ அம்மூன்றும் வினா” எனவும் “மாறுகொ ளெச்ச மும் வினாவு மையமும” எனவுங் கூறுவனவும் அவை. என்னை? இடைச்சொல்லோத்தினுள் வினாவென்றோதாத ஆகாரம் வாராததுடன் ஆண்டு வினாவென்று ஓகிய ஏகார ஓகாரங்களுள் “ஆ ஏ ஓ அம்மூன்றும் வினா” என்று உடன்கூறினமையானும் அவ்வாறு இடைச்சொல்லோத்தினுள் எடுத்தோதாத மாறுகொளெச்சத்தோடும் ஐயத்தோடும் ஆண்டோதிய வினாவீனையும் எண்ணினையும் எழுத்தோத்தினுள் விதந்துடன்கூறினமையானுமென்பது. இது நோக்கிப்போலும் “ஈற் றசையிலவைந் தேகாரம்” என இடைச்சொல்லினை எழுத்துச்சாரியை பெய்தோதிய கருந்தானே இப்பொருண்மையொள்ள வைப்பாறுயிற்றுமென்பது. மற்று இவை எதிரதுபோற்றலாகாவோவெனின், அது பொருட்படைக்கண்ணதெனவும் இவை ஆட்சியுங் குறியீடும் பற்றியதோர் பகுதியெனவங் கூறிவிடுக்க அல்தேற், குறியீட்டால் ஈண்டாராயானோவெனின், இவை உத்திவகையாகலானும் அதுதானே உத்தியெனப்படுமாதலானும் அதனை ஈண்டு ஆராய்வேன்பது.

வந்ததுகொண்டுவாராததுணர்த்தல் = பின்னொருவழிவந்தது கொண்டு முன்வாராததோர் பொருள் அறியவைத்தல் : அது “நூங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகும்” என்பது. “எஞ்சிய மூன்று மேல் வந்து முடிக்கு - மெஞ்சுபொருட் கிளவி யிலவென மெழிப” என வந்தது கொண்டு மேற்கூறப்பட்ட ஏழெச்சத்திற்கும் மேல் வந்து முடிக்குஞ் சொல் வாராததனை வுருமென்றுணர்த்துகொள்ளவைத்தமையின் இதுவும் அதுவேயாயிற்று. “ஆயிரு கிணையி னிசைக குமன சொல்லே” என்றவழித் திணையென்னும் பெயர் எப்பெருட்கும் எய்துவீத்தல் ஒருகுத்திரத்துள்ளே கோடலின் அதனை அதற்கு இனமென்றுகொள்ளப்படும். பிறவும் அன்ன,

முத்து மொழித்ததன் தலைதடுமாற்று = முன்னொருகாற் கூறிய முறையன்றிப் பின்வினாருகாற் தலை தடுமாறாகக் கூறுதல் : அது “ பன்னீ ருயிரு மொழிமுத லாகும்” எனவும் “ உயிர்மெய் யல்லன மொழிமுத லாகா” எனவும் உயிரும் மெய்யும் நிறுத்தமுறையான ன்ளிக் “கதநப மவெனு மாவைந் தெழுத்து - மெல்லா யுயிரொடுஞ் செல்லுமா” எனவும் மெய்பற்றி வரையறை கூறுதலும் “ எல்லா மொழிக்கு மிறுதியு முதலு - மெய்யே யுயிரென் றுபீரியல்” என முற்கூறிய முறைபிழக் கூறுதலுமாயின. மெய்யும் உயிரும் பற்றி வித்துவனாயறுப்பினும் அஃது இரண்ட ந்குஞ் செல்லுமென்று கோ டற்கும், இனி இயல்புவகையான் ஈறாக ஒநூலையாக உடையன மெ ய்யென்றற்கும் அவ்வாறு கூறினென்றோமொவெனின், அங்ஙனமே அக்க நதநினைன்றே ஒததகாட்சியெனக் குறத்தீதாடு ஒப்புமை கூறி மற்றுப் பொருள் பயத்தலின் அமையுமென்று சொள்வாமாயி ற்றென்பது. இனி, “ மூன்றுகூ லி யிட்ட முப்பதற் றெழுத்தின்” என்றறப்போல்வன இனமெனப்பபும் “ புள்ளி யில்லா வெல்லா மெ ய்யும்” என்பது மெயமுறகூறினமையின் இதுவும் இதற்கு உதார ணமெனப்பபும். மற்று மயக்கக்கூறலொடு இதனிடையேற்றமை யென்னையெனின், அஃது “இன்னேவற்றே” என நிறுத்தமுறை யாற்கூறுது மற்று அதுவேபற்றாக மற்றொருபொருள்கொள்ளப்பபும். இஃது இன்னதன்றி இங்ஙனம் மயக்கக்கூறல்வேண்டும் பொருண் டமைத்தாவி வருமென்பது. அஃதேல் இதுமாகொளக்கூறலென்னு ங் குற்றமாகாவே வெனின், ஆகாது. என்னை? இது முற்கூறிய பொருளின மாறுபட்டாமையானும் நிறுத்தமுறை தலைதடுமாற வைக்கு ந்துணையாகலானுமென்பது.

ஒப்பக்கூறல் = ஒன்றுகூறுங்கால் இருபொருட்குறித்ததென்று இரட்டிற்செய்தல். அது “ இன்னி னிகர மாலி னிறுதி - முன் னார்க் கெடுத லுரித்து மாறும்” என்றறப்போல்வன. “ வினையெஞ் சுகிளவியு முவமக் கிளவியும்” எனவும் “ அன்ன வென்னு முவமக் கிளவியும்” எனவும் இனமுல்லனவற்றை உடனென்னுதலும் “ மாம ர்க் கிளவியு மாவு மாவும்” என மாட்டெறியுங்கால் வேறுவேறு விதி யுடைபினவற்றை ஒருங்குமாட்டெறிதலும் ஆண்டு ஆறு வல்லெழுத் தினையும் உடன்கோடலும் நிலைமொழித்தொழிலொடு வருமொழித் தொழிலும் ஒப்பக்கொண்டு மாட்டெறிதலும் போல்வன ஒப்பக்கூற லென்னும் பகுதியாய் அடங்குமென்பது.

ஒருதலை மொழிதல் = ஓர் அதிகாரத்திற் சொல்லற்பாலதனை வே று அதிகாரத்துச் சொல்லிய இலக்கணமே ஆண்டுக் கொள்ளவைத்தல்

## சீர்திருளதிகாரம்.

அது “அ இ உ அம்முன்றுஞ் சுட்டு” எனவும் “ஆணும் பெண்ணு மஃறிணை யியற்கை” எனவும் இவை எழுத்தங்காரத்துக் கூறியவா ற்றானே சொல்லதிகாரத்துள்ளும் அவ்விலக்கணங்கொள்ள வைத்த மையன் அப்பெயர்த்தாயிற்று. உடம்பொடுபுணர்த்தச் சொல்லுநன அதற்கு இனமெனப்படும். என்னை? விதியல்லாதது விதிபோல மற்றொருவழிச் சேறலின்.

நீன்கோடற்கூல் = சொல்லாதன பிறவுளவாயினும் அந்தாற்கு வேண்டுவதே கொள்வலென்றல் : அது “அஃகிவ ணுவல தெழுந்து புறத் திசைக்கு - மெய்தெரி வளியினை யாபுறுவன் நிசினே.” என வுஞ் “சகரக் சிளவியு மவற்றோ ரற்றே - அஃ ஒளவெனு மூன்ற லங் கடையே” எனவுங் “குற்றெழுத் தைத்து மொழிநிறை பிலவே” எனவும் “பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை” எனவும் வரும். இவ்வாற்றானே “அளபிற் கோட லத்தனா மறத்து” ஆயினும் அது கூறினேனெனவும் இயற்சொல்லிற்கல்லது நிலைமொழியாக்கங் கூறேனெனவும் வழக்குஞ் செய்யுளும் ஆராயவலென்று புருர்தான் பாடலுட் பயின்ற வழக்கே கூறுவலெனவுங் கூறுதலின் அவை தன்சோட்குறுதலாம். இனி ஒன்பதுமயசகத்துண் மெய்ம்மயச்சங் கூறி ஒழிந்தன கூறாமையும் வினைத்தொகையும் பண்புத்தொகையும் எடுத்தோதி முடியாமைபும் “நாடக வழக்கினு முலையல் வழக்கி னும் பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்” பற்றிப் பொருளிலக்கணங் கூறுவலென்றலும் பெரும்பான்மை இலக்கணவழக்கென்ப என்ற லும் அதனானே சிறுபான்மையை மயக்கமென்றலும் அம் ஆம் எம் எம் என்பன முதலாயவற்றை அங்ஙனம் பகுத்தோதுதற்பயனுங் அவை வினையின்றி அவ்வினைசெய்தான்மேல் நிகழுகின்ற கூறதனுமே பற்றி “வினைசெயன் மருங்கிற் காலமொடு வருநவும்” என்று இடைச் சொல்லோடு ஒதுதலும் போல்வன அதற்கு இனமெனப்படும். என்னை? இவை தாங்கூறுவலென்று புருர்தவற்றுள்ளும் ஒருபொருளான வற்றை வரைந்துகொண்டமையின் அவற்றுவிரியெனப்பட்டன.

முறைபிறழாமை = சாரணமின்றித் தான் சிலபொருள் எண் ணிநிறுத்தியபின்னர் அம்முறைபிறழ்ந்தாலங் குற்றமில்வழியும் அம் முறையினையே இலக்கணமாகச் சொல்லுதல் : அது “பெயர்ஐஒடுகு- இன் அது சண்விளி யெனனு மீற்ற” என நிறுத்தமுறையாற்பற்றி எழுவாய்வேற்றுமை இரண்டாவது மூன்றாவதெளப் பெயர்கொடுத் தல், “அகரமுத னகரவிறுவாய்” எனவுங் “கைக்கிளைமுதலாப் பெரு கிணியிறுவாய்” எனவும் வழக்கியலானும் இலக்கணவகையானும்

வேண்டும் = முப்பத்திரண்டிற்கும் ஏற்றவகையான் இனஞ்சார்த்  
மற்றுஅவற்றை இன்னதிதுவெனப் பெயர்கூறல்வேண்டும் அங்  
னக் தொக்கின்றவழியும் வேறுவேறுகொண்டு: தனித்தகு புலக  
கூறியதாலே = தலைமைசான்ற ஆசிரியராக கூறப்பட்ட நூல். எ-  
எண்ணிய முப்பத்திரண்டுமல்லன தோன்றினும் அவற்றுள் அடக்  
அவைதாம் ஒருங்குவரினும் வேறு தெரிந்து இனங்கொறுஞ் சோத்  
தலை அவாவிர்த்கும் ஈண்டு ஒதிய நூலென்பது கருத்த.

சொல்லிய அல்ல பிற அவன் வருமாறும் அவை சொல்லி  
வகையாற் சுருங்ககாடி இனத்திற்சொத்துமாறும் மேற் காட்டப்பட  
டன. இனி ஒருங்கு பலவுத்தியந்தவழி உள்ளத்தாற் தெள்ளிகொ  
ணணித் தெரிந்துகொண்டு இனத்திற்சேர்த்துதல் வருமாறு;—“அஷ  
ன பிறவுங் கிளத்த வல்ல - பன்முறையானும் பார்த்தன வருஉ - மு  
ச்சொ லெல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட - வியன்ற மருங்கி னெனை  
த்தென வறியும் - வரம்புதமக் கிண்மையின் வறிகனி கடைப்பிடித்  
தோம்படை யாணையிற் கிளத்தவற் றியலாற் - பாங்குற வுணர்த லு  
ன்மனா புலவர்” என்றவழி, “ஆன பிறவுங் கிளத்த வல்ல - பன்  
முறையானும் பார்த்தன வருஉ - முரிச்சொல்” என்பது இறந்த  
காத்தலாம். என்னை? இசையுங் குறிப்பும் பண்புமெய்ளரிச் சீர்த்நி  
யும் புணீறும் போல்வன வேறும் உள, எடுத்தோதப்பட்டன எனவும் எ  
டுத்தோதாது இசையுங் குறிப்பும் பண்புமெய்ளரிச் சேணென்றும் தொ  
வென்றும் வருவன உளவென்றும் கூறினமையின். “வரம்புதமக்கி  
ண்மையின்” என்பது எதிர்பொருளுணர்த்தலும் அறியாதுதன்படலு  
மாம். “ஓம்படையாணை” என்பது ஆணைகூறலாம். இங்ஙனம் ஒரு  
குத்திரீத்துட் பல வந்தவழி ஒன்றே உத்தியென்றுணராது மனத்  
தினெண்ணி மாசற்தெரிந்துகொண்டு இவ்வாற்றான் இனத்திற்சே  
ர்த்துக் என்றான் ஆசிரியனென்பது.

“மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி - யுரைபடு தூறு மிருவகை  
நிலையீ” என்பது முதலாக இத்தலைனையும் வழக்குநூலிலக்கணங் கூறி  
ணை, எழுசிலத்தெழுந்த செய்யுளின் இதுவும் ஒன்றாகலின் இதனைச்  
செய்யுளியலிற் கூறிணை, ஈண்டு மரபுகூறும்வழி ஒழிந்த செய்யுட்டுப்  
போலாது தூலிற்குப் பொருட்படையாகிய யாப்புக் குற்றங்களும் உத்  
திவகையுங் கூறல்வேண்டுதலிற் கூறினென்பது. அங்ஙனங் கூ  
க்காற் பாட்டிஞ் மரபு ககீடுநாபோலவுங் கட்டளை அரங்கின்றி வு  
டாடியது போலவும் வரம்பிணறி வேண்டியவாறு தூல்செய்தல் விலக்கி  
ணைவான் செல்லும். செல்லவே, எழுசீரானாகிய முடுகியலடியானும்

தூணையும் நீண்டதோர் வஞ்சிப்பாட்டாலும் பிறவும் வேண்டிய  
றுஞ் சூத்திரஞ்செய்தலும் ஒருவன் பெயரினை அவ்வுசுத்திரஞ்செய்  
நூட் சார்த்துவகையாற் பெய்துகூறலும் உணர்த்தப்படும் பொருளி  
முதனூலுட் கிடந்தவாறுபோலாது மரபுநிலைநிரியச் செய்தலும்  
வ்வகை யாப்பொடு மாறுபடச்செய்தலும் வேண்டியவர்வேண்டிய  
ற்றாற் சிலபொருள்களை வேறு தோற்றிக்கொண்டு நூல்செய்தலும்  
புக்கின்றாகல் படுமென்பது.

இனி உத்திவகையும் அவ்வாறே இன்றியமையாதனவெனப்ப  
என்னை? உணர்த்தப்படும் பொருள் இதுவென்று அறிவித்த  
ம எழுத்துச்சொற்பொருளெனப் பகுத்துக்கொண்டு அதிகாரஞ்செ  
ய்தலும் உணர்வு புலங்கொள்ளுமாற்றாற் தொகுத்துக்காட்டலும் மற்  
அவற்றை வகுத்துக்காட்டியவழிப் பயமில்லாதென்று கருதாமல்  
து தன்னோர்பயம்படச்செய்தலும் முதனூலாயினவெல்லாம் நூற்  
பொருளுணர்த்தற்குச் கருவியுஞ் சூத்திரச்சுருக்கத்துக்கேதுவாகலும்  
டைமையின் அவையும் வேண்டப்பட்டனவென்பது. இனி அவ  
றை இத்தூணையென வரையறுக்கால் எத்தூணையும்பலவாகி இகற்  
தாடுதலும் வழிநான் முதனூல்வழித்தன்றாகலும்படும். \* மூப்பத்து  
மன்றெழுத்தென்றாயினும் அப்பெற்றித்தன்றி அறுபத்தாறாகக்  
காள்ளவைத்தானென்று உத்திகூறலும் உடம்படப்படுவாறாதல்  
செல்லுமென மறுக்க.

இனி, துனித்தகு புலவர் கூறிய நூல் என்றதானே, பா  
யிரச்செய்யுளுஞ் சூத்திரச்செய்யுளும் ஆசிரியப்பாவும் வெண்பாவும்  
பெற்றுவருதலும் அவ்விருபாவும் பெற்றுவருதலும் பாட்டுப்போல் எல்  
லாவுறுப்பும் பெறுதற்குச்செல்லாவென்பதூஉம் மாத்திராமுதலாகப்  
பாவீராக வந்த பதினென்றும் வண்ணங்களுள் ஏற்பன கொள்ளீ  
னுங் கொள்ளுமெனவும் யாப்புறுப்புக்கொள்ளுங்கால் ஈண்டோதிய  
மரபுங்கொள்ளப்படுமெனவுங் கொள்க. உரைக்குங் காண்டுகைக்கடும்  
இவற்றுள்ளும் ஏற்பன அறிந்துகொள்க.

இன்னும் துனித்தகு புலவர் என்றதானே தந்திரமுஞ் சூத்  
திரமும் விருத்தியுமென மூன்றும் ஒருவனாயன்றி ஒன்று ஒருவர் செ  
ய்தலும் இரண்டு செய்தலும் பெறப்படுமென்றலும், ஒருசாலை மாணு  
க்கருந் தம்மாசிரியருந் தம்மிடை நூல்கேட்ட மாணுக்கரும் பாயிரஞ்  
செய்யப் பெறுபவென்றலும், பொதுப்பாயிரமுஞ் சிறப்புப்பாயிரமு  
மென அப்பாயிரந்தாம் இரண்டாமென்றலும், ஈவோன்றன்மையும்

உள் பொருளை விதந்தே எண்ணிற்றுத்தாதவழியும் “அவற்றுள், அ இ உ எ ஓ” எனவும் “அவற்றுள், நவெணைந்திணை நவெணை தொழிய” எனவும் முறைபிறழாமற் கோடல் அதற்கு இனமெனப்படும்.

பிறனுடம்பட்டதுதானுடம்படுதல் = உள் பொருள் இன்றாயினும் வழக்கியலாற் கொள்பொருள் இதுவெனக்கூறுதல் : அது “பண்டியன் மருங்கின் மரீஇய மரபு” என்றாற்போல்வனவற்றான் அறிவு. இனி, “மீயென மரீஇய விடம்வரை கிளவியும்” என்புழி மேலென்பது இலக்கணமென்று எடுத்தோதியதனை மருஉவென்றமையின் அதுவும் அதன்பாற்படும். என்னை? முதனூலுட்கொண்டவாற்றிந்து மற்று அதனைத் தான் இச்சொல் இன்னவாறாயிற்றென்று இலக்கணங்கூறுது உடம்படுதலின். மற்று அதனை இனமென்பதெறுக்கு? இதுதானே பிறனுடம்பட்டது தானுடம்பட்டதாகாதோ முதனூலாகிரியின் உடம்பட்டதாகலினெனின், அற்றன்று; முதனூலாகிரியினைப் பிறனென்னுமையானும் முதனூலின் வழித்தாகியதானுள் அவன் உடம்பட்டதொன்று உடம்படுமென்று உத்திவகையாற் கொள்ளாது முழுவதுஉங் கொள்ளுமாகலானும் அவ்வாய்பாடு கூறலாகாதென்பது. இனி முதனூன் மேலென்பது மீயென மரீஇயிற் றென்று விதந்தோதப்பட்டதனை அங்ஙனங் கூறுது மீயென மரீஇயிற்றென்று வாளாது கூறினமையின் அதனை இனமென்று கொண்டாமென்பது. எனவே, ஈண்டுப் பிறனென்றது வழக்கினுள்ளோரை நோக்கியாயிற்று. என்றற்கு ஒழிந்த வழிதூலாகிரியினைப் பிறனென்றானென்னுமோவெனின் அவருடம்பட்டது உடம்பட்டதாற் பயந்ததென்னை? முதனூலிற் பிறழாமை தூல்செய்யுமாயினென மறுக்க. அல்லதுஉம் இசைநூலங் கூத்தநூலும்பற்றிப் பிறன்கோட்கூறலென்பதாற் பிறனென்னினன்றி இயற்றமிழக்கண்ணே முதனூலாகிரியினைப் பிறனென்னுனென்பது. அஃதேல் வழக்குதூல்செய்யுளான் அவ்வழக்கினை வழங்குவாளைப் பிறனென்னுமோவெனின் இலக்கணமும் வழக்குமென இரண்டனுள் இஃதிலக்கணமாதலின் அவ்வழக்கினுள் வழங்குவாளைப் பிறனென்றல் அமையும்ன்றோவென்பது. • என்றற்கு அவருடம்பட்டது உடம்படுதல் உத்திவகையென்பதெற்றுக்கு? அஃது இயல்பேயன்றோவெனின் அங்ஙனம் மரீஇயினும் இலக்கணமென்பது திரிபில்லாதாகலிற் திரிபுபடும் வழக்கினை உடம்படுதல் இலக்கணமன்றாயினும் அது வழக்கினுள்ளார் வேண்டுமாற்றான் இலக்கணமேயாமென்பதுகருத்து. அல்லாக்கால் எள்ளேபோல எட்டுப்பையுற் தன் தன்மையின் உள்பொருளாகலும் வேண்டுமென்றோவென்பது.



இறந்தது காத்தலென்பது = முற்கூறியதோர் சூத்திரப்பொருண்மை பின்னொரு சூத்திரத்தான் விலக்குதல் : அது “பால்கெழு கிளவி நாலவர்க்கு முரித்தே” எனக் கூறிய பின்னர் “நட்பி னாய்க்கை யாங்கலங் கடையே” என்றாற்போல விலக்குதல். நூற்புறனடையும் ஒத்துப்புறனடையும் அதிகாரப்புறனடையும் போல்வன அதற்கு இனமெனப்படும். அவை “ஈறியன் மருங்கி ளிவையிவற் றிய ல்பெனக் - கூறிய கிளவிப் பல்லா நெல்லா - மெய்த்தலைப் பட்ட வழக்கொடு சிவணி - யொத்தவை யுரிய புணரிய னிலையே” எனவும் “புள்ளி யிறுதியு முயிரியு கிளவியுஞ் - சொல்லிய வல்ல வேளைய வெல்லாம்” எனவும் வருவனபோல்வன.

எதிரதுபோற்றல் = வருகின்றசூத்திரப்பொருண்மைக்கேற்ப வேறொருபொருண் முற்கூறுதல் : அது “ஈராகு புள்ளி யகரமொடு நிலையும்” என வருகின்றதனை நோக்கி “ஆற னுருபி னகரக் கிளவி-யீரூ சுரமுனைக் கெடுதல் வேண்டும்” எனக் கூறுதலும் “பல்லோர் படைக்கை முன்னிலை தன்மை” என வருகின்றதனை நோக்கித் “தன்மைச் சொல்லே யஃறிணைக் கிளவியென் - நெண்ணுவழி மருங்கின் விரவுதல் வகையார்” என வழுவமைத்தலும் போல்வன. இனி, ஒரு சூத்திரத்துள்ளே “ஈராகு புள்ளி யகரமொடு நிலையும்” என வருவதனை நோக்கிக் கூறிய “குற்றெற் றிரட்ட வில்லை” என்றல் அதற்கு இனமெனப்படும்.

மொழிவாமென்றல் = ஒருபயனோக்கி முற்கூறுதுமென்றல் : அவை “உணரக் கூறின் முன்னர்த் தோன்றும்” எனவும் “சீடப் பாடறிந்த புணரிய லான” எனவும் “அவ்வே, இவ்வென வறிதற்கு மெய்ப்பெறக் கிளப்ப” எனவும் வரும். இங்ஙனங் கூறியதனற் பயன் குற்றுகரவீற்றுக்கணன்றிப் புணர்மொழிக்குற்றிகரமின்றென்பதூஉம் இனிப் புணர்மொழிக்குற்றுகரம் பெருவரவிறென்பதூஉம் அறிவித்தலாயிற்று. “அவ்வே, இவ்வென வறிதற்கு மெய்ப்பெறக் கிளப்ப” என்பதூஉம் “அவ்விளி யேலா” என்றதூஉம் அவ்விளியிலக்கணமென்றற் பயம்பட வந்தது. ஈற்றுப் பொதுவினா ல் விளியேற்கு மென்று ஒதப்பட்ட பெயருள் இவை விளியேலாவென விளிவிலக்கல் வேண்டேதலானும் நீயாராயென்பது இயல்புவிளியன்றென விலக்குதலும் விளியிலக்கணமேயாதலானுமென்பது. இனி, “மெய்ப்பெறக் கிளந்த பொருள்வரைந் திசைக்கு - மைகூர வேற்றுமைத் திரிபென மொழிப்” எனவும் “மெல்லெழுத் தீயற்கை சொல்லிய முறையான்-வஞ்நம் வென்னு மொற்றா கும்மே” எனவும் வருவன அதன்பாற்

படும். என்னை? அவையும் முன்னர்ப்போய் மொழிவனவற்றை அவர் விரிந் தமையினென்பது.

கூற்றிறென்றல் = முற்கூறியதோர் இலக்கணத்தினை மற்றொருபொருட்கும் விதிக்கவேண்டியவழி அவ்விலக்கணத்தினை மீட்டுங் கூறாது மேற்கூறியவாற்றானே கொள்கவென்பான் அவைகூற்றினுமென்று நெகிழ்ந்துபோதல் : அவை “கைக்கிளை முதலா வெழுபெருந் திணையு - முற்கிளர் தனவே முறைநெறி வகையின” எனவும், “எண்வகை யியனெறி பிழையா தாகி - முன்னுறக் கிளந்த முழவின ததுவே” எனவும் வரும். இவை அகப்பொருட்கும் புறப்பொருட்கும் ஒதிய இலக்கணஞ் செய்யுளுள்ளும் அவ்வாறெய்துவித்தவாறாயிற்று. “முதலெனப் படுவ தாயிரு வகைத்தே” எனவும் “மெய்பெறு வகையே கைகோள் வகையே” எனவும் “மாத்தினா யளவு மெழுத்தியல் வகையு மேற்கிளர் தன்ன வென்மனார் புலவர்.” எனவும் வருவன அதற்கு இனமெனப்படும். என்னை? கைக்கிளை பெருந்திணைக்கும் இவையே முதலென்றலானுந் திணையுங் கைகோளும் போல்வன புறப்பொருட்குங் கோடற்பயன்பட வைத்தமையானும் முற்கூறிய மாத்தினாயும் எழுத்தும் பிறவாற்றாற் செய்யுட்குப் பயன்படுமாற்றான் வேறுபட்டதல்லது அவை மேற்கூறிய மாத்தினாயும் எழுத்துமே என்றமையானுமென்பது.

தூன்குறியிடுதல் = உலகு குறியின்றித் தன்னாலுள்ளே வேறுகுறியிட்டாடல் : அவை உயர்திணை அஃறிணையெனவுங் கைக்கிளை பெருந்திணையெனவுங் சொல்லிற்கும் பொருளிற்கும் வழக்கியலானன்றி ஆசிரியன் தானே குறியிடுதல். வண்ணச்சினைச்சொன் முற்றுவினைச்சொல்லென ஆட்சியுங் குறியீடும் ஒருங்குநிகழ்த்தனவும் வினையெஞ்சுகின்றவியும் பெயரொஞ்சுகின்றவியுமென்று ஆண்டு “ஆய் னாந்து - நெறிப்படத் தோன்று மெஞ்சொபொருட் கிளவி” எனக்குறியிடுதலும் அது. “இரண்டாகுவதே - யையெனப் பெயரிய வேற்றுமைக்கிளவி” எனவும் “மூன்றனு மைந்தனுந் தோன்றக் கூறிய - வாக்கமொடு புணர்ந்த வேதுக் கிளவி” எனவும் பெயர்கொடுத்தல் அதற்கு இனமெனப்படும்.

ஒருதலையன்மை = “வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகும்” எனவிரித்தாற்போலாது இலக்கணங் கூறி ஒழிதல் : அது “குறியதன் மூன்ன ராய்தப் புள்ளி - யுயிரொடு புணர்ந்த வல்லாறன் மிசைத்தே” என்றக்கால் யாண்டும் ஒருதலையாக வாராது வருஞானு வருவது ஆண்டென்று கொள்ளவைத்தல், இனிச் சொல்லோத்தினு

ள் வேற்றுமையென்று ஒதப்பட்ட எட்டனுள் எழுவாய்வேற்றுமையி னையும் விளிவேற்றுமையினையும் வேற்றுமையென்னுது எழுத்தோத் தினுள் அல்வழியென்றல் போல்வன அதற்கு இனமெனப்படும்.

முடிந்ததுகாட்டல் = சொல்லுகின்ற பொருட்கு வேண்டுவன வெல்லாஞ் சொல்லாது தொல்லாசிரியர் கூறினொன்று சொல்லுதல் : அது ஒன்றறிவது உற்றறிவதென்றற்கும் இரண்டறிவது உற்றுஞ் சுவைத்தும் அறியுமென்றற்கும் முறைமையாற் சூத்திரஞ்செய்வான் அவை அவ்வாறாதற்குக் காரணங்கூறுது “நேரிதி னுணர்ந்தோர் நெறி ப்படுத் தினோ.” என முடிந்ததுகாட்டல். “நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் கண்ட வாறே” என்றற்போல்வன அதற்கு இனமெனப்படும்.

ஆணைகூறல் = இவ்வாசிரியன்கருத்து இதுவெனக் கொள்ள வைத்தல் : அது “அம்மி னிறுதி கசதக் காலேத் - தன்மெய் திரிந்து வஞ் வாகும்” எனக் கருவியோத்தினுட் சாரியை மகரம் பகரவருமொழிக்கட் திரியாதென்று போய்ச் செய்கையுள் வல்லெழுத்தினது இயற்கை மெல்லெழுத்தாதல் அறிவித்தற்கு அல்வழியெல்லா மெல்லெழுத்தாகுமெனச் சொல்லுதல்போல்வன. வஞ் ஆதற்கும் இஃதொக்கும். “ஓம்படை யானையிற் கிளந்தவற் றியலாற் - பாங்குற வுணர்த லென்மனார் புலவர்” என்றற் போல்வன அதற்கு இனமெனப்படும். மற்றும் தன்கோட்கூறலோடு இதனிடையே வேற்றுமையென்னையெனின், அது தந்திரஞ்செய்யும் பகுதிக்கண்ணது, இஃது அன்னதன்றிப் புணர்ச்சிக்கட் சிறப்புடைய நிலைமொழிவருமொழிக்குத் திரிபுபோலாதென்று கருவியாகிய இடைச்சொற்காயின் இத்துணையமையுமென்று ஆணைசெய்தலின் அப்பெயர்த்தாயிற்று.

பல்பொருட்கேட்பின் நல்லதுகோடல் = ஒருகுத்திரத்துட் பயந்த சொற்றொடர் பலபொருட்கேற்றதாயினும் நல்லதுகொள்கின்றனானக் கருதி அவ்வாறுசெய்தல் : அவை “ஒருவ னொன்னும் பெயர் நிலைக் கிளவி - யிருபாற்கு முரித்தே தெரியுங் காலே” என்றவழி ஒருவ னொன்பதொருசொல் தற்கண்ணே இருபாலாலாயுந் தழீஇநிற்குமெனவும் அது கருவியாக இருபாலாலாயுஞ் சொல்லப்படுமெனவுங் தவர்த் தவழித் “தன்மை சுட்டிற் பன்மைக் கேற்கும்” என்பதனோடு படுத் துநோக்க இருபாலாலாயும் ஒருசொல் தற்கட்டழீஇ நின்றலே நல்லதென்று கொள்ளவைத்தல். “நும்மெ னிறுதி யியற்கை யாகும்” என்புழி எழுத்துவிகாரமுடையதனைக் கீண்ந்து சாரியைக்கண்ணே இயற்கைகோடலும் அதன்பாற்படும். இதுனை ஏற்புழிக்கோடலெனவும் ஒருபுடைச்சேறலெனவுஞ் சொல்லுப.

தொகுத்தமொழியான் வருத்தனர்கோடல் = ஒருவாய்பாடு எடுத்துத் தோதப் பலவாய்பாடு அதற்குவந்துபூணுமென்று வருத்துக்கொள்ளவைத்தல்; அது “செய்து செய்யுச் செய்பு செய்தெனச் - செய்யியர் செய்யிய செயின்செயச் செயற்கென - வவ்வகை யொன்பதும் வீனையெஞ்சு கிளவி” எனவுங் “காப்பி னொப்பி னூர்தியி னிழையின்” எனவும் ஒருவாய்பாடு தொகுத்து ஓகியவாற்றானே பலவாய்பாடு வருத்துக் கொள்ளவைப்பதென்பது. செய்தென்பதனை நக்கு வந்து கண்டு நின்று பாடிப் போயெனப் பலவாக்குதலும் முற்றுவாய்பாடு பலவுமாகுதலும் இனிக் காப்பினென்றவழிப் புரத்தல் புறந்தரவோம்புதல் போற்றலெனப் பலவாக வருத்தலுங் கண்டுகொள்க. “உருவென மொழியினும்” என்றலும் “இதன திதுவிற்று” என்றலும் போல்வன அதற்கு இனமெனப்படும்.

மறுதலைசிதைத்துத் தன்றுணிபுரைத்தல் = ஒருபொருளினே ஒருவன் வேறுபடக்கொள்வதோர் உணர்வுதோன்றியக்கால் அவ்வேறுபாட்டினை மாற்றித் தான் துணிந்தவாறு அவற்கும் அறிவுறுத்தல். இது மறுதலைசிதைத்தலுடைமையின் வாளாது தன்கோட்கூறலின் அடங்காதாயிற்று. உதாரணம் “மூவள பிசைத்த லோரொழுத் தின்றே” எனவும் “நீட்டம் வேண்டி னவ்வள புடைய” எனவுங் “குன்றிசை மொழிவயி னின்றிசை நிறைக்கும்” எனவும் மூன்றுமாத்தினாயான் ஓரொழுத்து உண்டென்பாரை விலக்கி வழக்கியலான் இல்லையென்று தன்றுணிபு உரைத்தவாறு. உயிர்மெய் வேறெழுத்தன்றென்பான் “புள்ளி யில்லா வெல்லா மெய்யு - முருவுரு வாகி யகரமொடுமிஷ்த்தலும்” எனவும் “மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிலையே” எனவும் வேறுபடாது கூறுதலும் அது. வழக்கினுள் அபியாதார்மாட்டு ஒன்றுபோல இசைப்பனவாயினும் அன்றென்று கூட்டமுணர்த்தினமையின் “மொழிப்படுத் திசைப்பினுந் தெரிந்துவே நிசைப்பினு - மெழுத்திய நிரியா” என்றலும் அதன்பாற் சார்த்தியுணரப்படும். பிறவும் அன்ன.

பிறன்கோட்கூறல் = தன்னாலே பற்றாகப் பிறதாற்குவருவதோர் இலக்கணங்கொள்ளுமாறு கூறுதல்; அது “அனாபளபு குறுகின் மகர முடைத்தே - யிசையிட னருகுந் தெரியங் காலே” எனவும் “அளவிறந் திசைத்தலு மொற்றிசை நீடலும்” எனவும் “பண்ணைத் தோன்றிய வெண்ணுன்கு பொருளுங் - கண்ணிய புறனே நாண்கென்ப” எனவும் இவை அவ்வநூலுட் கொள்ளுமாற்றான் அமையுமென்றவாறாயின. “அளபிற் கோட லந்தணர் மறைத்து” என்பது

அதற்கு இனமெனப்படும். என்னை? அவர்மதம்பற்றி இவர்கொள்வதோர் பயனின்றாகலினென்பது.

அறியாதுடம்படல் = தானேதிய இலக்கணத்தின் வேறுபட வருவன தான் அறிந்திலகைக் கூறி அதன்புறத்துச் செய்வதோ புறனடை: அவை “கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங் - கிளந்த வற் றியலா னுணர்ந்தனா கொளலே” எனவும் “வருவ வுளவெனினும் வந்தவற் றியலாற் - றிரிவின்றி முடித்த மெள்ளியோர் கடனே” எனவும் வரும். இறந்ததுகாத்தலோடு இதனிடையேற்றுமையென்னை யெனின், இறந்ததென்பது தான் துணிந்து சொல்லப்பட்ட பொருளாகல்வேணும். இஃது இன்னதன்றிச் சொல்லப்படாதபொருண்மேற்றாகி அதுவுந் தான் துணியப்படாதபொருளாகித் தான் தூல்செய்த காலத்தே உள்ளவற்றுள் ஒழியப்போயின உளவாயினுங் கொள்கவென்பான் வேறுபிறதோன்றினும் எனவும் வருபவுளவெனினும் எனவுந் தேறாது அதன் ஐயப்பாடுதோன்றச் சொல்லுதலின் இது வேறென்க. முழுதுணர்ந்தாற்கல்லது பழுதறச்சொல்லலாகாமையின் அஃது அவையடக்கியல்போல்வதோர் உத்தியெனக்கொள்க. “குறியதன் முன்னர்த் தன்னுரு பிரட்டலு - மறியத் தோன்றிய நெறியிய லென்ப” எனவுஞ் “செல்லழி யறிதல் வழக்கத் தான” எனவும் வருவன அதற்கு இன்மெனவுணர்க.

பொருளிடையிடுதல் = வேற்றுமைப் பொருளினைச் சொல்கின்றபொருண்மைக்கிடையே பெய்துசொல்லுதலும் சொல்கின்றபொருட்டுக்கு இயைபுடையதனை ஆண்டுச் சொல்லாது இடையிட்டிப்போய்ப் பிறிதொருவழிச் சொல்லுதலும் போல்வன: அவை “முறைப் பெயர்க் கிளவியேயொடுவரும்” என்றார்போலச் சொல்கின்ற உயர்திணைப்பெயரிடை விரவுப்பெயர் பெய்துணைத்தலும் போல்வன. வருவமைக்கின்ற கிளவியாக்கத்துள் ஒதாது எச்சவியலுட்போக்கி “அவையல் கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல்” எனச்சொல்லுதலும் போல்வன. “தானென் பெயருஞ் சுட்டுமுதற் பெயரும் - யானென் பெயரும் வினாவின் பெயரு - மன்றி யனைத்தும் விளிகோ ளிலவே” என்றவழித் தானென்னும் விரவுப்பெயரினை இடைப்பெய்து விலக்குதலும் வேற்றுமைக்கிளவியோத்தினுட் கூறாது எஞ்சிநின்ற வேற்றுமைத் தொகைமுதலிய எச்சங்களை எச்சவியலுட் சொல்லுதலும் போல்வனவும் அதன்பாற் சார்த்தியுணர்க.

எதிர்பொருளுணர்த்தல் = தான் கூறிய இலக்கணத்திற் சில பிற்காலத்துத் திரிபுபடினும் படுமென்பது முதற்காலம் முதலானும்

கொண்டுணர்ந்த ஆசிரியன் எதிர்காலத்துவருவது நோக்கி அதற்கேற்றதேரீர் இலக்கணமும் கூறிப்போதல்: “மகரத் தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைந்த - னகரத் தொடர்மொழி யொன்படி தென்ப- புகரறக் கிளந்த வஃறிணை மேன” என்று ஓதிய இலக்கணத்துச் சில பிற்காலத்துக் குறையவருதல் எதிர்பொருளெனப்படும். அதனைத் தான் உணர்ந்து “கடிசொல் லில்லைக் காலத்துப் படினே” என்று கூறவே முற்கூறியபொருளினே வற்புறுத்தலாம் அதுவென்பது. இங்ஙனம் திரிப்புதிதல் அறிந்தே கூறுதலானும் எதிர்பொருளாகலானும் இஃதறியாது உடம்பதிதலினடங்காதாயிற்று. “பொய்யும் வழுவுந் தோன்றிய பின்ன - னாயர் யாத்தனர் கரணம்” என்பதூஉம் அதன்பாற்படும்.

சொல்லினெச்சஞ்சொல்லியாங்குணர்த்தல் = சொல்லினுற்றலாற் பெறப்படும் பொருளினையும் எடுத்தோதியாங்குக் கொள்ளவைத்தல்: அது “எஞ்சிய வெல்லா மெஞ்சுத லில” என்புழி எல்லாமென்பதனை எச்சப்படுத்தற்காகாதன இருபத்தாறு கொண்டவழியும் அதனை எடுத்தோதிற் சிறப்பின்றென்று கொள்ளற்க என்பது இதன்கருத்து. எச்சவியலுட் கூறிய பொருள் அகத்தோத்துக்கூறிய பொருளோடு ஒப்பக்கூறுதலும் அதன்பாற்படும். மொழிந்தபொருளோடொன்றவவ்வயின்மொழியாததனை முடிபுன்றுமுடித்தலோடு இதனிடையேற்று மையென்னையெனின், அஃது எடுத்தோதப்பட்ட பொருட்கண்ணதெனவும் இஃது எடுத்தோத்தினோடு ஒக்கும் எச்சப்படவையெதுக்கொள்ளும் இலக்கணங்களெனவும் அதனோடிதனிடையேற்றுமையுணர்க.

நீந்துபுணர்த்துணர்த்தல் = உள்பொருளல்லதனை உள்போலத் தீந்து கூட உணர்த்தல்; அவை “அளபெடை யசைநிலை யாகலு முரித்தே” எனவுங் “குறிலிணை யுகர மல்வழி யான” எனவுங் கூறுங்கால் அளபெடையினை எழுத்துப்போலவுங் குற்றுகரத்தினைக் குற்றெழுத்துப்போலவும் ஒதுதல் போல்வன. “மெய்யீ நெல்லாம் புள்ளி யொடு நிலையல்” எனவும் “மெய்யுயிர் நீங்கிற் றன்னுரு வாகும்” எனவும் மேற்கூறிய புள்ளியினையே ஒருபயனோக்கி மீட்டும் புள்ளிபெறுமெனக் கூறுதல் அதற்கு இனமெனப்படும். “குறுமையு நெடுமையு ழைவிற் கோடலிற்- ரொடர்மொழி யெல்லா நெட்டெழுத் தியல்” என்பதேபற்றி “நெடியதன் முன்ன ரொற்றுமெய் கெடுதலும்” என்புழித் தொடர்மொழியே நெட்டெழுத்தாக்கிக் கோடலும் அது.

நொபகங்கூறல் = சூத்திரஞ் செய்யுங்கால் அதற்கு ஓதிய இலக்கணவகையானே சிலவகையெழுத்துதின் செய்யுட்டாகவும் நாடுதலின் நிப பொருணனிவிளங்கவுஞ் செய்யுது அரிதும் பெரிதுமாக நலிந்

செய்து மற்று அதனானே வேறுபலபொருளுணர்த்தல்: அது “மெய் பெறு மாபிற் றெடைவகை தாமே \* \* \* உணர்ந்திசு னோ” என வருதல். இதனாற்கொண்ட பொருண்மையெல்லாஞ் செய்யுளியலுட் காட்டப்பட்டன. “எப்பெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி-யக்கி னிறுதிமெய்ம் மிசையொடுங் கெடுமே” என்றாற்போல்வன அ கற்கு இனமெனப்படும். பிறவும் அன்ன.

உய்த்துக்கொண்டெணர்த்தல் = ஒருவழி ஒருபொருள் சொல்லி யக்கால் அதன்கண்ணே மற்றொரு பொருளினையும் கொணர்ந்து கொண்டறியுமாறு தோன்றச்செய்தல்: அவை “நெட்டெழுத் திம்பரு தொடர்மொழி யீற்றுங் - குற்றிய லுகரம் வல்லா றூர்த்தே” என இடனும் பற்றுக்கோடுங் கூறி அதனான் ஈறு ஆக்கங்கோடலுங் “குற் றிய லுகர முறைப்பெயர் மருங்கி - நெற்றிய நகரமிசை கரமொடு முதலும்” என முதலாக்கங்கூறியதனானே இடனும் பற்றுக்கோடும் அதுவேயெனக்கோடலும் போல்வன. பெயாவினைக்கு ஓதிய இலக் கணம் ஒழிந்தசொற்குஞ் செவ்வனஞ் செல்லுமென்று கோடல் அ தற்கு இனமெனப்படும். பிறவும் அன்ன, மற்று துதலியதறிதலோடு இதனரிடை வேற்றுமையென்னையெனின், அது வாளாது பயமில கூறியதுபோலக் கூறியவழி இவ்வாறுகூறியது இன்னதுகருத்துப் போலுமென்று அறியவைத்தலும் உராவகையானும் துதலியதறியச் சொல்லுதலுமாம். இஃது அன்னதன்றி அக்குத்திரத்தன்னான் ஒரு பொருள் பயத்ததன்றலையும் பின்னொருபொருள் பெறவருதலின் இது வேறென்பது. மற்று ஞாபகங்கூறலோடு இதனரிடை வேற்றுமையெ ன்னையெனின், பயமில்லதுபோலவும் அரிதும் பெரிதுமாகவும் இயற் றி எளிதுஞ்சிறிதுமாக இயற்றாது சூத்திரஞ்செய்தல் வேறுபாடே நிமி த்தமாகத் தோற்றிக்கொள்வதோர் பொருள்பெறவைத்தலின் இதுவும் வேறெனப்படுமென்பது.

மெய்ப்பட நாடிச் சொல்லிய அல்ல பிற அவண் வரினும் = உ ய்த்துக்கொண்டெணர்த்தலோடு மேற்கூறிய முப்பத்திரண்டும் இச்சூத்திர த்துள் எடுத்தோதிய பொருள்வகையான் ஆராய்ந்துசொல்லப்பட்ட னவன்றே! அவ்வனஞ் சொல்லாதன பிறவும் இந்நூலுள் வரினும் : சொல்லிய வகையாற் சுருங்க நாடி = உத்திவகையென வருத்துக்கொ ண்டு ஓதிய முப்பத்திரண்டு பகுதியான் ஆடங்குமாறு ஆராய்ந்து : ம னத்தின் எண்ணி மாசறத்தெரிந்துகொண்டு ஒதப்பட்ட உத்திபலவும் ஒருங்குவரினும் உள்ளத்தாற் தெள்ளிதின் ஆராய்ந்து மயக்கத்திர வே றுவேறு தெரிந்து வாங்கிக்கொண்டு: இனத்திற் சேர்த்தி உணர்த்தல்

மகாமகோபாத்தியாய  
டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்  
நூல் நிலையம்,  
சென்னை - 600090.



தலிஷும்கையுங் கொள்வோன்றன்மைபுங் கோடன்மரபுமென்ற நா  
ன்குறுப்புடையது பொதுப்பாயிரமென்றலும், அதன்வழியே கூறப்  
படுஞ் சிறப்புப்பாயிரந்தான் எட்டிலக்கணமுடைத்தென்றலும், அவை  
ஆக்கியோன்பெயரும் வழியும் எல்லையும் தூற்பெயரும் யாப்பும் துதலிய  
பொருளுங் கேட்போரும் பயனுமெனப்படுமென்றலும், அவைதாம்  
தூற்கின்றியமையாவெனக் கொள்ளப்படுதலுங் கூறிமுடிக்க.

சிறப்புப்பாயிரத்தானே நூலிலக்கணம் ஒருவகையால் உண  
ரப்படும். பொதுப்பாயிரத்தானே ஆசிரியரும் மாணுக்கரும் நூலுணா  
த்தலும் நூல்கேட்டலும் மாசறவறிந்து உரைநாடாத்துவாராப. அத  
னானே இவை நூன்முகத்தினின்று நிலாவுமென்பது. (கூஉ)

“நுணமா னுழைபுல மில்லா னெழினல  
மணமாண புண்பாவை யற்று.”



ஒலகாப் பெருமபுகழ்த் தொல்காப் பியனடி  
பலகாற் பரவுது மெழுத்தொடு  
சொலகா மருபொருட் டொகைதிகழ் பொருட்டே.



மரபியன் முற்றும்.

பொருளதிகாரம் முற்றும்.

தொல்காப்பியம்

நச்சினர்க்கினியம் முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.



